اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

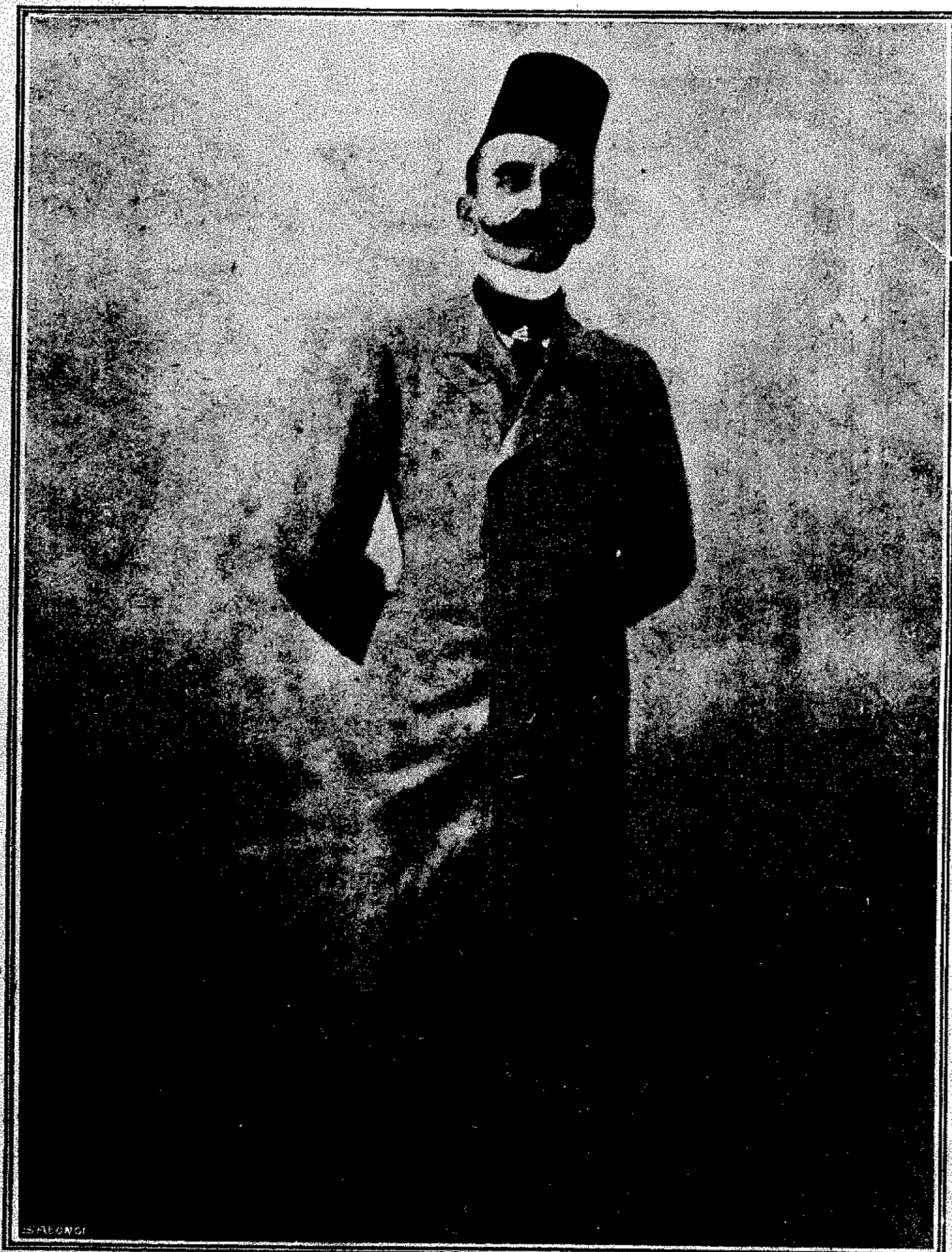
AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 99 - Vol. III. CAIRO 1st. JANUARY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ٩٩ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١ يناير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



مولانا السلطان

خير ما نصدّر بهِ العدد الاول من السنة الثالثة من اللطائف المصورة صورة حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان حسين كامل سلطان مصر وهي مستعارة من ادارة المقطم وقد صورت قبل أن يعتلي عظمتهُ سرير السلطنة ووقعها باسمهِ الكريم ادامهُ الله ذخراً للرعية والبلاد

ونرى ان ذكرنا لمناقب عظمتهِ ومآثرهِ ومفاخرهِ ومبراتهِ ووصفنا لاخلاقهِ العالية وآمالهِ العظيمة وأعمالهِ الكبيرة وأقوالهِ المأثورة وحبهِ الجم لرعاياهُ وكثير غيرهُ تحصيل حاصل . فقد علم الناس عامة وسكان مصر خاصة ان مصر الآن هي السلطان حسين كامل وأن السلطان حسين كامل هو مصر . فان ذكرت الغيرة والوطنية والمروءة في مصر واذا ذكرت الزراعة المصرية والتجارة المصرية والصناعة المصرية والتربية المصرية قرن ذلك كلهُ باسم عظمة مولانا السلطان فهو المبتكر والمبتدع لفكرة الاصلاح الحقيقي والعامل على احياء مصر الحياة الجديدة — العامل على سريان روح النشاط فيها سريان الدم في العروق

ولقد كان من جراء كثرة ما تراكم على عظمة مولانا السلطان من الاعمال والمشاغل في السنتين الاخيرتين وعدم رغبتهِ في مزايلة القطر للاصطياف تنزهاً للخاطر من عناء الاعمال ان صحتهُ الكريمة توعكت في المدة الاخيرة فاشار عليهِ الاطباء بالانقطاع عن العمل والراحة ردحاً من الزمن ريثما يمتلك صحتهُ التامة ليستطيع تحمل اعباء العمل فعمل عظمتهُ بمشورتهم ومنّ الله عليهِ بالشفاء السريع ورأى

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة في سنتها الثالثة

[illegible]

صاحب الدولة رئيس الوزراء

حسين رشدي باشا



[illegible]

[illegible]

[illegible]

السياسية والاكتشافات الفنية والاصول الاجتماعية والنكت الادبية . وقد قام وحده باعباء مشروع تعجز عن حمل نفقته وادارة شؤونه مناكب شركة ذات اموال طائلة . فلله در هذا الشاب الهمام الذي نجح في افراغ مجلته في قالب السداد وجعلها انموذجاً للمجلات المصورة في الشرق ووسمها بحسب ذوقه السليم بسمة « اللطائف » وما ادراك ما اللطائف . اللطائف اسم طابق المسمى وجمع كل لطيفة ومستودع كل نكتة ظريفة ومحور تدور عليه جميع حوادث العالم . اللطائف تربي ذوق الشبيبة على حب الفنون الجميلة التي منها فن التصوير البهي . اللطائف تجلو بتصاويرها الوقائع المهمة لاعين رجال السياسة وتجعل مأخذها سهلاً لديهم . اللطائف تسلي الشيوخ برسومها الجلية وتغنيهم بمنظرها الناطق عن اتعاب اعينهم الكليلة البصر بمطالعة الحوادث المسطرة باحرف دقيقة . اللطائف مجلة ذات تصاوير زاهية قد حوت من كل فن خلاصته وتجلت فيها معارف منشئها النحرير الذي ما فتئ يجهد نفسه في تحسينها ويعتني برفعها الى طبقات المجلات الاميركية المصورة ويهتمّ في اتقان قوالب الصور ليجعلها في الدرجة العليا التي ارتقى اليها هذا الفن الجميل في اوروبا واميركا . وقد سمعته يقترح ملاحظات فنية دقيقة على حفاري قوالب التصاوير ويريهم مواقع الاصلاح على الاصول الفنية الحاضرة . وكان هؤلاء الاساتذة في فهم يستصوبون ملاحظاته ويقدرونها حق قدرها . واذا كان خير الكلام ماقلّ ودلّ كان لاحاجة الى الاسهاب في ما هو عليه صاحب اللطائف الاديب الفاضل والصحافي الكامل اسكندر افندي مكاريوس من الهمم الشماء والجلد الذي لايعرف الكلال والسعي الدائم الذي لايعتريه ملال . فهو على الحقيقة انموذج جليل في الفضل والاجتهاد لكثيرين من شبان هذا العصر . بورك في هذا الشاب النجيب وكثرت في الشرق امثاله الكرام وتحققت في الاعمال السامية امانيه ونجحت في الدنيا مساعيه

فالاقبال على مجلة اللطائف الغراء من شيم ذوي الفضل . واظهار الرغبة في اقتنائها وجمعها ذخيرة ادبية فنية في مجلدات مما ينشط منشئها المفضال ويساعده على رفعها الى درجة الكمال وتوسيع نطاق مواضيعها في الحال والاستقبال. ومتى وضعت الحرب الضروس اوزارها وزالت بزوالها ازمة الورق تجلت تصاوير المجلة في حللها الجميلة وملأت اعين مطالعها الافاضل الفخام بمحاسنها البهية

هذا دين علي للنشاط والاجتهاد وقد وفيت به على قدر الاستطاعة والسداد ولا ريب أن الامور لا يقدرها قدرها الا من عانى مشاقها وخبر شؤونها بنفسه . فاني كنت انا اول من نشر باللغة العربية مجلة مصورة سنة ١٨٧٨ واعرف حق المعرفة ما يعانيه المرء في سبيل هذا الفن من المشاكل والاتعاب المبرحة وقد صدق الشاعر بقوله :

لا يعرف الشوق الا من يكابدهُ
ولا الصبابة الا من يعانيها

(الدكتور لويس صابونجي)

كلب وفيّ

اصبح الغدر لابن آدم ديناً
وله فيه مذهب وكتابُ
وعجيب ان تعرف الناس بالغدر
... وتختص بالوفاء الكلاب

شارك الناس كثير من انواع الحيوان في صفاتهم وطباعهم ، فاشتهر الاسد بالحياء ، والثعلب بالتحيل والقرد بالتقليد ، والهر بالتلصص ، والذئب بالحرص ، والكلب بالوفاء وهكذا — ووفاء الكلب لكل من احسن اليه ولو مرة في حياته — وخصيصاً لمن يكرم عشرته — مشتهر بين الناس ، والحكاية التي اقصها تمثل ارهب صور الوفاء واجملها وقعاً من النفوس

حدثني صديقي فقال : — ان في هيكل (الكرنك) الفخم ، وبين تلك الآثار الخالدة بصعيد مصر ، يسكن الآن زمر من الثعابين والحيات ، تروح وتغدو على اعين حراس الآثار وتنظر اليهم اذا مرّت بهم نظرات من يمر من طريق مخوف ، ولكنهُ اعتادهُ فاطمأن اليه ، وابقى على شيء من الحذر عدة للطوارئ ، وكأن تلك الحيات وهي تدل في زحفها تشعر بأنها نزلت منازل الفراعنة الاقدمين ، واحتلت هياكلهم العظيمة ، التي اودعوها مهارة صنّاعهم ، وبراعة مهندسيهم ، وقد غرر بها انها تستطيع ان تنفث سمومها القتالة في وجه من يناوئها العداء ، ويحاول جلاءها عن منازلها المقدسة

ورأى احد حراس الهيكل (وكان حديث العهد بالحراسة) ثعباناً هائلاً فوق احدى الشرفات فسدد اليه النار ، فلحظة الثعبان وسرعان ما حاد عنها ، واخطأتهُ الرمية ، وانصرف الحارس في المساء الى سكنه بجوار الهيكل ، ورد عليه الباب ، ولم يكن يؤنسهُ في وحشته بالليل غير كلب وفيّ ، رباهُ صغيراً فلزمهُ لزوم الصديق الامين ، وكان كلما رقد سيده في فراشه ، يرقد هو تحت سريره ، مستيقظاً لكل حركة غريبة تحدث في الغرفة ، وتكدر صفاء سكينتها

وفي تلك الليلة ، نام الحارس نوماً عميقاً ، وسمع الكلب حركة غريبة تحت باب الحجرة ، فأرسل ببصره الحاد فوجد ثعباناً يزحف اليها ، فأخذ ينبح نبحاً هادئاً لطيفاً لايقاظ سيده بغير ان يزعجهُ ، وتلك نهاية الوداعة والحنو ، ولكن سيده اثرت فيه متاعب النهار ، ولو خرّ فوق رأسه السقف لآثر ان يذهب الى الآخرة على ان يستيقظ من نومه الحلو وراحته الناعمة

ودنا الثعبان من سرير الحارس يريد الانتقام منهُ ، فوقف الكلب في سبيله ، وبصبص بذنبه ، ورفع الثعبان رأسهُ ، والتهبت عيناهما بنار الحقد ، وتطاير شرر الغضب منهما ، ونشب العراك بينهما ، فلدغهُ الثعبان ، وانطوى حول جسده حلقات متصلة ، وانشب الكلب انيابهُ في جسده ، ولم يشأ ان يتركه ، مخافة ان يموت قبله فيغدر الثعبان بسيده ، ثم اخذ يودع الحياة ، وينظر الى الحارس نظرات حنو وانعطاف ، وهو راقد في سريره كأنهُ يقول له نم مطمئناً ، واقطف ازاهير احلامك المفرحة ، فقد انتقمت لك ، وذهبت فداءك ، ثم لمع نور في سماء الغرفة هو سرّ حياتهما وخرّ الاثنان صريعين ، وابرد الموت حرارة الانتقام منهما ، وضمّ بينهما كأنهما محبان معتنقان

واستيقظ الحارس في الصباح ، فوجدهما على تلك الصورة الرهيبة ، ووجد عينا كلبه المسكين متجهتين الى سريره جامدتين في محجريهما ، ولم يعد يلمع فيهما سناء ذلك الحب الطاهر ، ونور ذلك الاخلاص المبين وعرف ان هذا الثعبان هو الذي اطلق عليه غدارته بالامس ، فانهلت دمعة شكر واسف حارّة على جثة كلبه الوفي الصريع ، فكانت (كوسام الشرف) الذي تعلقهُ الحكومات على صدر الجندي الشجاع الذي يظهر بلاءً في ساحة القتال ، ويروح شهيداً ، ولم يستنكف الحارس ان تقدم فزود (كلبه الوفي) بقبلة بين عينيه

وشهد كثير من الناس صورة ذلك الصراع العجيب ، فضربوه مثلاً (للوفاء وحب الانتقام)

(رمزي نظيم)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

شرابة الخرج

حامد — ياميت مساءَ العيون الكويسه والله سلامات ياعم محمود يلّي متظهرش غير كل أول شهر زي القمر

محمود — الله ينوّر عليك يا أخي ويسلمك من كل ردي ولا يحرمنا من أنسك

حامد — وفين يا أخي غطسان ياترى بقيت من أصحاب الأملاك والاطيان ولاّ لحقتك الفدادين ولاّ ايه

محمود — ياعم الحمد لله على كل حال ما دام الواحد صحته كويسه اربعه وعشرين قيراط سيبك بقا من الدنيا وما فيها

حامد — ديهده . ديهده . وهوده كلام ينقال يا أخي ولاّ انت من الجماعه دول اللي ميهمهمش غير نفسهم

محمود — وايه اللي في ايدنا ياسي حامد لما رايحين نسأل على غيرنا ولاّ نفكر في أمور غير أمورنا ؟؟

حامد — ولكن برضه الواحد لازم يشمل أحوال بلاده بنظره ويغير على وطنه مش يصهين كده مره واحده

محمود — هوّ ده الواجب صحيح ولكن عشان كده لازم لكل واحد حكومه تمشي غرضه

حامد — امّ ملكش حق ياسي محمود وهوّ احنا نلاقي زي حكومتنا في الدنيا كلها ود انت شايف عمايلها لراحتنا وتحسين احوالنا

محمود — ومين ينكر تعبها عشان خاطرنا ولاّ تنضيفها البلد واللي فيها . . ولاّ قفلها بيوت الجبس اللي كنا نعف عليها زي الطير ع الاقذار وتشطيب شوارعها من خمسه

حامد — وايه عاوز بعد كده أمال والناس بتروح بيوتها من الساعه تمانيه بعد ما كانوا يدوروا في السكك زي العفرا

محمود — كل ده عال العال ولكن برضه لسه حاجه ... مش تمام وعاوزه شوية تنضيف انما صنعه ... أحسن يلّه السلامه تعمل « غرغرينا » في اخلاق الامه وميتفعش فيها بعد كده طب ولا دوا

حامد — ديهده ديهده ياحضرة الدكتور ودرجة الحراره ... ؟

محمود — أهي تفضل نازله طالعه لحد ماتوصل لحاله خطره ونرجع نندم ونقول ياريتنا عملنا وسوّينا

حامد — أمّ عجيبه عليك ياأخي أنا مش عارف ايه قصدك ودي انت شايف قهاوي الرقص اتسكرت وشرب الخمره بعد تسعه اتحرمت ورقصة البطن اتبطّلت والحشيش والمغنيات اتراقبت واطظبطت . ايه يفضل بعد كده والبلد دلوقت أصبحت انضف من الصيني

محمود — يعني خلاص نسيت الشوية الهلاسين دول اللي ظهروا مره واحده في كل حته زي الطاعون

حامد — أوه صحيح . صحيح وانت واخد بالك للموضوع ده وانا متذكرتش الجماعه دول لانهم ساقطين خالص من فكري

محمود — أهم دول ياسيدنا اللي احنا عمالين ننبه الشعب عنهم شويه والحكومه شويتين لتأثير رواياتهم ع الاخلاق ولا يخفاك كان انهم بيمثلوها عن لسان واحد عمده لازم كرامته تتحفظ لانه على كل حال اسمه واحد من الحكام

حامد — لأ . لأ العمده مش كده والسبب ده محدش بيتعرض للشوية الهزليين دول ومع كل سينما من كده وقولّي ياترى الحكومه معندهاش علم بالجمل القبيحه الوسخه اللي بيحدفوها ع المتفرجين في المحلات ديّه

محمود — الله أمال ياأخي . دي حاجه بتتراجع انما يظهر ان الجماعه دول بيقولوا وقت التمثيل كلام غير المكتوب في رواياتهم وديه برضه حيله تخرجهم من المحذور

محمود — غريبه عليك ياأخي يعني قصدك ايه أنا مش فاهم

حامد — قصدي . . قصدي أضحك كتير على كلامك

محمود — عجيبه يعني خلاص عدمنا الناس اللي عندهم احساس ولاّ يخافوا على الاخلاق من التجريح ده

حامد — وهوّ انت لسه معرفتش اننا أفقر مايكون من الوجهه ديه

محمود — أمال فين الجماعه المتعلمين اللي الواحد يرتكن عليهم ويعتبرهم نموذج للغير

حامد متعلمين مين وغيره مين دا اللي يرتكن على متعلمين بلادنا كأنه ارتكن على حيطه مايله . ففضنا وحياة ابوك ماتقولّيش بعد اللي نشوفه متعلمين ومتعلمنش

محمود — أعوذ بالله ياشيخ ماتقولش كده

حامد — والله ياأخي المتعلمين بتوعنا دول زي الصور المتحركه يتسبكوا في المدارس ويتعرضوا في الدواوين ودحنا

محمود — يعني غرضك تقول انهم زي (شرّابة الخرج) مفيش منهم فايده ولا عايده

حامد — هوّ كده ياسي محمود لانك تلاقيهم أول من يدخل المحلات الهلس ديّه

محمود — ياخبر وهوّ ده يصح منهم لما يبقوا انموذج للغير واللي يفهموا في البلد ويعملوا الاعمال ديّه

حامد — ان كنت مش مصدقني ماعليك الا تفوّض أمرك لله وتحضر محل من المحلات ديّه اللي أصبحت أكتر من الهم ع القلب وانت تسمع ما تكره وتشوف حضرتهم مرصوصين هناك جنب بعض متأنقين محمرين متحفلطين وده كل اللي يعرفوه

محمود — بأيعني مالناس في الحاله ديه ملجأ غير الحكومة

حامد — اي نعم يا سيدي ومفيش حد يمكنهُ يوقف التيار الخطر ده الا سعادتها

محمود — والله عال ياسي حامد لما كل حاجة تنده الحكومة وعمرنا ماتتمدن يوم ونعرف لنا كلمة ولا مقام ... والله ده شئ يؤثر ع الفواد ويزيد القلب حسرة

حامد — ورايحين نعمل ايه أدي اسمتنا والسلام والي يزعل يشرب م البحر

محمود — ولكن ميصحش الجماعة دول ينسابوا كده لان المثل يقول سكتناله دخل بحماره

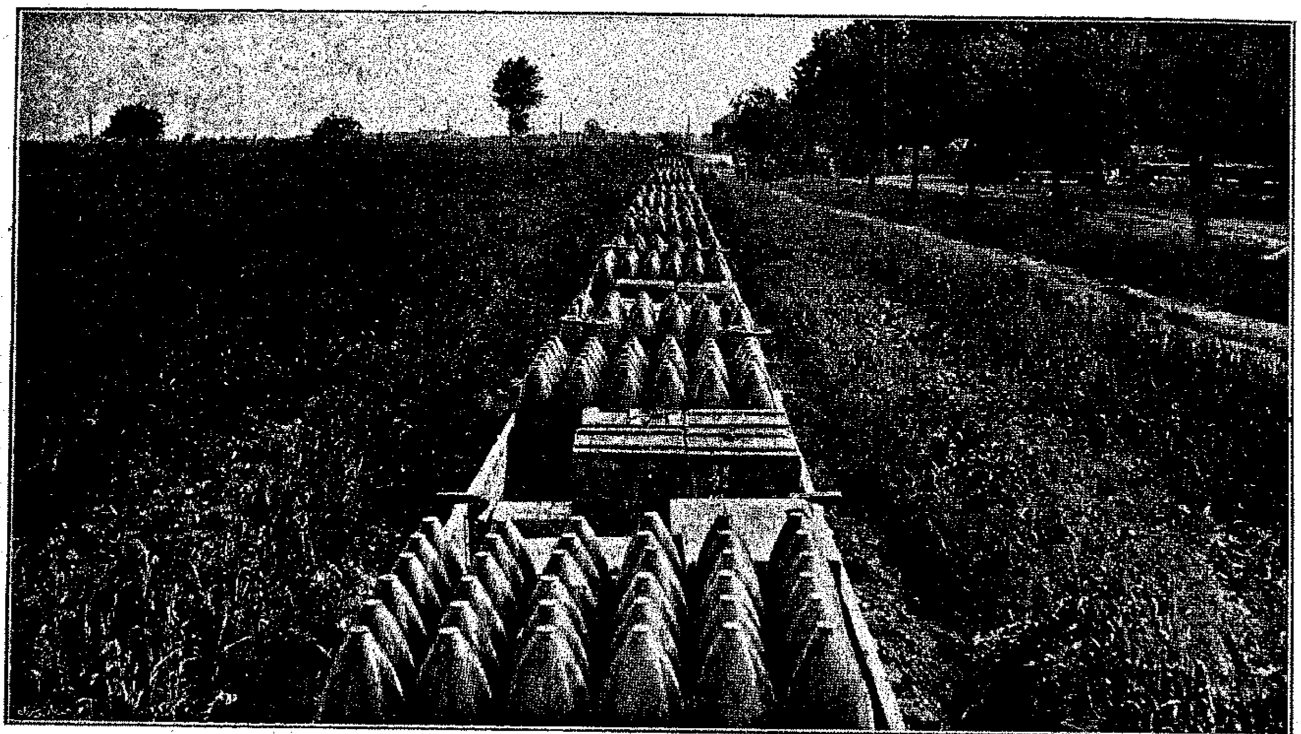
حامد — حقيقي ولازم اماتنضف رواياتهم من الكلام الفارغ ويتراقبوا مراقبه تمام والا تتقفل المحلات ديه

محمود — صحيح لانها لما تتساب كده ميكونش فيه فرق بينهما وبين قهاوي الرقص ويبقى اللي صلحناه هنا انفسده هنا

حامد — ولكن اسمع فيه فكره تانيه طرقت لي

(التتمة على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



تمثل هذه الصورة التي صورت قرب مدينة فردون المشهورة كيف ينقلون القنابل الضخمة في قطرات السكك الحديد الضيقة وراء خط القتال في فرنسا فترى القنابل فيها مرصوصة صفاً صفاً . هذا والقنابل التي ترسل على نحو ما تقدم لا يكون صنعها قد تم فانهم قبل اطلاقها يضعون في رأسها الكبسولة التي تفقسها وذلك قبل حشو المدفع بها بدقائق قليلة احتراساً من انفجار القنابل اذا ركبت فيها كبسولاتها ونقلت وهي فيها



تقول جريدة نيويورك تيمس الاميركية على ما ورد في تلغرافات المقطم في آخر دسمبر ان المرجح ان اميركا تضطر الى خوض غمار الحرب في جانب الحلفاء اذا استمرت هذه الحرب ناشبة وان اميركا ستطلب في مذكرة الدكتور ولسن التي توجهها الى المانيا دون سواها ان تبسط لها اسباب اعتدائها على الشعوب الآمنة. فاذا صح تنبوء نيويورك تيمس فالاسطول الاميركي المشهور سيضطر الى حرق جبال عظيمة من الفحم الحجري لان قواعده البحرية ستكون بعيدة عن ميادين الحرب ولاسيما اذا اوفدت اميركا بوارجها الى مياه البحر المتوسط . وفي الصورة المدرجة هنا رسم النسافة بنهام الاميركية وهي من طرز حديث أكمل سنة ١٩١٤ ومعدل سيرها ثلاثون عقدة في الساعة وعند البحرية الاميركية اثنتا عشرة نسافة تحاكيها. وقد اشتهر الاميركان في اختراعاتهم التي يستعملونها في بوارجهم دون سواهم ولكن عدد قطع الاسطول الاميركي لا تقاس بعدد ما عند الدول المتحاربة من البوارج والمدمرات والنسافات والطرادات والغواصات

تقويم مسعود لسنة ١٣٣٥ (١٩١٧)

كتاب صغير يوضع في الجيب حرفه دقيق وهو مجلد تجليداً حسناً ولكنه على صغره مملوء مقالات ومعلومات وفكاهات مما يحتاج اليه كل اديب وادية . وفي آخره مسابقة جميلة مصورة ذات جوائز مالية متعددة فنحض القراء على اقتنائه

مفكرة المعارف لسنة ١٩١٧

دفتر نوته صغير مطبوع طبعا متقناً ومجلداً تجليداً جميلا يحتاج اليه التاجر والطبيب والمحامي والتلميذ فيدون فيه مفكراته يوماً فيوماً فنحول انظار الجمهور الى اقتنائه واستعماله

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

بين دولة فرنسا ودولة العرب

لقد عطفت الدول الكبيرة على الحكومة العربية الجديدة عطفاً عظيماً وجاءتنا التلغرافات الاخيرة منبئة باعتراف هذه الدول بجلالة الشريف الهاشمي المعظم ملكاً على الحجاز اعترافاً رسمياً هذا وان من يتتبع تاريخ استقلال العرب ويتصفح كتاب « ثورة العرب » الذي صدر اخيراً من ادارة المقطم يجد ان الحركة العربية لم تكد تظهر في ارض الحجاز حتى فكرت فرنسا في الاعراب عن صداقتها للعرب وعطفها عليهم فأرسلت الى جلالة الشريف حسين وفداً من خيرة الرجال المسلمين في المغرب الاقصى والجزائر وتونس ليعربوا لهُ عن ميل الحكومة الفرنسوية والمسلمين الذين تحت حكمها الى العرب وحكومتهم الجديدة فأرسل جلالتهُ الى رئيس الجمهورية الفرنسوية بعد وصول رجال الوفد التلغراف الآتي

« اشركم بسرور لا مزيد عليهِ بوصول الوفد الاسلامي الفرنساوي المؤلف من ملكيين وعسكريين . فقد استقبله الاهالي استقبالاً فخماً يليق بمقامهِ فاهلا ومرحباً بهِ . وانا لنشكر من صميم الفؤاد الذين اوفدوه الينا ونعرب للامة الفرنسوية عن اعجابنا بعملها في هذا الوقت الذي تدافع بهِ هي وحلفاؤها عن المدنية وحقوق الامم. وما خلا ذلك فان التاريخ لاكبر شاهد على العواطف الكريمة التي اظهرتها الامة الفرنسوية للاسلام والمسلمين . لهذا اتمنى من صميم فؤادي دوام هذه العواطف . واعرب لحضرتكم عن اخلص عواطفي لشخصكم الكريم وللامة الفرنسوية — حسين »



هذه صورة المسيو بريان رئيس وزراء فرنسا واقفاً امام بناء وزارة الخارجية في باريس والى يمينه السي قدور بن غبريت مستشار حكومة المغرب الاقصى وعن يساره الآغا ساشوى

وبعد ما ادى رجال الوفد فريضة الحج وقضوا مهمتهم السياسية عادوا الى باريس فاستقبلوا فيها استقبالاً باهراً وكانوا موضع التجلة والاكرام من كبار رجال الحكومة الفرنسوية . وقد اوفدت جريدة الطان الفرنسوية مندوبها لحظي بمقابلة رئيس الوفد السي قدور بن غبريت مستشار حكومة المغرب الاقصى ومن اعظم رجال افريقية الشمالية الذين وثقوا بمباديء فرنسا الحرة وجاهدوا في اقناع رعاياها المسلمين بحسن نياتها (انظر صورتهُ على هذه الصفحة) فقال لهُ سيادتهُ ما يأتي

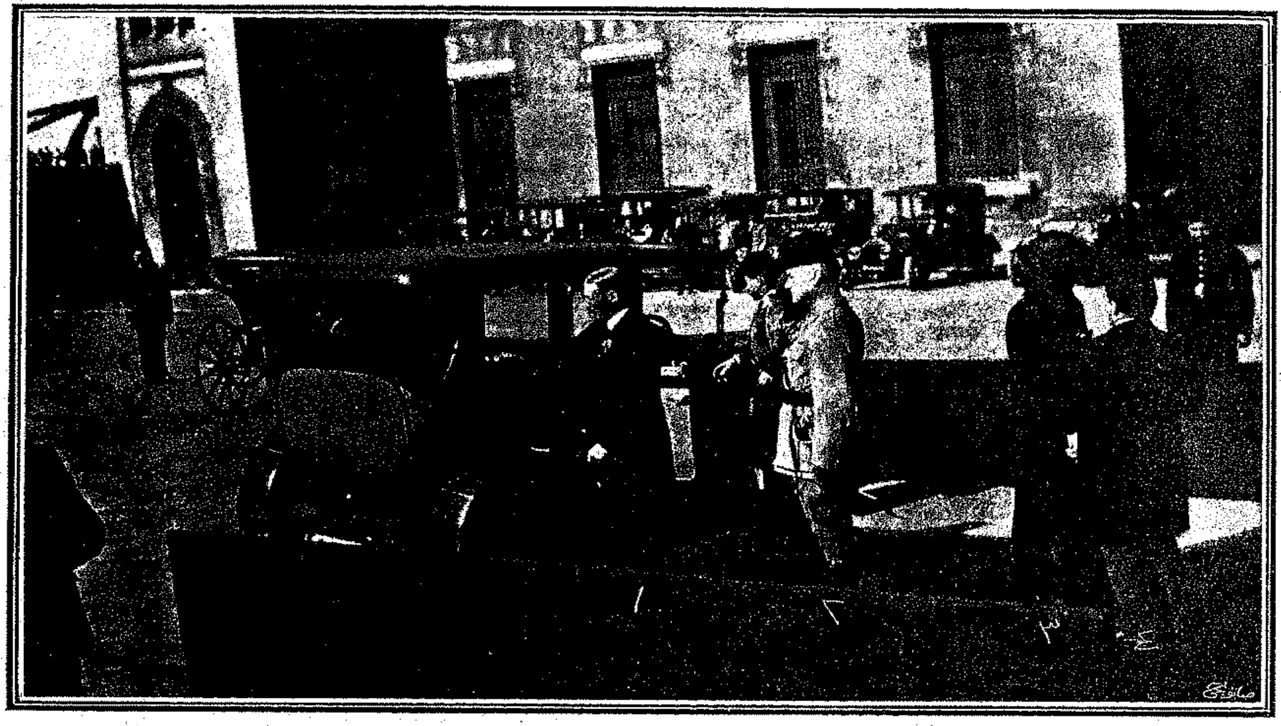
« وصلنا الى الحجاز ونحن على ثقة تامة بحسن استقبال العرب لنا وعطف الشريف الاعظم علينا لاننا كنا نحمل عهود فرنسا بأنها لا ترى في استقلال البلاد المقدسة الا تحقيق امنية من امانيها القديمة . ان فرنسا وحلفاءها يحاربون من اجل حرية الامم وحرية الاديان والمذاهب فلا يحتمل في هذه الحال ان تطمع هي او احدى حليفاتها ببلادنا المقدسة . وسيادة الشريف الاعظم لا يجهل ذلك وهو يحارب الآن في جنبها لانها دولة غير طاعة ولانها تحترم شعائر الدين الاسلامي المبين

« ومما يجدر ذكرهُ في هذا المقام ان الحلفاء سهلوا طريق الحج فقصد مكة المكرمة في هذا العام اكثر من ثلاثين الف حاج من معظم الاقطار الاسلامية وقد كنا في جملتهم ورأينا ما رأوه من عظم الفرق بين الادارتين العربية والتركية فنحن نشهد بذلك امام العالم كلهِ ونجاهر بهذه الحقيقة على رؤوس الاشهاد وقد سمعنا الناس في تلك الاقطار المقدسة يهتفون لفرنسا وانكلترا واسعدنا الحظ بمقابلة عظماء رجال الحكومة العربية الجديدة فسمعنا منهم ما سرنا كثيراً نظراً الى شدة حبنا لفرنسا . وقد زودنا سيادة الشريف الاعظم برسالة كتبها بخط يدهِ الى رئيس الجمهورية اعرب فيها عن ثقتهِ التامة بفرنسا وحلفائها وتمنيهِ لهم النصر العاجل . وستصل هدايا سيادتهِ الى باريس قريباً وهي افراس عربية اصيلة ولا يسعنا نحن المسلمين المخلصين لفرنسا الا ان نرتاح الى الحوادث الاخيرة التي مكنت الاسلام من محالفة فرنسا بلاد المدنية والحرية محالفة حرة تزيد الاسلام وفرنسا قوة ومجداً

يحمل الامبراطور غليوم الثاني خاتماً يعتز به ويتفاءل الخير منهُ وقد ورثهُ أباً عن جد . وخلاصة تاريخ هذا الخاتم ان ضفدعة دخلت ذات يوم في غرفة المنتخب جان دي براندبورج وهو الجد الاعلى لاسرة هوهنزولرن التي يرأسها الآن هذا الامبراطور وتركت حجراً صغيراً فوق السرير ثم اختفت فاحتفظت الاسرة بهذا الحجر الذي لا قيمة له في الحقيقة حتى كان والد الامبراطور فردريك الاكبر فأمر بتركيب هذا الحجر على خاتم صار يتوارثه الرؤساء في اسرة هوهنزولرن حتى الآن وهذا الخاتم معتبر كانه جالب للخير ودافع للشر ولكنهُ لم يمنع الامبراطور من حمل المسدس معهُ دائماً (تقويم مسعود)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وداع فخامة السر هنري مكماهون النائب السابق لجلالة الملك

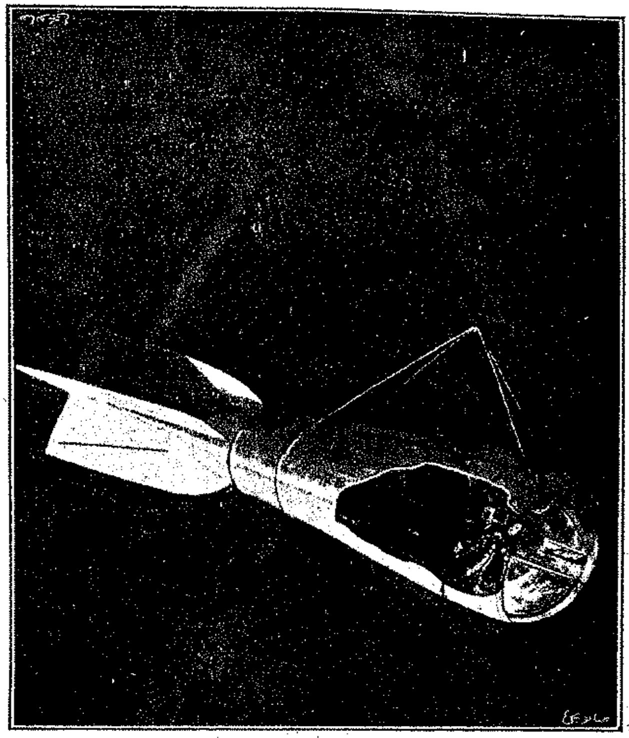


احتفل بوداع فخامة السر هنري مكماهون واللادي قرينتـه رسمياً يوم السبت في ٢٣ دسمبر الماضي في محطة العاصمة فغصت المحطة بجماهير المودعين من الوزراء والعظماء والوجهاء يتقدمهم حضرة صاحب المعالي كبير الامناء موفداً من قبل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان وحضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء وحضرات المستشارين ومديري المصالح وأعضاء الجمعية التشريعية وكبار الموظفين الملكيين والعسكريين ووكلاء الدول وقناصلها والرؤساء الروحيين والوجوه والاعيان . وترى في هذه الصورة فخامة نائب الملك (١) رافعاً قبعتهُ في مدخل المحطة وواقفاً امام اوتوموبيله عقب نزوله منهُ ريثما تنتهي الموسيقى الانكليزية من النشيد الملكي وقد وقف من ورائهِ (٢) سعادة اللواء هربرت باشا. وترى اللادي مكماهون (٣) تخاطب حضرة صاحب السعادة ذو الفقار باشا محافظ مصر (٤) وقد صور هذه الصورة مندوبنا الخاص وهي آخر صورة لفخامته في عاصمة القطر رافقتهُ السلامة



ترى الى يسار هذا الكلام صورة سراي حضرة الوجيه الفاضل صاحب العزة يسى بك أندراوس في مدينة الاقصر يوم شرفها عظمة مولانا السلطان في منتصف الشهر الماضي. والسراي قائمة على ضفة النيل المبارك وهي مزينة أبدع زينة بالاعلام والرياحين وسعف النخل ترحيباً بالزائر العظيم ولقد أقام وجهاء الاقصر واعضاء مجلسها البلدي زينات باهرة على ضفتي النيل فلما شرف عظمة مولانا السلطان الاقصر اطلّ من غرفتهِ ورأى تلك الزينات الباهرة والوفاً من سكان الاقصر وما يجاورها شاخصين بابصارهم للتيمن برؤية عظمته فحياهم باسماً وهتف الناس لعظمته بالدعاء وطول البقاء وبعد ما رست البواخر السلطانية زارت الحرم السلطاني المصون دار الآثار العربية راكبة عربة فاخرة اعدها لعظمتها صاحب العزة يسى بك. وقد خصت مدينة الاقصر بزيارة كبار رجال المعية لحضرات يسى بك وشقيقه توفيق بك أندراوس وعبد الكريم بك العبادي وكثيرين من اصحاب الزينات موفدين من قبل عظمة مولانا السلطان

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



نشرنا في شهر اكتوبر الماضي صورة الصندوق الذي يدلى من بلونات اسباين ويجلس فيه رجل للمراقبة وكان الانكليز قد اقتنصوا هذا الصندوق مع ما اقتنصوه من بقايا البلون الذي اسقطوه في ذلك الحين. وترى صورة الصندوق كما يرى معلقاً بالحبال ومدلى من البلون بين الغيوم وفيه المراقب قد انبطح على بطنه وهو ينظر من نافذة الصندوق بمنظاره وقد شطر جانب من الصندوق ليظهر الطيار



يقدس الروس صورة جلالة القيصر تقولا ويبالغون في اكرامها ويتبركون منها ويعلقو
في دوائرهم الرسمية ومحافلهم العمومية ويصحبونها معهم في حروبهم ويبدون جنديا الحماية
والعناية بها وتراهم في غزواتهم واحتلالهم المدن والمواقع الجديدة يبادرون الى نقل صور
القيصر وتعليقها في صدر الدوائر والمجالس الجديدة وترى في هذه الصورة المركبة التي تقد
صورة القيصر والجندي قد رفعها بكلتا يديه



ترى في هذه الصورة فقراء سكان مدينة بروكسل عاصمة البلجيك آتين الى دائرة من دوائر البوليس ليأخذوا جراياتهم من الطعام الذي تبرع به لهم المحسنون في بلاد الحلفاء وكانوا مندوب الولايات المتحدة في البلجيك ارساله اليهم ليوزعه الالمان على الجياع من الفقراء والمقعدين والنساء والاطفال وقد صورها مكاتب مصور محايد شاهد هذا المنظر بعينه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

٤٠٠ قرش صاغ تدفع لثمانيـة من القراء

٠٠١١٩٠

من هم هؤلاء الثمانيـة ؟ هل انت واحد منهـم ؟

اذا وافقت النمرة الموجودة في اعلا هذه الصفحة لاحدى النمر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٨ يناير سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها لبوسطة — ﴿ مسوكراً ﴾ وقبل يوم ١٥ يناير سنة ١٩١٧ كل الصفحة التي تظهر فيها النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الثمانية النمر المنتخبة من العدد الماضي (عدد ٩٨) هي ٣٥٢ ٩٩٩ ٢١٥٧ ٢٥٦٣ ٣٥٨٢ ٣٨٧٤ ٥٥١١ ٥٩٧٩

اقـرأ شهـادات

نائلي النمـر الرابحـة هنـا

٥٠ قرش صاغ
فقط وقدره خمسون قرش صاغ لا غير
وصلني من ادارة مجلة اللطائف المصورة المبلغ المرقوم عاليه
وقدره خمسون قرش صاغ قيمة ارباح النمرة رقم (٢٥٢٨)
الوارده بالعدد ٩٦ وتحرر هذا وصلا منا بالاستلام
محمد ...
بالمجلس البلدي الاسكندري
٢٨ ديسمبر ١٩١٦

٥٠
فقط وقدره مبلغ خمسون قرشاً صاغاً
تسلمته انا الواضع اسمي ادناه المبلغ المرقوم
أعلاه من ادارة اللطائف المصورة
بصفة جائزة مالية وذلك لذي الثمرة
(٤٤٧٨) المنتخبة بحسب المبلغ الموضح أعلاه
وقد حررت هذا بالاستلام مني كتابة
فؤاد مترى
بمصر
٢٥ ديسمبر ١٩١٦

﴿ التتمة من صفحة ٤ ﴾

دلوقت من بعد ما قلنا تأثير التمثيل ده ع الاخلاق وضرره الكبير ياترى اللغـه المكتوب بها رواياتهم ماتؤثرش ع اللغه العربيه وتكسر الفاظها وتخسر معانيها

محمود — ديهده ديهده ياسي حامد انت رايح تخش في موضوع تاني وتتفلسف علينا وتعملي زي جماعه وتقولي اللغه تتكسر وتتحتحت ما كأننا الا قاعدين في الازهر

حامد — ليـه يا اخي مش برده ديه فكره الواحد لازم يلتفت لها

محمود — وحيـاة ابوك تكفي ع الخبر مجور وبلاش فلسفه فارغه هوّ احنا بندور دلوقت ع اللغه ولاّ الاخلاق لما رايح تلخبطوتخرّف زي بعض الناس

حامد — يعني مش عاجبك كلامي ولاّ ايه

محمود — معلوم ومين يعجبوا الكتير اللي من غير فايده احنا عاوزين الاخـلاق قبل كل حاجـه وبندافع ع الاخلاق لان عندكم يا بتوع اللغه تقولوا

وانمـا الأمم الاخلاق ما بقيت

فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

فبلاش خوته بعد كده وما تقوليش لغه وما لغاش زي اللي احنا في مدرسه

حامد — يا اخي انت الواحد ميعرفش يكلمك لما تتعفرت

محمود — مش كده الكلام . الواحـد لازم يشوف المهم قبله و بعدين يدور على غيره

حامد — ولكن اللغه برضه لازم . . . .

محمود — بس و بأيه تنفع اللغه لما الاخلاق تصبح عيضه ؟ اعمل معروف متحوتنيش ويلّه روح دلوقت و بعدين الجمعه الجايه نتقابل

حامد — طيب يا اخي روّق دمك شويه وخليك تقيل ومتزعلش بالعجل

محمود — لأ ماهوانا شفتك رايح تخرج عن الموضوع فيله مع السلامه « ا . فؤاد ابو السعود »

١٠٠ نسخة مجانا

من كتاب لغة الفؤاد لقراء اللطائف

الفيت لدي ١٠٠ نسخة من كتابي لغة الفؤاد ابعث بها مجاناً للمائة طلب الاولى التي تصلني مرفقاً كل منها بالصحيفة الاولى من هذا العدد وبطابعي بريد فيه خمسة مليات بعنواني « امين حمدي في بور سعيد

اللطائف المصورة تعايد مشتركيها وقرائها الكرام بحلول عيد رأس السنة وتسأل الله ان يعيده عليهم وعلى ذويهم بالخير والاسعاد وأن لا يحل العيد القادم الا وقد وضعت الحرب اوزارها واستراح العالم من شرورها وأضرارها

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٥ دسمبر — لما شاعت اخبار احتمال عقد الصلح في هنغاريا ابتهج اهلها وأقاموا مظاهرات الفرح * شرع الالمان ينقلون الذكور البالغين من دوقية لكسمبرج الى المانيا * اخذ تأثير الحصر البحري يظهر في حالة بلاد اليونان وقد ابتدأت حكومة اثينا باطلاق سراح جانب من انصار فنزيلوس * دهشت دوائر لندن لما اطلعت على مذكرة رئيس الولايات المتحدة عن عقد الصلح تبين ان الحلفاء وبريطانيا العظمى متفقون على مقابلة اقتراح الرئيس ولسن بالنفي

الثلاثاء في ٢٦ منهُ — لم يكترث وزراء بريطانيا العظمى لاقتراح رئيس الولايات المتحدة وهم يعملون نهاراً وليلاً وقد ابوا ان يعطلوا وزاراتهم في عيد الميلاد * كثرت مظاهرات التذمر والاعتصاب في ولايات المانيا الغربية بين الصناع والعمال وهم يطلبون زيادة الاجور وزيادة ما توزعهُ الحكومة على الاهالي من الطعام

الاربعاء في ٢٧ منهُ — انضمت جزر الارخبيل اليوناني المجاورة لبلاد اليونان الى حكومة الدفاع الوطني وانزلوا صورة الملك قسطنطين وشاراتهِ الرسمية في الكنائس والدوائر والمجتمعات * تبدي الدوائر السياسية والعسكرية اشد الارتياح الى انباء النصر المتوالي في شبه جزيرة سيناء

الخميس في ٢٨ منهُ — بلغ طول الخط الذي يقاتل البريطانيون فيهِ في مكدونية اكثر من مئة ميل * جاهر وزير خارجية روسيا في حديث له ان الصلح لا يعقد الا على الشروط التي اشترطها الحلفاء * اقترحت الحكومة الالمانية ان يعقد الفريقان المتحاربان في الحال مؤتمراً في احدى البلدان المحايدة للبحث في عقد الصلح * قالت التيمس ان الضنك والمجاعة ضربا اطنابهما في طول بلاد هنغاريا وعرضها

الجمعة في ٢٩ منهُ — قالت صحف نيويورك ان رد المانيا على مذكرة الدكتور ولسن مواربة للتملص من الاجابة عن سؤال الرئيس ولسن ووجهت نظر الرئيس الى ان الوقت حان لان ينظر في صون مصالح الولايات المتحدة

السبت في ٣٠ منهُ — روت صحف سلانيك ان الملك قسطنطين لا يزال مواصلاً لخطتهِ وهو يدس الدسائس علنية وقد انشأت جريدة يونانية من انصار الملك مقالة اقترحت فيها الانضمام الى الجرمان والبلغاريين للتملص من الحصر البحري * رقى امبراطور النمسا الكونت برختولد الى مصاف الامراء وهناك ازمة سياسية عظيمة بين النمسا وهنغاريا وقد استعفى وزير الحربية في حكومة النمسا

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٥ دسمبر — صدر اول امس بلاغ عن نجاح غارة جوية قامت بها ثلاث عشرة طيارة في العوجاء في سيناء وصدر امس بلاغ رسمي آخر عن استيلاء جنودنا الراكبة على موقع منيع للعدو في مجدبة على بعد عشرين ميلاً جنوب العريش واسرهم خمس مئة من جنوده * وصل فخامة نائب الملك الجديد في طريقه الى العاصمة الى سوهاج فاستقبله موظفو المديرية بالاكرام اللائق * غادر العاصمة اول امس فخامة نائب الملك السابق السر هنري مكماهون واللادي قرينته كما ترى في مكان آخر

الثلاثاء في ٢٦ منهُ — تفضل عظمة مولانا السلطان فشرف مدرسة اصوان بزيارتهِ لها اثناء وجوده في تلك المدينة * صدر بلاغ رسمي جاء فيهِ ان النصر الذي احرزناه في مجدبة اعظم كثيراً مما دلت عليهِ الاخبار الاولى فقد بلغ عدد الاسرى ١١٣٠ اسيراً وخسر العدو خسارة عظيمة جداً من القتلى والجرحى * اصدرت السلطة العسكرية قانوناً جديداً عن تخزين القطن

الاربعاء في ٢٧ منهُ — وصل امس فخامة نائب الملك السر رجنلد ونجت مع اللادي قرينتهِ وحاشيتهِ الى مرغونة على الباخرة ايبس وسيركبوا منها القطار ال[illegible] العاصمة * صدر بلاغ آخر فيهِ تفاصيل انكسار العثمانيين في المقضبة * اصدر فخامة نائب الملك قبل مغادرتهِ الخرطوم ام[illegible] وداعياً نشر في غازيتة الحكومة السودانية اعرب في[illegible] عن تقديرهِ العظيم لخدمات الضباط والموظفين في السودان وأسفهِ لفراقهم ومحضهم الشكر الجزيل لحسن قيامهم بمهامهم اثناء وجودهِ حاكماً عليهم

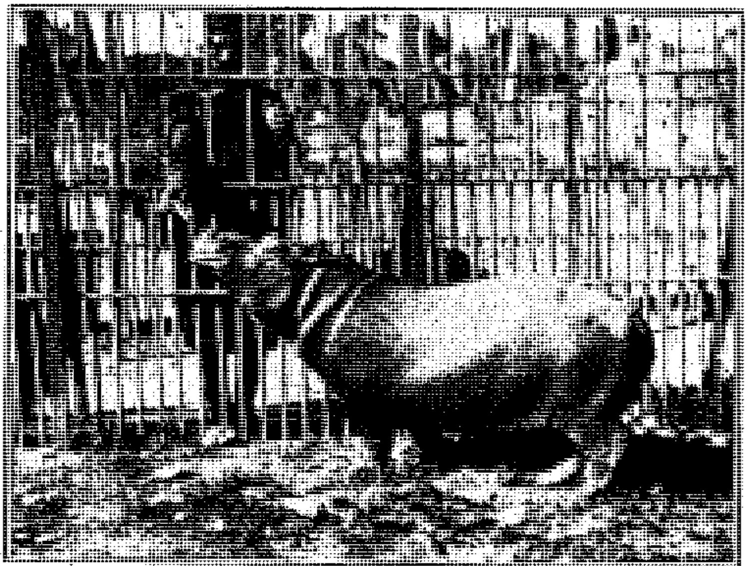
الخميس في ٢٨ منه — شرف عظمة مولا[نا] السلطان بزيارته اول امس في اصوان مدرسة الصنا[ئع] فمدرسة اصوان القبطية وكان عظمته يتفقد غرفهم ويحادث التلامذة ويكافيء الفائزين منهم * وصل فخامة نائب الملك الجديد السر رجنلد ونجت ال[ى] العاصمة امس الظهر فاحتفل بمقابلته احتفالاً رسمي[اً] وكانت المحطة غاصة بالمستقبلين من وزراء وعظ[ماء] وكبراء وعلماء ووجهاء

الجمعة في ٢٥ منهُ — زار عظمة مولانا السلطان صباح امس خزان اصوان وشاهد لاول مرة هذ[ا] الاثر العظيم * زار امس صباحاً فخامة نائب الملك صاحب المعالي وزير المالية وباقي الوزراء في دواوينهم * ارسل عظمة مولانا السلطان تلغرافاً الى قائد القوات البريطانية في مصر هنأه فيهِ بفوز الجيش في العريش واحتلاله المقضبة فاجابه القائد شاكراً لعظمتهِ وتبودلت تلغرافات التهنئة والشكر بين جناب القائد وفخامة السر هنري مكماهون قبل قيامهِ من مصر وبينهُ وبين فخامة السر رجنلد ونجت بعد وصوله الى مصر

السبت في ٣٠ منهُ — برحت الركائب السلطانية اصوان تواً الى ادفو امس * تعطف عظمة مولانا السلطان فأمر باطعام عشرة آلاف فقير [illegible] من الجيب السلطاني المعظم وتوزيع مبلغ كبير من المال على رجال الدين * وصل امس الى العاصمة قطار خاص يقل ١٢٢٠ اسيراً من الجنود العثمانيين الذين اسروا في معركة المقضبة

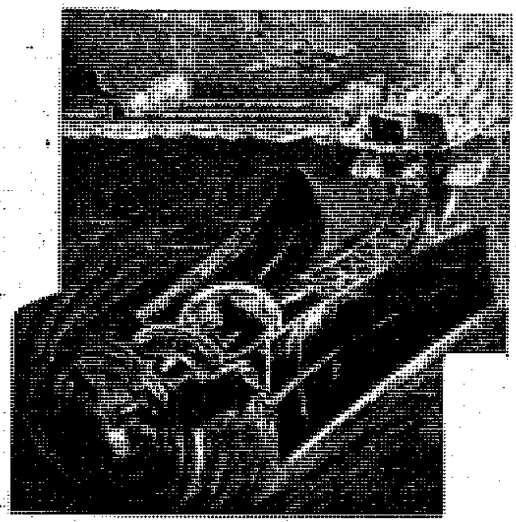
https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com



فرس بحر صغيرة في الجيزة

في حديقة الحيوانات بالجيزة بضواحي مصر فرس بحر صغيرة اهداها اليها الميرالاي كرون بك مدير سنار في السودان في الصيف الماضي . ولقد صورها لنا مصور اللطائف ونقلنا صورتها هنا على ما ترى . وهذه الفرس موضوعة في مكان مسيج بسياج من الحديد قرب المكان المعد لافراس البحر الكبيرة في تلك الحديقة ولقد اقتضت الحال ان يأتي بها من سنار اربعة رجال تركوا سنار في ٢٥ اغسطس فبلغوا القاهرة في ٨ سبتمبر وخف مساعد مدير الحديقة الى محطة بولاق حيث كانوا قد وصلوا بها اليها وعاد بفرس البحر الى الحديقة . اما السبب في ارسال اربعة رجال معها فلكي يعتنوا بها في الطريق فلا تموت فانهم كانوا يواصلون مسح جلدها بالماء ليرطبوه لان هذا الحيوان يعيش على ضفة النيل ويقضي ساعات كثيرة تحت سطح الماء . وقد اعتنوا باطعامها في اثناء مسيرهم خبزاً وحليباً. أما ما كانت تأكلهُ فاثنا عشر رغيفاً في اليوم ونحو اربعة لترات من لبن الجاموس — وكان عمر هذا الحيوان لما جاؤا بهِ تسعة اشهر ولما كان الحصول على افراس بحر صغيرة السن كهذا الفرس صعباً جداً وكان نقلها من غير ان تموت في الطريق امراً متعذراً صار لهذا الفرس قيمة كبيرة ويقدر ثمنهُ الآن باربعماية جنيه



اقترح بعضهم اختراعاً غريباً لمكافحة الغواصات حينما تكون تحت سطح الماء وهو ان تصنع للطيارات المائية اجنحة متحركة ويصنع لجسم الطيارة وفوق مقعد الطيار قفص من الزجاج فيهِ الاوكسجين اللازم لتنفس الطيار فتى طارت الطيارة فوق البحر وتسنت لها رؤية الغواصة وعلمت بمكانها انحدرت من علُ وغاصت في الماء وكان لها بقوة رفاصها ان تقطع الماء كما تقطع الهواء فتقترب من الغواصة وتكافحها تحت سطح البحر



واقترح بعضهم اختراعاً آخر لمنع طوربيد الغواصات من اصابة قعر البواخر والبوارج ومنع الالغام من لمسها وذلك أن تضع نوافذ متعددة في جدران السفن تقذف منها الى الخارج مياهاً بأشد ما يكون من الزخم بطلمبات قوية فتى دنت غواصة من سفينة فتحت السفينة نوافذها السفلى وأطلقت منها المياه بقوة شديدة فاذا دنا من السفينة طوربيد الغواصة ابعدتهُ المياه الخارجة من النوافذ على نحو ماتراهُ مرسوماً في هذه الصورة

سأل رئيس محكمة احدى السيدات وكانت قد حضرت بصفة شاهدة — ما اسمك ايتها السيدة — ماريا — وكم عمرك — ادع هذا الامر الى حكم المجلس ليحكم بالعدل كما يرى . . . . فصفق كل من في المجلس استحساناً من هذا الامر

احب بعضهم فتاة واحبته فرسمت شكله على ذراعها بالوشم وكتبت اسمه . فلان افندي . فقال لها كيف تكتبين اسمي مع لقب افندي مع ان المنظور أن ينعم علي بلقب بك قالت له حاجه بسيطه لما ينعم عليك ابقى اقطع ذراعي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تحية جلالة الملك جورج والملكة للجيش في مصر



ولد جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وايرلندا وامبراطور الهند في ٣ يونيو سنة ١٨٦٥ وتزوج بالاميرة ماري كريمة دوق اوف تيك في ٦ يوليو سنة ١٨٩٣ واعتلى عرش الملك في ٦ مايو سنة ١٩١٠

تزيّن اول عدد من اللطائف المصورة لسنتها الثالثة بصورة جلالة الملك جورج الخامس وجلالة الملكة ماري كما زينا الصفحة الاولى منه بصورة مولانا السلطان . ولقد ارسل جلالته الى قائد القوات البريطانية في مصر التلغرافين الآتيين نثبتهما هنا اظهاراً لعواطف جلالته السامية وتخليداً لهذه التحية الملكية فالتلغراف الاول هو

« ارسل اليكم يا جنودي البريين والبحريين اجمل تمنياتي القلبية بمناسبة عيد الميلاد وعيد رأس السنة وابلغكم ثنائي وشكري لما نلتموهُ من النصر وما تحملتموهُ من المشاق بوجوه باشة وصدور رحبة فقد اقبل عيد ميلاد آخر ونحن لا نزال نحارب الاعداء ولكن الامبراطورية باجمعها لا تزال مصممة على احراز النصر النهائي لما لها بكم من الثقة التامة فاسأل الله ان يمنحكم البركة ويرعاكم بعين عنايته »

اما التلغراف الثاني فهو « ان عيد الميلاد هذا يزيدني وجلالة الملكة تفكيراً واهتماماً بالمرضى والجرحى من جنودي البرية والبحرية فنحن ندعو لهم من صميم قلبنا سائلين الله ان يمنحهم القوة التي تمكنهم من احتمال مصابهم وان يمن عليهم بالشفاء العاجل ليعيدوا عيد الميلاد في المستقبل تحت لواء السلام ويعاد العيد عليهم سنين عديدة بأتم السعادة والهناء»

وقد رأينا ان نجعل هذه الصورة الكريمة موضوع مسابقة مالية جائزتها خمسة جنيهات مصرية وسنأتي على شروط المسابقة في العدد الآتي فيجدر بالقارىء ان يقتني عدداً آخر اذا اراد الاحتفاظ بهذا العدد لان من شروط المسابقة . . . . ولكن انتظر العدد الآتي واخبر صديقك عن المسابقة

سئل رجل لمَ أعلنت في الجرائد عن بيع صابونك اتظن ان كل الناس يقرأون الجرائد ؟ اجاب ان الذين لا يقرأون الجرائد لا يستعملون الصابون

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

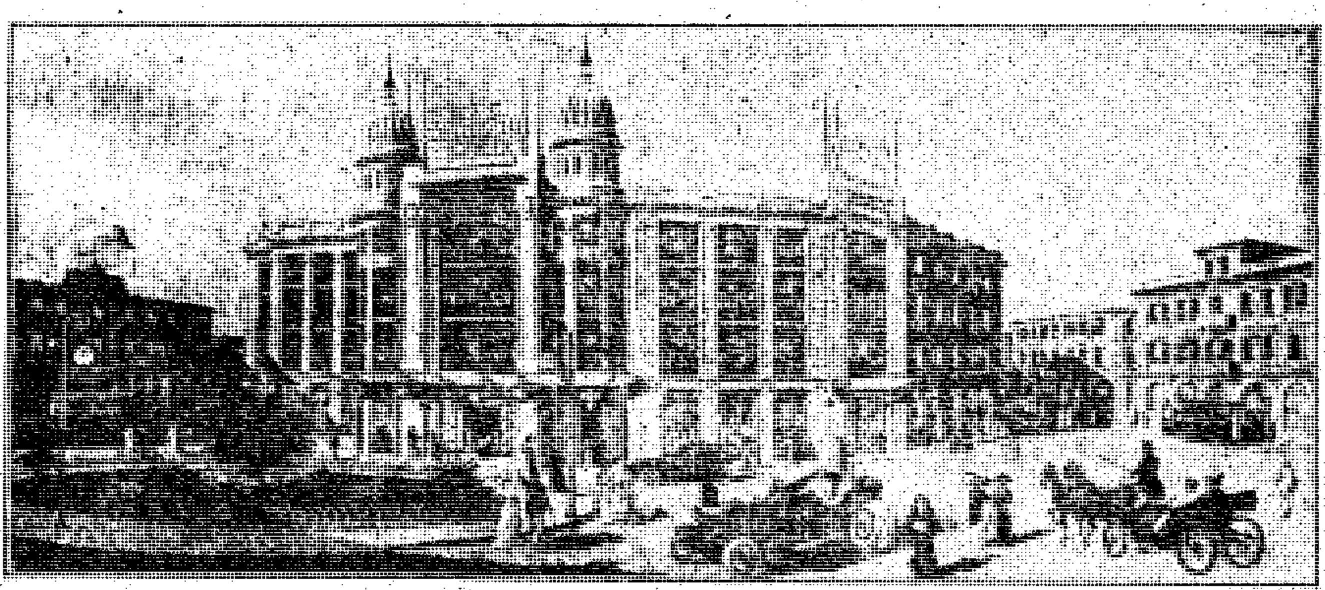
اوكازيون خصوصي

للبضائع الجديدة الشتوية

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار



اعظم واكبر مستودع للاجواخ الانكليزية الجميلة في مصر

جميع الواردات الجديدة من اقمشة اصواف وقطيفة وحراير وكستورات وجملة بضائع جديدة متنوعة

مشترانا قبل ارتفاع اسعار البضائع الهائل

تعرض باثمان بغاية المهاودة وهي فرصة ثمينة للاغتنام

اللطائف المصورة
الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٢ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك من مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 138 - Vol. III. CAIRO 1st. OCTOBER, 1917.

العدد ١٣٨ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١ اكتوبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

يدري المسلمون بمن أصيبوا وقد واروا سليماً في التراب

هوى طود من اطواد العلم، وانهار ركن من اركان الدين، فبكت الفضيلة ربها، والتقى من كان به متصفاً ... به فخر العلماء وكبيرهم ورأس رجال الدين صاحب الفضيلة الكاملة والسيرة الطاهرة الشريفة الامام المغفور له الشيخ سليم البشري شيخ الازهر الشريف رئيس المجلس الاعلى للمعاهد الدينية

انتقل الى جنة الخلد يوم الجمعة الماضي بعد الظهر ولكن قبل وفاته بيومين يشكو مرضاً، ولكل اجل كتاب فقضى مناهزاً التسعين. قضى الشيخ الامام اكبر عمراً طيباً بما قدم من صالح الاعمال فكان مرشداً الى الصراط المستقيم وهادياً الى سبل الحق في الحياة وفي المعاد. كان يدير اكبر معهد علمي ديني في الشرق بل في العالم اجمع، لا تفتر له همة ولا يثنى له عزم في الكهولة شاب وفي الشيخوخة شاب بما اودع الله في صدره من غيرة دينية وحمية لم يطفىء نارها الا الأجل المحتوم. سار في مشهده الوف مؤلفة من تلاميذه وتلاميذ تلاميذه من طلبة العلم ومريديه. ساروا



الفقيد العظيم الإمام المغفور له الشيخ سليم البشري شيخ الازهر الشريف

في جنازته يوم السبت الماضي فكانوا خلقاً كثيراً جداً فالعاصمة والوفود من جميع انحاء القطر — كنت تراهم متزاحمين بالمناكب

فهذا الخلق الكثير والوف رسائل التعازي والمجاملة التي وردت من الامراء والوزراء والعظماء والكبراء واقطاب البلاد وهيئاتها الحاكمة على اسرة الفقيد لاسطع برهان على ما كان لفضيلته من سامي المقام وعظم الاحترام في نفوس سكان القطر

والفقيد الكبير ينتمي الى اسرة متوسطة الحال في بلدة بشر بمركز شبراخيت بمديرية البحيرة. ولد سنة ١٢٤٥ هجرية (١٨٢٩ مسيحية) ولما بلغ السابعة من عمره توفي والده فتولى امره عمه حتى بلغ التاسعة وكان قد اتم تعلم القرآن الكريم حفظاً وتجويداً



نعش الفقيد مرفوع على الاعناق يحف به الجند والفرسان

قدم مصر ونزل على خاله من شيوخ ضريح السيدة زينب رضي الله عنها ولبث عامين يتخرج فيهما على يديه وعلى سواه في مبادىء العلوم وروايات القرآن ثم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

انتظم في سلك الازهر الشريف يرتشف من منهله العذب الزلال واتصل بكبار الائمة الاعلام وطلب الفقه على مذهب امام دار الهجرة مالك بن انس الذي يأخذ بمذهبه عامة اهل البحيرة وظل تسع سنوات طالباً للعلم على كبار العلماء الاعلام كالشيخ الاسماعيلي والشيخ الخناني والشيخ عليش والشيخ الباجوري وامثالهم

ومما يؤثر عنهُ رحمهُ الله ان الشيخ الخناني استاذه كان يقرأ في الجامع الازهر كتاباً من امهات الكتب فلما بلغ متوسط الكتاب اعتراه فالج اعاقهُ والزمهُ الفراش والطلبة في انتظاره فارسل الشيخ الخناني من جمع له الطلبة وجاء الازهر محمولاً ثم قال لطلبته « اني ذاهب وليس فيَّ فضلة لتدريس العلم واني مستخلف عليكم لاتمام درسي اجدر الناس به » وامسك بيد صاحب الترجمة فاجلسهُ في مجلسه فاتم الكتاب . ولبث الفقيد يدرس العلوم والفنون وكان في الحديث وعلوم السنة آية دهره وفريد عصره حتى لقد حاكى فيها السلف الصالحين من رواة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فما بدت مشكلة ولا ظهرت معضلة ولا نزلت نازلة تتعلق بالمسائل الدين الا لجأوا اليه فكان حلالاً للمعضلات وفي ذلك اعظم الامثلة والادلة على واسع علمه وجليل تبحره وثاقب فكره ومضاء رأيه ودقة نظره



طلبة الازهر الشريف يصطفون وقوفاً امام نعش الفقيد الكريم

على انه لم يكد يعتلي منصة التعليم حتى اصيب بالروماتزم فلزمه نحو حولين كاملين ولكنهُ كان في اثناء ذلك يلقي على طلابه دروسهم صباح كل يوم فقد كانوا يفدون عليه في داره بالبغالة بالسيدة زينب وكل متعطش الى سماع دروسه



منظر آخر لموكب النعش يجتاز شارع كامل امام حديقة الازبكية

ولما ابلَّ من مرضهِ عين شيخاً لمسجد السيدة زينب ولبث يقرأ كتاب السعد في البلاغة وكان يحضره عليه أئمة العلماء امثال الشيخ البحيري والشيخ عرفه البيباني والشيخ البسيوني والشيخ سالم البولاقي وصدر الامر العالي بعد ذلك بتعيينهِ شيخاً ونقيباً للسادة المالكية وعضواً في مجلس ادارة الازهر فشيخاً للجامع الازهر ثم استقال ثم اعيد

وقد تمت في عهد الفقيد اصلاحات كبيرة لا حاجة بنا الى ايرادها وتعدادها اهمها تحسين رواتب العلماء وتنظيم التدريس وانشاء عدة معاهد للتربية الدينية في انحاء القطر وانشاء مدرسة القضاء الشرعي وتأليف هيئة كبار العلماء ومجلس الازهر الاعلى ولقد واصل الفقيد العظيم



الوزراء ومندوبو الهيئات الرسمية والاعيان والتجار وعلية القوم سائرون وراء نعش الفقيد

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الغرام القاتل

تزوج المركيز دي فيلروا نائب ملك البرتغال في جزائر الهند الشرقية وهو يناهز الخمسين بفتاة فرنسوية عريقة في النسب تدعى ليديا تبلغ من العمر الثامنة عشرة كاملة العينين سوداء الشعر ذات خصر نحيل وقامة معتدلة

ولما لم يكن جو الجزائر الحار ملائماً لها خشي زوجها على صحتها فاتخذ لها قصراً جميلاً في باريز واقتنى لها الرياش الثمينة والعربات الفاخرة وجعل يبذل لها المال بذلاً دون ان يحسب له حساباً

وحقيق ما يقال من ان الفراغ مجلبة للفساد فان المركيزة احست بمرارة العزلة واعتراها الملل والسآمة فجعلت سلوتها مغازلة الشبان غير خاشية من تلويث اسمها واسم زوجها بالعار

وكانت بعد ان تملّ الواحد منهم تعبث بهِ كما يعبث القط بالفار ثم تتركه ونار الغرام تتلظى في احشائهِ فلا يجد وسيلة الى الخلاص من حياتهِ الشقية الا بالانتحار. وقد كثرت عنها الاقاويل حتى اشتهرت في اندية باريز بانها لا قلب لها

وبعد ما استمرت على هذه الحال مدة طويلة صادفت في احد المجتمعات ضابطاً في الطبجية يدعى الفيكونت شارل دي بوفور بهي الطلعة غض الشباب لطيف المحاضرة يأخذ بيانهُ بمجامع القلوب صرعها بحبهِ واسر قلبها وشغل حواسها فعرفت اذ رأتهُ معنى الغرام وذاقت مرارته بفرقته فاصبح شغلها الشاغل وهمها الوحيد

عملت كل الوسائل حتى عرفته وحدث ان صادفته في ليلة ساهرة دعيت اليها جالساً بعيداً عن المدعوين فاقتربت منه وقالت له بلطف

— مسيو دي بوفور! لقد ارتكبت غلطة وذلك اني طلبت من سائق عربتي ان لا يعود ليأخذني الا في الساعة الثانية بعد منتصف الليل وانا الآن اشعر بتعب شديد فهل لك ان ترافقني الى قصري

فاجابها وقد امتعض لونه

— اني في غاية الاسف ياسيدتي لرد هذا الطلب الذي يشرفني لان القائد العام امرني ان اعود اليه لاشتغل معه وقبل قدومك اليّ كنت انظر في ساعتي لأرى اذا كان الوقت قد ازف

فعضت على شفتيها كمداً واسفاً وعقب ذلك سكوت دام بضع دقائق واخيراً تغلبت على عواطفها وقالت

— اذن سأستغني عنك ؟

— اكرر اسفي ياسيدتي ولا يخفى عليك انني جندي وعلى الجندي ان يواظب على مواعيده ويسير على الخطة التي يرسمها له رئيسهُ سيراً دقيقاً

— ولكن مع ذلك يمكنك ان تسمح لي ببضع دقائق ؟

فاحنى روجر رأسهُ من دون ان يجيب فاخذت ذراعهُ وجذبتهُ نحوها وسارت به الى احدى النوافذ وهناك سألتهُ

— احق ما يشاع عنك ؟

فاستغرب سؤالها وقال : وما ذلك ؟

— اشياء عديدة اولها ان ليس لك عشيقات

— نعم ياسيدتي ذلك صحيح

— كيف وهل نسيت ديانة لويس ؟

فامتقع لون الضابط واجاب بلهجة تسربت اليها الشدة بالرغم منهُ

— الآنسة لويس ليست عشيقتي بل خطيبتي . وبعد بضعة اسابيع ستغدو « الفيكونتس دي بوفور » اي زوجتي . . . ولكن اعذريني ياسيدتي فقد لمحت رئيسي يشير اليّ بين ذلك الجمع فاسمحي لي بالذهاب

هنا انحنى امامها وتركها دون ان يسمع منها رداً فاصفر وجهها اصفراراً شديداً وهتفت قائلة

— ويلاه ! يحتقرني انا الى هذا الحد . انا التي تسجد امامي الرجال . اني اريد ان اوقعهُ في شباكي ولا بد ان يكون لي . . .

بعد هذه الحادثة بعدة ايام كان الفيكونت دي بوفور عائداً الى قصره فاخبرهُ الخادم ان سيدة تنتظره فسأله من هي ؟

فاجاب مرتبكاً :— لا ادري فانها اتت الساعة العاشرة وهي لا تزال موجودة الى الآن

— ولِمَ لم تخبرها انني غير موجود

— لقد اخبرتها يا مولاي ولكنها ابت الا ان تنتظرك فادخلتها الى غرفة الجلوس وقد مضى عليها اكثر من ساعتين

ففتح شارل باب الغرفة ولما وقع نظره على الزائرة صاح قائلاً — المركيزة دي فلروا !

فاجابت وقد لاحت على وجهها امارات الخجل

— نعم ! واظنك تستغرب مجيئي اليك

— لا ياسيدتي ولكن ارى اثراً للدموع على خديك فما بالك تبكين

فترددت كأن قد قامت في ضميرها حرب عوان واخيراً اجابت

— انا ابكي لان قلبي مضنى معذب

— وبمن ؟

— بك . . .

— فظهر على وجه الفيكونت علامات التعجب والانذهال ثم قال

— بي انا ! . . . ؟

فجذبتهُ اليها وهي تنظر اليه نظرة الواله ثم طوقتهُ بذراعيها وقالت بحرقة وتلهف

— نعم يا شارل احبك حباً مبرحاً . وانت لا تجهل ذلك . لقد اضرمت نار الغرام في قلبي وبقيت ترقبها متظاهراً بعدم الاكتراث لما ينتابني منك منتظراً الساعة التي اصبح فيها مستغيثة بك فتتحقق اذ ذاك غرامي . . اليس كذلك . . قل ايها الحبيب انك كنت تريد ان تعجم عودي حتى تعرف الى اي درجة من الانعطاف تبلغ بي الحالة

فاصفرّ وجه شارل ولم يجب

ولقد واصل الفقيد العظيم عمله آناء الليل واطراف النهار بجد واخلاص شأن العلماء الاعلام ونوابغ الرجال فنال حظوة لدى صاحب العظمة مولانا السلطان فانعم عليه بالنشان المجيدي الاول وبالوشاح الاكبر من وسام النيل . وكان رحمة الله ورعاً تقياً فاضلاً هماماً اشتهر بالتواضع والاستقامة والشجاعة الادبية والاستقلال في الرأي

وقد سار في جنازتهِ عشرات الالوف من الطلبة وفريق كبير من الوزراء والاعيان يتقدمهم مندوبو عظمة مولانا السلطان وفخامة نائب الملك والقائد العام وجلالة ملك الحجاز وصلي على جثته في جامع الازهر الشريف وسار الموكب الى قرافة الامام حيث اودع جدث الفقيد في مدافن السادة المالكية

رحم الله الفقيد رحمة واسعة وامطر عليهِ سحب الرحمة والرضوان وعزى آله والبلاد عن فقده اجل عزاء

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اما هي فاخذت يده بين يديها وقالت له وهي ترشقه بنبال لحاظها الفاتكة

— لماذا لا تجيب هل تشك في صدق كلامي ؟

فاجابها بانفعال

— لا سيدتي واذا كنت اتظاهر بعدم الاكتراث لحبك لي فلم افعل ذلك لاختبرك

— اذاً فلماذا ؟ — لاني اخشاك — تخشاني ؟

— نعم اخشاك لانهم يدعونك بالمرأة العديمة القلب وقد لقبك بهذا الاسم ضحاياك الاحياء والاموات

— وهل تصدق ايها الحبيب هذه الوشايات الكاذبة التي لفقها النساء غيرة مني وحسداً لجمالي ؛

— اتنكرين اذاً ان « ايفس دى كيرولان » مات لاجلك و بسببك

فارتعدت المركيزة لدى سماعها هذا الاسم ولكنها تغلبت على ضعفها بسرعة واجابت

— اذكر هذا الاسم وقد كان صاحبه مثالك يحب ممثلة ولكن تركها بعد ان ملّ عشرتها فاشاعت هذه الابي استغويته عنها و بعد ذلك بعدة ايام اتفق ان انتحر فقيل ما قيل مع اني انا السبب في ذلك والحق اني بريئة مما يقولون

— وما قولك فيما كان من « دورنل كريبس » البهلوان الارلندي ؟

— وهل يعقل ايها الحبيب ان « المركيزة دى فيلرو » تتصاغر فتسلم قلبها الى بهلوان

— و« روبير دي مالسترو » ألم يكن عشيقك وقد نال ما نال

— لا تصدق هذه الوشايات واني اقسم لك بكل عزيز انني لم اعشق قبلك احداً وانك اول من جعل قلبي ينبض بهذه العاطفة اللذيذة عاطفة الغرام والمحبة الحقة

— يقال انك تجلبين الشؤم على كل من يقترب منك

— كل هذه وشايات كاذبة فلا تنخدع بها

فوجم روجر عن الكلام قليلاً ثم قال

— ومدام دى مالسترو تلك الزهرة اليانعة التي انتحرت وهي في سن العشرين . ألم تأت مراراً راجية منك ان ترحميها وتخلصي زوجها من احبولة غرامك قولي ألم ترديها خائبة ؟

— انها لم تتهمني بشيء ولم تنتحر فقد كذب ذلك الخبر في حينه واثبت انها ماتت قضاء وقدراً

فنهض روجر وعيناه تقدحان شرراً وصاح

— اصمتي يا لك من كاذبة . . .

ثم قبض على ذراعيها بيدين من حديد وجذبها وهي تهرول الى غرفة نومه وهناك اراها صورة كبيرة معلقة على الحائط تمثل غادة جميلة في عنفوان الشباب وقال

— اركعي ايتها المذنبة امام ضحيتك . اركعي امام الفيكونتس دى مالسترو . امام اختي

فخرت جاثية على ركبتيها فاقدة الرشد وصرخت صرخة من اعماق صدرها دوت لها اركان الغرفة و بدت على وجهها علامات الذعر الشديد

اما روجر فقد اكفهر وجهه وازداد اصفراره فكان ينذر بالوعيد وقال بصوت مختنق و بغيظ شديد

— هل تعلمي الآن السبب الذي من اجله احتقرك وانفر منك

فظلت مدة غائبة عن صوابها ولما عاد اليها وعيها اسرعت وخرجت وهي تمايل والانفعال يتلاعب بها وعادت الى قصرها يائسة مضطربة

***

ولدت ديانة لويس خطيبة الفيكونت دى بوفور او بالحري غريمة المركيزة دى فيلروا بمدينة باريز ولما ترعرعت دخلت الكونسرفاتوار (مدرسة تعليم فن التمثيل) فتفوقت على قريناتها ونالت الجائزة الاولى واتخذت مسرح الاوديون لتمثل فيها رواياتها

وكانت معتدلة القوام نرجسية العينين لها شعر مسدول كأنه السبائك الذهبية صيغت على ارق منوال فابصرها الفيكونت دى بوفور واحس بجاذبية شديدة تجذبه اليها فسعى حتى تعرف بها ثم خطبها وعزم على عقد زواجه عليها بعد اشهر قلائل

وقد ارادت ان تهدي الى خطيبها هدية جميلة فلم تجد افضل من صورتها فذهبت الى شاب مصور يدعى ارمان برع حديثاً في التصوير ولكنه لم يكتسب شهرة كبيرة فطلبت منه ان يعمل لها صورة بحجم كبير فجعل يأتي اليها في كل يوم ويمكث عندها ما يقرب من ساعتين و بعد ما رسم الجزء الاعلى من جسمها شعر بشعلة من الغرام تتأجج في صدره ونار حب تجيش بين ضلوعه فجعل يتمهل في عمله حتى تطول المدة ويحظى بهذا الاجتماع الذي عدّه نعياً مهملاً خطيبته الشقراء « هنريت مالكوف » تبكي وتنتحب بين احضان والدها

***

نعود بالقارىء الكريم الى الحوادث السابقة فانه بالرغم مما حصل بين المركيزة والفيكونت لم تيأس ودعت اليها وكيل اشغالها المدعو « بيوفل » وهو شيخ يناهز الخمسين له انف مستطيل ولحية خطها شيب التجارب وعينان ملؤهما المكر والدهاء فقالت لها

— العقبة الوحيدة في سبيل غرامك ايتها المركيزة هي هذه الممثلة فاذا امكنك ان تبعديها من طريقك ولو لوقت معين امكنك ان تجذبي ذلك الضابط اليك

وكانت خادمة غرفة المركيزة تتصت اليهما فسمعت كل ما دار بينهما من الحديث و بعد ما خرج بيوفل من حضرة المركيزة لبست هذه قبعتها وركبت عربتها وقصدت بيت الممثلة فقابلتها الخادمة وادخلتها الى غرفة الجلوس

ولم تلبث ان دخلت اليها ديانة وهي تتهادى كالعروس في مشيها فعرفت للحال زائرتها وقالت

— لي الشرف العظيم يا سيدتي بزيارتك

فاجابت المركيزة

— ان لزيارتي سبباً غريباً وهو ان شخصاً من كبار الهيئة يود ان تفارقي باريز ولو بضعة اسابيع لان له مصلحة في ذلك

فقالت ديانة متعجبة : — كيف يطلب ذلك الشخص بعدي عن باريز ؟

— لا تهتمي بذلك فالشخص الذي احدثك عنه لم يلتمس ذلك الا بعد ان صار على يقين من موافقتك لما اجراه وهو انه مستعد لان يقدم لك تعويضاً من تركك المسرح من مائة الى ثلاثمائة الف فرنك

— انا لا انكر ان المبلغ جسيم ولكن لديّ انا ايضاً اسباباً خصوصية تضطرني الى البقاء في باريز

— ما هذه الاسباب ؟

— اعلمي اذاً أن لي صديقاً احبه ويحبني وكل منا مغرم مدنف بالآخر

— اظنك تشيرين الى الفيكونت دى بوفور

(تجد ما بعده على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ تابع ماقبله من صفحة ٤ ﴾

— اتعلمين اسمه ؟

— ان كل باريز لا يجهل ان الفيكونت عشيقك

— اذاً كل باريز مخطئة يا سيدتي فيما تظن . ان شارل ليس عشيقي بل خطيبي

— هل بلغ منك الغرور الى هذا الحد. الفيكونت دي بوفور لا يحبك بل يشعر بعاطفة غرامية بسيطة سببها مهارتك في فن التمثيل وسوف تنقضي لانهُ غني وفي نيتهِ التزوج من فتاة شريفة

— انا لا أخطيء كلامك يا سيدتي لان شارل يحبني كما احبهُ وانا على يقين من ذلك

— الا تريدين ان تعملي بنصيحتي ؟

— انك تطلبين المحال يا سيدتي . تطلبين ان اتنازل عن غرامي . فالموت احب اليّ الف مرة من ذلك الفراق . فتميزت المركيزة غيظاً وقالت بعنف

— بالرغم منكِ سأضطرك الى طاعتي . . . انك لا تعرفين من انا . . . واني متى اردت الوصول الى غاية فلن تقف في سبيلي العقبات وسترين ذلك رأي العيان

— ما اقسى قلبكِ ايتها المركيزة . . . الآن بدأت اعتقد أن ما يشاع عنك صحيح . . . فكل ما اخبرتني به كذب وبهتان والحقيقة انك تحبين شارل وتريدين ان تنتزعيهِ مني

— نعم لا انكر اني احبه وقد آليت على نفسي ان افرق بينكما

فانتصبت ديانة واقفة وقالت

— انكِ لافعى في صورة انسان فاخرجي من بيتي والا استدعيت من يخرجك بالقوة

فوقفت ليديا والشرر يتطاير من عينيها وقالت

— انصحك مرة اخرى ان لاترفضي طلبي لئلا تندمين اشد الندم حيث يكون قد سبق السيف العذل

ثم ابتعدت تاركة الممثلة غارقة في بحر من الدموع

بعد الحوادث المتقدمة باسبوع دخلت ليديا أو المركيزة دى فيلروا نحو الساعة السادسة مساء غرفة نومها بعد ما امرت خادمتها ألاّ توقظها مهما حصل في القصر . ثم اغلقت الباب من الداخل وانزلت الستائر وفتحت خزانتها واخرجت منها ملابس رجل فتنكرت بها ونزلت من باب سري الى الطريق

وكان الظلام حالكاً فركبت عربة دفعت اجرتها مقدماً وطلبت من السائق أن يوصلها الى شارع ماتورين وهناك نزلت في مكان مظلم من الشارع ومشت حتى بلغت تياترو الافونير

جعلت تتمشى امام مدخل الممثلين ولاحظت في اثناء ذلك ان البواب وزوجتهُ واولاده كانوا منهمكين في تناول طعام العشاء فغافلتهم ودخلت من دون ان يشعروا بها

ولم تبعد قليلاً حتى سمعت وقع اقدام من الخارج فاختبأت وراء باب بجوارها

وعند ذلك اقبل رجل عجوز يصحب فتاة شقراء فسأل البواب عن الآنسة ديانة لويس

فاجاب . انها في غرفتها ولكنها لا تقابل احداً

فقال العجوز : — اننا نريد ان نقابلها لامر مهم فلا تحول بيننا وبينها

— اذا كان الامر كذلك فاصعدا الى الدور الاعلى فغرفتها في الصف الايمن نمرة ١٧

— اذاً فاطلعي يا ابنتي وانا سأبقى في انتظارك هنا

فوقفت المركيزة على حديثها وهي في مخبإها وعرفت منهُ مكان غرفة الممثلة غريمتها وابصرت الفتاة وهي طالعة اليها في النور الضعيف فوجدتها حسناء وشعرها ذهبي

ومرّت الفتاة ولم تكن سوى هنريت خطيبة المصور ارمان بالقرب من المركيزة ولكنها لم تعرها التفاتاً لظنها انها من العاملات فصعدت الى غرفة الممثلة وقرعت الباب

فسمعت صوتاً رقيقاً من الداخل يأذن لها في الدخول فدخلت

فاشارت لها ديانة بالجلوس وجلست قربها وقالت

— انا مستعدة لكل خدمة تحتاجين اليها فاني اقدمها لك

فاجابت الفتاة: اراني يا سيدتي لا استطيع الافصاح عما اريد ان اسر به اليكِ فاني قبل ان احضر كنت اكرره في خاطري اما وقد امتثلت امامك فلا اتجرأ على الكلام

— لماذا يا عزيزتي أفي حضرتي مايجعلك تخافين الى هذا الحد

— عفواً يا سيدتي ولكن . . .

— لا تجزعي بل قولي ماتريدين

— انا ياسيدتي هنريت خطيبة ارمان الذي يرسم صورتك واظنك شعرت بما كان من تأثير جمالك في نفسهِ وهو بعد ما كان يعبدني عبادة جعل يهملني ولا يلتفت الى شؤوني فارجو منك ان توقفيهِ عند حده لاني اكاد اموت اسى ووجداً وغيرة

— اني اقدر غرامك له يا حبيبتي حق قدره فلا تخافي من جهتي لاني اعرف مثلك معنى الحب وسأتزوج قريباً بمن احببتُ وارجو ان تقبلي مني هذه الهدية الصغيرة شعاراً لصدقي واخلاصي

ثم نزعت من يدها سواراً جميلاً البستها اياه

فشكرتها هنريت شكراً جزيلاً وخرجت من عندها وقلبها يطفح بالبشر والانشراح فتأبطت ذراع والدها وانصرفا

اما المركيزة فانها وجدت ان الوقت ضيق وانهُ يلزمها الاسراع في العمل لتنتهي مما دبرتهُ فهرعت الى غرفة الممثلة وطرقت الباب . فأذن لها في الدخول فدخلت واغلقت الباب وراءها

فتعجبت ديانة من دخول رجل في غرفتها ومع ذلك فقد ثبتت جأشاً وهمت واقفة وهي تقول

— ماذا تريد يا سيدي ؟

فاقتربت المركيزة وانحنت امامها بخضوع وقالت

— اني اتيت اليك ايتها الآنسة لأعيد عليك مرة اخرى الموضوع الذي سبق وكلمتك فيه

— ياللعجب من ارى المركيزة دى فيلروا في ملابس الرجال ! !

(تتمة هذه الحكاية اللذيذة في العدد الآتي)

نجاح مدة ٧٥ عاماً
كحول النعناع
دى ركليس
DE RICQLÈS
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كياوى لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان
اطلبه من ركليس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٤ سبتمبر — نشر البلاغ الرسمي الالماني عن معركة فلندر وقد افرغ في قالب يراد به اخفاء شدة الكسرة التي انكسرها الالمان وعباراته مبهمة والحقيقة ان النصر الذي احرزهُ البريطانيون كان اكمل نصر احرزوه حتى الآن ٭ استعفى الجنرال الكسيف من منصبه لانهُ ابى ان يعزل الضباط الذين ايدوا الجنرال كرنيلوف ٭ اقترح اهل مدينة بونس ايرس عاصمة الارجنتين ان يجندوا كتيبة منهم ترسل الى فرنسا ٭ جاءت التلغرافات بالعبارات الافتتاحية التي من رد امبراطور المانيا على مذكرة البابا وقد اعرب فيها عن الرجاء بنجاح قداسته في مهمته ٭ انضم المستر بريان وزير خارجية الولايات المتحدة سابقاً الى الرئيس ولسن واعرب عن موافقته التامة على خطته وسياسته ٭ وافق مجلس الشيوخ في الارجنتين على قطع السياسة مع المانيا

الثلاثاء في ٢٥ منهُ — تحصن الروس على ضفة نهر دوينا الشرقية مقابل ياكوبستاد وهم يطلقون مدافعهم على الالمان على الضفه الغربية ٭ قال سياسي كبير في باريس عن رد المانيا على مذكرة البابا انها مقالة طويلة محشوة رياء ومكراً وهي حلقة من المساعي التي تريد المانيا بها ان تظهر الحلفاء بمظهر طالبي عقد الصلح ٭ احرز اسعد باشا الالباني بالاتحاد مع الفرنسويين فوزاً باهراً الى الشمال الغربي من بحيرة اخريدا ٭ انتهت معركة طريق منين واستولى البريطانيون على الموقع الذي ارادوه وعززوه وقد ثبت ان خسارة الالمان بلغت اعظم مبلغ حتى الآن ٭ لا تزال هيئة اركان الحرب الالمانية ناشطة وهي تطلق احياناً مدفعاً مدى قنبلته ثلاثون ميلاً وتستعمل طيارات في الواحدة منها ثلاث عدد لقذف القنابل

الاربعاء في ٢٦ منهُ — احتفلوا احتفالاً فخماً باهداء راية بريطانية باسم ملك بريطانيا الى مدينة فردون اعراباً عن اعجاب البريطانيين ٭ اعربت الصحف الالمانية عن ارتياحها الى ما ورد في مذكرة الدكتور ميخائيليس رداً على مذكرة البابا ٭ قذفت الطيارات البريطانية قنابلها على الديوانية على ضفة الفرات واكرهت العثمانيين فيها على مغادرتها ٭ اغارت الطيارات الالمانية على لندن فقابلتها المدافع بنار عديمة النظير ولم تزد الخسارة على ١٠ قتلى

الخميس في ٢٧ منهُ — وردت الانباء بحدوث انفجار عظيم في محطة حيدر باشا في الاستانة دمر مقداراً كبيراً من المهمات ٭ قطع المتعصبون من عمال السكك الحديد في جمهورية الارجنتين الاسلاك التلغرافية التي تصل الارجنتين باميركا الشمالية وتدل الدلائل على ان هذا الاعتصاب نتيجة مؤامرة المانية محكمة ٭ تؤكد جريدة التربيون التي تصدر في جنيف ان المانيا رفضت ان تقرض تركيا قرضاً جديداً ٭ وردت الانباء بان الطيار الفرنسوي المشهور جوينمر مفقود

الجمعة والسبت في ٢٧ و ٢٩ منه — حكم على الجنرال سوخملينوف بالاشغال الشاقة المؤبدة ٭ تقدم البريطانيون تقدماً آخر في ساحة شرقي ايبر بلغ مداه ميلاً ايضاً مع كثرة القوات التي جاء بها الالمان وشدة مقاومتهم ٭ يقول العارفون الحربيون ان النصر الذي احرزه البريطانيون كان اعظم نصر احرزوه ٭ فتح المؤتمر الروسي بحضره ١٢٠٠ مندوب والمسيو كرنسكي وجميع الوزراء

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٤ منهُ — صدرت الصحف المصرية طافحة بتفاصيل جنازة المغفور له شيخ الجامع الازهر ٭ زار فخامة الملك مركز بوليس الاسكندرية السواري وفرقة المطافيء ومركز جمعية الرفق بالحيوانات بمحرم بك ٭ ورد على حلقة القطن في كفر الدوار ١٢٠٠ قنطار من القطن ومعظمها من السكلاريدي وبيع القنطار من ٩٢٠ الى ٩٨٠ قرشاً

الثلاثاء في ٢٥ منهُ — في النية انشاء لجان فرعية للجنة الغاء الامتيازات الاجنبية ٭ اصدرت وزارة الزراعة منشوراً عن مرسوم انقاص زراعة القطن والاسباب التي دعت اليه وضرورة التشديد في انفاذه ٭ عاد حضرة صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال العمومية امس بعد الظهر من رحلته في الوجه القبلي بعدما تعهد احوال النيل والفيضان وركب باخرة في الجيزة وتعهد جسور النيل في تلك الجهات ثم

الاربعاء في ٢٦ منهُ — اصدرت وزارة الداخلية منشوراً للمحافظات والمديريات بشأن بيع السكر ٭ تهتم الحكومة اهتماماً عظيماً بالاقتصاد في استعمال الورق في دوائرها وهي تبحث في الدفاتر القديمة المحفوظة لتنزع منها الصحايف البيضاء التي تصلح للكتابة والاستعمال ٭ استأثرت رحمة الله في الليلة البارحة المرحوم ابراهيم بك راجي العضو في الجمعية التشريعية تغمده الله برحمته ورضوانه

الخميس في ٢٧ منهُ — اقفلت دوائر الحكومة امس وستقفل اربعة ايام اخرى احتفالاً بعيد الاضحى المبارك اعاده الله على الامة المصرية والمسلمين باليمن والصفاء ٭ عاد الى العاصمة امس صاحب الدولة رئيس الوزراء ومعهُ اصحاب المعالي وزير المعارف ووزير المالية ووزير الزراعة ووزير الاوقاف العمومية وسكرتير مجلس الوزراء ٭ صدر عدد خصوصي من الوقائع الرسمية يتضمن مرسوم سلطاني بانشاء مصلحة التموين الجديدة وتعيين المستر كريج مراقب الاحصاء مراقباً عليها ٭ صدر مرسوم بتقرير رسم جديد على السكر قدره ١٧ مليم ونصف على الاقة

الجمعة والسبت في ٢٨ و ٢٩ منهُ — شرف ركاب صاحب العظمة مولانا السلطان القناطر الخيرية وقد توافد المهنئون في اول ايام العيد الى سراي عابدين العامرة لكتابة اسمائهم بدائرة التشريفات كالمعتاد ٭ انعم برتبة الباشوية على حضرة صاحب السعادة محمد باشا فهمي وكيل الخاصة السلطانية

مسابقة الوحش الالماني

جائزة واحدة ٥٠٠ قرش صاغ جائزة واحدة

لا تزال هذه المسابقة مفتوحة وستظل مفتوحة الى يوم ٦ اكتوبر القادم فان جميع المتسابقين قصروا عن معرفة هذا اللغز على بساطته ولاسيما السؤال الاول في القسم الثاني

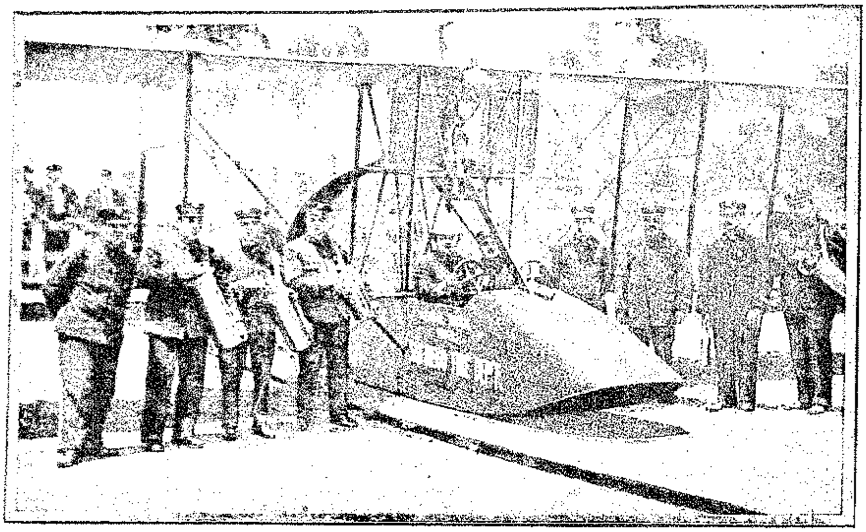
النمر الرابحة

في العدد الماضي (١٣٧) هي

٥٠٧ ٥٩٣ ٣١٦٦ ٤٠١٩

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

المطافىء بالطيارات

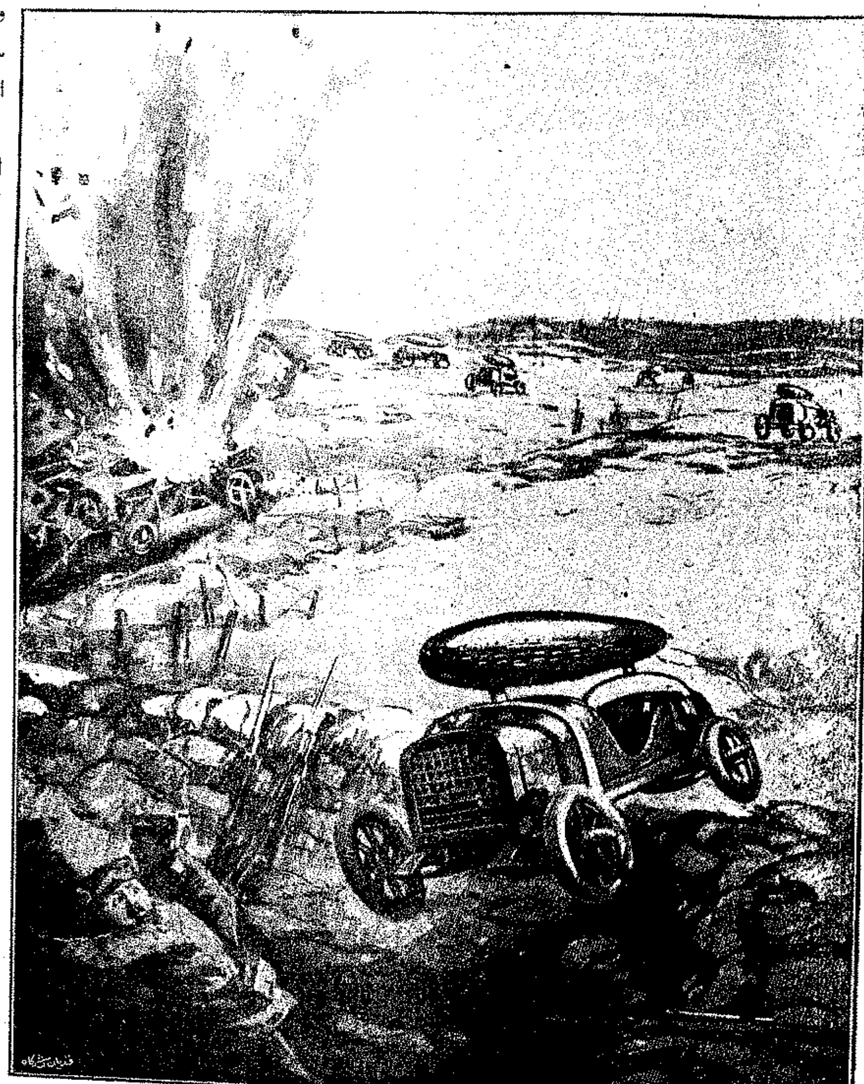


صدق من قال ان اميركا بلاد الغرائب والعجائب. وآخر ما ننقله الى القراء صورة طيارة اميركية من نوع الطيارات المائية التي تبتدىء بالطيران فوق سطح الماء يستعملونها في مدينة سان ديجو (ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة) لاطفاء الحريق فتقوم مقام المضخات التي يعرفها القراء والتي تركب على اوتومبيلات فمتى انتهى الى رجال المطافىء في تلك المدينة ان ناراً شبت في مكان ما ركب بضعة رجال طيارتهم ومعهم مزاريق المواد الكيماوية التي تخمد بفعلها النيران وطاروا بها حتى اذا صاروا فوق المكان الذي شبت فيه النار كافحوها بقذف مزاريق المواد المذكورة عليها فيخمدون انفاسها في الحال ويعودون من حيث اتوا

وقد وجدوا ان المسافة التي يقطعها وابور المطافىء في نصف ساعة تستطيع الطيارة ان تجتازها في خمس دقائق . ويرى القارىء هنا صورة الطيارة ورجالها حاملين المزاريق

نقول وحبذا لو اهتمت حكومتنا السنية بادخال هذه البدعة الجديدة الى مراكز المديريات حيث تكثر الحرائق كل عام ويتعذر ارسال وابورات المطافىء عن عجل لاخماد النيران بسبب وعورة الطريق . وثمن الطيارة مع ملحقاتها لا يزيد كثيراً عن ثمن وابور من وابورات المطافىء الكبيرة

الطوربيد البري



اقترح مهندس حربي ان يخترع طوربيد بري يفعل فعل الطوربيد البحري ولكنه يركب على مركبة اوتومبيل تنطلق به من تلقاء نفسها في خط مستقيم فوق الميادين المنبسطة بسرعة ستين ميلاً في الساعة حتى اذا صدم جسماً ثابتاً انفجر. وهذا الجسم الثابت يكون غالباً متاريس الخنادق التي تمتنع الاعداء فيها . واقترح مهندس آخر ان لا يكون انفجار الطوربيد حين الاصطدام بل ان تكر وراءه اسلاك دقيقة منه تظل ممتدة الى المراكز التي انطلق منها ومتى بلغ الطوربيد باتومبيله مواقع الاعداء وصل الذي اطلقوه المجرى الكهربائي بالاسلاك فينفجر الطوربيد في المكان المراد

وقد صورنا الطوربيد البري على هذه الصفحة وتراه منصوباً على سطح الاوتومبيل وقد بلغ في جريه خنادق الاعداء ويقول مخترع هذا الطوربيد البري انه اقل كلفة من الطوربيد البحري لان ثمنه مع اوتومبيله ومحركه ٢٥٠ جنيهاً بيد ان ثمن الطوربيد البحري ١٧٥٠ جنيهاً . فهل نسمع يوماً بشيوع استعمال هذه الآلة الجهنمية الجديدة ؟

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com





يرد في تفاصيل اخبار الحرب في ميدان فرنسا ذكر الابراج الصغيرة التي يتمنع الاعداء فيها وهي مصنوعة من الاسمنت المسلح بالفولاذ والحديد . وقد نشرنا صورة شكل منها في عدد سابق من الهلال ونرى هنا صورة برج منها في شكل آخر من أشكالها استولى عليه البريطانيون وضابطاً بريطانياً مطلاً من باب هذا البرج وهو باب صغير في أسفل قاعدته . وقد كان الالمان يستعملون هذه الابراج للاستطلاع والدفع فيركبون فيها النظارات القوية المكبرة والمدافع الرشاشة ويجعلونها حصوناً صغيرة منيعة بدلاً من الخنادق التي يحفرونها ويحصنونها بالمتاريس والاكياس. حتى ان الاوتومبيلات البريطانية المدرعة فتكت بهذه الابراج الصغيرة فتكاً ذريعاً فقد كانت تنطحها بمقدمها فاما ان تهدمها او تقلبها وتلحق بمن فيها ضرراً كبيراً . والصورة الثانية تمثل مجموعة في هذه الابراج تهاجمها التانكس فتخربها وتنوذ حميتها بالفرار مخافة ان تلقى الموت الزؤام من مدافع التانكس التي تصليها ناراً حامية وكان ذلك بجوار سان جوليان في اواسط شهر اغسطس الماضي

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

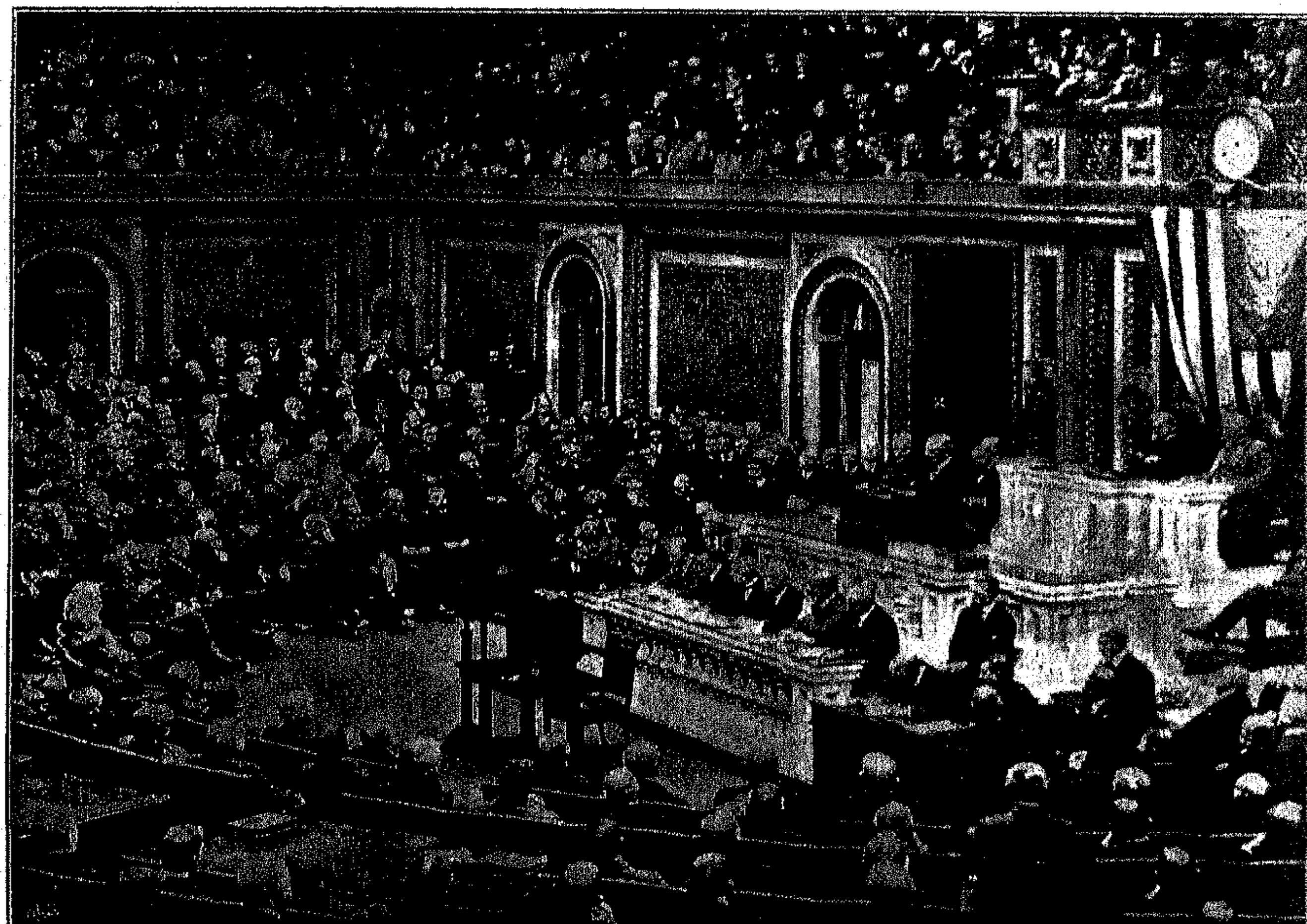
اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Propriotor ISKANDAR MAKARIUS
No. 112 - Vol. III. CAIRO 2nd. APRIL, 1917.

الاشتراكات
ثمن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١١٢ (السنة الثالثة) — القاهرة يوم الاثنين في ٢ أبريل سنة ١٩١٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

تأهب اميركا للحرب — جلسة ٢ ابريل



شغلت اخبار انتصارات البريطانيين في العراق واستيلاؤهم على بغداد وتقدم في ايران وزحف الحملة على فلسطين وسقوط قيصر روسيا وثورة مملكته م الحلفاء في الميدان الغربي افكار الناس وحولت انظارهم عن الحوادث ة الشأن التي وقعت اخيراً بين الولايات المتحدة والمانيا

ونريد بالحوادث دنو هاتين الدولتين من حالة حرب . وقد لا يصل هذا من اللطائف المصورة الى ايدي القراء حتى تكون اميركا قد اعلنت الحرب المانيا رسمياً فان الرئيس ولسن دعا مجلس الامة الى عقد جلسة غير اعتيادية ابريل لاقرار حالة الحرب واعلانها وجميع الانباء التي ترد تدل على حال الخطب وتوقع نشوب الحرب سريعاً

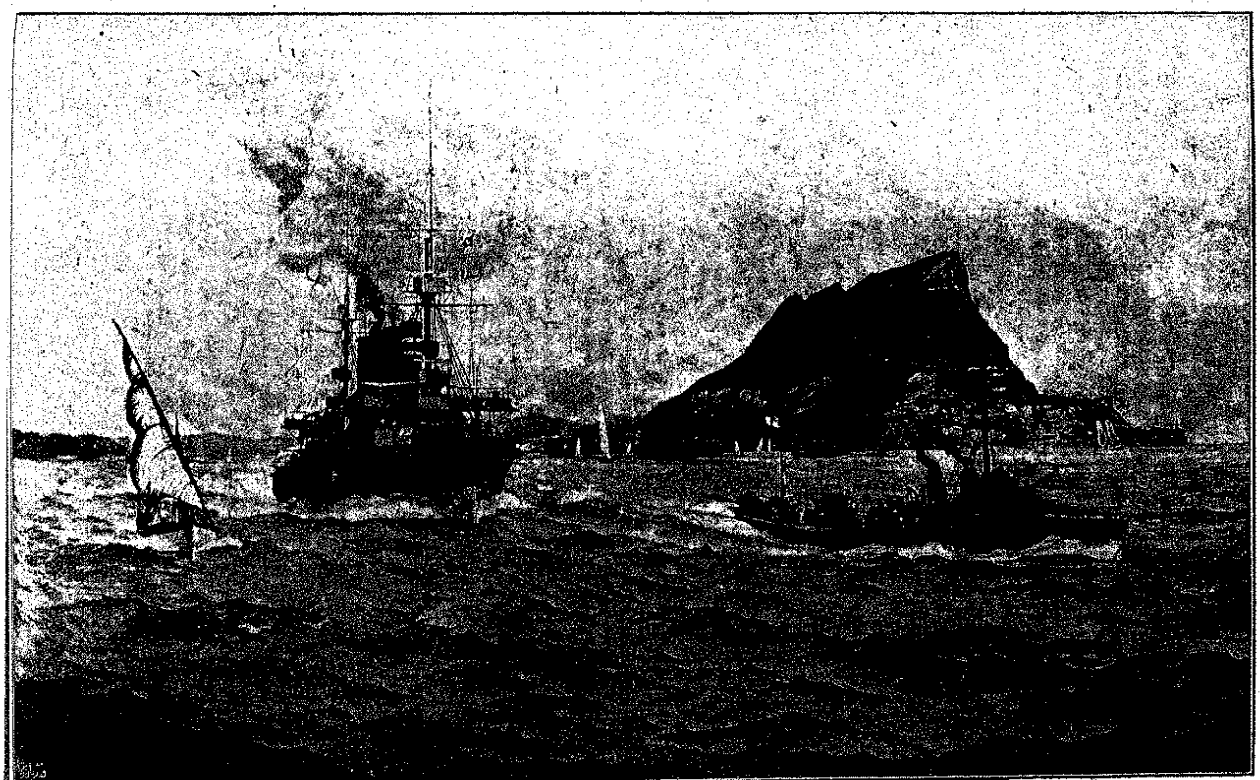
فجلسة ٢ ابريل في مجلس الامة الاميركية ستبقى جلسة تاريخية على مرّ السنين وتعاقب الاجيال اذ يقرّ فيها قرار الامة الاميركية العظيمة — تلك الامة الجمهورية الديموقراطية — على الانتصار للحلفاء وللحق والضرب على ايدي دعاة الحكم العسكري الالماني الاستبدادي الذي هدد راحة العالم وسعادة الامم الصغيرة . وكانت الخطوة الاولى في سبيل ايجاد حالة الحرب هذه قرار الرئيس ولسن بتسليح البواخر الاميركية وبقاءها على الحياد المسلح . ومما يشهد للرئيس ولسن بالديموقراطية البحتة ان مع سلطته الخاصة التي تخوله تسليح البواخر سواء وافق مجلس الامة او لم يوافق فقد رأى أن يخطب في نواب الامة طالباً منهم الموافقة على قراره وتراه في الصورة المدرجة هنا (×) واقفاً في الجلسة التي عقدت (البقية على صفحة ٥)

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

زواج الاقباط

كل شيء يرجع لتأثير الوسط — بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

يا نديمي خذ بدل صرف المدام مسكرات المعنى في قالب زجل
خذ بنات افكار وسيب بنت العنب
دي الخمور لو قالوا تحريمها وجب
مين يحرّم ع العقول خمر الأدب ؟
والأدب ده معدنه أنس وطرب
للي يرعى العهد او يحفظ زمام للأحبة او يعيد عهد الأول
كل شيء تبنيه دَ يلزم له أساس
والشجاعة ازاي تكون من غير حماس
ولذيذ الوصل اسه لائتناس
وارتباطي بك دَ فيه حسن اقتباس
والعناصر تختلف من غير كلام والتأخر للي عن غيره استقل
كم فتى سافر اوربا للدراسه
واختلط طبعاً بأرباب الكياسه
اكتسب منهم حضاره مع سياسه
في المعاملة وصبح صاحب رئاسه
للتمدن والرفاهة والوئام بالضرورة غير كده لا يحـ[ـتمل]
اذا كان حال اللي غاب عنا سنه
بالصفا دي وخطته مستحسنه
أمته تصبح صحيح « متمدنه »
بعد ما كانت عوايد محزنه
أصبحت أخلاق وعادات عَ المرام تنعش المهجة وتبعث عَ الـ[ـ...]
كل شيء يرجع لتأثير الوسط
وكتير نسمع بشبان م القبط
انهم حبوا الزواج المختلط
لو تزوّج اجنبيه مش غلط
فكره حسنه وعليها لا يلام والهنا مضمون ولا يقبل جد[ل]
برضه مش تعرف كده ياسي فريد ؟
كل عنصر عاشر الأرقى يزيد
رفعه في الأخلاق ودا الشيء الا كيد
زي ما تجيب مغنطيس جنب الحديد
يجذب التاني اليه جذبه تمام انما التيار عليه وجده الـ[...]



هذه صورة جبل طارق وهو ذلك الجبل الشاهق الداخل في البحر والمطل على البوغاز المعروف باسمه. وطوله ثلاثة أميال وعرضه ثلثة ارباع الميل وارتفاعه ١٤٠٠ قدم. يتصل من الشمال ببلاد اسبانيا وبينهما سهل منخفض والى غربيه مرفأ طوله ثمانية أميال. ويقابل جبل طارق من جهة الغرب مدينة الجزيرة. والجبل كناية عن معقل هائل نصبت فيه مئات من المدافع الضخمة في نقرات نقرت في الصخر. ويعد هذا الحصن المنيع من اهم قواعد الاسطول البريطاني في البحر المتوسط

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وكذلك للقلوب تيار عجيب
تدركه اهل الضنى اهل النحيب
لو لا تيار المحبة يا اديب
الغريب ما كانش يعطف عَ الغريب
بالروح — ويتمنى الحمام   لو سمع حبل الوداد منه انفصل

لا مؤاخذه . القبطي راح يجني ثمار
للتمدن . والزواج أس العمار
وأساس الاقتران حسن اختيار
زي ما تطبخ طبيخ يحتاج لنار
سوّيه بنيران الغرام   مش يخسر طبختك مليم بصل

أنصف القبطي ف جوازه أجنبيه
أولاً — ادرك معاني المدنيه
ثانياً — أصلح أموره الداخليه
ثالثاً — نال في الحياة عيشه هنيه
وغيره بالموضوع دَ هام   وانطوى الفكر القديم المبتذل

عندنا عادات ولكن شيء يحسّر
الفتى في الاقتران لما يفكّر
أمه تخطب له حسب كيفها المجنزر
ليلة الدخله يشوف عفريت مصوّر
م يجي عنده الخصام   عبد نحسه والشقاق مرسال زحل

ابنا لو كان نظرها وحبها
ودرس اخلاقها وابتاع قلبها
كان رأى سعده مجسّم أبّهه
وعرف قدره وقدّر ودّها
مستقبله ونال المرام   وجميع الناس تقول خير ما عمل

خطه غريبة ولكن شيء جميل
وتبادل حبهم اكبر دليل
في الوفاق والارتباط مغزى جميل
والنفور بين العروسين ضيف ثقيل
اذا جه لانقسام   نفّذوا حكم البلاء اللي نزل

بس مش يغترّ شبان البلاد
يجعلوا حب الحسان بلب للفساد
والضلال يبقى شباكه اصطياد
تبقى سمعة مصر عرضة الانتقاد
العرض طعمة للئام   يشربوا من بعدها كاس الفشل

الرجل والمرأة من قبل الزواج
لو يحبوا بعض يبقوا في ابتهاج
وقلوبهم تمتزج احلى امتزاج
عندنا داء الزواج محتاج علاج
من طبيب ماهر حكيم يشفي السقام   واقتران المصري من اعصى العلل

***

ربما يظهر لنا واحد لِمِضْ
بسلامته يقول وإلا يعترض
ان ما خدّتش بنت جنسي تنقبض
والا بدّك نسلها يوم ينقرض
فيه جواب عندي اقوله باحترام   والحقيقة لو بحثنا لا تُمل

كان زمان من قبل عهد الاحتلال
الجواري البيض هنا نالوا منال
لا النسا نالوه ولا اهل الجمال
كان لهم حظ السياده والكمال
واللي ياخد جارية بيضه يا سلام   كان اهالي مصر تجعله مثل

قلدتها العائلات في طبعها
وكتير سموا بناتهم باسمها
والجميع دول (جنس فلاح) عندها
أما هيّ كان في دايرة بعلها
كل حاجه (آلَ ترّكه) والسلام   باختصار و(بوس الأتك) كان له محل

يوم فرنسا ما أتت فاتحه البلد
قلدوها في لغتها — واجتهد
كل مصري حب تقليدها زهد
في عوايده — مش على نفسه اعتمد
وادي عهد الانجليز عهد النظام   علّم المصري التفنن في البدل

يكفي واحدة اجنبيه عاقله
في استطاعتها تهذب عائله
مش بدال ما تكون في امه جاهله
يوصفونا امه راقيه عامله
تعرف الواجب وتسعى للامام   او نفوق من كتر نومنا عَ الاقل

شرعة الاسلام تحلل لقتران
بالكتابية على طول الزمان
واظن المجلس الملي كمان
في زواج القبطي يرخي لو العنان
وان رضي اوما رضيش ده مش حرام   والتقدم امر واجب يا بطل

فيها ايه لو مصري مسلم عنده غيّه
في تقدم موطنه وكان م الرعية
وتزوج مسلمة تكون المانيه
او فرنساويه اوغاده روسيه
وخصوصاً بعد ما يجي السلام   والحروب تنفض من كل الدول

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

عند سقوط بغداد

بقلم نقولا افندي الحداد

لما أعلنت المانيا حرب الغواصات المطلقة من كل قيد واكفهر جو السياسة في البلاد المحايدة واصبح هشيم الامم جمعاء عرضة لخطر الاحتراق من مشعال الحرب الذي امسكهُ غليوم بيده منذ ٣ سنين وجعل يحرق به كل مملكة — جعل قواد القوات التركية في كل معسكر يقبضون على افاضل الناس من البلاد المحايدة ويعتقلونهم حتى اذا اعلنت دولهم الحرب على المانيا جواباً لقحتها في حرب الغواصات انتقم الترك من اولئك المعتقلين جزاء لخدمهم الشريفة في بلادها على حد جزاء سنمار

وكان من جملة من قبض عليهم في بغداد من بقي من المرسلين الاميركان وبعض الآباء اليسوعيين والاخوان الفرير من ذوي التابعية الاسبانية والسويسرية وبضعة من اهل الفنون من هولاندا واسوج ولا يتجاوز عددهم جميعاً العشرين بينهم بضع سيدات من المرسلين الاميركيين

بيد انهم توسلوا شديد التوسل واستشفعوا ببرّاتهم واعمالهم الصالحة ان تفرج السلطة العسكرية التركية عنهم فلم تجب التماسهم وانما أذنت ان يعتقلوا جميعاً في دار المرسلين الاميركيين انفسهم واقامت خفراء من الجند يخفرون تلك الدار ويمنعون اتصالهم بسائر الناس. ومنذ ذلك الحين اصبح اولئك المساكين في مثل سجن فلا احد يسوغهُ ان يدخل اليهم ولا احد منهم يخرج . وانما فعلت السلطة ذلك لكي تتملص من تغذيتهم وادعت انهم في دارهم وعندهم مؤونتهم

ومهما يكن من الأمر فان اولئك المساكين كانوا حتى قبل الاعتقال يقاسون ما يقاسيه الاهالي من مضض العيش لغلاء الحاجيات وقلتها وقلة المال عندهم فكيف بهم وقد حبسوا في تلك الدار

وقد اشتد بهم الحال اذ كاد ينفد طعامهم فكانوا يضطرون الى ارشاء بعض الخفراء ليأذنوا لخادم قديم ان يبتاع لهم سراً بعض الاغذية فكانوا يدفعون اثمانها مضاعفة

وقد انقطعت عنهم الأخبار بتاتاً حتى انهم اعتقدوا ان دولهم اصبحت في حالة حرب مع تركيا . وكان بعض الخفراء يخاطبونهم باشارات استدلوا منها ان حياتهم اصبحت في خطر شديد فكانوا كل ساعة بعد اخرى يتوقعون مذبحة عامة ربما كانوا اولى ضحاياها

ومع انهم لم يكونوا دارين بشيء عما في ظهرانيهم كانوا يقدرون الأحوال بحسب درجات التضييق عليهم او ملاينتهم . على ان الحالة كانت تزداد شدة شيئاً فشيئاً . وقد قلّ الزاد عندهم وعز حصولهم عليه واضطروا الى التقتير ما امكن التقتير حتى انهُ لم يعد يصيب الفرد ثلث كفافهِ من الطعام

وفي ذات يوم اتفق ان الخادم الامين الذي اخلص لهم واعتاد ان يواصلهم سراً برشوة بعض الخفراء اجتمع بهم لحظة بعد ان انقطع عنهم مدة وأنبأهم على ان الدلائل تدل على ان الحملة الانكليزية قادمة بعزم شديد بدليل ان حركة الحامية التركية مشتدّة جداً

فتحادثوا فيما بينهم في الأمر وهم لا يدرون ماذا يفعل الترك فيهم فيما لو انكسروا او انتصروا . فكان يأسهم أغلب على املهم في الحالتين . بيد انهم استسلموا للمقادير ولا سيما لانهم عدموا الحيلة وكل وسيلة

في تلك الأثناء اجتمعوا لتناول الطعام المعين وكان عند الدكتور مدلتون طبيب الرسالة الاميركية علبة من المربّى الفاخر فاشار القس هندرسون بفتحها وتوزيعها فاعترض الدكتور قائلاً : — اتمنى ان تؤخروا هذه العلبة ما استطعتم بل اود ان تكون آخر طعامنا فان كان الطعام الاخير طعام النجاة تمتعنا بطعمها اللذيذ وان كان طعام الهلاك كان الموت اقل مرارة لنا

فضحكت مسز هندرسون وقالت : — لا اظن أحداً منا يستلذ طعاماً الآن او غداً مهما كان نوع الطعام ما دام سيف الردى مصلتاً فوق رؤوسنا . ولكن اذا شئت ان نحفظ هذه العلبة بعد نجاتنا لكي نستلذ طعمها فلا بأس والافلتكن نصيب سافكي دمائنا

وانتهت المناقشة في هذا الموضوع بحفظ العلبة الى اجل آخر وفرّق القس هندرسون الطعام بمقادير صغيرة على الحضور فتلمظوهُ شاكرين الله على نعمه

وكان بينهم مهندس اسوجي يدعى الكولونل فرسن . وقد عرف الدكتور مدلتون منذ زمان بـ صداقة فقال : — عندي ان نكون متفائلين والا فالتشاؤم أمرُّ لنا من الموت

فعبس الدكتور مدلتون وقال متنهداً : نصيحة حسنة لو امكن اتباعها

فابتسم المهندس فرسن وقال : — نسيت حضرة صديقي الدكتور مدلتون ذاق المو فهيهات ان يستسهل هذه النصيحة

وكان الاب فيتوري من الآباء اليسوعيين الانكليزية جيداً فقال : — اظن حضرة الد كان لعيد المذبحة الارمنية السابقة

فقال الدكتور والحالية ايضاً يا حضرة الا كنت في اورفا يوم خيم عليها ملاك الهلاك عقدين من السنين وكنت في ارذينجان في العام

فقال المهندس : — كيف نجوت من ارزنجان

— باعجوبة . ولم تكد تفدني حماية دو

— بالطبع كان الهول . . . — بربك

فانقبض المهندس وقال : — اجل لا اب لان السيدات لا يستطعن سماع أخبار ذلك ولكن الم يمكن تيسر وسيلة للنجاة من ذلك

فتنهد الدكتور وقال : — ربما تيسرت ولكن ليس من يلجأ اليها

فقال الاب فيتوري : — لعلنا نستف الوسيلة يا دكتور

— رحماك ياحضرة الاب . دعونا من هذا

عند ذلك دخل عليهم المسيو سورتيه الـ قائلاً : — خبر خطير

فارتعدوا جميعاً وعيونهم جاحظة كأنهم يسألونه

فقال : — لقد تطرّق الخادم الى الدار وقال لي ان الجيش التركي كلهُ خرج من والقوم يلغطون بحدوث معركة غداً او بعد والظاهر ان الانكليز اقتربوا

فجعلوا يتساءلون فيما بينهم هل ينقلهم ا معتقلهم ذاك أولاً ؟ وان راموا نقلهم فماذا

فقال الدكتور : — الويل لنا اذا تغلبوا الاشد اذا انكسروا . وربما كان اشد اذا الويل الويل على كل حال

فاكفهرّت الوجوه (التتمة على

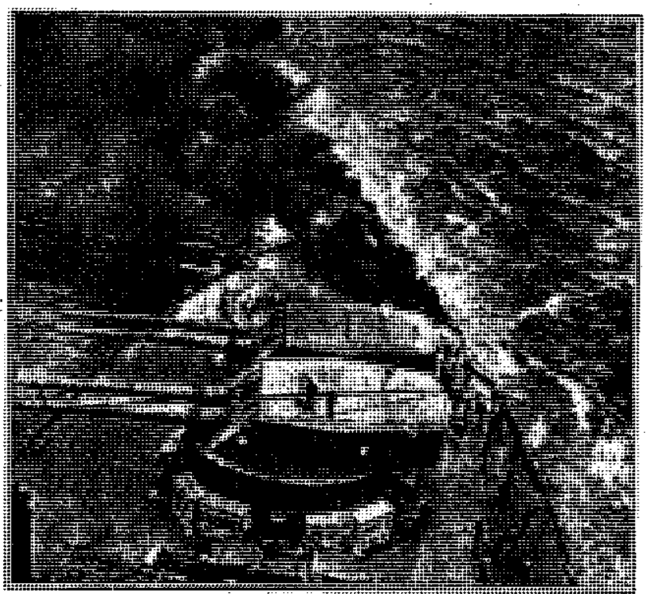
نبقى امة فيها عادات كل دوله
ونكون اصحاب سيادة وعز صوله
والغرض ضمن (اللطائف) جلنا جوله
لاجل موضوع معتبر والامه اولى
بالتفكر فيه عسى نبلغ مرام
او تقول الدهر بلغنا الامل

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



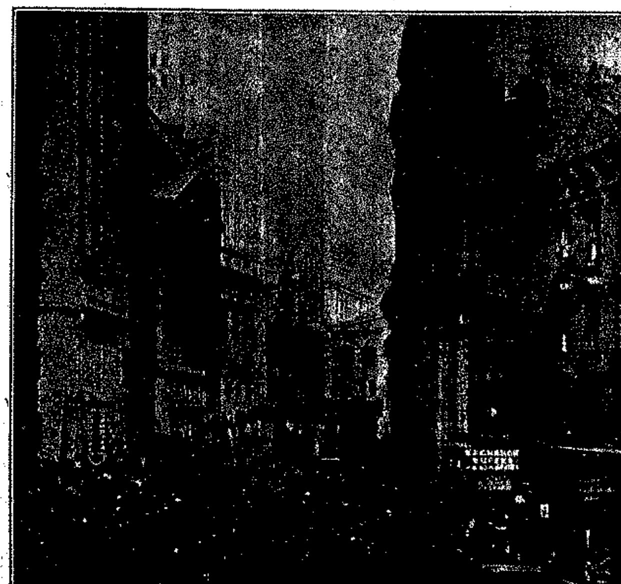
س الامة في ٣ مارس — يخطب خطبته الشائقة
، فيها « أنا اعتقد اعتقاداً تاماً بأن الامة الاميركية
تثق بي وتشد ازري في كل عمل اقدم عليه بكل حكمة
لاغاية لي منهُ الاَّ السلم ومعاملة الدول بكل ود واخلاص
ولسنا مدفوعين الى هذا العمل بعوامل مادية بل بمبدإ
دأ هو الحق الذي تطلبه قلوبنا الخ . . . »

ثل الصورة الى يسار هذا الكلام الحراس العسكريين
كيين يحيطون بالبواخر الالمانية المعتقلة في ميناء نيويورك
ن وصول مأجوري الألمان وجواسيسهم اليها وتدميرها.
هـذه البواخر من الغنائم الحربية بعد ما تقع الحرب بين اميركا والمانيا
لما اميركا الى بواخر مسلحة تضاف الى اسطولها الكبير



كثرت الحوادث الجنائيـــة في الولايات المتحدة على اثر قطع العلاقات
سية مع المانيا وقد ظهر ان اشياع الالمان وجواسيسهم هم أصل كل جناية
. بها ايقاع الاذى والضرر بحكومة البلاد ومصالحها . والصورة التي الى
هذا الكلام تمثل اضطرام النار في سفينة حربية اميركية ومبادرة البحارة
خمادها قبل استفحال شرها وقد صورت من ساري السفينة

أصل كذبة افريل — يسند اصل كذبة افريل الى التغيير الذي ادخله الملك
التاسع في سنة ١٥٦٤ على مبداء السنة حيث كانت السنة تبتديء في اول
ل فجعل اولها مطابقاً لاول يناير الذي صار الناس يتبادلون التهاني والهدايا فيه بدلاً
ول افريل الذي جعلوا الهدايا والتهاني بمناسبته عبارة عن هدايا كاذبة واخبار ملفقة
كانت الشمس في هذا النهار تغادر برج الحوت فقد سميت المازحة على هذا الشكل
ث أو حوت افريل * وذهب بعضهم الى ان اصل كذبة او سمك افريل هو
طوان اراد ان يقيم للملكة كليوبترة دليلاً على مهارته في الصيد فلحظت الملكة بأنهُ
ادلى بالصنارة رفعها وفيها سمكة واعجبت به اعجاباً شديداً ثم لم تلبث ان
علمت انهُ جعل في قاع البحر بمكان الصيد جماعة من مهرة الغواصين كانوا يتناولون الصنارة
كلما ادليت اليهم وعلقوا بها سمكة فارادت ان تسخر منه وتهزأ به فاستحضرت الغواصين
واشترتهم بالمال على ان يعلقوا في صنارة انطوان سمكاً مشوياً امرتهم بتجهيزه فلما اجتمعا
للصيد ورفع انطوان صنارته وجدبها سمكة من هذا النوع فقهقهت كليوبترة ضحكاً
وصاحت. «انت احسن صياد على وجه الارض لانك تصيد سمكاً لا يلزم لا كله في
الحال الا ان يوضع على المائدة » * ومن نوادر كذبة افريل ان جريدة الافنن ستندرد
الانكليزية نشرت في عددها الصادر بتاريخ ٣١ مارس ١٨٤٦ خبراً مؤداه ان اليوم التالي
(اول افريل) سيقام بالقاعة الكبرى للزراعة في اسلنجتن معرض للحمير فلم يحن الميعاد
المحدود حتى تقاطر غواة الحمير وكثير من المتفرجين الى هذه القاعة فلم يجدوا بها شيئاً واخذوا
ينظرون الى بعضهم البعض حتى اذا ادركوا النكتة انقلبوا على أعقابهم (تقويم مسعود)



هذه صورة جمع من الاميركيين محتشد في شارع وال ستريت في مدينة
نيويورك ليقرأ اخبار الحرب — ووال ستريت هذا كله بنوك ودوائر ماليـــة
ومصالح ودوائر تجارية غاية في العظمة والثروة — واخبار الحرب تعلن نهاراً
بحروف كبيرة بيضاء تلصق على ألواح مرتفعة يقرأها الناس عن بعـد وتعلن
ليلاً بفانوس سحري كبير على نحو ما تلقى الصور السينمتوغرافية



الاسرى العثمانيون السعداء

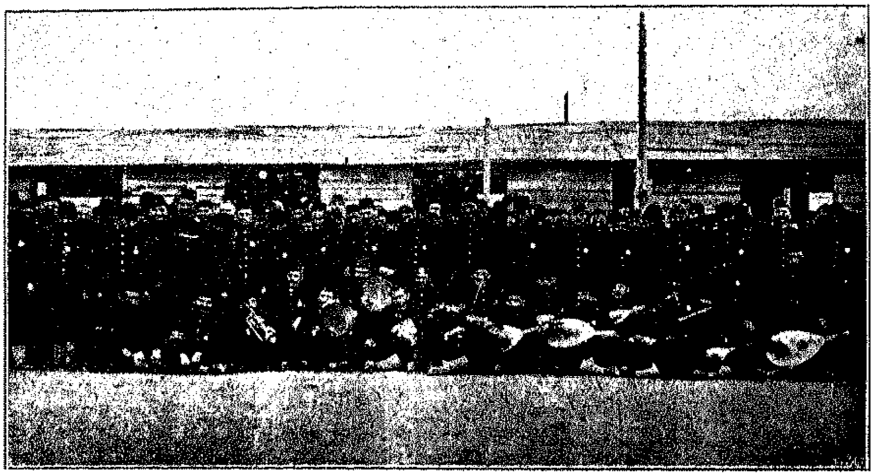
قيض لاحد مكاتبي المقطم ان يزور احدى محلات الاسرى العثمانيين في ضواحي العاصمة في آخر فبراير الماضي فكتب رسالة ضافية الاذيال في وصف ما شاهده فيها من العناية بالاسرى والاهتمام براحتهم وكان معهُ آلة للتصوير فتلطف باتحافنا ببعض ماصوره هناك فرأينا ان ندرجه مع مقتضب من رسالتهِ في المقطم . قال : — اذا ذكرت كلة اسير تبادر الى الذهن معها لفظة سجن ولكن الذي يزور محلات الاسرى في ضواحي العاصمة لا يرى شيئاً من هذا القبيل او ما يقرب منهُ بوجه من الوجوه . فالعنابر التي يقيم الاسرى وينامون فيها واسعة جداً وقد رفعوا حول جدرانها من الداخل مساطب عالية من التراب صفت في اعلاها ألواح الخشب بشكل أسرة ينامون عليها وكل سرير منها مؤلف من اربعة الواح ومغطى بملاءات بيضاء كالثلج وعند رأس كل سرير كيس من الاكياس العسكرية يضع فيهِ الاسير ماشاء من امتعتهِ وعند اسفلهِ الاواني التي يتناول فيها الطعام وهي نظيفة جداً ومصفوفة بالاتقان العسكري المعروف . وجملة القول أن كل شيء في العنابر وفي خارجها يدل اعظم دلالة على ما يمكن عملهُ تحت اشراف ولاة الامور البريطانيين

ولا تقتصر العناية على سعة العنابر وكثرة ما يعطى للاسرى من الادثرة بل تتناول سائر الامور. ومن ذلك الملابس التي تعطى للاسرى فانها مريحة ودافئة ونظيفة جداً أما لونها فازرق غامق. وقد عرتني الدهشة من كثرة الخبز الذي يفرق عليهم وما يقدم لهم من السمك والبقول والتين المطبوخ وغير ذلك من المآكل المغذية ولكن الطباخين لا يبدون العجب من ذلك بعد ما ألفوهُ وصار عندهم من الامور العادية . ويقدم السمك للاسرى يوماً واللحم يوماً آخر وقد علمت أنهم يفضلون السمك على اللحم

ورأيت من المكان الذي كنت واقفاً فيهِ صفوف المواقد تحيط بها أكوام الحطب وتعلوها



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



لقنانات النظيفة كأنها تشارك الاسرى المجتمعين حولها في الانتظار

وقد شاهدت مع الاسرى آلات موسيقية مختلفة ورأيت مع بعضهم كمنجات وربابات ومع آخرين نايات وسواها ومعظم هذه الآلات صنعها الاسرى انفسهم في أوقات الفراغ والوترية منها وترين أو ذات ثلاثة او اكثر وهي شبيهة بالآلات التي كانت شائعة في سورية وفلسطين في عهد التوراة. وقد رأيت أصحاب هذه الآلات يعزفون عليها على نحوة منا فرمت أن أراهم مرأى العين وبعد رجاء كثير رضوا ان يعزفوا كلهم أمامنا بأرشاد مدير جوقتهم . وهذه بادرة من البوادر العديدة التي تبشر بالخير للمستقبل حينما يأتي الخلاص لسكان العراق العربي والاناضول وسورية المنكوبة

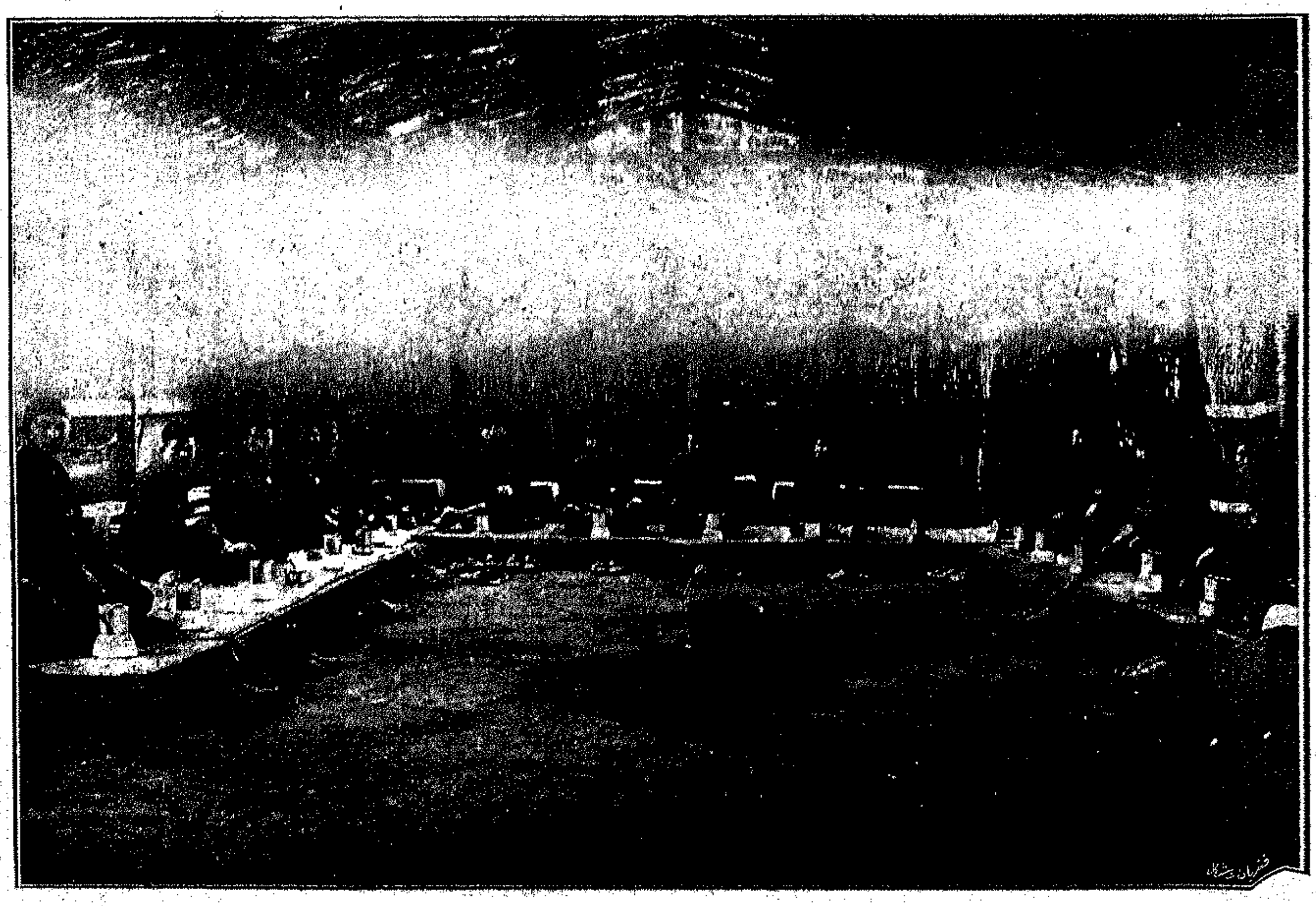
وقد عهد ولاة الامور في الاشراف على الاسرى والمحافظة على النظام بينهم الى صف الضباط الذين كانوا يرئسون هؤلاء الاسرى في الجيش العثماني

وبعض الاسرى من الطبقة المتنورة وقد رأيتهم جالسين في أماكن مختلفة وهم يطالعون الكتب كل بلغته ويستوعبون محتوياتها

وبين الاسرى أيضاً جماعة لا يطيقون القعود ولا يصبرون على الكسل فتراهم يعملون ويدأبون في زيادة راحتهم ورفاهيتهم بطرق عديدة . رأيت أسيراً مربعاً في زاوية عنبر يدخن بغليون اهداه اليه جندي بريطاني ودلائل الحبور والقناعة ظاهرة على اساريره وكان منظره وهو جالس كذلك من أجمل المناظر الدالة على عظم الارتياح

وقد اقيمت الحمامات للجنود ليستحموا فيها ونصبت لهم الحنفيات ليغتسلوا بمائها

والحرية الدينية مطلقة للاسرى وولاة الامور يسهلون لهم القيام بفروضهم ولا يسمحون بوقوع ما يحول دونها على الاطلاق . وقد رأيت بعضهم واقفين في صفوف الصلاة وآخرين يصلون كل واحد على حدته وجميعهم مستقبلون القبلة



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الصورة الاولى

هـذه صورة تمثل شخصاً
موسراً من سلالة الاغنياء
طرحتهُ على الفراش سقام
ليس يجدي فيها نقيُّ الدواء
وقف القلب منذراً بوفاة
وابنه الجاهل العديم الرجاء
مسك المنديل الحرير ليخفي
نشوة الانس مظهراً للبكاء

الصورة الثانية

بعـد ما غيب الفقيد بلحـد
وانتهى الاهل من (ليالي العزاء)
طاش اب الغني حيث رأى العلـ
ـم العدو الألد للتعساء
ولديه كتب الدراسة صارت
لا تجازى منهُ بغير الفناء
أحرق الكل واستراح واضحى
سائراً في الهوى مع الأهواء

الصورة الثالثة

ورث الغرّ واعتلا عرش طيش
خير أعوانه الخؤون المرائي
حارب العدل والفضيلة لمـا
شاد صرحاً ممرداً من شقاء
واحتسى كأساً اثر كاس ولـكن
شرب (نخب الميراث) عين الصفاء
والنـدامى تزاحموا وتراهم
كالبراغيث في ليـالي الشتاء

الصورة الرابعة

كثر المـال والخراب أتاه
فاغراً فاه طالبـاً للعطاء
فرأى الحظ في قصور الغواني
حيث يصبو للغادة الهيفاء
مومس أجنبية ذات مكر
أحرزت ماله بكل دهاء
عربات تمرّ اذ يمتطيها
في ائتناس بالكاعب الحسناء



الصورة الخامسة

في نوادي القمار لو جاء ليلاً
أسمعوه يا (بيك) عند النداء
عرف (الفيشة) الكبيرة لكن
عن تفانين (البلفجي) في انزواء
حرر (الشيك) واستدان وباع الـ
خاتم الماس حلية الوجهـاء
انمـا المـال قدمتـه يداه
طعمة للفسـاد باسم السخاء

الصورة السادسة

قد رأى الدنيا الآن سم خياط
قبل كانت فسيحة الأرجاء
وتراهُ يغشى القهاوي بذلّ
مستدرًّا احسان اهل الثراء
وتراه في الليل (تحت البواكي)
إنكروهُ اخـوان عهد الرخاء
كل غصن ولم يكن مستقيما
زال بالريح الصرصر النكباء

العظة

المال يرفع ذكر العاطل الخمل
والعدم يرمي الغني في أضيق السبلِ
وذو الحياء اذا مدت يداه ترى
كأنَّ بمعصمهِ مسًّا من الشللِ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

قال بعضهم : الله المنقذ ومهما يكن الامر فنحن د ذنب امام الحكومة واعمالنا الماضية تشفع بنا

في اليوم التالي اجتمع الكولونل فرسن بالدكتور رمدلتون قال له :— رأيت امس في صدرك اموراً لم تشأ أن وح بها لسرّ لا أفهمه . فان كان من فائدة لنا بها ...

فقاطعهُ الدكتور قائلاً : — لا سرّ ولا اسرار

— اعني الوسيلة التي اشرت اليها للنجاة . ونحن بمأزق اضيق من سم الخياط والحاجة الى الوسيلة شديدة

فضحك الدكتور في ابان تقطيبه وقال : — هل يد ان تعرف الوسيلة ؟

— كانا نتوسل اليك ان ترشدنا اليها طبعاً مهما كانت الوسائل التافهة في سبيلها امل لنا مفرجا

— اما الوسيلة فهي الانتحار

ر فصد المهندس قائلاً : و يحك فالمستجير بعمرو عند كربته بل ان المستجير بالنار نفسه لا يسعد حظاً من الاستسلام بعضاء الترك . ان ما رايته من الفظائع ليجعل الانتحار به نعمة ورحمة يا كولونل — ولكن ....

— لا لكن ولا بل . لقد شاهد بعيني رأسي من فظائع ما يجعل حياتي كلها في تذكارات مخيفة . واني يبكتني ضميري في تقصيري عن تلافي تلك الفظائع بل وقوعها اذ كان تلافيها ممكناً — عجباً

— كنت في جملة من جمعوا في ارزنجان من الارمن اخذوا الى واد سحيق حيث سجنوا في الفضاء عشرة يام وليس معهم من الزاد الا ما حملوه ولا فراش لهم لا الارض ولا غطاء الا السماء . اواه . بربك دعني ت الرواية لا اطيق ذكر ما شهدت من الفظاعة

— وماذا كان في وسعك ان تفعل

— كان في امكاني ان اميتهم قبل ان يقاسوا من لعذاب الواناً واشكالاً لا تطاق ولا تحتمل — ورأيك

— لا تسل عن رأيي بعد هذا القول

— ولكن اذا كان بعضنا يستسهلون الانتحار فالبعض الآخر ولا سيما السيدات يفضلون الاستسلام للاقدار

— لكم شأنكم ولي شأني يا كولونل

عند ذلك جفلهم دوي المدافع فقال الدكتور : — المعركة . المعركة . ولكني استغرب انها قريبة منا

— لا اظنها اقرب من عشرة اميال

واجتمعا ببقية الرفاق فاذا الوجوه كاسفة فقال الدكتور : — يجب ان نقيم منا رقباء على السطح يرقبون ماذا يجري حولنا لنكون على بصيرة

وبالفعل عينوا منهم من يتناوب الرقابة

وكان دويّ المدافع يشتد برهة ثم يخف الى ان جعلوا يرون الجنود تجري في المدينة وحولها فاشتد جزعهم

ولما كان المساء اجتمعوا وصلوا الى الله ان يلطف بعباده ويرحم العالم اجمع . ثم جلسوا لتناول الطعام فقال القس هندرسون ربما كان هذا العشاء آخر عشاء لنا فتناولوا الباقي من الطعام لا يكاد يكفي الليلة فهل تريدون ان نبقي منهُ للغد على اننا نحن نعيش في رحمة الله على كل حال

فقال الدكتور : — اذاً جاء دور علبة المربّى يا اخوان . فكلوا الموجود والله يدبر الغد

وبالفعل اكلوا ما بقي من الطعام ثم فتح القس علبة المربّى ووزع على كل نحو ملعقة منها . فاكلوا كلهم الا مس بلاك المريضة فلم تشأ ان تأكل بدعوى انها عدمت الشهية ولكن الدكتور ألحّ عليها جداً ان تأكل المربّى فأبت قائلة انها لا تستطيع الحلو . فألحّ ثانية فأبت واخيراً فصل المناقشة بينهما مسز هندرسون اذ اكلت حصة الفتاة

وفي خلال ذلك كانت الجلبة تشتد في المدينة وهم لا يدرون ما هو جار . وقبل ان يتركوا المائدة استغرقت مسز هندرسون في كرسيها نائمة . فحاول زوجها ان يوقظها ولكنه كان يضرب في حديد بارد فاستغرب امرها . ثم ما لبث ان شعر بنعاس هائل فنام وتلاه البقية الواحد بعد الآخر وفي دقائق قليلة كانوا كلهم نياماً الا مس بلاك والدكتور . فصاحت الفتاة به قائلة ويحك . ماذا فعلت

فاجاب : — لا تصخبي يا فتاة اذا لم افعل ما لا نا فاعل فان الله يعاقبني في الآخرة . في علبة المربى بقية فكليها لكي تنامي ولا تشعري بعذاب هذه الدنيا والله يغفر لي ولك في الآخرة

فذعرت الفتاة وقالت : — رباه . ماذا فعلت

— الى الآن لم افعل ما نويت ان افعله ولكني اراقب الحوادث الحاضرة حتى متى وافى الهول لا اتردد لحظة في تنفيذ خطتي

فاشتد ذعر الفتاة وقالت : — رحماك لا أريد ان اموت

— ولا اريد انا يا عزيزتي ان تموتي ولكنك ستتوسلين الى الموت فلا تجدينه

عند ذلك اشتدت الجلبة والضوضاء في المدينة فاسرع الدكتور واحكم ايصاد بوابة الدار لانه شعر ان الخفراء يقرعونها بشدة وهم يتوعدون ثم جعلوا يطلقون البنادق على النوافذ المقفلة . وسمع لغطاً فهم منهُ انهم يريدون ان يأتوا بسلم ويصعدون الى نوافذ المنزل العليا فقال : — اذاً لم يبقَ مناص من تنفيذ المحتوم . ودخل على النيام بزجاجة في يده وحقنة في الاخرى . فصاحت الفتاة به ويحك : — ماذا تفعل

— اني ابرىء ذمتي من عذاب هؤلاء قبل ان اموت ان هذا السم يميت موتاً هنيئاً

فانقضت عليه وأمسكت بذراعيه قائلة : — لن تفعل . لن تفعل . ما زلنا في رحمة الله . دع الامر لله يفعل ما يشاء

وجرت بينهما شبه معركة انتصرت هي بها اذ وقعت الزجاجة منهُ على الارض فانكسرت واهريق ما فيها

فبكى الدكتور وهو يقول لها : — انك ستندمين القساة والعتاة يا مس بلاك . فلسوف تندمين حين يسلخ الترك جلدك حية كما سلخوا جلد قسيس ارمني وهو يستغيث ان يذبحوه فلم يرحموه بذبحة

فاشتد جزع الفتاة حتى اغمي عليها وعند ذلك اسرع الدكتور الى غرفته واصطنع زجاجة اخرى من السم المميت . وما عاد الى صف النيام حتى استفاقت الفتاة ووثبت عليه قائلة : — لا تفعل شيئاً اني استيقظت على صوت خليل صالح الخادم ينادينا ان نفتح

فاطلّ الدكتور من الباب فرأى الخادم وفي يده مصباحاً فخاطبه فاجاب الخادم : — افتح يا مولاي . لقد جلا الترك كلهم عن البلد . واعيانها ينتظرون دخول الانكليز باحتفال . فقرّوا عيناً

عند ذلك قبل الدكتور يد مس بلاك قائلاً : — تبارك الله ملهمك

في صباح اليوم التالي استيقظ المتناومون النيام والمدينة محتفلة بدخول الجيش الانكليزي الظافر . فتهدوا الصعداء وعذروا الدكتور لما علموا من قصده وشكروا الله الذي كتب لهم أجلاً يرون فيه الفرج

النمر الرابحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة اللطائف المصورة لكل من حاملي الكوبونات من العدد الماضي (١١١) التي نمرها كالآتي ١١٣ ٥٦٧ ٥٥٥ ٧٣٤ ١٠٠٣ ٢٧١٦ ٣٦٤٠ ٤٧٣١ خمسين قرشاً صاغاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك الكوبون

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٦ مارس — رد الفرنسويون العدو الى الشمال الغربي من مناستر * قابل الشعب العثماني مشروع الحكومة بالتجنيد العام باشد الاستياء والسخط * يحاول انصار انور باشا ان يمنعوا الاخبار الصحيحة عن الثورة في روسيا خوفاً من وقوع القلاقل التي تؤدي الى منع تركيا من مواصلة الحرب * سيجعل ثمن الرغيف الذي زنته ٤ ارطال في كل اسواق انكلترا شلناً واحداً ابتداء من اليوم * قامت الصحف الاشتراكية الالمانية تطالب بجعل نظام الحكومة الالمـانية دمقراطياً اكثر مما هو الآن * يستعفى الغراندوقات من وظائفهم في الجيش الروسي والمرجح ان يصير الجنرال الكـيف قائداً عاماً

الثلاثاء في ٢٧ منه تهتم الصحف الالمانية بتحويل انظار الجمهور في بلادها الى ماجري في الميدان الشرقي * وصل البيان المسهب الاول عن معركة دياله في العراق وفيها اعظم ثناء على البريطانيين الذين مدوا الكبري على النهر تحت نار حامية كانت تحصد منهم فريقاً بعد فريق * يصل اعيان الالبانيـين الى كورتزا حيث يعرضون خدمتهم على الحلفاء ويتطوعون مع رجالهم لاخراج النمسويين من البانيا * شرع العمال الروس ينشئون الاندية للدفاع عن حقوقهم * انشاء الالمان في الاستانة مدرسة للغواصات وتعليم الضباط البحارة فيها

الاربعاء في ٣٨ منه — وصل الفرنسويون الى امام الخط الجـديد الذي انشأه المرشال هندنبرج واتصلوا به جنوبي سان كنتان * وصل الروس الى قصر شيرين في ايران وهي على بعد ١٦٠ كيلو متراً غربي كرمنشاه وقريبة من حدود العراق العربي * قام المهندسون البريطانيون بالمعجزات من الاعمال في تمهيد الطرق ومد سكك الحديد للنقل فتمكن الجيش البريطاني من جلب مدافعه الى خطه الجديد حيث تدور رحى القتال * تزداد حركة الجمهورية في روسيا انتشاراً وعدد انصارها يزيد في انحاء البلاد * شرع الجنرال جوتشاكوف ينظم الجيش الروسي على قواعد اقرب الى الدمقراطية من القواعد الماضية

الخميس في ٢٦ منه — اعترفت الحكومة الالمانيـة رسمياً بتقهقر جنودها من غابة كوسي امام حركة الالتفاف التي يقوم الفرنسويون بها * وصل الفرنسويون الى غابة جوبان وبلغ مدى تقدمهم ٤ اميال * تقدم البريطانيون تقدماً آخر الى الشمال الشرقي من الخط الممتد بين بابوم وبرون * وصلت الباخرة سنت لويس الاميركية الى لفربول مسلحة بالمدافع في مقدمها ومؤخرها وكانت تتمرن على اطلاق القنابل في اثناء سفرها * تعود صحيفتان تنتميان الى فنزيلوس للظهور في اثناء * يزحف الايطاليون على يانينا وغرضهم توثيق عرى الاتصال بين الجيش الايطالي والجيش الفرنسوي * اغرقت باخرة الاستشفاء استوريا بعد ما انزلت الى البر الف مريض

الجمعة في ٣٠ منه — نبش الالمان القبور في فرنسا وسرقوا توابيت الرصاص والزنك منها * يهدد الفرنسويون الالمان في غابة سان جوبان * يواصل البريطانيون تقدمهم وقد دنوا من الطريق بين كمبراي وسان كنتان وباتوا على مسافة ستة اميال منهُ فقط * غادر امبراطور النمسا فينا الى برلين للاجتماع بامبراطور المانيا فيها والبحث في بعض الامور الخطيرة الشأن * في النمسا الآن حركة كبيرة لنقل قوات عظيمة من الجنود النمسويين والالمان الى الميدان الايطالي بطريق فورارلبرغ * وافق مجلس النواب البريطاني باكثرية عظيمة على مشروع تعديل الانتخاب وهو يشمل حق الانتخاب للنساء ايضاً

السبت في ٣١ منهُ — استولى البريطانيون عنوة على قرية اترويل وقرية فو الواقعتين غربي سان كنتان * تؤكد صحف اثينا ان اعتصاب عمال الكهربائية اخيراً يرمي الى معارضة الحكم الحالي * استعفت وزارة اسوج * يعثر البريطانيون على الغام نصبها الالمان وجعلوا فتيلها يشتعل لينسفها في زمان معين بعد تقهقرهم وقد انفجرت هذه الالغام ونسفت كثيراً من الكنائس والمغاور التي في الخطوط الالمانية السابقة * زار المسيو فنزيلوس وزارة الخارجية البريطانية في لندن * قال الدكتور بتمان هلفنج وزير المانيا في مجلس الرخستاغ انه لا يروم وقوع الحرب بين المانيا واميركا ثم علل وقوع اسباب الازمة التي بين الدولتين

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٦ مارس — عينت وزارة المعارف لجنة لاعداد مشروع نظام الجامعة السلطانية الجديدة برئاسة صاحب السعادة حسنين باشا وكيل المعارف * تعد وزارة الداخلية قراراً بانشاء لجان بلدية في البنادر الصغيرة لما في انشائها من عمران البنادر وتحسينها

الثلاثاء في ٢٧ منهُ — اصدرت رئاسة مجلس الوزراء قراراً بانشاء لجنة لدرس الاصلاحات التي تنوي الحكومة اجراءها بعد زوال الامتيازات الاجنبية بعد الحرب ونشرت الصحف فحوى القرار * يتقاطر الشبان اليونانيون الى مكتب التجنيد اليوناني في الاسكندرية فيتطوعون في جيش الدفاع الوطني

الاربعاء ٢٨ منهُ — بلغت ايرادات الجمارك من اول ابريل الماضي الى يوم ٢٤ الجاري ٤٧٤٣٦١٢٢ ج. م يقابلها في مثل هـذه المدة من السنة الماضية ٣٦٧٣٨٣٢٤ ج.م. * اصدر القائد العام منشوراً عن النظام الذي يتبع في انشاء محاكم لمحاكمة اليونانيين التابعين لحكومة سلانيك

الخميس في ٢٩ منهُ — صدر بلاغ رسمي عن تقدم الجنود البريطانيين ١٥ ميلاً في وادي غزة واشتباكهم يوم ٢٦ و٢٧ الجاري مع عشرين الف من الاعداء على بعد ٥ اميال من غزة وقد خسر العدو ٧٠٠٠ قتيل وجريح واسر ٩٠٠ اسير بينهم قائد الجيش العثماني الاكبر وجميع ضباط مركز قيادة الفرقة ٥٣ العثمانية وبين الاسرى ٤ ضباط نمسويين و٣٢ من صف الضباط والجنود النمسويين و٥ المان

الجمعه في ٣٠ منهُ — وصل الى العاصمة امس قطار خاص من القنطرة يقل ٥٥٠ اسيراً من الاسرى الاتراك بينهم ٤ المـان و٢٨ نمسويين وقد سار بهم القطار رأساً الى الحلمية بمصر الجديدة لاعتقالهم هناك

السبت في ٣١ منهُ — اصدر قائد البوليس في الاسكندرية يعد ابو قير منطقة حربية لا يجوز لاحد تجـاوزها الا برخصة * اقتضت الاحوال الماليـة والادارية الغـاء مركز وكيل الادارة لمجلس الوزراء فافضى ذلك الى الاستغناء عن حضرة اسمعيل شرين بك

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com





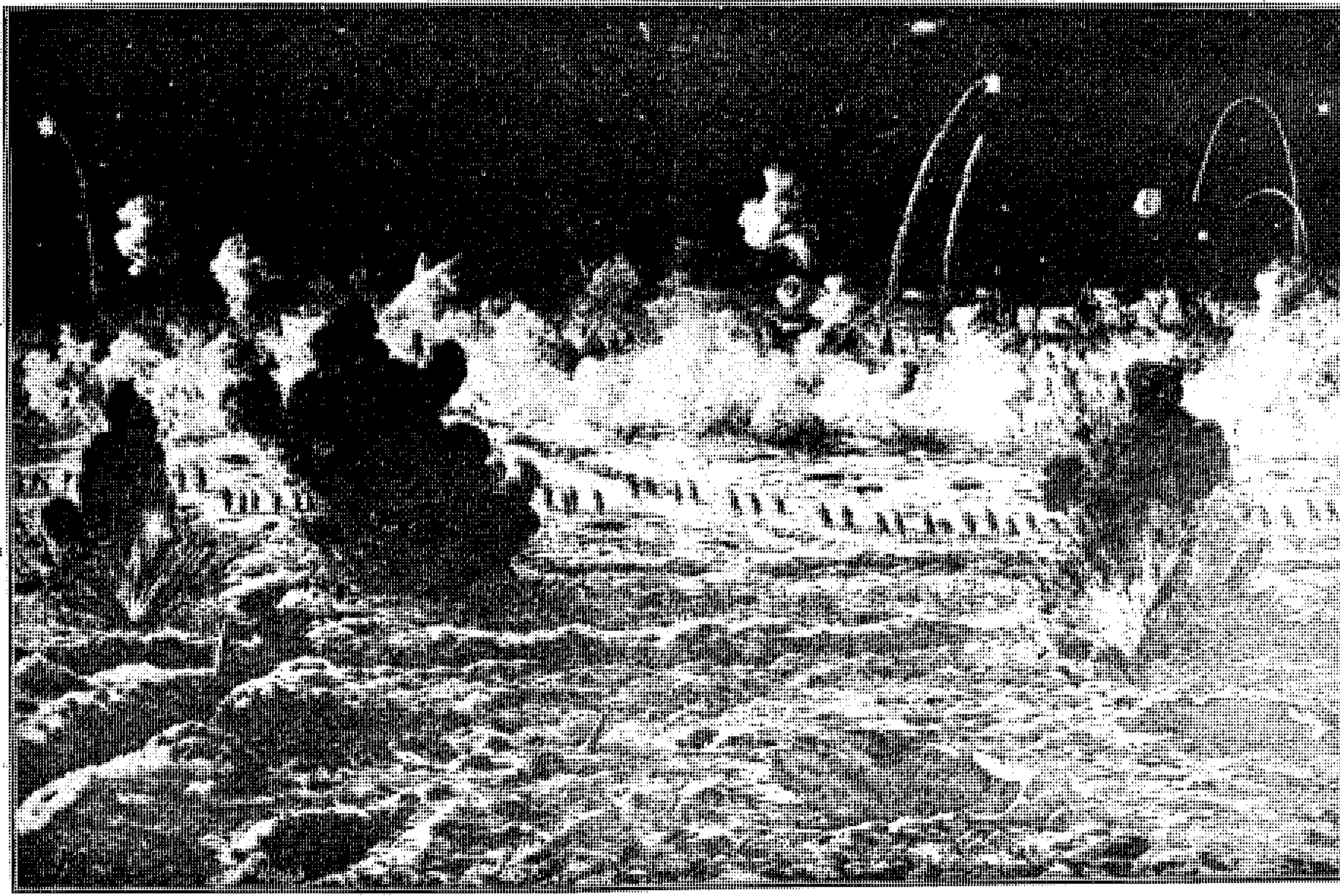


ى القارىء في هذه الصور المنقولة عن صور فتوغرافية كيف يعامل الالمان اسراهم الروس وهي اصدق شاهد على ما يروى عن ظلم الالمان وقسوتهم واقترافهم الفظائع في الذين
مون تحت ايديهم ويستطيع القارىء أن يدرك عظم الفرق بين معاملة الالمان لاسراهم ومعاملة البريطانيين لاسراهم من مقابلة هذه الصور بما نشرناه في مكان آخر عن الاسرى العثمانيين



قال شاهد عيان انكليزي : نسفنا بالأمس لغماً فهدمنا بهِ خندقاً للعدو ثم
حتللنا فوهة اللغم . وبينا كنا نعزّز أقدامنا فيهِ هاجمنا الالمان هجوماً شديداً
تقهقرت جنودنا التي كانت تمدّ الاسلاك الشائكة الى شفا الفوهة ثم اصلت العدو
راً حامية من بنادقها السريعة والمدافع الرشاشة فهزمنا الالمان فعادوا القهقرى
مد ما فقد نصفهم على القليل . والذين اتخذوا الجرأة خلة تلفوا على بعد ٢٠ يردة
ن مركزنا. والنار السريعة من مميزات المشاة الانكليز ففي كل بندقية خمس خراطيش
او عشر اذا اطلقت أُنزل غيرها محلها من غير أن تنزل البندقية عن كتف حاملها
وانما تخفض قليلاً لوضع الخرطوش في مكانهِ. وبهذه الطريقة يستطيع الجندي المدرب
اطلاق ١٥ طلقة صائبة في الدقيقة. واذا كان الهدف كبيراً اطلق ٢٠ طلقة. وقد سميت
هذه النار بما معناهُ «الدقيقة المجنونة» ولطالما انقذت الجنود في كثير من المواقف الصعبة
في الحرب الحاضرة ولا سيما في اوائلها حين كانت المدفعية الانكليزية غير وافية بالمرام.
وقد دهش الالمان بها حتى ظنوا ان جنودنا يحملون بنادق آلية كما اخبرنا الاسرى منهم

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



تضاربت الآراء في اسباب تقهقر الالمان على نهر الانكر ولكن لا ريب في ان بين تلك الاسباب تضييق الانكليز عليهم باطلاق المدافع اطلاقاً شديداً وتوالي حملات مشاتهم .وقد هطل المطر وساد الضباب ولكنهما لم يثنيا الانكليز من استئناف الكرة . وهذا الرسم يمثل هجوماً على مركز الماني فجر يوم كثر نزول الثلج فيه وبان القمر . ويرى خط خنادق الالمان في الصورة بنور شهب القنابل المنفجرة التي تطلقها المدافع الرشاشة الانكليزية . ويرى وراءها سطوح قرية وبعض السهام النارية التي اطلقها الالمان من خنادقهم الخافية . والى هذه الجهة ترى خنادق الانكليز وثلاث قنابل المانية تنفجر فيها او قربها وكذلك ترى الفوهات التي فتحتها المدافع في الارض حولها وهي سوداء والبياض الذي يشاهد بينها هو بياض الثلج وقد لزم بعض الجنود الانكليز خنادقهم ووثب البعض الآخر منها زاحفين على العدو وهم لابسون ملابس الشتاء .والجنود الذين يرون في وسط الصورة يسيرون حذاء طريق مغمور بالماء كان الالمان قد سلكوهُ الى يمين الغمامة السوداء التي ترى في الوسط . والصورة تمثل لرائي هذا المنظر بسبب الدخان الذي ينعقد سحباً سوداء ويحجب كل شيء عن الابصار

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٢ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 125 - Vol. III. CAIRO 2nd. JULY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية وشهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٢٥ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢ يوليو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



هذه الصورة تمثل القوة المعنوية في الجيش الروسي ولقد كثرت الاقاويل وتباينت التعاليل التي لقد قال بعضهم ان روسيا ستتوقف عن القتال وتنحو الى الصلح لا تحمله من الاعباء الثقال. على ان احرار الروس الذين لاكت الاشاعات هم الوطنيون الصادقو العزيمة من هذا الشعب الحر الذي انطلق من عقال الاستبداد ونزع ربقة الاستعباد والمظاهرات تنم عن صدق وطنية وإباء وشمم وعزة نفس تأبى الاستكانة للهوان والرضى بالحط من الكرامة والامتهان فالشعب الروسي لا يطرح سلاحه ولن يطارحه الا ليرد كيد عدوه الى نحره

ونرى هنا صورة فريق وهم سائرون في شوارع بتروغراد في مقدمة موكب طويل وقد رفعوا الرايات الوطنية والاشارات التي كتب عليها بحروف روسية كبيرة « الموت او النصر » ونرى جندياً نادى هاتفاً بملء فيه الى « النصر الى النصر »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



قضية اليوم

شغلت قضية مأمور الضبط بل قضية محمود محمد كما لمها حضرة المحامي الشهير الهلباوي بك مكاناً واسعاً في الجرائد اليومية وقد احصينا ما نشر عنها في الجرائد الآتية لغاية صباح الجمعة في ٢٩ يونيو الماضي فكان كما يلي:

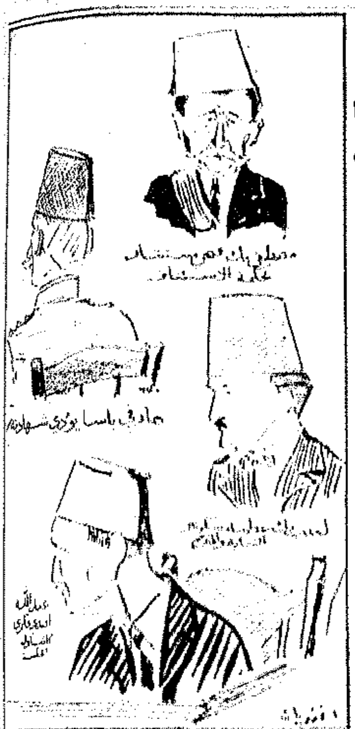
المقطم --- شغل منها ١٢٨ عموداً اي ما يكفي لاملاء ٢١٠ صفحة كاملة

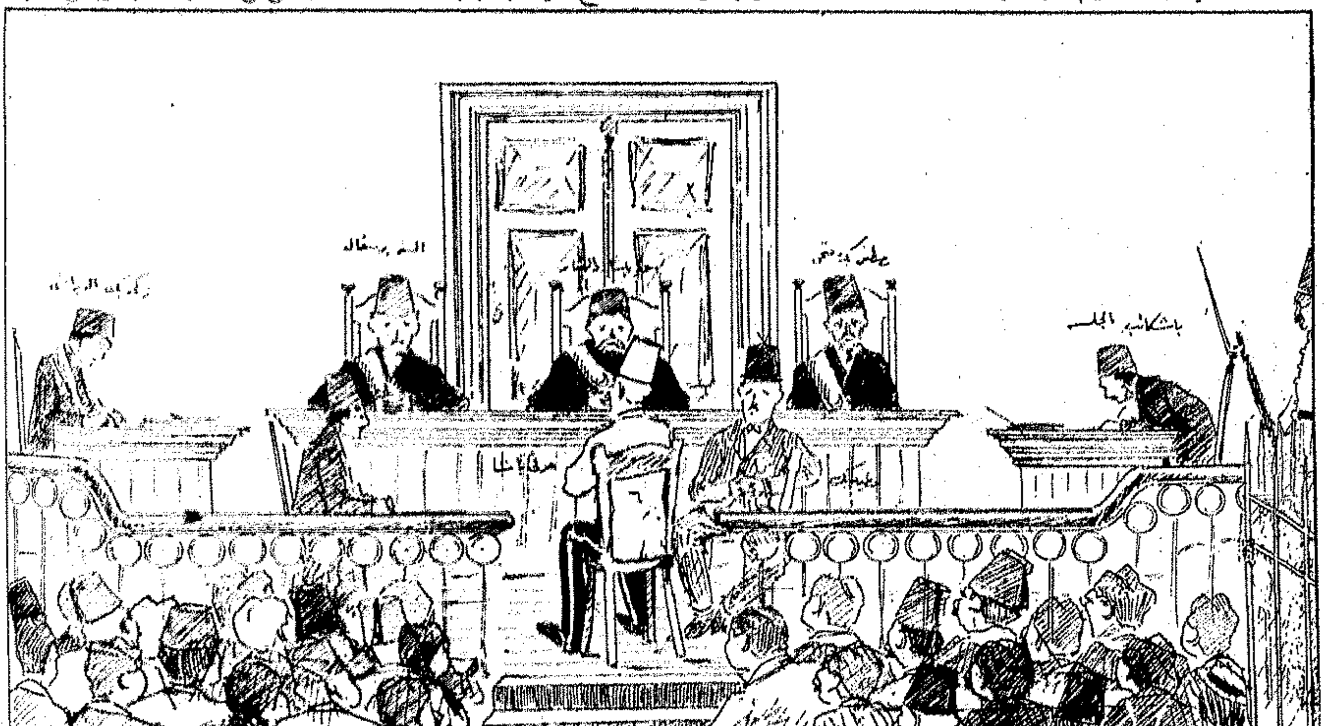
الاهرام --- شغل منها ١٢٣ عموداً اي ما يكفي لاملاء ١٧ صفحة كاملة ونصف صفحة

وادي النيل --- شغل ٥١ عموداً او ما يكفي لاملاء نحو ٨ صفحات

الافكار --- شغل ١٩١ عموداً اي ما يكفي لاملاء نحو ٣١ صفحة كاملة

فتكون المادة التي عرضت على القراء الناطقين بالضاد من ١٨ الى ٢٩ يونيو اذا حسبنا على اقل تقدير ان ما يطبع من المقطم ١٥ الف نسخة يومياً ومن الاهرام ٩ آلاف نسخة ومن وادي النيل ٣٠٠٠ ومن الافكار ٢٥٠٠ ومن الجرائد الصغرى الباقية ٢٥٠٠ اذا حسبنا ذلك وضربنا المعدل اليومي ٣٢ الفاً في ١٢ يكون الشعب المصري قد قطع ما بين ١٨ و ٢٩ يونيو ٣٨٤٠٠٠ جريدة تتكلم عن هذه القضية المهمة . فحري بقضية يهتم بها الجمهور ذلك الاهتمام أن تدرج اللطائف صورها ولذلك اوفدنا من يأتيها بمذكرات تصويرية في اثناء الجلسات التي عقدت فقام مندوبنا ايهاب افندي خلوصي بالمهمة خير قيام يشهد له بالكفاءة والمقدرة على نقل الصور بالسرعة والاتقان مع الاتيان بالشبه باستعمال اقل عدد ممكن من الخطوط وهو ما يباهي به مصورو الا...





هذه الصورة تمثل سعادة هارفي باشا حكمدار العاصمة يؤدي شهادته في محكمة الجنايات وكان المتهمون جالسين الى يمين الصورة ومخبرو الصحف جالسين الى يسارها ولكن المصور كان جالساً بين الجمهور ومع شدة الازدحام امكنه تصوير هذه الصورة بغاية السرعة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الن بدران

بقلم الفاضل حنا افندي خباز

(١) — في لونابارك

في احد امساء يوليو سنة ١٩١٥ بينما كان اطباء الصليب الاحمر في لونابارك مشتغلين في نقل الجرحى والمرضى القادمين من الاسكندرية . والممرضات والخدم يساعدون في اراحتهم على الاسرّة والقيام بلوازم خدمتهم . علت صيحة في الجميع « الست بدران ! . . الاخت بدران ! . . . . »

ذلك ان الاخت بدران احدى الممرضات صاحت صيحة مرّة واغمي عليها في وسط الجمع

لقد كانت الاخت بدران محبوبة ومحترمة من الجميع . وقد ولعت بها الاخت سمث رفيقتها في الخدمة وشريكتها في غرفة النوم. فلما رأتها على الايدي تركت كل عمل و بادرت لمساعدتها. وقضت الليل بجانب سريرها تخدمها وتسهر عليها. ولما فتحت عينيها انحنت عليها وقبلتها باكية دموع المحبة على محياها الوسيم . فشكرتها الاخت بدران وسألتها بلهفة اين الجريح؟ اين الجريح ؟

(٢) — الاخت سمث

لقد كانت السيده سمث من اغنى سيدات اوستراليا واعلاهن قدراً . وقد هجرت بلادها وآلها واتت الديار المصرية لخدمة الجيش اقتفاء لأثر حبيبها الدكتور بوردون كلارك الذي تطوع في الجيش واتى مصر في اوائل نوفمبر سنة ١٩١٤

فلما سمعت رفيقتها بدران تسأل عن الجريح ظنت انه حبيبها وقد اغمي عليها بسببه فجعلت تسليها قائلة

— لا بأس يا حبيبتي بدران. قد وضع الجريح في نمرة ٨٧ وهو مستراحة و يقول الطبيب انهُ سيشفى في خلال ٣ اسابيع

فاطمأنت الاخت بدران لما سمعت العبارة الاخيرة . وكانت تكررها باهتمام

— ثلاثة اسابيع!! وهل انت على يقين من ذلك ؟

— نعم او هو عزيز عليك بهذا المقدار ؟

فاشارت الاخت بدران اشارة الانكار . فظنت مس سمث ان رفيقتها تخجل بحبها ولا تبوح به كما يحدث كثيراً للاوانس . فجعلت تشجعها وتمهد لها السبيل للاجهار بحبها وذلك بكشفها لها مكنونات صدرها

— تعلمين يا عزيزتي انهُ يندر ان تكون الفتاة سعيدة دون حبيب تستند اليه وتنيط آمالها به . وقد رأيت الدكتور كلارك اهلاً لحبي ورعايتي فسلمتهُ يدي وقلبي ووقفت حياتي لخدمته وحبه. ولما نشبت الحرب الحالية تطوع مدفوعاً اليها بعامل المروءة والشمم فتبعتهُ على اجنحة المحبة والحنان . فان عاش عشت سعيدة معهُ . وان مات مت الى جانبه. فتركت والديّ لرعاية اختي روز واتيت الى هنا . ولو أذن لي لكنت معهُ الآن في غاليبولي . ولكن الاوامر العسكرية حالت دون ذلك فالتزمت ان ابقى هنا وقلبي على روابي «ساري بيار » . افليست قصتك مع هذا الجريح مماثلة هذه القصة يا حبيبتي بدران

لقد كانت نسبة بدران الى الجريح على عكس ما قالت الاخت سمث على خط مستقيم على ان هذه لم تجب بشيء بل سكتت وتنهدت

(٣) — من هي الاخت بدران ؟

في بلاد الجولان الشهيرة في سورية بلدة صغيرة اسمها خرتان اشتهر فيها الخواجه صموئيل بدران صديق الجنرال الروسي في دمشق الشام وهو من اعيان بلاد الجولان . وكان له صبية رشيقة القد حلوة الشمائل برّاقة العينين جذلة خلاّبة ذات موهبة خارقة في علم اللغات الاجنبية . فكانت تحسن الانكليزية والفرنسية والروسية علاوة على العربية التي هي لغتها الاصلية وقد تهذبت في مدارس الانكليز في القدس وهي الست « الن بدران » صاحبة الرواية

وكان اخوها وليم اصغر منها بثلاث سنين وقد عنيت اخته الن بتربيته وولعت به كل الولوع حتى انهُ لما دخل المدرسة الكلية كانت تكتب له كل اسبوع مرتين . فلما انتهى من دروسه وحصل على دبلوما الصيدلية نشبت الحرب الحالية فاضطر ان يهجر القطر السوري ويحضر الى مصر . فضاقت اختهُ ذرعاً ولم تقوَ على فراقه فوطنت النفس على اللحاق به . فذهبت الى القدس ودخلت دير الروس فقبلتها الرئيسة على الرحب والسعة . وكانت المخابرات قائمة على قدم وساق بين معتمد الولايات المتحدة والقومندان العثماني على السماح للراهبات بالهجرة الى مصر . فتم الاتفاق بين الفريقين على ذلك وقدم المعتمد الاميركي لائحة باسمائهن . وفي ليلة سفرهن ماتت احداهن وهي الاخت «تيودورفنا » من موسكو. فانتحلت الاخت بدران اسمها وخرجت من سورية صحبة الراهبات تحت اسم تيودورفنا ولم يعلم بامرها القومندان ولا المعتمد . ولما وصلت الاسكندرية كشفت حقيقة امرها ودخلت في جمعية الصليب الاحمر الانكليزية ولا احد يميزها عن سيدات الانكليز في لغتها ولا في اخلاقها بل كانت نظيرهن في كل شيء

(٤) — السر المكنون

كانت السيدة بدران لطيفة نبيهة قريبة من كل قلب الا انها مع ذلك كانت شديدة الكتمان شديدة الحرص . وكان معظم حرصها على ورقة كانت تحملها كحجاب او تعويذة. وكانت تقرأها كل ليلة ولكن في ابلغ حالات التكتم واشد مظاهر الحرص . ولا أحد في العالم — غير الله — يعرف ما تكنهُ تلك الورقة. ولما اغمي عليها وحملت الى سريرها واتت السيدة سمث لخدمتها لحظت ان اول شيء افتقدتهُ الاخت بدران لما صحت كان الحجاب ولما وجدتهُ اطمأنت وهدأ روعها

فما هو ذلك الحجاب ؟ وماذا في تلك الورقة ؟ هو سر السيدة بدران المكنون. وبيت قصيدة الرواية

وقد لحظت الاخت سمث ان السيدة بدران كانت تحرص جداً حين خلعها ثيابها للنوم حتى لا يراهُ احد . واذا قرأتهُ كانت تنفرد وتخفض النور كأنها لا تريد ان يعلم بأمره غير الله وحده

ولحظت ايضاً انها كانت تغيب بعض الليالي وتنام خارج المستشفى بداعي ان لها اقارب او ذوين ولذلك علاقة كبيرة في سير الرواية

(٥) — الجنرال مكسويل

عرف الكثيرون في مصر الجنرال جوان غرانفيل مكسويل القائد العام للجيوش البريطانية . وانه لم يكن يضن بوقته على ذي مهمة مع وفرة اعماله . ففي ٧ اغسطس لما كان قصف المدفع في غاليبولي يصم الاذان كان الجنرال مكسويل وكاتم اسراره منفردين بالاخت بدران لمهمة شديدة الخطورة. ولم يعرف احد حتى من كبار الضباط غرض ذلك الاجتماع . على انه قبلما انتهى ارسل الجنرال مكسويل اشارة بالتلفون الى قومندان مستشفى هليو بوليس بحفظ الجريح نمرة ٨٧ تحت اشد المراقبة وتسليمهُ للديوان العرفي متى شفي وفي ختام الجلسة خرج الجنرال مع الاخت بدران يشيعها الى الباب الخارجي فدهش الجميع لما بدا منه من فرط الاهتمام بامرها . وودوا لو يعرفون موضوع زيارتها.

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

على انه ما عرف احد ذلك الا الثلاثة المجتمعين وهم الجنرال مكسويل وكاتم اسراره والاخت بدران

(٦) — بديع كليب

بعد خروج الاخت بدران من حضرة الجنرال مكسويل خلا باركان حربه وقرروا محاكمة بديع كليب امام الديوان العرفي في ٢٤ اغسطس سنة ١٩١٥ فمن هو هذا « بديع كليب » وما شأنه ؟

حضر ذلك الشاب من مرسين من اعمال اناضوليا في اواخر سنة ١٩١٤ . وكان الناس يظنون انهُ سوري. على انهُ بعد التحقيق تبين ان والدته نمسوية ويظن ان والدهُ تركي الاصل او ايطالي وهو من مالطة

واتفق ان في الباخرة ديجانو الايطالية التقى بوليم بدران فتعارفا واصطحبا على مبدأ كل غريب للغريب نسيب

ولما وصلا مصر كان لوليم بعض المعارف والذوين فسعوا لهُ في عمل فقبل في الاجزاخانة الانكليزية . وكان مثال البراعة والاجتهاد فاحبهُ كل من رآه . واما بديع كليب فكان بعيداً عن كل انسان وكل انسان بعيداً عنهُ فجال في شوارع مصر يفتش على عمل وهو لا يصلح لعمل لانهُ ثقيل فضولي يمل كل عاقل عشرتهُ وينفر منهُ ولما كان شبيه الشيء منجذب اليه لصق بديع كليب هذا باثنين من الشبان . احدهما سوري اسمهُ نعمان عزارعن لا يعرف الطمس من اللمس . والثاني يوناني اسمهُ استيفن كان مستخدماً في البنك الالماني الشرقي وهو داهية محتال

وكان بديع يتردد على اجزخانة بدران . و يسأله عن كل شيء واحياناً كان وليم يخرج من الاجزخانة فيغنم بديع الفرصة للتنقيب والبحث جرياً على عادته وكان يحسد وليم لنيله عملاً دونهُ ويحتقرهُ لانه غبي يثق بالناس . ويأسف كثيراً لعدم حصوله على شهادة تفسح لهُ المجال لنزع العمل من يد وليم

(٧) — مس نيوكن

كان في شارع فهمي سيدة مجهولة الاصل تسكن في بيت متوسط في جانب الشارع فيه خمس غرف فرشت ثلاثاً منها واعدتها للاضياف . وكانت تعد الطعام لمن يريد منهم . فكان عندها اشبه فندق لكنهُ كان خاصاً لا ينزل فيه الا اناس مخصوصون. هذه السيدة جمعتها الاقدار والمساعي بالاصحاب الثلاثة بديع ونعمان واستيفن . وكانت تعاشر كل منهم حسب استعداده

فنعمان وهو أجهلهم كانت تعاشرهُ معاشرة طفل رضيع . واذ كانت « تضحك على ذقنه » كان يتوهم انها « تعشقهُ » فانتفخ وسكر بخمرة محبتها الموهومة. ومن ثمَّ لم يكن له من شغل سوى قضاء الوقت تجاه المرآة يبرم شاربيه اقتداء بالامبراطور غليوم

وكانت مس نيوكن تسألهُ عما يحدث كل يوم فيندفع في الحديث اندفاع السيل المنهمر وكلما استعادتهُ جملة او استوضحتهُ امراً جاد بالكلام في ما يلزم وما لا يلزم حتى يمل منهُ كل احد الا نيوكن التي كانت تشخص اليه وتترصد كلماته لان لها غرض في كل واحدة من كل مئة كلمة. وحين ينتهي مقصدها كانت تمازحهُ وتصرف الامر بالضحك فيظن انهُ احرز الفوز وانفردت بمحبته وهكذا كان يخرج من حضرتها كالحمار

اما استيفن فكانت تحتسب منهُ كثيراً وتعدهُ بالغنم متى تغيرت الاحوال وهو كان يرقب سير الحرب لان على مصيرها يتوقف مستقبلهُ . بقي بديع وهو محط النظر . فهذا كان دنيئاً وجريئاً في وقت واحد فوجدتهُ صالحاً لاغراضها وجعلت تستخدمهُ دون رفيقيه وتأخذ عليه الايمان والمواثيق بالكتمان . وكانت تنقدهُ جنيهاً مصرياً على كل خدمة يقوم بها . وكان قلبهُ يخفق لما قبض الجنيه لاول مرة وثاني مرة . على انهُ بعد ذلك اتسع نطاق مطامعه وجعل يحلم بالمستقبل السعيد الذي لاجله وجد الانسان في دائرة الاكوان تحدثهُ نفسهُ بالتفوق على وليم وعلى كثيرين من امثاله و بلوغ الثراء والمجد في وقت قصير

(٨) — الجاسوسة

كانت مس نيوكن ذات علاقة لصيقة ببعض الافراد في مصر وكانت تراسل وكلاء المانيا السياسيين في اثينا ورومية بواسطة تجارة يونان كانوا يقبضون من اولئك المعتمدين اجوراً باهظة على ما يحملونهُ اليهم من تقارير مس نيوكن. و بذلك — و بأمثاله من الوسائل — وقف المعتمدون الالمان على كثير من احوال القطر المصري وما كان يجري فيه من الاستعدادات الحربية

وكانت سياسة المانيا ترمي الى غرض واحد وهو اعاقة الحملة العسكرية على الدردنيل. وكانت مس نيوكن أصبع المانيا في ذلك. وكان « بديع كليب » منفذ تلك الخطة . وكان عندها رجال كثيرون غيره على انهُ لا احد منهم كان يعرف الآخر اذ كانت تستخدم كلاً في نقطة وتقابل كلاً على انفراد وفي اوقات متباينة فلم يعلم احدهم بامر الآخر

(٩) — الجناية

وقد اتفقت مع بديع كليب على اغتيال اركان الحرب الانكليزي وذلك بدس السم في قزايز الوسكي التي يشربونها. وكانت تلك القزايز مودعة في الاجزاخانة الانكليزية استلام وليم بدران. وكان لبديع فرصة لاتمام المهمة. وقد ادهشهُ المبلغ الذي عينتهُ له مس نيوكن وهو

— الف جنيه مصري —

نفحتهُ بمئتي منها مقدماً ووعدتهُ بالباقي متى اتم عملهُ . فلما قبض بديع المئتي جنيه لاول مرة في حياته خفق قلبهُ خفوقاً غريباً . وجعل يخاطب نفسهُ كالمجنون مئتا جنيه ... ! — مئتان ... الف ... ! يا للفوز ويا لحسن حظك يا كليب ! ان اسمك دني ولكن حظك عال ال...

وقد دربته مس نيوكن على كيفية العمل . وكان قد تعلم شيئاً عن فتح القزايز وسدها ثانية في اثناء تردده على الاجزاخانة

لقد عرف بديع كليب وعرفت مس نيوكن ان الجناية قد تودي بحياة وليم المحبوب على انه لا كليب ولا نيوكن همهما الامر شان الغادرين الجناة الذين يسعون الى مطامعهم ولو خربت البصرة . لم يكن لوليم سيئة الا ثقته بكليب وحسن طويته فيستوجب الغدر ممن وثق به عن حسن نية . ان الغدر والشرف لا يجتمعان . وويل للغادرين مما جنت ايديهم

لقد ذهب بديع الى اجزخانة وليم يحمل السم في جيبه حسب تدريب مس نيوكن وفي نفس الجيب المئتا جنيه . دخل الى الاجزخانة وسلم على بدران ملهوفاً وابتدرهُ بحديث انه جائع واقترح عليه اعداد غداء مخصوص رغبة في اخراجه من الاجزخانة و بعد خروجه ارسل الخادم الى مس نيوكن وكلمها بالتلفون ان تشغله ريثما يتم بديع عمله ففعلت وقضي الامر اذ اسرع كليب الى قزايز الوسكي ففتحها بسرعة ووضع فيها السم وعاد فسدها كما كانت ولم يعلم احد بعمله الا علام الغيوب الذي لا تخفى عليه خافية

(١٠) — الحلم العجيب

كان في اركان الحرب اطباء ماهرون . وقد حرص الجيش الانكليزي على القواعد الصحية كل

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

انصار القوة والشبيبة الجديدة



احمد افندي دلاور المصارع وهو شقيق اشهر المصارعين في مصر عبد الحليم بك الذي نشرنا صورته منذ مدة



هذه صورة حضرة الشاب نجيب افندي عازار رئيس نادي انصار القوة المصري الذي كان حكماً بين المتصارعين في مسرح الكورسال وهو في طليعة مروجي الالعاب الرياضية بين الشبان في مصر وقد تلقى علوم هذا الفن عن المسيو ديبونيه اكبر استاذ للتربية الجسمية في فرنسا

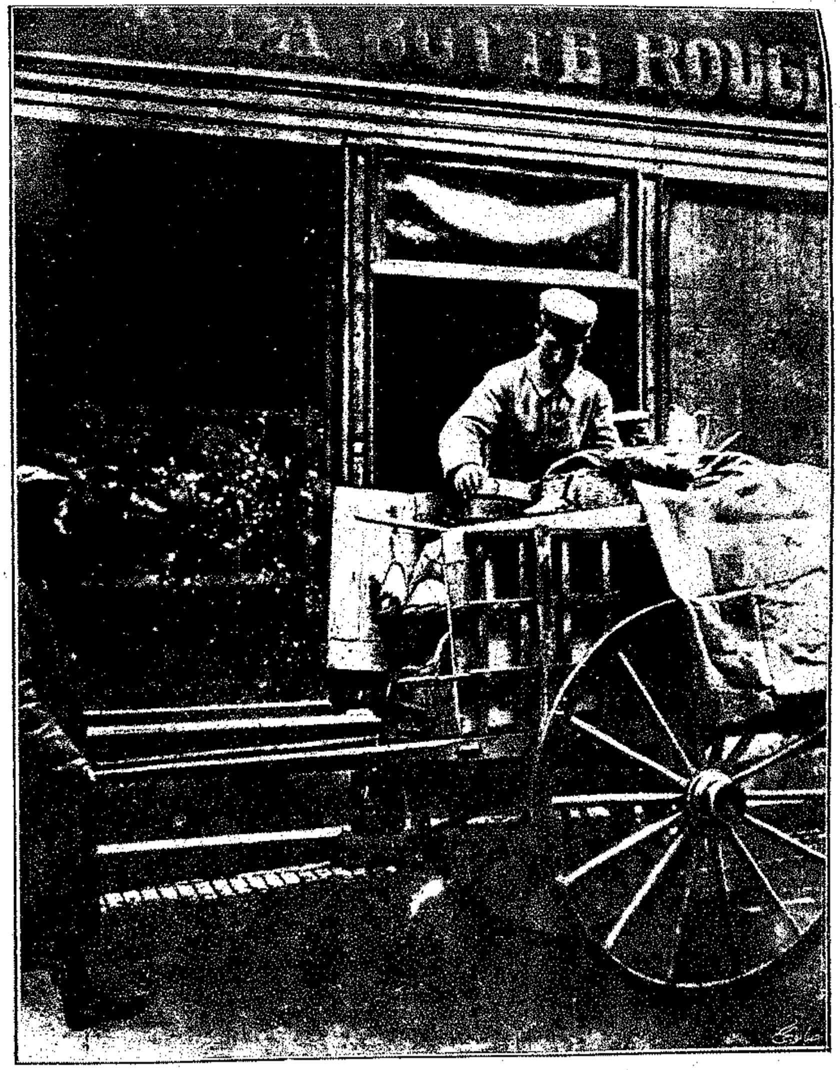
اقيمت حفلة مباراة على طريقة المصارعة الرومانيـة في كازينو الكورسال مساء السبت ١٦ يونيو سنة ١٩١٧ بين احمد افندي دلاور شقيق عبد الحليم بك دلاور المصارع الشهير من نادي انصار القوة المصري بالظاهر والمسيو جورج جرفيه من نادي الرياضة المصري والحائز على المدالية الذهبية بوزنه . فما وافت الساعة السادسة مساء حتى اكتظ المسرح على سعته بجمهور المشاهدين وفي الساعة السابعة بدأت المصـارعة بين الخصمين وكان حضرة نجيب افندي عازار رئيس نادي انصار القوة المصري الحكم الفصل بينهما فظهر البطلان بمظهر خيل الى الناظرين انهم في عصر الرومان يشاهدون ذلك العضل المفتول الذي اشتهر به ابطال روما وهم يتصارعون وما انفك الندان بين صدّ وكرّ وهجوم وفرّ والجمهور يصفق ويهتف معجباً بما ابدياه من خفة ورشاقة وبراعة ولباقة وكل منهما يريد الاستظهار على الآخر ولا يكاد المشاهدون يتوهمون ان احدهما سيغلب حتى يرون هذا قد تملص من رفيقه بدهائه وواسع حيلته حتى لقد دهش الراءون وقالوا ما بعد هذا لمصارع مجال . ولما حانت الساعة السابعة والنصف اذا البطل احمد افندي دلاور قد باغت خصمهُ بحركة لم يكن يحسب لها حساباً فاوقعهُ على الصحصحان ودوى المكان بتصفيق الاستحسان واعلن الحكم نجيب افندي عازار بان المصارعة انتهت وقرر ان احمد افندي دلاور هو الظافر الفائز . فقام حضرة عبد العزيز بك عاما وقدم الى الفائز المدالية الذهبية المقررة . ولقد تركت هذه الحفلة في النفس اثراً حسناً لما رأيناه من فوائد الالعاب الرياضية وتمنينا لو حذا شباننا حذو من رأينا وتعود هذه الالعاب التي تقوي الاجسام فتتغلب على الامراض ولا تعود تعرف السقام وما العقل الصحيح الاّ في الجسم الصحيح . هذا وقد رأينا في هـذا المقام ان نحول انظار وزارة المعارف الى امر من الاهمية باعظم مكان وهو ان لا تقتصر في ادخال الالعاب الرياضية على مدارس الصبيان بل ان تدخلها الى مدارس البنات ايضاً لعظم فوائدها وجزيل عوائدها



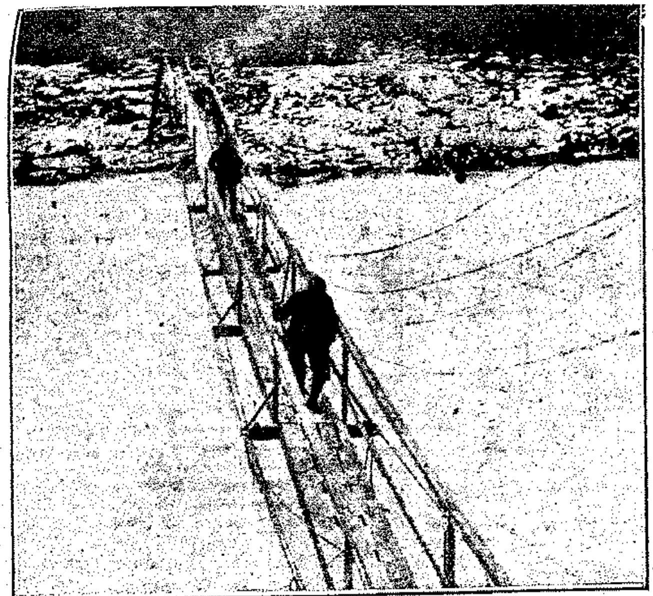


يرى القارىء هنا صورة بنكنوت عثماني بقرش واحد ! وقد اتصلت بنا هـذه البنكنوت فنقلناها بالزنكوغراف بحجمها الطبيعي من وجهيها وأثبتناها ليراها القراء ويعلموا مبلغ سوء الحال الذي بلغته الدولة العثمانية في هذه الحرب ويأسفوا لها ويتحسروا عليها . وقد علم الناس مما قرأوه في صحف الاخبار عن النقود المتداولة في سورية ان ولاة الامر فيها يضطهدون كل من يمتنع عن قبولها او المعاملة بها ومع ذلك فقد نزلت قيمتها الى اكثر من النصف — اي انك تقدر ان تشتري بجنيه من الذهب جنيهين من الورق — فاذا كانت هذه الحالة في الجنيه فكيف تكون بالقرش وما هي قيمة ورقة البنكنوت الصغيرة المدرجة هنا ؟

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



مما أغاظ الفرنسويين كثيراً ان الالمان كانوا يدمرون المدن والقرى التي احتلوها في اثناء جلائهم عنها بعد ما ينهبون المنازل والمخازن والاماكن العمومية على قاعدة علمية مرتبة منظمة ذلك أنهم يعينون الجنود الاختصاصيين بالنهب فيدورون على البيوت والمنازل بيتاً بيتاً وينقلون منها ما يرون له قيمة سواء كانت القيمة حربية او اقتصادية او علمية او غير ذلك وقد صور ولد فرنسوي الذين يحسنون التصوير الفوتوغرافي في مدينة روي الجنود الالمان ينقلون امتعة بيت في تلك البلدة قبل اخلائهم لها. صورها خفية واظهرها بعد خروج الاعداء ونشرت في الجرائد مكبرة كما تراها هنا وهي تبين دناءة الالمان وسفالتهم



يسكن امام منزلنا تاجر ايطالي لهُ ولدان احدهما يبلغ الحادية والعشرين من العمر ذهب منذ سنتين الى الحرب فجرح ولا يزال الى الآن في دور النقه. وقد طلب الولد الآخر للحرب وعمره ثماني عشرة سنة فسافر في اول الاسبوع الماضي وقد ودعناهُ في بيته وكان محاطاً بافراد عائلته وكنا نظن اننا سنرى امهُ واخواته يبكين وهنَّ في حزن شديد على فراقهِ ولكن ما اشد استغرابنا عند ما رأيناهم جميعهن كالمعتاد فلا تذمر ولا بكاء فسألنا الشاب هل انت مسرور يا اوغستو لانك مسافر؟ قل الحقيقة. فقال. كيف لا أكون مسروراً بان اخدم وطني كرجل؟ واقوم بهذا الواجب المقدس على كل ايطالي. فاكبرنا رد الفتى وقلنا في نفسنا هكذا هكذا والا فلا. ان الروح المنبثة في هذا الشاب انما هي الروح المنبثة في سائر الشبان الايطاليين البواسل الذين يحاربون الآن لاعلاء منار الحرية والمساواة والاخاء. هذه الروح هي التي جعلت خطط الجنرال كادورنا في الهجوم الاخير تسفر عن الفوز والظفر. ومما تراهُ مصوراً هنا بهذا الصدد كبري (جسر) معلق من الكباري الخفيفة التي نصبها الايطاليون ليعبروا بها نهر الايسونزو قبل هجومهم الاخير



أنموذج من الجنود النمسويين الذين اسرهم الايطاليون في ٢٠ مايو اكثر من ٩٠٠٠ اسير



الى يسار هذا الكلام صورة كبري منصوب على زوارق قرب بغداد . وكان الجيش البريطاني قد مدّهُ فوق نهر دجلة ليقطعه في اماكن عديدة ويعبر عليه من ضفة الى ضفة . وقد سبقنا فادرجنا صور هذه الكباري الحربية التي تمد اليها جميع الجيوش في عبور الانهر والترع ولكننا نرتاب في امكان نصب هذا النوع من الكباري على نهر النيل لو حاولوا نصبها يوماً ولا سيما قرب العاصمة ايام الفيضان وسبب ذلك معروف وهو انفراج الشقة التي بين الضفتين انفراجاً كبيراً جداً ولان تيار الماء هناك شديد جداً قد لا تقوى الزوارق المتماسكة من مقاومته فتتفكك اربطتها

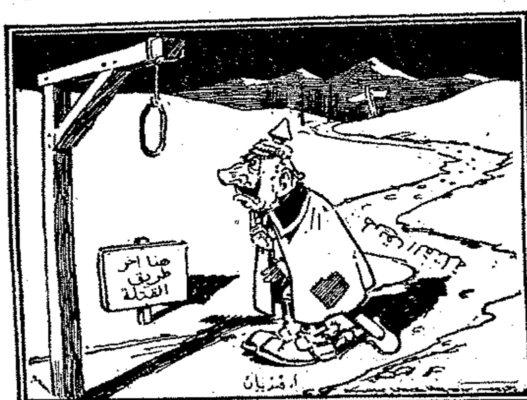
فكاهات مقتطفة

عاد الدوق دورليان من سياحة صيد وكان ضخم الجثة فقال لأحد مصاحبيه وكان لطيف المعشر والحديث : انني كنت سأقع في حفرة عميقة . فاجابه صاحبه : اذاً لكنت ملأتها وسهل انتشالك منها (الحال)

قال رجل لولد كسول له : هل من اللائق ان لا تطلع من المنزل لعملك مع ان الشمس طلعت؟ فأجابهُ ابنهُ وهو يتثاءب من نومهِ : ومالي والشمس اذا طلعت هي وانا لم اطلع؟.. (الحال)

هنأت سيدة مؤلفاً على انه حذف من كتابه جميع الالفاظ الجافة الشاذة فشكرها المؤلف قائلاً : انك ولا شك ياسيدتي بحثت عن هذه الالفاظ (الحال)

مثلت احدى الممثلات دور شاب في رواية مضحكة فاعجب بها المشاهدون . فقالت لزميلة لها : انني متأكدة ان نصف المشاهدين حسبوني شاباً فقالت صديقتها : والنصف الآخر الآخر يعرفون الحقيقة (الحال)



هذه الصورة السياسية تمثل غليوم في شكل مضحك حينما ينتهي من طريقه ويصل الى آخرها فاذا يجد ؟ يجد مشنقة معلقة تنتظره وهي ما لابد لكل من يسلك ذلك الطريق - طريق القتلة من الوصول اليه يوماً ما ...



هذه صورة جندي مسلم في الجيش الفرنسوي يؤدي فريضة صلاة على مقربة من خطوط النار على صوت اطلاق المدافع وانفجار القنابل ومما يذكر بارتياح عظيم ان الجنود المسلمين في جيوش الحلفاء مطلقو الحرية في اقامة فرائض دينهم وقد اشرنا في اعداد سابقة الى ان دولة فرنسا شادت مساجد لجنودها المسلمين الى غير ذلك مما يزيدهم تمسكاً بها وصدق وطنية لها



لم يبق ثم رجاء للالمان بعد فشل بلوناتهم الا الغواصات ولكن هذه ايضاً اخفقت وابتدأت تحبط مشاريعهما فيها وقد مثل المصور الغواصة مريض في حشرجة الموت وغليوماً وولده يبكيان وينتحبان لان آمالهما ضاعت واحلامهما خابت . وترى الى جانب السرير انواع الادوية التي يستعينان بها على معالجة مريضهم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

توثيق عرى المودة بين فرنسا واميركا

قالوا ان هذه الحرب فرّقت بين العناصر واوجدت في انفس الامم التي تحاربت ضغائن واحقاداً وكرهاً ومقتاً لا تمحى آثارها ما كرّ السنون والاحقاب واستشهدوا على ذلك ببغض سكان الالزاس واللورين الشديد الالمان رغم احتلال هؤلاء لبلادهم منذ ٤٠ عاماً. على ان هذا القول لا ينفي ان هذه الحرب جمعت من جهة اخرى بين امم وشعوب مختلفي العناصر وربطتها جميعها برابطة تآخ ووداد لا زوال لها مهما تقادم العهد او ذكرت نوائب الحرب. ففرنسا وبريطانيا وروسيا وايطاليا والولايات المتحدة واليابان وسائر الدول المحالفة صاروا كتلة واحدة غير قابلة للانقسام او الانفصام. ويرى القارىء في الصورة المدرجة هنا التكريم العظيم الذي قام به الاميركيون لرجال البعثة الفرنسوي الذي زار بلادهم منذ شهرين من الزمان والحق اولى ان يقال ان الاميركيين ما تركوا باباً من طرق التكريم الا سلكوه فشددوا بذلك عرى المودة بين الجمهوريتين الكبيرتين فالصورة المدرجة هنا تمثل احتفال جامعة كولومبيا الاميركية بانعامها على المارشال جوفر بشهادة الدكتور في الشريعة وهي من شهادات الشرف الرفيعة عند الاميركيين وترى رئيس المدرسة بثيابه الرسمية يخاطب القائد الكبير الذي رفع يده بالسلام العسكري والصورة مصورة امام تمثال Alma Mater (امنا معلمتنا) وهي رمز المعلمة اي المدرسة التي تبعث الى الناس نور العلم والحرية والعدل ولم يكن الفرنسويون في فرنسا اقل تجاملة من الاميركيين فانهم اذاعوا خبر الدكتور ولسن عندما اعلن الحرب في مدن فرنسا جميعها وعلقوا صورها بحروف كبيرة في جميع المدارس والكنائس والمحال العمومية





تمثل الصورة الى يسار هذا الكلام وصول المارشال جوفر الى نيو يورك وتراهُ راكباً اوتوموبيلاً ومعه المسيو جوسرند سفير فرنسا في الولايات المتحدة وقد كان الناس مكتظين على جانبي الطريق يهتفون له هتافاً عظيماً ويصرخون « فلتحيَ فرنسا »

رئيس الوزارة البريطانية

واعجابه بضابط فرنسوي

كان ضابط فرنسوي من سلاح جنود الالب يتناول غذاءهُ في مطعم بباريس وصدره مزين بنشان اللجيون دونور والصليب الحربي وكثير من الشارات الحربية وكان جالساً على المائدة الثانية بقربه انكليزي ابيض الشعر فوق الربعة ففاتحه الحديث وسأله كيف حصل على هذه المداليات العديدة فأجابهُ الضابط ان لا « معلومات عنده بهذا الصدد » وعاد الانكليزي الى تناول طعامهِ ولكن لما جاء دور تناول الحلوى اخرج بطاقة زيارة من جيبه وخط عليها بقلم الرصاص بعض عبارات التهنئة وارسلها مع الخادم الى الضابط. فلما اطلع هذا على الاسم هبّ من مكانه مبهوتاً وقدم الانكليزي معتذراً عما بدا منهُ من الجفاء فتبسم لهُ هذا وقال لهُ « اسمح لي الآن ان اهنئك على بسالتك اولاً وعلى رصانتك ثانياً فانهما خير ما يتحلى بهما الابطال » ولم يكن صاحبنا الانكليزي سوى المستر لويد جورج رئيس وزراء انكلترا — (المقطم)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ تتمه الرواية ﴾

الحرص فلم تجز عليه حيلة من هـذا القبيل فكشف الامروعرض للقضاءو بالطبع حكمت المحكمة العرفيةعلى وليم البريء الساحة.حكمت عليه اذ لم تجد حلاً للمسألة الا اتهامه. حكمت عليه بالسجن ١٥ سنة مع الاشغال

. . . . . .

لقد كان والده صوئيل صديقاً حميماً لجنرال رومي . ور بي هو واخته على محبة الحلفاء . افيحكم عليه بالخيانة . ان كلمة خائن وتهمة خيانة أثقل على قلبه من كل مصائب الحياة . الجناية امر لاريبة فيه وكونه بريئاً امر مقرر ايضاً — فمن عملها ؟

هذا كان موضوع افكاره لما نام . وكثيراً ما تؤول الافكار والهواجس الى احلام غريبة هي من نوع النبوءة . فقد حلم وليم ذلك الصباح حلماً غريباً في بابه . اذ رأى انهُ في فلاة واسعة الجناب كثيرة الهضاب . وقد سعت نحوه حية رقطاء هائلة المنظر ضخمة الرأس وصـورة وجهها كصورة بديع كايب . وكانت تلك الحية الرقطاء تروم اغتياله . وفيما هو كذلك اذ بملاك سموي هبط عليه من العلاء له جناحان وصورة وجهه كصورة الن الحنون — اخته — فانقض ذلك الملاك على الحيـة فسحق رأسها وفصـله عن الجسم وانقذ وليم من غوائلها . وحينئذ استيقظ وليم ونبضهُ يضرب ١٢٠ في الدقيقة . وللحال كشف الامر لبصيرته ورأى ان بديعاً قد خانه فهب لوقته واخذ قلماً وكتب لاخته ما يأتي : —

(١١) — الرقيم (الحجاب)

« شقيقتي العزيزة الن

« اختاه يا ملاك الرحمة والحنان . لقد غدر بي بديع كايب الذي شفقت عليه وأويتهُ اذ جنى جناية ادت الى دمارنا وذلك بوضعه السم في قزايز الوسكي المودعة عندي في الاجزاخانة . ولمـا كانت القزايز باسم اركان الحرب . وقد كشف امر السم الموضوع فحكمت المحكمة العرفية عليّ حكماً شديد الصرامة بالسجن ١٥ سنة مع الاشغال يا الن »

«الحبس لا يهمني والاشغال لا تروعني ولكن كلمة واحدة تكسر قلبي وهي كلمة « خائن »

«وقد أوحي السرّ اليّ ليلاً انك آتية لانقاذي يا الملاك . ولست اعلم كيف ومتى . على انني ذاهب الى غاليبولي صحبة الجيش باسم مستعار — هو اسم صديقي المريض هارفي بود — وسأبقى هناك الى ان يصلني منكِ اشـارة بأن الفرج قد ازف . الوداع يا اختاه الوداع يا ملاك الرحمة والاحسان . اذا مت فقبلي امي . ولاتنسي غدر « كايب » بي الوداع الوداع

اخوك الحبيب وليم

هذا هو السر المكنون الذي كانت الن تحرص على اخفائه عن كل الناس مخافة ان يصاب وليم بأذى

(٢١) — المحاكمة النهائية وكشف المستورات

التأمت المحكمة العسكرية في ١٧ اغسطس سنة ١٩١٥ لمحاكمة كايب ونيوكن . وقرأ السكرتير محضر الجلسة التي حكم فيها على وليم بدران وعقّب عليهِ بما نصهُ . بناء على استدعاء السيدة الن بدران اعيدت المحاكمة للوقوف على البينات الجديدة التي تثبت براءة اخيها وتبين مرجع الجرم . وفي الوقت نفسـه تفتح الباب لاكتشاف دسائس مهمة ضد الجيش العزيز فاشار الرئيس الى السيدة بدران فوقفت وشرعت تشرح القضايا التالية

١ً نيوكن . قبضت من البنك الانجلو ايجبشن ١٢ الف جنيه في خلال اربعة اشهر والمبالغ المحولة لهـا من بنكي اثينا وروما ومصدرها متعمدا المانيـا في العاصمتين . وها الكشوف المثبتة ذلك . قالت ذلك وقدمت الكشوف المعـدة معها لحضرة الرئيس وهي من مديري البنكين الرومي والايطالي

٢ً كايب . اتفق مع مس نيوكن على اغتيال اركان الحرب بدسائس المانيـة وها صورة الاتفاق بينهما . قالت ذلك وابرزت الصورة . ويعجب القاريء كيف حصلت عليها . وسيأتي بيان ذلك

٣ً وليم بدران . حكمت عليهِ المحكمة العسكرية وهو بريء مما عزي اليه . ولما كان عاجزاً عن اثبات براءته عوّل على طريقة اخرى يخدم بها الجيش وهي انهُ صحب حملة الدردنيل باسم مستعار وهو هارفي بود

٤ً قد تمادى « كايب » في النهب وجمع الاموال الطائلة فاودع البنوك خمسة آلاف جنيه مع انهُ حضر في الامس من « اطنه » صفر اليدين وكشف خياناته وكيفية جمعه هذه الاموال من خصائص البوليس السري

(١٣) — كشف المخبآت

١ً اتت السيدة بدران محمولة على اجنحة الحب الاخوي العميق . لقد كان وليم العزيز شقيق روحها . فاشفقت ان يصاب باذىً في غربتهِ . واذ كانت في القارب عند برّ الاسكندرية لمحت زجاجة عائمة على سطح الماء . فسألت احد البحارة ان يجلبها لها ففعل وقبض منها لقاء ذلك ربع ريال مجيدي عثماني مما بقي معها من الدراهم . ومن غرائب الصدف ان رقيم وليم كان في تلك الزجاجة

٢ً وبعد دخولهـا في خدمة الصليب الاحمر عرفت باسم بديع والسـيدة نيوكن . ففي ذات يوم حملت جزدانها وتوجهت الى بيت مس نيوكن متظاهرة انها قادمة من سفر وسألتها المبيت فقبلت بذلك وجعلت تزورها من وقت الى وقت وتنام عندها بعض الاحيان وكانت مس نيوكن تتكلم في نومها فادى ذلك الى وقوف الن على مجرى المسألة والحصول على صورة الاتفاق السري بين مس نيوكن و بين بديع كايب فاحرزتها وعادت غانمة

٣ً علق بالن الضابط ملكولن من اعيان اسكوتلاندا وقد شاقهُ فيها نباهتها ورقة شمائلها . فاخبرتهُ باسم اخيها واجلت كل شيء حتى يأتيها بخبر عنه او ينقذه من ورطتهُ . فاقسم لها انهُ سيفعل اكرامًا لها و بالفعل توجه الى غاليبولي وحدث لهُ فيهـا ما يحسب من غرائب الصدف . اذ رأى على روابي « ساري بيار » جندياً شرع مديته يروم طعن جندي آخر . فحملتهُ المروءة والشفقة على الانتصار للمغدور وضرب الغادر على يده ضربة شلتها . وانقذ رفيقه من كيده وكانت القنابل تتساقط حولهم تساقط الامطار الذارفة فسقط ذاك ونجا هذا و بعد خمس ساعات كان السـاقط محمولاً على اكتاف رجال الصليب الاحمر . وهو « بديع كايب » ذهب الى غاليبولي للقضاء على وليم بدران وهو الذي أتي به الى لونابارك واغمي على الن اذ رأتهُ لانها تألمت كثيراً واضطربت اذ وقع نظرها عليه . ولكن الضابط ملكولن عرف وليم بدران واوصل اليهِ رقيم اخته الن واخبرهُ ان المعدات لانقاذه قد كملت و بعد اسبوعين كان الاثنان في مصر ثانية

ان اهتمام الجنرال مكسويل باسم الن بدران ترتب على كشفها دسائس المانيا بواسطة الجاسوسة نيوكن وقد اشفق عليها وعلى اخيها كثيراً

في ٢١ اكتوبر حكمت المحكمة العسكرية باعدام

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٥ يونيو — تحاول الصحف الالمانية ان تدس الدسائس لايقاع الشقاق بين اهالي سويسرا * قال المسيو فنزيلوس بعد اجتماعه بالمسيو جونار انهُ مرتاح اتم ارتياح الى التقدم الذي تم حتى الآن وأصرَّ في قوله على ان مجلس النواب الذي حله الملك قسطنطين يجب ان يعقد ثانية * حادث مكاتب التيمس في مركز رئاسة الجيش الروسي الجنرال بروسيلوف فقال له الجنرال ان التحسن في حالة الجيش ظاهرة جلياً وقال المكاتب ان الجنرال فعل العجائب في تنظيم الامور وتوطيد اركان النظام العسكري * عطلت الحكومة الالمانية جريدة المانية اشتراكية لانها نشرت طلباً لانشاء حكومة المانية جديدة تميل لعقد الصلح قبل وصول الجيوش الاميركية الى ميادين القتال

الثلاثاء في ٢٦ منهُ — في الميدان البريطاني في فرنسا الفان من الاطباء والممرضات والموظفين الاميركيين * وصل الى الهاي وفد بريطاني لمفاوضة وفد الماني يعقد في الهاي برئاسة رئيس هولندي لاجل الاتفاق على كيفية معاملة اسرى الحرب وتبادل الاسرى * تولى الاميرال سمس (الذي نشرت صورته في العدد الفائت من اللطائف المصورة) القيادة العامة للقاعدة البحرية في ارلندا وهذه اول مرة رفعت فيها راية جهورية محالفة على ميناء ارلندي * نشرت الصحف الفرنسوية خطبة وزير خارجية ايطاليا ولم تعلق عليها وقد جاء فيها ان الراية الايطالية ستكون ممثلة في الحملة البريطانية على فلسطين * عاد المسيو توماس وزير الذخيرة الفرنسوية الى باريس من روسيا وقال ان الجيوش الروسية ستستأنف الهجوم قريباً ولديها كفايتها من الذخيره والمدافع

الاربعاء في ٢٧ منهُ — احتل الفرنسويون المواقع الواقعة بجوار الستاديوم وميدان زابيوم وغيرهما من المواقع في اثينا * برح الملك قسطنطين توسيس قاصداً مورتز حيث يقيم فيما بعد * اشتد الترامي بالقنابل امس في ميدان البلجيك ولا سيما شمالي ايبر * قبل المسيو فنزيلوس ان يؤلف الوزارة اليونانية وسيعقد مجلس النواب الاخير ويوحد حكومتي اليونان * اكتشف في نروج مؤامرة المانية وعثرت الحكومة على مقادير من المهمات والمفرقعات اعدها الالمان ليرسلوها سرًّا الى بلاد فنلندا الروسية

الخميس في ٢٨ منه — استولى البريطانيون على قرية كولون الى جنوبي لنس واخذوا يستولون على استحكامات لنس الخارجية * يحتمل ان تقطع العلاقات السياسية بين حكومتي نروج والمانيا * اخذ البريطانيون يحدقون بلنس * ان حالة اسبانيا الداخلية خطيرة

الجمعة في ٢٩ منه — وصل الاسطول الاول من بواخر النقل الاميركية مملوءة بالمقاتلين الاميركيين الى فرنسا تحرسها بوارج الاسطول الاميركي * عرضت الحكومة العثمانية على المانيا ان تقرضها ثلاث فرق من الجنود العثمانيين المرابطين في العراق اذا اعطتها الحكومة الالمانية مبلغاً معيناً من المال ومقداراً معيناً من الاطعمة * قابل المسيو فنزيلوس الملك اسكندر وكان الحزن بادياً على وجه الملك ولكنهُ قابل فنزيلوس المقابلة اللائقة

السبت في ٣٠ منهُ — اخذ الالمان يعيدون الى روسيا الجنود الذين نقلوهم منها الى ميدان فرنسا * كلف عشرة من موظفي وزارة الخارجية اليونانية بالاستعفاء من مناصبهم وقد استعفى ايضاً البرنس اندراوس شقيق الملك قسطنطين من منصبه في الجيش * خطب المسيو فنزيلوس فقال يجب ان نهيء افكار الامة لدخول الحرب وسيصدر امراً يطلب فيه مجندي صف ١٨٩٦ ومجندي صف ١٩١٧ للتمرين العسكري * رحبت صحف فرنسا كلها بوزارة فنزيلوس واعربت عن ارتياحها الى استلامها زمام الحكم في اليونان

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٥ يونيو — قدم العاصمة من الاسكندرية فخامة نائب الملك وحضر الحفلة الماسونية في المحفل الانكليزي لمرور ٣٠ سنة على تأسيسه * قابل وفد من احرار اليونان في مصر البطريرك فوتيوس وطلبوا منه ان يتنازل عن وظيفته الدينية * صدر مرسوم سلطاني بقانون الاحتياطات في زمن الكوارث

الثلاثاء في ٢٦ منهُ — قرر قومسيون البورصة في الاسكندرية اقفال سوق كنتراتات القطن والبزرة فيها ٤٨ ساعة وسيصدر قرار وزاري بذلك * تصدر الصحف العربية طافحة بمحاكمة مأمور ضبط العاصمة

الاربعاء في ٢٧ منه — حكمت محكمة الجنايات بحبس نجيب بك هواويني سنة وبتعويض قدره ٢٠٠ جنيه للمدعي بالحق المدني وبكفالة ٢٠٠ جنيه * نشرت الصحف اسماء التلامذة الذين نجحوا في الامتحان النهائي في مدرسة المحاسبة والتجارة

الخميس في ٢٨ منهُ — تنشر الصحف اسماء الناجحين في مدارس البوليس والهندسة * اجتمع مجلس الوزراء امس في الاسكندرية فوافق على قرارات مختلفة * بلغت درجة الحرارة امس ٣٠ في الاسكندرية و٣٦ في مصر و٣٧ في الخرطوم

الجمعة في ٢٩ منه — تبرع عظمة السلطان بمبلغ الف جنيه لبناء الكنيسة الانجليكانية الكبرى في العاصمة فارسل لعظمته فخامة نائب الملك وغبطة المطران ماكنز رسالتي شكر وامتنان * رفع موظفو وزارة الداخلية عريضة الى حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء يشكون فيها من ارتفاع الحاجيات ويطلبون اعانة موقتة من رواتبهم يستعينوا بها

السبت في ٣٠ منهُ — تلقى معتمد حكومة الدفاع الوطني في مصر من وزير خارجية اليونان تلغرافاً بان يستلم وكالة اليونان الملكية من المسيو كسيداكس * صدر منشور من وزارة الحقانية بشأن تقدير المكافأة للاوصياء والقامة والوكلاء * عقدت اليوم الجلسة الاخيرة من جلسات محاكمة مأمور الضبط فصدر عليه الحكم بالحبس ٥ سنوات وبغرامة ٨٢ ج.م وعلى امرأته بالحبس سنة واحدة وبغرامة ٧٣٩ ج

بديع كليب الخائن النذل . وبسوق الجاسوسة نيوكمن للتحقيق الدقيق. واعلان براءة وليم بدران والتعويض عليه مادياً وادبياً

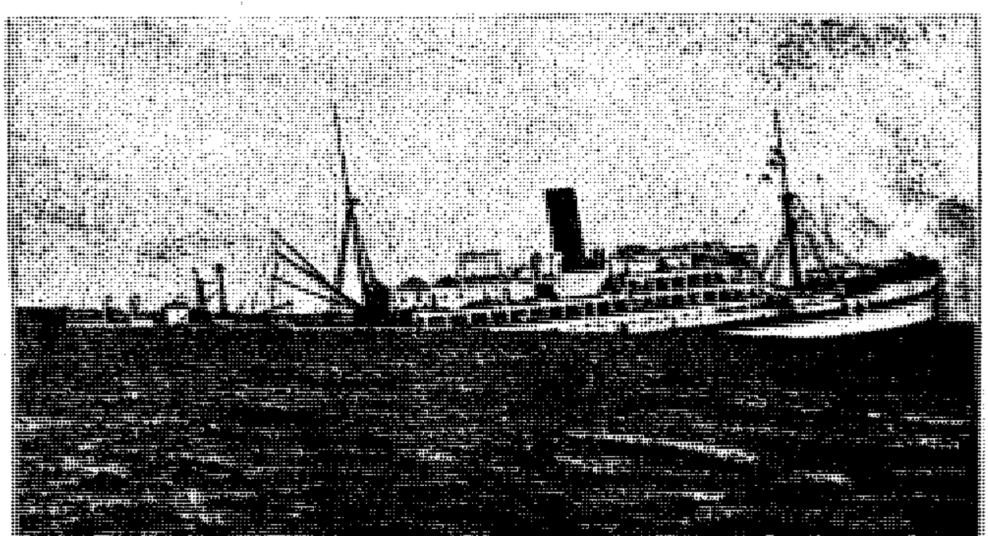
وفي ٢٥ يونيو سنة ١٩١٦ كانت مسز الن ملكولن — الاخت بدران ومسز بوردون كلارك — رفيقتها في كورسال فكتوريا في رمل الاسكندرية تحضران تمثيل رواية بدران في السينما والى جانبيهما الضابطان ملكولن وكلارك. ومعهما الحبيب وليم بدران اما مس نيوكمن فنفيت من البلاد وذويها الى حيث القت



هذه صورة الجنرال لاباباتيس اليوناني الذي اوفدته حكومة الدفاع الوطني في سلانيك الى هذا القطر لينظر في شؤون المتطوعين اليونانيين وقد قام هذا الجندي الوطني بمهمته خير قيام . قصد مصر والاسكندرية وعواصم القطر وجمع افراد الجالية اليونانية وكان يلقي عليهم الخطب ويبين لهم برنامج الحكومة الفنزيلية الجديدة ويحثهم على الاخلاص لوطنهم وقد غادر القطر المصري منذ اسبوعين بعد ما جمع شمل احرار اليونان ونظم شؤون المتطوعين منهم فبلغ سلانيك وهو الآن في اثينا يعمل مع المسيو فنزيلوس على اصلاح احوال المملكة اليونانية بعد ما كان من امر ملكها ما كان



تمثل هذه الصورة احدى الطرق التي يتبعها الجنود البريطانيون في نقل جرحاهم في الاماكن التي يتعذر على المركبات والاوتوموبيلات السير فيها لكثرة تراكم الاوحال ومياه الامطار ووجود الحفر والمنخفضات . والطريقة كما يرى في الصورة عبارة عن زحافات تحاكي الزحافات التي يستعملونها للنقل فوق الثلج وهي تسير من غير عجلات وتجرها الخيل وترى في الصورة جريحاً ملقى على واحدة منها لينقل بها الى حيث تنتظره الاوتوموبيلات التي تنقله بعد ذلك الى المستشفى



سبقنا فنشرنا صوراً تمثل اغراق الالمان لباخرة استشفاء بريطانية وقد اتصلت بنا اليوم صورة اغراق باخرة استشفاء اخرى هي « دوفركاسل » التي اغرقها الالمان في ٢٦ مايو الماضي في بحر المانش بين انكلترا وفرنسا فغرق معها ستة رجال . وصورتها المدرجة هنا منقولة عن صورة فوتوغرافية يظهر فيها الباخرة آخذة في الغرق وقد ظهر على مقدمها رسم الصليب الاحمر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه الصورة منقولة عن الحقيقة ونحن نطلب من القارىء ان ينعم النظر في ما حوتهُ من المشاهد المخيفة ثم يغمض عينيهِ قليلاً ويتخيل انه في ميدان القتال ونار القنابل تنصب من كل جانب تنفجر . فيدوي انفجارها كالرعد القاصف الخاطف وتذهب بأرواح الذين يكونون حولها. والصورة تمثل اندفاع فرقة رجال الصليب الاحمر خلف الجنود الهاجمين الهجوم الأول ليرفعوا الجرحى على النقالات اوليضمدوا جروح الذين يستطيعون الرجوع الى المستشفيات وحدهم وكل ذلك تحت وابل من القنابل والمفرقعات . والصورة انما تعكس للناظر ما يجري في كل دقيقة في هذه الحرب في مئات من الميادين شرقاً وغرباً

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر الحوادث المحلية وشهير
الرجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 134 ; Vol. III. CAIRO 3rd. SEPTEMBER, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٣٤ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٣ سبتمبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

القائدان العظيمان الموجودان في وادي النيل



جناب الجنرال اللنبي — جناب الجنرال بايو

اسعدنا الحظ بالحصول على هذه الصورة
نة التي يقدرها القراء حق قدرها الا وهي
رة القرقدين النيرين والقائدين العظيمين في
ممثلي دولتي بريطانيا العظمى وفرنسا الباسلة
هما ممثلا القوة الحربية للحلفاء في وادي النيل
ني الجنرال اللنبي قائد الجيوش البريطانية وجناب
رال بايو القومندان قائد الجيوش الفرنسوية
لاهما لقراء اللطائف المصورة اشهر من نار على علم
وهذه آخر صورة لهما صورت في الشهر الماضي
لنا بها صديق رفيع المقام في الدوائر العالية
والجنرال اللنبي الآن في السادسة والخمسين
عمره وهو من اشهر رجال الحرب في الجيش
يطاني وقد ضرب الالمان ضرباته المشهورة في
ان فرنسا وجاء الآن ليضرب الالمان
زالا الضربة القاضية على حدود مصر
ويرى الناظر الى الصورة ان جنابهُ وضع
ة الحداد على ذراعهِ علامة الحزن على نجله
يد الذي سقط قتيلاً شهيداً في ميدان
ى مؤخراً كما علم القراء رحمهُ الله
اما الجنرال بايو فمن اشهر القواد الفرنسويين
رغم بلوغه الثامنة والستين ذو همة هي
الشباب يجري في عروقهِ دم الحمية والغيرة
ة خزانة اختبارات وعلم ورجل حنكتهُ
ارب وعلمهُ الدهر فقد حارب الالمان وجرح
رب سنة ١٨٧٠ واشترك تقريباً في جميع
ب فرنسا بعد ذلك وامتاز باعماله العسكرية
لجزائر والصين وتولى القيادة العامة في الجزائر
مدت اليه قيادة الفيلق العشرين الفرنسوي
بلغ الخامسة والستين من عمره قبل الحرب
بة احيل الى المعاش . الا ان حميته ووطنيته
ه الى حمل السلاح ثانية للذب عن حوض
ه فانتظم في الجيش وجرد من الجزائريين

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



حملة اخترق بها الصحراء المقفرة فبلغ مستعمرة داهومي المشهورة

ولما كانت دربته وخبرته الحربيـة ذا فائدة عظيمة لدولته اسندت اليه قيادة الجيوش الفرنسوية في شبه جزيرة غاليبولي وبعد ذلك تقلد منصباً عالياً في سلانيك . ثم قدم مصر قائداً كما تقدم الكلام

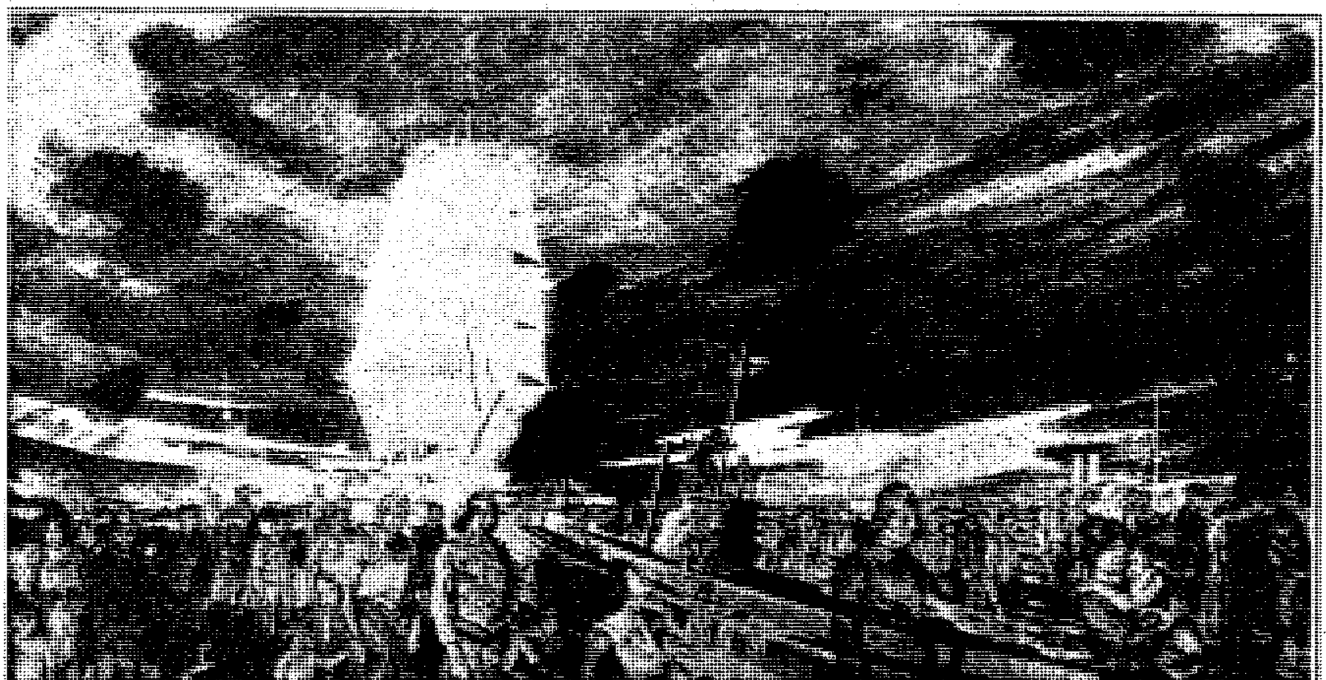
مسابقـة جديدة

الوحش الالماني

انظر الصورة التي الى يسار هذا الكلام واحفظها

انظر شروط المسابقة في العدد القادم شروط بسيطة جـداً جائزة — واحدة مالية

في ذيل هـذا الكلام صـورة رمزية تمثـل ارواح ضحايا فظائع الالمان وشهداء الجرائم والآثام التي ارتكبوهـا وقد ادرجنـاها هنا عبرة وذكرى لدخـول العالم في العـام الرابع للحرب ولكيلا ينسى القراء جنايات الالمان وان ارواح اولئك الابرياء الشهداء من رجال واطفال ونسـاء لاتزال رافعة اصواتهـا الى السماء طالبة انزال اشد عقاب بالجناة — والقصاص لهم خيرجزاء



سهران ما بنام

(بقلم احد سكان العاصمة)

— هالو فؤاد . هالو — هالو مجيد . مرحباً

— شايفك واقف حاير مثل اللي ضيع فلوسه

— وليه متقولشي اللي ضيع عقله

— ليه . خبر ايه . جرى ايه

— ياخي ده شيء يجنن . بقالي ثلاث ايام بصادف ...اري دي الوقت واحده متقلشي انها البرنسس ...بي اللي قالوا انها لما اجت مصر من ١٥ سنة نشرت ...لانات في الجرائد انها تقابل الزائرين في ميعاد معين ...لى شان يتفرجوا على جمالها

— برضك داير زي عادتك . وايه جرى ...البرنسس هيباب الطين دي يعني البرنسس بتاعتك ...ش دكيًا اللي عملت عزومه على حساب جمالها .

— والله انها برنسس في الجمال يامجيد . جمال ايه ...لها ايه ومحاسن ما خلقش ربنا زيها غيرها . كل يوم ...لساعة خمسة تقريباً تجى بالترام وتنزل في المحطة دي ...تفضل تتمشى حتى يأتي جدع تروح واياه اما بالترام ...او بعربية . كل يوم جدع جنس ياخدها وانا واقف ...

— يعني واقف زي اللوح . ما قدرتش ولا مرّة ...اخدها ولو بعربية كارّو

— ياشيخ فضنك بلاش تنبيط . ده ناما خلتش كلمة حلوة ...اللهاش بالعربي والفرنجي حتى الطلياني والرومي وهي ...بالادنه ما يهزها الريح — يمكن انت مش عاجبها

— عجيب ! انا اللي الستات تبص لي قبل ...ابص لهم ؟ ويعني اللي كانت تروح وياهم لو ...شم ما تقلش يليقوا خدامين عندي . والله لسّا ...ابردش عليّ زي كدا

— يمكن دول يصرفوا كثير . وانت عارف ان ...البنات من دول مغنطيسهم الفلوس

— ده نا ياشيخ فهمتها اني يوم اللي بكون مقتصد ...اصرف عشرين جنيه

— بخ بخ . بلاش معط ياشيخ . احمد الله اللي ...راحت وياك لحسن كنت تتبهدل بهدلة لا قبلها ...لا بعدها . لو راحت وياك الكونتيننتال مثلاً وقعدتم ...تشربم كنياك وبعدها تعشيتم كنت راح تعرف ...تخرج من هناك ازاي وما عندكش في جيبك جنيه واحد

— يعني هي كانت تسمع والاّ تبص ؟ ده انا كنت اكلمها وهي تدور وجهها وانا ادور حولها زي ايه . . .

— يعني زي الطور حول الساقية مش كدا

— اهو زي كدا . قه . قه . قه .

— قه . قه . قه . طيب . وواقف لسّا تعمل ايه هنا

— مستنّي حتى تعود . امس شفتها غابت ساعة وعادت

— وحا تحصّل ايه . لسّا ما فهمتش يانطع . مش عاوزاك . الفؤاد مشغول بغيرك

— ياسيدي عندها ثلاثة يكونوا اربعة ويمكن ترسي عند الرابع

— ياشيخ بلاش مسخرة . اذا كنت في ثلاث ايام ماقدرتش تأخذ منها جواب « سلامات ياست » راح دي الوقت يعني تشتكل وياك على الجزيرة . روح سيبك من الكلام الفارغ وتعال تفسح في الازبكية هناك عصافير الجنّة

— لا والله ما انتقلش من هنا حتى ترجع ستّنادي . عاوز اعرف مين هي وتروح فين . تعال نقعد شويه في القهوة دي ونراقب المحطة . وان كان بختك قشطه تبقى تتمتع بنظره من جمالها

جلس فؤاد ومجيد في القهوة واعينهما شاخصة حيث تتقاطع الترامات وهما يقهقهان ويتحادثان الى ان باغت مجيد فؤاد قائلاً : — يابن الكلب ان كانت هي دي البرنسس بتاعتك مش غريب انك تتجنن . والله ده جمال يجنن — هي فين يا واد

— آهي في الترام ياحمار . ما انتش شايف نور الجمال ساطع — منين ؟ — وهو الجمال ده يتوه

— ايوا ايوا هي هي بعينها شفت وصدقت وتحركت يا جامد . استنّاني هنا بجياتك يامجيد

وفي اقل من لحظة كان فريد في الترام الى جنب السيدة . فهامسها قائلاً : — يعني لحد ايتى التقل ده يا نور العيون . ان كان تقل صنعه فالقلب داب اسعفيني

فازمهرّت المرأة واعرضت . فانحنى فريد الى ظهر المقعد الذي امامهُ وقال : — وحياة العيون السود دول تتعطفي على الهائم الولهان . والله طول ليلي سهران ما بنام . يعني دول اللي بتروحي وياهم احسن مني . جربي صحبتي اخدك افسحك على كيفك اوتوموبيل وجزيرة وسنت وهدايا

ووقف الترام في محطة فنزلت المرأة من الترام ودخلت غرفة الحريم . فوقف صاحبنا فريد عند باب الحريم ودفع نصف فرنك للكمساري قائلاً ما عندكش فكّة خلّي الباقي معك لمرة ثانية . ووجّه الخطاب الى السيدة قائلاً : — يعني معناها ايه . برضك بتتقلي

فصاحت المرأة بالكمساري قائلة : — كمساري هنا محل الحريم . وايه شأن الرجالة يوقفوا هنا

فقهقه الكمساري وقال : — ويعني فيها ايه اذا كان البيك واقف على السلّمه . وانت راح تلاقي واحد قيافه ولطيف وظريف زي سيدنا البيك

— فتنهّدت المرأة متمرمرة وقالت : —

— بلاش كلام فارغ زمّر . انا عاوزه انزل

فزمّر الكمساري ووقف الترام ونزلت المرأة فنزل سيدنا فريد وتبعها من بعيد الى ان رآها دخلت في منزل . فتقدم الى المنزل وسأل البواب : مش هنا بيت الخواجه حلبي

— لا . ياسيدي البيك ما فيش بيت حلبي هنا

— عجيب انا شفت مدام حلبي دخلت هنا دي الوقت شفتها وانا في الترام وسلّمت عليّ و . . .

— لا يابك مش هي

— عجيب . ياسيدي الست اللي دخلت دي الوقت

— دي ياسيدي مدام عراقي

— مدام عراقي ؟ يمكن انا غلطان اذاً . او انت مش فاهم . ولا عارف

— انا مش فاهم ؟ ياسيدي انا ما اعرفش مدام عراقي والخواجه بتاعها بيشتغل في بنك ال . . . .

— عجيب اذاً انا غلطان

رجع فريد الى القهوة فوجد مجيد لا يزال ينتظرهُ فلما اقبل قال مجيد : — دي مش انت خيّالها يافريد

بنت الكلب . اشمعني التانيين . مش عارف اعمل لها ايه . حيرتني وطلعت عيني . الحق اني يئست منها . وخطر لي خاطر ان انتقم منها — ازّاي بقا

— عرفت اسم جوزها وهو يشتغل في بنك . . . رايح اكتب له جواب واقوله مراتك تعمل كيت وكيت وان كنت مش مصدّق تعالى استخبى المسا في القهوة دي وانا اوريك بعينك . وبعدين خلي بنت الكلب دي تتقل عليّ

— انا مش شغلي . ولكني بقول لك سيب المرازاة

دي لحسن تقع المسألة على راسك

— يعني فيها ايه . مش راح اذكر اسمي .وزوجها ما يعرفنيش . وانا اقدر ابحث عنه واعرفه من غير ان يدري . فان شفته سمع نصيحتي وجه واستنى في القهوه وشفت امراته اندهو واوريه بعينو . والاّ نخليه بساه — على هواك تعرف شغلك

وما تردد فريد في ان كتب الرسالة وارسلها في البريد بعنوان الخواجه عراقي . وقد استرشد اليه وعرفه . وفي المساء بعد التالي رأى فريد الخواجه عراقي منزوياً في القهوة المعينة . فقال لمجيد

— شوف . الزوج آخر من يعرف عن اعمال زوجتهُ . والليلة سيكون الخواجه عراقي آخر من يعرف عن اعمال بنت الكلب دي . خليك انت في القهوة ولا تخليش الحمار ده يلاحظ شيء . هو لغاية دي الوقت مش عارف مين اللي بعت له الجواب . وما يعرفش حتى يشوف بعينو مراتو رايحه مع واحد تاني . ** شوف دكهو الجدع اللي راحت ويّاه من ٣ ايام . لا بد تكون بنت الكلب عامله معاه ميعاد. استنا. ** ودكهو الجدع التاني. حلو. تجي دي الوقت و يتخانقوا عليها و يشوف النطع جوزها الخناقه بعينه. الله! ده الثالث جه كمان .والله نكته حتروح مع مين بنت الكلب دي. استنا لما نشوف نهاية دي الرواية

— خايفلك يكون الدور المهم في الرواية لك يافريد. بقول لك سيبك منها

— أسيبها ازاي . بقا ابقي جريت الطور ده لهنا واسيبوا من غير ما اوريه . شوف اهي اجت . ولكن اين التنين الرخرين . مانيش شايف الأ واحد يستناها

ثم دخل فريد الى القهوة وتقدم الى الخواجه عراقي وقال :— حضرتك الخواجه عراقي . تفضل بص من ورا قزاز الباب . اهي حضرة الست تركب عربية مع الافنـدي . ما تؤاخذنيش اذا كنت ازعجتك بهـذا المنظر المؤلم . ولو لم يتكرر كثير مع اشخاص كثيرين ما كنتش بلغتك الخبر. ولا يخفاك اننـا نحن عندنا حريم ونحافظ على سمعة الحريمات ولكن متى صارت المسألة مفضوحة يبقى التستر افضح ويخاف الواحد انو يصل الموس لدقنو

— لم اتشرف بمعرفة حضرتك حتى اشكرلك هذه الخدمة العظيمة . ولولا ما تكتب لي وتفضح لي المسألة كنت بقيت زي الطور لا فاهم ولا داري

— اسمي فريد باسل

— انعم واكرم . اني ممنون لك قوي . ولكن عملت معروف ارجوك تتمه

— انا تحت امرك يامسيو عراقي . أأمر بس

— عاوزك تكون شاهد حتى اقدر ان انتقم

— اشهد بكل سرور والا يكون خان لحقوق العفاف

— مش بس كدا . عاوزك تجي عندي سراً وتختبي في اوده داخلية وتسمع من ورا الباب الحديث اللي راح يدور بيني و بين مراتي لاني اجتهد ان اخليها تقرّ واحب انك تسمع اقرارها . وعندها تبقى شهادتك ذات قيمة عظيمة ادفع لك مكافأة عليها زي ما تريد . وابقى ممنون لك لان الخدمة العظيمة اللي خدمتني بها ما حدش كان يعملها . والله داحنا في زمان مش عارف اقول ايه

— تقول ايه يا سيدي الستات يتوعنا من يوم ما تعلموا اتفلقسوا

— والشبان صايرين بلا شرف ولا اصل . ان كانت الست من دول ملاك اسقطوها . اذا كنت تحب تفضل واياي دي الوقت قبل ان ترجع مراتي حتى متى عادت ما تكنش داريه ان حد عندنا يسمع حديثنا وانا بجتهد ان اجرها على الاقرار واعدها اني اسامحها . وانت تكون سامع الحديث حتى متى شهدت تشهد انك شفت وانك سمعت كان

فابتسم فريد وقال شيء لطيف . كدا كدا .

ثم مشى الاثنان . واومأ فريد الى مجيد ان ينتظره ريثما يعود . وفي دقائق قليلة كان فريد مختبيء في ردهة المقابلة في منزل الخواجه عراقي

بعد دقائق قليلة ايضاً سمع فريد الباب ينفتح فقال بنفسه :— عادت صاحبتنا بسلامتها اسوف تقع عند رجلي" تترجاني ان ارحمها . وعندها ابقى حر اشهد او ما اشهدش

بعد قليل دخل الخواجه عراقي الى الردهة وهو ممسك بيد زوجته و يقول :— فريد افندي الباسل يقول انهُ شافك ٣ مرات تروحي مع جدعان مختلفين ياست . وانت بتقولي ايه

فسخطت صاحبتنا وقالت الكلام ده كلهُ كذب خلي حضرة الافنـدي يدلك على الاشخاص اللي بيقول كنت اروح و يّاهم

فقال عراقي موجهاً الخطاب الى فريد :— هل تعرفهم اذا شفتهم ياسي فريد

— بدون شك اعرفهم كما اعرف الست

عند ذلك صفق الخواجه عراقي بكفيه فدخل الجدعان الثلاثة الواحد بعد الآخر وفريد مبهوت

فقال له صاحب المنزل . هل تعرف دول

— ايوا اعرف انهم كانوا يروحوا ويّا الست. كل يوم واحد

— كويس خالص . ما تعرفش حد منهم

— لا ما اعرفهمش شخصيًّا بس بالوش

— انا بعرفك فيهم . ده خليل اخو الست وده ابراهيم اخو الست كمان وده جميل خال الست . وكانوا يتناوبون اخذها الى بعض المخازن حيث كانت تجتمع باهل عروس خالها لشراء الجهاز . فهم اهلها ولكن انت تقرب لها ايه . يا افندي ؟

فاكفهر صاحبنا فريد واصبح كالقائم من بين الاموات واضطرب ولم يجب . فسخط به الزوج وقال :— قل لي دي الوقت بتقرب لها ايه؟ شغلك معاها ايه . عاوز منها ايه ؟ كل يوم بتحصّلها بالترام وتضايقها على شان ايه ؟

فقال فريد وهو يرتعد من الخوف بعرضك . . .

— مافيش لا بعرضك ولا بحياتك . من ساعة ما وصل جوابك وانا بشتغل بالفلقة. فلقة «على كيفك قوي ». الفلقة ياخليل . اربطوا السافل ده . هات الكرباج ياجميل

وعندها كرباج طالع وكرباج نازل حتى اغمي على فريد ولم يعد يسمع صوتهُ . حلّوه وقالوا لهُ انزل يمكن صاحبك يستناك تحت وهو يجيبلك عربية ان كنت مابقيتش تقدر تمشي على رجليك

فقام فريد وحاول ان يمشي فلم يستطع فدحرجوه حتى اخرجوه من الباب وهو متأبط جزمته ومن هناك دحرج نفسه على السلالم فتلقاه مجيد قائلاً :— الله جرى ايه يا بليه

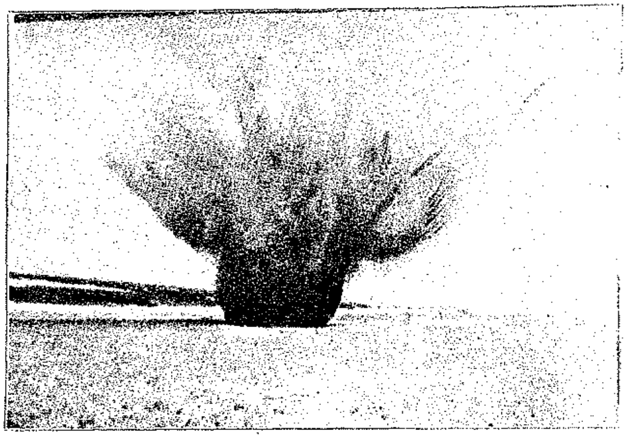
— اسكت يا رزيه . علقه تعجبك . ورمت رجلي وافخادي . مش قادر اقف على حيلي بعرضك عربية

— الست ما بتركبش الا «اوتوموبيل» يا جمل

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

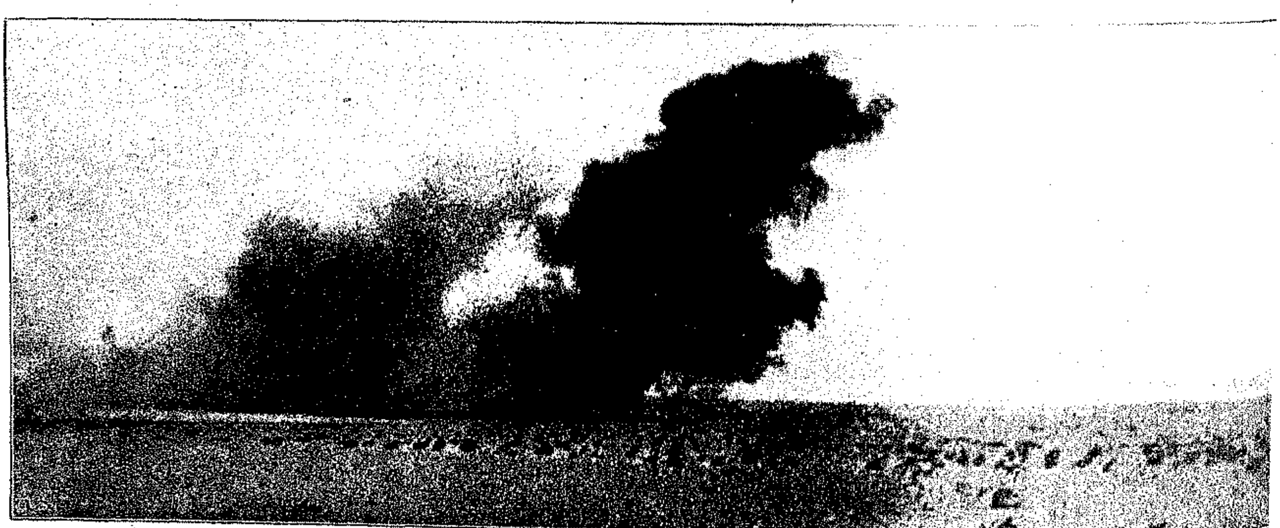
الحرب في فلسطين





على هذه الصفحة اربع صور صورت في ميدان الحرب في فلسطين فالصورة العليا تمثل انفجار لغم من الغام الجيش البريطاني على مقربة من الخنادق العثمانية في ساحة غزة . ويرى الناظر في الصورة التراب والدخان والبارود عاقداً في الجو قباباً . اما الصورة الثانية فتمثل جنود انزاك (اي استراليين ونيوز يلنديين) على شاطىء البحر شمال العريش يتفرجون على الالغام التي بثها الالمان على تلك الشواطىء فلم تنفجر وقذفت بها الامواج الى الرمال وترى جندياً جالساً على لغم منها . وترى في الصورة الثالثة منظراً لانفجار قنابل البطريات البريطانية الضخمة فوق مواقع العثمانيين . وترى في الصورة السفلى منظراً آخر من مناظر انفجار القنابل فوق مواقع العثمانيين واستحكاماتهم وصور الانفجار مأخوذة بآلة التصوير المكبرة المعروفة بالتيليفوتوغرافية تصور المناظر مجسمة كما يراها الناظر بالنظارة المكبرة المعروفة وهم يستخدمون هذه الآلة في تصوير الاماكن التي يتعذر الوصول الى قربها اما لخطر الدنو منها اولبعدها





https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

حفلة عسكرية عظيمة في الاسمعيلية



منظر جانب من الضباط والجنود الفرسان البريطانيين والفرنسويين الذين شهدوا الحفلة العسكرية وقد صورت هذه الصورة قبيل حضور النبي وبايو الى

اقام الجيش البريطاني حفلة عسكرية كبيرة في ٦ اغسطس الماضي في ميدان المعسكر قرب الاسمعيلية ابتهاجاً بتقليد جناب الجنرال بايو قائد الجيش الفر البريطاني وسامات الشجاعة والبسالة لبعض الجنود البريطانيين الذين قاموا بخدمات جليلة في اثناء اشتراكهم في المعارك التي دارت في ميادين غاليبولي والبلقان

خرج جناب القائد الفرنسوي مع جناب الجنرال النبي القائد العام للجيوش البريطانية في مصر في مركبة من منزل الكونت ده سريون في الاسمعيلية وتو ترعة السويس وكان الجنود البريطانيون الفرسان مصطفين على جانبي الميدان وقد رفعت الاعلام وصدحت الموسيقى بالسلام البريطاني والسلام الفرنسوي حين



منظر الجنرال بايو × يقلد النفر ثورنتون المدالية الحربية الفرنسوية على نغم المارسليز وقد رفعت الراية الفرنسوية في الميدان

عليهم واحداً واحداً وقرئت مذكرة اثبتت فيها افعالم السامي من دولة فرنسا وهي لا تخرج عما ماثلها من اسا ما اثبتناها على صفحات اللطائف المصورة كتابة وتصويراً الجنود الذين نحن بصددهم لانهم اكرموا في الميدان المص

فالنفر ج . ثورنتون انعم عليهِ « بالمدالية الحربية » وعدم مبالاة بالخطر الذي احدق بهِ في اثناء اداء الخدمة مكدونيا في ٢٣ سبتمبر الماضي فانهُ اصيب بجروح بالغة البلغاريين في اثناء هجومهم ولكنهُ احتمل آلام الجروح تم تقهقر البلغاريين في تلك المعركة وانكسروا شر انكسار

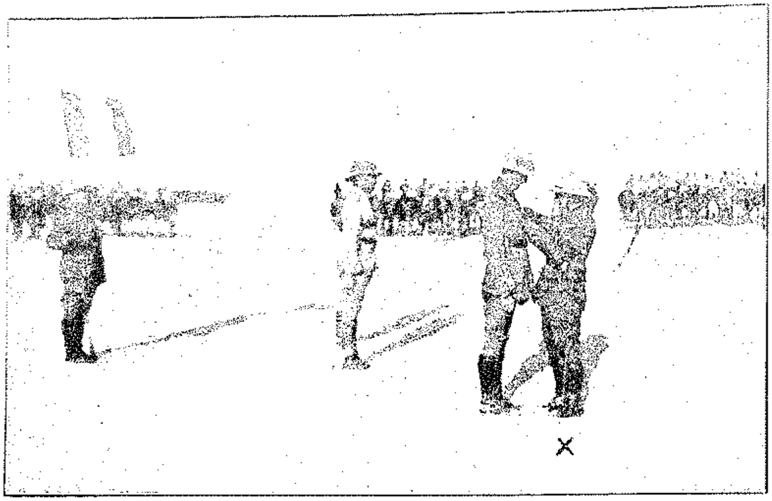
والسارجنت ماجر ايست انعم عليهِ ايضاً « بالمدالية رباطة الجأش العسكرية في المحافظة على التقاليد الحربية غاليبولي فكان عملهُ هذا قدوة حسنة لاخوانهِ الجنود في من خفة الروح سبباً لسلوى الجنود وتخفيف كربهم في اشد المواقف حرجاً وشقاء . والكبتن ر . ك . لايتون انعم عليهِ بنشان اللجيون دونور من رتبة صليب سربيا في سنة ١٩١٥ وقد ابدى شجاعة عظيمة ورباطة جأش في اثناء قيادتهِ مؤخرة القوة البريطانية وانسحابها من سربيا . هـذا وقد كانت الحفلة العس غير الحربيين جم غفير من افراد الجالية الفرنسوية ودعيت السيدات الفرنسويات لحضور الحفلة وتكرمت شركة قنال السويس باعداد ما يلزم لنقلهم في القا الثلاث المدرجة هنا تمثل هذه الحفلة العسكرية وهي تزيد القارىء بياناً وتشهد ببسالة البريطانيين واعتراف حلفائهم الفرنسويين بجميلهم وتكريمهم ابطالهم

في قصة عنتر العبسي بطل زمانه وفارس أوانه . وتحرير الخبر ان بضعة جنود فرنسويين كانوا يتقدمون ليلة في خندق صغير الى الشمال من « كراون » في الميدان الغربي فتغلبوا على الفرنسويين وامعنوا فيهم قتلاً وجرحاً ولم يبق في الخندق الا جندي واحد وكان لهذا الجندي قلب قدّ من الحديد فابت عليهِ بسالة فيهِ ان يستأسر للاعداء الخندق الضيق الصغير . ذلك ان الاعداء لم يتمكنوا من دخول الخندق الا واحداً واحداً في رتل طويل فكان صاحبنا يشاغل الجندي الذي امامه ويتغلب عليه ويورده

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

...ل يقاوم مئة رجل

في ميادين القتال التي يزيد طول خطوطها على الف ميل في اوربا واسيا وافريقيه تظهر ضروب البسالة والاقدام في كل آونة فهناك الجنود الابطال يقاتلون مستبسلين ذابين عن حياضهم ذائدين عن اوطانهم وقد باعوا ارواحهم بيع السماح فلا الاخطار تثبط لهم عزماً ولا الموت الزؤام وشخصهُ ماثل امامهم بالامر الذي يبالون بهِ فارواحهم يبذلونها فدى الاوطان وهم معرضون في كل لحظة لان يلاقوا حتوفهم في سبيل نيل مناهم . ولكن العناية تقيهم شر الهلاك والبوار فينجون من مخالب الموت باعاجيب من السماء . ومعظم تلك الاخطار والحوادث الجسام تجري في اعتمها ويطوي خبرها ويعفو أثرها فقد طال على هذه الحرب المطال وصارت ميادين القتال بلاداً مترامية الاطراف وعدد المقاتلة يعدون بالملايين فكيف يتسنى الالمام بتلك الحوادث التي لا يحصيها عدّ وكلها شاهد عدل بشجاعة الانسان وقوة بطشهِ ولاسيما والقتال دائر يقرب الآجال لبلوغ الاماني وتحقيق الآمال فما يعرف الآن من تلك الوقائع قليل جداً من ذلك الشيء الكثير وما يصل بالجرائد عامه اقل من ذلك بل لا يكاد يكون شيئاً مذكوراً . ولا مشاحة في أن كثيراً من حكايات البسالة والاقدام ستقص يوماً وتروى بعد الحرب . فتكون احاديث العالمين جيلاً فجيلا . ولقد اختطت اللطائف الخطة المثلى في اثبات كل ما يتصل بها من ضروب الشجاعة وأفانين البسالة التي تنقل عن الجنود وغير الجنود وتدرج صورهم . ومن ذلك الصورة المدرجة هنا فانها مثال حي لتلك الفعال وانها لمعجزة بشرية بل هي تذكرنا بما كنا نقرأهُ



منظر الجنرال بايو (×) يقلد الكبتن لايتون نشان اللجيون دونور





...لطين مع الجيش

...لة على شاطئ
...وي الجنود المنعم
...ليها ذلك الانعام
...لام التي كثيراً
...اذكر عن افعال

...شجاعة عظيمة
...دوا بميدان
...الحربية تحت نار
...مجروحيهِ الى ان

...على ما ابداهُ من
...لارفي اثناء حملة
...وكان ما ابداهُ
...لبريطاني غادر
...الجلال شهدها
...رسلت الينا الصور

...أخذهُ الاعداء قبلهم. وكان عدد الالمان ١٢٠ رجلاً
...رصاص بنادقهم واستطاع وحده صد تقدمهم في ذلك
...بأن وراءهُ تباعاً . ظل ذلك الفرنسوي الباسل يكافح الجنود الالمان ويناضلهم واحداً واحداً وكانوا يقاتلونه بحذر ظانين أن هناك كميناً فرنسوياً (البقية على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



اختَرع الايطاليون اختراعاً ليقمعوا بهِ شر الغازات السامة التي يطلقها الاعداء عليهم . ذلك انهم يحرقون امام مواقعهم نوعاً من البخور لهُ تأثير كياوي في سحب الغازات السامة فيبطل مفعولها واذا اختلط دخان هذا البخور بدخان السحب السامة كان منهُ دخان اسود قاتم يحجب اماكن الايطاليين ويسترها عن العيون . وترى في هذه الصورة الجنود الايطاليين قد حرقوا هذا البخور في اوعية نصبوها امام استحكاماتهم فبطل فعل سحب الغازات السامة الكثيفة التي اطلقها عليهم الاعداء



الفرسان الايطاليون

يندر ان يكون في العالم فرسان اكثر براعة واوفر مهارة في امتطاء صهوات الجياد من الفرسان الايطاليين . وهم يمتحنون في فروسيتهم فاذا جاز الفارس الامتحان عدّ فارساً . ومن امتحاناتهم ان يرخي الضابط لجواده العنان مسافة بضع مئات من اليردات وفي يده ملعقة في داخلها بيضة فاذا لم تقع البيضة من الملعقة وهي في يده واجتاز المسافة جاز الامتحان والا عد مقصراً . على ان في المسافة التي يجب ان يجتازها ثلاثة سياجات عالية يضطر ان يثب بجواده فوقها . كل ذلك من دون ان تقع البيضة من الملعقة والا عدوه غير فارس

هذه آخر صورة لقيصر روسيا السابق وهي اول صورة ندرجها لهُ بعد خلعهِ وقد صورت في حديقة سراي تزارسكوسيلو التي كان قد سجن فيها وتراهُ فيها جالساً على جذر شجرة قطعها بنفسهِ بالفأس طلباً للرياضة الجسدية . والقيصر السابق يميل كثيراً الى الحركة والرياضة

وقد انبأتنا الاخبار انهُ سقط عن دراجتهِ وهو يتنزه في حديقة سرايهِ فكسرت فخذهُ . ومما يجدر ذكره ان الحكومة الروسية ضاعفت عدد الحراس الذين يحرسون القيصر وعائلته وقد نقلته اخيراً على قطار خاص الى سيبيريا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الفضيلة المفقودة

لقد اطبق الظلام ، وانسدلت ستائره على حديقة الازهار فجثمت الاطيار على فنن الاشجار بعد تغريدها مؤذنة برحيل النهار ، فهاجت النفوس لذلك المنظر المهيب ثم بدت طلائع النجوم في سماء الدجى بأنوارها ، بجامع الالباب ، فخفقت لبهائها القلوب

يا له موقف جميل في روض ناضر ، زاهر ، تحركت له كوامن الافئدة فهي في خفوق مستمر ،

﴿ تتمة الرواية من صفحة ٤ ﴾

— بعرضك بلاش هزار . راح اموت . جيبلي كاس كنياك من اي مكان ربما ينعنشني

— الست ما بتشربشي الا شمبانيا يا نطع

— وحياة ابوك . بلاش تقريع . خدني لعند حكيم

— الست ما بتروحش لعند حكماء يا بهيم

— طيب سيبني وخليني بحالي مش قادر بقا

— طيب اركب . اركب آهي العربية . قلت لك المسألة بتقع على راسك بلاش مرازاة يا بارد مصدقتش . ما بتفهمش ان الزوج ما يعيش يصدق شيء عن زوجته والشاف بعينه — ده انت مفهمتش الحكاية

— الحكاية ايه يا رزية

— الحكاية ان دول الجدعان اخواتها وخالها

— كويس خالص . وانت ايه دخلك بينها وبين اخواتها وخالها

— على شان آخد العلقه المكن بفلقة

— مبروك . انشاء الله استوفيت ثمن فعلتك

— آخ يا فخادي يارجلي مش قادر امشي شيلني انت والعربجي — تبت ولا اسا التوبة التوبة ما بقتش امشي الا وعيني بين رجلي الوارمين

(التتمة من الصفحة ٧)

قتل اعظم عدد من الالمان ولم يتغلب عليه واحد منهم وقد خدمه السعد اجل خدمة فانه ظل مدة دقائق كثيرة في موقفه الحرج حتى جاءت دورية فرنسوية لمعونته وانقضت على رتل الاعداء في ذلك الخندق فمثلت بهم تمثيلا واعجب رجالها بما رأوه من جراءة ذلك الجندي وثبات جنانه فرفعوا تقريرا عن عمله الى القيادة العليا وباتت حكايته حديث الخاص والعام في الاندية والمجتمعات . وترى صورته في اثناء مكافحته اعدائه في الخندق كما اثبتناها هنا

وأخذت يد النسائم تداعب الاغصان الصغيرة فهي تتمايل حيث يصدر عن ذلك نغم بديع يستهوي قلوب العشاق المهجورين الذين برحت بهم يد النوى

قل لي بربك ماذا يعمله الانسان ازاء ذلك الموقف ؟ ايستولى عليه السكوت فيجعله منصتاً لرنات الطبيعة ، ام يفضل ان يجاريها فيما تأتيه من مختلف النغمات ؟

اجل ، ان انغام الطبيعة غذاء الارواح ، فهي تبعث في قلب الواله عواطف السرور والاعجاب ، فيترنم بالمشاعر وان طال عليه امد السكوت ، وكما ان رياح الحياة السموم تطفئها الدموع ، فالايام تمر بدون آلام بالكلام

عمدت الى القلم فهو عزائي وسميري ، في هذه الحياة الذي ابوح له بكل ما تملك النفس من المشاعر ، والمعين على كل ما من شأنه ترويح الخاطر ،

اتدري ماذا كان مصيره ؟ انه احجم عن الكتابة احجام الخائف الوجل ، ويغلب عليَّ الظن انها عوامل الذكرى الذي اثار كمينها شديد الاحساس تسلطت عليه برهبتها ، واخذت بزمامه الى اودية السكوت يقاسي ألم الوحدة ، فطلت بعد طول الحيرة له دمعة تنم على ما في القلب من حسرات

فمن شفيعي اليك ايها اليراع حتى تعود الى انغامك الاولى وتخطو معي خطوات قصيرة في ميدان المشاعر نبحث هناك عن الفضيلة المفقودة في اودية العالم الشاسعة ، ولعلنا نهتدي اليها فنتمتع بمرآها البهيج فاني ضقت ذرعاً بحبها ويئست بعد طول البحث ان اجد احداً من الناس متلفعاً بردائها الابيض الجميل

سر معي ايها اليراع نجد التنقيب والبحث عن الفضيلة المنشودة ، علنا نجد سبيلاً يوصلنا الى نورها الساطع ، ولعلك تطيع وحي الضمير المعذب ، فتريحك نسائم الوجود البليلة ، نسائم الروض الندية ، فتنهمر مدامعك الغزيرة الكامنة بين شقيك ، ويهطل مدادك القاتم الذي استعرته من سواد الليالي على صفحة القرطاس فهي تغبر قليلاً قليلاً كما جريت عليها ، وتكون قد مثلت تألمك وحزنك من هذا العالم الذي لا يغمض الانسان عينيه فيه الا ليفتحها على القذى ، حيث لا يرى الا مجتمعاً مجرداً من الفضائل ، منغمساً في الرذائل ، لا يعرف للحياة قيمة الا فيما يأتي من المنكرات وانواع الضلالات

هنالك ايها اليراع في هذا العالم المملوء بالشرور والآثام ضاعت الفضيلة ، وقبرت في جدث المخازي المظلم المخيف ، كل ذلك من ايدي نفوس قد طبعت على اللؤم واستأصلت في قلوبهم جذوره السوداء ثم سرت في اجسامهم فتغذت بسمها الناقع القتال

خلق الله الحياة جميلة

الشمس في لألائها ، والقمر في ضيائه ، والسماء في عظمتها ، والنجوم في زهرتها ، والانهار في امواجها وخريرها ، والازهار في نضرتها وبهجتها ، والنسائم في رقتها ، كل ذلك الجمال مخلوق لسعادة الانسان ونعيمه ، فما لنا نرى ذلك الظلام الحالك والغيم المربد ، ابدلت الارض ام السموات ، لا والله كل شيء جميل على ما هو عليه ، ولكنها الشرور متفشية في هذا العالم والاقوياء يغالبون الضعفاء ، وقد انتزعت الرحمة من القلوب ، وتضاعفت المخازي والذنوب ، تلك حال يأسف لها الانسان من كل قلبه ،

ما ألذ الحياة لولا نفوس غلبتها طبيعة الحيوان

سر معي ايها اليراع على قدر ما تستطيع العدو فاني لا احملك مجهوداً ولا نصباً لا طاقة لك باحتماله ، ولكني رهين عزائك لنفوس الناس المتألمة من حوادث الايام ولاني اصبحت اتألم عن ضميري حي

انت تعلم ان افئدة الناس المكلومة تفيض بالعواطف الرقيقة ، وهي تنهدات من قلب الطبيعة على ما اشعر ولكنها عواطف باعثها الرحمة ، ورائدها الحنان ، وتعلم ان اشتداد الكروب وتصعيد الشكوى من ظلم الانسان لاخيه الانسان

***

اليك شكاتي ايتها الفضيلة الراحلة ، فهل لك ان ترفرفي بجناحيك الابيضين على راية السلام قبل مبارحتك هذا العالم ، فتهدأ ثوائر النفوس الخبيثة ثم تتفجر من القلوب ينابيع الرحمة ، هل لك ان تذيعي مع النسيم نفحاتك العطرة في اودية العالم الشاسعة ، اني لفي حل من تلبية ندائي ، وشفاء الزمان من دائه ؟ مرتضى

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة الحكومة اقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٧ اغسطس — بلغ مجموع الاسرى الذين اسرهم الانكليز والايطاليون والفرنسويون والروس من ٩ ابريل الى ٢٢ اغسطس ١٦٧ الف اسير جرماني * اخترق الايطاليون نظام الاستحكامات الثالث الذي للنمسويين * سوى الخلاف بين الدكتور ميخائيليس واكثرية مجلس الرخستاغ * اسلفت حكومة الولايات المتحدة الحكومة الروسية سلفة اخرى تقدر بعشرين مليون جنيه * تزداد خسارة الجيش النمسوي في ميدان الاسونزو بدليل استيلاء الايطاليين على جبل سنتو * تشهد الوسائل التي استعملها الايطاليون لعبور نهر الاسونزو شمالي غورتزيا ببراعة مهندسيهم

الثلاثاء في ٢٨ منهُ — انتصر الايطاليون شمالي غورتزيا انتصاراً حقيقياً عظيماً وغنموا مقادير كبيرة من الذخيرة والاتوموبيلات والعلام والخيل وقد تقدموا خمسة اميال ويقول العارفون انهُ اذا استمروا في مطاردة النمسويين بات انحدارهم من الشمال على تريستة محتمل الوقوع * اعترف الالمان في بلاغ رسمي بهجوم الفرنسويين بقرب بومون شمالي فردون * خطب المسيو كرنسكي خطبة شديدة اللهجة حذر فيها الذين يسعون لاضرام نار ثورة اخرى ونبههم الى العواقب التي تحل بهم

الاربعاء في ٢٩ منهُ — تستعد السلطة العسكرية الالمانية لنقل اموالها واوراقها التي في كورتراي في البلجيك الى بروكسل * لا تزال السلطة في المانيا بيد الامبراطور وله السيطرة التامة على جميع دوائر الحكومة والجيش * هنأ الجنرال هايج الجنرال بتاين وقال لهُ ان العدو لا يستطيع الثبات على عدد كبير آخر من مثل هذه الضربات * استولى الايطاليون على الجانب الاكبر من نجد بنستزا الذي يعد من امنع المواقع الطبيعية التي للنمسويين * وصف مكاتبو الصحف الالمانية والنمسوية معركة الاسونزو فقالوا انها اعظم معركة وقعت في الحرب الحاضرة حتى الآن

الخميس في ٣٠ منهُ — خطب الجنرال كرنيلوف في مؤتمر موسكو خطبة افرغها في قالب الصراحة واشار بوجوب الموافقة على التدابير التي اقترحها لاصلاح حالة الجيش الروسي * انتهت جلسات المؤتمر التجاري الذي عقد بين بريطانيا العظمى وفرنسا * ستبلغ النفقات التي تنفقها اميركا على الحرب في العام الاول من دخولها فيها اربعة آلاف مليون جنيه منها الف واربع مئة مليون جنيه تقرض للحلفاء

الجمعة في ٣١ منهُ — ذكر المسيو فنزيلوس في مجلس النواب اليوناني يوم الاحد الماضي اموراً تاريخية على اعظم جانب من الاهمية * خطب الجنرال الكسيف في مؤتمر موسكو فايد الجنرال كرنيلوف في المطالب التي طلبها * جاء في بلاغ رسمي ايطالي انهُ ينتظر وقوع معارك عظيمة جداً في ساحات غير منتظرة * رد الدكتور ولسن على مذكرة البابا فقال انهُ لا يرى وجهاً للبحث في امر الصلح ما دامت المانيا لم تبين شروطها * انقص ثمن الخبز في بريطانيا العظمى وسيبدأ بانقاص ثمن اللحم

السبت في ١ سبتمبر — اخترق ٢٥ الف جندي اميركي شوارع مدينة نيويورك فقوبلوا بهتاف وحماسة عظيمين * انحاز المستر بريان وزير خارجية اميركا السابق والذي كان مرشحاً لرئاسة الجمهورية الى الحزب القائل بوجوب الانتصار في الحرب والقضاء على الاوتوقراطية المستبدة * اضرت العواصف الشديدة التي هبت على بريطانيا العظمى بالمزروعات فيها * قبضت الحكومة الالمانية في درسدن على عدة اشخاص كانوا يحرضون العمال على الاعتصاب واعلان الثورة

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٧ منهُ — اصدر سعادة حكمدار العاصمة امراً الى مأموري اقسام العاصمة يشدد فيه الملاحظة على بائعي البترول في الشوارع ووجوب ارغامهم البيع بحسب التسعيرة الرسمية * اغتال الاشقياء المرحوم عبدالله صيداوي بالقرب من زراعاته في ناحية الشوبك بمركز العياط بمديرية الجيزة فقتلوه ضرباً بالنبابيت والقوه في ترعة وقد اخذت النيابة في التحقيق * اصطدم امس اكسبريس الاسكندرية الذي وصل مصر الساعة العاشرة صباحاً بالحواجز المالية الموضوعة في آخر الشريط في محطة العاصمة فاصيب عدد من الركاب اصابات بسيطة

الثلاثاء في ٢٨ منهُ — اصدرت محكمة النقض والابرام حكمها برفض النقض الذي رفعهُ حكمدار البحيرة على حكم محكمة الجنايات * نشرت الجريدة الرسمية المرسوم السلطاني باعتماد القانون النظامي الجديد للجمعية الجغرافية السلطانية

الاربعاء في ٢٩ منهُ — ورد امس على المحلة الكبرى ثلاثة قناطير قطن بيع القنطار منها بسعر ٩٠٠ قرش * خفضت لجنة التسعيرة سعر الفول والعدس والارز وزادت سعر الصابون والثلج واسعار طحين القمح والذرة * نشرت الصحف اسماء حضرات الضباط الانكليز والمصريين الذين اشتركوا في فتح دارفور في السودان وامتازوا بافعالهم العسكرية وانعم عليهم عظمة مولانا السلطان بالنشانات الرفيعة

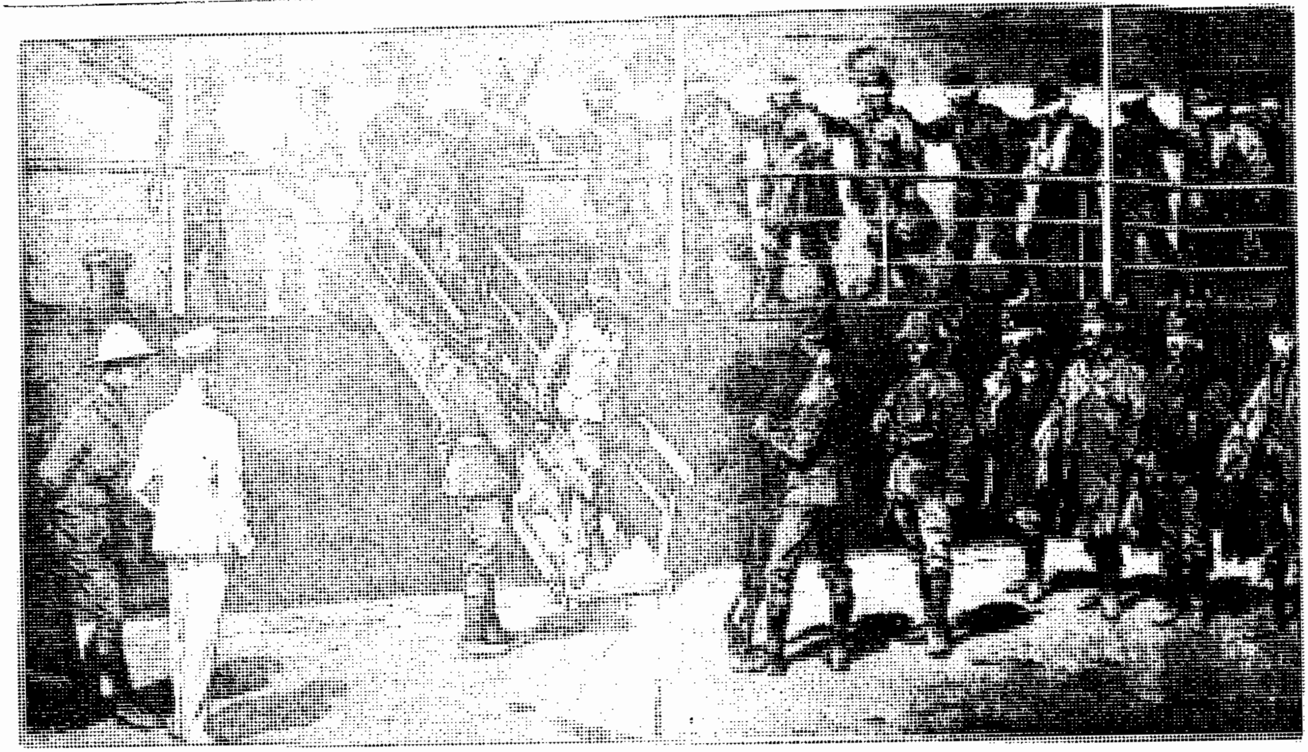
الخميس في ٣٠ منهُ — وافق مجلس الوزراء على الانعام برتبة الباشوية على ابراهيم حليم بك مدير البحيرة فنرفع لسعادته خالص التهنئة * قصد سعادة حكمدار العاصمة حلوان ترويحاً للنفس ولم يتفق على خلفه بعد مغادرته مصر في اكتوبر القادم * عدلت مصلحة ترمواي الاسكندرية مواعيد سير قطراتها اقتصاداً بالوقود

الجمعة في ٣١ منهُ — علم المقطم من مصدر ثقة ان الحكومة العثمانية راعت حرمة المدرسة الكلية في بيروت فلم تصب اساتذتها او تلامذتها او مقتنياتها واملاكها بمكروه * تلقى فخامة نائب الملك تلغرافاً من رئيس لجنة الحرب المشتركة في لندن يطلب من فخامته ابلاغ عظمة مولانا السلطان شكر اللجنة لعظمته لجوده وعطفه في «يومنا» لسنة ١٩١٧

السبت في ١ سبتمبر — شبت النار في مخازن مصلحة السكة الحديد المصرية بجوار محطة الزقازيق فبادر ولاة الامر الى مكان الحريق وتمكنوا مع رجال المطافي من اخمادها ولم تقدر الخسائر ولا علمت الاسباب

رزق حضرة ابراهيم افندي ابو ريده متعهد مبيع الجرائد العربية والافرنجية في ثغر الاسكندرية بمولود ذكر سماهُ «صبحي» اقر الله عيني والديه به وجعلهُ من ابناء السلامة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



بهـ مكاتب احدى الصحف الانكليزية وصول عدد كبير من الاسرى النمسويين الذين اسرهم الايطاليون اخيراً فكانوا ينقلون في البحر وينزلون الى البر قبيل تسييرهم الى محلات اعتقالهم ومما استرعى نظره ان جميع الاسرى من ضباط وجنود كانوا معصوبين على عيونهم عصابات لتحجب عن ابصارهم مناظر الاماكن الايطالية في السواحل وفي داخلية البلاد وهذا غاية في التكتم والحرص الحربي الذي يأتيه الايطاليون مما دل على دقة وبعد النظر في الامور الحربية والقانون الحربي يجيز للجيوش المنتصرة ان تعامل اسراها هذه المعاملة حيثما تقتضي ذلك الاعمال الحربية الاستثنائية اعني حجب ابصار الاعداء وقد صور ذلك المصور ما رآهُ وادرجنا صورتهُ هنا وترى الاسرى يتنزلون من النقالة وعلى عيونهم العصابات وهي من الضمادات التي كانوا يحملونها في ميدان القتال فانتفع منها الايطاليون اعظم انتفاع



الى يسار هذا الكلام صورة بعض الجنود النيوزيلنديين في الجيش البريطاني في ميدان الحرب بفرنسا يقيمون فريضة دينية تعرف عند المسيحيين بفريضة تناول سر القربان المقدس وهي بمثابة طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى يقيمها ذوو التقوى والخشوع. والجنود كثيرو الولع باقامة هذه الفريضة اوالصلاة قبيل خوضهم معامع القتال ليقوى ايمانهم بالله العلي العظيم فيقتحموا اهوال الحرب غير مبالين بالموت في سبيل الذب عن الوطن. هذا والقسوس ترافق الجنود المسيحيين في ميادين القتال كما يرافق الامام المسلم الجنود المسلمين فالديانة والايمان بالعزة الالهية لهما تأثير في الحرب لا يغفل امرها كبار رجال الجيش

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

أشكال والوان من الجنود الاسرى الالمان



كان الاسبوعان الاخيران من شهر غسطس المنصرم اسوأ الايام على الالمان وحلفائهم النمسويين فقد منوا بخسارة دكت منهم العزائم وأرتهم البياض سواداً ووقف القراء على مبلغ تفاقمها . هجم البريطانيون والفرنسويون والايطاليون عليهم هجوماً كانوا به على موعد في اماكن متعددة فطار منهم الصواب ولم يبق لهم على رشد وثم ما كان من هذا الهجوم في ميادين لنس وفردون وجبال سانتو فكان النصر للحلفاء فيها كلها وكان الانكسار نصيب الاعداء. وتقدر خسارة الاعداء بأكثر من مئة وخمسين الفاً منهم خمسون الفاً وقعوا في الاسر والباقون سقطوا في حومة الوغى قتلى وجرحى وكان نصيب البريطانيين من هؤلاء الاسرى ٢٠ الف جندي و٥٠٠ ضابط (انظر تلغراف روتر في ٢٤ اغسطس) واسرى الفرنسويين ١٠٠٠٠ جندي (انظر تلغرافات روتر الخصوصية) واسرى الايطاليين ٢٣ الف جندي بينهم نحو ٨٠٠ ضابط. ولقد اصلاهم الحلفاء ناراً حصدت صفوفهم حصداً فان الفرنسويين افنوا الفرقة السادسة من براندبرج اشد افناء وابادوا الايطاليون الآلايات ١ و٤٥ و٧٧ في الفرقة ٢٤ النمسوية عن بكرة ابيها

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

في عالم المجون

مقامات في المنزول

(لكاتب ازهري مسلم)

حدثني الحاج حجيج . عن ميت الدريج . عن المتى نطاح . عن نور الصباح . عن الشيخ مشكاح قال . بينما كنت بين المغرب والعشا . متقلباً بين البهجة والحشا . فارساً مراتب الفكاهة . مكوعاً على مخدات البداهة . قابضاً على زمام الافراح . بيد الانشراح . متخذاً من الوحدة سميراً . ومن التنكيت سرياً . ومن الخيال خادماً . ومن العبرة منادماً . خالني اميراً من الامراء . او شيخ الخفراء . فتذكرت مجالس الرشيد في بغداد . ففرشت من الوهم بسطاً وبعض السجاد . وامرت بنات الافكار فبرزن كالفتيات الابكار . في اجمل ازار . فغنين ولم اطرب . ولأن كؤوس الخلاعة لأشرب فغضبت عليهن . وامرت لهون عين الجن . فخرجن خروج الروح من الجسد . وابو زعيزع من حصان للولد . فقلت ما اجمل النزهة . ولو برهة . فاستصحبت الخيال خادمي الامين ومشى معي كأنه لوح عجين . وسرنا في الشوارع . بدون منازع حتى وصلنا السكة الجديدة . فسمعت من يقول ليلتك سعيدة . فالتفت لأرى من القائل . لعله سائل . فشاهدت شاباً انيقاً وشكلاً رقيقاً . وقف مع شرحلجي وقفة تدهش ويأتي بكلمات تنعش . له رائحة العروس ليلة الزفاف . ونظرات تفعل بالعقول ما لا تفعله السلاف . فناديته ايرافقني في سيري . فاطاع امري . فقلت حينما اجتزنا شوارع كثيرة . حتى اصبحنا عند المنيرة . ألك في ان تشرفني بمرفقتك . وتوقفني على كنه عائلتك . فقال . (هو انت اعمى مش شايف) . او هل تتجاهل العارف . الم تعلم من انا في الناس . وانا صاحب القد المياس . لقد كنت السبب في تحريم الكاس . وابتلاء الطاس . الم يدلك فرعي عن اصل منبتي . وهلا ادركت اصلي من سحنتي . قلت وحق من وفقك للتجمل بالطيب . وعلمني مقابلتك بالترحيب . اني ما رأيت لك شبيهاً في الوجود . ولا سمعت بمثلك حتى في حارة اليهود . فضحك بغير مناسبة . وقهقه بغير محاسبة . فقلت يا رفيع الحسب . الم تعلم ان الضحك بغير سبب قلة ادب قلت بالله عفواً عن هذه الذلة . وخذ مني « سفونير » هذه الغلة . وقل لي من انت . وفي اي الجهات نشأت . حتى اصاحبك واماشيك . وتواسيني واواسيك . فقال . ملك الملوك . عند الغني والصعلوك بيدي عقول البسطاء . واذل الفصحاء واقهر البلغاء . انا عطية من نعمى اشكر عليها . واذا اغتصبت شيئاً من حقوقي تصبح حلالاً في بنها . فاستغربت ان يصدر حديث خرافة . من هذا الشاب القيافة . فقلت زدني من اوصافك . ولا تزدني في وصف خلافك . قال الم تصلك دعوتي . كأنك لم تكن من امتي . قلت لست بالنبي الملثم . ولا لحواري عيسى ابن مريم . ولكنك مخلوق عجيب . ولك من السفسطة اوفر نصيب . فضحك حتى استمال . وحاول ان يبدي لي جواباً على سؤال . فقلت اجب ياصاح . فالليل آذن بالرواح . قال اما انا فاسمي مشهور . ولكنه عند مثلك غير مشكور . واسمي اشهر من ان يذكر عند ذوي العقول . وهو المنزول . اما صفاتي فكثيرة وكلها شهرة . (منها العنبر والحب والنسخة . . . الخ) فقلت قبح الله صفاتك . ولعن خاشك انت آكل العقول . والبعبع المهول . يحق لك تعمل من الحبه قبه . وتخلق من العيون كبه . جاك كسر حقك . ولحس عقلك . ايها المنحوس المنجوس . انت امير المغيبات . وسلطان المخدرات . كيف تتركك الحكومه بلا رقابة . وتضيق على اخيك الحشيش في الغابة . اتمشي في الارض مرحاً . وتتيه عجباً وفرحاً . وتقف مع العسكري والغفير المغرور . وقفة اللقمة في الزور . قال لي قف عند حدك ولا تسلقني بلسان عذلك . مالك تتداخل في الداخليات يعني يا سيدي غيرك كلهم اموات . الحكومة غضت عني الطرف . ومسكت في الحشيش من الخلف . ومتى اعدمته لا يكون لي صفه . وتكون عيشتي مقرفه . ولكني انا المفرح اللطيف والعفريت الخيف . كم ارتقى على يدي شبان . اصبحوا الآن في مستشفى المجاذيب . والكل في الجنان . اشكال والوان . من غفير لسلطان . ومن عنجريب ليبرجوان . وتجدني في اسيوط ألبس زعبوط . واضحك على عقل الكل في ليالي الفل . فكيف من كانت هذه صفاته . تمني وفاته . انك قاسي القلب . ولم تأكل الحب . ان كنت لا تصدق قولي الآن . وتريد ان تعد من اهل المارستان . فخذلك عود من الكبريت العادة . واحبس بفنجال قهوة ساده . تموت وتحيا في ساعه . وتتمنى لو كنت قطر بضاعه . او رقاص في الترعه . ويبقى ريقك على الوامه . قلت سأنبه الحكومة لامرك عساها ان تقصف عمرك

قال اذا سعيت في هذا الامر . جاءتك المعاذير من ميت غمر . الم تعلم ان الاطباء نصف زبائنهم من اولادي وحياة الحانوتيه السنادي على الله وعلينا . وحياة نبينا . بالله عليك . وحياة عنيك . خلي الناس تربي عيالها . مالك ومالها . ان لم يكن الداء ما كان الدواء . ولأجل خاطر مصلحة الصحة وجد الوباء . فلولاي ما كنت تعرف السليم . من المعتل السقيم . لولاي ما كان للأمراض اسماء . في جميع الانحاء . مرض القلوب . وخلو الجيوب . وشتات الأفكار . وخراب الديار . والفناء والدمار . كلها نتيجة همتي وتحقيق رغبتي . انظر الى دكاكيني تجدها متكلفه . ومنقوشة ومزخرفه . قلت انهم يبيعون السموم . باسم اللكوم . قال هذا هو الأصل في التركيب . قبل التشطيب . وان كان عندك ريب في اظهار هذا العيب . فها انا

كوبون

نمرة ١٧٦٢

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل ١٢ سبتمبر الكوبون كله الذي فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي (١٣٣) هي

٣٥ ١٠٠١ ٤٠١١ ٤٥٥٥

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

احسن طريقة لزيادة محصول زراعتكم هي

استعمال السماد الكيماوي

الذي يباع في جميع مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

ويمكن الحصول على الارشادات عن كيفية استعمال سلفات النشادر في انحاء شتى من القطر المصري وفي جملتها مدرسة الزراعة العليا بالجيزة فترسل هذه الاشارات والنشرات مجانا من شركة

سلفات النشادر



مدير الشركة بمصر والسودان

م . ك . جورجيو الخبير الزراعي

شارع شريف باشا نمرة ٩ — تليفون ١٢٣٣

العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

وحينما تشتري سلفات النشادر لاحظ ان الماركة المسجلة لسلفات النشادر الانكليزية الواردة الى القطر المصري هي صورة تمساح ومعه الحروف التالية B. S. A. A. وهذه الماركة موجودة على كل كيس وعلى قطعة الرصاص التي يختم بها الكيس

قلت لك بالصريح وباللسان الفصيح . فانا السم الزعاف ومن الحكومة لا اخاف . فان كان لك همة . والحكومة تسمع لك كلمة . ارشدها عني ان شئت . تجدني حالاً برئت

خففت على نفسي ان اتهم في جنايه . فأخذت خيالي تحت العباية . وما ركبنا الدوكار وسقنا البغلة المشار . حتى اطلعني على مادار . بيني وبين رئيس الاشرار . فالفيتهُ مكتوباً بخط انيق . وانشاء رقيق . فقلت يجب ان اكتب صحيفة . بخطي من هذه المقامة اللطيفة . فأخذت في الكتابة حتى انتهيت منها . يالله ياسدنا وعنها . اردت ان استشير الخيال فرأيت نفسي في الحال . كأني لم اكن في شارع الشنواني . ولم أفارق مكاني . ولكن الخيال جسّم لي الحقائق . وساح بي بين المغارب والمشارق فأعجبني ان ابلغ الحكومة قول آ كل المقول . والغول المهول . فهل لها ان تجعلهُ اثراً بعد عين . وتبتدىء في القبض عليهِ من يوم الاثنين . وتراعي الرعية . من الخبية القوية . فان مكافحة الجنون . اقدس من مكافحة الطاعون . وهذا هو السعي المشكور . والعمل المبرور . هنئك ياحضرة المأمور . ياعزيز ياقوى . قل لاني استوى . اوعى تتلوى

الى المشتركين

ان ادارة اللطائف المصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين زيادة في العناية وتأكد وصولها اليهم فكل نسخة بعد لفها بالغلاف والصق عنوان المشترك عليها تقيد في دفتر خاص اسماً اسماً ويعاد فرزها مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة

فالمشتركون الذين لاتصل اليهم نسخهم احياناً يجب ان يكونوا واثقين ومتأكدين ان الخلل او التأخير لم يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمال البوستة او من الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يوصلونها اليهم

ولما كانت اللطائف المصورة مجلة يميل جميع طبقات الجمهور على اختلاف نزعاتهم الى الاطلاع عليها فان هناك تجربة كبيرة لعمال البوستة وكل من تمر بيده المجلة ان يفض غلافها ويتفرج على ما فيها من الصور وما حوتهُ من كل جديد طلي من باب العلم بالشيء ولا . . . . قبل ان تصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها

وقد تكرر انقطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكوانا الى ادارة البوستة لتلافي هذا الخلل . فنوجه انظار مشتركينا الكرام الى هذا الامر ونرجو من كل من تنقطع المجلة عنهُ ولا تصل اليهِ ان يبادر الى الكتابة الينا لتوصل شكواهُ الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام . وقد قررت ادارة اللطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافية ترسل اليهِ مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليهِ كل سنة بشرط ان يخطر ادارتها بأن نسخةً لم تصل اليهِ قبل انقضاء الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المفقود)

ادارة اللطائف المصورة

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دى ركليس

DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوى لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة للفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 121 - Vol. III. CAIRO 4th. JUNE, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة ادبية علمية تاريخية
تصور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

عدد ١٢١ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٤ يونيو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

منظم تعداد واحصاء سكان القطر المصري



مستر جيمس ايرلند كريج
مدير عموم الاحصاء والتعداد في القطر المصري وعضو الجمعية
الملوكية بادنبرغ وهو استاذ عالم وكاتب مدقق

لم يبق احد في مصر الا وقد عُدّ مع الملايين من سكان القطر الذين جرى تعدادهم في هذا العام. مسألة تعداد سكان مصر (او الاحصاء) في شهر مارس الماضي كان لها في احاديث القوم في مجالسهم وعلى صفحات الجرائد شأن يذكر فقد عرفها جميع طبقات الشعب — اغنياء وفقراء وطنيين واجانب ، رجالاً ونساء وبنات واولاداً في جميع عواصم القطر ومدنه وقراه

ولا جرم ان السواد الاعظم من السكان الذين يحسنون القراءة والكتابة يعرفون من هو مدير مصلحة الاحصاء في القطر المصري اذ كانوا يرون اسمه مطبوعاً في الاستمارات التي وزعت على الناس. ونعني به المستر كريج الذي نرى صورته الكريمة في صدر هذا العدد من اللطائف المصورة اليوم تذكاراً لتعداد سكان هذا القطر واعترافاً بخدمته الجليلة هذه وعلمه وفضله

ومما يقال ان شهرة المستر كريج ذاعت وانتشرت في طول البلاد وعرضها حين كان يجري عملية الاحصاء بايام — قبل خروج ذلك الجيش الكبير الذي كان عدده مئتين الفاً كلهم مسلح بالاقلام والاستمارات للقيام بمهمتهم الشاقة الدقيقة — فالقى خطبة نفيسة في منتصف شهر فبراير الماضي في دار الجمعية السلطانية للاقتصاد السياسي والتشريع والاحصاء حضرها نخبة رجال الحكومة ومندوبو الصحف والعلماء والكبراء وتناقلت الصحف خلاصتها . فبحث فيها في بيان اسباب التعداد وفوائده ونتائجه وطرقه . والخطبة تشهد للمستر كريج بالعلم الواسع والتضلع مما عهد اليه فيه فاستطاع تطبيق هذه العملية على قاعدة علمية منظمة تحاكي عمليات الاحصاء في بلدان العالم الراقية

وقد عني حضرة الكاتب الاديب محمد بك عمران عبد الكريم بنقل هذه الخطبة العلمية الاقتصادية الى اللغة العربية وطبعها في كراس على حدة وجعل النقود التي تؤخذ من الجمهور ثمناً لها اعانة للصليب الاحمر فاستحق كل شكر وثناء على حسن عمله وصنيعه والفائدة المزدوجة التي تنتج عنه .

والخطبة تقع في ثلاث وثلاثين صفحة فهي رسالة صغيرة وافية البحث في تعداد سكان القطر المصري من الوجهة العلمية الفنية ورسالة على جانب عظيم من الاهمية من حيث درس احوال القطر الاقتصادية والبحث في تنظيم احوال السكان والبلاد اجمالاً كما هو شأن الامم الراقية . وقد ذيلت الخطبة ببيان مفصل بنتيجة التعداد الاولية التي عملت في شهر مارس الماضي ومقابلتها بتعداد سنة ١٩٠٧ ويظهر من هذا البيان ان مجموع سكان القطر المصري بلغ ١٢٧٥٦٦٠٠٠ نفساً تقريباً اي بزيادة ١٢٫٧ في المئة عما كان عليه سنة ١٩٠٧

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



نشرنا على الصحيفتين السادسة والسابعة من هذا العدد صورة صد البريطانيين للالمان وكان الالمان يحاولون استرجاع مدافعهم وترى هنا صورة تمثل كيف وقت هذ المدافع بيد الانكليز قال المكاتب الحربي: لم يكن يدور في خلد الالمان اننا سنهاجمهم فتركوا بعضاً من بطريات مدافعهم في الساحات المكشوفة وكانوا يطلقونها. ولكن حماسة المشاة البريطانيين لم تدع نار الالمان تقف دون اندفاعهم وانقضاضهم فهجموا على تلك المدافع بالسلاح الابيض واستولوا عليها برؤوس الحراب عند الفجر وكا عددها ستة مدافع ومدفعاً صغيراً من طرز المتراليوز وهي المدافع الالمانية الاولى التي غنمناها منذ سنة ١٩١٤ في حرب العراء. ومما يجدر ذكره هنا أن رجالنا مابلغ الى حيث كانت المدافع حتى بادر رجال المدافع الى التسليم على بكرة ابيهم مؤثرين النجاة على الموت الاّ ان ضابطهم ظلّ واقفاً في مكانه وبيده مسدسه يدافع به ع نفسه الى أن تغلبنا عليه ». هذا وقد قال المستر لويد جورج في خطبة حديثة له « ليس ثم مقاس خيراً من مقاس الغنائم بالمدافع والاسرى للوقوف على مبلغ النصر الذ نحرزه على الاعداء فقد كانت خسارتنا ٨٤ مدفعاً قبل شهر يونيو سنة ١٩١٥ وعدداً كبيراً من الاسرى وما كنا قد غنمنا من العدو مدفعاً واحداً ولكن الحال تغيرت الآن فاننا من ذلك الحين لم نخسر مدفعاً واحداً بل غنمنا اربعماية مدفع. اما الاسرى فقد اسرنا عشرة المانيين مقابل كل انكليزي اسروه. فجرى التيار قد تحول وبات النصر معقوداً براياتنا ».



صورة تمثال لجان دارك ممتطية صهوة جوادها

احتفل الباريسيون في الشهر الماضي باحياء ذكرى « جان دارك » لمرور ٤٨٦ سنة على وفاتها وكان الاحتفال نادر المثال تجلت فيه عواطف الفرنسويين الوطنية فالقوا الخطب الحماسية المثيرة للاشجان وذكروا طرفاً من تاريخ تلك الفتاة الباسلة وحياتها الوطنية المجيدة واعمالها الباهرة وقالوا انه يحسن ان تكون قدوة للفرنسويين ونخراً لهم في هذا الزمن العصيب الذي قامت فيه مرافق الامة الفرنسوية متآزرة متحدة بما استطاعت اليه سبيلاً لطرد العدو من البلاد

وجان دارك اشهر من ان تذكر وحسبها فخراً انها في طليعة النساء اللواتي خلد التاريخ ذكرهن بما امتزن به من بسالة واقدام. كانت جان دارك عذراء جميلة ترعى غنماً وعاشت في اواسط



صورة جان دارك نقلاً عن صورة زيتية كبيرة لها في متحف اللوفر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

شهيدة الاخاء

بدى حانات باريس الصغيرة اندية الرعاع والمتسولين اجتمع شخصان احدهما يدعى خر كاسكور ليعاقرا بنت الحان . فشكا حبه سوء الحال وقلة الاعمال
ك كاسكور واخرج من جيبه كيساً للدراهم
ء
رفيقهُ بعين التعجب والانذهال وقال لهُ
اين لك كل هذه الدراهم
. لديّ طرق خصوصية لجلب الاموال
هذه الطرق ايها الصديق اخبرني بها ؟
اهل الامر ياصاح ام بلغت بك الغباوة بد حتى اصبحت لا تدرك معنى الكلام. بمساعدة جيلوت اوقفت رجلاً في احد ا تراه معي الآن هو نتيجة هذه المقابلة ..
، ترغب فيمكننا ان نشركك معنا
ب شارل بتلعثم : سنرى في ذلك
خوف عليك مع امثالنا وانت تعلم اننا لا نقدم الا على الغنائم البسيطة التي لا خطر وراءها ومتى وجد مغنم لاثنين يمكن ان يوجد لثلاثة

— اشكرك لاهتمامك بشأني

ثم افترق الصديقان . ومضى على هذه المقابلة عدة اسابيع قبل ان تقابلا مرة ثانية . فلما تقابلا قال كاسكور لصديقه

الا تزال ذاكراً ما حدثتك عنه المرة الماضية

— نعم لم انسهُ

— صاحبنا جيلوت وقع صدفة على طير ذهبي يرجو من ورائه مغنماً كبيراً . فهل تريد ان تشاركنا ؟

— آه . . . ولكن . . .

— لا تخف فالمسألة في غاية من البساطة واني كلمت جيلوت عنك فلم يبدِ اقل اعتراض

فتردد شارل هنيهة واخيراً اجاب

— لا بأس فقد قبلت

— اتعرف شارع راسلين ؟ — نعم اعرفهُ

— في هذا الشارع يوجد حانة للعم فرنسوا فسأكون فيها مع جيلوت . ولا لزوم ان تدخل اليها بل يكفي ان تمرّ امام الباب في الساعة الثامنة تماماً فنراك من الداخل ونتبعك

— وبعد ذلك الى اين نقصد ؟

— الى « الليلاس » فهناك تقطن صاحبتنا

— اهي امرأة ؟

— نعم . وهي ليست بالصبية حتى يخشى شرها . بل هي عجوز شمطاء . وقد استعلمنا عنها فعلمنا انها تخرج في كل يوم لتزور احدى صديقاتها ولا تترك في البيت احداً . وبعد هذا التفصيل هل يوجد وجه للتردد او الشك ؟

— كلا فقد اتفقنا . ثم افترق الشقيان

وفي الوقت المعين مرّ شارل امام الحانة فابصره اللصان من الداخل ولحقاه ثم سار الثلاثة الى المكان المعهود فوجدوا سوراً غير مرتفع يحيط بالمنزل فتسلقوهُ

وعالج جيلوت قفل الباب بمهارة حتى فتحه

فدخل الثلاثة الى ردهة واسعة صعدوا منها الى الغرفة التي تنام فيها العجوز والتي وضعت المال فيها وقبل ان يشرعوا في العمل سمعوا اصوات قلقلة المفاتيح في باب الحديقة

وابصر شبحاً في الحديقة فصرخ بصوت منخفض

— ويلاه ! لقد حضرت العجوز وها اتعابنا ذهبت ادراج الرياح

وحقيقة كانت المقبلة صاحبة البيت فانها ذهبت كعادتها الى صديقتها ولما لم تجدها عادت الى بيتها

فاسرع جيلوت وكان اخف الثلاثة وقفز كل عشر درجات قفزة واحدة واصطدم في الردهة بالعجوز فسقطت من اصطدامه بها فتركها وشأنها وفرّ الى سور الجنينة فتسلقهُ وهرب

وتبعهُ كاسكور مهرولاً متهزاً وقوع صاحبة البيت وفرّ ايضاً

اما شارل فانهُ لم يعتد هذه المواقف الحرجة فاحتار في امره ولم يدرِ كيف ينجو بنفسه فبقي على السلم ولكنهُ التصق بالحائط مؤملاً ان تمر به العجوز بالظلمة فلا تراه

ولكن امله خاب فانها لما مرّت به لمست ملابسه بيدها فقبضت عليه بشدة وصاحت بأعلى صوتها

— اليّ ! . . اليّ ! . . اللص ! اللص !

فاسقط بيد الشقي وخاف العاقبة وتصور امامهُ ابواب السجن مفتوحة لتضمه اليها

فحاول التملص من العجوز ولكنها دافعت عن نفسها دفاع اليائس فلم تفلت فريستها الشقي فزفر زفرة المجنون وتشنجت عضلات وجهه وجحظت مقلتاه واستولى عليه نوع من الجنون فاخرج سكيناً استعان على فتحها بأسنانه وطعن بها المرأة طعنة نجلاء فزفرت المسكينة زفرة واحدة وخرّت على الارض لا حراك بها بعد ما خرجت نافورة من الدم الحار لوثت وجه قاتلها وملابسه . فجزع شارل وعظم خوفه وتراءت له آلة الاعدام منصوبة فطار لبه واطلق لساقيه الجري وهو لا يلوي على شيء

ووجد باب الحديقة مفتوحاً فخرج منه نحو الحقول وهو يعدو كخيل السباق حتى خارت قواه فوقف وهو يلهث من التعب والعرق البارد يتصبب من جبهته

وعند ذلك انقشعت الغيوم عن وجه القمر فأنارت المكان وابصر صاحبنا ملابسهُ ملوثة بالدم فغسلها في ماء غدير ووقف ينتظرها الى ان تنشف

ولما طلعت الشمس لبس ملابسهُ بعد ما قطع

ث عشر عصر حروب فرنسا مع جاراتها ا في ذلك الحين تحت سيطرة الغزاة فرأت صوتاً يدعوها لتهب الى قيادة الفرنسويين دو من الوطن

غذت الحماسة الوطنية والنعرة الدينية منها كل لقد جعلت الناس يؤمنون بقدرتها الالهية فجمعت جيشاً كان طوع اشارتها واستمدت بسالة وقوة فكانت كجذوة نار لا تزيد الا ماً وسارت في طليعة الفرنسويين فكانت تأتي سنابك خيل الاعداء ويحمل الفرنسويون ت صادقات تدك الجبال الراسيات كأنهم ـ ليفدوها بنفوسهم وتم لهم بذلك الانتصار فدحروهم واقصوهم واعادوا الملك شارل لسبوه على عرش فرنسا . فتم على يد هذه تحرير فرنسا واسترجاع مجدها وصارت ح المثل واراد الملك شارل بعد ذلك ان اتلة الاعداء فطلب من جان دارك ان تقود ثانية ففعلت ولكنها وقعت اسيرة في ايدي عدموها اقتصاصاً منها وانتقاماً وحزن عليها حزناً شديداً وخلدوا سيرتها في تاريخهم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

البيت فوجد عشيقته شارلوت في انتظاره فبادرتهُ بالسؤال

— وأين كنت هذه الليلة ؟ فأجاب بصوت مختنق

— بعيداً . . . ولكن ألاَّ تمهليني حتى استريح ؟

— وماذا دهاكَ حتى اصبح وجهك اصفر كالزعفران ؟ ولما لمست ملابسه الرطبة صاحت باندهاش

— أين مضيت هذه الليلة . . . ؟ ما هذا الدم الذي أراه على قميصك ؟ فأجاب اللص بصوت أجش

— كنت مع كاسكو وجيلوت — ثم . . . ؟

— ثم ذهبنا . . . — الى أين . . . ؟

لا أدري . جهة منتريل . . — وبعد ذلك . .

— دعيني لا أريد ان أقول

فصاحت الفتاة يا لك من شقي مجرم لا بد أن تكون ارتكبت جريمة مع هذين اللصين

— اصمتي يا مجنونة ! لا ترفعي صوتك

— ولكن هذا الدم الذي أرى آثاره على قميصك من أين جاء اليك . . . هل قتلت أحداً

فتمتم الشقي بيأس بعد تردد وقال متلعثماً : نعم ! اني . . . اني . . . اضطررت ان اركن الى هذه الطريقة لانجو بنفسي

فارتاعت الفتاة وتراجعت الى الوراء وقالت

— ويلك يا قاتل . اذهب من امامي فأنا اطردك من بيتي . فأحنى الشقي رأسه خجلاً وقال

— لا يا شارلوت أستحلفك بالله الا تطرديني فاني أكاد أموت ندماً وكمداً على ما ارتكبت

— ما دمت لا تريد ان تفارقنا فسأذهب واختي مرغريت ونتركك

— ناشدتك الله لا تتركيني . بحق حبنا السابق لا تذهبي فقد كفاني عقاباً ما أعانيه من تقريع الضمير

— لا تذكر حبنا الذي لوثته بجريمتك يا قاتل

فصرخ اللص بصوت قد أرجفهُ الخوف والفزع

— أهذا يا شارلوت وعدك الذي وعدت بهِ والدتي قبل مماتها لما طلبت منك ان لا تفارقيني ؟

فرجعت اليهِ الفتاة وقالت

— رحمة الله عليك أيتها المرأة الصالحة سأبقى أنا واختي مع هذا القاتل تحت سقف واحد اكراماً لذكراكِ ولولا ذكراكِ التي تبقي الينا ولدكِ الشقي الآن لكنت تركتهُ يتدهور في هاوية الجرائم والموبقات

***

مضى على هذه الجريمة ثلاث سنين ولم يتوصل البوليس لمعرفة القاتل فطويت حكايتها كما هي العادة في مثل هذه الاحوال . وفي بحر هذه السنين الثلاث كبرت مرغريت وترعرعت وبلغت سن الرشد والكمال . وكأن شارل لم يخلق الا للشر فانهُ جعل ينظر الى الفتاة بعين الغدر اذ راقهُ جمالها وشعر بانجذاب قلبهِ اليها فحاول ان يستميلها اليهِ فتظاهرت انها لم تفهم مرامه

وفي احدى الليالي عادت من المعمل قبل أختها فاسرجت المصباح وجلست على مقعد تشتغل وبينما هي على هذا الحال سمعت وقع اقدام على السلم ثم دخل شارل . فارتعدت فرائص المسكينة مع ان هذه لم تكن اول مرة اجتمعت بهِ على انفراد فاقترب منها وقال :

— أالى هذه الساعة تشتغلين ايتها العزيزة ؟

فاجابت باضطراب : نعم ولا بد من ذلك فاني وعدت صاحبة هذا المشد (بوستو) ان اردهُ اليها غداً صباحاً

فوضع كرسيهُ بالقرب منها وجلس وقال

— لماذا لم تقبليني اليوم ؟

فرنت اليهِ بفزع وقالت بصوت مرتجف ينم عن الخوف الشديد

— لقد قبلتك في الصباح

— يستحيل ذلك فاني لا اتذكر . يلزمك ان تعوضيها الآن والقبلات لا تعد بين الاقارب والاصدقاء

— بربك دعني فالوقت ضيق

— فهمس اللص وهو يقبض عليها من خصرها

— أصغي اليّ يا مرغريت اذا . . .

فنفرت منهُ كالغزال وقالت وقد احمر وجهها خجلاً

— دعنا من هذا المزاح يا شارل فقد اخبرتك ان وقتي ضيق

— ما معنى هذا النفور ايتها الحبيبة . الا تودين ان تعطيني قبلة

— لا . . . اتركني والا ناديت الجيران

— لا تغضبي فها أنا اتركك وشأنك ولا بد ان تأتي اليّ يوماً تائبة مستغفرة

بعد هذه الحادثة ببضعة ايام رجعت مرغري
من المحل الذي تشتغل بهِ مبكرة قبل اختها لوجو
شارل في البيت . وحالما رأتهُ شعرت بانقباض ونفو
من ان يعيد تمثيل الرواية السابقة . فقال لها

— الا تزالين متكدرة مني يا مرغريت

فاجابت باضطراب : لا ولكنك ستكدرني
عدت الى مافعلت المرة الماضية . الم تشعر ان
كنت تعملهُ قبيح

— قبيح ! . . الم تفهمي ان ذلك لم يكن الا
باب المزاح

— انا لا احب مثل هذا المزاح

— أتعدين حبي لكِ قبيحاً . وهل يتعذر على
ان يحب اخته فانا اخ لك وقد عشت مع
شارلوت مدة طويلة وتربيت معكما منذ الصغر

— ولكنك لم تكن تعاكسني هكذا فيما

— فيما مضى كنت طفلة صغيرة اما اليوم
اصبحت فتاة كبيرة بديعة الجمال شغفت
وسلبتني عقلي

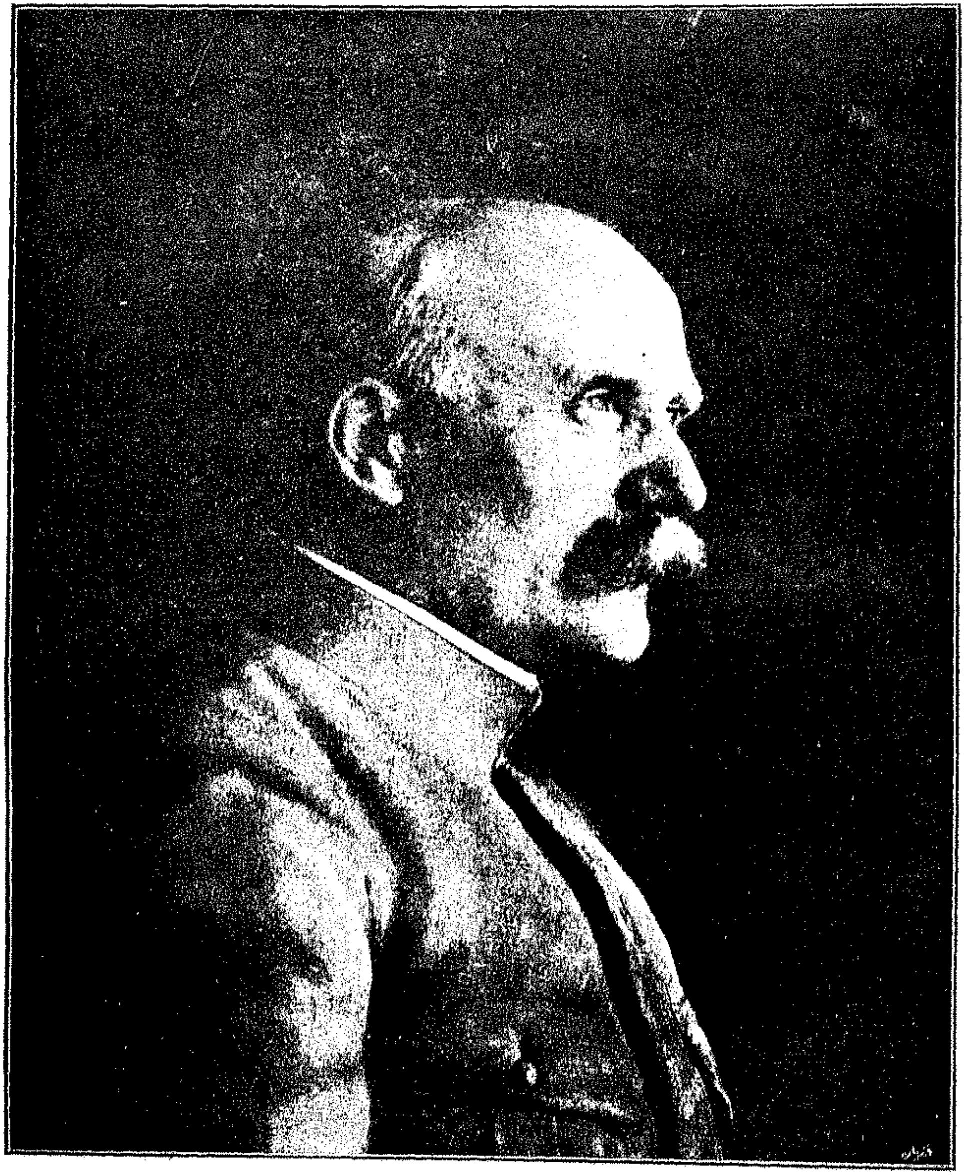
فذعرت مرغريت عند سماعها كلام شارل
علا وجهها احمرار الخجل حتى حاكى زهور الا
ووقف الشقي وقد ابرقت عيناه وجرى
الشرير في عروقهِ فحاول امساكها وضمها الى
فنفرت منهُ نفور الغزال وجرت نحو
وارادت ان توصد الباب وراءها ولكنهُ كان ا
منها فوضع قدمهُ في طريق الباب فنادت بأعلى
مستنجدة فخشي شارل سوء العاقبة وخاف ان
شارلوت بهذا الحادث فتركها وشأنها وانصرف
مرغريت من الغرفة غير مصدقة بالنجاة من هذا ال
وارتمت على احد المقاعد وهي فاقدة القوى واهنة
وبقيت كذلك مدة طويلة واخيراً و
عزيمتها على امر فكفكفت دموعها وجمعت ملا
وصرتها وارادت الخروج

ولم تكد تفتح الباب حتى تقابلت وجهاً لو
مع اختها شارلوت . فسألتها عن الامر وبعد ال
طويل باحت لها بالحقيقة . فوقع الخبر في نفس شارل
اسوأ وقع فاصفر وجهها وانتقع لونها . ولما جاء شارل
واسارير وجهها تشير الى التهديد والوعيد وقالت له

(التتمة على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الجنرال بتاين — القائد العام للجيوش الفرنسوية

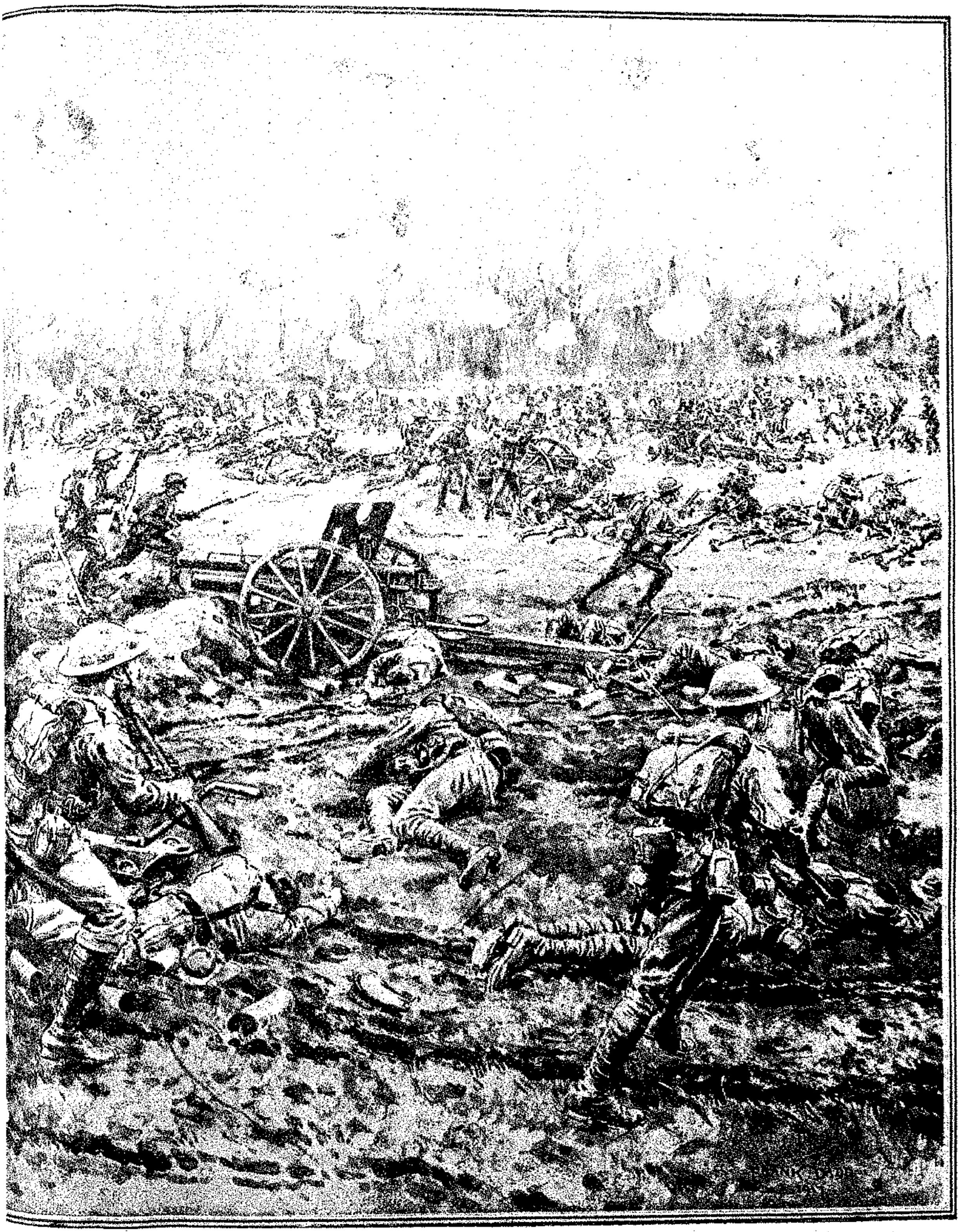


أتتنا التلغرافات الاخيرة بحصول
كبير في القيادة الفرنسوية العليا
يدان الغربي فعين الجنرال
قائداً عاماً للجيوش الفرنسوية
الجنرال نيفل الذي عين قائداً
ة من الجيوش الفرنسوية .
هي المرة الثانية التي غيرت فيها
ة الفرنسوية في هذه الحرب .
غيرت القيادة البريطانية العليا
ذه الاثناء مرة واحدة فقط
ة الالمانية مرتين ايضاً

لجنرال بتاين (وقد سبق ان نشرنا
رتين في السنة الماضية) من
القواد الذين اشتهروا في هذه
، ولا سيما بدفاعه الشهير عن
ن لما هاجمها الالمان بجحافلهم
ئل العام الماضي . وقد وصفه
التيمس الحربي بعد ما قابله
دون الشهيرة فقال ان ابصار
ومعظم العالم المتمدن شاخصة
الى الجنرال بتاين قائد الدفاع
دون . ومع ان هذا الرجل
ن نخبة معلمي الفنون الحربية
م باعاً ومعروفاً بصحة تعاليمه
ومشهوراً باصالة الرأي وبعد
فانهُ لم يكن الا كولونلاً في
المهندسين لما شبت الحرب
ة، وهو الذي قاد الفرنسويين
يم العظيم الذي قاموا به في شهر
الماضي في شمبانيا وكان الفضل
وه من المدافع الالمانية واسروه من الجنود الالمان في ذلك الهجوم راجعاً الى صحة
ودقة خطته ولم يكن بين قواد فرنسا من هو اكفأ منه او اجدر بتولي قيادة
ن فردون ولذلك اتجهت اليه انظار رؤسائه في الوهلة الاولى من هجوم الالمان
ي فردون وعهدوا اليه في مهمة الدفاع عنها. وهو طويل القامة قوي البنية قليل
وقور رزين رابط الجأش ثابت الجنان يبث الطمأنينة والثقة في جميع الذين يحيطون
به. وكانت المهمة التي عهد فيها الى الجنرال بتاين من اصعب المهمات التي عهد فيها
واشقها كلها . فقد كان عليه ان يجري اعماله الحربية ويعيد تنظيم خطط
شقة ضيقة من الارض. وكان عليه ايضاً ان يحشد الرجال ويجمع المدافع لمقابلة
الالمان بمثله وان يشيد الجسور (الكباري) في اماكن كثيرة على نهر
طغت مياهه . وان يحسن مواصلاته ويكفل وصول ما يحتاج اليه من

كثيرة . وان يحفر خنادق مواصلات على نطاق عظيم جداً لوقاية جنوده من نار
العدو في ذهابها وايابها من خط النار الى المؤخرة وتسهيل ارسال الامداد بهذه
الخنادق الى كل مكان يحدق به الخطر باقصى ما يمكن من السرعة . وان يتقن
نظام المواصلات التلفونية التي كان عليها المعول في ادارة الحرب المدفعية على النمط
الذي اختاره ويبلغهُ درجة الكمال . وان يعيد الى الجيش الفرنسوي في فردون سيادة
الهواء ويضمن له التفوق على الالمان في الجو فان الجرأة بلغت من الطيارين الالمان
حداً كانوا يهبطون فيه الى علو اربعماية متر عن سطح الارض ويقذفون قنابلهم على
الاورط الفرنسوية في اثناء سيرها. هذا قليل من كثير مما كان على الجنرال بتاين ان
يقوم بهِ في حين كان عليهِ ايضاً ان يقاوم جيشاً يفوق جيشهُ عدداً وعدداً ويبذل
قصارى جهده في مواصلة فوزه السابق بهجوم شديد متواصل وحملات متوالية

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



أمتازت اللطائف المصورة بنشرها الصور الحقيقية الصادقة التي تزيد القراء بياناً وادراكاً لماجريات الاخبار التي تتناقلها الجرائد اليومية . ولما كانت الحرب الحاليّ وقع في هذا الكون بالنظر الى هولها واتساع نطاقها وتطاحن الملايين فيها خصت هذه المجلة منذ نشأتها معظم صفحاتها باثبات مناظر الوقائع الحربية والقواد والعظ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



دمة الجمهور خدمة الصحافة المصورة الحقيقية . فهي تنقل بالصور والرسوم الى ابناء العرب اهم انباء الغرب وأعظمها شأناً واشهر رجال الحرب والسياسة
ورة الكبيرة حملة باهرة حملتها فرقة بريطانية في الجيش البريطاني في فرنسا في اثناء تقدمه الاخير وقد قص المكاتب الحربي تفاصيل هذه الصورة فقال قلاً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

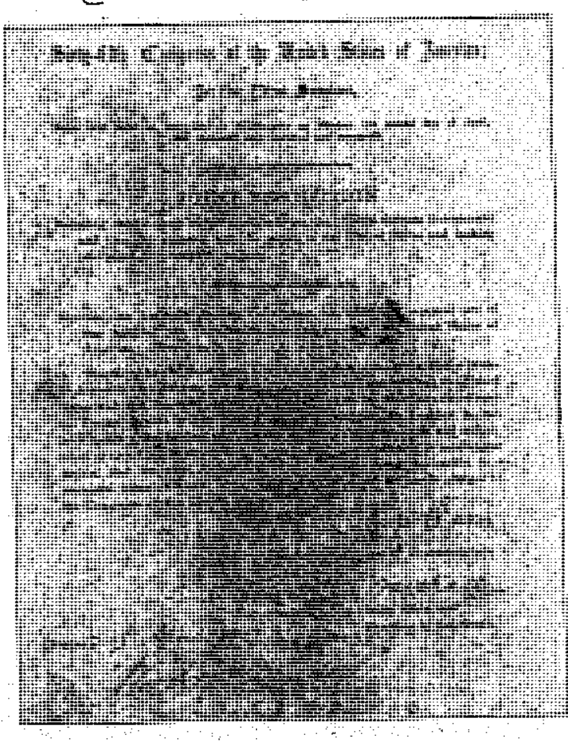
عن رواية ضابط اشترك في القتال: « بينما نحن نحاول نقل ست مدافع للالمان كنا قد غنمناها في اثناء تقدمنا شمالي سان كنتان (اقرأ تفاصيل ذلك في مكان آخر بهذا العدد) كرّ الالمان علينا كرة شديدة قاصدين استرداد المدافع فصددناهجومهم ومزقناهم شر ممزق فجاؤا برجال آخرين واعادوا الكرة علينا وكان عددهم في هذه المرة اكثر من عدد رجالنا وكادوا يبلغون المدافع التي غنمناها ويستولون عليها فاستنجدنا رجالنا طالبين المدد وطلبنا من المدافع الخلفية ان تشد ازرنا وتحمي ظهورنا فاجابوا طلبنا على عجل وبعدما كان النصر في جانب الاعداء انقلب وصار في جانبنا فان مدافعنا اصلتهم ناراً حامية وقطعت عليهم خط الرجعة فأوقعنا بهم اشد ايقاع ودحرناهم اعظم دحر لم يكن ليخطر لهم على بال واسترجعنا المدافع الستة واسرنا من سلم من الموت

بسالة الملازم جيلس

نشبت معركة بحرية في ٢١ ابريل الماضي بين مدمرتين بريطانيتين هما « سويفت » و « بروك » وست مدمرات المانية في بحر المانش فاستظهرت المدمرتان البريطانيتان واغرقت ثلاث مدمرات للاعداء وعطلت آخريين وقد فصل روتر المعركة تفصيلاً وافياً جاء في عمودين من اعمدة المقطم . ومما يجدر ذكرهُ عن هذه المعركة وتحول اليه الانظار ان المدمرة البريطانية بروك قامت بحركات حربية (مناورات) غاية في الابداع والمهارة فان قائدها نطح بها احدى المدمرات الالمانية في وسطها ثم التحمت المدمرتان ودار القتال بين رجالها بالسلاح الابيض وهذا امر قلما يقع في المعارك البحرية الحديثة . ولما اشتبك رجال المدمرتين في القتال اغتنمت المدمرات الالمانيـة انهماك « بروك » وانشغالها فاصلتها ناراً حامية فقتل ١٢ من ١٨ من رجال مدفعيتها كانوا في مقدمتها . قال روتر « ومع ان الملازم جيلس جرح في عينه فقد ثابر على اطلاق المدافع وكان يساعد البحارة الذين سلموا في حشو المدافع وحينئذ صعد جماعة من البحارة الالمان وهم كالمجانين على مقدم المدمرة بروك من مدمرتهم وهجموا قاصدين مؤخر المدمرة بين وميض المدافع الذي كان يخطف الابصار فصد جيلس وحده هجومهم بمسدسه وحاول احد الالمان نزع المسدس منه فطعنه البحار « انجلسون » بحربة فقتله وا كره الباقون على الوثوب الى البحر الا اثنين تظاهرا بالموت فاسرا . و بعد التحام المدمرتين بدقيقتين تملصت المدمرة بروك وابتعدت عن المدمرة الالمانية التي اخذت تغرق الخ »



الى يسار هذا الكلام صورة قرار وزارة حكومة الولايات المتحدة الرسمي الذي وقعهُ الرئيس ولسن باعلان حكومة الولايات المتحدة الاميركية الحرب على حكومة الالمان وتاريخ هذا القرار ٢ ابريل سنة ١٩١٧ وهو يوم اعلان الحرب والذي يعرف اللغة الانكليزية يستطيع ان يقرأ معظم كلمات هذا القرار





صوَّر مصور فرنسوي هذه الصورة وهي تمثل حديثاً وهمياً جرى بين ولهلم ورئيس قبيلة من الزنوج آكلي لحوم البشر فخاطب الرئيس الزنجي ولهلم قائلاً « لم يبقَ عليك بعد هذا الا ان تأمر جنودك بأكل لحوم الاسرى الذين عندك كما نفعل نحن باسرانا »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مسابقة اين الحمار اين الحمار

ي مسابقة تصويرية مبتكرة ذات جوائز عديدة

١٥٠٠ قرش صاغ

تقسم بالتساوي على كل من يفوز بايجاد الحمار

بقة بسيطة جداً. فقد صوّر مصور اللطائف حماراً ثم
بًا اربًا (يعني قطع الصورة) وترى اجزاء هذه الصورة
يا على الصفحة ١٢ من هذا العدد ويطلب من المتسابقين
الاجزاء كلها ليعيدوا تركيب الصورة كما كانت في
وجدوا

الحمار المفقود

الشروط

نص الاجزاء بالمقص وتركب كلها بعضها مع بعض
قطعة ورق ثخينة بحيث تأتي مطابقة للصورة الاصلية تماماً
سل الاجوبة بالبوستة مسوكرة (او من غير ان
نونة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بمصر
ب ان تصل الاجوبة الى ادارة اللطائف قبل يوم
١٧ يونيو سنة ١٩١٧
لن نتيجة المسابقة (اي اسماء الفائزين) في العدد ١٢٤ الذي
يونيو سنة ١٩١٧ وتقسم بينهم ١٥٠٠ قرش صاغ بالتساوي
سل المسابق (انظر الشرط ٧) القدر الذي يشاء من الاجوبة
يجب ان يرفق بصورتين من الصور الآتية على سبيل
ويجب ان تنزع بالمقص من اعداد اللطائف الماضية وهي

صورة المستر لويد جورج	صفحة ٦ من العدد ١١٧
صورة المسيو كولمبياني	صفحة ٢ من العدد ١١٨
صورة امبراطورة الحبشة	صفحة ٨ من العدد ١١٩
صورة القنابل الايطالية	صفحة ٥ من العدد ١٢٠

(٦) ويستعاض من ارسال صورتين من الصور المذكورة آنفاً بارسال طوابع بوستة حمراء باربعة قروش صاغ

(٧) المشتركون الذين سددوا اشتراكاتهم عن السنة الجارية يعفون من الشرطين ٥ و ٦

(٨) يكتب على ظاهر كل جواب اسم المسابق الحقيقي وعنوانهُ ولا يكتب شيء آخر

(٩) ممنوع مخابرة ادارة اللطائف المصورة شفاهة في شأن هذه المسابقة وكل الاستعلامات تطلب من قسم المسابقات كتابة ويرفق مع كل استعلام طابع بوستة حمراء

(١٠) كل من لا يعمل بهذه الشروط حرفياً يلغى اسمهُ من المسابقة

(١١) دخول المسابقة يعد دليلاً على قبول هذه الشروط وحكم قسم المسابقات في اللطائف المصورة نهائي لا يقبل النقض

(١٢) الاجوبة لا ترد الى اصحابها ما لم يرفق معها اجرة ارسالها بالبوستة

في العدد الآتي من اللطائف المصورة سنذكر بعض المعلومات عن « الحمار » تزيد المتسابقين
معرفة ببعض الاسرار التي تساعدهم على سرعة تركيب اجزاء الصورة

فعلتهُ مع هذه الفتاة الطاهرة لهو قبيح
تعود الى مثلهِ
انا ما اردت سوى المزاح. فقالت
ي اعرفك حق المعرفة. فانذرك ان

لمرغريت اي مكروه بسببك فاني سأنتقم منك انتقاماً
تشيب لهولهِ الاطفال
واحتاطت شارلوت لمرغريت من ذلك اليوم
فلم تترك عشيقها يجتمع باختها على انفراد

هياماً وشغفاً حتى اصبح غرامهُ شغلهُ الشاغل وهمهُ الوحيد
فعزم على نيل مأربهِ من الفتاة سواء بالحيلة او بالقهر
ففي احد الايام ذهب الى صديقيهِ الاقدمين وحكى
لهما سر غرامهِ وطلب ان يعاوناه على مقصده الشرير

تتمة الرواية في العدد القادم

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٨ مايو — تسجل الحكومة البريطانية الجنايات الالمانية بحسب وقوعها في كتاب يسمى الاسود * نشر احد الكتاب الالمان البحريين مقالة حذر فيها قومه من الاسترسال في انتظار النتائج الفاصلة في حرب الغواصات في الحال * ترى الصحف الالمانية في استعفاء رئيس وزراء هنغاريا ضربة كبيرة على محالفة المانيا وهنغاريا * بلغ طول الخط الذي اخترقهُ المشاة الايطاليون عشرة كيلومترات * قال الاميرال لكاز وزير البحرية الفرنسوية في خطبة لهُ ان شهر اكتوبر لا يحل حتى تكون البواخر كلها قد سلحت بالمدافع السريعة * انتصر الايطاليون انتصاراً جديداً في ساحة الكرسو واسروا ٣٥٠٠ اسير وقد بلغ مجموع الاسرى في الاسبوعين الماضيين اكثر من ٢٢ الف اسير نمسوي * اصدر الرئيس ولسن مذكرة نهى فيها نشر دعوة الصلح في الولايات المتحدة * وصل الجنرال جوفر والمسيو فيفياني الى باريس عائدين من الولايات المتحدة

الثلاثاء في ٢٩ منهُ — اغرق الالمان ست سفن اسوجية * اقيمت مظاهرة عظيمة في هيدبرك في لندن اشترك فيها السفراء والوزراء والكبراء وخطب سفير الولايات المتحدة خطبة رنانة وقال ان الولايات المتحدة ستواصل شد ازر الحلفاء وتضع جميع مواردها تحت تصرفهم في ابان الحرب * وقع جدال بين الحكومة الالمانية والحكومة النمسوية مما يدل على ان وزير خارجية النمسا والمجر لا يزال معلقاً الرجاء بعقد صلح منفرد * اودع طلعت باشا اوراق لجنة الاتحاد والترقي في فينا واودع اموالهُ واموال انور باشا في زوريخ بسويسرا * ابلغ مجلس بولندا الحكومتين الالمانية والنمسوية انه عاجز عن اكتساب ثقة الشعب البولندي وطلب اصدار قرار من الحكومتين بحل المجلس

الاربعاء في ٣٠ منهُ — تتوقع الدوائر الرسمية في ريوجنيرو عاصمة البرازيل ان تعلن الحكومة الالمانية الحرب على البرازيل قريباً * لا تزال البوارج البريطانية تطلق مدافعها على جبل هرمادا واستحكامات النمسويين من بحر الادرياتيك الى الشمال الغربي من تريسته * قالت حكومة الولايات المتحدة في بلاغ رسمي ان عدد الاميركيين المحاربين في فرنسا سيبلغ ١٠٠ الف رجل قريباً وانها ستصنع ٣٥٠٠ طيارة وتمرن ٦٠٠٠ شاب على الطيران وانها اسلفت الحلفاء حتى الآن ١٥٠ مليون جنيه * يستعد النمسويون للجلاء عن تريسته وقد نقلت بنوك تريسته اوراقها الى فينا واعمالها الى ليباخ * كان معظم العطل الذي احدثتهُ قنابل الطيارات الالمانية التي اغارت على انكلترا في مدينة فوكستون

الخميس في ٣١ منهُ — توفي ليو بولد روتشلد * تقرر ان يرسل البريد من بريطانيا العظمى الى الشرق (مصر والهند واستراليا) مرة كل اسبوعين * طلب زعيم الاشتراكيين في اسوج طرد الجواسيس الالمان من اسوج الذين يرسلون الى المانيا الاخبار والمعلومات عن حركات البواخر الاسوجية * شرعت حكومة البرازيل تضبط البواخر الالمانية الراسية في موانيء البرازيل

الجمعة في ١ يونيو — وصل ضباط انكليز وفرنسويون الى كترينا في اليونان للقيام باعمال المراقبة التي قبلت بها الحكومة اليونانية * انشأت جريدة المانية مقالة قالت فيها ان الغواصات الالمانية لا يمكنها ان تقهر بريطانيا العظمى فضبط البوليس الالماني الجريدة ومنع بيعها وتوزيعها * تقول صحف بلغاريا ان الاوبئة منتشرة انتشاراً عظيماً في بلغاريا وقد طلبت من الحكومة ان تعيد جانباً من الجنود لكي يحفروا القبور للموتى

السبت في ٢ منهُ — كثر الكلام عن مؤتمر الاشتراكيين الذي يعقد في استكهولم * غادر الدكتور بتمان هلفج برلين قاصداً بروكسل * جاهر الملك قسطنطين بميله الى اصدار عفو عام عن المسجونين بتهمة ارتكاب الخيانة العظمى * في جملة ما قالهُ امبراطور المانيا في الخطب التي القاها على جنوده في فرنسا ان يقتلوا الجنود البريطانيين على قدر الطاقة ويجتنبوا اسرهم وان يعاملوا من يقع في الاسر منهم باشد القسوة (اللطائف المصورة — وهذا يؤكد لنا ان ولهلم فقد عقله تماماً واصبح في مصاف المجانين) فرَّ جنود من الجيش البلغاري ولجأوا الى الجيش السربي فرووا ان ستة آلاف جندي بلغاري عصوا فاعدم منهم الفين برصاص المدافع السريعة

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٨ مايو — تأجل النطق في قضية المتهمين بالتعذيب الى يوم السبت الآتي * حكمت محكمة الاستئناف (في القضية التي رفعتها الآنسة اسمى منصور على وزارة المعارف) في مصلحة المدعية وألزمت وزارة المعارف بدفع تعويض ٥٠ جنيهاً وبدفع مصاريف الدعوى

الثلاثاء في ٢٩ منهُ — قدم الجنرال بايو الفرنسوي العاصمة منذ ايام * وضعت خطبة اسما كريمة المرحوم جورجي بك زيدان على النطاسي البارع الدكتور ميشيل سمعان من طنطا * من اخبار العرب في برقة والسلوم ان السنوسيين في اسوأ ما يكون فان الامراض تفتك بجنود الاتراك والعرب في المعسكرات والجوع يمضهم بنابه

الاربعاء في ٣٠ منهُ — شبت النار في بلدة كفر روك بمركز السنبلاوين فالتهمتها عن آخرها وتركت ثلاثة آلاف نسمة من سكانها بلا مأوى * صدر بلاغ رسمي عن تدمير القوات البريطانية لخمسة عشر ميلاً من خط سكة الحديد الحربية العثمانية بين بير سبع والعوجا

الخميس في ٣١ منهُ — احتفل امس بمرور سنة على استقلال العرب في الحجاز فاقيمت في وكالة مندوب الحكومة الحجازية في العاصمة حفلة تشريفات ورفع العلم الحجازي العربي الجديد على مدخل الوكالة وتوافد عليها وفود المهنئين من معتمدي دول الحلفاء وكرام العرب والاجانب في مصر

الجمعة في ١ يونيو — حكمت محكمة الاستئناف المختلطة في قضية شركة الغاز والنور فيها مع مجلس بلدية الاسكندرية فأيد الحكم في مصلحة البلدية والزمت الشركة بدفع ثمن الفرق المتوفر من التنوير بعد استعمال فتايل «اوير» الاقتصادية * جادت مكارم الحضرة السلطانية بمئة وخمسين جنيهاً اعانة لاهالي بلدة منشاة القرعة الغربية التي دمرتها النيران مؤخراً

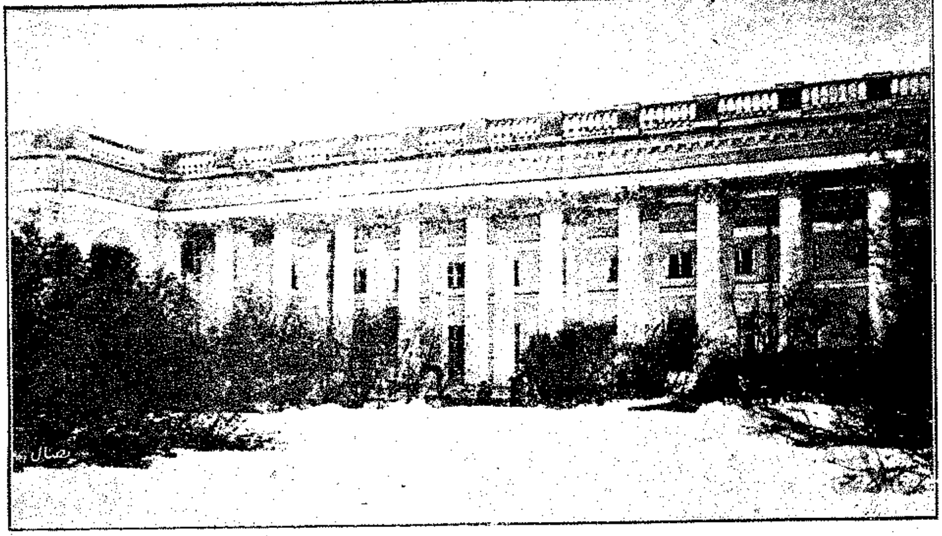
السبت في ٢ منهُ — صدر بلاغ رسمي عن نشاط المدفعية البريطانية في جنوب فلسطين وتعطيل ١٩ مدفعاً عثمانياً وعن نشاط سلاح الطيران البريطاني * استلم صاحب السعادة هوبكنسن باشا مدير بلدية الاسكندرية العام منصبه الجديد ايضاً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ـن القيصر نقولا

وزيارة وزير العدلية

ـصر نقولا في قصر تزارسكوسيلو ـقصر الاّ كسجن له. وقد ضجّ ، في بتروغراد طالبين نقل القيصر الى قلعة سن بيروبول ولكن ـية (وهو الآن وزير الحربية) ـ طلبهم وزار القيصر في سجنه حالته وحالة اسرته ثم ابلغ جماعة ان نقل القيصر واسرته في اضطراب شديد لا يوافق سيا وقص الوزير كرانسكي تفصيل ـال : « قابلت القيصر نقولا ' يعبأ بشيء ولا يهتم بشيء . ولما



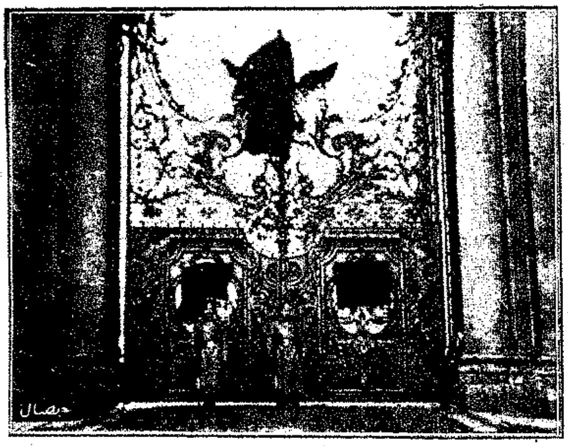
صورة قصر تزارسكوسيلو حيث اعتقل قيصر روسيا السابق

ـصرة بادرتني قائلة بكل حدة « وماذا تريد مني » فاجبتها لا اريد شيئاً ـطر لي لربما تكونين في حاجة الى شيء تريدينه مني فردت على عبارتي « كرانسكي : انا لا اريد منك شيئاً » ثم اقفلت الباب ودخلت غرفتها . وما ـل وجهي لانصرف حتى خرج الغرندوق الكسيس ولي العهد فالتفت ـي بالسؤال الآتي « أتعرف القانون الروسي فقلت اني ادعي معرفته واطمع بها فاجاب اذا صح قولك اجب عن سؤال واحد القيه عليك قلت اسأل ما شئت قال هل يحق لوالدي ان يتصرف في مالي وبحقوقي بحكم القانون الروسي قلت اذا عملنا بالقانون الروسي حكمنا انه لا يحق له ذلك . فقال الغرندوق الصغير اشكرك على هذا الجواب وهذا كل ما كنت اود معرفته منك » قال هذا واقفل الباب ودخل غرفة والدته وانصرفت انا من حيث اتيت



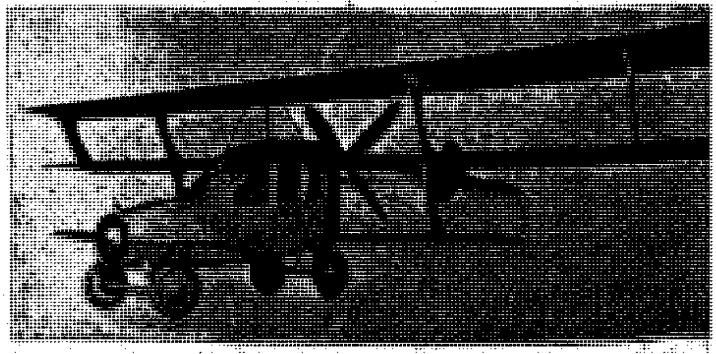
كرانسكي وزير العدلية (السابق) وهو وزير الحربية الان ـع قومندان قصر تزارسكوسيلو واثنين من مساعديه .

اطلعنا صديق كان مقيماً في الولايات المتحدة قبل وقوع الحرب على صورة وصلت اليه من اميركا وتكرم باعارتها الى اللطائف لتنشرها لما فيها من فائدة وهي صورة ـتراع في عالم الاوتومبيلات والطيارات واسمهُ اوتوبلان وهو كناية عن اوتومبيل ولهُ اجنحة اذا شاء راكبهُ ان يتدرج على اليابسة فعل واذا اراد ان يمتطي متن الرياح تم له ذلك ايضاً .



مدخل سراى قيصر روسيا السابق

وقد غطيت الشعارات الامبراطورية باعلام الثورة الحمراء



وهذا الاختراع الجديد يجري بسرعة ٤٥ ميلا في الساعة على الارض ويطير بسرعة ٧٠ ميلاً في الساعة ويختلف شكلا عن الطيارات المألوفة المعروفة . فله ثلاثة اجنحة اعلاها اكبرها والعجلتان الاماميتان تداران ذات اليمين وذات اليسار في اثناء الجري على الارض . وفي داخل المركبة مقعد لجلوس مدير حركة الاوتومبيل الطيار ووراءهُ مقعد لجلوس راكبين اما قوة محركه فئة رأس حصان وسيأتي يوم يكون لهذا الاوتوبلان العجيب شأن يذكر

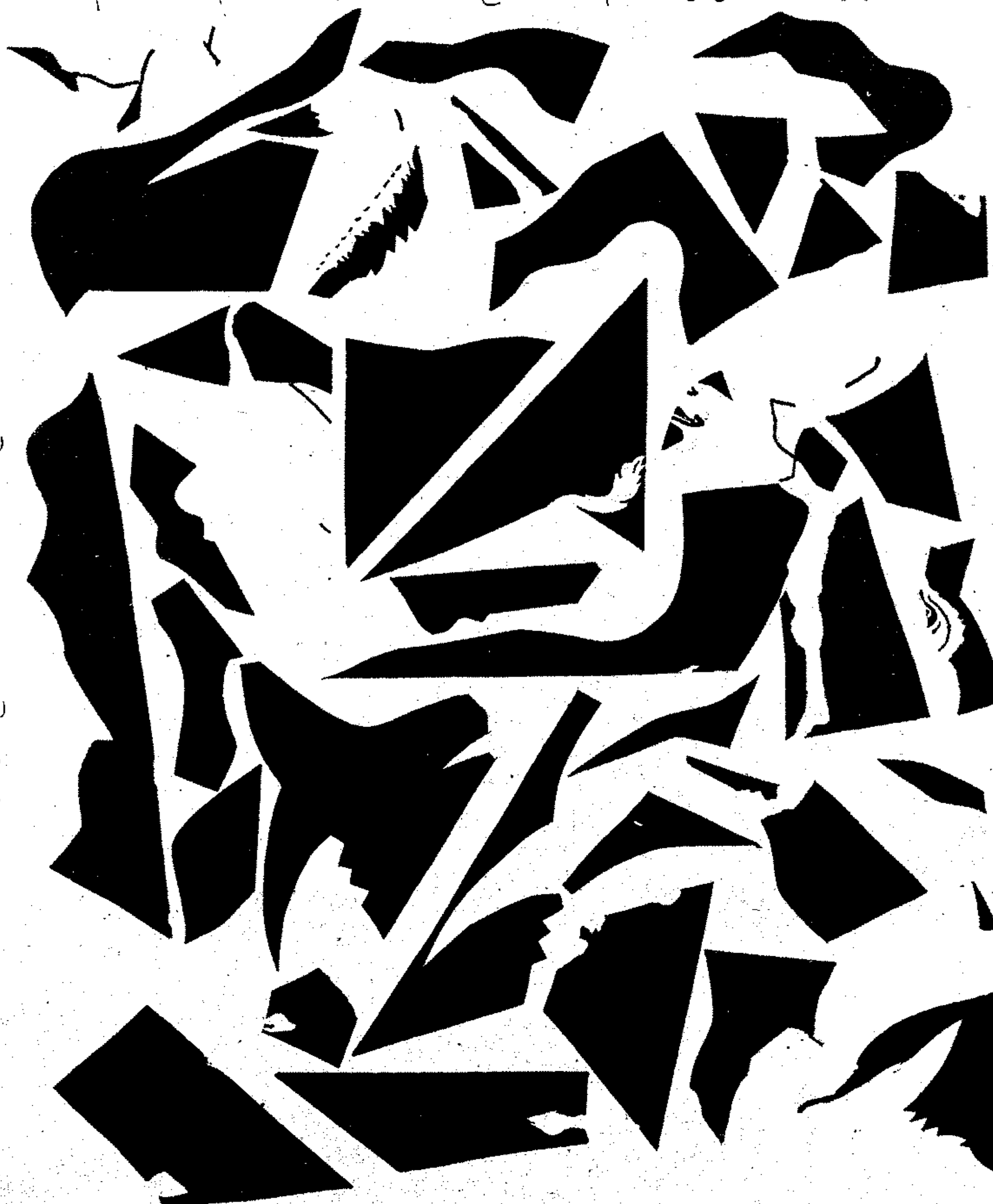
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

أين الحمار ؟ أين الحمار ؟ . . . . .

القاريء الوحيد الذي يجد الحمار يعطى ١٥٠٠ قرش صاغ . القارئان اللذان يجدان الحمار يعطى كلاً منهما ٧٥٠ قرشاً صاغاً . الثلاثة القراء الذين يجدون الحمار يعطى كل واحد منهم ٥٠٠ قرش صاغ والاربعة القراء يعطى كل واحد منهم ٣٧٥ قرشاً وهلم جراً .

انظر شروط هذه المسابقة على الصفحة التاسعة

قص بالمقص القطع السوداء والصقها جميعها بعضها مع بعض حتى تجد الحمار



انظر شروط هذه المسابقة اللطيفة المبتكرة على الصفحة التاسعة

اذا كنت لا تريد ان تدخل في هذه المسابقة لان وقتك ثمين ولا ميل فيك الى هذه الالعاب فلا تحرم ابنك او ابنتك من التسلية بها — لعل منها ربح جائزة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 104 - Vol. III. CAIRO 5th. FEBRUARY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٠٤ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٥ فبراير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

وفاة اللورد كرومر — مصلح مصر



المرحوم افلن بارنغ — اللورد كرومر مصلح مصر
ولد سنة ١٨٤١ وانتظم في الجيش البريطاني سنة ١٨٥٨ وعين معتمداً
سياسياً في مصر سنة ١٨٨٣ ولقب أول سنة ١٩٠١
وتوفي في آخر يناير سنة ١٩١٧

لا يختلف اثنان في ان الرجل العظيم الراحل اليوم هو محيي مصر الحديثة بمعنى الكلمة ولو ادعى المكابرون المتعنتون ظاهراً ان البلاد بطبيعة الحال سائرة على سنن التقدم (بحكم مذهب دارون في النشؤ والارتقاء) — سواء كان كرومر او لم يكن — هؤلاء يعلمون في ضمائرهم حق العلم ان مصر التي نحن عائشون فيها الآن والتي يتمتع سكانها بما لا يحلم بالتمتع به سكان معظم البلدان الاوربية من الراحة والطمأنينة واستتباب الامن ورخاء العيش انما هي مصر الحديثة التي اوجدها الفقيد الكريم من العدم

قدم اللورد كرومر مصر عام ١٨٨٣ والبلاد قائمة قاعدة والاضطراب مستحكم فيها والفوضى ضاربة في دوائرها والفلاح مهيض الجناح مكسور الخاطر . قدم مصر ومالية حكومتها في أسوأ حال من الاختلال والاعتلال فاصلح ما افسد الدهر ورأب كل صدع

انتشل اللورد كرومر حكومة مصر من وهدة الخراب المالي ودفع عنها كل خطر ولم يبق للمغارم اقل أثر . ابتكر طرقاً اقتصادية شاد عليها اسس الاصلاح في القطر وجعل حكومة مصر كالساعة في دقة النظام ومثالا لحكومات البلدان الشرقية

وما فتئ عاملاً ناشطاً الاخلاص شعاره والاجتهاد دثاره حتى تم على يديه تحسين حال مصر بل انتقالها من حال شقاء وفقر الى حال غنى وسعادة ويسر . فرفع منزلة البلاد مادياً وأدبياً وكان لاصدقائه ذوي الجلاليب الزرق نصيب وافر من ذلك الارتقاء الباهر

ففي اربع وعشرين سنة قضاها في مصر ملأ خزائن المصريين نضاراً واجرى ماء النيل المبارك الى الوف من الفدادين التي كانت قاحلة جرداء لا نبات فيها ولا ماء . فحول ترابها تبراً وجعلها جناناً تجري من تحتها الانهار

ومن أعظم ما يخلق بنا ذكره ويتضوع كالمسك نشره انه اهل البلاد لنظام الحكم النيابي الدستوري واعد الخديوية المصرية لان تصير سلطنة مستقلة في شؤونها وداخلية امورها

على ان نطاق هذه المجلة يضيق دون استيعاب ما نريد ان نسطره عن مآثر ذلك المصلح العظيم واعماله في وادي النيل وما هي الا مفاخر

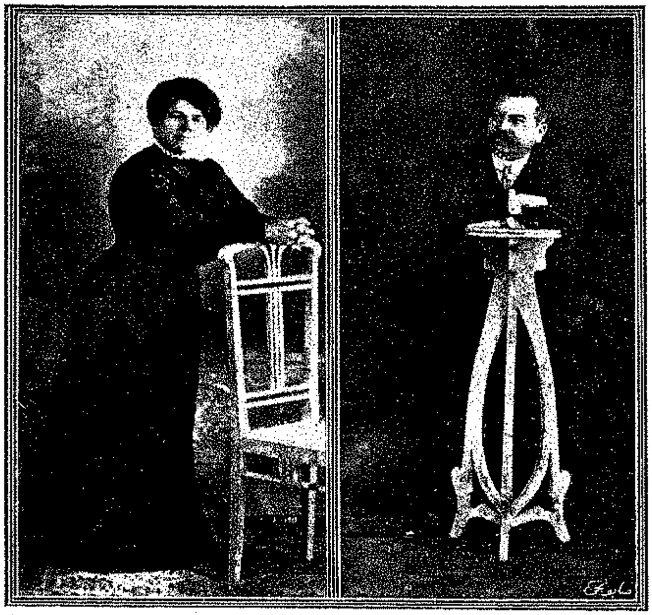
ولقد صدرت الصحف اليومية طافحة بالمقالات الطويلة وفيها ترجمة حياته وذكر بعض مما قام به من الاصلاح لذلك رأينا ان ننقل ما يلي عن المقطم والاهرام نقلاً موجزاً مختصراً قال المقطم :—

«ان تاريخ اللورد كرومر في الشطر الاخير من حياته تاريخ مصر وسير حركة الاصلاح فيها فالذي يكتب سيرته من سنة ١٨٨٣ الى سنة ١٩٠٧ يكتب تاريخ الارتقاء والاصلاح في هذا القطر في تلك السنين الطويلة التي جازت مصر فيها دوراً من اعظم ادوار وجودها وخرجت منه بعيد ذلك سلطنة راقية عديمة النظير في الشرق الادنى تمتاز بنظام اداري راق ونظام قضائي متين ومالية قلما يوجد لها مثيل في غير اعظم دول الارض ثروة ومقاماً (البقية على صفحة ٣)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

سهم اصاب فؤادين في اثناء خمسة اشهر

ما من مصاب اشد ألماً من المصاب العظيم الذي حل بعائلة صابونجي الكريمة المحتد في الزيتون قرب مصر. فقد نفذ سهم القضاء منذ خمسة اشهر بقرينة المرحوم الخواجا مانويل صابونجي وكان ذلك في ١٧ اغسطس وما طلع صباح ١٧ يناير حتى ادركت الوفاة زوج الفقيدة المرحوم مانويل صابونجي فعظم المصاب على آلها وعم الاسى معارفهما وتيتمت فتاة هي كريمة الفقيدين في مقتبل العمر وزهرة الشباب . ومما يزيد الفؤاد لوعة واسى ان الفقيدين لم يتجاوزا منتصف العمر وكانا متصفين بالمناقب الكريمة واحسن الفضائل الطيبة وكان حبهما الشديد الواحد للآخر وتآخيهما مشهوراً بين معارفهما حتى ان كثيرين يؤكدون ان الزوج توفي من شدة حزنه على زوجته فانه قبيل يوم وفاته كان منهمكا في صنع صورة مكبرة لها فكأن حزنه العميق تجدد اثره فيه فاصابته نوبة شديدة لم يسلم منها . والمرحوم مانويل صابونجي هو اخو الخواجا بنيامين صابونجي اشهر حفار زنكوغرافي في مصر وسورية وكان من مشاهير المصورين بالفوتوغراف . قدم مع اخيه بنيامين مصر منذ عدة سنين وانشأا محلهما المشهور وامتازا بمهارتهما ونشاطهما وحسن سيرتهما وصفاء طويتهما وحسن معاملتهما للجمهور فاشتهرا وذاع صيتهما . فنعزي حضرات والدة الفقيد الثكلى واخوته الادباء وسائر آله الكرام عن فقده ونطلب له واسع الرحمة والرضوان . وقد علمنا ان محل التصوير الفوتوغرافي ومحل الحفر الزنكوغرافي باقيان كما كانا في عهد الفقيد باشراف الخواجا بنيامين وكلاهما مستعدان للقيام بما يطلب منهما بالدقة وحسن العناية اللتين اشتهرا بهما



المرحوم مانويل صابونجي وزوجته

هذه صورة الصياد الرحالة الانكليزي المشهور الكبتن سيلوس الذي ورد نعيهُ في التلغرافات منذ اسبوعين فقد سقط قتيلاً في ساحة الحرب في مستعمرة افريقية الشرقية وكان قد تطوع في الجيش البريطاني وهو في الخامسة والستين من عمرهِ مما أعظم حميتهُ وغيرتهُ وحبهُ لوطنهِ. وقد نال وسام الامتياز بحسن خدماتهِ العسكرية . واشتهر الاستاذ سيلوس بصيدهِ الحيوانات الكبيرة في مجاهل افريقية والسودان .



بدأ بهذه المهنة لما كان عمرهُ تسع عشرة سنة فشرع يصطاد الفيلة في افريقية الجنوبية وكان يتاجر بعاج الفيلة وجلود الحيوانات التي يصطادها وهو عالم في علم الحيوان وصاحب تأليف في الصيد والقنص والحيوانات البرية في افريقية وقد زار مصر والسودان مراراً



تمثل هذه الصورة ما يرى كثيراً في كنائس مدن انكلترا وقراها حيث يقام في افنية الكنائس لوحات تطبع عليها اسماء الذين جندلوا في ساحات القتال من ابناء المدينة او الجهة او القرية التي تنتمي تلك الكنيسة اليها فيقبل اقارب القتلى ويضعون اكاليل الازهار على منصة هناك على نحو ما ترى في هذه الصورة تمجيداً وتكريماً لذكراهم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ونظام ري بات اعجوبة العصور وحديث كبار المهندسين

« اليوم يقف الفلاح المصري بعيد الطرف القهقرى في تاريخ الزراعة والضرائب فيذكر ما كان يعاني من المشقة والنفقة في ري اطيانه التي كان فدانها يباع ببضعة جنيهات وما كان يقاسي من العناء في نقل محاصيله الى الاسواق وما كان يستهدف له من الظلم في دفع الضرائب والرسوم التي لا تحصى في مواعيدها وفي غير مواعيدها يذكر ذلك كله فيحمد الله تعالى على نعمه ويذكر بالخير الذي كان اكبر ساع لتحسين حالة الري وضبط نظام الضرائب والرسوم وتسهيل اسباب النقل والانتقال واعفاء الفلاح من ضرائب كانت تهيظ عاتقه وانقاذه من المرابين الذين كانوا يمتصون دمه ويعيشون في ترف ونعيم على تعبه وكده وشقائه

« واليوم يقف المتقاضون امام المحاكم الاهلية والمحاكم الشرعية والمحاكم المختلطة فيذكرون الرجل الذي جاهد اعظم جهاد لاصلاح حال تلك المحاكم

« واليوم يقف الصناع ذاكرين للورد كرومر رفع الضرائب والرسوم التي كانت تجبى منهم وتقيدهم في اعمالهم بكثرتها وعدم مطابقتها لقواعد الاقتصاد السياسي

« واليوم يقف التاجر فيذكر للورد كرومر مساعيه الحميدة في توسيع نطاق التجارة وترويجها وتنشيطها سواء كان بتنظيم المواني والارصفة او تسهيل المواصلات بسكك الحديد والنيل والبريد والتلغراف والتلفون

« واليوم يقف محبو العلم ونشر التعليم ذاكرين للراحل الكريم جهاده في توسيع نطاق العلم ونشر لواء المعرفة وايجاد نهضة ادبية علمية في انحاء القطر كان من نتائجها ما نشاهده من انتشار المدارس في المدن والبنادر والقرى الكبيرة

« سيحفظ التاريخ للورد كرومر هذه الامور وسواها ويذكر له الفضل العظيم بحسن القصد وقضاء زهرة العمر وانفاق قوة الشباب والكهولة والشيخوخة في عمل الاصلاح وتوطيد اركان العمران

« واذا قصرنا الكلام حتى الآن عن مصر فليس ذلك لاننا نسينا السودان بل لان معظم اعمال الراحل الكريم الجليلة كانت في هذا القطر ولكن السودان مدين له بحياته الجديدة وخلاصه من ربقة المهدية وظلم التعايشي والخراب والدمار فالسودان شريك مصر في ما جنت من فضله وعلمه وخبرته وحنكته وحبه لواوي النيل واهله »

وقالت جريدة الاهرام

« فنظم الشؤون والف بين الوظائف والاعمال كما يؤلف المهندس بين دواليب العدد والآلات على محور ثابت ثم ارسل فيها بعد ذلك روح الحركة والدوران على قواعد وطدها بيديه فدارت على هواه وعلى ما اراد منذ سنة ١٨٨٤ الى ١٩٠٧ وهو ساهر على عمله يزيده احكاماً ويزيد نظامه توثيقاً ثم غادر مصر وظلت مصر تحس وتشعر الى اليوم بان الدورة التي ادار بها هذه الآلات الادارية بيده القوية لا تزال هي هي وان اعتورها قليل من البطء في بعض المواطن وقليل من التغيير في مواطن اخرى . اما المحور فلا يزال واحداً واما القوة الدافعة فلا تزال القوة التي ارسلتها يد اللورد كرومر واما الاتجاه فلم يتحول

« وفي مدى اربع وعشرين سنة نشر اربعة وعشرين مجلداً في الادارة المصرية وتنظيمها هي الآن اصدق تاريخ لتنظيم تلك الادارة واصدق مرآة للحركة الفكرية واصدق مرشد ودليل الى الروح التي تصرفت بهذا الملك المصري الغني الواسع الثروة الكثير الصلات والعلائق بدول الارض وبالشعوب الراقية المتمدنة »

اعظم الحب ما اسكت وابكم

رواية حقيقية

اشتهر مصطفى افندي الموصلي في دمشق الشام بتجارة السجاجيد العجمية النفيسة التي يفاخر بها الشرقيون . فاحرز منها أرباحاً طائلة حتى علا قدره في محيطه . ونال من الكرامة والاجلال شأواً بعيداً . فتزوّج سيدة من اشرف اسر دمشق واعرقها نسباً

وكانت زوجتهُ غاية في الكمال والأدب . وولدت لهُ بنتاً آية في الجمال والكمال . فكانت انفس مقتنياتهِ واحب الاشياء اليهِ . وامتاز مصطفى على غيرهِ من الشرقيين بملازمة البيت ومعاشرة امرأتهِ وفتاتهِ . وقد اكتسب هذه الصفة عن الانكليز اصدقائهِ واصدقاء والدهِ من قبلهِ . فقد كان والده علي يكثر التردّد على قنصلاتو الانكليز منذ حضر من بغداد سنة ١٨٥٤ ويقول الناس انهُ حاصل على الحماية الانكليزية . وانهُ لما حضر اللورد دوفرين الى الشام سنة ١٨٦١ على اثر فظائع لبنان وسورية المشهورة قدم الجنرال وود اليهِ علياً الموصلي كانسان شريف صديق القنصلاتو وذكر لهُ انهُ شارك الامير عبد القادر باشا في حماية المسيحيين فانقذ كثيرين منهم من القتل . فسرَّ اللورد دوفرين بذلك وشاقتهُ قطعة السجاد التي احضرها عليّ اليهِ هدية . واشترى قطعاً عديدة من نوعها . وجعل بعد عودتهِ الى لندن يطلب من وقت الى آخر السجاجيد العجمية من علي الموصلي عن يد قنصل انكلترا في الشام . وبعد موت علي ورث ولده مصطفى كرامتهُ واخلاقهُ وصداقتهُ للانكليز . فأثر ذلك في اخلاقهِ وزاده رفعة بين اقرانهِ . حتى صار الناس هنالك يسمونهُ مصطفى الانكليزي

وكان لمصطفى صديق حميم يدعى علياً المغربي اتى مع ابيه احمد التلمساني سنة ١٨٤٥ الذي هجر المغرب صحبة الامير عبد القادر باشا الشهير وجاء الشام باهله وولدهِ

فكان علي المغربي يتودّد الى مصطفى الموصلي ويكثر التردّد على مخزنهِ ولسان حالهما يقول

« وكل غريبٍ للغريبِ نسيبُ »

وحقيقة الحال انهُ كان بينهما نسب آخر اعمق فاعلية وهو انهما عربيان

والعرب سبط كريم الاخلاق نقي الاعراق . امتاز افرادهُ بالتفاهم والتضام على سائر اسباط النوع الانساني . وهذا التفاهم والتجاذب هو السر في حفظ الجنسيه العربية مع ما انتابها من الكوارث في الالاف سنة الاخيرة

فكانت محبة الغريبين طبيعية ثابتة . عدا تشابه احوالها الجغرافية والتاريخية . فتجاوزت حدود التقاليد الوضعية . وصارا يتزاوران في البيوت فكان ذلك مقدّمة لانضمام الاسرتين الى اسرة واحدة

وذلك ان علياً راى ذات يوم فتاة صديقهِ وهي راجعة من المدرسة الى البيت . فادهشهُ جمالها وسحره كمالها حتى صار يتمنى ان تكون من نصيب ابنهِ نعيم . وكاشف صديقهُ في الامر بصورة حبيّة فرأى في نفس صديقهِ من المحبة لنجله نظير ما في قلبهِ من المحبة لفتاتهِ . وصرَّح لهُ بتمام الحرية والاخلاص انهُ يتمنى حصول ذلك ولكنهُ يترك الامر لمشيئة الله ورضى الفتاة . وهذه المفاوضة البسيطة غير الرسمية كانت فاتحة الزيارات البيتية

كان نعيم المغربي من نخبة شبان دمشق الشام عقلاً وأدباً وقد تهذّب في المدارس الاجنبية فاحسن الافرنسية والرياضيات وآداب اللغة العربية

وكان يقضي اكثر اوقاتهِ — غير المدرسية — في البيت مع والدته عاكفاً على دروسه وفروضه . فما بلغ التاسعة عشرة من العمر حتى صار مضرب

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الامثال بين جيرانه

وفي ذات ليلة ارق نعيم ارقاً شديداً حرمهُ الراحة والهناء . وكان ذلك على أثر ذهابه صحبة والدتهِ للنزهة في دمَّر الشهيرة

وفي صباح اليوم التالي بدت على محياه الجميل ملامح الغم والكآبة . وبعد مدّة ظهرت عليهِ اعراض النحافة وشحوبة اللون والتراخي . فقلق والداه لذلك . ورأوا في تغييرهِ ما يوجب استشارة طبيبهم الخاص الدكتور . . . فتحص الشاب واشار على والديه بتوقيفهِ عن المدرسة وارسالهِ الى الارياف لتغيير الهواء . فرضي الشاب بذلك كل الرضاء على رغبتهِ السابقة في الدروس ولكنهُ اقترح على والدهِ ان يأذن لهُ في الذهاب الى دمَّر من يوم الى آخر . فاجابهُ ابوهُ الى ذلك ظناً منهُ ان الولد يرغب فيها قصد تحسين صحتهِ . وهكذا كان . فجعل الولد يتردد على دمَّر . على ان ذلك لم يكن الاَّ ليزيده شحوبة ونحافة

فاضطرب الوالدان كثيراً وخافا العاقبة . وقصَّ علي على صديقهِ مصطفى قصة ولده . فتبسم مصطفى تبسُّم التكلف . وقال . ان مثل ذلك حدث لفتاتنا من مدة قصيرة وقد انزعجت وامها لحالها ولم ندر لذلك من سبب

فتحيَّر علي مما سمع . وقال لصديقه الا تعجب يااخي لتمام المشابهة بين احوالنا . كلانا غريب وكلانا لم يرزق الاَّ ولد واحد . وقد حصل لنجلينا حادث واحد في وقت واحد مع انهما لم يتعارفا فما اغرب ذلك ؟ . فصادق مصطفى على رأي علي ولكنهُ ظل يفكر في الامر لان فتاتهُ لطيفة كانت لها على قلبهِ سلطة المعبود

ان المصائب تقرب القلوب . وعلى الخصوص اذا كانت متشابهة ومتعاصرة . فقد ازداد الصديقان تحاباً وشرعا يتبادلان الزيارة . واتفقا على مفاوضة نعيم ولطيفة بما دار بينهما من الحديث سابقاً اذ قالا ربما كان ذلك وسيلة الى تسلية الوالدين فيكون ذلك عوناً لنا على انقاذهما من حالها السيئة وضربا للمقابلة موعداً بحيث يفاتح علي ولده نعيماً ومصطفى فتاتهُ لطيفة في وقت واحد . ويخبر كل صاحبهُ بما يتم لهُ

وما اشد ما كان استغرابهما ثاني الايام اذ علم كل منهما ان الشاب والشابة رفضا الامر المعروض عليهما رفضاً قطعياً حارت فيه فكرة الوالدين . ولم يعرفوا لذلك سبباً

قال الشاب لابيه كيف اخطب فتاة لا احبها

وقالت الفتاة لابيها كيف اختار من لا اعرفهُ

وعبثاً كان كل منهما يصف ابن صديقه بما يقرب به الى القلوب

فكان علي يقول لولده . ياعزيزي نعيم ان لطيفة آية الله في خلقهِ . فقد اجتمع فيها الجمال والكمال والنجابة . فليست اذاً بشراً ان هي الاَّ ملاك كريم

وكان مصطفى يقول لابنتهِ لطيفة . ياحبيبتي لطيفة لم اختر لكِ نعيماً الا لفرط محبتي لكِ واشفاقي عليكِ . فانَّ مثل نعيم درَّة ثمينة لا يعثر عليها الغوَّاص كل يوم . وكان الجواب من كليهما واحد زيادة في الرفض . واغراق في الموجدة

واخيراً اتفق الوالدان على الجمع بين الشاب والفتاة بطريقة شريفة خلافاً للتقاليد القومية لانهما اكدا انهُ متى وقعت العين على العين وتحقق كل من الاثنين جمال الآخر تحابا فامتثلا ارادة الوالدين

فتم الاتفاق ان يأتي علي في ليلة معينة الى بيت صديقهِ مصطفى صحبة ولدهِ نعيم . وان مصطفى يدع الفتاة تظهر امامهم بطريقة عرضية قصد اغراء الشاب بها وهي بهِ

في الليلة المعينة دعا علي ولده لحمل المصباح امامهُ ومرافقتهِ الى بيت صديقهِ مصطفى . فامتعض الشاب لانهُ صار يكره ذكر الموصلي وينفر من ولاية الموصل وكل محيطها . ولكنهُ امتثالاً لارادة ابيهِ لباه الى طلبه . وحمل المصباح وسار امامهُ الى بيت مصطفى الموصلي في حي دوار اغا في قلب الشام

فلما بلغا البيت بالغ صاحبه في اكرامهما وشمل الشاب نعيماً برعايتهِ وعطفهِ . ونعيم يجيب على تحياته وهو مطرق خجلاً

على انهُ منذ دخل البيت ما برح يحدق بمسند مزركش بالحرير والقصب . وقد كتب عليه بشغل الابرة بالقصب الملون باللون الاسمانجوني الحرفان الآتيان ل . م L. M.

فلحظ مصطفى منهُ ذلك فسأله مالك يا ابن اخي تحدق بهذا المسند أاعجبك حسن صنعهِ وبديع زركشتهِ . فاجاب نعيم بمزيد الرقة نعم يا عماه ولكنني اود ان اسألك من اين اشتريتهُ لعلي احصل على نظيره فمنعني الخجل

فابرقت اسرة مصطفى ونظر الى اخيهِ علي نظرة التفاؤل وردّ على نعيم قائلاً . لا داعي للخجل ياعزيزي فان المحبة والحياء ضدان لا يأتلفان وخصمان لا يصطلحان فلسوف تحصل على اكثر من ذلك ان شاء الله . قال ذلك وصفق بيديهِ يدعو فتاتهُ التي كان نعيم يكره ان يراها لزعمهِ انها تحارب عواطفه وتنازع قلبه محبة اخرى

وليأذن لنا القارىء بإماطة اللثام عن محيا الحقيقة لتبيان السر في ما حصل للعائلتين من التغيير

سبق الكلام ان ماحصل لنعيم من مدة نصف سنة تقريباً كان على اثر زيارة مقصف دمَّر الشهير على نهر برده صحبة والدته . ولكننا لم نذكر السبب وهو ان الشاب الاديب نعيماً كان الى ذلك الحين خلياً من الهوى ومن كل ما يدعى عشقاً وغراماً . وكان قلبهُ كصفحة بيضاء لم يرسم عليها الدهر الاَّ آي الطهر وهناء البال . على انهُ في ذلك اليوم بعدما وصل ووالدتهُ الى دمَّر وتناولا الطعام على ضفة الزبداني امام الشلال الجميل استفزه جمال الطبيعة للتجوال في جنبات الجنينة فجال يسرح طرفهُ في ازهارها ويشنف سمعهُ بتغريد اطيارها وخرير مياهها ويشتم أرج نكهتها العطرية حتى اسكرهُ جمال الطبيعة وصار قلبهُ يرقص طرباً . فجعل يردد الاشعار الشائقة في اوصاف الطبيعة وجلال الباري سبحانهُ وتعالى كقول الشاعر

وَرَدَ الربيع فمرحباً بورودهِ ... وبديع بزته ونسج برودهِ

وقول الآخر

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ
سقاه مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحة فحنا علينا
حنوَّ الوالدات على الفطيم
وارشفنا على ظمإٍ زلالاً
ألذ من المدامة للنديم
يرد الشمس أنى واجهتنا
فيحجبها ويأذن للنسيم

(التتمة على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تكريم نجل فخامة نائب الملك

في ميدان القتال



هذه صورة الشاب الهمام الكبتن ملكوم ونجت نجل فخامة السر رجنلد ونجت نائب جلالة الملك في مصر ولقد ذكرت الصحف ان الحكومة الفرنسوية انعمت عليهِ بنشان الصليب الحربي الفرنسوي اعترافاً بما ابداهُ من البسالة والاقدام في ميادين القتال بفرنسا

والكبتن ونجت يعرف مصر والسودان وله فيهما اصدقاء ومعارف كثيرون وهو الآن ضابط في فرقة المهندسين الملكيين الفرقة المشهورة التي خدم فيها عظماء الرجال الحربيين من الانكليز كالمرحوم الجنرال غوردون والمرحوم اللورد روبرتس والمرحوم اللورد كتشنر وفخامة السر رجنلد ونجت وكثيرون من خيرة رجال بريطانيا العظمى الذين يشار اليهم بالبنان

ولما كان الانعام في ميدان الحرب على الجنود والضباط دليلاً على تفانيهم في الخدمة العسكرية بات في حكم المؤكد ان الكبتن ونجت قد اخذ عن والده السر رجنلد تلك الصفات العسكرية والادارية المجيدة التي اشتهر بها فخامته فلا غرو اذا شاهدنا غصناً غضاً مورقاً من دوحة ذكاء ومجد فما هذا الشبل الا من ذاك الاسد

فنهنيء جناب الكبتن ونجت بهذا الاكرام ونهنيء فخامة الجنرال السر رجنلد ونجت بنبوغ نجله وامتيازه في ساحة الحرب وندعو له باطراد التقدم والارتقاء في مراتب الفخر والمجد



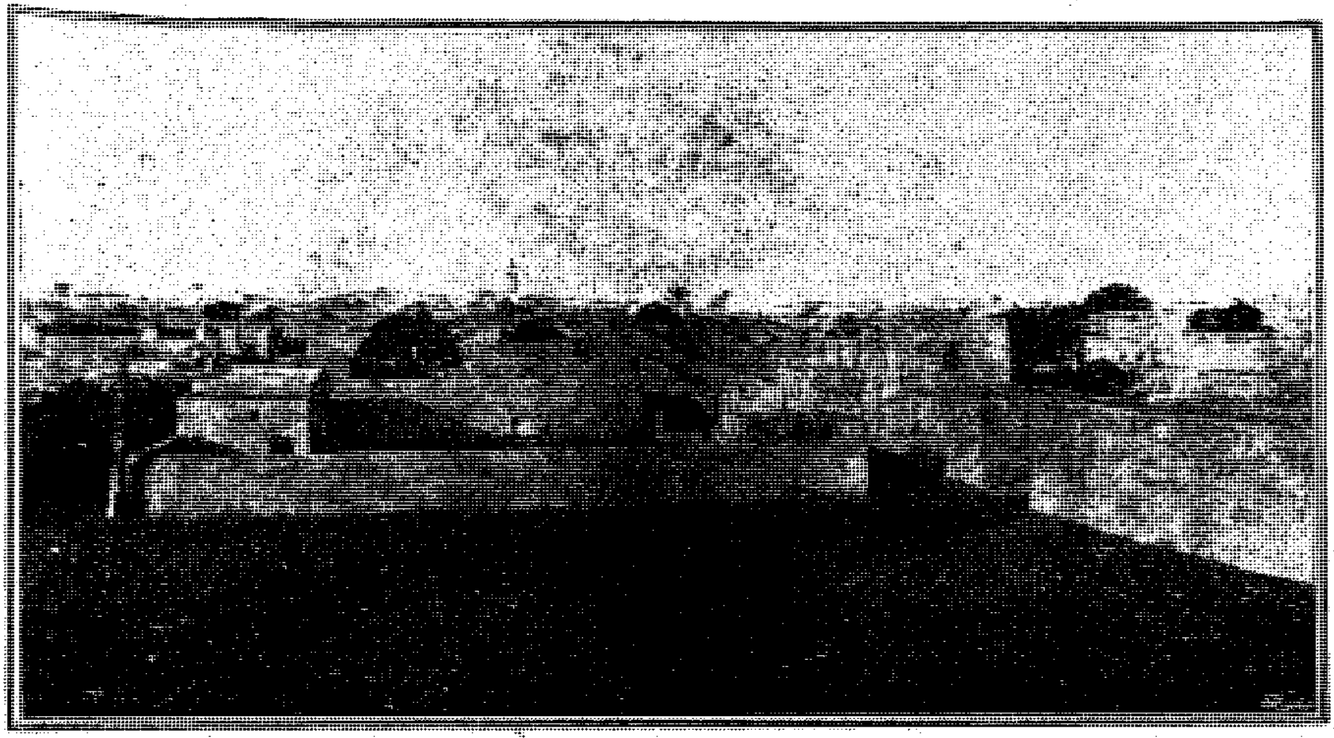
لقد قدرت الحكومة البريطانية اخلاص رعاياها الهنود حق قدره فان هذه الحرب اثبتت ان هؤلاء الرعايا الشرقيين الذين يبلغ عددهم ٣١٥ مليوناً اخلصوا لدولتهم البريطانية اخلاصاً عظيماً على اختلاف عناصرهم ونزعاتهم وتغاضوا عن اختلافاتهم ومطالبهم ونهضوا نهضة واحدة لشد ازر الامبراطورية وتعضيدها فجادوا بالاموال والرجال. وقد سبقنا فنوهنا بذكر مفاخر الهنود ومآثرهم ونشرنا صور بعض عظمائهم ونحن ننشر الآن صورة قطبين من اقطاب السياسة والادارة الهندية احدهما مرزا عباس علي باج والآخر سردار دجليت سنغ وكلاهما من الحكام المقتدرين وقد دعينا حديثاً لمعاونة الوزير تشمبرلن في ادارة شؤون الهند والاشتراك معه في المجالس الامبراطورية [illegible]



[illegible]

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

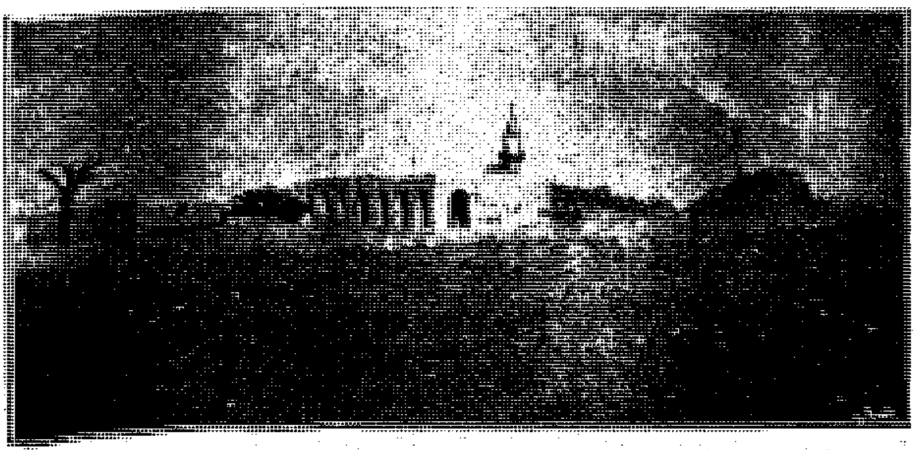
استرجاع القطر المصري املاكه مت



منظر عام لمدينة العريش التي جلا العثمانيون عنها بعد ما احتلوها سنتين كاملتين وهي تحاكي مدن السودان منظراً وشكلا

بذلت هذه المجلة جهدها في ارضاء قرائها فحصلت على الصور الفوتوغرافيـة الاولى التي صورت في مدينة العريش على آخر الحدود المصرية الشرقيـة المتاخمة لسورية وكان ذلك بعد استرجاع هذه المدينة من قبضة العـدو في شهر دسمبر وقد ادرجنا هذه الصورة هنا افادة للقراء

احتل الجنود البريطانيون العريش يوم الخميس في ٢١ دسمبر وكان العدو قد تخلى عن مواقعه الحصينة الدفاعية التي انشأها لحماية هذه المدينة والاحتفاظ بها فانفق مالاً كثيراً على اعداد الخنادق والمتاريس والمصاطب فما اجداه الجهد والانفاق . وكان العدو قد استولى على العريش في خريف سنة ١٩١٤ وقامت سرائرهم لهذا «الفوز العظيم» في ذلك الحين واستنفدوا كل اطراء فيه حتى لقد قالت ان الجيش العثماني المظفر دخل برّ مصر. ولكن ما مضى عامان حتى استرجعت مصر العريش وتجاوزها الجيش البريطاني المدافع عن مصر الى المقضبة على بعد عشرين ميلاً جنوباً بشرق فهزم الاتراك شر هزيمة واسر منهم ١٣٥٠ رجلاً بينهم ٤٥ ضابطاً وكان ذلك بعد احتلال العريش بيومين (انظر الصورتين) وغنم مدافع جبلية ومدافع كروب وعدداً كبيراً من البنادق ومقادير عظيمة من الذخيرة وواصل هذا الجيش المنتصر زحفه غرباً بشرق فبلغ في ٨ يناير مواقع العثمانيين التي تحمي رفح على بعد ٢٨ ميلا من العريش فقاتل الاتراك المتمنعين في تلك الاستحكامات قتالاً شديداً وظلت المعركة ناشبة بين الفريقين ثماني ساعات فاسفرت عن استظهار الانكليز وانكسار الاعداء ودارت الدائرة على هؤلاء فقتل منهم عدد كبير واسر منهم ١٦٠٠ اسيراً وغنم العسكر الانكليز مقادير وافرة من المهمات الحربية وعدداً من المدافع الجبلية فتم بهذا الانتصار الباهر ضرب الاعداء ودحرهم وتطهير شبه جزيرة سيناء منهم . اما حكاية استرجاع العريش ومعركة المقضبة التي تلت ذلك الاحتلال فتلخص في ان



منظر لجامع مدينة العريش والى القرب منه اثار طابية كان العدو قد امتنع فيها ولكن مدافع الانكليز دمرتها عن كثب من غير ان تصيب الجامع ومأذنته وذلك يشهد للمدفعية البريطانية بحسن الرماية والاصابة والمهارة في اطلاق القنابل حتى دمرت الطابية وسلم الجامع

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

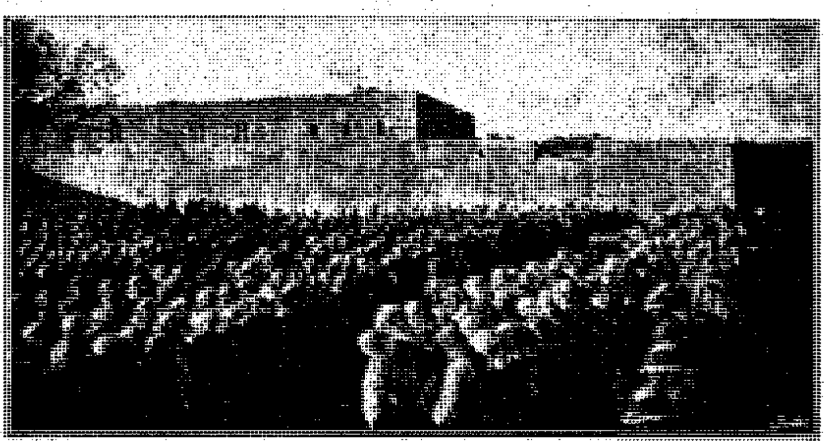
قبضة الاتراك وتطهير شبه الجزيرة منهم



منظر الاسرى العثمانيين الذين اسروا في معركة المقضبة بعد استرجاع العريش وهم مجتمعون في احدى الساحات في العريش قبيل نقلهم الى معتقلهم

العثمانيين جلوا عن العريش قاصدين المقضبة لتوهمهم أنهم ينجون بذلك من مطاردة الفرسان البريطانيين . وبلغ الجنرال . . . قائد الحملة ان العدو خرج منها فبادر الى احتلالها بان سير حيشة تحت جنح الظلام فقطع عشرين ميلاً من الاراضي الوعرة وكان رأس سكة الحديد لايزال بعيداً فعانى الجيش المشاق قبل وصوله الى العريش قال مكاتب المقطم الخصوصي « ولم يبزغ فجر اليوم التالي حتى رأى اهل العريش ان البريطانيين احدقوا ببلدتهم . والحق يقال ان اندفاع الجنود الاستراليين والنيوزيلنديين ومهارتهم في ركوب الخيل لم يظهرا على اتمهما كما ظهرا في تلك الليلة . وكان الاتراك قد اخذوا معهم معظم ما في المدينة من الطعام ولكن مصلحة التعيينات في الجيش دبرت للاهالي الطعام مع كثرة ما كان يطلب للجيش منها وشعر اهل العريش ببركة الحكم البريطاني في اول يوم عاد البريطانيون الى احتلالها »

اما مدينة العريش هذه فواقعة على بعد ميلين من البحر المتوسط وعلى بعد ٨٥ ميلا من القنطرة وعدد سكانها ٥٨٠٠ نفس . والمدينة تشمل قلعة قديمة وبلدة صغيرة وجبانة وآباراً وبعض الضواحي . واشهر ما فيها قلعتها . والبلدة متسعة الشوارع نظيفتها بناؤها من الطوب الني والطين ولكل بيت من بيوتها فناء مسور بباب كبير لايواء الجمال والخيل . وفيها سوق صغيرة فيها نحو سبعين حانوتاً تباع فيها اصناف الاقمشة والحبوب والمأكولات وكان فيها (قبل الحرب) مدرستان ومحكمة جزئية ومحكمة شرعية ونفر قليل من البوليس الوطني وناظر مصري ومفتش انكليزي



منظر الاسرى العثمانيين وهم مصطفون صفوفاً صفوفاً ليعرف عددهم وتؤخذ اسماؤهم وعلاماتهم واوصافهم قبيل نقلهم من العريش الى معتقلهم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الرجال هنا وهناك

بقلم أ. فؤاد ابو السعود



أ. فؤاد ابو السعود

البحث وراء الحقيقة والمجاهرة بضعف في الامة لتلافيه أو اظهار نقيصة لاصلاحها من الامور التي يجب ان تسير وجهادها الحيوي جنباً الى جنب حتى لا يعوق تقدمها عائق أو يشوب رقيها شائبة ولذا اطلقت الامم المتحضرة الحرية لكل ناقد من ابنائها وخضع كبيرها وصغيرها لسلطان الحقيقة واحترمت الآراء واصبح في استطاعة كل فرد تحبيذ ما يراه حقاً واستهجان أي عمل يرى فيه ما يمس كرامة امته أو يسجل عليها الاهمال والضعف ولقد طبعت نفوسهم على ان لايقولوا سوى الحق ولا يسعوا لغير الحقيقة غير ناظرين الى ارضاء هذا أو اسخاط ذاك :— ومن في الناس يرضي كل نفس * وبين هوى النفوس مدى طويل

هذه حسنات القوم وسبب من اسباب نهوضهم وبلوغهم درجة عالية من التمدن والجاه بخلاف عاداتنا وما طبعت عليه نفوسنا التي يثير تاثرها أقل نقد. تلك لعمري عثرة في سبيل رقينا وبلوغنا المقام الذي يتفق مع عظمتنا السالفة في الهيئة الاجتماعية

اذا تقرر ذلك جاهرنا بنقيصة في اخلاقنا نحن المصريين يجب اصلاحها لو اردنا ان نكون اصحاب مكانة بين الامم الراقية أو ان ينظر الينا بعين الاجلال والاحترام

كان بالامس بيننا نفر غير قليل من الرجال العاملين الذين خدموا الامة بعلمهم وعملهم ومشاريعهم وقضوا بيننا السنين الطوال مثال رقينا ونشاطنا ونحيا حتى نرتل لهم آيات الثناء والحمد فاصبحنا وقد أفل نجمهم لانذكر أعمالهم أو نجاهر بافضالهم او نخلد ذكراهم فنبرهن للامم الاخرى اننا أمة حية تذكر المعروف ولا تجحد فضل العاملين من ابنائها بل لقد تلاشت كل ذكرى لهم في نفوسنا واصبحنا ايتام هذا المثال الحسن والقدوة الجيدة



يرى القارىء في هذه الصورة ضابطين فرنسويين على سقالة في اعلى شجرة باسقة وقد وقف ضابط وراء نظارة مكبرة يرقب حركات الاعداء ويخبر رفيقه الذي جلس الى قربه بما يراه وقد امسك هذا بيده اليسرى تلفوناً ووضع امامه خارطة مواقع المتحاربين واخذ يخاطب مركز القيادة بما يشاهده رفيقه بالنظارة

ومما يسترعى الانظار غرابة شكل النظارة وهي من طرز حديث كثير الاستعمال في الحرب وفيها عدسيات ومرايات يستطيع الناظر بها ان يرى الاجسام البعيدة التي لاترى بالعين المجردة كأنها على بعد امتار قليلة منه وفيها آلة هندسية يستطيع بها معرفة الابعاد والهجوم عن بعد — والصورة تمثل احدى طرق الاستكشاف والاستطلاع في ميادين الحرب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الرجال بالاعمال — ولنا في كل امة شاهد حال. فان كنا نتظر على الدوام للامم الغربية فنقلدها في الحسن من اعمالها فأولى بنا ان نأخذ عنها اقرارها بفضل العاملين من ابنائها كبيراً كان أو صغيراً وتخليد ذكراهم بعد مماتهم فيصبحوا وان كانوا بين الاموات جسماً فذكراهم واعمالهم خالدة بين الاحياء من بني وطنهم بل لقد كان في هذا العمل وتلك المنزلة التي حازوها في اعين افراد الامة سبباً لبعث غيرهم من العاملين الذين رأوا وسمعوا جزاء الخادم الامين حياً كان او ميتاً

فقدنا منذ ايام الطبيب المصري الكبير الاستاذ المرحوم — شكري باشا — فاذا رأينا من الامة عندفقدها لعالم عامل كبير نفعها بطبه وعلمه ؟ بل لا ندري ما السبب الذي اقعد الحكومة — أو المعارف على الاخص — عن وفاء بتوديع هذا الراحل الكريم الذي اقام لها صروح العلم وخدمها في حياته خدمات جليلة لا نخالها تنكرها اليوم بعد مماته؟ بل ماذا رأينا من حضرات الاطبا المديدين الذين تخرجوا على يديه فتمت له عليهم نعمة التعليم ؟ ؟

يحزننا ان نرى هذا المظهر المؤثر من الامة التي وهب لها الفقيد حياتهُ وكد في خدمتها ونفعها بطبهِ وعلمهِ فرفع شأنها بين الامم الاخرى ويسوءنا ان يظهر هذا الجمود المحزن من الاطباء امام استاذهم وشيخهم الراحل !!

خطأ عظيم . لا يعاقبنا عليهِ غير الضمير ، ولا يرينا هوله سوى المستقبل . اذا نحن سرنا كذلك ولم ننبذ تلك العادات القديمة التي هي علة الملل وسبب يأسنا من جحود العاملين من ابناء الامة لما يراه الخلف من جزاء السلف . فاذا اردنا ان نبلغ درجة الكمال وجب ان نسعى اليهِ من كل الوجوه فنأخذ بيد العاملين الاحياء ونشجعهم ما استطعنا سبيلاً ونعمل على تخليد ذكرى الخادمين بعد مماتهم احياء لانفسهم العالية لان في ذلك احياء لنا

الصلاة الربانية الجديدة

(بقلم جورج صيداوي)

ابانا الذي في فرنسا (عدوتنا المانيا) ليتقدسها اسمك ليسقط عرش المانيا ولتكن مكسورة كما في السماء كذلك على الارض اعطينا ياغليوم الالزاس واللورين والخمس مليارات التي سرقتهم منا ولا تدخلنا في التجارب والحروب مرة اخرى لان لك النار والعذاب الى ابد الآبدين . آمين

الى س . ع . تطلب ادارة اللطائف المصورة عنوانكم لمخابرتكم بشأن روايتكم

(التتمة من صفحة ٤)

تزين حصاهُ حالية العذارى
ويزري بابدع الدر النظيم

الى غير ذلك من المنظومات والموشحات . والخلي هيام بجمال الطبيعة

وبينما هو على تلك الحال اذ سمع نباح كلب وصياح فتاة . فاندفع الى الطريق بعامل المروءة العربية . واذا بفتاة تخجل البدر جمالاً . وحور العين كمالاً . قد زلت بها القدم على قارعة الطريق فسقطت امام كلب شرس كان ينبح عليها نباحاً شديداً . فصاحت الفتاة لروعها ومدت يديها مستغيثة وكان نعيم اخف من لمح البصر في نجدتها ولما رآه الكلب مسرعاً لانجادها ولى هارباً . فانتشل نعيم الفتاة وسكن روعها وصبغتها حمرة الخجل واحنت رأسها خجلاً وشكرتهُ بالطف العبارات . فردَّ عليها باشرف الاشارات لان لسانهُ انعقد عن الكلام . واعظم الحب ما اسكت وابكم ....

وكانت الفتاة كما قال الشاعر

الى مثلها يرنو الحليم صبابة
اذا ما اسبكرّت بين درع ومجول

فتغلغلت الفتاة بين انجم الجنينة راجعة الى امها وكان يودّ نعيم ان يكون قلبهُ تلك الاوغال

لقد اصمى الحب في فؤاد نعيم سهماً صائباً اخترق احشاءهُ . فعاد الى والدتهِ اسيراً وقد غادرها من نصف ساعة طليقاً . ورجع الى البيت كلفاً وقد غادره خلياً . وبات ليلتهُ ارقاً وكان من قبل ينام نوماً هنياً . وكان لسان حاله يقول

سلي النجوم ايا شارلوط عن سهري . . . . الخ

فلما اشار الدكتور . . . على والديه بارساله الى الارياف لتغيير الهواء . التمس الولد من ابيهِ ان يدع لهُ الحرية في اختيار متنزهه . وصار يواصل دمَّر ولسان حاله يقول

امرُّ على الابواب من غير حاجة
لعلّي اراكم او ارى من يراكمَ

وفي ذات يوم كان يردد قول الشاعر

بليت وفي قلبي لهيب تضرَّما
لحبل وصال بالبعاد تصرَّما

وحب فتاة قدَّ قلبي قوامها
وقلبي بكى في حب هاتيك عندما

وكاد لا يتم العجز الثاني حتى شهق وخفق قلبهُ خفوقاً شديداً اذ رأى الفتاة تجاهه وقد جمعت طاقة من ابدع الازهار وقدمتها اليهِ فاذهله جمالها عن كلامها . وقد عضت على العناب بالبرد . وكأنهُ قد حلَّ بها ما حل بهِ . فتفاهما ثم تبادلا الكلام فتوافقا وتعاهدا على ان يكونا ركني عائلة مستقبلة . وغاية ما عرف كل منهما عن حبيبه الاسم . فعرفت هي ان اسمه نعيم وعرف هو ان اسمها لطيفة . هذا الكل ولكن جواهر الاشخاص تفاهمت واتحدت العواطف اتحاداً مكيناً

هذا هو السبب في رفض نعيم كل فتاة يذكرها له والده

وهذا هو السر في رفض بنت الموصلي اي شاب يذكره لها ابوها . وكانا حريصين على قلبيهما ان يخدعا

فلما صفق الموصلي بيديه يدعو فتاتهُ . ولبّت الفتاة نداءهُ واطلت من الباب فوقعت عيناها على نعيم وعينا نعيم عليها . انفضحت محبتهما وكشفا الوالدين بالسرّ في تمنع كل عن الرضاء بزوج آخر . اذ كان نعيم يجهل ان الفتاة التي اختارها ابوه له هي حبيبتهُ لطيفة كما كانت الفتاة تجهل ان الشاب الذي عني ابوها بامره هو اعزّ المخلوقات عندها . في تلك الليلة ابلجت انوار السرور في العائلتين وكانت مسرات الجميع مضاعفة لان الوالدين وجد ولدهما المفقود وحبيبه المفدّى . والحبيبان حصلا على ما يرومان وعلى رضى الوالدين

الاسكندرية — حنا خباز

السلام عليك

(بقلم جورج صيداوي)

السلام عليك يا فرنسا يا ممتلئة نعمة البلجيك والانكليز وروسيا معك مباركة انت بهذه الشعوب مباركة ثمرة بطنك رئيسنا المسيو بوانكاري يا أمنا فرنسا يا والدة الحرية والمساواة جهزي لنا الاسلحة لندافع معكِ حتى ساعة موتنا . آمين

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٩ يناير — قال المستر لويد جورج في سياق حديث له انهُ يهمنا فوق كل شيء ان تكون الامبراطورية في آخر دور من ادوار الحرب متحدة اتحاداً تاماً * ووافق حزب العمال البريطانيين بالاكثرية على مواصلة الحرب حتى يحرز الحلفاء النصر * ينوي امبراطور المانيا ان يقترح عقد مؤتمر من جميع الامم لتنظيم شؤون السلم في اوربا الآن وفي المستقبل

الثلاثاء في ٣٠ منهُ — لا يزال البرد يشتد في جميع انحاء اوربا وقد توفي ٤١ نفساً دنقاً في مدينة موبج وحدها * قالت جريدة ناشن ان المانيا وضعت قواعد لعقد الصلح وارسلتها الى الولايات المتحدة وخلاصتها التنازل لفرنسا عن حصون متز واعطائها جانباً من ولاية اللورين وعدم دفع غرامة مالية وتتعهد بالجلاء عن البلجيك وتدفع غرامة لتعويض خسائرها وتمنح بولندا الاستقلال وتتنازل عن مستعمراتها مقابل تعويض تعطاه في قلب افريقية وترد استقلال سربيا بشرط ان تبقى لهم شقة ضيقة لمرور سكة حديد البلقان ويترك الدردنيل ملكاً شائعاً لجميع الدول

الاربعاء في ٣١ منهُ — اقيمت في اثينا يوم الاثنين حفلة يونانية عسكرية لتحية رايات الحلفاء والاعتذار لدولها ومرت الجنود اليونانية امام الرايات وصدحت الموسيقات العسكرية اليونانية باناشيد الحلفاء واطلقت المدافع * توفي اللورد كرومر * ابنت صحف لندن اللورد كرومر تأبيناً عظيماً وقالت التيمس انه كان من اقدر رجال الدولة واعظمهم نجاحاً وفلاحاً في خطط التعمير والترقية

الخميس في ١ فبراير — اعترف مدير مصلحة التموين في المانيا بان الطعام في البلاد اقل جداً منهُ في سنة ١٩١٥ * صدرت الصحف الالمانية طافحة بالمقالات المفعمة حنقاً على الحكومة البريطانية بسبب التدابير الجديدة التي اتخذتها في بث الالغام في منطقة كبيرة في البحر الشمالي * هاجر عدد كبير من الالمان بلادهم قاصدين هولندا فراراً من الجوع * اسفرت معركة كوت الامارة عن فوز البريطانيين التام

الجمعة في ٢ منهُ — سدت طرق برلين وشوارعها بكثرة ما نزل فيها من الثلج فدعا محافظها العسكري المتطوعين لتنظيف الشوارع * ارسلت الحكومة الالمانية والحكومة النمسوية تلغرافات الى وشنطن رداً على خطبة الرئيس ولسن قالتا فيها انهما مستعدتان لوضع الشروط التي تشترطانها لعقد الصلح اذا طلب الحلفاء ذلك منهما * يواصل رجال البوليس الانكليزي البحث والتحقيق لكشف اللثام عن المكيدة التي يقال انها مدبرة لاغتيال المستر لويد جورج

السبت في ٣ منهُ — تبدأ المانيا بتنفيذ مذكرتها الى دول المحايدين اليوم وهي انها ستحارب حرباً بحرية مطلقة من كل قيد او معاهدة * هاجت الخواطر في اميركا من اعلان المانيا خطتها البحرية وترى الدوائر ان قرار المانيا هذا شديد الخطورة * استقبلت دوائر لندن السياسية والتجارية مذكرة المانيا بمنتهى السكينة والرزينة ويقول العارفون ان الالمان لا يستطيعون ان يزيدوا الآن على ما تفعل غواصاتهم من اغراق البواخر بسبب التدابير المشددة التي اتخذها الحلفاء

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٩ يناير — وزعت ادارة المطبوعات القرار الوزاري بشأن ميعاد تحصيل اجور الخفر في القرى والبنادر * تبلغ قيمة المال الباقية للجمهور في صندوق التوفير بموجب احصائه الاخير ٥٧١٩٨٨ ج . م * اذاع ادوارد قصيري المحامي في المقطم مبرة لآل صيدناوي فانهم اوقفوا بنائين ثمينين قيمتهما عشرة آلاف جنيه على اعالة الفقراء وتعليم ابنائهم

الثلاثاء في ٣٠ منه — اجريت عملية جراحية صغيرة لعظمة مولانا السلطان لتخفيف آلام البواسير التي كان يشكو منها وقد شعر عظمته على اثرها بتحسن في صحته الكريمة اكمل الله لعظمته الصحة والعافية * احتفل اول امس بزفاف المدموزيل مرغريت كريمة المرحوم سليم بك صيدناوي من اصحاب المحلات التجارية المشهورة على اميل افندي كتسفليس في منزل حضرة والدة العروس بحضور جمهور من الاقارب والاصدقاء وقام بصلاة الاكليل سيادة المطران مكاريوس سابا وسيادة المطران حجار

الاربعاء في ٣١ منهُ — صدر مرسوم سلطاني بتعيينات وتبديلات حضرات وكلاء المديريات جادت المكارم السلطانية بمبلغ ٢٠ ج . م . لجـ متخرجي مدارس الفرير وبمثلها لجمعية المسـ الخيرية المارونية وبخمسين جنيهاً للمعرض الخيـ القبطي * اجتمع مجلس الوزراء امس برئاسة حضـ صاحب الدولة حسين رشدي باشا وصادق على قرار مختلفة * وزع حضرة مندوب الحكومة العربـ الحجازية بمصر بلاغاً رسمياً عن احتلال الجـ العربية لمدينة الوجه وفرار الجنود التركية منها

الخميس في ١ فبراير — احتفلت نظارة الخـ السلطانية باحياء المولد الحسيني في مسجد سيـ الحسين احتفالاً فخماً فوزع الخبز على الفقراء و سعادة ناظر الخاصة السلطانية الخلع على مشايخ المـ الحسيني * نكست الراية المرفوعة على دار الحماية امس عند وصول نعي المرحوم اللورد كرومر حزناً وتقاطر اعيان العاصمة وعظماؤها على دار الحماية لـ اسمائهم في سجلها والاعراب عن اسفهم لوفاة المـ العظيم وقد صدرت الصحف امس طافحة بمقالا التأبين والاطراء للراحل الكريم واعماله العظيمة في

الجمعة في ٢ منهُ — قصد وفد من الـ الازهريين صاحب الدولة رشدي باشا في و بسطوا له شكواهم وطلبوا مساعدته فطيب خوا ووعدهم خيراً * وصل الى الاسكندرية معتمد الولا المتحدة في اثينا ويصحبهُ احد مستشاري سـ اميركا في الاستانة وقد سافرا الى مصر يصحـ جناب ربان الباخرة « قيصر » الاميركية الـ الاعانات الى منكوبي المجاعة والامراض في سور اصدر جناب القائد العام اعلاناً يحظر فيه تـ الخمر للجنود الذين لا يزالون في المستشفيات

السبت في ٣ منه — احتفل عصر اول امـ بعقد قران حضرة الوجيه صاحب العزة احمد ممتاز على كريمة حضرة صاحب السعادة علي ذو الفقار محافظ العاصمة في منزل والد العر بحضور الوزراء والعلماء والعظماء والوجهاء * نشر الصحف اسماء حضرات الضباط المصريين الـ انعم عليهم بنشان الصليب الحربي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



تمثل هذه الصورة الهزلية الحديث الآتي بين رسام يعرض رسماً معروفاً على صاحب فابريقة لعمل السجادات الصغيرة في بلاد الانكليز

صاحب الفابريقة: — لا اظن ان الشعب الانكليزي يميل الى هذا الرسم ويقبل على مشترى السجاد الموسوم في هذا الشكل المكروه

الرسام صاحب الفكرة: — كيف لا يامولاي وهو انموذج رسم للسجادات الصغيرة التي تضع امام المداخل فيستطيع كل الناس ان يمسحوا ارجلهم به في دخولهم



يميل حضرة سلطان زنجبار الى اختبار كل اختراع جديد وللجديد طلاوة. وقد صورناه في العدد الماضي يطير فوق عاصمة ملكه وندرج الآن صورته يطلق بندقية رشاشة من طراز لويس التي سبقنا فنشرنا شيئاً عنها في السنة الماضية ومبدأوها مبدأ مدفع مكسيم. وترى الملك في الصورة جالساً وقد صوب البندقية مريداً اطلاقها وترى بعض الجنود المهندسين في فرقة الرماة واقفين قربه يلاحظون اطلاقه البندقية ويرشدونه الى كيفية استعمالها



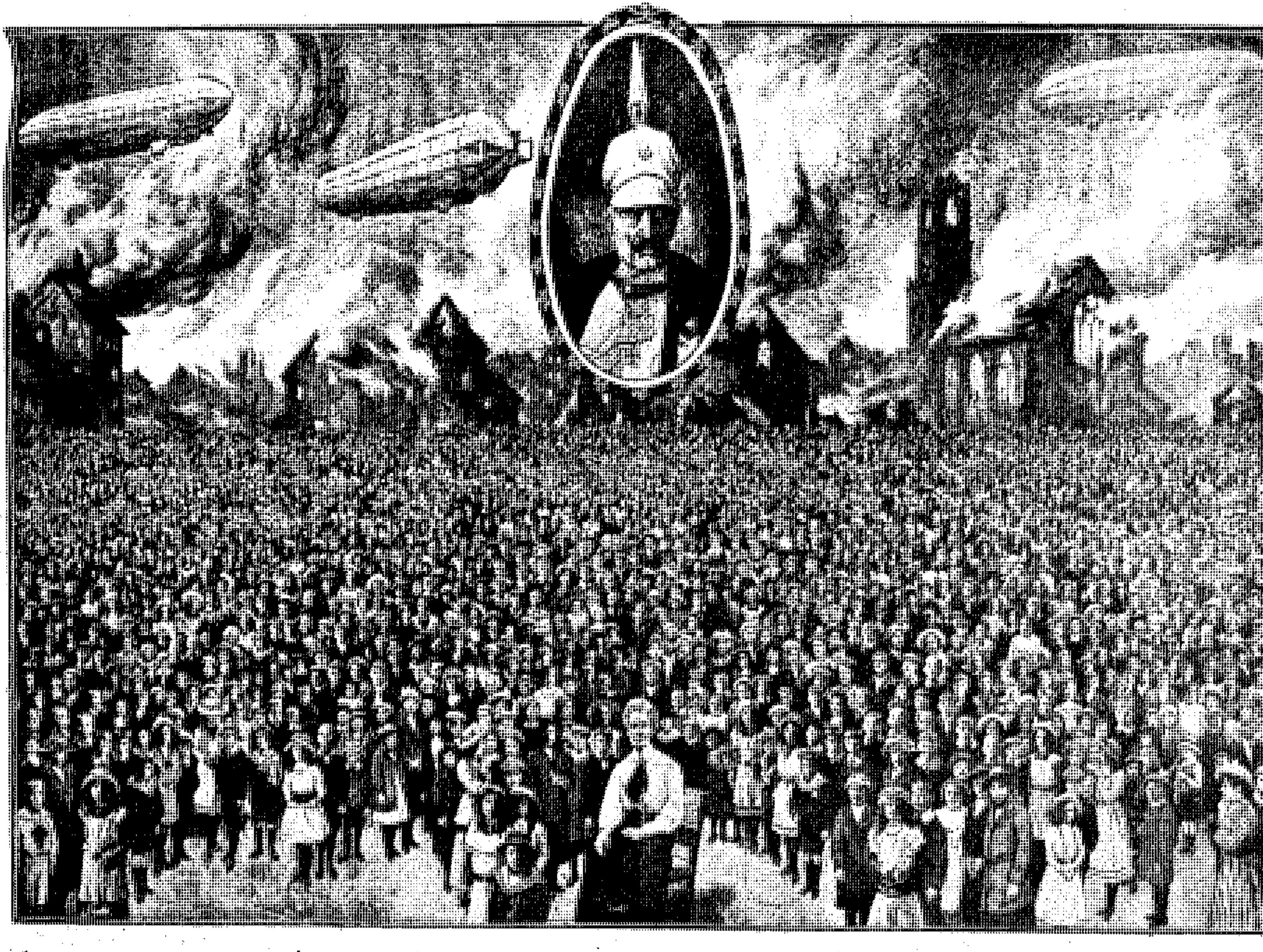


ابتدع الشاب الاديب الخواجا اسكندر ر. خوري الذي ترى صورته هنا فكرة لصنع طوابع مثل طوابع البوستة حجماً ورسماً فيها منظر اثري مصري وقد كتب في اسفلها « عيد الميلاد بمصر » والطوابع مصمغة بظاهرها وهي تستعمل مثل طوابع البوستة فتلصق على الاظرف والمكاتبات معبرة عن معايدة راسلها الى المرسل اليه. وقد صنع منها الوفاً كثيرة ووزعها الى المكاتب والمحال التجارية لتباع فيها فنثني على همته ونتمنى لطوابعه الرواج والانتشار . وترى هنا صورة هذه الطوابع وهي من تصوير المستر ستيوارت المصور الماهر الذي صور صورة اعلان معرض الاسكندرية الصناعي ويمتاز تصويره باظهار الرسوم الرمزية المصرية واتقان وضعها



الجوع والامبراطور والسيف. تدفع ادارة اللطائف المصورة ٥ جنيهات جائزة لاحسن عنوان يوضع للصورة المدرجة باعلا هذا الكلام. يجب ارسال الاجوبة قبل نهاية فبراير وتكون باسماء مستعارة بدل الحقيقة ومع كل اسم نمرة مؤلفة من اربعة ارقام

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه صورة رمزية تمثل المجرم العظيم وجيش الاطفال الذين راحوا ضحايا غارات بلوناته الجهنمية وفي مقدمة الصورة المرحومة مس كافل وفي مؤخرها الكنائس والمعاهد التي احرقها التوتون ظلماً وعدواناً بامر رئيسهم المجرم الاكبر وقد نظم حضرة امين افندي بقطر الابيات الآتية على ذكر يوم ٢٧ يناير وهو يوم ميلاد غليوم قال

ما كان ضرك لو عصيت هواكا … وكفيتنا والعالمين اذاكا

سمّوك لو سمّوك كانوا انصفوا … فلقد تنبأ فيك من سماكا

فالغين غدرٌ في عروقك قد سرى … واللام لؤم يا غشوم غشاكا

والياء يوم قد أعد لمن بغى … والواو ويلٌ عاجل يدهاكا

والميم خاتمة المصائب كلها … موتٌ يريح الناس من مرآكا

ماذنب أولاء الذين دماؤهم … تهراق ظلماً في سبيل رضاكا

خلّيتهم يتقاتلون ولم يكن … سبب هنالك يستحل عراكا

قد عاهدوك على السلام فلم تشأ
صوت السلام لكي تنال منا كا
بل أمنوك على النفوس فلم تصن
تلك النفوس فما الذي اطغا كا
أفنيت آثاراً هدمت معابداً
أحرقت دور الآمنين كذا كا
قطعت اوصالاً أبحت محرماً
يتمت اطفالاً فما اقسا كا
ابليس يأبى مع فظاعة شره
ما قد جنيت فمن ترى اغوا كا
صوت الدماء من المقابر صارخ
«قايين» ويحك قد قتلت اخا كا
يا ايها الوحش المخضب بالدما
ابليس لو بك قيس كان ملاكا
لا حبذا يوم ولدت صباحهُ
بل حبذا اليوم الذي ينعا كا
لوكان عندك يا غشوم تعقل
ما كنت تهدم ما بناه سوا كا
اشعلت نار الحرب تبغي سحق من
قد سالموك فلم يصب مرما كا
وكذا من اتخذ الدما لهُ سلّما
يرقاهُ للعليا أصاب هلاكا
سلحت جيشك بالخيانة والاذى
فبعثت وحشاً هائجاً فتاكا
فتيان جهل للدماء تعطشوا
ما كان عن امثالهم أغنا كا
أحسبت ان النصر منتظر اذا
ناديت في سباح الوغا لبا كا
ام قد زعمت يد القضاء قصيرة
عن ان تؤيد في الوغى اعدا كا
خطأ ظننت الله ليس بعادل
ليخط آي النصر فوق لوا كا
لما عجزت عن القتال نفخت في
بوق السلام وما يجاب ندا كا
اني عجبت لغادر ابكى الجميـ
ـع واذ دنا يوم العقاب تباكى
اين الفرار من انكسارك اذ تنا
ل جزاء ما قد قدمتهُ يدا كا
فلقد دنا يوم العقاب وفيهِ لا
تبدي مع الألم الشديد حرا كا
فهناك اسنان تصر وأعين
تدمي ولا يجدي البكاء بكا كا
وهناك تستل العدالة سيفها
وينفذ الحكم الرهيب هنا كا
مثواك غير مخير بجهنم
وجهنم لو خيرت تأباكا

اخبار محلية مجونية

وزع احد كبار الدخاخنية رقاع الدعوة على جميع اخوانه يدعوهم للاجتماع في المفاوضة في زيادة ثمن السجاير وسيحضر الاجتماع عموم لامين الصبارص وقد اختاروا رحبة سوق الخضار محلاً للاجتماع وسيلقي احد الباعة محاضرة في الحض على تعاطي اعقاب الموسكي وشارع جلال وميدان الاوبرا عنوانها شي لله يا سي عقبه

سأل بعضهم آخر عن سبب ارتفاع اسعار الدخان فقال له كل دي امور بوجه ....

قال احدهم لصديقه اسمعني فلان الدخاخني يبيع ارخص من غيره. قال له يمكن حضرته عقب يب

تشاجر زبون مع بائع دخان فقال له الاول جرى ايه انت رايح تطلع عليّ غزالتك ....

نظراً لارتفاع اسعار الدخان عزم بياعين السجاير على عدم اللف في الشوارع ....

اصبح لامين الصبارص يقولوا احنا احنا اللي عندنا الصنف الملوكي ...

اهدى الينا كتاب «المجموعة الوافية لاسئلة البكالوريا قسم اول» و «لامتحانات شهادة الدراسة الثانوية قسم اول مع الاجوبة» وملحق لاولها. وكلها جمع حضرة كامل افندي جرجس

واهدى الينا جزءان من كتاب «اجوبة تمارين الجبر الابتدائي» وهما يطابقان مقرر السنة الاولى الثانوية والسنوات الثانية والثالثة والرابعة الثانوية من عمل حضرة فريد افندي ظريفة مهندس شركة الري المصرية ومن خريجي مدرسة الهندسة السلطانية

فنثني على حضرتيهما لاجتهادهما في خدمة التلاميذ ثناء جميلاً

أولم احد باشاوات مصر وليمة فاخرة دعا اليها من السراة والاعيان فأكلوا ما لذ لهم وطاب من ألوان الطعام و بعد تناول الحلوى طلب كثيرون منهم ان يغسلوا ايديهم فوقف الخدم والحشم عشرات عشرات وقدموا لهم نوعاً من الصابون عليهِ ماركة مصبنة الهلال في الاسكندرية فاعجبوا بهِ جدًا ولا سيما برائحتهِ الطيبة وجودتهِ وما مضت ايام حتى انهالت الطلبات على مصبنة الاسكندرية لصاحبها الخواجا حنا بيطار وولده في شارع الاخضر نمرة ٥٧ يطلبون العينات المختلفة منها ومقادير كبيرة من ذلك الصابون الذي غسلوا بهِ وهو الصابون المشهور باسم الخديوي — اعلان

اطلبوا

(من اجزاخانة المحروسة بشارع كلوت بك)
(بمصر نمرة ٣٢)
﴿ ومن مخازن دلمار وغناجه ﴾

مرهم الصحة وحبوب الدكتور اسكندر يشفيان باسرع وقت الناسور والبواسير المصحوبة بنزول الدم. ثمن المرهم ١٥ قرش صاغ والحبوب ٥ صاغ

الصبغة العجمية تصبغ الشعر بلون كستناوي اسود تستمر مدة اكثر من شهرين بدون تغيير. ثمن العلبة ١٦ قرش صاغ

شراب الشفا يقطع السعال ويشفي النزلات الصدرية بمدة ٢٤ ساعة. ثمن العلبة الصغيرة ٥ والكبيرة ١٠ غروش صاغ

النفروطون أشهر دواء لتنظيم قوة الدم والجسم يجلب الشهية للاكل ويعيد القوة. ثمنه ١٤ غرش صاغ

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها
حضرة ابراهيم افندي ابو ربده
بجوار البورصة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

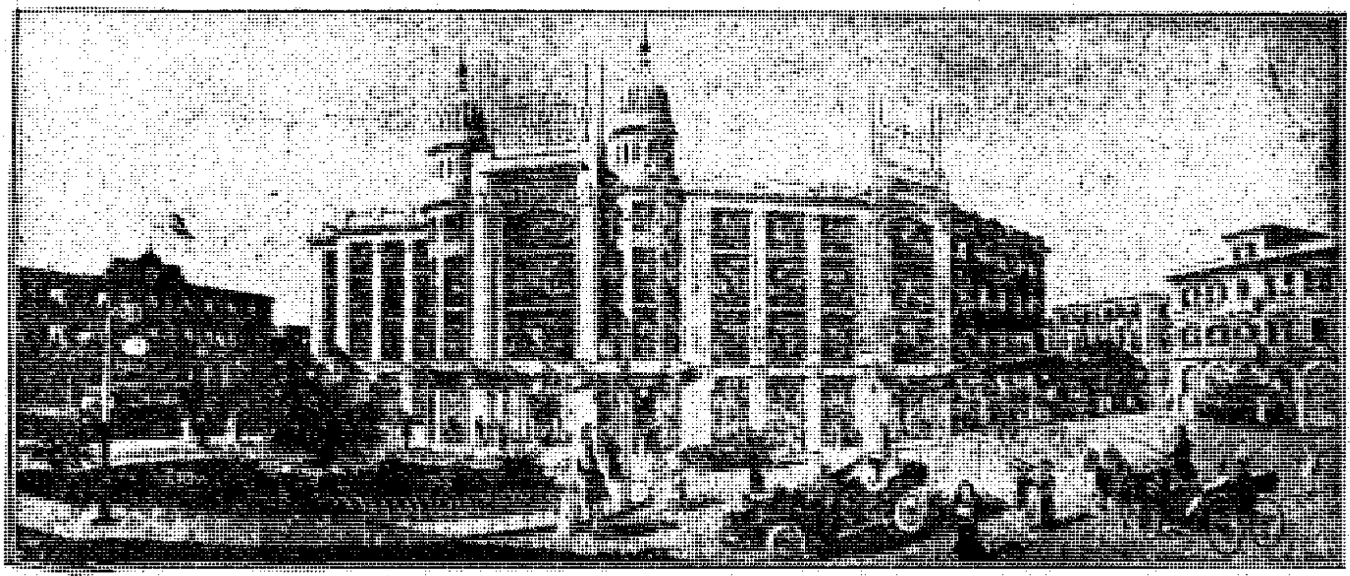
اكبر اوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار



مجموعات من جميع الاجناس والاشكال توافق ذوق الجمهور

لبضائع فصل الشتاء

كميات كبيرة مشتراتا باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضايع متنوعة نقدمها حسب

عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 108 - Vol. III. CAIRO 5th. MARCH, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٠٨ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٥ مارس سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

المرحوم عمر باشا سلطان



اجتمعت للمرحوم المأسوف عليه عمر باشا سلطان ستة أمور ندر ان تجتمع لرجل واحد الصحة والشباب والثروة والجاه وجمال الطلعة والكرم

اما الصحة والشباب فهما ما سماهما ابو الطيب « آلة العيش » وقال فيهما « فاذا وليّا عن المرء ولّى » والذي رأى المرحوم في حفلة سباق الخيل التي سبقت مصرعه بثلاثة ايام وهو ممتلئ عافية ووجهه يطفح انساً وبشراً ثم سمع بوفاته ادهشه قصر المجال بين رؤيته وسمعه وعلم ان الموت لا يزال كما كان من قبل نقادا على كفه « جواهر يختار منها الجياد ». ولو ان منادياً وقف في تلك الحفلة البهية ينشد قول الشاعر الناس للموت كخيل الطراد « فالسابق السابق منها الجواد » لما رأوا لهذا النداء « مناسبة » . على اننا نرى وجه المناسبة الآن بعد ما جمّ القضاء واتى الامر الذي لا يدفع

واما الثروة فلم يكن الفقيد خير امين عليها لو كانت الامانة في الحرص والتقتير والجمع. ولكنه علم كما علم امير الشعراء قبله انّ :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله
مخافة فقر فالذي فعل الفقرُ

فكان الغني حقيقة هو وامثاله وكان جامعو المال افقر الفقراء لو يعلمون فلذلك سالت يداه بالنضار وازدحمت عطاياه على الوفود ازدحامهم على ابوابه. واما الجاه فيكفي انه ابن سلطان باشا وان نسيبه شعراوي باشا

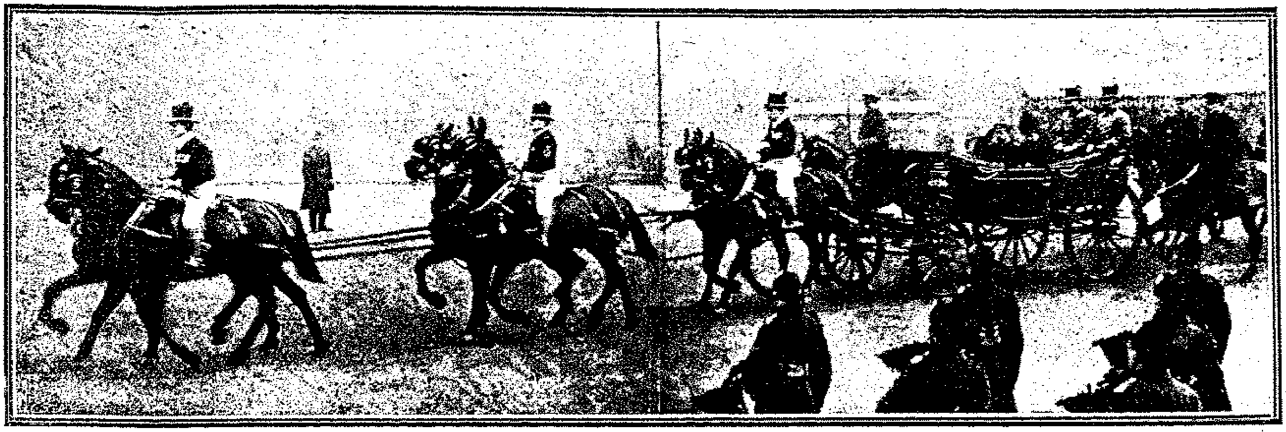
اضف الى ما تقدم بهاء في الطلعة وكرماً حاتمياً تعلم ان فقيد الامس حاز ست خلال قلما تكون حتى للامراء والسلاطين

وقد جاءتنا الابيات التالية رثاء للفقيد من حضرة صاحب الامضاء

أيها الراحل المعزّز تمت — بك في الخلد حلبة الاخيارِ
لم تكن ترقب الممات فلما — حان بتنا في دهشة واحتيارِ
كنت تبكي ترفقاً بفقيرٍ — فبكاك الغداة بالمدرارِ
كم أب قد منحته فتولى — راجماً نحو داره في يسارِ
أطعم الطفل والفتاة وكانا — يشكوان الاسى من الأعسارِ
رحت تدعو الى الرقيّ ولما — ضقت ذرعا مللت ثقل الجوارِ
في جنان الفردوس مثواك فامرح — تحت ظل الكروم والاثمارِ
علم الله أنني لست ممّن — قد رواهم فيض الايادي الغزارِ
بيد أني بكيت عقبى ديارٍ — كنت فيها عماد تلك الديارِ
يمنّ الله عهدكم عهد برٍّ — ونوالٍ ورفعةٍ واقتدارِ

حسين حلمي المناسترلي — بسكرتارية المعاهد بالاوقاف

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



صورة جلالة ملك الانكليز والملكة قرينته راكبين مركبة رسمية وذاهبين الى البرلمان لافتتاح جلسات الفصل الجديد منهُ. ولما كانت الحرب هم الامة الاعظم بل همها الوحيد ولم يكد احد يسلم من ويلاتها فقد أصدر الملك أمره بان تكون حفلة الافتتاح مطابقة للحالة العامة خالية من مجالي الابهة ومظاهر الفخفخة المعتادة . وهكذا كان فقد نقل البرق الينا ان اجتماع اعضاء البرلمان كان اجتماعاً اظهر ما فيه بساطته وخلوهُ من رونق الحفلات التي تقام عند افتتاح كل برلمان



أشتد البرد في اوربا الى درجة عظيمة وكان نصيب الجنود في ميادين الحرب شيئاً كثيراً منهُ ولا سيما في الخنادق والاماكن التي يضطر الجنود ان يبقوا فيها من غير حراك او بحركة قليلة وترى في هذه الصورة بعض جنود المدفعية البريطانيين في الخطوط الخلفية يقضون اوقات الفراغ بلعبة كثيراً ما لعبها الاولاد في ايام الثلج والبرد وهي انهم يتضاربون بكرات من الثلج فيضطرون الى الجري بسرعة من مكان الى مكان فيدفئون اجسامهم بهذه الحركة ويقتلون الوقت باللهو والضحك



يحكون الحكايات المدهشة عن اعمال الكلاب في الجيش الفرنسوي واعمالها من الحراسة والخفارة او نقل الرسائل او مصاحبة المستشفيات النقالة او الحمل . وكلب الحراسة لا ينبح بل ينبه الى وجود الاعداء بهرير واطيء او برفع اذنيه منصتاً

اتفق في احدى الليالي ان كلباً جديداً في الخدمة اخذ الى خندق امامي فلم يمض عليهِ ربع ساعة فيهِ حتى اكتشف مخبأ للجرمان يسمعون منهُ ما يجرى في خطوط الفرنسويين الامامية وكان قد مضى عليهِ شهران دون ان ينتبه اليهِ احد. فارسلت السهام النارية الى الجهة التي دل الكلب عليها فشوهد ثلاثة من الالمان قرب الخطوط الفرنسوية

هذا وقد انعمت الجمعية الفرنسوية للرفق بالحيوان على عدد من الكلاب بالاطواق الذهبية جزاء الاعمال الحسنة التي عملتها في الحرب . وقد جعلوا حديثاً يمرنون الكلاب على لبس البراقع التي تقي من الغاز والمرور وسط سحب الغازات الخانقة . وهذه الصورة تمثل احد الكلاب الانكليزية المعروفة باسم « ترير » قائماً بالحراسة ليلاً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

رسالة غريبة

ارسل الينا اديب هذه الرسالة الغريبة ومعها صورة فوتوغرافية لم نجد من الصواب ان ننشرها لان صاحبها لم يسمح لنا بذلك ولم نعرفه — اما الرسالة فها هي :—

(ضمن هدايا المحبين)

اوفدني أحد اصدقائي المشتغلين بدوائر الحكومة المصرية الى بلدة . . . . حيث املاك عائلته ومسقط رأسه لكي اروّح الصدر وانزه الخاطر واقضي له بعض حاجاته

فوصلت الى البلدة المذكورة مساء الخميس يوم .. نوفمبر سنة ١٩١٦ ويممت العزبة المقصودة فقضيت الليلة الاولى في منزل صديقي وما استيقظت صباحاً الا على اصوات نداء المزارعين المشتغلين بالعمل هناك وبعدما اديت فريضة الصباح وتناولت حظي من الفطار الذي قدمته لي عجوز المنزل قصدت الحديقة المجاورة للمنزل لاسرح طرفي في اشجار الليمون الجميلة ولاقطف بعض ازهارها اليانعة وبينما انا اسير بين تلك الاشجار اوقفتني المصادفة تحت شجرة من اشجار البرتقال اعجبني ثمرها وتمنيت ان امتع نفسي بواحدة منها فهممت ان اقطفها وما كدت ان انتهي من عملي هذا حتى شعرت بشيء سقط على الارض خلفي فتحققته فاذا به ملف من اوراق تلك الشجرة مخيط بعضه ببعض على هيئة (مظروف) وفيه (مظروف) آخر من الورق مربع الشكل تقريباً يبلغ طوله ثلاثين سنتيمتراً واحسست بشيء ثقيل فيه فخلت نفسي بين يدي رسالة نزل بها اليّ ملك من السماء وعرتني رعشة شديدة اوقفتني مذهولاً مدة من الزمن ازاء ذلك المشهد الغريب اقدره بعشرة دقائق على الاقل والتفتّ يمنة ويسرة علّي اجد من يراقبني ولما لم اجد احداً اسندت ظهري الى الشجرة واستعذت بالله وسميت باسمه الاعظم وبدأت افتح ذلك المظروف وانا بين عاملي الخوف والسرور وما فرغت من فضه ويدي ترتعش حتى رأيت بين يدي بالعدد نمرة ٩٤ من اعداد مجلة اللطائف المصورة التي لم يسبق لي الاطلاع عليها من قبل وبخطاب دلت كتابته على سلامة ذوق صاحبه مرفقاً به صورة فتى اعجبتني طلعته عليه ملامح النباهة والذكاء. غير ان الخطاب بلا توقيع الا بحرف واحد من حروف اللغة الافرنكية الامر الذي زاد اسفي لعدم معرفتي ذلك الفتى النبيل . فلم يدهشني كل ذلك اكثر من دهشتي عند رؤيتي في قاع المظروف خاتماً من الذهب الوهاج فيه حجر من الياقوت الاحمر الصافي وقد نقش عليه هذا الحرف A وهو نفس الحرف الموقع به الخطاب والصورة . واقول لكم انني ما تمكنت امتلاك شعوري في هاته اللحظة اذ توهمت انني عثرت بخاتم سليمان وها كم الخطاب الذي وجدته والصورة المرفقة به مرسومة امامكم لتتصوروا فتى روايتنا الكريم :—

***

« امنيتي الوحيدة »

« نميقتك الاخيرة وصلت ومعها صورة ملاكك الطاهر فلم اتمالك أن أوسعتها لثماً وتقبيلاً وها أنا ذا محتفظ بها بين سويداء قلبي فليطمئن فؤادك ولا يحزنك ذلك الحجز القهري فالله لا يودي بعبدين تعاهدا على الصفاء والاخلاص . واني لمرسل اليك مع هذا صورتي وخاتمي الياقوتي فاقبليهما عربوناً لولائنا الصادق وتذكاراً لعهد حبنا الطاهر

واقبلي هذه المجلة « مجلة اللطائف المصورة » علك تجدين بين صفحاتها ما يسليك عن الهموم والاحزان لما حوته من بديع الروايات وصور اولئك الابطال ولا سيما الصور الهزلية المضحكة واني اعدك انني سارسل اليك كل اسبوع كل عدد يصدر من تلك المجلة العظيمة لتقرئيها وتحفظيها عندك حتى تنشئين بستاناً تروّضين فيه فكرك متى شئت وفي اي وقت كان كما افعل انا من عهد ظهورها — واليك اشارة السر وشعار المحبة فاذكريهما عند الحاجة

وفي الختام ما اودع بين يديك قلب حبيبك الى الابد « A »

ولما اتممت تلاوة ذلك الخطاب حسبتني اقرأ صحيفة من صحف غرام !! ...

ولا عجب فان دلائل ذلك الفتى تنبئ عن ذكاء عجيب وحذق غريب .. فطويت كل شيء كما كان وعدت به الى المنزل فرحاً مسروراً بتلك الهدية الثمينة محدثاً نفسي بأن هذه الأفعال ما صدرت من هذا العاشق الاعن حب شريف لغانية عاهدته على الولاء والأخلاص

ولقد دب في نفسي دبيب الغيرة والطمع وحب الأستطلاع على من قام بتمثيل تلك الرواية المهمة الا أنني لم اوفق الى ذلك لورود نباء برقي من صديقي يدعوني الى العودة حالاً الى حيث مقره

عدت وفي صميم فؤادي كتمان كل ذلك بعد ما قرأت عدد اللطائف المذكور في اثناء سفر القطار ومن ذلك الحين ملت ميلاً فجائياً الى مطالعة اعداد اللطائف تباعا للآن وبث مزاياها بين اخواني الذين لم يشاهدوها

واني لأشكر بطل روايتنا هذه من صميم قلبي حيث هداني الى تصفح مجلة ما عهدت ظهورها في مثل تلك الأحوال الحرجة ولتشجيعه حبيبته على قراءتها

مضى على هذه الحوادث ثلاثة اسابيع تقريباً وانا اناجي نفسي بافشاء ذلك السر حتى كانت ليلة الجمعة ... ديسمبر سنة ١٩١٦ اذ تناوبتني الافكار وما كاد يطبق جفني الكرى حتى رأيت في نومي هذا حلماً ازعجني وعكر صفائي طول ذلك الاسبوع

رأيت شبح انسان عليه دلائل الصلاح والتقوى يزعق في أذني قائلاً — رد الطير الى وكره والا صبّت عليك غمامة من غضب الرحمن جزاء عملك — واخذ ضميري يبكتني على تلك الفعلة الشنعاء التي ربما تسببت بها الى تكدير صفاء ذينك المحبوبين الرافلين في حلل سعادتهما . فعزمت عزماً نهائياً على رد الاشياء الى ذويها ولو كلفني ردها ما لا اطيق

فلم أر طريقة أحسن من نشر موضوع هذا الحادث على صفحات مجلة اللطائف عساه باطلاعه عليها ان يقف على مصير تلك الهدايا فاما أن يرسل لي أوصافها بتمامها ويذكر الأشارة السرية المرسومة على خطابه فارد جميع اشيائه اليه بطريق البريد سالمة كما كانت لا تنقص الا الصورة التي تكون في ذلك الحين محفوظة في ادارة مجلة اللطائف فيطلبها من صاحب المجلة معرباً له عن شكره لمجلته التي كانت مصباحاً هداه الى ضالته المفقودة

واما أن يسمح بمقابلتي بالمنصورة متى شاء بعد مخابرتي بخطاب بعنوان

ع . س . بشباك البوستة بالمنصورة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

رباعيات اسرائيلي

كان في اورشليم . (سوسنة الوادي المقدس) شاعر يدعى (هارون شالوم). وكان يكتب بالعبرية ما يجول بخاطره . وتوفي عام ١٨٤٠ بعد الميلاد

واقد قرأت كثيراً من شعره . وعربت بعضاً منهُ . والى الادباء مثال من رباعياته . التي نظمها صاحبها على نمط نشيد الانشاد من الكتاب المقدس

يا عصا موسى أجيبي — أنتِ من أي الغصون
أنت من قدّ حبيبي — وحبيبي من يكون ؟ ؟
سائلوا عنهُ السماءْ — انهُ فيها يقيمْ
وتراهُ الشعراءْ — بين جنات النعيمْ
هو كالنرجس ساهي — وهو كالورد خجولْ
وهو عن حيٍّ لاهي — في نعاس وذبولْ
هو من لطف النسيمْ — صيغ من خمر وماءْ
وهو للمضنى السقيمْ — خير داء ودواءْ
زهرة الوادي المقدَّسْ — كل ما فيك بديعْ
سوسن أنت ونرجسْ — من تباشير الربيعْ
قم بنا نلهو ونلعبْ — في حمى الدوح الظليلْ
واذا ما شئت نشربْ — من رحيق سلسبيلْ
لا نرى الا الزهورْ — عن شمالٍ ويمينْ
وعلى الغصن الطيورْ — في أنين وحنينْ
يتبادلن غراما — كان للأرواح قوتْ
فوداعاً وسلاما — ونرى الزهر سكوتْ
هاهنا روض تجلى — واختفى عن كل عينْ
لا ترانا فيهِ الاّ — عين ماء من لجينْ
فلننمْ تحت السماءْ — نجعل الورد مهادْ
والسما خير غطاءْ — وذراعيَّ وسادْ
والكرى أن يطبِ — يا حبيبي لي ولكْ
فلتنمْ تحلمُ بي — وانا أحلم بكْ
واذا شئت الحيا — ها هنا دنٌّ قديمْ
فلنعاقرها سويا — فانا خير نديمْ
ان في كأسك شمسا — طلعت في كف بدرِ
ان في ثغرك كأسا — ملئت أعذب خمرِ
فاملأ الكأس وغنِّ — واسقني من خمر فيكْ
غنِّ لي وحدي فاني — ليس لي فيك شريكْ
أنت ان سهدتني — انما توقظ سهدكْ
انت لو ترحمني — انما ترحم عبدكْ

(حسني)

دعاء آخر ساعه

يارب الارباب . ومعلمي القراية في الكتّاب . ويارحيم ياتواب . افتح لي الباب . يافسيح الرحاب . يا رفيع الجناب

اللهم بحق نومي على الكنبه . . وضرب الغلبه وسهري في حارة العنبه . وبحق الوابور المسورق . والابريق والدورق . وبحق مخلفات الحاوي . وحرمة العبد اللاوي . والبيره السماوي . والفول الحراتي . والسبعة سباتي . والنغمة البياتي . وخناقة حماتي . وبحق الضيق . والبغله في الابريق . ترزق المانيا بالحصر البحري والغربي والقبلي والشمالي والجنوبي

اللهم بحق المستخدم . والموس تلم . والصبي والمعلم . والبرغوت المبلم . والبيت المضلم . ويا سلام سلم . وبحق تعالى كلم . ورخصة المخدم . ترزقنا بقناطير حناطير عصافير تباشير تصاوير مناخير بشاكير اليمكخانة وتجعل لي في حساب الدفترخانه . ولو خانه

اللهم كما تبت على الميكرسكوب . من لبس الروب . وحرمت على تاجر البالوتيكه . واللعب بالمزيكه ارزقني باربع عربات سيكا . من امريكا

اللهم بحق الضفدعه شايله مركب . ويارينتي ما اعرفا كتب . وبالمنقد والمرتبه . والصحيفة الموضبه . وبالحروف البارزه . والدعوه الجايزه . وحلاوة على السقيط وبرلس وابو الغيط . ونطاط الحيط . والعشره الطيبه . والكبده والغربية . والكبابة الصيني والحلقوم . تشل اعصاب غليوم . وتنقص من عقله برج . وتخليه زي شرابة الخرج . وشغلة رقاص ساعه . وروّق الدنيا منه ومن القطاعه ايك يروق الحال . على رأي من قال

اللهم كما علمت الترامواي الدهس . ووفقت مصلحة التنظيم للكنس . واسبغت على بني الانسان نعمك ياذا الجود والاحسان . وفقني للهدايه . واجعل الخاتمة مثل البدايه . اللهم كما حكمت على الليل بالطول وعلى الفقرا بأكل الفول . افسح لي طريقاً في شارع الغورية . واوصلني الى الغاية المقصوده . والحسبة المنشوده . انك سميع الدعاء مجيب النداء

اللهم كما حكمت على ابوزعيزع قوم صلي . لركوبه بوابة المتولي . احرس طلعة الفول المقلي . ولا تحتم عليَّ بأكل الجلاتي . ولا الدخول محل الحاتي . ولا وقوفي في باب الخلق . ولا تعاتيري في خرط السلق ولا نظري فتاة تهتك . ولا أكل الزبايط المحرّك

اللهم ان كانت البطاطه . . شوي البلاطه . اجبرها كرامه لعمرو . فكلنا عبيدك طايعين الامر سواء كنا في كوم امبو أو في ميت غمر

اللهم بحق نتيجة الرفاعي . ولفها في الحصر السباعي . وزحمة الشوارع . ونوازل الطوالع . وبحق من كان عقله خف . ومشي مع واحده علايه لف . أن ترزقه بحكيم اسنان . بقدر الامكان . يسكن له نخاشيش بدنجانه . ويمنع عنهُ عض اسنانه . وأن تدحرج ركاب الدرجة الأولى في الترامواي . بحق قولة يابابي . الى حجرة الحريم ان كانت الوقاحة بنت الصراحة . فأن الدنيا قل منها الحياء . وأصبح الناس مثل الوباء يركبون مع الحريم في حجرة الرجال . وكأنهم أفوات وكل قريب آت . وامنع عني قولة هات

اللهم لا تحكم عليَّ بوقوعي في ورطة مع عمال البوسطة

اللهم لا تحكم عليَّ بقولة عندي ميعاد . ولا تجعلني اجاور الحداد . أنك اللطيف الخبير وسيد الغني والفقير . واللي يطلع الدلو من البير

الأمضاء . محسوب رحمتك يا سيد

اللينوتيب العربية

روت احدى الجرائد العربية في مصر ان جريدة الاهرام اخذت تجمع حروف اعمدتها باللينوتيب العربية (وهي الآلة التي تجمع امهات الحروف سطراً سطراً ثم تسكب الرصاص عليها) وان هذه اول مرة استعملت فيها اللينوتيب العربية لجمع المواد في الجرائد العربية في مصر . والحقيقة هي ان اللينوتيب العربية استعملت لاول مرة في مصر في مطبعة المقتطف والمقطم اذ ركبت الآلة في تلك المطبعة سنة ١٩١٣ وكانت تجمع بها جانباً من اعمدة المقطم باحجام مختلفة في سنة ١٩١٣ و١٩١٤ و١٩١٥ وجمعت ايضاً حروف كتب كثيرة منها بعض اجزاء تاريخ الحرب العظمى

واتيح للطائف المصورة ان تجمع بعض موادها على هذه اللينوتيب على سبيل التجربة وذلك يتضح لكل من يراجع اعدادها الاولى في سنة ١٩١٥

وظلت اللينوتيب العربية في مطبعة المقتطف والمقطم زمناً طويلاً ثم نقلت بعينها الى مطبعة الاهرام حيث استعملت اخيراً لجمع بعض مواده فظن بعضهم ان جريدة الاهرام هي اول من استعمل تلك الآلة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

قوة الولايات المتحدة

تستطيع الولايات المتحدة ان ترسل الى ساحات الحرب في الحال — لو وقعت الحرب بينها وبين المانيا — مئة وخمسين الف محارب . ويبلغ عدد الشبان الذين يمكنها ان تجندهم بحسب دستور البلاد ما بين سن الثامنة عشرة الى الخامسة والاربعين اكثر من سبعة عشر مليوناً وكلهم مجبرون على الخدمة مدة اربع سنوات

ويحسب رئيس الجمهورية القائد العام للجيش والاسطول

ويقسم الجيش الاميركي العامل الى جيش داخلي وجيش المستعمرات فالاول مؤلف من متطوعي الحرس الوطني والمتطوعين من الاهالي والخدمة فيه سبع سنوات منها اربع في الخدمة العاملة وثلاث في الاجازة او الاحتياطي والماهية المقررة للجندي النظامي ١٥ ريالاً في الشهر — اما جيش المستعمرات فيؤلف من الجنود الذين في جزر الفلبين وعددهم ١٤ الفاً وفي جزر هاواي وعددهم ٩٥٠٠ وفي منطقة برزخ بناما وعددهم ٦٣٠٠

اما الاسطول الاميركي فيتألف من ١٢ بارجة من طرز الدردنوط و ٢٢ من طرز سابق للدردنوط و٣ بوارج قديمة و٢٨ طراداً و ٤ بوارج من ذوات الابراج و٦٨ مدمرة و١٣ نسافة و٥٤ غواصة

وتنفق الولايات المتحدة ٣٠ مليون جنيهاً في السنة على اسطولها وهو ...ن اسطول في العالم في عدد بوارجه وقوته ...ا كلها تفريغاً بالنسبة الى عدد بوارجه ...ما عدد مدافع

...د انزلت الولايات المتحدة منذ مدة ... « بنسلفانيا » وهي اكبر بارجة في العالم ...لونها ٣١٤٠٠ طن وسرعتها ٢١ ميلاً في ...وفيها ١٢ مدفعاً من عيار ١٤ بوصة و٢٢ ...ب ٥ بوصات وتدريعها من جانبيها ١٤ بوصة





مستر جيرارد
سفير اميركا في المانيا



صورة بحري في الاسطول الاميركي

مستر دانيال
وزير بحرية اميركا

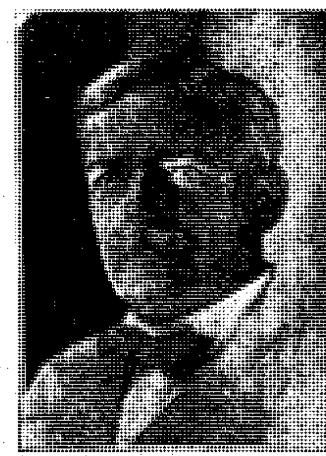
قال مكاتب الجريدة القبلة يصف دفن جندي عربي : وابصرت اثناء تجولي فريقاً من جنود قبيلة بني سالم يحتفلون بدفن ميت لهم ورأيت آثار الحزن بادية على وجوههم فدنوت منهم وهممت بتشجيعهم وقلت لهم . كيف تألمون لموت صاحبكم هذا وانتم تعلمون ان الموت امر محتم على كل حي ولم ينج احد منهُ حتى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ونوح ولقمان بعد ان عمرا طويلاً وانتم ابناء اولئك الصناديد الذين لا يهابون الموت ولا يسأمون بعظائم المصائب فقال لي قائدهم وهو شريف من خيرة ابطال الاشراف انهم لا يأسفون على موته لانهم لم يحضروا الى هذا الميدان وينضووا تحت هذا اللواء الهاشمي المحبوب الا ليموتوا في سبيل عزه وسؤدده ولكنهم آسفون لانهُ مات بمرض في امسائه أودى بحياته قبل ان يقوم بواجبه فيموت تحت سيوف القراع والنزال على نحور الاعداء فسرني ذلك منهم لانهُ دل باوضح بيان على تقديرهم للغاية الشريفة وتفانيهم في سبيلها



مستر بأكر وزير حربية اميركا



الى يسار هذا الكلام
صورة جندي في الجيش الاميركي



مستر لانسنغ
وزير خارجية اميركا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

زحف الاوتوموبيلات البريطانية المدرعة على و

نشرنا في احد الاعداد السابقة من اللطائف المصورة صور مدينة العريش على حدود مصر الشرقية ووصفاً لمهاجمة الجنود البريطانيين اياها واستيلائهم عليها وعلى رفح وأننا عارضون الآن على القراء صوراً شائقة لمناظر واحة سيوى المشهورة على الحدود الغربية وهي الواحة التي احتلها الجنود البريطانيون في أوائل الشهر الماضي زاحفين عليها بالاوتوموبيلات المدرعة فضربوا قوة السيد السنوسي فيها ضربة تكاد تكون قاضية واجبروهُ على الفرار مع اتباعه وفلول رجاله الى قلب الصحراء تاركين وراءهم شيئاً كثيراً من المهمات والمؤونة . ولا بد ان تتعقبهم الدوريات الانكليزية فتنكل بهم ويصيبهم ما اصاب الدارفوريين وسلطانهم وما عهدنا بذلك ببعيد

وواحة سيوى هذه معروفة في التاريخ قبل أيام اسكندر الكبير فلما غزا مصر قصدها ليجتمع فيها بعراف كبير كان يقطن في هيكل امون للاله جوبيتر ويستشيرهُ في امور مهمة . ولعل الاسكندر انما قصد من زيارته هذه ان يظهر للعالم انهُ استطاع تدويخ جميع الممالك حتى الصحراء الليبية. على أن زحف الاسكندر على سيوى كان زحفاً بطيئاً استغرق الشهور الطويلة فهو لا يقاس بزحف الاوتوموبيلات المدرعة اخيراً التي قطعت ما ينيف عن ٢٠٠ ميل في مرحلة واحدة وباغتت السنوسيين الذين كانوا قد جعلوا الواحة مركزاً عاماً لهم فكأنها هبطت عليهم من فوق السحاب أو تحت التراب

وكان العدو مخندقاً حول الواحة في استحكامات



هذه صورة الجانب الشرقي من سيوى كما يرى من الشمال وهي تبين بجلاء مشابهة سيوى لقلاع القرون الوسطى كما تقدم القول. واصغر قنبلة من قنابل المدافع تحوّل هذه البيوت اكواماً من التراب حتى ترى كأنها الطلل الدارس ولكنها مع ذلك لا تزال قائمة باقية على غير الدهر وتقلباته والجدران غليظة عند مبتداها ثم يأخذ ثخنها يقل بارتفاعها حتى يكاد جانباها يلتقيان في رأسها



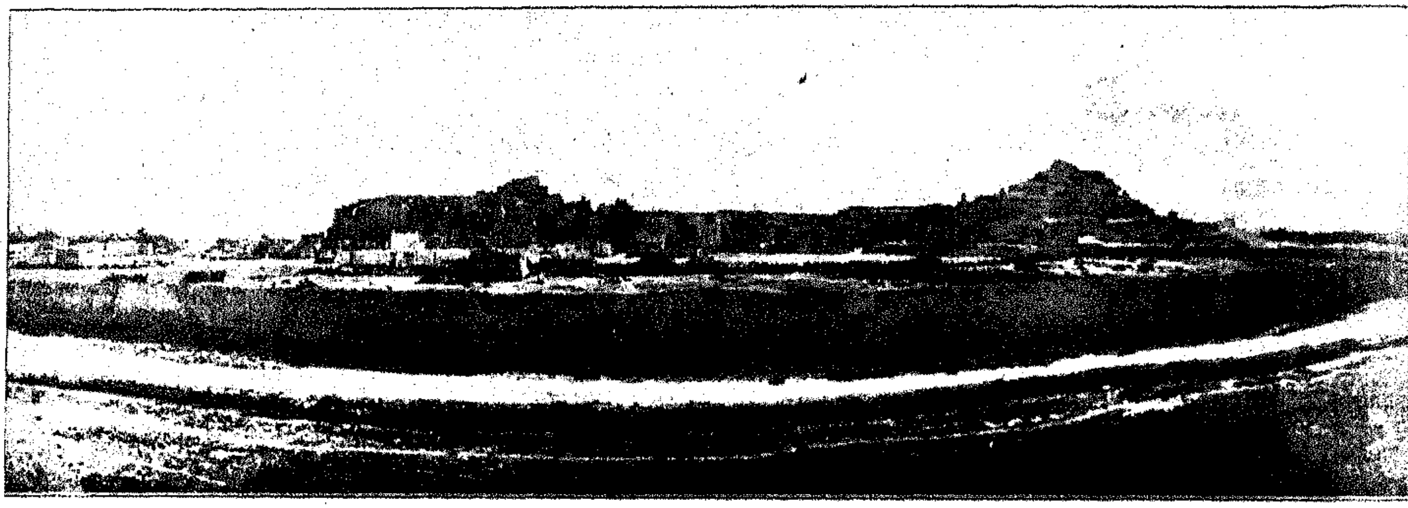
صورة بعض سكان واحة سيوى مجتمعين في السوق وامام احدهم رأس ناقة واحدى قوائمها وقد نحروها لطعامهم



برج مربع من الطوب في ضواحي سيوى . يرى في هذه الصورة المشايخ والاعيان وقد اجتمعوا بعد استقبالهم للجنود الانكليزية بمظاهر الفرح والابتهاج والبناء الحجرى الذي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ى واستيلاؤها عليها وفرار السيد احمد السنوسى



هذا منظر عام لواحة سيوى . والناظر الى مدينة سيوى عن بعد يخيل اليه انها قلعة من قلاع القرون المتوسطة في اوربا لان بيوتها طبقات وصفوف بعضها فوق بعض . ومعظمها مبني من الحجارة الملحية والطوب وروافدها من النخل . والشبابيك مثلثة الشكل متساوية البعد بين جنوع واحد واخر . وهذا المنظر يمثل الطريق الرملية المحيطة بسور المدينة . والمرتفع الذي يرى على يسار الصورة هو صخر من الحجر الرملي وقد نحت فيه الاهالي قبوراً لموتاهم وقد صورت هذه الصورة من سطح المحكمة وهي بناء ذو طبقتين خارج الاسوار



الجانب الغربي من سيوى كما يرى من الشمال . اما الممرات المظلمة التي ترى في الصورة فهي مداخل الشوارع ومخارجها. والشوارع اشبه شيء بالسراديب والانفاق المحفورة تحت المدينة وفيها يروح اهل سيوى ويجيئون في كل جهة . وكذلك يرى في هذه الصورة جنديان انكليزيان اشتريا من الاهالي بعض التحف والاهالي مسرورون بهذه الفرصة التي مكنتهم من مساومة عادلة لايغبنون فيها ولا يخشون اشياعهم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

النار فيها ولم ينبثق فجر اليوم التالي حتى ابصرت الاوتوموبيلات فلول الاعداء جادة في الفرار

فالبريطانيون البواسل اظهروا في هذه الغارة الشعواء على الاعداء انهم خير حماة لهذا القطر من اعتداء الاعداء سواء كان من الجهات الشرقية او من الجهات الغربية وابدت اوتوموبيلاتهم المدرعة في هذه الموقعة من الفعال ما دل على انها خير ما اخترعوا من المخترعات الحربية في هذه الحرب . فانها قطعت ٢٠٠ ميل من الاراضي الصخرية الرملية الوعرة وبلغت مكامن الاعداء وحصونهم فنازلتهم في معركة استعرت نارها نحو عشرين ساعة ثم طردتهم منها واستولت عليها عنوة واقتداراً

ولم تقف هذه الاوتوموبيلات عند هذا الحد بل اقتفت آثار السنوسيين الى مضيق « مناسب » على بعد ٢٤ ميلاً من « جربه » غرباً ونازلت قوات منهم فهزمتهم واستولت على مهمات قوافل لهم كانت آتية الى واحة سيوى ثم قفلت الاوتوموبيلات راجعة الى واحة سيوى وكان العدو قد اخلاها . وواحة سيوى واقعة في منطقة طولها ٨ اميال وعرضها ٥ اميال وفيها ينابيع من المياه يستقي منها الاهلون ويروون مزارعهم ومما يسترعي النظر أن بين ينابيعها ذات الماء العذب الرائق ينابيع مياهها مالحة سخنة لا تصلح للشرب

وقد استقبل سكان الواحة الجنود البريطانيين بالتأهيل والترحاب لان ابتزاز السنوسي لحاصلات البلاد واستبداده بالحكم فيهم جعلاهم يئنون من جوره فما شعروا بالفرج حتى اقبلوا يرحبون بمنقذيهم

ومما يستحق الذكر ان السيد السنوسي كان في واحة سيوى لما بلغت القوات البريطانية قوانة في جربة فلما سمع دوي النار اركن الى الفرار تاركاً رجاله يقاتلون الاوتوموبيلات على ماتقدم به الكلام

تشاجر متشردان وحينما وصلا القسم سأل الضابط احدهما قائلاً . ساكن فين . فقال ماعرفش فقال له فين بتبات . فقال في شارع محمد علي تحت البواكي . فقال للآخر . وانت يواد فين بيتك . فقال ياسيدي امام بيته بالضبط في الصف الثاني . . .

تقابل ولدان ضريران وارادا ان يلعبا كغيرهما من الاطفال فقال احدهما يستشير الآخر . تحب تلعب ايه . قال له نلعب استغماية .

كيف نجا الطيار بوربري ونال الصليب الحربي



تمثل هاتان الصورتان كيفية نجاة الطيار اللفتننت بوربري في فرقة الطيران الملوكية في الجيش البريطاني من الوقوع في اسر الاعداء مع بالونه . وتحرير الخبر انهُ طار مستطلعاً في بلون من بالونات المراقبة في ميدان السوم وكانت الريح شديدة والعواصف ثائرة فلما ارتفع البلون في الجو لم يقوَ على تلك الارياح والعواصف فافلت من الحبال التي تربطهُ الى الارض وقذفتهُ الريح الى جهة منطقة الاعداء . وابصر الاعداء البلون يتهادى مقبلاً نحوهم فصوبوا مدافعهم اليهِ واطلقوا القنابل عليهِ فتمزق غلاف البلون ورأى بوربري انهُ واقع لا محالة في قبضة الاعداء فما كان منهُ الا ان وثب من البلون بعد ما شد اليهِ طرف حبل البراشوت او الواقية كما ترى في الصورة اليسرى فانفتحت البراشوت كمظلة (انظر الصورة اليمنى) وهبطت بهِ بكل هدوء وخفة فوصل الى الارض سالماً وتقاذفت الرياح البلون فاوصلتهُ فوق مواقع الاعداء فوقفوا يحرقون الارم على نجاة الطيار من الوقوع في يدهم . هذا وقد انعمت القيادة العليا على الطيار بوربري بنشان الصليب الحربي جزاء بسالتهِ هذهِ ووثبهِ من بلونهِ على علو آلاف من الاقدام ومخاطرتهِ بحياتهِ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الانتحار بالازواج

لمندوب اللطائف المصورة

من الروايات التي قدمها جوق عكاشه للجمهور
...صري في هذا العام رواية ومثلت على مسرح الاوبرا
«الانتحار بالازواج» لواضعها حضرة الاديب حسين
...ندي محمود الطالب بالحقوق السلطانية

أما موضوع الرواية فيتلخص في ان «محمود بك»
...ج من «زوجية» طمعاً في ثروتها حتى اذا مانال
...ا مأربه اساء معاملتها وقابلها بالضرب والصد والسباب
...طردها من بيته وبين احشائها منه جنين فذهبت
...لها الى منزل ابيها ووضعت غلاماً اسمهُ «جميل»
...كن زوجية ابيها عملت على نكايتها فاستأجرت مسكناً
...جي ولدها من كسب يديها فعلمتهُ العلوم الاولية والعالية
...ر «جميل» على العلم رغم اضطهاد رفاقهُ الطلبة لهُ
اشتدت مضايقتهم لهُ عول على الانتحار فحالت امهُ
...ة دون ذلك

تزوج «محمود بك» بعد ذلك من راقصة كان
...اها وفتح ابواب منزله للقاصدين من اصدقائه
...صطفى من بينهم «علي بك» ولكن هذا لم يحفظ
...وط الصداقة فخانهُ في زوجتهِ وفاجأهما «محمود
...» ليلة فقتلها وكان ذلك سبباً لمحاكمته على جرمه
...ظيع امام القانون — كبر «جميل» في هذه الآونة
...م علومهُ الحقوقية وعلم باتهام ابيهِ فتطوع للدفاع عنهُ
...بله في سجنه وعرفهُ بنفسه ثم اخذ يبحث وينقب
...ى توصل الى امور تثبت براءة والده فابرزها للقضاء
...ظهر انهُ مدفوع الجناية بعامل المخدر الذي كان يضعهُ
صديقهُ «علي بك» في الشراب

هذا موضوع الرواية باختصار ولقد أعجبنا مغزاها
...ي مع بساطة لغتها حوت من العظات البالغة ما يجب
...يكون عبرة للازواج والزوجات والبنين والبنات

والآن اريد ان أوفي ارباب الفن حقهم فيما اجادوا
... فاقول عن السيدة فيكتوريا موسى انها ابدعت كل
...بداع في اتقان تمثيل دورها خصوصاً في اظهار
...واطف الزوجية وما تفعله الغيرة بقلب المرأة عندما
...ف على خيانة بعلها لعهودها وكيف تتحمل بصبر
...اء معاملة زوجها لها بل كيف تحافظ على شرفها في
...لتعب والبعد ... ثم أدت اداء حسناً الدور الذي قامت
...طارق الزوجية ... ولدها «جميل» الذي جفاهُ ابوهُ
...وهيأته من كسب يديها اذ كانت تحسن فن التطريز
وقام بدور الزوج «والد جميل» «محمود بك»
...ير الجوق عبدالله افندي عكاشه فاجاد خصوصاً عندما

مثل دور الزوج — وقد ذهبت الخمر بعقله — وعندما كان سجيناً . واجاد كذلك في تمثيل ما لاقاهُ من تأنيب الضمير حينما تذكر معاملتهُ القاسية لزوجته وحليلته ارضاء لحليلته التي خانتهُ وقذفت بهِ الى غياهب السجون

ومثل الشاب زكي افندي عكاشه دور «جميل» ابن محمود بك الذي ثابر على المطالعة والدرس حتى حصل على شهادة الحقوق رغماً مما لحقهُ من تحقير رفاقه الطلبة لهُ وتعييرهم اياه لفقده أباً ينتمي اليهِ بين الناس وظل على هذا الحال حتى عرف اصلهُ فاستراح وسار في سبيل النجاح

ولقد اجاد زكي او «جميل» مرة أخرى في دور المحامي وعزمهِ على الافراج عن أبيهِ بعد ان علم باتهامهِ وبعد مقابلتهِ له في السجن للاتفاق على طريقة الدفاع وانتشاله من تلك الهاوية التي دفعهُ اليها سلوكه طريق اللهو واسترساله في الغي والغواية بعد تجريد زوجتهِ من مالها وحليها

لقد اعجبنا تمثيله كما اعجب المتفرجين ولكننا لاحظنا عليهِ ملاحظة نعرضها ونحن لانشك في انهُ ممن يميلون الى ذلك لكي يتحاشى الوقوع في امثالها في المستقبل وهو عدم تطبيق حكايتهِ التمثيلية على وقائع الحال في حادثة الانتحار وشكوى الزمن فان حركاته لاتنم عما يلحق من كان في موقفهِ أو حالتهِ من اليأس والقنوط والحزن العظيم الذي قادهُ الى طلب الانتحار

أما جلسة الجنايات التي انعقدت لمحاكمة «محمود بك» قاتل «زكية» زوجتهُ الثانية بعد ان كانت عشيقتهُ هي وحبيبها «علي بك» صديقه الحميم فقد كانت تكسوها الهيبة لما رأيناهُ من اتقان رئيسها «محمد افندي بهجت» لتمثيل دوره ولاحظنا ان الذي كان معلناً عنهُ لتمثيل دور وكيل النيابة «محمد افندي يوسف» قد تخلى عن مركزه ولا نعلم السبب

هؤلاء هم الذين اجادوا التمثيل في هذه الرواية ومع ما هي عليهِ من الاختصار فقد قضوا في تمثيلها الزمن المحدد لها وان أوقات الاستراحة التي تخللت الفصول كان المتفرجون يمضونها في سماع الموسيقى الوترية التي نذكر رئيس فرقتها «محمود افندي خطاب» بالثناء لانتخابهِ ما يناسب المقام من الادوار

وسمعنا بين الفصل الثالث والرابع وصلتي «طرب» من وضع الاستاذ محمود افندي رحمي الموسيقار الشهير ووالد «مؤلف الرواية»

ولما لا نرى بداً من الاشارة اليهِ بالاسف انهُ في ختام الفصل الثالث ظهر مدير الجوق على المسرح وقدم مؤلف الرواية الى الجمهور فدعا هذا لعظمة السلطان ثم صدحت الموسيقى بالسلام السلطاني فقام الحضور كلهم باداء واجبات التعظيم ما عدا حضرات الضباط

ارسل الينا احد قراء اللطائف المصورة كتاباً بالآلة الكاتبة غفلاً من امضائهِ انتقد فيهِ ما يجيء في اللطائف من الاخبار المجونية انتقاداً خالياً من الذوق . فنكتفي في الردّ عليه بمثل عامي مجوني وهو قولهم «ايش عرَّف . . . . بأكل الزنجبيل» فلعلهُ بعد هذا يعود اليهِ ذوقهُ ان لم يكن قد حرمه بالفطرة وهو ما نرجحهُ

اخبار محلية مجونية

تقرر نهائياً أن يكتب على كل رغيف بلدي «خبز في معصرة حلوان» وفي الناحية الاخرى «لا يسمن ولا يغني من جوع»

أشيع في بعض الاندية ان محل ليبتون الذي انشيء لمضارعة صولد وجروبي سيتحول الى مبيع فول مدمس وكشري

اراد خنفشار افندي كمبلها أن يورد من محل ليبتون ما يحتاجه من الحلويات فأرسل لهُ اجود ما عنده مثل . بقلاوه بالقصرمل . بسطه بالزفت المسيح صندوتش بالمش . ملبس بالغازات السامة . فردها اليهِ لعلمهِ انها واردات من بلاد معادية وأخذت الامعاء في التحقيق

تظلم كل من اوكازيونات الموسكي ودلالين سوق الجمعه وسوق المؤيد من مزاحمة محلات هورشتين وشكوريل وشملا لهم في عرض بضائعهم القديمة لرواجها باسم الاوكازيون . فنظر جناب المسيو سوق العصر في شكايتهم

تقرر ان يكون اجتماع العدادين عند قومبانية المياه حتى يفرغوا من التعداد وتعود المياه لمجاريها

ستعود حضرة الكونتس كذبة ابريل الى هذه الديار بعد ما تغيبت عشرة شهور قضتها في برلين

ضاقت الدنيا في وجه قطار البضاعة فالقى بنفسه في ترعة الابراهيمية بقصد الانتحار فانتشلت جثته ونقل الى العنابر ولم تعلم الاسباب

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

حضرة ابراهيم افندي ابو ريده

بجوار البورصة

... والسيف في العدد القادم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٦ فبراير — تلا رئيس الوزارة الانكليزية بيانهُ عن الحالة الحاضرة واهمّ ما فيه تدبير مسأله الصادرات والواردات من انكلترا واليها * توفي في صوفيا الملحق العسكري في وكالة النمسا السياسية * هجم المشاغبون في بيريه على مخازن الطعام ونهبوا الاطعمة وذلك لان نقابة البحارة في بيريه قررت عدم دفع المعاشات الكاملة للعمال العاطلين * التقت غواصة نمسوية بباخرة اسبانية وطلبت تسليم ثمانية ركاب انكليز كانوا فيها فابى ربان الباخرة فتركتهُ الغواصة وشأنهُ * قبضت الحكومة الاميركية على رجلين عثمانيين في احدى المدن ومعهما مقدار من الديناميت اعداهُ لينسفا بهِ مصنع الذخيرة في تلك المدينة * لا يزال الاعتصاب مستمراً في مصانع كروب * عزل الجنرال فون بيلوف الالماني من قيادتهِ

الثلاثاء في ٢٧ منهُ — فاز الانكليز فوزاً عظيما في ميدان الانكر بفرنسا وتقهقر الالمان نحو سلسلة المرتفعات الواقعة غربي باپوم ثم احتل الانكليز ثلاث قرى وتلاً وقد بلغ مدى تقهقر الالمان في بعض الاماكن ثلاثة اميال * اخذ البلغاريون ينهبون بلاد السرب ويبيعون اثاث الاهالي بالمزاد * ارتفع ثمن الدايلي مايل الانكليزية من مليمين النسخة الى اربعة مليمات

الاربعاء في ٢٨ منهُ — سقطت كوت الامارة في يد الانكليز * جرت معركة بحرية صغيرة بين المدمرات الانكليزية والالمانية لم تعلم نتيجتها * بلغ صافي الاموال الجديدة التي اكتتب بها الانكليز في القرض الكبير ٨٧٠ مليون جنيه

الخميس في ١ مارس — اغرقت الباخرة لاكونيا الانكليزية * وصلت باخرة اميركية الى احد المواني الفرنسوية من غير ان تعترضها غواصة المانية * اعترفت الحكومة العثمانية بسقوط كوت الامارة

الجمعة في ٢ منهُ — لا يزال الالمان يوالون التقهقر في ميدان الانكر والانكليز يوالون التقدم * عقد مؤتمر فرنسوي انكليزي في كاله حضره رئيس الوزارة الفرنسوية وجنرالان فرنسويان بالنيابة عن فرنسا ورئيس الوزارة الانكليزية وجنرالان انكليزيان بالنيابة عن انكلترا * ابحر الكونت برنستورف سفير المانيا في اميركا قاصداً المانيا

السبت في ٣ منهُ — لام الالمان العثمانيين على سقوط كوت الامارة * يظهر ان سبب تقهقر الالمان في الانكر شدة فتك قنابل الغازات الانكليزية * يقول النقاد الهولنديون ان سبب سقوط كوت الامارة تأخر النجدات العثمانية

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٦ فبراير — خرج عظمة مولانا السلطان للنزهة في ضواحي العاصمة على السيارة السلطانية * جادت مكارم عظمة مولانا السلطان بمئة جنيه الى جمعية المؤسسات الاسلامية بالاسكندرية ومئة جنيه الى جمعية الاسعاف فيها ايضاً * قررت وزارة المعارف العمومية ان يبتدئ امتحان شهادة الثانوية لقسم اول وثان في ٢٨ مايو القادم * ارسلت رئاسة مجلس الوزراء قانون تسجيل مراكب الملاحة في النيل والترع الى الجمعية العمومية للمحاكم المختلطة للمصادقة عليه

الثلاثاء في ٢٧ منهُ — كذب المقطم الاشاعة التي اشيعت من ان في النية اجراء بعض التعديل في الوزارة المصرية الحاضرة * ادب لفخامة نائب الملك مأدبة انيقة في دار الحماية مساء الجمعة الماضي اكراماً لمندوبي الهند في المؤتمر الامبراطوري وقد حضر المأدبة الامراء والوزراء وكبار رجال الحكومة * قبض على البكباشي محمد علي واليوزباشي ابرهيم سري والملازم محمد لطفي الاسرى العثمانيين الذين ذكرت الجرائد خبر فرارهم في ١٢ فبراير من محلة سيدي بشر بالاسكندرية * قرر مجلس ادارة الجمعية الزراعية السلطانية توسيع نطاق الاعمال الزراعية في الجمعية

الاربعاء في ٢٨ منهُ — وصل الى العاصمة اول امس ٣ ضباط و١٦ جندياً من الاسرى العثمانيين الذين اسرتهم الجنود البريطانية في بئر الحسنة يوم ١٨ فبراير * اجتمع مجلس الوزراء امس وصادق على قرارات مختلفة * زادت ايرادات الجمارك المصرية في السنه المالية الحاضرة حتى آخر الاسبوع الماضي عن مثلها في السنة الماضية مليوناً و٧٩٤٨٠ جنيهاً * قررت لجنة تسعيرة المواد الغذائيه والحاجيات الضرورية في العاصمة زيادة اسعار المسلي الصناعي * ورد في الصحف تفصيل القبض على الاسرى العثمانيين الثلاثة بينما كانوا راكبين زورقاً شراعياً في جهة رأس البر * نشرت الصحف تعيينات وتنقلات قضاة المحاكم الاهلية وكتاب المحاكم الشرعية

الخميس في ١ مارس — انعم حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان بالنياشين المختلفة على جمهور من الموظفين في مصالح الحكومة * تلقت مدام دفرنس في العاصمة خطاب شكر وتهنئة من جمعية اتحاد سيدات فرنسا لما بذلتهُ من العناية والاهتمام بتنشيط فرع الجمعية في مصر ونشرت مدام دفرنس هذا الخطاب في الصحف ليطلع عليه جميع الذين لبوا دعوتها ومدوا اليها يد الجود والسخاء * ابلغت ادارة المطبوعات الصحف انه منع اصدار القطن الخام عن انكلترا الاّ برخصة في احوال استثنائية

الجمعة في ٢ منهُ — وصل سمو مهراجا بيكانير وحاشيتهُ الى العاصمة امس قادمين من الفيوم وقد تفقد سموّه فاستصحب حضرة صاحب العزه حمدي بك سيف النصر * احتفل فخامة نائب الملك باقامة حفلة شاي امس بعد الظهر في حديقة حضرها اصحاب المقامات العالية وكان فخامة السر رجنلد ونجت يستقبل المدعوين بالترحيب والبشاشة * تمكن الصاغ موسى افندي جاد الله مأمور القسم الثاني في بندر طنطا من مباغتة اثنتين وتسعين قهوة يتعاطى فيها الذين يتعاطون الحشيش في بندره فاستحق الاطراء والثناء

السبت في ٣ منهُ — برح العاصمة امس صاحب السمو مهراجا بيكانير وحاشيته قاصداً الاسمعيلية * برح العاصمة امس صاحب العزة الميرالاي علي شوقي بك الذي عين في الرديف المصري الى الاسمعيلية مقر وظيفته * من اخبار السودان ان صاحب السعادة محمد علام باشا مدير اسيوط قدم الخرطوم بعدما زار طيبة وبركات وشاهد اعمالها الزراعية وقد احتفل اعضاء النادي المصري باستقباله في حفلة انيقة ودعاه اعضاء النادي السوري ايضاً وكان الادباء والخطباء يرحبون بسعادتهِ ويحتفون به

انظر نتيجة مسابقة صورة وطهلم والجوع والسيف في العدد القادم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ترى في الصورة فلهلمينا ملكة هولندة الشابة / وابنتها تتزحلقان على الجليد . فان شدة البرد في اوربا هذا الشتاء جعلت الماء يجمد فكثر في التزحلق على الجليد تسلية وهو لكثيرين . ولدت الملكة سنة ١٨٨٠ وتوجت سنة ١٨٩٨ وتزوجت اميراً المانياً سنة ١٩٠١ ورزقت هذه الابنة سنة ١٩٠٩ وهي وحيدة لها



هذه صورة انقاذ ركاب الباخرة ايفرنيا الانكليزية التي اغرقت بتوربيد في اول يناير الماضي في بحر الروم . وكانت تقل جنوداً لم يغرق منهم الا قليل . وكان البحر هائجاً وقوارب النجاة تحمل الركاب فغرق احدها اذ جرفته موجة كبيرة في الشمال وكذلك ترى البحرية لاسعاف النجاة تبذل الجهد لانقاذ الغرقى وقد صورت هذه



جلالة ملك الحجاز

هذه آخر صورة فوتوغرافية لصاحب الجلالة الشريف ملك الحجاز وقد نقلناها عن جريدة الاهرام الغراء

والشريف حسين ابن علي المعروف بشريف مكة سابقاً ينتمي الى اسرة كريمة المحتد متسلسلة من قبيلة قريش التي زادها شرفاً ورفعة ظهور النبي (صلعم) منها وقد كان الحجاز فيما سلف مستقلاً عن الحكم التركي ولكن الحكومة التركية سعت في اخضاعهِ وتوسلت الى ذلك بوسائل شتى منها مدّ سكة الحديد الحجازية ولكن العرب حسبوا ذلك افتئاتاً على حقوقهم وما فتئوا يتلمسون الفرصة للخروج من ربقة الحكم التركي حتى سنحت لهم اخيراً فنودي بالشريف حسين ملكاً على الحجاز بعد ان انتصرت جنودهُ على الجنود التركية في مكة وحصروا الحامية التركية في المدينة ولا يزالون حاصرين اياها حتى الآن . وسنسمع قريباً بسقوط المدينة في ايديهم وتدويخ الجنود العربية لما يجاورها .



تفتيش السفن اليونانية

مهما يعتذر المعتذرون عن سلوك الحكومة اليونانية ويقيموا من الأدلة على ولائها واخلاصها للحلفاء فقد ثبت بما لا يترك مجالاً للريب ان الغواصات الألمانية اتخذت الجزر والسواحل اليونانية مكامن للقرصنة تكمن فيها حتى اذا مرّت باخرة او نقالة للحلفاء انقضت عليها واخذتها من حيث لا تدري . وثبت ايضاً ان ذلك كلهُ كان بتواطوء الحكومة اليونانية او بسكوتها على القليل اذ لا يعقل ان الالمان يقدمون على القرصنة في المياه اليونانية بلا علم هذه الحكومة اولاً فان اهمالها ذنب اعظم من ذلك التواطوء كما ثبت انهُ كان بتواطوء بعض افراد الامة اليونانية تواطوءًا لم يقتصر على مجرّد السكوت بل تعداه الى العمل . وفي هذه الصورة ترى ضابط سفينة حربية انكليزية قد قصد باخرة يونانية ليفتشها ويرى هل فيها شيء من المواد المهربة .

أرادت احدى السيدات أن تعطي ولدها شربة فامتنع فارادت أن تحتال عليهِ فجاءت بحبوب وضعتها داخل (صباع موز) وقدمتهُ لهُ فأخذهُ واكلهُ بعيداً عنها ثم عاد اليها فقالت لهُ هل اكلت الموز يا شاطر . وظنت ان حيلتها تمت . فقال نعم أكلتهُ ولكن رميت البذر !!

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تلغرافات آخر طرز

(لمكاتبنا الحربي بميدان الفكاهة)

لامولك الناس في ٢٨ منة

جمع الامبراطور فرقة المدفعية الساده واستعرضهم فوجدهم امهر منسة في ضرب البق واستعرض فرقة المدافع الضخمة و بعد التمرين ظهر انهم لا يحسنون إخلاف الطلق

ازاي الحال في ١ منة

استعفت غواصة الامبراطور من حمل الاثقال وقدمت طلباً لريس رفاص فم البحر بقصد اشتغالها بإدامة فلوكة بين الوراق وروض الفرج

سيبك منة

نزل الامبراطور في غواصـة داخل فسقية ففككت اعضاءها و بعد خروجه وجـد المسامير جزمته

التجارة

(في بورصة الجنبكية يوم من الايام)

فتحت سوق امبابه . والاهم اكفينا السوق سعود عشرة ١٠ بنط والعشرة الطبية و ١١ لوزة بندقة على القطن البشلاوي

الأسعار

غفير صعيدي جديد	٣٩ ½	٣٥
قطن بيومي وعفيفي بالبفاشة	١٨ ½ ١٠	٩٨
بزره سوده بجلابية بنفسجي	٩٩ ½	١٥
سجاير دخانها يعمي	٨٠ ½	٩٩
سكالاريدس بطقم اسنان صناعي	٧٦ ½	١٥
عفريت الغبار بالبهار	٩٠ ½	٥٥
صعيدي وفيومي بالقصب المنياوي	٥٣ ½	٦٦
عسكري مملح ومطعم بسن فيل	١٥ ½	٨٨
قطان مصري اسمر ومسمسم	٢٨ ½	٧٥

وقد اقفلت السوق لغـاية ما يحضر واحد كواليني يفتحها

يتبارى فريق من اصحاب الاتومبيلات في اظهار الغشم والتفنن في الدهس بالسرعة المتناهية

عزم حضرة المتفضل فصل الصيف بان يضايق المصريين كما هي عادته السنوية وربما وصـل الحر للعرق وباقي الحاشية قبل وصوله

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابهـا او بيعها على ذمة اصحابهـا والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

كتالوج

(معمل وديع هواويني يطلب مجاناً)

سفوف عائدة

لازالة الصداع والدوخة والسخونية



قرأت في الاسبوع الماضي بالطائف المصورة عن فائدة مسحوق عائدة وقد اشتريت من اجزاخانة الخواجه وديع هواويني بشارع كلوت بك علبة واحدة ولم اكد آخذ منها اول يوم الاّ وزال عني وجع الرأس والم الظهر واني اعترافاً بذلك انصح الجميع على استعمالها

اطلبوا النفروطون واكسير اسكندر

من مخازن ادوية غناجه ودلمار ومخزن ادوية سيدنا الحسين لانهما اعظم دواء لشفاء الضعف وانحطاط القوى واصفرار اللون وضعف المعدة ثمن الواحد ١٤ قرشاً

كوبون

نمرة ٣٩٧١

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الثانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١٢ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ١٧ مارس سنة ١٩١٧ الكوبون كله الذي فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصـدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

شركة الدقيق المصرية

ماركة مسجلة

امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة ٣٣٨٥ تبيع الدقيق الخالي من الغش واصناف السكر باسعار لاتقبل مزاحمة

محل

كونتننتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORES

بشارع بولاق بمصر

يوجد هناك كمية وافرة من مكنات « كوداك » من قياسات مختلفة وفي المحل فرع خاص لاظهار الصور وطبعها ولصقها وتكبيرها

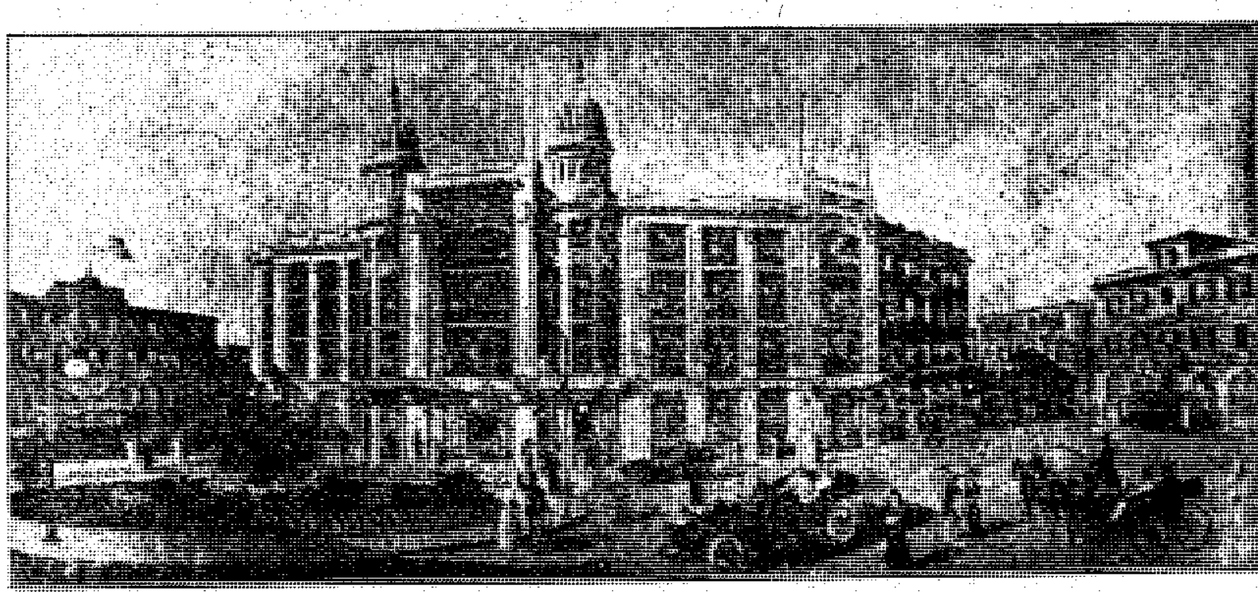
فرصة عظيمة

لجميع اصناف البياضات

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا

في مصر والاسكندرية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصوّرة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

اللَّطَائفُ المصوَّرَة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 143 - Vol. III. CAIRO 5th. NOVEMBER, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك لمدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٤٣ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

بولو باشا — آلة الالمان التي انكسرت

لم يبقَ أحد في العالمين الاّ عرف من هو بولو المحتال الافاق الدساس فقد ملأت الجرائد أوربية ومصرية انهرها في الكلام عنهُ حتى لقد بت اسمهُ مضغة في الافواه . ولا نتولى في هذا المقام ذكر ما فضح من اسراره واكتشف من أخبارهِ وأطوارهِ لاننا لا نجد من المجال متسعاً وانما نحن نوجز في المقال فنقول : ان الحكومة الفرنسوية اشتبهت في هذا الداهية منذ عام لما كانت تحصي ثروة الافراد لتجبي ضريبة عنها فاسترعت ثروة بولو الواسعة انظار ولاة الامر لانهُ كان ينفق عن سعة كأعظم مثرٍ في البلاد فبثوا عليهِ العيون والارصاد وعرفوا ان لهُ مالاً طائلاً في بنوك اميركا وفاوضت حكومة فرنسا حكومة الولايات المتحدة في امره فظهر لها ان له في بنوكها مبالغ طائلة مختلفة من نقود واوراق يبلغ مجموعها عشرة ملايين فرنك (اي ٤٠٠ الف جنيه)حوّلت اليه من بنوك المانية وانهُ قبض سنة ١٩١٦ نحو ثلاث مئة الف جنيه . فلما ابلغت الحكومة الفرنسوية ذلك ارتابت من الرجل وقبضت عليه وفتشوا منزله فعثروا فيه على اوراق ووثائق تثبت اتفاقه مع الالمان (وكان ذلك في اواخر سبتمبر الماضي) وانه كان يدأب في شراء الصحف الفرنسوية ليستخدمها في حملة سياسية على الحكومة الفرنسوية ويثير طلب الصلح ويوقف رحى الحرب

وما فتيء التحقيق يجلو الغوامض والامور تظهر وتكشف حتى اتضح ان مدير جريدة الجورنال (وهي من امهات الجرائد الفرنسوية) واسمه المسيو همبر كان قد اقترض من بولو ٢٢٠ الف جنيه . وان لرئيس محكمة باريس العليا واسمه المسيو مونيه ضلعاً مع بولو وانه كان قد صادقه وخادنه . وان الخديوي عباس باشا حلمي هو الذي انعم عليــه بلقب باشا في صيف ١٩١٤ وان له دخلاً في المسألة ونعني بها مسألة سمسرة بولو للحكومة الالمانية ومحاولته التسلط على الصحافة الفرنسوية



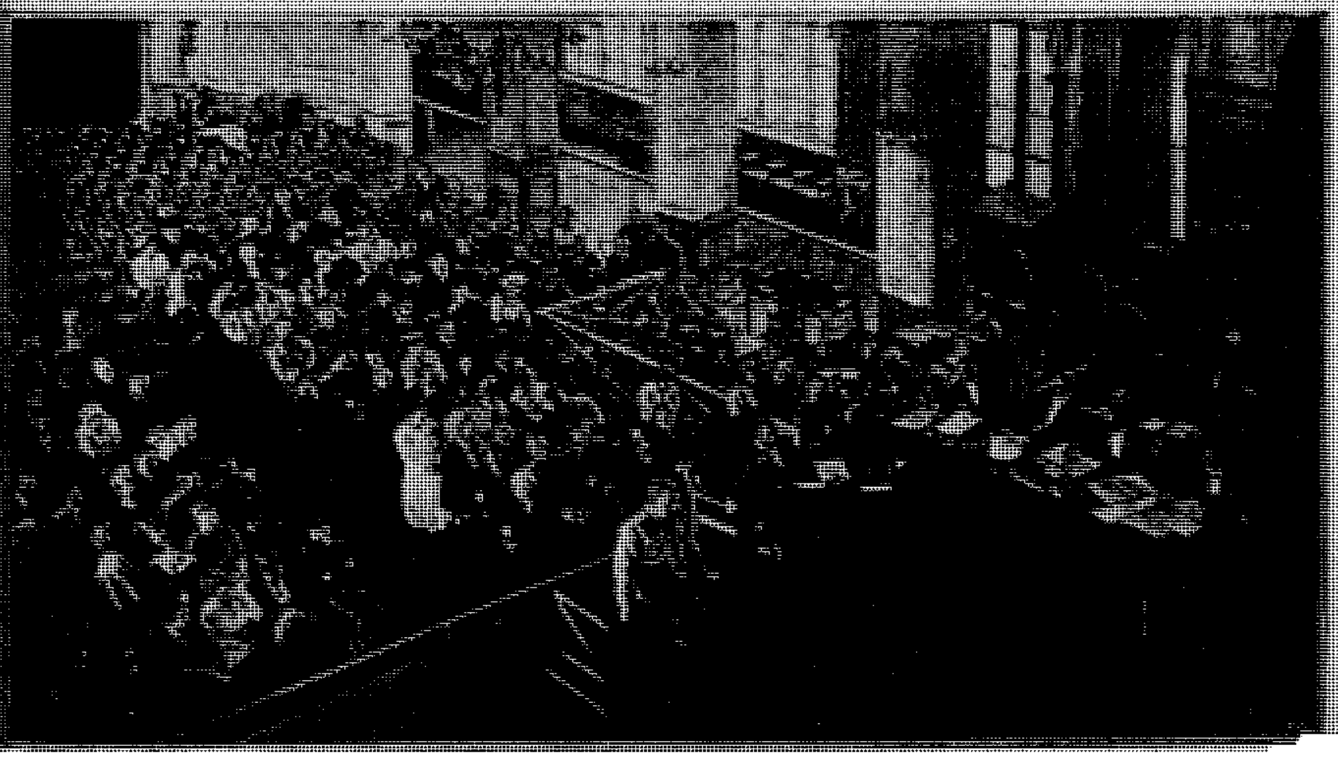
صورة بولو باشا وهو طريح الفراش في مستشفى سجن « فرزن » يجيب الكبتن بوشاردون على الاسئلة التي يلقيها عليه محققاً معه وترى الكتبة يكتبون اقوال المتهم وترى في زاوية الصورة السفلى صورة المسيو مالفيه وزير وزارة الداخلية الفرنسوية سابقاً وهو الذي اتهمه المسيو دوده رئيس تحرير جريدة اكيون فرانسيز بخيانة الوطن وبيعهِ اسرار جلسات المجلس للالمان . انظر صورة اخرى لبولو باشا على الصفحة الثانية

وقام كاتب كبير من الفرنسويين هو ليون دوده مدير سياسة جريدة فرنسوية واسمها «اكسيون فرانسيز» فطعن في المسيو تورمل من اعضاء مجلس النواب واتهمه بخيانة الوطن وبيعه اسرار جلسة سرية للالمان واثبت علاقته مع بولو باشا وحمل على المسيو مالفيه وزير داخلية فرنسا السابق حملة صادقة واتهمه بالمروق من الوطن وان له ضلعاً كبيراً في مسألة بولو ايضاً وارسل كتاباً الى رئيس جمهورية فرنسا يتهم فيه الوزير بالخيانة . هذا مجمل حكاية بولو ذكرناها بالاختصار ونحن نكتب هـذه السطور والصحف والتلغرافات تأتينا تباعاً باخبار التحقيق في هذه المسألة الخطيرة الشان العظيمة الاهمية ولا سيما وانهـا تقلبت في ادوارها تقلب الحرباء . وان القضية اثبتت للملاء ان الالمان لم يصرفوا من عنايتهم الى الامور الحربيــة اكثر مما صرفوا الى الجاسوسية فهم لايزالون يبذلون النضار للفوز في هذا المضمار

انظر على الصفحة الثانيـة صـورة اخرى لبولو باشـا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com





https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللص البريء

بقلم نقولا افندي الحداد

« اليّ . اليّ . قاتلٌ . قاتلٌ . امسكوه . امسكوا القاتل . هو ذا . القاتل عند باب الحديقة »

بهذه الكلمات استنفرت ايفون مدام متريداس بعد منتصف الليل خدم صرحها وجيرانها وهي تصيح باعلى صوتها : القاتل . القاتل . فهب الخدم والجيران مذعورين . فتغلغلوا بين شجيرات الحديقة هنا وهناك فعثر احدهم عليهِ في زاوية فقبض عليهِ وهو يحمل مثل كيس من جلد ثقيلاً

الصرح في ضاحية من ضواحي الاسكندرية تكثر فيهـا الصروح (Villas) وهو من اكبرها وافخمها يحيط بهِ حديقة غناء وفي زاوية من حديقتهِ منزل للخدم اللهم الا خادمتان فتقطنتان في الجناح الايسر من الصرح . وهو مشرف على البحر وعلى البر ايضاً لانهُ مرتفع على مثل رابية . وصاحبه المسيو متريداس متر كبير ومسنّ وزوجتهُ حسناء في شرخ الشباب

وما قبض الخدم على الجاني حتى كانت مدام متريداس قد تلفنت الى دائرة البوليس وابلغت عن الحادث . واندفع الخدم وبعض الجيران الى الصرح والنور ارشدهم الى مكان الحادثة وهو غرفة للجلوس بمجاورة لغرفة اخرى تعتبر مكتباً ومكتبة. فرأوا المسيو متريداس مستلقياً على مقعد والدم يخضب وشاحهُ الليلي والمقعد والارض وهو جثة لا حراك فيهـا بيد انها لم تزل سخنة قليلاً

وكاد المكان يغص بالخدم والجيران الذين هرعوا اليهِ لولا ان مدام متريداس قالت في ابان نحيبها:— ارجو ان تدعوا كل شيء كما هو الى ان يأتي رجال البوليس . وان تصرفوا كل همكم للاحتفاظ بالجاني

وما هي الادقائق معدودة حتى وافى رجال الضبط وطبيب المحافظة ايضاً وفحصوا حالة القتيل فتبين لهم ان السكين لم تزل في ظهره فسلوها منهُ . وثبت انهُ مصاب بطعنتين الواحدة في عنقهِ والاخرى في ايسر ظهرهِ وقد اصابت القلب فكانت القاضية . وثم جرى التحقيق

اما مدام متريداس فقررت انها صحت على صوت زوجها يستغيث فانصتت فاذا هو يصرخ من الطبقة الاولى (لان الطبقة الثانية تحتوي على غرف النوم وغيرها) ففزعت فاذا هي ترى زوجها على هذه الحال وهو يقول قتـلني اللص

وظهر لدى البحث ان مع اللص فرواً من الفراء التي وجدها في تلك الغرفة وقد ربطهُ بحيث اصبح شبه كيس وملأهُ نقوداً وحلى وتحفاً مما خف ثمنهُ مما وجدهُ في تلك الغرفة . وكانت يدهُ اليمنى وكماهُ مخضبة بالدم . ولما سئل تلعثم ولم يدر ماذا يجيب كأنهُ اصيب بالبله . وسئل ان كانت السكين له فقال نعم ثم انكر ثم اقرّ . وجميع الخدم قرّروا انهم لم يروا شكل هذا السكين في المنزل قط . فثبت انهُ للمتهم

وظهر ان على كفي مدام متريداس دماً وعلى وشاحها الليلي ايضاً فسئلت فيهِ . فقالت انها لما عادت الى زوجها لترى ان كان لم يزل حياً ففحصتهُ وهزّتهُ فتخضبت بدمهِ طبعاً

وسئل المتهم فانكر واتهم مدام متريداس ولكن من يصدق قوله والتهمة ثابتة عليه بقرائن قوية فسيق الى السجن وهو مخبول لا يدري ماذا يقول وكيف يبرر نفسه . ثم استنطقهُ وكيل النيابة فلم ينطق بشيء يستفاد منه ما يدفع التهمة عنهُ بل كان ما يقوله يؤيد التهمة عليهِ . ثم بحث عن سـوابقهِ فظهر انهُ خرج حديثاً من السجن لانهُ كان مجرماً جرم سرقة . وكان يوناني الدم بيد انه عثماني لانهُ ازميري الاصل ولهذا كان تابعاً للحكومة المحلية فحوكم في المحكمة الاهلية .

ولمـا كان كالمتشرد وليس له من يسأل عنهُ او يهتم بامره سخرت المحكمة صديقنا المحامي لكي يدافع عنـهُ حسب العـادة الجارية وهي ان المحكمة تكلف احد المحامين للدفاع عن كل متهم لا يقدر ان يعين من نفسـهِ محامياً يدافع عنهُ . واطلع صاحبنا المحامي على اوراق قضيتهِ فوجد ان التهمة ثابتة عليـه وليس له ما يقول في الدفاع عنهُ . فطلب ان يقابله في سجنهِ عسى ان يستفيد منهُ شيئاً لم يستفدهُ من اوراق القضية فاجيب طلبه . وقابله واقنعهُ انهُ سيدافع عنهُ بكل قوة بيانه وذلاقة لسانهِ اذا هو روى له الحادث كما حدث بكل صدق . واكد له ان قول الحقيقة يساعد كثيراً في تخفيف الجرم عنـهُ او في تبرئتهِ اذا كان بريئاً .

فقال : — انيّ لي ان اطمع ببراءة او بتخفيف حكم وكل القرائن تدل على ثبوت الجرم عليّ . اني مستسلم لحكم القضاء ولا سيما قضاء الله

فقال له : — ان الاستسلام لقضاء الله خير فالافضل ان تروي لي الحادث وانا مؤتمن على سرك وذمتي تقضي عليّ ان اخفي كلما هو ضد براءتك وان اظهر كلما هو من مصلحتك

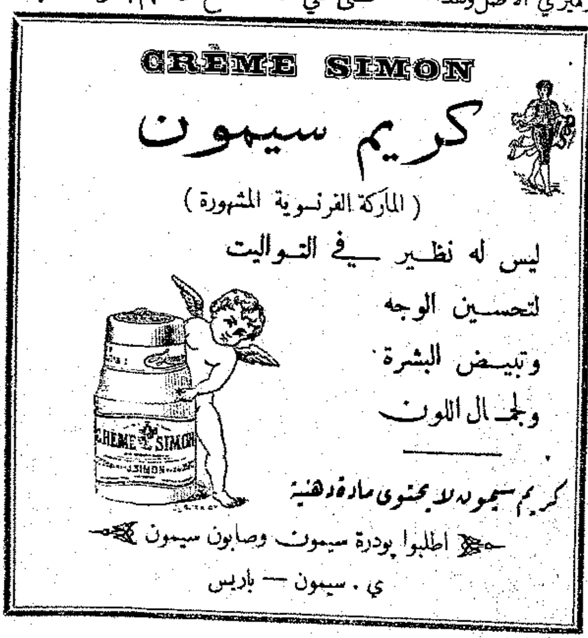
فروى له الحكاية بالتفصيل . ولما انعم المحامي النظر في الرواية قال له : — اطلب منك ان تروى الرواية امام المحكمة كما رويتها لي الآن

ولما حان يوم المحاكمة تكلم وكيل النيابة بضع دقائق مستنداً على نصوص التحقيق وطلب اعدام المتهم لثبوت التهمة عليه

ثم وقف المحامي وقال : — اني ارجو المحكمة ان تسمع نص الرواية من المتهم وبعد ذلك اقول اقوالي ان بقي لي قول

فوقف المتهم وقال : —

قضى عليّ نكد الطالع ان اتهم بسرقة وانا براء



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

منهالان السارق الحقيقي كان شديد الدهاء فاوقعني في احبولة مكره والصق التهمة بي ونجا هو فحكم عليّ بثلاث سنين في السجن قضيتهما صابراً على حكم القضاء. وليس غرضي ان ابرئ نفسي من التهمة الاولى وقد قضيت سني الحكم فيها. وانما غرضي ان اقول ان السابقة الاولى التي لي انما هي فدية لشخص آخر كان اقدر مني على المكر والدهاء فاستحق النجاة واستحققت العقاب لبساطتي وسذاجتي

خرجت من السجن وانا بلا عون ولا ملجأ بل انا كالاجرب الذي ينفر الناس منه. فان قصدت مسترزقاً نفر المسترزق من امامي. وبكل عناء كنت استطيع ان اكسب ما يسد رمقي. وكنت اقطن في غرفة في منزل حقير لرجل بدال يدعى كوستي. وكان كوستي يساهرني كل ليلة تقريبا ويحدثني بامور مختلفة ومن جملة احاديثه حديثه عن الخواجه متريداس وزوجته. ومجمل ما قاله لي عنهما ان متريداس رجل غني جداً وعائش عيشة الامراء وقد قضى معظم حياته اعزب. ومنذ عامين كان في اوربا مصطافاً كعادته فعاد ومعهُ زوجة جميلة شابة لا تناسبهُ سناً. وكان غيوراً عليها لا يفارقها حتى تضايقت جداً من غيرته ولم تعد تخفي على الذين يعرفونها انها اصبحت تكرهه. وقد اشيع ان لها عاشقاً او عشاقاً كانت تحاول أن تجتمع بهم ولكن زوجها كان لها كظلها. وقال لي كوستي ايضاً ان الرجل مولع بالجواهر وقد جمع في منزله انفسها. فكان كأنهُ يغريني على سرقتها. وكثيراً ما كان يعيد عليّ حديث الجواهر حتى توسمت منهُ انهُ في نفسه ان يشركني معهُ في سرقتها. وبقيت عدّة ليالٍ افكر في امر السرقة والنفس الامارة بالسوء تطمعني بنيل الامنية. وكنت اقول في نفسي لقد ثبت عليّ اني لص وانا بريء فلماذا لا اكون لصاً حقيقيًّا واستفيد من اللصوصية. فاذا نجحت سرقة الجواهر ونجوت من التهمة اكون بعد ذلك غنيًّا واعيش بعيداً عن هذه البلاد منعماً وتائباً عن كل جريمة وانتحل اسماً آخر اكون به شريفاً

وبعد مباحثة طويلة مع كوستي اتفقنا على ان اسرق الجواهر وهو يخبئها وله طرق لبيعها في غير هذه البلاد من غير ان يمسك بجريرة

ليستين الدكتور غوستين

تحضر منها بنفسك اجود المياه المعدنية

تفضل على المياه المعدنية الطبيعية

وتكلف أقل منها



اللتر ١٠ مليمات

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

وقد انسمت الآمال في صدري وجرأتني على ارتكاب هذا الجرم العظيم. ولم يكن بيت متريداس يبعد عنا اكثر من مئتي متر. فلما انتصف الليل واصبح كل ما في ظهرانينا هادئاً انسللت الى ما حول ذلك الصرح فاذا امامي حديقة مسوّرة سوراً من بناء يرتفع نحو قامة ثم يعلوه سور من حديد فتسلقت السور بعد عناء شديد ووثبت بكل خفة الى الحديقة وجلت فيها بكل تؤدة فلم اجد احداً يقظاً ثم عدت الى الصرح نفسه وتسلقت حتى بلغت الى شباك لا يعلو اكثر من قامة واعملت السكين الذي معي في احد مصراعيه فانفتح بكل سهولة كأنه لم يوصد قط. فاستغربت ان مثرياً كبيراً كمتريداس ذي جواهر ثمينة يترك منزله غير موصد جيداً وغير مخفور. فقلت ان ضبط الامن في البلاد يطمع الاهالي بسهر الحكومة فلا يدققون في خفارة منازلهم

وفي الحال دخلت. وما ان صارت قدماي داخل الغرفة حتى شع فيها نور ضئيل فارتعدت وتقهقرت اريد الفرار. فاعترض في سبيلي حامل النور وهمس قائلاً: — لا تخف

ورأيت في الحال اني امام امرأة تحمل شمعة تحجب نورها عن الشباك بكفها. فقلت في نفسي ان امرأة مهما كانت داهية فلا تقدران تقف في سبيلي وقلت لها اني يا امرأة رجل شرير. والى الآن لم ارتكب اثماً في هذا الصرح فدعيني اذهب بسلام لا ارتكب بك جرماً هائلاً. ان السكين التي في يدي تخمد انفاسك في لحظة. فدعيني

فابتسمت قائلة: — اعلم ذلك جيداً. واعلم انك تقدر ان تقتلني وتذهب آمناً. ولكني اقول لك ان تخرج من هنا الا بالامنية التي جئت لاجلها. فلا تتسرع بشيء. اني شريكتك في عملك

فقلت ما انا غبي حتى اصدق هذا القول واستسلم لدهائك فقد تعلمت ألاّ اركن لاحد

فقالت: لك حق ان ترتاب بكلامي ولكن متى عرفت السبب زال العجب فقلت ما السبب

قالت: — اني اكرهه. اكرهه. اكرهه ولهذا اساعد كل من يؤذيه. واقل اذى له سرقة نفائسه. ولاريب انك عرفت اني زوجتهُ — عرفت الآن — ولعلك سمعت ما يشاع عما هو بيننا من النفور الذي لا يحتمل — سمعت

— انما سمعتهُ ليس الا نقطة من بحر اني معذبة مع هذا الثقيل. ولا اقدر ان اتخلص منهُ اذ لا تساعدنا شريعتنا على فراق او طلاقي منهُ وهو لا يريد اطلاق سراحي فاود ان انتقم منه. ولهذا جئت اساعدك على سرقته — تساعدينني وكيف عرفت...

— اني ساهرة متأرقة كل ليلة. وقد شعرت الليلة بدخول اجنبي الى الحديقة فحسبت ان الداخل لص ولذا هممت ان اسهل له طريق السرقة. فاتيت الى

(تتمة الرواية على صفحة ٩)

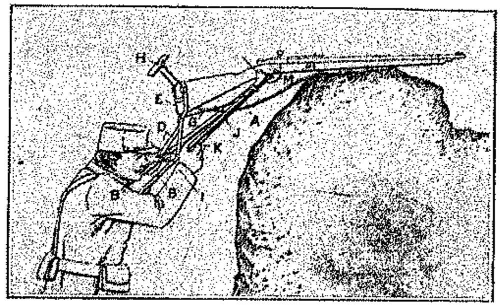
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اميل يزبك المتهم بجناية شارع الرمل



الى يسار هذا الكلام صورة الشاب اميل يزبك الذي عرف القراء حكاية جنايته وشروعه في قتل المحامي خليل اورفلي على نحو ما ذكر في الصحف وما لخصناه في عدد اللطائف الصادر في ٢٢ اكتوبر الماضي . ونحن ناشرون هذه الصورة بعد حصولنا عليها قياماً بالواجب الصحافي لا تكريماً لهذا الاثيم بل عقاباً له فان الحط من منزلته الادبية بنشر صورته على الملاء كما ننشر صورة بولو وسواه من الاشرار يعد عقاباً ادبياً لهُ ورادعاً يردع الشبان المغرورين من امثاله اتيان امور منكرة فتذيع اخبارهم وتنشر صورهم وتعرض على محكمة الرأي العام وهي اكبر محكمة تقضي قضاء ادبياً مبرماً على الافراد الذين يجنسون على الهيئة الاجتماعية . ونحن يسؤنا جداً ان نرى شاباً صورته كصورة هـذا الشاب ينضم الى زمرة اللصوص الجناة والائمة والسفاحين فان ملامح وجهه وتقاطيع سارير جبهته واعضاء رأسه ليست مما تنطبق على الملامح والصفات التي يتصف بها الائمة الجناة والقتلة اللصوص في كتب علم الفراسة

وهو لا يزال مصراً على الانكار ولم يهتدِ ولاة الامر الى مكان المال الذي سرقه والشبهات تحوم حـول خطيبة له قيل انه اودع في بيتها ملابسه بعـد ما اقترف الجريمة . وهو لا يزال يتحين الفرص للانتحار فقد ورد في المقطم اخيراً انه تمكن من الحصول على زجاجة فيها محلول اليود وكاد يتجرع ما فيها لو لم يبادر اليه احد رجال البوليس ويمنعه من ذلك. هذا ولا تزال الانظار متجهة الى التحقيق والمحاكمة ولا سيا بعـد ما ذاع عن رفض المحامين تولي الدفاع عن المتهم نظراً لان المعتدي عليه محامياً ولكن تصريح نقيب المحامين في المقطم نفى هذا الامر



اخترع اميركي كرسياً او سقالة صغيرة من المعدن والخشب تربط الى مؤخرة البندقية بحيث يصير في الامكان نصب البندقية على حافة الخندق (انظر الصورة المدرجة فوق هذا الكلام) ويظل الجندي واقفاً في مكانه الواطيء في الخنـدق وعلى كتفه الكرسي او السقالة الممسكة بخشب بندقيته . ولهذه السقالة اذرع تمتد الى زنبرك البندقية (حرف M في الصورة) ولها في اعلاها مرآة على زاوية ٤٥ درجة (حرف H في الصورة) ومرآة اخرى باسفل السقالة (حرف I في الصورة) فيستطيع الجندي ان يسدد فوهة بندقيته بالنظر الى المرآة العاكسة ومتى احكم التسديد جذب الذراع المحرك لزنبرك البندقية واطلقها كما لو كانت البندقية مسندة الى كتفه

وبهذه الطريقة المبتكرة يتمكن الجنود من اطلاق بنادقهم من غير ان يرفعوا رؤوسهم فوق الخنادق فلا يتعرضون لنار الاعداء . فالاختراع هو ضم آلة البرسكوب الى البندقية وهم يستعملونها الآن في الجيش الفرنسوي



لم تعرض مسألة الغواصات على بساط البحث حتى كان المخترعون والمستنبطون من ذوي الفكر الصائب والعلم الواسع قد اخذوا يقدحون زناد الفكر ويعملون الروية لكي يهتدوا الى طرق فعالة يقتنصون بها الغواصات ويتخلصـون منها ومن تلك الاختراعات التي توصلوا اليها ما تراهُ مصوراً هنا. ولابد للقاريء من التحديق الى الصورة واستيعاب ما فيها بكل تدقيق قبل ان يحـاول فهم الاختراع الذي نحن بصـدده . والاختراع هو ان تدلى شباك كبيرة الحجم تدلية عمودية باطواف من الفلين من سطح البحر وتظل الشباك في مركزها العمودي لانها مثقلة باثقال في اسفلها

فمتى اتت غواصة ونطحت بمقدمها شبكة من هـذه الشباك دفعتها امامها لانها سهلة الاندفاع ومتى اندفعت امام الغواصة (البقية على صفحة ٨)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مناظر صور الحرب ترسل من الميدان



بلغت اللطائف المصوَّرة غاية ما تصبو اليهِ مجلة اسبوعية عربية مصورة من الشهرة وسعة الانتشار مع انها لا تزال طفلة في مهدها اذ حياة المجلات تحسب بعشرات السنين واللطائف لم تناهز الحول الثالث من عمرها. هـذا ومع انتشار اللطائف المصورة في انحاء المعمور الاربعـة فهي في عين منشئها لم تدنُ بعد من الدرجـة التي يرمي اليها من الاتقـان والتحسين ليس في الحصول على الصور التي يتشوق الجمهور لان يراها ويطلع عليها فقط بل في القالب الذي تفرغ كلها فيه فتظهر للعيان غاية في اتقانها مستوفية في صورها

وحسب اللطائف المصـورة حجر عثرة في سبيل تقدمهـا وتحسينها وزيادة انتشارها هذه «الازمات» التي دكت الجبال الراسيات فرزحت الصحف جميعها تحت عبء تأثيرها وكان نصيب الصحافة المصرية نصيب الصحافة الاجنبية. فالمقطم ضاعف سعره والاهرام شطر نصفه و «وادي النيل» اخذ مأخذه و «الافكار» حذا حذوه بعد ما اصفر لونه علامة دنو اجله. وما كان اقبال القوم على اللطائف المصورة اكراماً لسواد عيونها ورغبة في «خدمة الصحافة العربيـة» او مساعدة صاحبها «وتشجيعه» في مشروعه الى غير ذلك من الاقوال التي يلوكها قوم ليكسبوا المديح والثناء والاطراء. بل ان اقبال القراء عليهـا من رجال وسيدات واولاد في مصر والسودان و بلاد العرب والعراق. والجاليـات العربية في اوروبا واميركا والهند وجزر الشرق الاقصى والادنى انما سببه والدافع اليه صدق خدمة المجلة للجمهور خدمة صحافيـة حرة تفتخر اللطائف بها. وقد اثبتت الايام ان هذه الخدمة هي خير رأس مال لها وخير ضامن لشد ازرها واقبال الجمهور على قراءتها واقتنائها



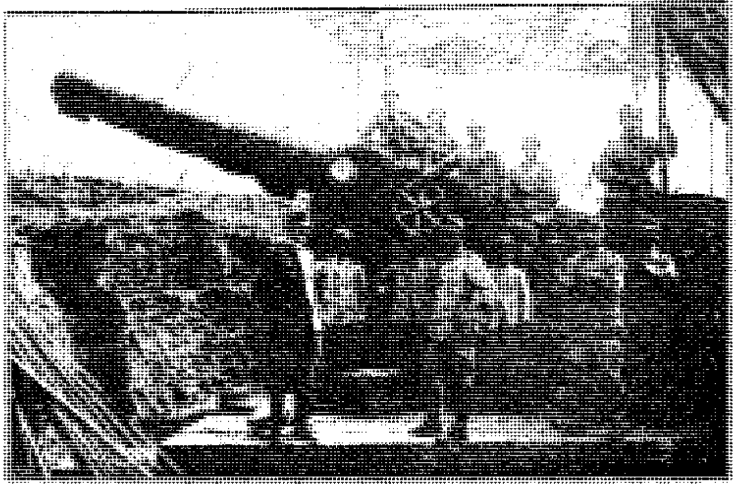
وقد رأت المقامات العالية في مصر وغير مصر ان هذه المجلة نافعة لقرائها كما انها شديدة الولاء لدول الحلفاء فشعارها الاخلاص ودثارها الوطنية الحقة تمدح من يستحق المدح وتذم من يستوجب الذم فللحلم عندها موضع وللشدة موضع وما عدو الوطن والهيئة الاجتماعية الا عدو لها تسلقهُ بالسنة حداد وتشهر به في كل ناد. و بعد فانا نستميح القراء الكرام عذراً اذا رأوا من القلم شروداً ونعود الى موضوعنا مثبتين للقراء مكانة المجلة في الدوائر العالية حتى ان احدى هذه الدوائر ارسلت الينا صوراً فوتوغرافية من ميدان الحرب الايطالي صورت في اثناء هجوم الجيش الايطالي الاخير في شهر اغسطس الماضي وهي غاية في الوضوح والجلاء ولولا رداءة سطح الورق الذي تطبع المجلة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الايطالي الى ادارة اللطائف المصورة

عليه واستمرار لونه (ونحن مضطرون بحكم الضرورة الى استعمال الموجود منهُ موقتاً) لظهرت رونقها وجلاؤها

والصورتان المدرجتان على الصفحة السادسة صورتا فعلاً على بعد بضعة امتار من النمسويين صوّرهما احد الضباط الايطاليين الذين اشتركوا في الهجوم على مواقع الاعداء وليستا الاّ من جملة المدوّنات التي تعتمد المقامات الحربية على حفظها واثباتها في تقاريرها لما يجيء فيها من الشواهد والادلة التي يعتمد عليها في التقارير ويسمح لبعض الصحف في نقل هذه الصور الى صفحاتها لزيادة فائدة الجمهور فهي بمثابة البلاغات التي تصدر من المصادر الرسمية



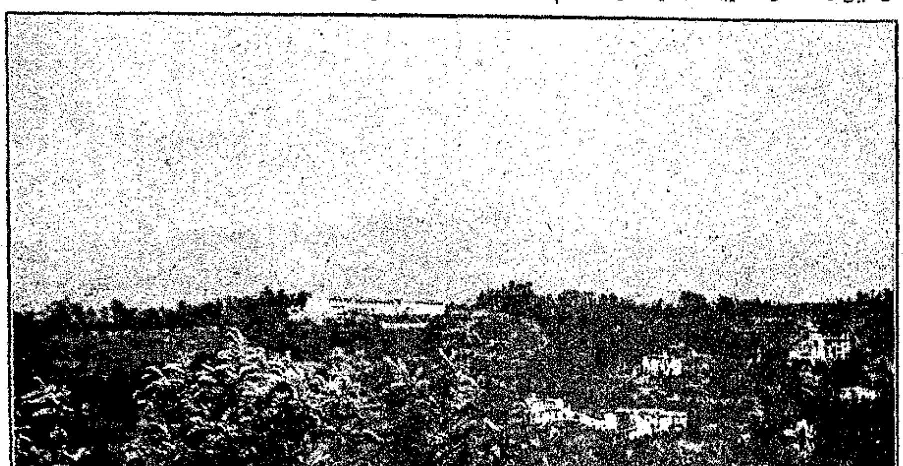
مدفع ايطالي ضخم من المدافع البحرية التي عيارها ٢٥٤ ملمتراً وقد اشترك في معارك شهر اغسطس الماضي

فالصورة العليا التي على الصفحة السادسة تبين اندفاع المشاة الايطاليين متغلغلين بين الاسلاك الشائكة التي اقامها العدو وهاجمين الى ما وراء هضبة الى شمال «انهاريو» وترى دخان بارود بنادقهم وبنادق الاعداء قد حجب قسماً من اعلى الصورة

اما الصورة الثانية فكالصورة الاولى صورت ونار القتال مستعرة وقد حجب دخان البنادق والقذائف اليدوية جزءًا منها . وترى فيها الجنود الايطاليون يخترقون سحب الدخان هاجمين ببسالتهم المعهودة على مواقع اعدائهم يقتحمونها عنوة واقتداراً . هذا وقد توجت افعال الايطاليين في شهر اغسطس الماضي بالنصر والظفر في نجد بنسترا شرقي غورتزيا والاسناد الشمالية لجبل سان جبريال فاسروا اكثر من ٧٠٠ ضابط و ٢٧٠٠٠ جندي من النمسويين



قلعة غوريتزيا كما ترى عن كثب وهي قائمة على رأس جبل وقد استولى عليها الايطاليون في هجومهم المشهور في اغسطس الماضي



صورة قة جبل سان ماركو في اثناء ضربه بالقنابل الايطالية الضخمة استعداداً للاستيلاء عليه

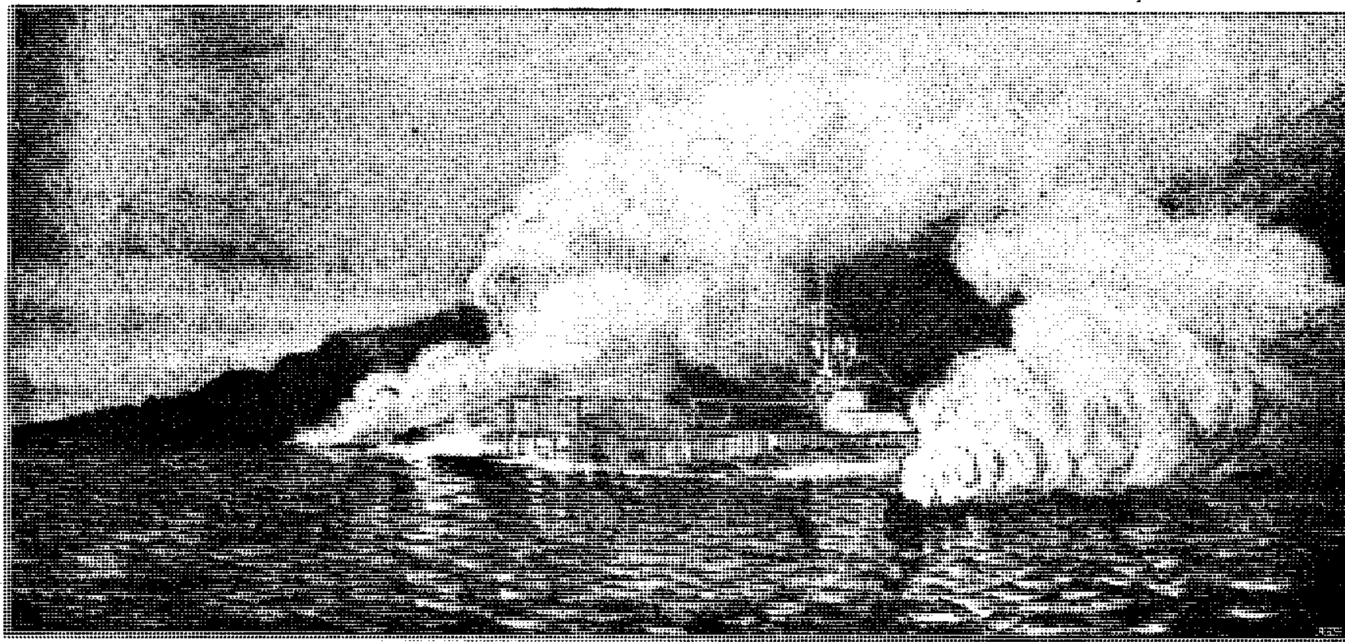
بينما كان شيخ جليل سائراً في احدى الشوارع اذ قد القي عليه ماء من احد المنازل فعاد الى بيته ليبدل ملابسه فاستقبله اهله صائحين من الذي القى عليك هذا الماء القذر وما صنعت معهم . فاجاب الشيخ

— ماذا اصنع معهم . شكرتهم واتيت

— شكرتهم . ولماذا

— لانهم اكتفوا بالقاء الماء فلو القوا الاناء ايضاً لكان يحطم رأسي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



تمثل هذه الصورة طريقة من الطرق التي تتحداها البواخر التجارية او البوارج للتواري عن عيون الغواصات او التخلص والافلات منها وهي طريقة « تعمية » الغواصات باطلاق سرادقات من الدخان الكثيف حول الباخرة او البارجة يحجبها الدخان عن بصر الغواصة فلا تعود هذه تدري اية جهة تطلق طوربيدها او مدفعها على الباخرة . وهنالك طريقتان لاطلاق الدخان فالطريقة الاولى ان تفتح الباخرة خزانات في جوفها يخزن فيها الدخان خصيصاً الى حين الحاجة فيعقد حولها قباباً من الدخان الاسود يعمي الابصار والطريقة الثانية ان تقذف الباخرة في البحر صناديق كبيرة تطوف على سطح الماء وفيها دخان كثيف يصعد طبقات طبقات في الجو فاذا القت باخرة بضعة صناديق من صناديق الدخان هذه على نحو ما تراه في الصورة سدت المنافذ على الغواصة وارغمتها على الظهور فوق سطح الماء فتعرض الغواصة نفسها حينئذ لمدافع الباخرة



خطب خطيب فقال له احد الحاضرين . قد أطلت . قال اني اخطب لابناء الغد ورجال المستقبل . قال اذن فاسكت حتى يأتي الذين تخطب لهم

وقال رجل من الاغنياء لشحاذ كان الاجدر بك ان تطلب الادب قبل المال . فقال السائل اني لم اطلب منك الا ما ظننته معك . . .

يمرّ بقلم المراقبة في البوستة العمومية في لندن المراسلات الصادرة والواردة رسائل يفتحها الرقيب فاذا وجد ما يشتبه في امرهِ حجزهُ وبحث فيه وهم يعثرون في الطرود والملفات والرسائل على كثير من المواد الغذائية المهربة الى سويسرا والبلدان المحايدة فيمنعون وصولها لانها مرسلة الى الاعداء بطرق غير مسموحة . واغرب ما وجدوه يوماً طرداً معنوناً باسم امبراطور الالمان فلما فتحه الرقيب — وكان مرزوماً رزماً حسناً — عثر في داخله على اربع قطع من الخبز الجاف وقطعتين من العظام مربوطتين معاً . ولقد صورهما مصور مع الورقة التي كان الطرد مرزوماً بها ونقلنا الصورة هنا وهي اضحوكة على الامبراطور لم يقصد منها الا اظهار مبلغ السخرية الذي يريد بعضهم ان يسخر به بمناسبة الحصر البحري ومنع المواد الغذائية من الوصول الى المانيا

(التتمة من الصفحة الخامسة)

جاذبة الطوافات التي تتدلى الشبكة منها مالت اوعية في الطوافات مملوءة فوسفوراً ولمست سطح الماء . ومتى لمس الفوسفور الماء اشتعل واحترقت وخرج منه دخان قاتم اسود تراهُ السفن الدورية منبعثاً عن سطح الماء نهاراً او تراهُ نوراً اصفر لامعاً في ظلمة الليل . ويظل الدخان ظاهراً زمناً كافياً للاستدلال على مكان الغواصة وقنصها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ تتمة الرواية من صفحة ٤ ﴾

حيث رأيتك تتسلق الى هذا الشباك وازلت المصراع لكي تدخل بلا قرقعة . فهلمّ ارشدك الى الجواهر والنفائس فهي في مكان يسهل وصولك اليهِ . خذ ما تشاء واذهب بسلام وتمتع بمال هذا الثقيل فانت احق بهِ منهُ . ان هذا اللئيم يريد ان يميتني كمداً فليس كثيراً عليّ ان انتقم منهُ نقمة بسيطة كهذه

وكنت ارى في عيني هذه المرأة سحراً يأخذ بمجامع القلوب فخامر ظني انها تمثل دوراً هائلاً وخطر لي ان تكون في الاصل ممثلة وقد برعت في فن التمثيل فقلت لها : ويحك يا امرأة . ان كنت تنصبين لي فخّاً فاعلمي اني يائس مستقتل فلا اخرج من هنا قبل ان اجهز عليك اذا شعرت انك تخونينني

فتبسمت قائلة : انت لا تصدق الا بالمحسوس تعال خذ واشترط عليّ ما شئت . واخذتني بيدي وقادتني الى غرفة ملأى من التحف المختلفة من اثري ونفيس وكان على الارض فراء وجلود فتناولت واحداً وطوتهُ وربطتهُ بدقة حتى صار مثل كيس وقالت : تعال اعمل يدك في هذه الخزانة الزجاجية وافتح مصراعها

وكنت ارى من وراء زجاج المصراع اصنافاً من الجواهر بعضها بسلاسل ذهبية و بعضها ترصع علباً لاغراض مختلفة الى غير ذلك مما يشتهيه النظر فاعملت سكيني في مصراع الخزانة حتى انفتح وجمعت ما وسعهُ الكيس ثم قالت لي :— هذه جواهر ونفائس لا يسهل عليك بيعها في الحال . فعليك ان تأخذ ما تستطيع اخذه من النقود فهلمّ معي الى غرفتهِ وهنالك تظفر بمئات من الجنيهات

فقلت :— لا تجربيني ياشيطانة

فقالت وهل تخاف منهُ وهو اضعف من عصفور تستطيع ان تصرعهُ بصفعة اذا قاومك . و بعد ذلك تدع تدبيره لي وتهرب بسهولة

فقلت . اني قانع بما قسم لي

فقالت :— لك شأنك لا الح عليك لئلاّ تظنني اغرر بك . فاحتمل كيسك وامض الآن بأمان فحدثتني نفسي ان اطمع بالنقود ايضاً وترددت بالخروج فقالت :— هل قنعت بهذه

قلت نعم

عند ذلك سمعنا قرقعة خفيفة ورأينا نوراً يومض فقلت : مهلاً . هذا زوجي قادم . لا تخف . اختبئ وراء المكتب ريثما اعود بهِ الى غرفتهِ . ولا تخف

فلم أرَ بدّاً من الاختباء ريثما ارى ما يكون واجد وسيلة للفرار بالسلامة . وعند ذلك عادت واستقبلت زوجها وفي الحال تذكرت سكيني اذ قد اكون في حاجة اليهِ ولم اعد اتذكر اين تركتهُ . لعلي تركتهُ على الخوان القريب من الخزانة لا اذكر بيد اني لا استطيع ان ابحث عنهُ لئلا افضح امري فتربصت لارى ماذا يكون من امر المرأة وزوجها . فان اشتبهت بمؤامرة ضدي اخرج من مخبأي واعمد الى سكيني . ولكني مالبثت ان سمعت الرجل يقرّع امرأتهُ قائلاً :— اراك هنا يا ايفون والساعة الآن واحدة بعد منتصف الليل . فهل واعدك روبرت على موعد هنا

فقالت :— انت تعلم اني متأرقة وقد خرجت افرج كربي بالتمشي هنا وهناك

فقال — لعل الجواهر تفرج كربك فانت تعللين نفسك بالتمتع بها بعد موتي . مسكينة ان كنت تنتظرين فرجاً بموتي فلن تناليهِ لانك محرومة من ثروتي عقاباً لسوء سلوكك معي

فقالت :— اني عالمة اني سيئة الحظ معك . ولا اطمع الاّ بان تطلق سراحي فلا ادري لماذا تريد حبسي هنا

— لاني لا اريد ان يزدوج عاري بك فكفى ان يقول الناس انني مجنون لاني تزوجت حسناء كانت ممثلة ولا اريد ان يتشفى بي اعدائي ويشمتوا قائلين قد قهرتهُ وطلقتهُ . فاذا كنت مقهورة هنا فالذنب ذنبك لانك لا تريدين ان تعيشي معي عيشة زوجية لائقة بل قصدت ان تستخدمي مالي لاغراء عشاقك فالحبس هنا جزاؤك . وفي وسعي ان احبسك فعلاً في هذا الصرح ولا ادعك ترين غير هذه الحديقة والسماء الزرقاء فقط

واستمر في مثل هذا الحديث وانا اسمع معظمهُ والمرأة ساكتة وهي تتنهد حيناً وتتأوه آخر وقد تطالت

نجاح مدة ٧٥ عاما
كحول النعناع
دي ركليس
DE RICQLÈS
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان
اطلبه من ركليس

فرأيته مستلقياً على المقعد وهي جالسة الى كرسي الى جانبه والشمعة تضيء عن خوان قريب منهما . ومازال الرجل يحدد لسانه و يغلظ قوله حتى كدت انقض عليه سخطاً وانتقاماً وعجبت من طول اناة امرأته حتى تاكدت انها تريد ان يفرغ من حديثهِ لكي تاخذه الى غرفته هادئ البال و يسهل لي امر الفرار . ولكني ما لبثت ان شعرت بحركة عقبتها صيحة من الرجل وهو يقول :— يافاجرة دعي رقبتي تكادين . تخنقيني . . . آخ . . قتل . . . تني . آخ . . . الي . . . آخ . . . ثم لم اعد اسمع الاّ حشرجة فنهضت من مخبأي واسرعت الى المشهد فاذا الرجل منطرحاً على الارض والدم يجري منهُ فبهتت وارتعدت ولاسيما لان المرأة كانت واقفة وهي تنظر اليهِ وعيناها تقدحان شرراً ولم أر في حياتي مرأة كاللبوءة الاّ ذلك الحين فقلت لها :— هل جننت اما خطرت لك عقبى هذا العمل

فنظرت فيّ متكلفة الابتسام وقالت :— خطر في بالي كل شيء فلا تخف عليّ . عندك وقت كاف لان تمضي بسلام آمناً . فامض

فحرت فيما رأيت وتحيرت ماذا افعل ولم اجد الاّ محاولة الفرار خير خاتمة لهذه الرواية فقلت :— الوداع ياسيدتي . اسأل الله ان ينقذك . فان نجوت من يد القضاء اكون خادمك الطائع

فقالت :— امض . وفقك الله . بل ارجوك ان تساعدني على رفعهِ الى المقعد لاني لا اريد ان تبقى جثته الى الصباح هكذا . ولي في اجلاسهِ على المقعد حيلة فساعدني

(التتمة على صفحة ١٣)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٦ اكتوبر — طارت باريس فرحاً بانتصار الجيش الفرنسوي في الاين فان هذه المعركة تعد اكبر كسرة اصيب هندنبرج بها * ووردت الانباء بان الايطاليين مستعدون للجلاء عن نجد بنسزا * ينتظر سقوط الوزارة الايطالية * اعلنت البرازيل الحرب على المانيا وضبطت بارجة المانية * ان المرشال مكنسن الآن في الميدان الايطالي ومعه فيلق كامل من الفيالق الالمانية والجنود المغناريون الذين نقلوهم من الميدان الروسي * اخرج الروس العثمانيين من مروان

الثلاثاء في ٣٠ — تدل الانباء الواردة من ايطاليا على ان الامة الايطالية رابطة الجأش وطيدة الثقة بان الجنرال كادورنا يكرر الفوز الذي احرزه في ترنتينو ويصد العدو * يؤخذ من البلاغ الالماني ان اطلاق المدافع اشتد من جديد في ساحة دكسمون * قبض على اشخاص آخرين متهمين بان لهم علاقة بقضايا بولو باشا وجريدة الجورنال ولا يزال النائب تورمل يصر على عدم الاجابة * في اسبانيا اضطراب عسكري نشأ من تعرض لجان الضباط للشؤون السياسية الداخلية

الاربعاء في ٣١ منه — يستدل من البلاغ الرسمي الذي اصدره الجنرال كدورنا ان تقهقر الجيش الايطالي تم بانتظام * خطب المستر لويد جورج خطبة بليغة قال فيها ان عدد الجنود في الجيش البريطاني في فرنسا والبلجيك يبلغ ثلاثة ملايين * صار تقدم الجرمان في الميدان الايطالي ابطأ مما كان * المنتظر ان تكون معونة الحلفاء لايطاليا سريعة وافية بالمرام * قدرت نفقات الولايات المتحدة على الحرب بستة آلاف جنيه في الدقيقة

الخميس في ١ نوفمبر — تدل الدلائل على ان الهجوم البريطاني الذي بدأ اليوم صباحاً سائراً على مايرام وقد تقدم الهاجمون على مدى الف يردتساوي من الوجهة العسكرية اميالاً في ميادين اخرى * الظاهر ان حالة ايطاليا تحسنت وقد وردت الانباء بان حزب الكاثوليكية وحزب الاشتراكيين الثورويين في رومية وعدت الحكومة بالعضد والتأييد في الازمة الحالية * يفاوض الكونت هرتلنج رئيس وزارة بافاريا الاحزاب السياسية تمهيداً لتقلده منصب الوزارة * قبل الكونت هرتلنج منصب وزير المانيا ولكنه اشترط ان لا يعين الدكتور ميخائيليس في منصب سام آخر

الجمعة في ٢ منه — رفض الكونت هرتلنج ان يتولى منصب وزارة الامبراطورية الالمانية * قابل البارون سونينو وزير خارجية ايطاليا السفير الروسي مقابلة طويلة يظهر ان لها شأن عظيم * اشتد البرد وكثر نزول الثلج في اوروبا الوسطى * يستنتج من دعوة الملك الفونسو للسنيور كمبو الزعيم السياسي ان الازمة الحالية في اسبانيا ازمة دستورية تنتظر حكومة الولايات المتحدة ان تتم ما حمولته مليون طن من البواخر الجديدة في اول مارس القادم وما حمولته ستة ملايين طن اخرى في سنة ١٩١٨ * سيقلد الجنرال سمطس اعلى رتبة في مصلحة الطيران وتكون رتبته معادلة لرتبة مارشال في الجيش

السبت في ٣ منه — قال وزير البحرية البريطانية في مجلس النواب ان بوارج الاسطول اغرقت اكثر من اربعين في المئة من الغواصات الالمانية وان عدد الغواصات التي تغرق آخذ بالازدياد * تقهقر الالمان تقهقراً عسكرياً آخر في ميدان ريغا * وردت الانباء بان الكونت هرتلنغ قبل منصب وزير المانيا ورئاسة مجلس وزراء بروسيا وقد استعفى الهر هلفرخ نائب وزير الامبراطورية وظل الاميرال كابل وزير البحرية في منصبه * التهمت النار ما قيمته مليون جنيه من المهمات والمؤونة في مدينة بلتيمور نتيجة دسائس المانية * قال الجنرال كادورنا ان الجيش الايطالي يرابط الآن في مواقع حسنة

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٩ اكتوبر — وصل الى العاصمة المستر ادوين منتاغو وزير الهند والسر وليم ديوك واللورد دنومور وغيرهم من كبار رجال الانكليز وقد تشرفوا بمقابلة عظمة مولانا السلطان * اوصت الحكومة الاهالي بالاقتصاد في النور الذي يضاء في احتفالات المآتم * قررت وزارة المالية فتح اعتماد قدره ٣٠ الف جنيه في العام لفرقة الهجانة

الثلاثاء في ٣٠ منه — ارتفع تيار النيل على البر الغربي للجسر الاعمى على مسافة مئتي متر جنوبي كبري الزمالك في العاصمة فانهال الجسر وطغت المياه وكادت تشق لها سبيلاً الى المزارع فتداركها الموظفون والعمال واخذوا يصلحون القطع ويرممون الثغر الذي احدثته المياه

الاربعاء في ٣١ منه — في جملة المشروعات التي تنويها مصلحة التنظيم اطالة شارع المدابغ فيما يلي شارع بولاق بشق الارض المقابلة له حتى يتصل بشارع التوفيقية * اخذت مصلحة التموين تطلب من لجان التسعيرة في المحافظات والمديريات انقاص اسعار بعض المواد ومراعاة النسبة في الاسعار واخذت تدرس مسألة زيت بزرة القطن * من اخبار السودان ان اعضاء نادي الضباط المصريين احتفلوا بوداع سعادة حلمي باشا وان المدافع اطلقت له ايذاناً بسفره وسيخلفه حضرة البكباشي مرسي افندي الملواني

الخميس في ١ نوفمبر — وصل اول امس سعادة اللواء برنارد باشا السكرتير المالي لحكومة السودان عائداً من انكلترا * زار حضرة صاحب المعالي ستاك باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري امس مكاتب الحكومة السودانية

الجمعة في ٢ منه — صدر بلاغ رسمي عن هجوم الجنود البريطانيين في ميدان بير سبع والتفافهم شرقي المدينة واستيلائهم على جميع المواقع التي كانت غرضهم واستولى الفرسان على تل السبع على بعد ٣ اميال منها وطهروا الطريق المؤدي الى حبرون الخليل وقد الحق بالعدو خسارة عظيمة من القتلى والجرحى واسر الجيش البريطاني اكثر من ١٦٠٠ اسير * ارسلت الحكومة المصرية نحو ١٠٠ الف جنيه من النقود الفضية الانكليزية والمصرية الى الخرطوم ليستعان بها على حركة ترويج الحاصلات

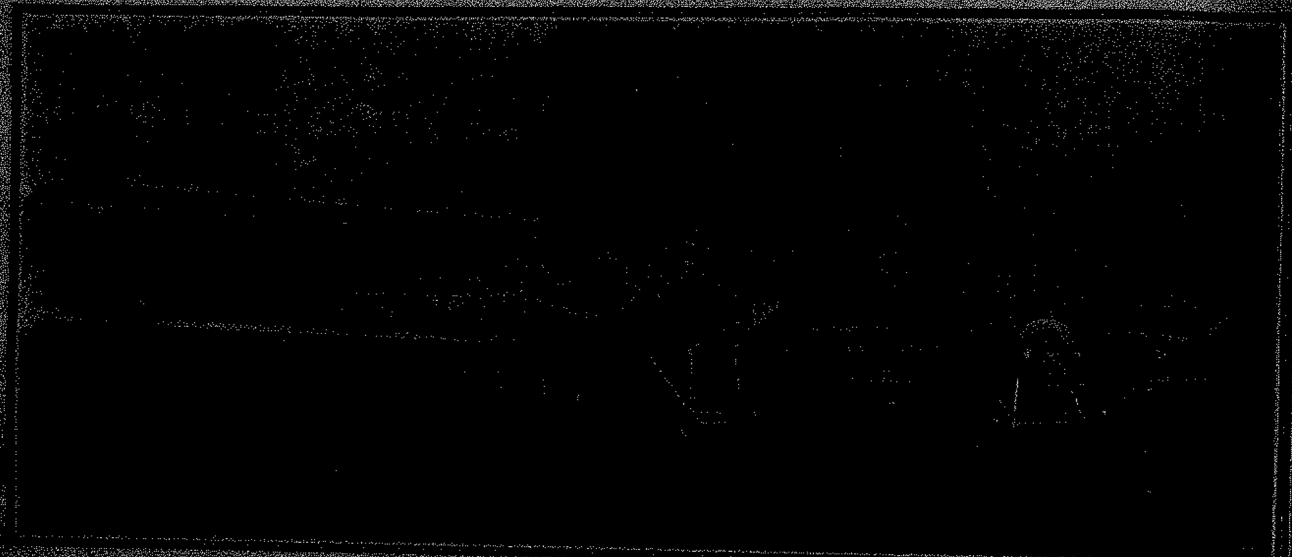
السبت في ٣ منه — ادى عظمة مولانا السلطان صلاة امس في المسجد الرفاعي وكان بمعية عظمته كبار رجال السراي السلطانية ثم زار مدفن اخيه المرحوم السلطان حسين * تصدر غداً الغازيتة العسكرية حاوية الانعام برتبة فريق على صاحب السعادة ابراهيم رأفت باشا وكيل الحربية

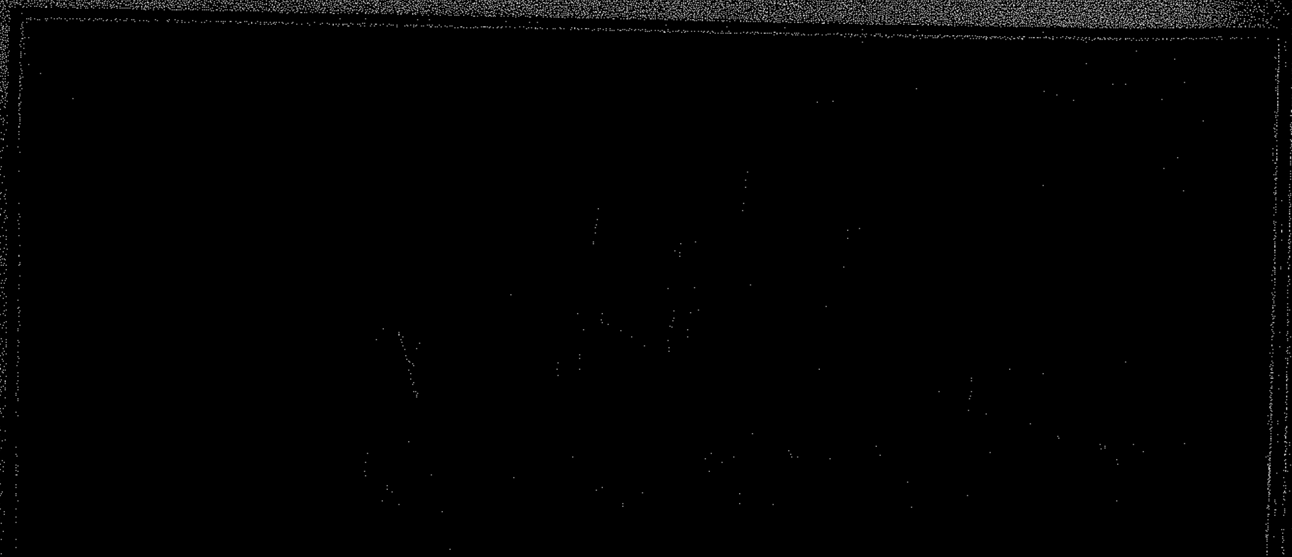
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الفصل للطيارات

… هذه الصفحة ثلاث طيارات من … طراز الاولى ايطالية ذات ثلاثة … وثلاثة محركات وتحمل ٢٧٥٠ … والثانية فرنسوية ضخمة جداً لها … وقد وضعت امامها طيارة فرنسوية … الفرق النسبة بين الطيارتين والثالثة … انكليزية لها محركان وقد طارت حاملة … رجلاً وصلت الى ارتفاع ٧٠٠٠ … طراز فوكا الالماني عراحل







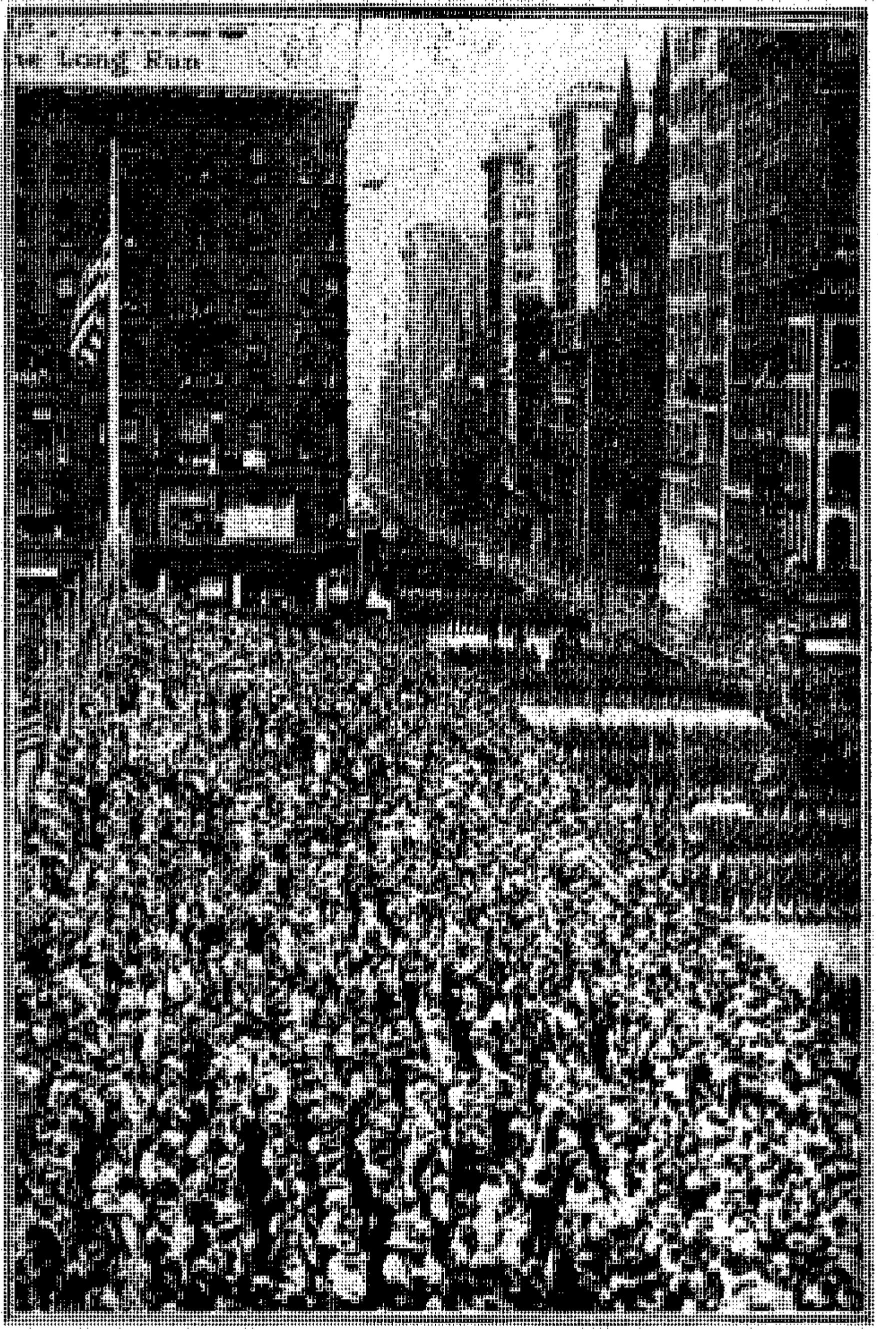
اميركا تودع جيشها الكبير

ترى على هذه الصفحة صورتين ظهرت فيهما الوطنية الاميركية والحمية الحقة باتم مظاهرهما وتجلت فيهما آيات الحماسة والرغبة الشديدة في الحرب ففي الصورة الاولى ترى الدكتور ودرو ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة يسير ماشياً في الموكب الكبير الذي تألف من الشبان الاميركيين المتطوعين في اول دفعة لخوض غمار القتال وقد رفع العلم الاميركي بيده فوق رأسه وهو علم الحرية والمساواة والاخاء وليس ثم احد لا يعرف شكله الجيل اما الصورة الثانية فتمثل خروج مدينة نيويورك لتوديع اول قسم من الجيش الاميركي الجديد الذي برح اميركا قاصداً ميدان الحرب في فرنسا . وكان عدد الذين ساروا في هذا العرض ٢٥ الف جندي اخترقوا شوارع مدينة نيويورك الكبرى الى معسكرهم قبيل سفرهم الى دار الحرب حيث يدافعون عن الانسانية والحرية



الرئيس ولسن يسير في طليعة موكب الجيش الاميركي الاول

والحق وقد خرجت مئات الالوف من الخلائق لتهتف لهم وتودعهم .وتدعو لهم بالفوز والظفر والعود الى الوطن متوجين هاماتهم باكاليل الفخر والمجد وترى في الصورة المتفرجين واقفين على منصات مرتفعة الى جانبي الطريق . وقد بنيت هذه المنصات خصيصاً للتفرج على مرور الجيش الاول . ولا يسع الذي يطالع الجرائد اليومية الا ان يكبر عمل اميركا ويعظمه ويطرب لسماع اخبار الحماسة والغيرة اللتين هما شعار الاميركين في فعالم . ولقد جاهر سفير الولايات المتحدة اخيراً ان دولته العظيمة عاقدة النية على احراز النصر ومصممة على ذلك تصميماً ثابتاً لا يتزعزع ولن يتغير عزمها وانه في يوم واحد قيدت اسماء عشرة ملايين شاب في دفاتر التجنيد وجميعهم بين سن العشرين والثلاثين وانه سيكون عند الولايات المتحدة بعد زمن قصير مليون ونصف مليون من الجنود المعدودة لارسالهم الى فرنسا وستشفعهم اذا اقتضت الحال بمليون ونصف مليون جندي آخرين



(تتمة الرواية من صفحة ٩)

فرفعتهُ معها الى المقعد باقل من لمحة ثم نزلت من الشباك الذي دخلت منهُ . وما غلغلت بين الشجر حتى سمعتها تستصرخ الخدم وتستنفر الجيران فقلت في نفسي قد اتقنت هذه الشريرة دورها . ولم يبقَ لي الاّ الاستسلام لحكم القضاء لاني رأيت ان الفرار اصبح مستحيلاً . والخدم هبوا مذعورين وقبضوا عليَّ — انتهى

اضبط الساعات
لونجين وتفانس وتش
بضمان عشر سنين
المستودع الوحيد ليون كرامر وعند أحسن الساعاتيه بالقطر المصري والسودان

وكان القضاة ومن في المحكمة يسمعون الحكاية الغريبة مدهوشين ثم وقف المحامي وقال : — اطلب القبض على كوستي البدال وعلى روبرت الذي سماه متريداس عشيقاً لأمرأتهِ . وعلى ايفون زوجة متريداس والتحقيق معهم جميعاً . فاني اعتقد ان الثلاثة كانوا متواطئين على تمثيل هذا الدور لاغراء هذا المسكين على ان يكون آلة النقمة

فاحلت المحكمة القضية للتحقيق مع الثلاثة . وامرت النيابة في الحال بالقبض عليهم . اما كوستي وروبرت فظهر انهما برحا القطر ذاك الى بلاد اليونان وهذا الى فرنسا منذ اسبوعين . ولكن لم يوقف لهما على اثر البتة . واما ايفون فانكرت كل صلة بأي الاثنين ولم تقل غير ما قالت اولاً . وبعد مضي عام اضطرت النيابة ان تطلق سراح المتهم بضمانة اذ لم يقم دليل قاطع على ارتكابه الجناية ولا على صدق قوله . لان كوستي وروبرت المتهمين بالاشتراك مع المرأة ما زالا مختفيين وهكذا بقيت القضية موقوفة والمرأة تحت المراقبة الى ان اتيح لها الفرار الى حيث لا يدري احد فمن علم بامرها أو بامر كل من روبرت وكوستي فعليه ان ينبئ النيابة وله الجزاء العظيم

ان اللطائف المصورة مستقلة عن جميع الشركات في اعلاناتها وهي تقبل الاعلانات مباشرة من اربابها والمخابرة مع قسم الاعلانات بادارة اللطائف المصورة وعدد ما يطبع من اللطائف المصورة فوق الخمسة آلاف نسخة اسبوعياً

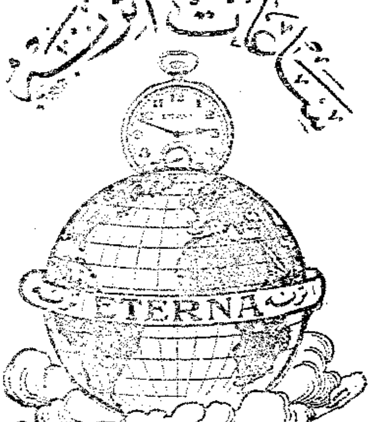
الى المشتركين

ان ادارة اللطائف المصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين زيادة في العناية وتأكد وصولها اليهم فكل نسخة بعد لفها بالغلاف والصق عنوان المشترك عليها تقيد في دفتر خاص اسماً اسماً ويعاد فرزها مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة فالمشتركون الذين لا تصل اليهم نسخهم احياناً يجب ان يكونوا واثقين ومتأكدين ان الخلل او التأخير لم يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمال البوسته او من الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يوصلونها اليهم

ولما كانت اللطائف المصورة مجلة يميل جميع طبقات الجمهور على اختلاف نزعاتهم الى الاطلاع عليها فان هناك تجربة كبيرة لعمال البوستة وكل من تمر بيده المجلة ان يفض غلافها ويتفرج على ما فيها من الصور وما حوتهُ من كل جديد طلي من باب العلم بالشيء ولا . . . . قبل ان تصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها

وقد تكرر انقطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكوانا الى ادارة البوستة لتلافي هذا الخلل . فنوجه انظار مشتركينا الكرام الى هذا الامر ونرجو من كل من تنقطع المجلة عنهُ ولا تصل اليهِ ان يبادر الى الكتابة الينا لنوصل شكواهُ الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام . وقد قررت ادارة اللطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافية ترسل اليهِ مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليهِ كل سنة بشرط ان يخبر ادارتها بأن نسختهُ لم تصل اليهِ قبل انقضاء الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المفقود

ساعات اترنا



أحسن واضبط ساعة في العالم
ومضمونة عشر سنوات
الوكيل العمومي بمصر والسودان
داود سوسمان

اطلبوا مجاناً
كتالوج معمل ودايع هواويني

واقرأوا عن فائدة (مرهم الصحة)
(وحبوب الدكتور اسكندر)
فانهما يشفيان البواسير والناصور والورم ونزول الدم الناشيء عن البواسير بقرب وقت الثمن ٢٠ قرش
(النفروطون) اعظم مجدد للدم مقوي للجسم والاعصاب وانفع دواء لفقدان الشهية وتقوية المعدة يباع ايضاً بمخازن غناجه ودلمار بمصر

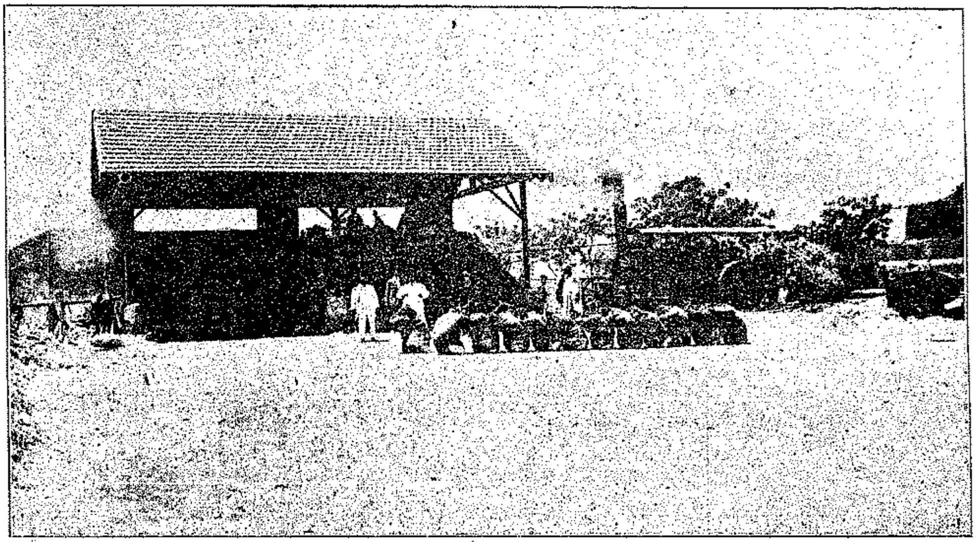
MITRY'S PHOTO STORES
El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.
KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES
FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني
(بشارع المناخ امام ديفس براين ٭ تليفون نمرة ٥٨ — ٣٤)
اكبر المحلات لبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها
اختصاصي بماكينات كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

دراس القمح المسمد بسلفات النشادر في تفتيش صبيح
ههيا شرقية — سنة ١٩١٦ — ١٩١٧

سلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة الاسواق المصرية لميتد



سلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة الاسواق المصرية لميتد

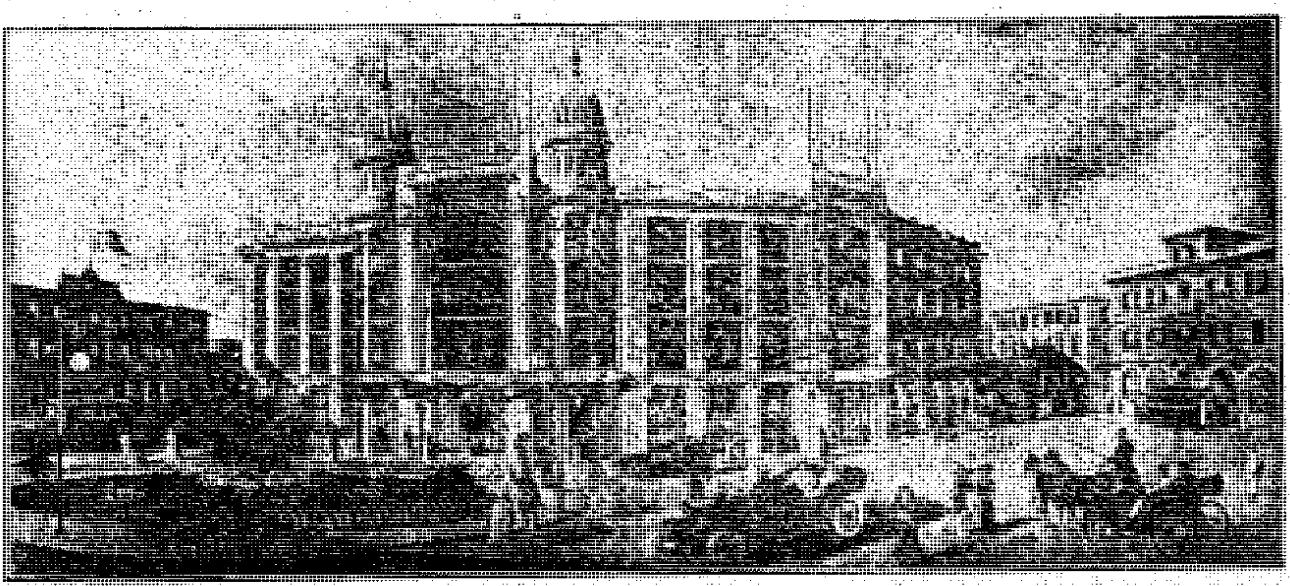
معدل محصول ٥٠٠ فدان : ٦ ارادب قمح الفدان — كمية السماد المستعملة للفدان : ٥٦ كيلو سلفات النشادر للفدان

ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من : م . ك . جورجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية — شارع شريف باشا نمرة ٩ اسكندرية

المحل الوحيد للجوخ الامبريالى لزوم العبي

وهو الجوخ العربي نمرة ١٠٤٠ الذي يمتاز كثيراً على الجوخ الذي كان يرد من النمسا والمانيا

يباع في محلات سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد



اللطائف المصورة مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 130 - Vol. III. CAIRO 6th. AUGUST, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٢ شلنا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ١٣٠ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٦ اغسطس سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً



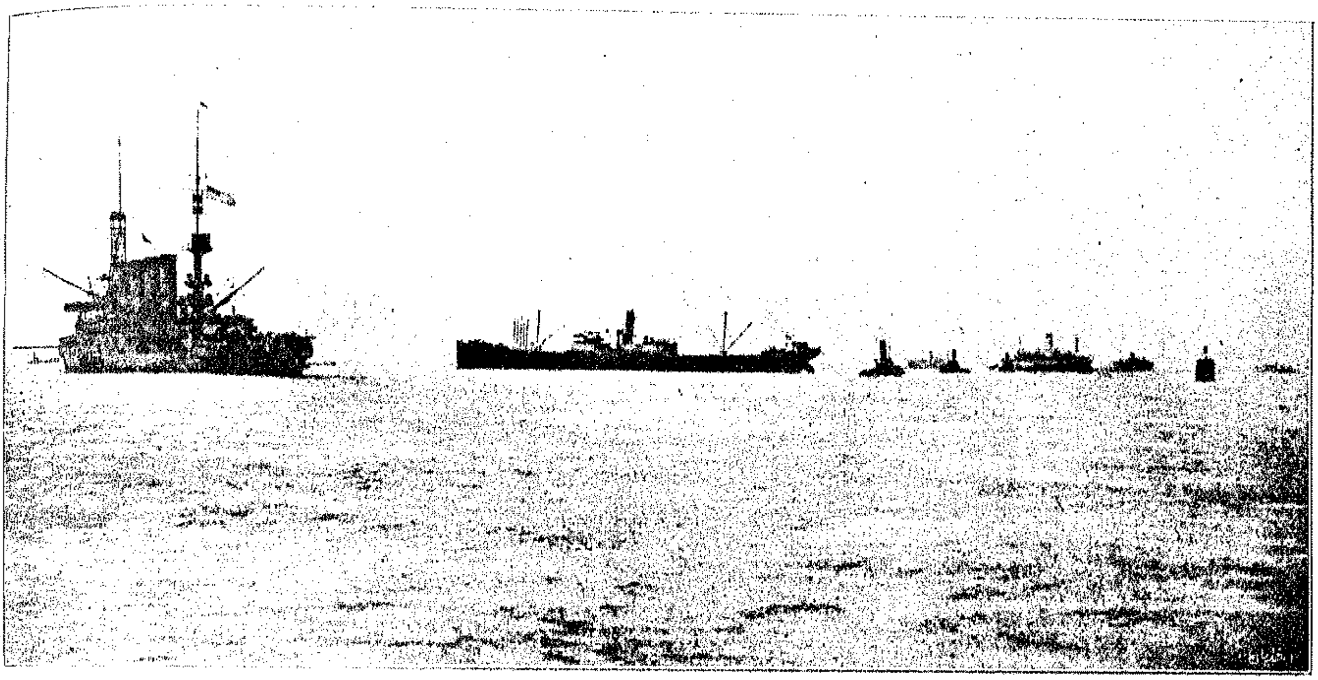
احمد ابو الفتوح باشا

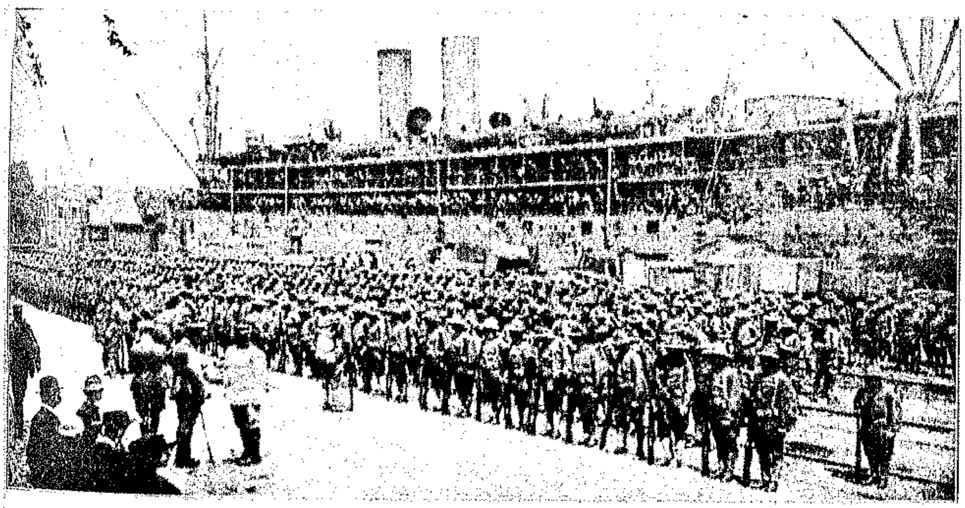
لبى دعوة ربه في منتصف الشهر الماضي رجل نفاس كبير قومه وعميد آل ابو الفتوح الكرام وعين اعيان مديرية الغربية المرحوم المأسوف عليه احمد ابو الفتوح باشا بالغاً ... عاماً قضاها في ... التقوى وخدمة ... النيابة عن ... في مجالس ... الحكومة فكان عضواً ... في مجلس مديرية ... وعضواً في ... شورى القوانين ... العمومية فالجمعية ... وقد احرز ... الناس جميعهم فكان ... الله ذا مركز ... خطير وكثيراً ... اليه مشاكل ... وخصوماتهم ... يفصل فيها ويزيل ... بينهم ويسالم ... واتصف ... والاحسان ... ينفق مما اتاه الله ... وطيب خاطر ... الفقراء والمعوزين ... واهل العلم فشيد ...

(... على صفحة ٣)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وصول طلائع الجيش الاميركي الى فرنسا





أدرجنا على هذه الصفحة صورتين تاريخيتين لهما شأن في تاريخ الحرب الحاضرة فالاولى تمثل وصول النقالات الى مرفاء مدينة ..... الفرنسوية تخفرها البوارج الاميركية وتقل القسم الاول من الجيش الاميركي الذي سبقت التلغرافات فانبأتنا بوصوله سالماً بعد ما ابحروا عشرة ايام في عرض الاوقيانوس وكانت الغواصات الالمانية مختبئة فيه اختباء الفيران تحت طبقات الارض . والصورة الثانية تمثل نزول الجنود الاميركيين الى البر على رصيف المرفاء وهي اول صورة تمثل وطء اقدام ذلك الجيش الجمهوري للارض الفرنسوية . وكان ذلك اليوم التاريخي في ٢٦ يونيو الماضي . هذا وسيبلغ الجيش الاميركي الاول الذي صورنا طلائعه هنا ٦٩٠ الف مقاتل على ما جاءت به الانباء الرسمية الاخيرة



اختراع اميركي جديد

من الاختراعات الاميركية الاخيرة في عالم التليفون والفونوغراف آلة تلتقط من التليفون ما يلقاه من الاصوات والكلام فتجسمهُ وتقويه (اي الصوت) وتحوله الى اسطوانة فونوغرافية تدور من تلقاء نفسها حينما يقرع جرس التلفون فتسجل اهتزازات الصوت على الاسطوانة ومتى قرع جرس التلفون مشيراً بالانتهاء من الكلام وقفت اسطوانة الفونوغراف عن الدوران حتى اذا جاء صاحب الفونوغراف ووضع اذنهُ على سامعة الفونوغراف واداره سمع الاشارة التلفونية واضحة تماماً وترى في الصورة الماثلة هنا رجلاً يسمع تلك الاشارة ويلقن الفونوغراف جوابهُ عنها حتى اذا قرع جرس التلفون ثانية ردد الفونوغراف الاشارة التي لقنها من الرجل

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

طيف مس كافل

يزور غليوم

(بقلم نقولا افندي الحداد)

هالو غليوم . هالو

فهبَّ غليوم من نومهِ مذعوراً حينما سمع هــذا الصوت وهو يهجس في احــلامهِ كعادتهِ . ومن كان مثل غليوم وقد اثار العالم كله بعضهُ على بعض واحرق الكرة الارضيــة بلظى الحرب لا يقدر أن ينام نوماً هادئاً ولو كان له قلب نيرون . لم يهب مذعوراً فقط بل هب متغيظاً لان اسمهُ لم ينعت بالجــلالة الامبراطورية وهو الشخص الذي لم تجسر زوجتــهُ ان تناديه باسمهِ مجرداً عن لقب جلالة الامبراطور . هب مذعوراً وما وجــد نفسه الا قاعداً في سريره يقول : — لقــد اصبح دماغي ضعيفاً من اقلاق الاوهام . فصبراً يا هذا صبراً . لا ادري لماذا تركني الله مع اني مسيحه الثاني الذي يوسع مملكته في الارض . وما هي الا هنيهة حتى سمع الصــوت ثانياً يقول : هالو غليوم . هالو

فاجفل جداً ونهض مذعوراً وهو يقول بغضب : ليس الامر هاجساً ولا اضغاث احلام وانما اسمع في اليقظة . وصاح يحاول الانتهار ولكن صوتهُ تهدج

— من ؟ — انا مس كافل

فارتجف ومد يده الى الزر الكهربائي وضغطه فضاء المصباح . وأجال طرفه فلم ير احداً في الغرفة ولا سمع غير صوت نقرات الساعة الخفيفة فنظر الى الســاعة فاذا هي الثانية بعد نصف الليل . فاستغرب . ثم نزل من على سريره وجال في الغرفة فلم يرَ شيئاً غــير ما يعهده . فأنصت عند الباب فلم يسمع صوتاً ولا حركة فقال : — يلوح لي ان الوهم تغلب عليّ

ثم اطفأ المصباح الكهربائي واضجع وبقي نحــو نصف ساعــة يفكر والاوهام تتجسم في مخيلتــهِ كالحقائق الى ان اصبح في بحران كالسكران بين الصاحي والنائم . فسمع الصوت ثالثة يقول: — هالو غليوم . هالو . هل انت صاحٍ ؟

ففتح عينيهِ وقلبه يخفق فاذا هو يرى النور يملأُ الغرفة لكنهُ نور ضعيف . فاستغرب وعهدهُ بالنور الكهربائي مطفأ . فغــالط نظره . وما لبث ان رأى وجه امرأة على قامة مجلببة بجلباب اسود منتصبة في وسط الغرفة . فقال بصوت خافت — من هذا ؟

فسمع صوتاً يقول : مس كافل

— مس كافل ؟

— نعم مس كافل . هل نسيتني ؟

فحار غليوم في امرهِ وهو يغالط نفسهُ هل يسمع وينظر باذنيهِ وعينيهِ او انهُ يتوهم وهماً . ولا سيما لان الكلام كان بطيئاً متقطعاً لا يكاد يفهم جيداً . فمدَّ يدهُ الى الزر الكهربائي ليتحقق ان كان يرى نوراً حقيقياً وما ضغط على الزر حتى سطع النور في الغرفة وفي الحال اختفى ذلك الشبح وبان له كل ما في الغرفة مما كان خافياً قبل ان يضيء النور الكهربائي

فقال . في نفسهِ : — ان للارواح حقائق فماذا عسى ان يكون غرض مس كافل هــذه وهي في عالم الارواح الآن

ولا بد ان يذكر القراء ان اللطائف نشرت منذ عام تقريباً تفصيل قضيــة مس كافل التي حكم عليها المجلس العسكري الالماني بالاعدام بدعوى انها مهدت السبيل لاسيرين للفرار . ولم يغتفر الالمان لها هذا الذنب لقاء خدماتها العظمى لانها كانت تدير مستشفى كبيراً للجرحى الالمان (مع انها انكليزية الاصل) وكانت تصل اناء الليل باطراف النهــار في الشغل والعمل اهتماماً باولئك الجرحى

وقد قام العالم كله وقعد لهذا الحكم الجائر

وحاول غليوم ان ينام عسى ان يعود اليهِ طيف مس كافل ثانية ويسمع منها ما تريد ان تقولهُ له . ولكن كان الكرى قد نفر من عينيهِ . ولم ينم حتى الصباح فنهض من سريرهِ مكتئباً واســتدعى اليــهِ وزيره الدكتور بتمان هلفنج وقص عليهِ الحكاية وزاد على الحقيقة في تفصيلها فكان الدكتور هلفنج يتبسم واخــيراً اجابهُ : — لا تدع هــذه الاوهام تتسلط عليك يا سيدي الامبراطور . الافضل ان تبدل الهواء في جهة الميــدان الروسي حيث لظى الحرب فاترة الآن

فعبس فيــهِ غليوم قائلاً : — كأنك تكذبني ان ما رويتهُ لك رأيتهُ وسمعتهُ بعيني واذني

— لا انكر ذلك يا مولاي وانمــا لا يخفى عليك ان بعض الناس في حالة بلبــالهم وانشغال بالهم يرون الاحلام حتى في اليقظة . فما رأيتهُ انما هو حلم يقظة لا منام

— فانتهرهُ الامبراطور قائلاً : — عني الآن لا اقدر ان اذعن لقولك

فابتسم هلفنج وقال : — عفواً يا مولاي . اني اود ان اقضي شغلاً قبل ان اخرج . ما رأي جلالتكم في قضية الكونتس فيليبنا دراغ

— فيليبنا دراغ ؟ هل انتهى التحقيق

— اجل انتهى يا مولاي ولكن الفتاة لم تعترف بشيء وليس لدينا الا القرائن

— القرائن كافية للحكم

— اذاً ليس الا وجه واحد للحكم ياسيدي

— نعم . وهو الاعدام

— طبعاً . اذن جلالتكم

وخرج الوزير العظيم وبقي الامبراطور وهو يقول في نفسهِ ان سلامة جيشي تستلزم اعدام الخونة فاذا كنت اصون حياة الملايين بقتل الخونة فلا اكون سفاكاً . ان فيليبنا خائنة فلتمت . مسكينة . كانت محبوبة في البلاط فما الذي خدعها حــتى تخون . ان في عروقها دماً انكليزياً فلا اسف عليها

وهنا لا بدَّ ان يعرف القاري قضية هذه الفتاة كان البرنس ايثل أحد انجال وكيــل الله على الارض يحب هذه الكونتس الفتاة وهي تحبهُ ولكن فتاة أخرى من وصيفات البلاط تدعى البارونة ملفينا أو بنهيم تغار من فيليبنا لما كانت تراه من ميل أهل

الدارس واقام المساجد التي ستخلد له ذكراً حسناً واثراً طيباً . فهو خير مثال لسراة الامة واغنيائها

وقد كان لمنعاهُ دوي حزن واسف في طول البلاد وعرضها فارسل عظمة مولانا السلطان تعازيه البرقية الى آله الكرام واوفد حضرة صاحب السعادة مدير الغربية ينوب عن عظمتــهِ في حضور حفلة جنازتهِ وتقاطر اعيان البلاد وكبار موظفي الحكومة يشاطرون اسرة الفقيد الحزن والاسى وخرج موكب الجنازة في مشهد كبير مهيب مشى فيه الباشاوات والاعيان والتجار ورتل تلامذة المدرسة ودفن في مدفن عائلة الفقيد في بلقاس وكان ذلك يوم الاثنين في ١٦ يونيو الماضي

رحم الله الفقيــد الكريم وعزى انجاله الفضــلاء واحفاده واسكنهُ جنان خلده

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

البلاط اليها ولاسيما البرنس ايثل مع ان ملفينا كانت أعلى منها مقاماً ودرجة وأسبق في الخدمة في البلاط

وفي ذات يوم دفعت اليها ورقة قالت لها : ان سمو البرنس ايثل أمرني ان ابلغ اليك أمره انهُ ينتظرك في الساعة السادسة مساء في البهو الثاني في دار أركان الحرب العليا — عجباً ماذا يريد سموه

— ليس لي ان أسأل سموه . وانما هو أمر نفذت أنا مايخصني منهُ وعليك الباقي الخاص بك

في الساعة السادسة كانت فيلبينا في البهو الثاني تنتظر وليس فيه أحد غيرها سوى بعض الحرس يحرسون

ولكن مرت عدة دقائق والبرنس لم يأت فالتفتت عسى ان ترى قادماً فسمعت الحرس يعلنون اقدام عظيم . فقالت ان البرنس قادم اذاً فعادت وجلست وراء تمثال كأنها تريد ان تباغت البرنس مزاحاً معهُ . وفيما هي وراء التمثال سمعت وقع أقدام في البهو ثم ساد السكون فقالت بنفسها ان البرنس قعد ينتظرني فماله اذا استبطأني ذهب غاضباً . فيجب ان اواجهه بظهوري في الحال

فبدت من وراء التمثال وقالت بملء صوتها — بهو بهو

وما أتمت الثانية حتى وقعت عينها على . . . وارعباه . . على الامبراطور . فوقعت على الارض شبه مغشي عليها

أما الامبراطور فنهض في الحال وقال : — ويحك ياشقية . من أنت . وماذا تفعلين هنا . فيلبينا ؟

أما الفتاة فانعقد لسانها ولم تقدر ان تفوه بكلمة والامبراطور يسألها ملحاً وهي لا تجيب وهو يحمى غضباً وهي تذوب روعاً واخيراً تهددها بمسدسهِ اذا لم تجب في الحال ماذا كانت تفعل وماذا تريد

فاجابت بصوت متهدج : — انها لا تدري

وغير هذا الجواب لم يقدر الامبراطور ان ينال منها . فاستدعى حرساً وامرهم ان يأخذوها الى السجن رهن التحقيق . واما المحقق فلم يقدر ان يستخرج منها جواباً لبيان سبب وجودها هناك وانما ظهر لهُ انها جاسوسة او رجح هذه التهمة عليها ترجيحاً

هذه قصة الكونتس فيلبينا التي حكم عليها بالاعدام

في الليلة الثانية لم ينم غليوم حتى دقت الساعة ١٢ وما خامرهُ الهجوع حتى سمع الصوت يقول : — قم غليوم قم

وشعر كأن قوة هائلة اجلسته في سريره وفي الحال رأى طيف المرأة متجلبباً بجلباب اسود ووجهها مضيء كالشمس . فقال : من هذا

— ان شئت ان اخاطبك فلا تضيء نور غرفتك

وكان الكلام متقطعاً جداً وخافتاً كأنهُ قادم من بعيد . وكان يجيء بعد فترة من بعد كلام غليوم

فقال : — اني اسمع كلامك فمن انت

— يا لله ألا تعرفني . انا مس كافل الانكليزية التي توسل اليك سفير اميركا ان تعفو عني بعد ان حكم المجلس العرفي عليَّ بالموت ولم تعف

— عفواً يا مس كافل . اني غير مالك زمام امري فاذا لم يأذن لي اركان حربي بالعفو فلا اقدر . فهل كنت بريئة من تهمة تهريب اسيرين

— وهل خربت المملكة الالمانية بفرارهما ؟

— لا . وانما القانون العسكري لا يفهم الا شيئاً واحداً وهو ان من يعصاه يجب ان يقاصص

— حسناً . وهل الاعدام عقاب اي عصيان حتى ولو كان العصيان مساعدة اسيرين على الهرب ؟ ألا يكفي الوف من الجرحى الذين خلصتهم بيدي من الموت عوضاً لانقاذ الاسيرين وثمناً لحياتي . هل علمت لماذا هرب ذانك الاسيرين ؟

— هربا لانهما أتهما زوراً بتهمة يقضي قانونكم الصارم بالحكم عليهما بالموت . فاذا كنت انجيت حياتهما من ذلك الحكم الرهيب الظالم فهل استحق الموت

— عفوك يا مس كافل . ان الوفاً ومئات من الالوف من رجالنا يقتلون الآن في حومة الوغى فلا نأسف عليهم لاننا في حرب والحرب لا تعرف اسفاً ولا شفقة فهل نأسف على حياة مرأة

— ورجالكم في حرب فيقتلون لانهم يقتلون اما انا فلم اكن في حرب ولم اقتل احداً بل انقذت حياة الالوف من عوامل القتل

— ذنبك على وجه قانوننا الصارم يامس كافل نحن لا نرجو النصر الامن وراء الشدة والقساوة والظلم والتفظيع

— ألا تعلمون انكم اثرتم العالم كله ضدكم بهذه القساوة يا أغبياء وأكثرتم اعداءكم ولم يبق من يتعطف عليكم فيمكن ان تفوز الفظاعة على الكثرة

— لقد جرينا على هذا الاسلوب ولم نعد نستطيع الرجوع عنه . فماذا نفعل . عسى ان تكوني قد اتيتني بنصيحة يا مس كافل

— أجل ان نصيحتي لكم أن تستردوا ثقة العالم بكم بان تعودوا الى الشفقة والعدل والحق ولا سيما في معاملة اعدائكم حتى يحسب العالم ذلك لكم فضلاً ومروءة . لا ان تحكموا بالموت على امرأة خدمتكم بالخلاص

— اننا اضطررنا الى ذلك يا مس كافل لكي نرضي شعبنا الذي حنق على الامة الانكليزية التي قامت تساعد اعداءنا علينا فالتزمنا ان نضحي بك ارضاء لهذا الشعب الحانق على امتك

— يا لخرق الرأي . الم تجدوا مقنعاً لشعبكم بخطاه في حنقهِ الا في تضحية مرأة خدمتكم بحياتها وبكل قوتها . تباً لكم من لؤماء لا مروءة ولا عدل

— اني احتمل توبيخك بالشكر يا مس كافل اذا كان يعقبه نصيحة مفيدة لنا

— اجل ان نصيحتي لك ان تحذر تضحية مس كافل ثانية . لئلا ينقض العالم كله عليكم ساخطاً

التوبة والمغفرة يا مس كافل

— اذكر يا غليوم ان العالم كله يتحفز لوثبة هائلة عليكم متى ضحيتم بمس كافل ثانية

— ان نعيد هذه الغلطة

— بل تعيدونها الآن

— ويلاه كيف

— اما كانت الكونتس فيلبينا دراغ كلباً امياً لكم فلماذا تحكمون عليها بالموت

— كانت ولكن ظهر انها مراوغة

— ماذا اتهم عليها ؟

— لم يثبت شيء ولكن القرائن تدل على انها خائنة

— ليس عندكم قرينة الا ان في عروقها دماً انكليزياً قديماً . فقررتم التضحية بها ارضاء لحنق شعبكم على الامة الانكليزية

— ولكن لم تقدر ان تبريء نفسها من تهمة الجاسوسية فلماذا لا تتكلم ولا تقول

— لا تقول لانها تود ان تحرص على كبير من كبراء البيت الامبراطوري — ويلاه ماذا تعنين

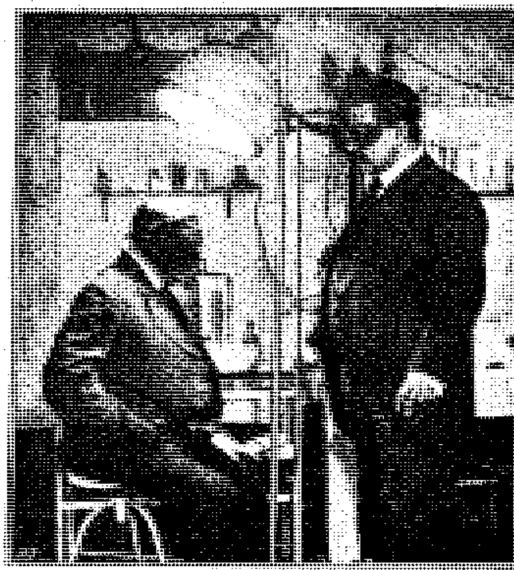
— اعني انها تضن بكرامة البرنس ايثل فكتمت ما في صدرها

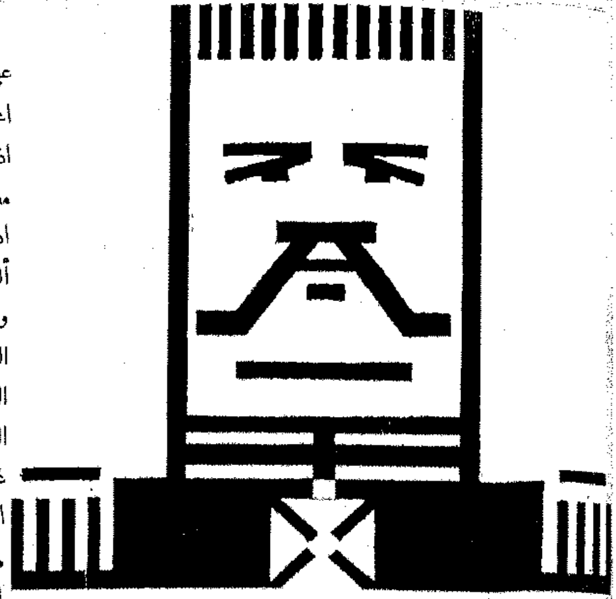
— بالله يا مس كافل مافي صدرها

— ما جاءت الى ذلك البهو الا بامر منه لانه يحبها

(تتمة الرواية على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com





خطوط هندنبرج

تحتوي اشعة الشمس على اشعة لا ترى بالعين المجردة ولكنها ترى اذا حلل شعاع في غرفة مظلمة بطريقة المنشور اذ يظهر الطيف ملوناً ألوان قوس القزح وهناك لون بعد اللون البنفسجي يسميه العلماء الشعاع فوق الشعاع البنفسجي وله مزايا غريبة على الاجسام الحية ومنافع طبية معروفة . فالشعاع المذكور يقتل انواعاً كثيرة من الميكروبات وجراثيم الامراض ويهيج اعضاء الجسم وينعشها ويجري الدم فيها وينشطها وقد وفق العلماء اخيراً الى اختراع مصباح كهربائي يحترق فيسطع منهُ شعاع يحاكي الشعاع الذي نحن بصدده وصاروا يستعملونهُ في المستشفيات والعيادات لمعالجة الامراض الجلدية فاذا كان الصلع او القرع مرضاً جلدياً فقد وجدوا ان معالجته بالاشعة المذكورة نافعة مفيدة ولها نتائج لم يكن احد يؤمل حصولها فشاع استعمال هذه الاشعة وبات كثيرون من الذين كانت رؤوسهم قرعاء خالية من الشعر وقد نما شعرها وعاد اليها رونقها الاصلي ويكفي لانماء الشعر ان يعرض الاقرع تحت المصباح الجديد عشرين دقيقة عدة مرات في اثناء ثلاثة اسابيع فيبدئ الشعر ينمو بعد شهرين. وعالجوا به الشعر الشائب المبكر فاعادوا اليه لونه الاسود . وتظهر آثار هذه الاشعة في الرأس الاصلع كأنهُ قد اسمرّ كما يسمر وجه الرجل الذي يعرض لاشعة الشمس . وترى في الصورة المدرجة هنا كيفية المعالجة بها. ولما كانت هذه الاشعة تؤثر في البشرة الآدمية والعيون فقد وضع الطبيب منظاراً على عينيه وغطى وجه الاقرع



جماعة من فرقة العمال المصريين يستريحون ويروون ظمأهم باكل البطيخ البرولسي اللذيذ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

زيارة محلة الاسرى

في عيد الفطر

نشرنا منذ بضعة اشهر وصف زيارة لنا لاحدى محلات الاسرى العثمانيين بجوار العاصمة . وقد كررنا الزيارة بعد ذلك فتفقدنا هذه المحلة والمحلات الاخرى التي في ضواحي المدينة فالفيناها كلها متساوية في مراعاة شروط النظافة التامة وحسن النظام وشدة العناية بالاسرى والاهتمام برفاهيتهم وكان آخر زيارة زرناها يوم الجمعة الماضي فقصدنا احدى المحلات القريبة فكنا اينما سرنا نسمع من الاسرى انفسهم عبارات الثناء والمديح على ما يلقون من حسن المعاملة . نعم انهم يتوقون الى نيل حريتهم واطلاق سبيلهم وهذا امر طبيعي معقول لان جميع مخلوقات الله تكره الاسر لذاته حتى الطيور في اقفاصها ولكن معظم الذين حادثناهم من الاسرى يفضلون عيشتهم الحالية على ما كانوا يعانونهُ في اوطانهم ابان الحرب الحاضرة

وقد رأينا في احدى هذه الزيارات قائداً بريطانياً كبيراً يتفقد محلة من محلات الاسرى فلقي من بعض الاسرى فيها ترحيباً وقع في نفسه احسن وقع لانهُ صدر عن الاسرى المذكورين من تلقاء انفسهم فان بعض جاويشيتهم استأذنوا



شكل اسير عثماني قرب العين — تصوير مندوبنا الخصوصي

بتراجم المحلة وقدموا خطبة وجيزة الى القائد الكبير في وسط مخيمهم رحبوا فيها بجنابه بابسط عبارات الارتياح الصادرة من اعماق قلوبهم

وقد علمنا ان المنوط بهم امر هذه المحلات اتخذوا في شهر رمضان كل ما يلزم من التدابير التي يقضي بها شهر الصوم لكي يؤدي الاسرى شعائرهم الدينية على ما يرام فقللت ساعات العمل ونظمت بحيث لا يتعب الاسرى وكانت الصلاة تقام في ساعاتها بكل انتظام

ولما انقضى شهر الصوم وحل العيد اهتم رجال السلطة العسكرية البريطانية بان يعاملوا الاسرى العثمانيين كما يعاملون الجنود البريطانيين في عيد الميلاد الذي يحترمهُ المسيحيون

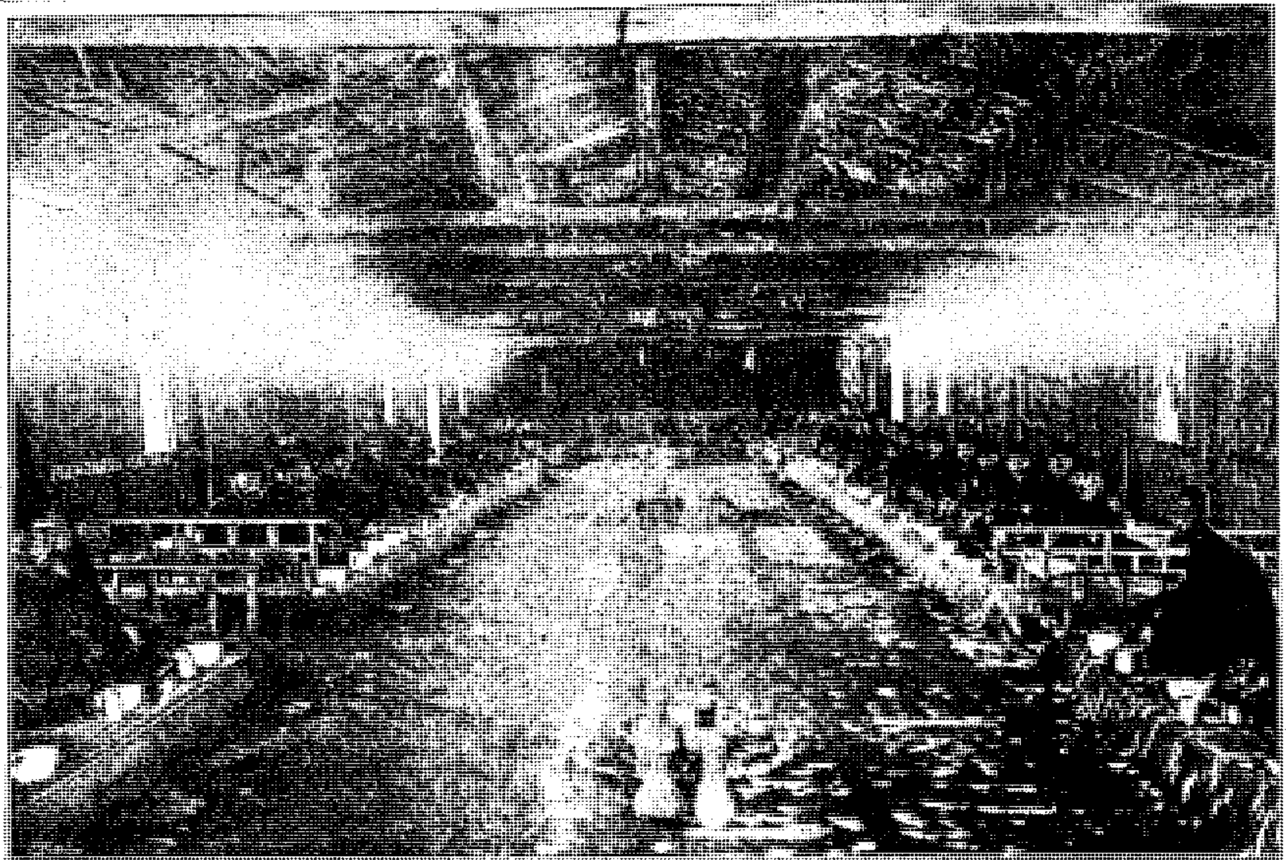
وقبيل العيد صدرت الاوامر بان يعفى الاسرى من جميع الاعمال الا ما كان من قبيل تنظيف محلهم في الصباح وذبح الخراف وطبخها وشي لحمها فلما زرنا المحلة المذكورة نهار الجمعة صباحاً رأينا فيها منظراً يسرّ الناظر ويبهج الخاطر فان الاسرى زينوا خيامهم واكواخهم احتفالاً بالعيد وتباروا في هذا الامر ايما تبار وكانوا قد سمعوا ان مصوراً سيأتي الى المحلة ويصور بعض مناظرها فصار كل فريق منهم يطمع بان يكون مع المصورين فلما جاء المصور حار في امره واخيراً ترك امر الاختيار الى جاويشية الاسرى (والمصور هو مندوبنا الخصوصي)

وزيدت جراية اللحم لكل اسير في ذلك اليوم اربع اواق ولكن الذين يعلمون ما يطعم هؤلاء الاسرى يتمنى ان يطعم الاسرى في تركيا والمانيا مثله



اسرى عثمانيون مضى عليهم في الاسر نحو سنتين وهم متمتعون بالعناية والراحة التامتين — تصوير مندوبنا الخصوصي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



الاسرى بالسودان في الكمشك نمرة ١ لتناول الغداء يوم عيد الفطر

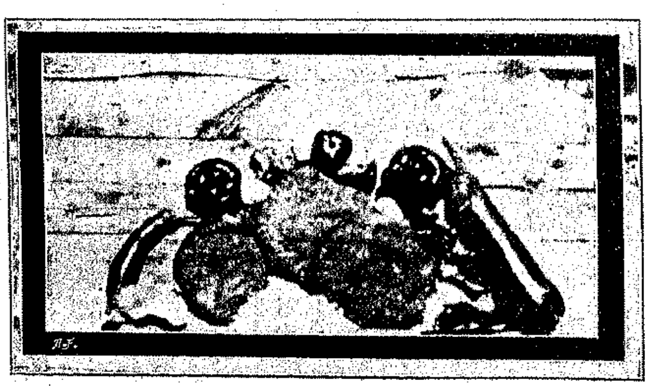
تصوير مندوبنا الخصوصي

جراية الاسير الواحد كل يوم رطل ونصف رطل من الخبز ومقدار كاف من ول والبصل والطماطم والبطاطس ونحوها و يعطى الاسير ايضاً الخللات واللحم السمك ومقداراً من الشاي والسكر والارز

ولا ادل على حسن حال الاسرى مما علمناه يوم زيارتنا وهو ان عدد المرضى خمسة آلاف اسير لم يزد على عشرين من صبيحة العيد . ومما هو جدير كر ان عدد الاسرى الذين كانوا يعاقبون في ذلك اليوم لخرقهم قوانين المحلة يتجاوز ثلاثة

وقد رأينا في المحلة كثيراً من الكتب والجرائد التي يقرأها الاسرى وشاهدنا نوعات التي يصنعونها في ساعات الفراغ ومنها كثير من الزخارف المصنوعة من ز المختلف الالوان كالسلال والسلاسل وشاهدنا طيارة صغيرة جداً صنعها نها من الخشب . والمنوط بهم ادارة المحلة ينشطونهم في هذا العمل ويهتمون بهم . وقد اتصل بنا ان قائد احدى المحلات جلب بضعة جرامفونات لتسلية رى الذين عنده ومعها اسطوانات للاغاني التي قيل لهم انها تطربهم وهم ينظمون ت الانس والسرور والطرب وقد اهتموا بتنظيم عيد الفطر على احسن منوال وفي المحلة العاب شتى كالنرد والدومينو ونحوهما . والاسرى يعطون كل يوم ن مقداراً كافياً من السجاير وهي تباع ايضاً في الكنتين هناك وفي المحلة مواضع لصنع القهوة

ان الاسر ليس من الامور المحبوبة على كل حال كما تقدم ولكن المنوط بهم امر محلات الاسرى في مصر فعلوا كل ما يستطاع لتخفيف غم الاسير وهمومه ولا ريب في ان الاسرى العثمانيين في هذا القطر سيذكرون في مستقبل الايام بالشكر والامتنان ما لقوه في مدة اقامتهم هنا من حسن المعاملة والرفق والاكرام (المقطم)

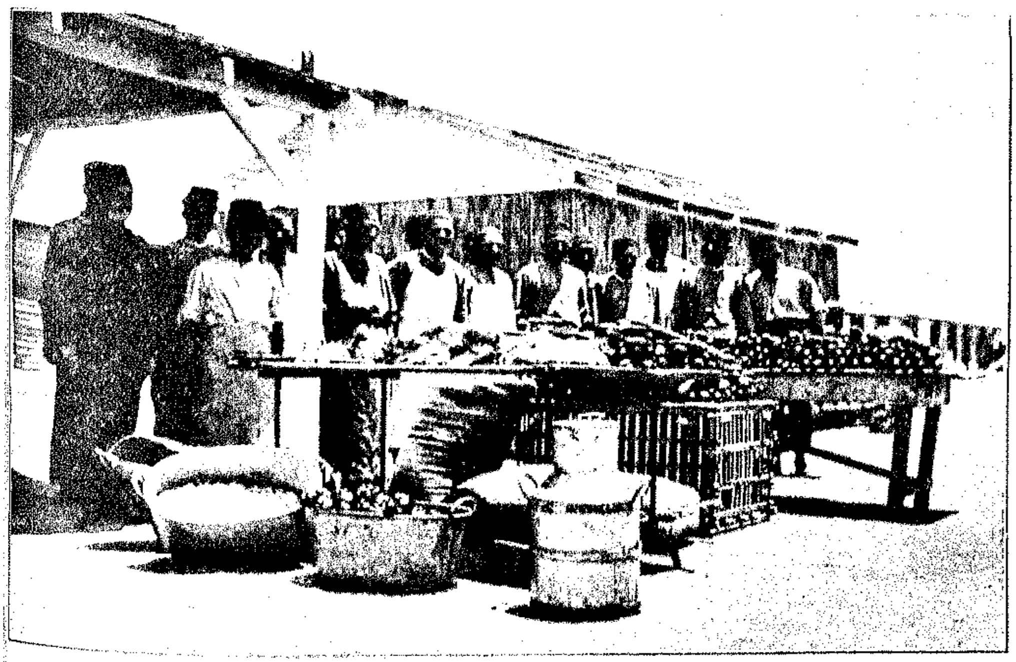


بيان نصيب كل اسير من الباذنجان والطماطم والمشمش واللحم والملح والبهار والسكر والارز والقهوة كل يوم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



زينة رجال الكشك نمرة (١) التي صنعوها ورصوا فيها الزلط الملون ليقرأ بالانكليزية عبارة ترحيب الاسرى بزيارة القائد الكبير لكشكهم



من المعروف في أوربا ان الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا لا يضع يديه في القفازات حتى في الحفلات الرسمية الكبرى . وقد اتفق له يوماً ان زار مدينة سراقوسة فرأى في صدر البهو من دار الحكومة صورة له بحجمه الطبيعي تمثله لابساً قفازاً أبيض فدهش لذلك واستفسر عن السبب فعلم أنه لما كان والده على قيد الحياة أرسلت الحكومة مقداراً وافراً من صوره الى جميع دواوينها لتوزعها على أقلامها وتعلقها على الجدران فلما ولي الفونس الثالث عشر الحكم امر رجال الحكومة بمحو الرأس من كل صورة وتصوير رأس الملك الجديد في مكانها طلباً للاقتصاد والتوفير ولكنهم نسوا أن يأمروا بمحو القفازات من اليدين كما محوا الرأس من بين الكتفين فضحك الملك ضحكاً عالياً متواصلاً وقال انه ما برح على عادته التي فطر عليها لا يضع القفازات في ...

الاسرى الطهاة وهم يجتمعون امام الموائد التي وضعت عليها أنواع البقول واللحوم والفاكهة اللازمة للمعسكر يوم عيد الأنطار

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ تتمة الرواية ﴾

وهي لا تجسر ان تعصى له امراً — عجباً

— ولا تقدر ان تقول ذلك. فهي لامانتها واخلاصها رضيت ان يضحي بها . فهل رأيت انكم تضحون بكلابكم الامناء لكم

— ويلاه احقيق ما تقولين يا مس كافل

— عليك ان تحقق. وعليّ ان احذرك من ان تضحي بالكونتس فيلبينا لئلا تنقلب جبال الدنيا على رأسك

عند ذلك تلاشى الطيف واظلمت الغرفة . و بعد هنيهة اضاء غليوم النور الكهربائي فلم يرَ في الغرفة شيئاً

في الصباح جاء اليه الدكتور بتمان هلفنج وزيره ودفع اليه ورقة قائلاً : — مولاي هذا نص الحكم على الكونتس فيلبينا فلا ينفذ الا بعد توقيع جلالتك عليه لانها من بطانة البلاط

فعبس غليوم وقرأ الحكم ثم تناول ورقة وكتب تحت هذه العبارة

اقد عفونا عن الكونتس فيلبينا فعلى وزيرنا اطلاق سراحها في الحال   غليوم

فدهش الوزير وقال : — مولاي . . . .

فقال له الامبراطور : — لا تعترض هكذا اردت

ثم استدعى الامبراطور غليوم الكونتس فيلبينا دراغ وسألها : — هل حقيق كنت على ميعاد مع سمو البرنس ايثل في البهو حين وجدتك فيه

— هل اعترف سموه بذلك . اني ممتنة لفضله . لم يشأ ان يضحي بي ظلماً وانا امينة لجلالة مولاي ولدولته

ثم استدعى البرنس ايثل وسأله . لماذا ضربت موعداً للكونتس فيلبينا في البهو الثاني في دار اركان الحرب

— من قال ذلك   — هي قالت

— انها لكاذبة

فاستغرب الامبراطور الامر وسأل الكونتس فيلبينا ثانية من ابلغها أمر البرنس فقالت ان البارونة ملفينا نقلت اليها الامر

وفي الحال ظهر للامبراطور مكر البارونة ملفينا فغضب عليها وحكم عليها بالموت قائلاً : — كدت باشتية تحمليني على التضحية بالابرياء فانت اولى بهذه التضحية فموتي

فما ارخص الموت عند غليوم

حكم ونصائح

لجامعها نجيب افندي فهمي

العلم نعم السمير . والعقل بشير بالخير يشير . من صادق العلماء زها بدره . ومن رافق السفهاء وهى قدره . التقوى افضل حلة . والمروءة اجل خلة . الحق سيف قاطع . والحلم درع مانع . القناعة تعزّ الأصاغر . والطمع يذل الأكابر . السعيد من اتعظ بماضي أمسه . والشقي من ضنّ بخيره على نفسه . لا تغرّنك صحة بدنك اليسيرة . فمدة العمر وان طالت قصيرة . من لم يعتبر بالمساء والصباح . لم يرتدع بقول اللوام والنصاح . الدنيا ظل زائل . والشبيبة ضيف راحل . من وثق بالله أغناه . ومن خرج عن حكمه عنّاه . من لزم شأنه دامت سلامته . ومن حفظ لسانه قلت ندامته . الصمت يرفع لك المنار . ويخلع عليك ثوب الوقار . الزمان لا يبقى على حال . والدنيا طبعها الغدر والملال . استر ندى يظهر من يديك . وانشر مصروفاً يسدي اليك . من جاد لطلب الجزاء فليس بكريم . ومن صفح لعدم القدرة فليس بحليم . استعذ من شر افعى افعالك . وتحلّ بالصدق في جميع اقوالك . آفة العلم النسيان . وآفة المروءة خلف الوعد . وجهوا آمالكم الى من تحبة قلوبكم . من ودّك لأمر ابغضك عند انقضائه . من لانت كلمته وجبت محبته . من كثر هجوه وجبت هجره . من صحب الزمان رأى منه العجب . دار الظالم خراب ولو بعد حين . من وعظك فقد ايقظك . من سلّ سيف البغي قتل به . يوم الفاجر غد . المرء ابن يومه . فلينتبه من نومه . جمال الانسان في كمال اللسان . من لم يستفد بالعلم مالاً استفاد به جمالاً .

من احمرّ لونه من النصيحة . اسودّ وجهه عند الفضيحة . الوالي لا يخاصم والاب لا يحاكم . والعبد لا يمازح . والجار لا يقابح . والحقود لا يصافى . الجميل لا ينكر . والرسول لا يقتل . الهدية من كل احد لا تقبل . البيت بغير استئذان لا يدخل . والغائب لا يشتم . الشاعر لا يعادى والبخيل لا يهادى . الحبيب لا يجازى بالبعاد . وما مضى من الزمان لا يعاد . من دام كسله خاب امله . لا تخطب المرأة لحسنها . بل لحصنها . فان اجتمع الحصن والجمال . فذلك هو الكمال . وحدة المرء خير له من جليس السوء . من كثر تعدّيه كثرت اعاديه . الظلم سالب للنعم . والبغي جالب للنقم . اصنع الخير عند امكانه . يبقى لك حمده بعد زوال زمانه . لا تجهل العلم واعمل بما تعلم . باللطف تقتنص الاسود وتحصل لك المقصود . القناعة اعظم بضاعه . من نسي عيوبه استعظم عيوب غيره . لا تقل فول حتى يصير في المكيول . الاعور بين العميان ملك . لا تنه عن الكذب وتكذب . انجز حرّ ما وعد . القريب القليل خير من البعيد الكثير . الحب يعمي ويصم . اذا وقعت يا فصيح فلا تصيح . لا يقع الا الشاطر . من تواضع وقر . ومن تعاظم حقر . الغضب جنون وآخره ندم . زر غباً تزدد حباً . من اعجب برأيه ضل . ومن استبد بفكره زل . ما كل مصقول الحديد يماني . من كتم فكأنما جهله . غض النظر عن الهفوات من شيم الكرام

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة الحكومة اقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء

اعلان

من ادارة مجلة اللطائف المصورة

كل رسالة ترد على اللطائف المصورة يجب ان تكون مذيلة بامضاء كاتبها وعنوانه اذا اراد ان تلتفت الادارة اليها واذا لم يشأ أن يظهر اسمه عند نشرها في المجلة فله أن يختار اسماً مستعاراً يعلمنا به غير اسمه الحقيقي . والادارة تتكفل بان لا تبوح به لاحد

اما الرسائل التي ترد باسماء مستعارة لا نعلم من كتبها او من ارسلها فلا يلتفت اليها لان مرسلها يستحي من ذكر اسمه

والرسائل والمنظومات التي يتحف الادباء بها هذه المجلة التي لا تنشر بعد وصولها مباشرة قد تنشر في اعداد مقبلة اذا لم تكتب الادارة الى صاحبها معتذرة عن قبولها ومهما يكن من الامر فان الرسائل لا ترد الى اصحابها سواء ادرجت او لم تدرج

https://t.me/megallat   oldbookz@gmail.com

خلاصة أهم أخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٣٠ يوليو — يتقهقر الروس في غليسيا وبيكوفينا .وقد احتـل الجرمان كولوميا ٭ بلغ اطلاق المدافع في فلندر من الشدة مالم يسبق له مثيل ٭ نشرت جريدة التيمس مقالة فضحت فيه اجتماع الامبراطور ولهلم ووزرائه يوم ١٥ يوليو سـنة ١٩١٤ وقالت انهم نصوا فيه البلاغ النهائي الذي كانت النمسا قدمتـهُ الى سربيا وعينوا موعد تعبئة الجيش الالماني ٭ هجم جمهور كبير من الاهالي في لندن على مكان اجتمع فيـه المتظاهرون من دعاة الصلح واخرجوهم واهانوهم ٭ كسرت ساق القيصر نقولا السابق بينما كان راكباً دراجةً في حـديقة قصر تسار سكوسيلو ٭ ارغمت الحكومة الاميركية خمسين باخرة هولندية على تفريغ ماشحنته من الطعام والمواد الاخرى المشتبه في ارسالها الى المانيا عن طريق هولندا

الثلاثاء في ٣١ منهُ — خطب وزير الامبراطورية الالمانية وحاول ان يثبت ان فرنسا خاضت غمار الحرب مدفوعة بشهوة الفتح وضم الاملاك ٭ اعترفت الحكومة الالمانية رسمياً بان الرومانيين يتقدمون وان الجرمان يتقهقرون في اعالي وادي بوتنا ٭ وصـل ارزبرجر الزعيم الالماني المعروف الى زوريخ في سويسرا وقد استدلوا من سفره اليها انه يتوق الى مقابلة المستر لويد جورج ولو نصف ساعة ٭ بلغت المعارك الجوية مبلغاً هائلاً من الشدة فدمر البريطانيون في يومين ٦١ طيارة للالمان ولم يخسروا سوى ١٦ طيارة ٭ غنم الرومانيون ١٧ مدفعاً آخر من مدافع الميدان ٭ يسعى المسيو كرنسكي لتأليف وزارة وطنية روسية من جميع الاحزاب

الاربعـاء في ١ اغسطس — قالت جريدة لوكال انزيجر انهُ ليس في المانيا شخص واحد يرضى بالتخلي عن البلجيك ٭ جاوزت قوات جرمانية كبيرة حدود غليسيا الشرقية الى ولاية بادوليـا ٭ خطب وزير خارجية بريطانيـا العظمى فقال ان بريطانيـا واميركا لا تحاربان طمعاً في ربح وانه يجب رد الالزاس واللورين الى فرنسا وانهُ ولو لم يسعنا ارغام المانيا على انشاء حكم دستوري فمفاوضتها في الصلح لا تجري الا اذا صارت حرةً او عديمة القوة ٭ خطب وزير خارجية اميركا خطبة شديدة قال فيها بوجوب مواصلة اميركا للحرب

الخميس في ٢ منهُ — هجم البريطانيون هجوماً عظيماً على نهر قنال الايزر في الشمال من نهر الليس محاولين احتلال التلال الى شرقي ابير وكانت الاوتوموبيلات المدرعة كالضفادع في كثرتها والمدافع تعد بالالوف واشتركت اسراب الطيارات البريطانية بالهجوم وخسر الالمان خسارة عظيمة واضطروا ان يأتوا بالمدد من الفتيان مجندي سنة ١٩١٨ ٭ كان انتصار البريطانيين تاماً في الهجوم الاخير وخسارتهم قليلة والمواقع التي استولوا عليها على اعظم ما يكون من المنعة ولم يكر الالمان على الحلفاء حتى الآن

الجمعة في ٣ منهُ — يشتد دفاع الروس في بيكوفينا ٭ اختار مجلس النواب اليوناني المسيو سرفوليس رئيساً لهُ ٭ اعترفت الحكومة الالمانيـة بان الحلفاء اخـترقوا الخطوط الالمانية على مدى كبير ٭ قبضت السلطة الالمانيـة على الكولونل بتسودسكي قائد الكتيبة الالمانية البولندي فاستعفى الضباط من الكتيبة البولندية في الجيش الالماني وقالت الحكومة الالمانية انها قبضت على هذا القائد لانها خافت ان ينضم مع الضباط والجنود البولنديين الى اعداء الالمان ٭ توفي النجل الوحيد للجنرال السر ادمند الانبي القائد العام في الميدان المصري وهو وعمره ١٨ سنة وكان من ضباط المدفعية الراكبة

السبت في ٤ منهُ — حاول الالمان ان يسترجعوا الآكام التي خسروها الى الشمال الشرقي من ابير فكرّوا كرات كثيرة عليها لم تسفر الاّ عن تضاعف قتلاهم وجرحاهم ٭ يقول العارفون ان استيلاء البريطانيين على قرية لا باسه فيل عظيم القيمة لانها موقع حربي كبير الشأن ٭ عطلت الحكومة الاسبانية الصحف غير المحايدة التي تصدر في اسبانيا فقضى بذلك على نشر الدعوة الالمانية

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٣٠ يوليو — اهدى جلالة ملك البلجيك الى عظمة مولانا السلطان نيشان ليوبولد الرفيع الشان وارسـل معهُ رسالة لطيفة ابدى فيها عواطفهُ الرقيقة نحو شخص عظمة السلطان وبلاده ٭ اقام فخامة نائب الملك حفلة شاي شائقة في دار الحماية برمل الاسكندرية يوم السبت الماضي دعا اليها جمهوراً كبيراً من الوزراء وكبار موظفي الحكومة واعيان الاسكندرية وتجارها الكبار

الثلاثاء في ٣١ منه — بلغ عدد المتهمين بقضية سرقة المنزل في السيدة زينب وقتل البستاني ستة وهم وكيل الدائرة السابق والشيخ البواب والكاتب واثنان آخران قبض عليهما في الفيوم ٭ ارسل تجار حلفا الى الصحف يحتجون على تسعيرة الذرة البيضاء والذرة الصفراء كاسعرتها لجنة تسعيرة اصوان ٭ ارتفعت اسعار الاكياس ارتفاعاً باهظاً

الاربعاء في ١ اغسطس — بلغت تركة المرحوم عمر باشا سلطان مليون و٣٠٠ الف جنيه وقدر ايرادها بمبلغ ٤٥ الف جنيه في العام ٭ اصدر عظمة مولانا السلطان ارادة سنية باصدار نوط جدارة يهدى لمن يمتاز بخدمة الحكومة او الهيئة الاجتماعية بلا تمييز بين الذكور والاناث ٭ اصدرت الحكومة بلاغاً رسمياً عن مسألة الوقود في مصر ٭ هبطت اسعار السكر في السودان

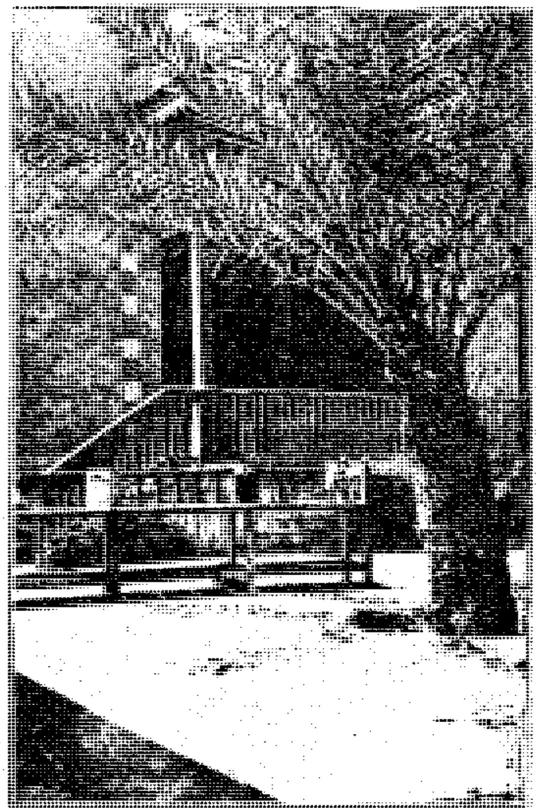
الخميس في ٢ منهُ — نظرت امس محكمة النقض والابرام النقض المقدم اليها من مأمور ضبط العاصمة السابق وسمعت اقوال المحامين عنه فحكمت برفض النقض ٭ هذه مواضيع بعض الاخبار المحلية اليوم قضية نصب . مقتـل المرحوم حبشي باشا . عصابة التلفيق . شروع في قتل . السرقة من منزل . غش بائع البترول . محـاكمة مأمور اتياي البارود وجزاء مخالفة التسعيرة في الاسكندرية

الجمعة في ٣ منهُ — توالي لجنة منح العلاوات لصغار المستخدمين البحث في هـذه العلاوات ٭ يؤجل الاحتفال بالكسوة الشريفة من ٢٥ اغسطس الى اول سبتمبر ٭ صدر بلاغ رسمي عن اغارة موفقة اغارها الجيش البريطاني على خنادق العدو امام غزة

السبت في ٤ منهُ — يطالب حكمدار بوليس العاصمة احالتهِ الى المعاش بعد اجازتهِ ٭ تبلغ العلاوات التي ستوزعها الحكومة على الموظفين الذين رواتبهم ١٠ جنيهات فما دون ٤٠٠ الف جنيه في السنة ٭ وصل الى الاسكندرية مقدار كبير من الدخان اليوناني

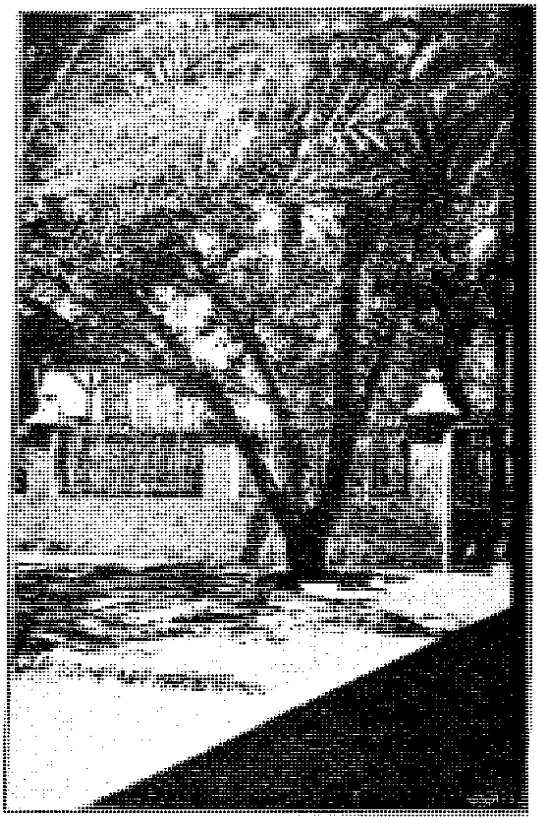
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

سرقة ٦٠٠٠ جنيه وقتل حارس



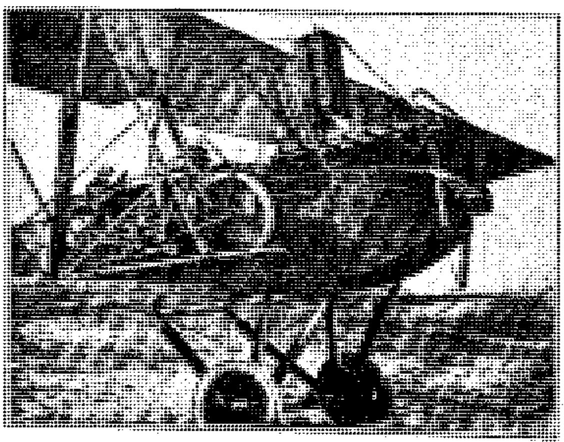
منظر النخلة التي ربط اللصوص اليها البستاني المسكين وحشوا فمه فمات خنقاً — تصوير مندوبنا الخصوصي

لم تنقض ايام عيد الفطر المبارك الا كانت المجتمعات والاندية والمجالس تتحدث عن السرقة الكبيرة التي ارتكبت في اول ايام العيد في عاصمة البلاد . فقد تآمر اللصوص على سرقة كنز كبير مدخر في سراي المرحوم ابراهيم سري بك الذي تسكنه كريمتاه فانهم راقبوا السيدتين حتى اذا ذهبتا الى القرافة ليلة العيد وخلا المنزل من كل انيس الا بستانياً كان يحرس مدخل حديقة المنزل والحديقة سور عال احتال اللصوص ودخلوا الحديقة وكموا منافس البستاني المسكين فمنعوه من الصياح والاستغاثة . وكان ذلك في الهزيع الاخير من يوم السبت في ٢١ يونيو الماضي وكان مع



منظر الطريق الذي يوصل الى المنزل المسروق من داخل سور الحديقة ـ تصوير مندوبنا الخصوصي

البستاني بواب عجوز من خدمة المنزل السابقين فالقوا عليه لحافاً ليمنعوا صياحهُ او لا يسمع له صياح ووقف احد اللصوص يراقبهما وصعد الباقون الى المنزل وبحثوا عن ضالتهم المنشودة فوجدوها في صندوق الخشب وقدرها من خمسة آلاف جنيه الى ستة آلاف نصفها نقود ذهبية ونصفها اوراق بنكنوت ونقود فضية وحلى وطرف قيمتها ٧٠ جنيهاً . فاز اللصوص بالغنيمة ولاذوا ...ر . ومرّ خفير بالمنزل صباح اليوم التالي وطرق رتاج الحديقة مستعطياً هدية العيد فلم يجب وسمع انيناً ففتح الباب واذا البستاني مربوط الى جذع نخلة وقد فارقت روحه ...دموأما البواب فكان لا يزال في قيد الحياة فابلغ البوليس الخبر ودعيت صاحبتا المنزل من القرافة وشرع في التحقيق . ولقد مضت ايام قليلة على وقوع هذه الجريمة ومع ذلك ...وفق رجال البوليس الى القبض على بعض من اولئك اللصوص الذين وقعت الشبهة عليهم من مستخدمي دائرة السيدتين صاحبتي المنزل والمال المسروق وسيجلو التحقيق المسألة ...من الاشقياء القصاص العادل . على ان الامر الذي اوسع مجال الانتقاد والاستغراب في هذه ...ة هو ترك هاتين السيدتين لمبلغ كبير من المال من النقود والذهب وورق البنكنوت في منزلهما ...ذلك من المجازفة والمخاطرة «والمال السايب يعلم الناس الحرام» واذا كانت السيدتان تظنان ان خزن ...ما في منزلهما في صندوق من الخشب خير طريقة تأمنان بها عليها (التتمة على الصفحة التالية)



...ل الاميركيون انهم سيدخلون المانيا « بطريق الهواء » وهم على حق في ما يقولون لانهم اذا ...صنع الثلاثين الالف الطيارة التي فتحوا لاجلها اعتماداً قدره ٤٥٠ مليون ريال وزودوها ...باختراعاتهم الحديثة وطيروها اسراباً اسراباً كل سرب منها له عمل خاص به فلا يبعد ان يصدق ...القول . يرى القارىء هنا صورة طيارة اميركية تستخدم للاستكشاف وتحمل الى جنبها ...بسكلت يدور بقوة محرّك (موتوسيكل) وتحمل ايضاً راكب هذه البسكلت فاذا طارت وقطعت ...المسافات الشاسعة في الهواء بحملها ونزلت في مكان معين امكن للكشاف ان ينزل منها ويسير على ...ه اميالاً كثيرة فيتجسس الاراضي او يتمون لطيارته او يأتي اعمالاً حربية ويعود الى ...طيارته على بسكلته فتطير به الى المكان الذي جاءت منهُ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

من الضياع فقد تأكدنا الآن ما حققته الايام ولا جرم انهما غيرتا ذلك الاعتقاد. والناس يسألون قائلين الماذا لم تضع السيدتان كنزهما في احدى بنوك العاصمة ؟

ونحن نقول للذين يحذون حذوهما في خزن اموالهم وادخارها في اماكن غير مأمونة ان لكم بهذه الحادثة عبرة وذكرى تستفيدون منها وما نفع مال يدّخر بلا تثمير ؟ بل ما نفع مال يكنزه زيد من الناس ولا يدع الآخرين يستفيدون بهِ من اوجه الحق وطرق الحلال فينتفعون وينفعون وبارك الله في من نفع وانتفع

وقد ارسل الينا الشاعر المجيد والزجال الطائر الصيت صديقنا الشيخ محمد يونس القاضي زجلاً عن هذه الحادثة بعد ما كان قد حجب عنا منظوماته ردحاً من الزمان لرمد اصيب بهِ وقد شفي منهُ الآن فرأينا ان ندرج زجله هذا لما فيه من النقد الادبي والوعظ ولطيف القول قال



﴿ منظر مدخل سور الحديقة من الخارج الذي اجتاز اللصوص فتحوه كاجراء المارون — تصوير مندوبنا الخصوصي ﴾

شوف عوايد مصر في العيد ع الترب

يا يراعي طول سكوتك يرضي مين وانت بين الزجالين رب الفصاحه
يا ترى مليت وأعياك الانين من عوايد مصر او خليتها راحه

***

يا للي بتسيئوا الظنـون باللي انفرد بغرام اوطانه يكفاكم مـلام
« يونس القاضي » عن الحي ابتعد والدموع في البعد دايماً في انسجام
والزمن كشّر له عن ناب الاسد بعد ما أبصر وشاف حسن ابتسام
و«العيون» ياناس سكن فيها «الرمد» وضياء الدنيـا في عيني ظـلام
أشكرك يا رب لا أشكر أحد يا معيـد لي صحتي بين الانام
تم لي جميلك وزيل عني الكمد دي العباد نسيت بانك ذو انتقام
في القرافة كم يضلّوا المسلمين ان نصحناهم يقولوا دي وقاحـه
يا ترى . . . .

وصفهم في العيد ده فيه سمعه رذيله ع الوطن والدين واصحاب الكرامه
الفتى من دول ده له اخلاق جليـله يبقى بره شـهم وف بيته نعـامه
والخضوع للمرأة حـتى في الرذيله فرض واجب ع الرجال. ياميت ندامه
إمتى نهوى المجـد والذوق والفضيله أو نشوف واحد تكون عنده شهامه
م القرافه يمنع الستات بحيـله أفتكـر حـتى ولا يوم القيـامه
دي عوايد واحنـا وقعتنا طويله والنهتك زاد وعاد . يالله السـلامه
«والحيشان» بالفخفخه دول ملياننين والفطاعه ضكوعت جنب القباحـه
يا ترى . . . .

ما تقولي لي امال يا ستى اسمك ايه بس من فضلك بلاش كتر الغضب
الأسف بيقول لصاحبنا « يابيه » شوف عوايد مصر في العيد ع الترب
الحيـا ضاع والأسف غمض عنيـه من بشاعة طلعتك شوفي العجب ! !
نتلاطك بالرجال يستاهل ايه . ؟ أما نومك ع التراب قـلة أدب

كانت ست في بيتك الماس عليه مجوهره او أطفشي من غير سباب
تتركيه زي الخرابه وتسيبيه للصوص ياخدوا اللي فيه من غير تعب
زي اتنين ستات دول موصوفين بالوجاهه . والرفاهه . والسماحه
يا ترى . . . .

راحوا الاتنين ع القرافه زي غيرهم اللي يقول عمري ايو الهسم ملامي
سابوا بيتهم وسكنوا في عيدهم والفلوس بتقول يا مين يمسك زمامي
ست الاف خمسة الاف مانش عددهم بس خد بالك وشوف آخر كلامي
قام جه الشاطر بسرعة راح اطاشهم مجوهري . فيش حد قال امسك حرامي
أما مبلغ للصوص كان من نصيبهم رامية الكن جت لهم من غير رأي
الفلوس راحت ومين يقدر يجيبهم ؟ أدي حادثة محزنة . احمي ياحامي
واجمل العاقبة صلاح المفتونين بالقرافه ويعملوا فيها سياحه
يا ترى . . . .

ده جزاء اللي ترك بيته وماله وانشغل فوق ع القرافه بالعياط
واللي عرض للضياع والنهب ماله لا يلوم غير نفسه من باب الاحتياط
والمفرط برضه يستاهل اللي جاله وقليل يا ناس عليه ضرب السياط
افرضوا ان الحرامي آل ماله للسجون . يقضي اليومين في انبساط
الفلوس ترجع ؟ . كلام ما حد قاله والنذل . ايش ياخد الريح م البلاط
ماتقولولي الحرص فين راحت رجاله مش بدال ما تمد ع التربة سماط
قوم وخد شاهد وعزي المسروقين قول لهم في البيت ح تبقى لكم مناحه
يا ترى . . . .

النفوس من طبعها مالهاش رادع والتكوب بالحقيقة شيء بعيد
والفلوس راحت قوام من غير منازع والتأسف ع اللي راح شيء لا يفيد
والبكا مهما يكون الطرف دامع لا يجيب لك خردله . افهم . اكيد
مال تجيبه الريح قوام تاخده الزوابع لو يكون في الارض او خزنة حديد
والاسد لو فات عرينه مين يدافع عن حقوقه لو سكن فيها الشريد

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ناس وكانوا اغنياء ترجى المنافع — من ايديهم صبّحوهم ع الحيد
إيه اخذتم من زيارة المرحومين — غير ضياع المال قولولي بالصراحه
ياترى . . . .
الحكومه أصدرت في العيد اوامر — والحكمداريه منشورها رأوه
كل ده ونغفل عن البيت او نخاطر — واللي يغفل عن متاعه ينهبوه
إيه يفيد الست من نوم المقابر — هو يعني الفقر نعمه بيشتهوه
أو هنا يحلى التهتك للحراير — أو بقا الميت بنومهم يرحموه
شرعنا يحرم طلوعهم مين يكابر — في الحقيقه خير واولى تردعوه
والنبي طه نهى إفهم يا شاطر — من يكدبني لجهله ينسبوه
وتكون الواحده أم المؤمنين — لا يجوز تجعل لهاع الموتى ساحه
ياترى . . . .
أما قلة عقل بالست الكبيرة — إللي في بيتها على رأي المثل
بين يقول تبدل سريرها بالحصيره — والقصور الشامخات باوسخ محل
نفسها يوم في الخلا تعمل فقيره — أما فكرة ما لهاش إلا البطل
واللي مغرم بالفساد أعمى بصيره — فكره ضيق . فعله فاضح . مبتذل
واللي ما تلقاش بقا في قلبه غيره — إيه ينوبه بعد ده غير الخجل
واللي عامل ان له افكار خطيره — يسمعك منه كلام عمره ان حصل
نصرفيها داء ولكن داء دفين — بدّه واحد أصله ماهر في الجراحه
ترى . . . .
الاخلاق دي علة معضله — ودواها شيء عزيز لا نوجده
وامور اهل البلد دي مخجله — كل واحد مين ح يعرف مقصده
والزمن غدّار وايه المسئله — حارت الافكار . كرهنا مورده
في النفوس للشرّ اكبر منزله — «والجنيه» كل الخلائق تعبده
والوفا بينه وبينهم مرحلة — يا ترى المستغيث مين ينجده
كل دي احوال تزيد المشكله — عايزه صوت مسموع لامه تمجده
وراعي طول سكوتك يرضي مين — وانت بين الزجالين رب الفصاحه
ترى ملّيت وأعياك الانين — من عوايد مصر أو خليتها راحه

باسم العدالة

(محضر جلسة — وصورة حكم — بقلم كاتب مصري مسلم)

بالجلسة العلنية المنعقدة بسراي محكمة (العدل اساس الملك) تحت رئاسة العدل السماوي . وعضوية ملاك الرحمة . ورسول الحنان . وكان في كرسي النيابة بدن العالم . وحضور التاريخ كاتباً للجلسة . صدر الحكم الآتي في قضية نيابة الانسانية نمرة ١١ واردة الجدول تحت نمرة . جنايات

ضد

ويلهم ابو الفظائع

نودي على المتهم فوجد داخل الحصر البحري والضيق الشديد فوقف وجهت المحكمة اليه الاسئلة الآتية :

كوبون

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١٣ اغسطس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل يوم ١٥ اغسطس الكوبون كله الذي فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

نمرة ١٠٧

النمر الرابحة في العدد الماضي هي

٩٧ ٤٥٥ ٣١٩١ ٣١٩٩

س — ما اسمك ج — ويلهم غليوم الثاني س — مولود فين
ج — في ضواحي الهمجية س — كم تبلغ من العمر ج — ارذله
س — ما صناعتك ج — شيخ حارة برلين

ثم كلف جناب الرئيس جناب العضو الاول بتلاوة ورقة الاتهام وهي تتلخص فيما يلي

(وقائع الدعوى)

تتهم النيابة الادبية المدعو ويلهم غليوم الثاني شيخ حارة برلين بانهُ في اول اغسطس سنة ١٩١٤ سولت له نفسهُ الخبيثة بان يقوم ضد العالم بستحضراته الجهنمية . واستعان بخفير مقاطعة النمسا وامثاله على تخريب الديار وقتل النفوس البريئة . وهي تطلب عقابه بمقتضى المادة ١٠ عقوبات

(من المحكمة الى المتهم)

س — ما قولك في هذه التهمة الموجهة اليك ج — معلهش النوبة
س — الم يكن لديك محام يتولى الدفاع عنك
ج — لم اجد مالا استطيع به عمل التوكيل اللازم

هنا عرضت المحكمة على حضرات الاصوليين رجال المحاماة قبول الدفاع عن المتهم فلم يقبلوا الا التوحش فانه تقدم وطلب تعيينه مدافعاً عن المتهم فاجيب الى ملتمسه

(دفاع النيابة)

ثم وقف عقب ذلك حضرة صاحب العزة تمدن العالم الممثل هيئة النيابة وابتدأ الدفاع فاسترعى الاسماع وسحر الالباب وابكى العيون وفطر الاكباد وشرح التهمة شرحاً لم يدع مقالاً لقائل حيث قال

ان انواع الجنايات تختلف . وقد نصت الفقرة الاولى من شرح الحضارة على انواعها فقسمتها على انواع منها جناية الفرد مع الفرد وجناية الافراد مع الافراد. وجناية الفرد الواحد مع الافراد . ولا يخفى على هيئة المحكمة العادلة عقاب الشقي الذي يجني على افراد عديدين

أما المتهم هذا . فهو فرد جنى على العالم اجمع وعقابه أشد وأنكى ليكون عبرة لمن اعتبر

ثبت في ادوار التحقيق الابتدائي ان المتهم طغى وبغى على جميع العناصر وان اعماله الوحشية سلسلة فظائع . صاغها الطيش والبغي والظلم والاستبداد اول حلقة من هذه السلسلة انه قام في وجه الحلفاء بكل عتو . وتحت جنح

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

كيف تزيد غلة زراعة الذرة في أرضك

سلفات النشادر

فان كيساً منهُ فيهِ ٧٠ كيلو اذا سمد بهِ فدان الذرة علاوة على الكمية المعتادة من السماد البلدي يزيد محصول الفدان من ٣ أرادب الى ٥ أرادب أكثر مما يكون اذا سمدت الارض بالسماد البلدي وحده . واذا لم تسمد الارض بالسماد البلدي فكيس ونصف أي ١٠٠ كيلو من سلفات النشادر يزيد محصول الفدان زيادة عظيمة عما يكون لو استعمل السماد البلدي وحده ثم ان فائدة سماد سلفات النشادر لاتقتصر على زيادة محصول الذرة بل يفيد الزراعة التي تليهِ أي زراعة البرسيم ونحوها

ويمكن الحصول على سلفات النشادر من مستودعات كبرى شركة الاسواق المصرية

والسعر الحالي ٢٣٠ غرشاً السكيس وزنه ٧٠ كيلو . ويمكن الحصول على الارشادات عن كيفية استعمال سلفات النشادر في أنحاء شتى من القطر المصري وفي جملتها مدرسة الزراعة العليا بالجيزة فترسل هذه الاشارات والنشرات مجاناً من

شركة سلفات النشادر الانكليزية

م . ك . جورجيو الخبير الزراعي مدير الشركة بمصر والسودان

شارع شريف باشا نمرة ٩ — نمرة التليفون ١٢٣٣ — العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

وحيثما تشتري سلفات النشادر لاحظ ان الماركة المسجلة لسلفات النشادر الانكليزية الواردة الى القطر المصري هي صورة تمساح ومعه الحروف التالية B. S. A. A. وهذه الماركة موجودة على كل كيس وعلى قطعة الرصاص التي يختم بها السكيس

لرذيلة ابتدأ يسطو على بلجيكا حتى خرب ديارها وهتك اعراضها وقتل رجالها ودمر حصونها بتلك الآلات الجهنمية والاخلاق البربرية والقيادة الوحشية

ما الذي جنته بلجيكا حتى يسكن عرينها هذا الوحش الضاري والذئب المستبد ؟؟ لما رأى ان ساعده مشاول وخاف من سطوة روسيا قدم لها تركيا طعمة على مائدة الدردنيل وزين لها سوء عمله بما يقوم به رسول الشقاء والفناء . هندنبرج

الحلقة الثانية . انه قام بشدة بطشه قاصداً باريس معدن الرفاهة والحضارة ليقضي على المدنية ولكن فردون ردت شكيمته وكبحت جماحه . غير اني في هذه الآونة أذكر عدالة المحكمة بالقرى التي احتلها واستردها منه جيش الحلفاء فوجدها خربة ورفعت فرنسا احتجاجاتها التي بلغت عنان السماء

كم هجمة قام بها الى مصر هذه البلدة الهادئة المطمئنة فارتد على اعقابه مدحوراً

ثلاث سنين وهو يحصد الآدميين حصد الزراع لحقولهم . وهذه انات الاسرى ودموع الاطفال وما لحق البلاد من الخراب وما لاقته من المجاعة والمتاعب شهود اثبات على جرائمه التي لا تمحى من سجل التاريخ . وعليه نطلب الحكم على المتهم بما يقتضيه المقام من التشديد والامر مفوض لعدالة المحكمة

(دفاع التوحش)

ثم قام التوحش مدافعاً عن المتهم مستهلاً دفاعه بقوله اني لأعجب من اسهاب النيابة في مثل هذا الموضوع مع ان المتهم لم يفعل غير ما يجب عليه نحو الهمجية التي تربى في احضانها . ولو امعنت النيابة في اسم موكلي لعلمت انه نذير الخراب ورسول الدمار ما ذا تريد من اسم (ويلهم) وهو اذا قسم قسمين رأينا لكل قسم معنى . فالقسم الاول ويل والثاني هم وكلا القسمين مدلوله لا يحتاج الى افصاح فان الويل معروف والهم أعرف . وتوضيح الواضح من المشكلات

اما تلك السلسلة التي تلصقها به النيابة فان كانت المجاعة قد لحقت بلاد فها هي بلاده تئن وتشكو . وهذا تقهقره في جميع الميادين دليل كاف يكفينا الشرح الطويل كفانا واياكم شر الحاجة والفاقة .

وعليه اطلب من المحكمة استعمال الرأفة مع المتهم لان التهمة واقعة على من اسماه هذه التسمية والتهمة الكبرى واقعة على رأس هندنبرج والسلام

ثم خلت المحكمة للمداولة وعادت فاصدرت الحكم الآتي

(المحكمة)

حيث ان النيابة اتهمت ويلهم ابو الفظايع بانه تسبب في خراب العالم

وحيث ان المتهم اعترف في التحقيق بكل ما نسب اليه

وحيث ان الدفاع فسر لنا اسمه وهو عبارة عن ويل . وهم . وهو دلالة اخرى على وقوع هذه الجرائم من المذكور

وحيث ان المتهم قانوناً البحث فيما اذا كان هذا الجنون طبيعي او عارض مسك الامبراطور

وحيث ان الكروب التي لحقت العالم هي نتيجة جنون هذا المتهم

وحيث ان كل هذه الافعال الوحشية معاقب عليها قانوناً

وحيث ان المحكمة رأت ان تطبق عليه المواد ٦٠٠ و ٢٢٩ و ٣١٩ فبناء عليه

و بعد الاطلاع على المواد المذكورة والمواد ٨٩ و ٩١٠ من شرع الانتقام العادل حكمت المحكمة على ويلهم الثاني بتنزيله من لقب امبراطور الى لقب طور فقط . واعدام بلاده ضرباً بمدافع الحلفاء وتجريده عن جميع المستعمرات التي في قبضة يده وأضافة الى ذلك الحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة في مستشفى المجاذيب وعلى الحرب الحاضرة تنفيذ هذا الحكم

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية وشهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 117 - Vol. III. CAIRO 7th. MAY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١١٧ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٧ مايو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

بعد ٤٦ سنة خدمة في الحكومة المصرية

هذه صورة صاحب
ادة عبد الله باشا صفير
كبار الموظفين السوريين
الحكومة المصرية واقدمهم
داً وارسخهم فيها قدماً
هو أقدم موظف في وزارة
خلية . رأينا أن ننشر
ذه الصورة تذكاراً لهذا
وري الهمام الذي رددت
صحف اليومية نبأ اعتزاله
مة الحكومة المصرية.
سعادتهُ طلب ان يحال
المعاش ابتداء من اول
الحالي لان صحتهُ لم تعد
ساعدهُ على القيام بأعماله
تكن همة الشباب لاتزال
د في صدره

خدم سعادتهُ الحكومة
مرية خدمةً صادقةً ،
مانة اولها والامانة آخرها
كانت أشغاله سلسلة متصلة
لقات بالمروءة والغيرة والعزم
لاستقامة — خدمها ستاً
بعين سنة كان فيها قدوة
ظفين في مضاء همتهِ وعزمهِ
شط واخلاصهِ الصادق
كراً وقولاً وعملاً . وما كان
زراء ورؤساءهُ الاّ شهوداً
ولاً على صدق ولائه
اتيهِ في خدمتهِ ومظهراً من مظاهر الارتياح الى علو كعبهِ في حسن الادارة
كم التدبير في حلّ المعضلات وتنظيم الامور وتولي الشؤون التي عهد اليهِ فيها
د سبق صفير باشا فطلب ان يعتزل الخدمة سنة ١٩١٢ ولكن المرحوم اللورد
نر رغب اليهِ في البقاء في خدمة الحكومة زمناً آخر وتم الاتفاق على ان يبقى
سعادتهُ في وظيفته خمس سنوات اخرى . ولكن صحته بعد ذلك اضطرتهُ الى الالحاح في اقالتهِ من متاعب الاعمال فقرر مجلس الوزراء قبول طلبهِ ومكافأته اعترافاً بخدمهِ الصادقة

قالت جريدة الاهرام الغراء « أن صفير باشا خدم ٤٦ سنة كان فيها مثال الجد والنشاط فلم تألف نفسهُ الراحة يوماً واحداً . ومثال النزاهة والاستقامة فلم ينظر الاّ الى خدمة منصبهِ ومثال الانصاف والعدل كما اشتهر عنهُ وعرف . اما خبرتهُ فيدل عليها تدرجهِ في منصبهِ واعمالهِ المشهورة في ذلك المنصب وشهادة جميع الوزراء والرؤساء والمرؤوسين انفسهم لهُ »

وقال المقطم . وقد نال صفير باشا طول مدة خدمتهِ رضى جميع رؤسائهِ من البريطانيين المصريين نخص بالذكر منهم المرحومين اللورد كرومر ونوبار باشا ومصطفى فهمي باشا وبطرس غالي باشا واللورد كتشنر والسر الدون غورست والكبتن ماتشل وجناب السر ارثر شيتي وجناب السر رونلد جراهام واثنى اللورد كرومر عليهِ غير مرة ثناء عطراً مبيناً لهُ شكرهُ على حسن خدمتهِ وذكائهِ وبراعتهِ وامانتهِ في العمل وما ابداه من المقدرة في كثير من المشاكل العويصة والامور المعقدة (التتمة على الصفحة الثانية)



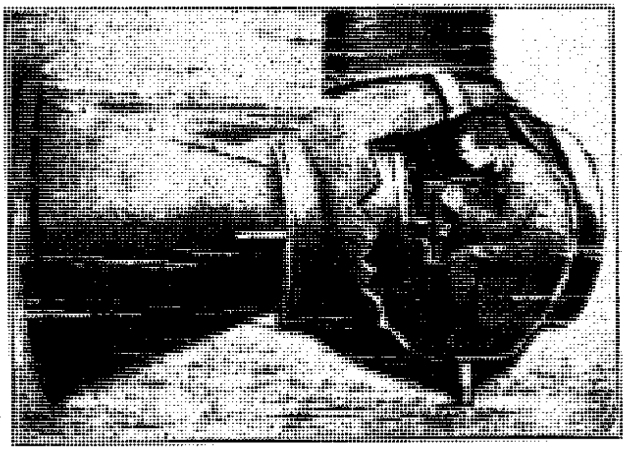
صاحب السعادة عبد الله باشا صفير — اقدم موظف سوري في الحكومة

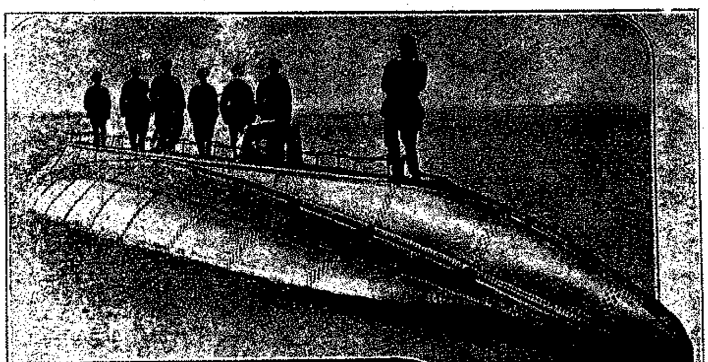
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

«هذا طرف يسير من سيرة هذا الموظف الامين الذي خدم مصر احسن سني حياتهِ شاباً وكهلاً وشيخاً وسيترك الآن خدمة حكومتها شاعراً بأنهُ ادى الواجب عليهِ بالامانة والاخلاص وعالماً انهُ احرز بامانتهِ ونزاهتهِ ونشاطهِ رضى رؤسائهِ واكرام الجمهور واحترامهُ»

عجائب السينماتوغراف

لم يرج استعمال السينماتوغراف في بلاد ما رواجهُ في اميركا بلاد الغرائب والعجائب وقد اشتهر الاميركيون بتفننهم وابتكاراتهم فلم يكد السينماتوغراف يعرف تجارياً حتى تألفت الشركات الكبيرة فيها لاعداد الصور اللازمة والاتجار بها . ولا يخفى ان صور السينماتوغراف التي تعرض في القاعات المعروفة بها انما هي صور فتوغرافية صورت بآلة كآلة التصوير تماماً ولكنها صغيرة الحجم قوية العدسة بحيث يمكن معها تكبير الصورة بعد تصويرها الف ضعف من غير ان تفقد الصورة دقائقها ووضوحها . فاذا اريد تصوير مناظر لعرضها في السينماتوغراف صورت بهذه الآلة ليس صورة واحدة على لوح واحد بل مئات من الصور على شريط من الجلاتين الحساس يكرّ من بكرة الى بكرة في داخل الآلة ماراً امام العدسة فترتسم عليهِ الصورة منظراً منظراً فاذا عرضت الايجابية عن هذه الصور امام الفانوس السحري بامرارها امام عدسته المكبرة وقعت الصور على ستار المسرح وظهرت متحركة طبقاً للاصل على المبدأ المعروف لكل من له المام بالمرئيات النظرية في علم الطبيعة . قلنا ان الاميركيين سبقوا سواهم في اعداد صور السينماتوغراف فانفقوا ملايين الجنيهات (ولا يزالون ينفقون) على تصوير الحوادث ذات الوقائع المدهشة الغريبة فمثلوا قصصاً رهمية واستخدموا فيها الطيارات والسكك الحديد والبواخر والاوتوموبيلات وسخروا الحيوان وعناصر الطبيعة وقصدوا الاماكن النائية بين الجبال والاودية ومجاهل البلاد فمثلوا فيها فصولاً وتوغلوا في حراج افريقية ومجاهلها فصوروا من وراء الاقفاص الحديدية الفيلة والاسود والوحوش الضارية . وكأنهم لم يكتفوا بكل هذا فقد الفوا اخيراً شركة لعمل الصور تحت البحر فمثلت رواية وقعت معظم حوادثها على قعر الاوقيانوس فبنوا لذلك سفينة في قعرها فوهة تتصل بانبوب واسعة يتدلى منها في الماء عمودياً وينتهي الى صندوق مقفل (وصورتهُ باعلى هذه الصفحة) والصندوق نافذة من الزجاج يجلس وراءها المصور بآلتهِ فيصور تحت ماء البحر الشفاف فصول تلك الرواية الغريبة . ويقوم بتمثيل هذه الرواية غواصة بنيت لهذا الغرض خصيصاً (انظر صورتها) تستطيع النزول الى عمق ٥٠ قدماً ولها ربان وثلاثون بحاراً وفي اسفلها باب يخرج منه الممثلون (انظر الصورة) وهم لابسين ملابس الغواصين وعلى ظهورهم اكياس من غاز الاوكسجين الذي يمكنهم من البقاء تحت الماء يتنشقونهُ بدلاً من الهواء المحبوس عنهم مدة نصف ساعة — وفصول هذه الرواية كثيرة منها هرب الجناة بغواصة ثم خروجهم من قعرها والتقاء حبيبين في قعر البحر وعراك بين فريقين ومشهد جنازة (انظر صورته) الى غير ذلك من مبتكر الحوادث التي جعلت لهذه الرواية اهمية كبيرة في عالم السينماتوغراف









من صورة سينماتوغرافية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

من حفر حفرة لاخيه وقع فيها

بقلم نقولا افندي الحداد

ى اللورد سوذرتون رواية ارثهِ للوردية قال :— ت اللوردية في يد عمي الاكبر . ومع انهـا مختصة بثروة طائلة كان عمي شحيحاً في اش لابي ولعمي الآخر وهو اصغر من أبي. ىد ابي الوريث الشرعي لعمي . لان عمي ش اعزب ولم يشـأ ان يتزوّج . ولذلك لم ، تعليمي وتدريبي على حرفة او مهنة ارتزق يب ان ابي وعمي الاصغر ماتا قبل اللورد . الاصغر ولد يدعى ايفارارد كنغ وقد درّبهُ لم في سلك التجارة . و بعد موت ابيه هجر يل حيث جعل يكافح الدهر هنالك . واما اكافح الدهر في انكلترا ولـكن بلا سلاح ضطراً ان اعتمد على المعاش الذي عينهُ قليل على ما تعوّدتهُ من نسق العيش في بالرغم من حكمتي وتدبيري كنت اقع في لية لا انجو منها الاّ بشدة الامساك والتقتير ان اطلب من عمي اللورد علاوة على راتبي اغضبهُ او ان يظن اني مسراف مبذّر . على ، اخيراً في ورطة من الدين لم أدر كيف

ق في ابان تحرّج ازمتي أنّ ابن عمي عاد من البرازيل واقام في كابتون و بلغني جمعاً مثرياً واقتني صرحاً جميـلاً واتقن فخطر لي ان اجامله فارسلت اليهِ كتاباً هنأته جاحه . وورد اليّ منه كتاب لطيف يشكرني ثي ان يدعوني لزيارتهِ متى رتّب شؤونه

بضعة اشهر ورد اليّ كتابٌ من ابن عمي كنغ يدعوني فيه لزيارتهِ وتمضية بضعة ايام في فلبيت الدعوة مستبشراً خيراً ولا سيما اذ ن كتابهِ لطفاً وحسن مجاملة. وفي اليوم التالي يهِ تلغرافاً انبئهُ بالقطار الذي برحت فيه اليه ت في القطار انسج خطاباً اشرح له فيه س منه تفريج ازمتي ريثما يتسنى لي ان افيه. سيد الأمل بان يلبي التماسي لأنه غني وفي يدل على كرم اخلاقه فضلاً عن انه يعلم اني وريث اللورد سوذرتون . واني متى اصبحت صاحب الجاه والثروة اعرف كيف اكافئه على هذا الفضل

وقف القطار في محطة كابتون وما خرجت من القطار حتى استقبلني رجلٌ يقول : — هل جنابك المستر مارشال كنغ ؟

— نعم

— ابن اخي سعادة اللورد سوذرتون

— نعم

— اذاً تفضّل فها المركبة تنتظرك . فان جناب المستر ايفارارد كنغ قد ارسلني لكي استقبلك

فانتعشت واملت خيراً وسروراً من ضيافة ابن عمي وركبت المركبة والرجل حوذيهـا ولما ابتعدنا عن المحطة قلت للحوذي عسى الاّ يكون صرح المستر كنغ بعيداً

فقال : — نحو ٣ اميال فقط

وكانت المركبة تمرّ بنا في مثل مستنقع فيه غابة فاستغربت ان ابن عمي يسكن في منزل بعيد عن العمران. و بعد برهة استلفت نظري طيرٌ جميل جداً واقف على سلك من اسلاك التلغراف او التلفون

فقلت : — لله من جمال هذا الطير

فالتفت الحوذي اليّ وقال باسماً : — انهُ لجميل جدًّا يا سيدي وما هو وطني بل غريب

— عجباً

— انهُ من طيور المستر كنغ الداجنة التي جاء بها من اميركا الجنوبية . وسترى عندهُ اجمل من هذا بل ترى من الحيوانات ما يروق لنظرك

وما هي الاّ هنيهة حتى وقفت المركبة بي لدى حديقة غنّاء تجتذب النفوس بهجتها وفي الحال فتح البواب البوابة فدخلت . فقلت للحوذي اريد أن أترجل واسير على قدمي في وسط الحديقة الى القصر

و بالفعـل ترجلت ومشيت متجهاً نحو الصرح وأنا أعجب بجمال تلك الحديقة الغنّاء الى ان قاربت الصرح فاذا ابن عمي مقبل يبتسم لي فتعانقنا عنـاق الأخوين . ولو لم نكن على ميعاد لما عرفنا الواحـد الآخر لأن قدم العهد غيّرَ بيننا . وأخذني ابن عمي مصافحة الى قاعة الاستقبال ورحّبَ بي جميـل الترحاب وقضينا نحو ساعة في حديث قديم وجديد الى ان حان موعد العشاء فدخلنا الى المائدة حيث استقبلتنا زوجتهُ وقدمني لها

وكانت زوجتهُ برازيلية كحلاء العينين دعجاءها ادورية الخدّين سمراء الاهاب جثلة الشعر حالكتهُ طويلة القامة مفتولة العضـل متجهمة قليلة البشاشة حتى لاحظت أنها تتعمَّل الترحاب بي وشعرت بنفور منها بالرغم من ترحابها

قضينا نحو يومين بين أكل وشرب ولعب تارة بالشطرنج وطوراً بالبليـاردو . وحيناً كنا نطوف في الحديقة نشاهـد محاسنها . وقد اعجبتني حديقـة الحيوانات التي نظمها ابن عمي وهي مجموعة حيوانات وطيور اميركية . وكان ابن عمي يشرح لي شرحاً كافياً على كل حيوان يريني اياه الى ان بلغنا الى كُنّ كبير فقال : — هنـا سنور برازيلي لم تعهد مثلهُ دعني أريكه

وكان الكنُّ مبنيًّا من الآجر وامامهُ قفص من الحديد والدلك بسعة مترين او ثلاثة امتار مكعبة . والكنُّ والقفص كلاهما ضمن دار الحيوانات الشرسة والدار عبارة عن مثل بهو مستطيل ذي بابين متقابلين والى جانبي كنّ الهر عرين لفهد وعرين آخر لشبل . فبعد ان اراني الشبل والفهد حرّك مخلاً فانفتح كنّ السنور وناداهُ فخرج من الكن حيوانٌ انتصب لهُ شعر رأسي مذ رأيتهُ اذ هو في شكل السنور ولكنهُ في حجم ٣ سنانير وعيناهُ تقدحان الشرر و براثنهُ كأنها صنانير اذا نشبت في اللحم مزّقتهُ حتى العظم فقلت مرتاعاً : اخلاق بهِ ان يكون نمراً من ان يكون سنّوراً . فابتسم وقال : — بل هو سنور برازيلي غريب . وقد رآه مدير حديقة الحيوانات في لنـدن وتمنى ان يكون عندهُ . ولكن لو دفع الف جنيه ما بعتهُ . دعنا نطعمهُ لكي ترى نسقه في الاكل

ثم جاء بصحفة معدنية كبيرة فيها لحوم مطبوخة وفتح باب القفص فكاد السنور يثب عليهِ لو لم ينتهرهُ ثم قال لي : — ترى انهُ اليف . ولكنهُ لم يألف احداً من الخدم سواي ولهذا اضطر ان اخدمهُ بنفسي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وان اضطر احد الخدم ان يقدم لهُ طعاماً . وجب ان يضع الصحفة في القفص ثم يخرج ويقفل القفص ثم يفتح باب الكن بواسطة المحل

وبقينا برهة ننظر الى السنور حتى انتهى من طعامهِ فانتهره ايفارارد فدخل الى كنه ثم اوصد باب الكنّ بالمحل . وعدنا الى الصرح لتناول الغذاء . وفي نفسي من ذلك السنور الهائل أثرٌ

بعد تناول الغذاء نهض ابن عمي وخرج من المائدة وبقيت زوجتهُ معي فاغتنمت الفرصة وقالت عابسة : — الساعة الرابعة بعد الظهر يمر القطار بكليتون الى لندن فلا تدعه يفتك

فاجفلت وقلت غاضباً : — اما أنا ضيفك يا مدام واني اعرف ايفارارد كنغ ابن عمي قبل ان اعرفك

فقالت : — انك لغبي

عند ذلك اطلّ ايفارارد وقال : ما الخبر

فقلت وانا ارتجف من الغيظ : — لا اريد ان أطرد من منزلك طرداً .

فابتسم وقال : — عفواً يا مارشال . تفضل انتظرني في البهو

فدخلت الى البهو وانا انتفض حنقاً . وما هي الا هنيهة حتى دخلت زوجة ايفارارد وقالت ان المستر كنغ امرني ان اعتذر منك يا سيدي

فقلت : — كفى كفى

ثم دخل ابن عمي وخرجت زوجتهُ فقال : — ارجو ان تعذرها وتنسى ما كان فهي لاتفهم ما تفعل انها قليلة الألفة كثيرة الغيرة عليّ ولهذا ودَّت ان نسكن بعيدين عن العالم . وهي فاضلة في كل شيء الاّ في الغيرة

— عجباً ان تغار مني

— لا تعجب فهي شعرت انك أخذت مكانها في عشرتي

ثم تخطى ايفارارد الموضوع الى موضوع آخر كأنهُ لا يريد ان أتمادى معهُ في هذا الحديث

مضى الاسبوع وانا ازداد انشراحاً وجرأة على ابن عمي لانهُ بالغ في مجاملتي ومطايبتي ولم يكن ما يمزج سروري الا امران الأول تجهم امرأته والثاني انشغال بالهِ احياناً بما يرد اليهِ من التلغرافات يومياً بحيث كان عددها يتجاوز الخمسة في بعض الأيام .

وكان يهمك بها . فقلت في نفسي ان مثرياً تاجراً مثل ايفارارد لا ينقطع عن الشغل ولو في البورصة فلا بدع ان ينهمك

بعد الاسبوع قلت في نفسي ان مدة الضيافة انتهت ولا بد من مفاتحة ايفارارد في مسألة ازمتي قبل ان افارقهُ لعلهُ يفرجها

فرويت لهُ اسبابها ومجملها ذات مساء اذ خلونا في غرفتهِ الخاصة . فقال : — انها لمسألة ذات اهمية عندي كما هي عندك ويجب ان نجد لها حلاً مرضياً . فالأفضل ان تبسط لي تفاصيلها . فاستبشرت خيراً وجعلت اشرح التفاصيل ولكني كنت اشعر ان فكرهُ منشغل بامور اخرى ذات علاقة بالتلغرافات التي ترد اليهِ وقلما انتبه الى كلامي . وفي ابان حديثي دخل عليهِ الخادم ودفع اليهِ تلغرافاً فقبل ان يفضهُ قال : — اني استصعب استيعاب هذه التفاصيل فالافضل ان تدون خلاصة المسألة على ورق فاتفهمها جيداً . فقلت في نفسي ذلك افضل فتناولت ورقة وجعلت اكتب واقرر وهو فضّ التلغراف وقرأهُ وجعل يفكر

— ثم قال : — اني ارى الليل شديد الرياح واخاف ان يكون السنور هائجاً لانهُ لم يعتد هذا الطقس فهيَّا بنا نذهب اليهِ نؤانسهُ والاّ قتل نفسهُ . غداً نبحث في المسألة ملياً

ثم نهض فنهضت معهُ وخرجنا الى دار الحيوانات وفي يد ايفارارد مصباحٌ وفتح قفص السنور ودخل ودخلت معهُ وجعل يخاطب السنور كأنهُ يسكن ثورتهُ وصياحه . وبالفعل كانت الريح شديدة والسنور هائجاً ثم القى الفانوس على الارض وقال انتظرني هنيهة ريثما اعود بقليل من اللحم والمرق لهذا المسكين

وخرج ايفارارد وبقيت وحدي في القفص وانا اسمع دبيب السنور في كُنّهِ وبابهِ مقفل . وما هي الاّ لحظة حتى رأيت الكنّ قد انفتح بابهُ فجزعت والتفتُّ لكي أخرج من القفص فاذا بهِ قد اقفل فصحت : — ويحك يا ايفارارد

فقال : — لا تخف مهلاً . اني عائد حالاً . آنس السنور

فقلت مذعوراً : — ويحك اني لا استطيع ان اقف امام هذا الوحش الضاري انهُ لنمر وما هو سنور

فسمعت صوت ايفارارد من بعيد يقول : ... ها انا ذا عائد لا تخف . ولكني ادركت اني ... في شرك فصحت رحماك . رحماك . . . يا الخائن

ورأيت السنور قد ظهر في باب كنّهِ كأنهُ ... للوثوب فوقفت وراء المصباح حتى اصبح شعاعه ... الى السنور وانا في ظلهِ كأنهُ لم يعد يراني ... جزعت اذ رأيت عينيهِ البراقتين ... الفصفور . وكان النور قد صدّ السنور عني ... طبيعي او باعجوبة . لست ادري غير اني كنت ... لحظة بعد اخرى انتظر ان يثب عليّ ذلك ... وقد يئست من رحمة ايفارارد ولم يبق لي الا ... وهيهات . وخفت ان الابطاء يهدم كل حيلة ... ما يمنع السنور عن الوثوب وانا أراهُ يسدد بصره ... جانبي النور كأنهُ يتبينني . فالتفتُّ الى ما حولي ... شبكة من سلك لا يمكن النفوذ فيها . ونظرت ... الى ما فوقي فاذا مثل رسم من مشبك الحديد ... أيضاً فمددت يدي اليهِ وعيناي تنظران الى ... وهو متحفز يبصبص بذنبهِ . فاذا الباب ثابت ... شعرت ان ميصدة فيهِ تثبتهُ فحركته يدي ... وتدلَّى الى ما ورائي والسنور كاد يثب فلم يعد ... سليم العاقبة فعلقت بحافة الباب الافقي ... البصر وثبت الى فوق وامسكت الباب ورددتهُ ... كان واوصدتهُ وكان السنور قد وثب على ... الاسلاك وانشب اظافرهُ باصابعي غير اني تمكنت ... من ابعاد الباب الافقي الاعلى . وبقي السنور ... في السقف السلكي وهو ينشب براثنه في ... فتدحرجت على السطح السلكي لعلي اجد منفذاً ... بي في قفص آخر لا منفذ فيهِ غير المنفذ الذي ... منهُ وفوقي سقف الدار وهو لا يعلوعني ... متر فبقيت اتدحرج حتى بلغت الى جدار ... نفسهُ اذ كان فيهِ مثل افريز من الصفيح ... فيهِ جهدي ولكن بقيت براثن السنور تعمل في ... وانا اتجنبها بالتصاقي في الجدار وقد شعرت ان ... يسيل مني ولكن الفزع نفى الوجع . ولما كلّ ... من ان ينال مني نزل وكمن في كنهِ

وبقيت افكر في هذهِ المكيدة التي نصبها ... ابن عمي وانا لم أسيء اليهِ قط ولا لهُ ثأر عليّ ...

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

فنجان الشاي

(بقلم محمد فؤاد محمود)

كان المسيو البرت فالدو شاباً جميل الطلعة حسن البزّة وهو طبيب تخرج حديثاً من كلية مونبليه بعد ان تمم دروسهُ فيها وجعل يتمرن في المستشفى الباريسي الاهلي تحت اشراف رئيس المستشفى

وفي صباح احد الأيام استيقظ فالدو من النوم مبكراً مع انهُ لبث ثلاث ليالٍ متوالية في المراجعة والمذاكرة لاجراء عملية انتظر ان يجريها لأحد المرضى في المستشفى وحالما استيقظ وجد الخادمة قد اعدت لهُ طعاماً خفيفاً مكوناً من البيض المسلوق والزبدة واللبن وفنجان الشاي . فارتدى ملابسه بكل عناء لشدة التعب الذي استولى عليه من جراء السهر المتواصل وجلس الى المائدة وهو يترنح كالشارب ... وما عتم ان القى برأسهِ بين ذراعيه على المائدة واستغرق في نوم لا يمكن ....

وقام بعد مدة فوجد الليل قد ارخى سدوله فخلع عنهُ ملابس ... وارتدى الملابس السوداء النظيفة التي أعدها خصيصاً لحضور ... والمراقص وما أشبه واطال النظر في المرآة ليتأكد من ... بزتهِ وجمال هندامه وكأن ما رآه لم يكن بالغاً الحد الذي ... فأمرّ الفرشاة مرة أخرى على شعرهِ المصقول الناعم وفتل ... الاصفر الصغير كما انهُ احكم رباط الكرافات الحريري ... الذي يزين صدره ومسح مقبض عصاته الذهبي . ثم خرج ... وكان ... ذلك يتجول في شوارع باريس فزار احد مطاعمها الفخمة ... بجودة نبيذها ومهارة طهاتها و بعد ان تناول فيهِ عشاءً فاخراً ... سيكاراً هافانياً جيداً وسار ميمماً قصر سوفالي الباريسية ... وهو ... ليشهد المرقص الحافل (بالو) . فاستقل سيارة ... السطح ... الى قصرٍ تتلألأ الانوار في عرصاتهِ الرحبة ... لا منفذ فيه ... ضاقت بالمدعوين من وجهاء القوم واعيانهم ... الدار ... وكان الطابق الأسفل مفروشاً بالاثاث الفاخر ... حتى ... النفيس المنثور عليه بديع الزهور المختلفة ... مثل ... الأشكال والألوان

... واشاع البعض ان مدام سوفالي ستعرّف الحاضرين ... في ... الليلة باجمل فتاة في العالم الباريسي وهي ربيبتها ... الفرع ... لوسيا فلفرانش كما ان البعض ادعى انها ... نزل ... في ... المزاج وهي في الطابق العلوي لا يمكنها حضور ... في هذه الحفلة. والتف بعض المدعوين بالكونتس دي لاربني ... اليهِ قط راجعوا يغازلونها وهي تبتسم لهم ابتسامات تفتن النساك

وبين الساعة الحاديه عشر ونصف الليل قامت بينهم ضجة عظيمة وصاح البعض « قد شبت النار بالقصر قد شبت النار بالقصر »

فاستولى الرعب على المدعوين وسارعوا الى الباب الخارجي يطلبون النجاة بعد ان رأوا النار تشتعل في الطابق الثاني من القصر .ووقفت مدام سوفالي تتطلع الى نوافذ الطابق الاعلى وهي تصيح — وآسفاه عليكِ يا حبيبتي لوسيا هل قدّر لك الموت في اليوم الذي اعددتهُ لسرورك ؟ فتساءل الناس عن تفصيل الخبر فعلموا ان لوسيا فلفرانش لم تزل في الدور الثالث الذي سدت المنافذ دون الوصول اليهِ ولم يحرّك احد من الحاضرين ساكناً لانقاذ تلك الفتاة المنكودة الحظ

الا ان صاحبنا فالدو بلغ به التأثر مبلغهُ فاقسم على انقاذها ولو مات في سبيل ذلك . وفعلاً اندفع نحو السلم المشتعل واختفى بعد لحظة وراء الدخان المتكاثف قبل ان يتمكن احد من الحاضرين على منعهِ

ومرّت الدقائق ولم يعد فالدو حتى ظنهُ الجميع قد قضى نحبه شهيد المروءة والانسانية .ولكنه ظهر بعد برهة حاملاً للوسيا فلفرانش غير مصابة بأذى لانها كانت ملفوفة في ملاءة سميكة .اما هو فقد شوّهت النار وجهه تشويهاً مريعاً نفّرمنه النفوس ونبىً الا بصار وقد اصيب بجراح بالغة أوهت قواه فارتمى في ركن منزوٍ يئن من آلامه وجراحه فلم يجسر احد على الدنو

(البقية على صفحة ٨)



الطرز الجديد — مافيش كده أبداً

خطبة رئيس وزراء بريطانيا العظمى



مستر لويد جورج رئيس وزارة بريطانيا العظمى

نستميح القراء الكرام عذراً في ادراج نتف من اقوال رجل بريطانيا الكبير وقطب ساستها العظام المستر لويد جورج التي فاه بها في خطبتهِ المشهورة التي ألقاها أخيراً في دار محافظة لندن ونقلها روتر في اول هذا الاسبوع فشغلت ما يزيد عن صفحة كاملة من جريدة المقطم — فان في نشرها اثبات امور لابد لكل مجلة تاريخية ان تلمح اليها اذا ارادت نفع قرائها ليكونوا على بينة من أهم ماجريات الاحوال . والى قراء مجلتنا نتفاً من أقوال ذلك الوزير الحكيم العاقل والسياسي المحنك والخطيب المصقع : قال

ان النصرات مكفولاً لنا والمشكلة الكبرى التي يطلب منا حلها هي مشكلة الغواصات ونحن مصممون على حلها فان المانيا تنوي ان تحول دون سير البواخر والسفن في البحار وبلوغ هذا الامر ضروري لانتصارها . واحباط مسعاها هذا ضروري لانتصارنا . اياكم والاستخفاف بخطر هذا الامر فاننا لا نستطيع تلافيهُ الا اذا أدركنا مبلغهُ حق الادراك

ولما عقد الالمان النية على اغراق السفن والبواخر بلا قيد ولا تمييز تيسر لهم ان يزيدوا عدد ما اغرقوهُ منها ولكنهم بعملهم هذا حملوا اميركا على دخول الحرب وهذه نتيجة لحرب الغواصات تبعثني على اتم الارتياح فقد ايقنت اميركا في آخر الامر ان من العبث التلويح براية الحياد امام « كلاب البحر » ان ابرع الناس واحذقهم في بلدان الحلفاء يشتغلون الآن بحل مشكلة الغواصات ولم أرَ في حياتي مشكلة بشرية يعجز البشر عن حلها ولست اعتقد ان مشكلة الغواصات تشذ عن هذه القاعدة . لا أقول ان الحرب تدوم سنة ١٩١٨ بطولها ولكننا نأبى المخاطرة والاعتماد على الصدفة والاتفاق فقد افرطنا في ذلك فيما مضى ان الالمان اذا علموا ان ثباتهم الى آخر سنة ١٩١٨ يتيح لهم النصر فانهم يثبتون ولكنهم يعلمون ايضاً انهُ كلما طال ثباتهم ساء مصيرهم ولهذا فالصلح يعقد قبل ذلك اخذنا ننشىء البواخر واتخذ وزير الملاحة من التدابير ما يمكننا ان نصنع في سنة ١٩١٧ ثلاثة أضعاف — بل أربعة أضعاف البواخر الجديدة التي صنعناها في السنة الماضية ونظم ادارة جميع بواخر البلاد بحيث يجعلها خاضعة لادارة واحدة وسلطة واحدة وهذه اول مرة حدث فيها هذا الامر ومعنى ذلك أن بواخر هذه البلاد ستخصص للجوهري الضروري من تجارة هذه البلاد . ومع ان خسارتنا من البواخر التي تغرقها الغواصات كانت كبيرة حتى الآن ومع ان الخسارة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

التاريخية التي يجب ان يقرأها كل واحد

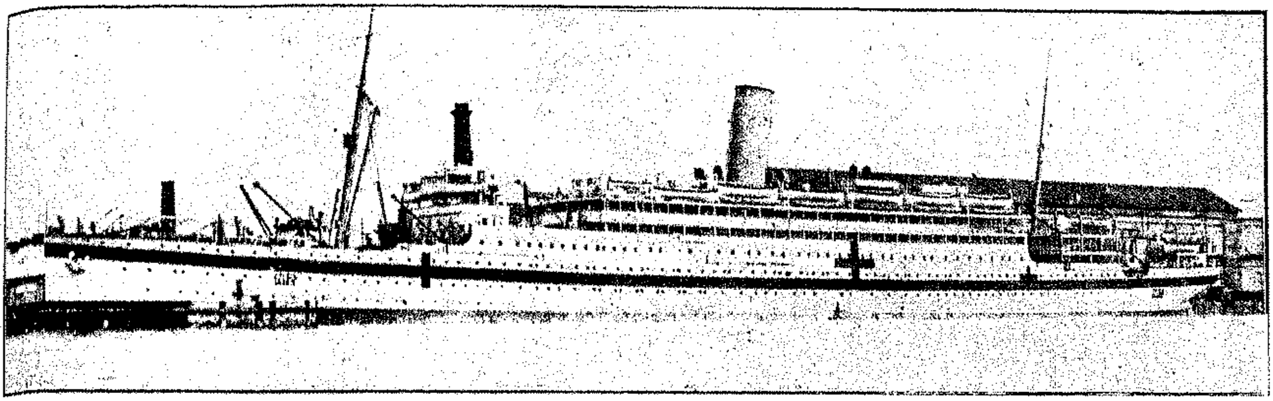
قد تستمر على هذا المنوال فقد نظم وزير الملاحة سير البواخر والسفن تنظيماً يمكنهُ من جعل واردات يوليو القادم أعظم من واردات مارس الماضي. ظن الالمان انهُ قضي علينا ولكنهم جهلوا الجيل الذي يحاربونهُ فقد اثبت التاريخ ان بلادنا القديمة هذه تعرف كيف تحرز النصر متى شدد الاعداء عليها وسنفوز هذه المرة أيضاً بالوسائل التي ذكرتها . ان ما أراهُ واعرفهُ من مطالعة تقارير الحكومة اليومية ومن القاء نظرة عامة على الموضوع كلهِ من جميع اطرافهِ يحملني على ان اقول بلا تردد اننا اذا انفذنا بياننا وجرينا على خطتنا وأدى كل منا الواجب المفروض عليهِ فان حرب الغواصات الالمانية مقضي عليها بالانكسار . ان بريطانيا العظمى بلاد لا تخرج خير ما فيها حتى تقف على اسوأ الاخبار وهذا الحكم يصدق على كل بلاد في اهلها عزيمة واقدام واخلاق راسخة . اقول ان مستقبل هذه البلاد يتوقف على مقدار ما تعلمهُ ساستها من الحرب. وقد سمعت بعض رجال السياسة يقول انهُ متى



زوجة مستر لويد جورج

...عت الحرب اوزارها فستعود المياه الى مجاريها السابقة وتعود الحال الى ما كانت عليهِ . ان الذين لا يعرفون رجال السياسة يعتقدون انهم من دعاة الثورة ...ن اشد غلاة الثورة بل من اشد دعاة الرجعة في الدنيا . كان لنا قبل الحرب في هذه البلاد خمسة احزاب سياسية الواحد مستقل عن الآخر ...م الاستقلال وقد تبين للناس الآن انهُ لم يكن بين تلك الاحزاب حزب واحد انفرد بالحكمة أو اوتي كل التعقل والحذق السياسي بل تبين للناس ان الاحزاب ...سة لم تجمع في صدورها كل الحكمة والدراية وادركوا الآن ان في السماء والارض اموراً لا تدخل ضمن دائرة الفلسفة السياسية التي لحزب من هذه الاحزاب ...سة . هذا احد الامور التي انكشفت لنا بنور لهب الحرب الهائلة. تقدمنا في السن والحكمة الف سنة منذ نشبت الحرب الحالية وازدحم اختبار الرجال في بضعة ...ام فاذا نبذنا الاختبار والحكمة والمعرفة التي تعلمناها في الحرب حرصاً على قواعد وضعناها قبل «الطوفان» لم نكن جديرين بالمصير العظيم الذي اعدتهُ العناية للحال ...اضر . كشفت لنا هذه الحرب قيمة الامبراطورية فيجب ان يكون في مقدمة مهام رجال الدولة والسياسة في المستقبل اتخاذ ما يلزم من التدابير لترقية الموارد العظيمة ...لنا فنجعل هذا الامر قبلة انظارنا وموضوع فخرنا ونتخذهُ قاعدة لامالنا ويجب علينا ان نرقي البلدان التي ترفرف عليها رايتنا ولو وجهنا عقولنا وقوانا ونفوذنا الى ...ا الغرض منذ خمسين سنة لكان عدد سكان المستعمرات المستقلة الآن ضعفي ما هو ولكنا حولنا تيار المهاجرة الى تلك المستعمرات بدلاً من سيرهِ الى بلدان أخر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه صورة باخرة الاستشفاء الانكليزية « استوريا » التي اغرقتها غواصة المانية في شهر مارس الماضي ولحسن الحظ نجا نحو ٣٠٠ راكب من ركابها ولم يغرق الا ٤٠ راكباً بينهم مرضى وممرضات واطباء . اغرقت الغواصة الباخرة من غير انذار او مبالاة برسم الصليب الاحمر الكبير الذي على جانبيها (كما ترى في الصورة) فقد رمتها بطوربيدها متعمدة اغراقها وقتل من فيها من الجرحى والمرضى ورجال الصليب الاحمر وهؤلاء في عرف الدول بمأمن من نار الحرب لانهم عزل من السلاح وفي حكم المحايدين . ولكن الالمان ولم يعد امر فظائعهم خافياً على احد نبذوا في هذه الحرب كل القوانين الدولية المعروفة واتبعوا شهواتهم فلا يستغرب الناس ارتكابهم هذه الجريمة الجديدة . وقد وفق الحلفاء الى تعليم هؤلاء القوم الغلاظ الرقاب درساً لعل منه فائدة في منع فتك الغواصات ببواخر الاستشفاء واغراقها فانهم جعلوا يضعون فيها عدداً كبيراً من الاسرى الالمان واعلنوا حكومة المانيا بذلك قائلين انكم باغراقكم بواخرنا هذه تغرقون معها اخوانكم واولادكم — ونعم ما فعلوا



هذه صورة صورت أخيراً في البصرة وقد جمعت اقطاب رؤساء العشائر المجاورة للبصرة مع جناب السر برسي كوكس المعتمد البريطاني السياسي في هذه المدينة فالرقم 1 هو سيدي ابن السعود امير نجد والحسا والرقم 2 هو جناب السر برسي كوكس والرقم 3 هي السيدة بيل والرقم 4 هو امير الحمرة والرقم 5 هو شيخ الكويت والرقم 6 هو شيخ المحمرة . وقد اظهر هؤلاء الامراء الزعماء اصدقاء للدولة البريطانية في ابان هذه الازمات وبرهنوا غير مرة على اخلاصهم لها والحلفاء وهم يؤيدون جلالة ملك الحجاز في استقلاله ويعدون من انصار النهضة العربية الجديدة في العراق العربي . وقد صورت الصورة يوم قدموا البصرة للسلام على المعتمد البريطاني

منه بل حوّلوا عنه أبصارهم خوفاً من منظره المريع فقد كانت الدماء تسيل على خده الاسود الفاحم وتتساقط على الارض مصحوبة بقطع من جلده المسلوخ . . . وبعد لحظة كان البرت فالدو يجود بآخر انفاسه . . و بعد لحظة اخرى تناقل الحضور هذه الجملة « قضى المسكين . ابكوا لاجله »

. . . .

وعندئذ سمع الخادمة توقظه بقولها :

— الى متى انت نائم يا مسيو فالدو ؟ لقد استدعتك المستشفى مرتين بالتليفون كما ان قطك الابيض الذي دائماً تعارض في طرده قد قلب فنجان الشاي على ملابسك فافسدها

فنهض البرت يفرك عينيه وهو غير مصدق بوجوده في قيد الحياة . وكم كان سروره عظيماً لما رأى ان ما مرّ به لم يكن الا اضغاث احلام وانه ما زال في منزله سليماً معافى ولم يكن الحلم الا من تأثير الشاي الحارّ الذي اكسب لون جلده لوناً احمراً مائلاً للزرقة . . .

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

لطائف مختارة

(كيف انتقم منها)

وقف الحبيبان للوداع عند الباب في ليلة مقمرة . الشاب — وكان على وشك السفر — وقال — ان أنساك يا حبيبتي مهما جرى . واذا حانت ، في البعيد وأتى ملاك الموت لقبض روحي يكون أفكاري الأخيرة موجهة نحوكِ

فانتحبت الفتاة والقت بنفسها على صدره ت بصوت مضطرب

— وأنا سأظل أمينة لك يا حبيبي . وان أميل الى ك حتى الموت

ثم افترقا . وعاد الشاب من سفره بعد ست ت فوجد حبيبتهُ قد تزوّجت سواه . وجمعتـه ـف بها في الحفلات فرآها قد تغيرت كثيراً . نتهى الرقص تقدما ليتعارفا . فتفرست فيهِ غير ـة تستعيد الى ذهنها ذكرى قديمة واهية ثم م مستفهمة

— لست أدري . أأخوك ام أنت الذي كان في صباي . فاجابها الشاب — لا انا ولا أخي . ذاك والدي

(حسن الأدب)

الصبي — اماه انظري ما أطيب هذه الحلوى أعطتنيها احدى السيدات في الحديقة

الام — عساك ان تكون قد شكرتها بلطف برت حسن ادبك

الصبي — قد فعلت ذلك يا امي

الام — وماذا قلت لها ؟

الصبي — قلت لها « ليت والدي تعرّف بك ان يتعرف بامي »

(في السوق الخيرية)

بائعة الازهار — ألا تشتري زهرة يا سيدي

الشاب — لا شكراً لك

بائعة الازهار — ألا تشتري زهرة لزوجتك

الشاب — ليس لي زوجة

بائعة الازهار — اذاً فاشترِ زهرة لحبيبتك

الشاب — ليس لي حبيبة

بائعة الازهار — اذاً فاشترِ زهرة افتخاراً بحسن طالعك

فاشترى الشاب مسروراً (الفنون)

(تتمة الرواية)

في ذلك الملجإ ولكن كيف تمكن النجاة ومتى . لا ادري . على اني حمدت الله على السلامة الوقتية في ذلك القفص العلوي الصغير ويظهر ان ذلك القفص كان الغرض منهُ اصعاد السنور للنزهة في حالة مللهِ من كنهِ وقفصهِ السفلي

ان ما سال من دمي وما انتابني من الخوف والبرد في ذلك الملجإ أطال ليلي . حاولت ان اصرخ واستصرخ فكان صوتي خافتاً وليس من يسمع لان الخدم بعيدون

منها طال الضيق كانت لهُ نهاية . فطلع الصباح ونظرت الى اسفل فلم أرَ السنور لانهُ كان كامناً في كنهِ فتدحرجت بكل خفة حتى بلغت آخر القفص او أولهُ ونظرتُ تحتي فاذا باب القفص مقفل ولكن في الامكان فتح ميصدتهِ فقلت في نفسي يجب ان انزل واخرج بسرعة ولكن يجب ان اتقي السنور . فخلعت معطفي وادليت نفسي بكل خفة وما بلغت الى ارض القفص السفلي حتى وثب السنور فطرحت عليهِ معطفي وفي الوقت نفسه فتحت الباب وانطرحت منهُ الى الخارج واقفلتهُ . بيد ان قوتي تلاشت فوقعت واهياً مصروعاً

وما هي الا دقائق حتى جاء ابن عمي ورأى ما رأى فظنني ميتاً ففتح الباب ودخل الى السنور وهو يقول مرحى يا سنوري مرحى لقد لعبت دورك بحذاقة

والظاهر ان السنور كان متغيظاً وقد هاجت شراستهُ رؤية الدم في ارض القفص فوثب على ايفارارد وهذا ينتهرهُ ولكنهُ لم يعد ذا سلطان عليه . فانشب فيهِ براثنهُ حتى صرعهُ وما زال ينهشهُ حتى قضى عليهِ . واما انا فغاب رشدي ولم يعد لي صوابي الا وانا في المنزل والطبيب يعالجني واهل المنزل يتعجبون على سيدهم الذي وجدوهُ ميتاً بين براثن سنورهِ . وما خلصوا جثتهُ منهُ الا بعد ان قتلوا السنور برصاصتين

بعد بضعة اسابيع وقد تعافيت وعاد اليّ صوابي بعد غيبة طويلة من شدة الخوف دخل عليّ الدكتور صامولسون يقول اهنئك بالسلامة ياسعادة اللورد سوذرتون فقلت مبغوتاً : اللورد سوذرتون ؟

فقال : — نعم . انعي اليك عمك اللورد فقد مات ليلة حدوث الحادثة وآلت اللوردية اليك ولم اشأ ان ابلغك ذلك قبل الآن مخافة ان يكون ذا تأثير على صحتك

ثم دخلت عليّ امرأة اخي وقالت :— هل انت صاحٍ الآن ؟ فقلت : — صحوت

— اذاً ارجو ان تغفر لي خشونتي معك فقد رمت ان تبرح صرحنا لا لأني اكرهك بل لاني احببتك وخفت غدر ابن عمك بك . افلا تذكر اني قلت لك يا غبي ؟ لقد كنت موجساً من حركات ايفارادر حينئذٍ وادركت انهُ يكيد لك مكيدة هائلة لم اكن ادري ما هي . فكانت عقباها وبالاً عليهِ لا عليك ولهذا شكرت وجودك هناك لانهُ كان سبب خلاصي من ذلك الزوج الشرير الذي قضيت معهُ حياة نكد وغم ولم ادر كيف أنجو من بين يديهِ . واما التلغرافات التي كانت ترد اليهِ فكانت من خادم مالأهُ على الشر كان يخدم عمك اللورد في ساعات احتضارهِ وكان يبلغهُ فيها كل حين حالة اللورد الصحية في فلما بلغهُ انهُ مات عمد الى تنفيذ مكيدتهِ فيك . فالحمد لله على سلامتك وخلاصي منه

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

متعهد اللطائف المصورة

في عموم الوجه البحري

حضرة رشيد افندي عنا

في طنطا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٣٠ ابريل — اصدر وزير المانيا الاكبر انذاراً الى المتصبين من عمال الذخيرة بين فيهِ المخاطر العظيمة التي يعرضون لها الجنود بسبب اضرابهم عن العمل * يقاتل الجنود البرتغاليون مع الفرنسويين في ميدان فرنسا * صرّح وزير خارجية روسيا بتلغراف أرسلهُ الى حكومة الولايات المتحدة انهُ لايوجد في روسيا حزب واحد يفكر في عقد صلح منفرد مع المانيا * قالت الصحف الفرنسوية ان ما يجري في الميدان الغربي هو فاتحة توحيد خطة القتال في جميع الميادين * يتظاهر الاسبان باستيائهم من حرب الغواصات الالمانية * قال وزير مالية تركيا ان دين الحكومة العثمانية كان ١٥٠ مليون جنيه قبل الحرب فبلغ في الحرب ٣٣٠ مليون فائدتها ٧ في المئة وان مصروفات الحكومة اليومية الآن ٥ ملايين فرنك (؟)

الثلاثاء في ١ مايو — تزداد حالة المانيا الداخلية خطرا اذ قام حزب الاشتراكيين الاصغر يطلب من الحكومة انشاء مجلس للعمال والجنود على منوال المجلس الموجود في بتروغراد * دهشت الجرائد الالمانية عند اطلاعها على ما عرضهُ وزير خارجية النمسا بعقد الصلح مع روسيا على قاعدة رضى النمسا بعدم ضم شيء من املاك روسيا اليها لان هذا مخالف لاماني الالمان * امرت الحكومة البريطانية بابطال سباق الخيل في انكلترا اقتصاداً في الحبوب * ينتظر ان تقطع حكومة المكسيك علاقاتها السياسية بالحكومة الالمانية * تظاهر اليونانيون من انصار فنزيلوس في باريس ضد البرنس جورج شقيق ملك اليونان وصاحوا لتسقط الاسرة المالكة

الاربعاء في ٢ منهُ — يلح انصار فنزيلوس في وجوب خلع الملك قسطنطين * ضبط الحلفاء ٧٥ الف طلقة في المدرسة الحربية الكبرى لليونان * ثبت ان الماجور فلكنهوزن يتردد على الملك قسطنطين كثيراً في هذه الأيام ويصل الى اليونان من شقة الحياد وان الضباط الالمان يزورون سواحل اليونان ويوغلون في الداخلية ويوزعون مبالغ طائلة على المجندين

الخميس في ٣ منهُ — عثر الحلفاء على ١٥ الف بندقية في ضواحي أثينا * وضع الالمان يدهم على سفن خفر السواحل وخطوط سكك الحديد في تركيا خوفاً من ان يسلم العثمانيون المواقع الحربية للحلفاء * يقلد الجنرال سمطس قيادة عسكرية على جانب عظيم من الاهمية * تم الاتفاق على ان تعبيء الولايات المتحدة مليونا مقاتل خلال سنة * سافر المستر لويد جورج الى فرنسا * ترسل الولايات المتحدة جنوداً الى فرنسا في القريب العاجل * قدم طلعت باشا فينا وقابل فيها الامبراطور كرلوس وباحثهُ في امر الصلح * قابلت الصحف الفرنسوية بارتياح وسرور قرار المؤتمر اليوناني بان تجعل الحكومة اليونانية جمهورية

الجمعة في ٤ منه — عرض وزير المالية البريطانية ميزانية الحكومة للسنة المالية الحاضرة فقال ان مصروفات هذه السنة تبلغ ٢٣٠٠ مليون جنيه * اتحدت جميع احزاب التقهقر والرجعة في الرخستاغ مع حزب الوطنيين الاحرار وتآمروا على قلب الوزير بتمان هلفغ وتعيين المرشال هندنبرج خلفاً لهُ * اجل الوزير بتمان هلفغ موعد القاء خطبتهِ عن الصلح الى الاسبوع القادم * من انباء سويسرا ان النقل العادي بسكك الحديد في جنوب المانيا وقف منذ خمسة ايام بسبب اختلال الخطوط والمركبات والقاطرات لكثرة استعمالها

السبت في ٥ منهُ — استأنف البريطانيون الهجوم في الميدان الغربي وكان الالمان يتأهبون للهجوم فسبقهم البريطانيون * كان القتال اليوم من اشد ما عرف في تاريخ الحرب الحاضرة وتقدم الجيش البريطاني تقدماً يذكر فاستولوا على قرية فرزنوي في الشمال وعلى قرية شريزي جنوبي نهر سكارب وجاوزوا قرية بولكور ودنوا من قرية ديانكور وهجم الالمان على قرية جافرل للمرة الثانية عشرة في اسبوع واحد فلم يصيبوا بهجومهم وارتدوا بخسارة * قال رئيس جمهورية الصين انهُ سيعلن الحرب على المانيا متى وافق البرلمان *

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٣٠ ابريل — يزور فخامة نائب الملك اليوم الجمعية التشريعية فيستقبله فيها صاحبي المعالي احمد مظلوم باشا وسعد زغلول باشا * فاز الفريق الانكليزي من الاسماعيلية على الفريق المصري في مباراة لعب الكرة اول امس بالعاصمة وربح الكأس الذهبية التي تكرم مولانا السلطان باهدائها للفائزين * احتفل اعضاء النادي الشرقي امس بتكريم نجيب افندي نحاس لاختراعهِ بيانو عربي جديد

الثلاثاء في ١ مايو — شبت النار في باخرة راسية في ميناء الاسكندرية * تسمع قضية بلدية الاسكندرية وشركة النور في هذين اليومين * اجتمع عدد كبير من السيدات اليونانيات في الاسكندرية وأسسن جمعية غرضها مساعدة حكومة الدفاع الوطني

الاربعاء في ٢ منهُ — يغادر عظمة السلطان العاصمة في اواخر مايو قاصداً الاسكندرية * صدر بلاغ رسمي من وكالة الولايات المتحدة السياسية عن استعداد حكومتها للحرب ومصادقة مجلس النواب ومجلس الشيوخ على قرارات كثيرة اهمها تعبئة ٢٨٧ الف جندي في الجيش النظامي و٦٣٥ الف جندي في جيش الحرس الوطني وانفاق ١٤٠٠ مليون جنيه في هذا السبيل يسمى «قرض الحرية لسنة ١٩١٧»

الخميس في ٣ منهُ — ألغت مصلحة البوستة الشروط والقيود التي كانت مقررة على المطبوعات والصور التي ترسل بالبوستة الى الولايات المتحدة * كذبت المقطم اشاعة تعيين جناب المستر ستورس في وظيفة خارج هذا القطر

الجمعة في ٤ منه — لم ينجح احد من الذين تباروا في مسابقة الكتابة بالاختزال العربي التي عين سعادة ذكي باشا جائزة مالية لمن يفوز فيها بكتابة ٩٠ كلمة مختزلة في الدقيقة الواحدة * احتفلت الجمعية الخيرية الاسلامية باحياء حفلتها السنوية المعتادة في الاوبرا السلطانية فمثل جوق عبد الله عكاشه واخوته رواية معترك الحياة وحضر الحفلة الامراء والوزراء وعلية القوم

السبت في ٥ منه ينتظر ان يصدر تقرير جناب المستشار القضائي في النصف الاول من الشهر الجاري * قال وكيل المقطم في الاسكندرية ان التحقيق جار في محكمة الاسكندرية المختلطة حول قضية ضياع مبلغ كبير من اموال هذه المحكمة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



بطل مدرسة المعلمين السلطانية وبطل مدرسة وادي النيل يتباريان بالملاكمة

حفلة العاب رياضية

احتفلت مدرسة وادي النيل الثانوية باقامة حفلة العابها الرياضية في ميدان ناديها بالمنيرة في ٢٧ ابريل الماضي فاجاب دعوة السعادة محمود فهمي باشا رئيس لجنة ادارة المدرسة جمهور كبير من سراة مصر واعيانها وادبائها وكانت الحفلة تحت رعاية حضرة صاحب السعادة احمد حشمت باشا وزير المعارف سابقاً وابتدأت الالعاب بعزف الموسيقى بسلام عظمة مولانا السلطان ثم تبارى بطل مدرسة المعلمين السلطانية وعمر افندي شوقي بطل مدرسة وادي النيل في الملاكمة فتلاكما وفصل بينهما الحاضرون من دون أن ينال احدهما من صاحبه (انظر الصورة المدرجة هنا) . وتسابق ١٥ تلميذاً عمر كل منهم فوق ١٨ سنة في الالعاب اليونانية مسافة ١٠٠ يرد وتسابق ١٤ تلميذاً من سن ١٨ سنة فما دونها مسافة ١٠٠ يرد أيضاً وتعارك ١١ تلميذاً من سن ١٦ سنة بالوسادات وهم راكبون على خشبة (انظر الصورة على صفحة ١٢) ثم تسابق التلامذة من سن ١٨ سنة مسافة ٢٢٠ يرداً وتسابق التلامذة ١٦ سنة وهم في داخل اكياس وتسابق ٦ تلامذة من سن ١٨ سنة في الوثب وتسابق ٢٠ تلميذاً من سن ١٨ سنة مسافة ربع ميل ثم خبئت جوائز في صحون دقيق وتسابق ١٤ تلميذاً في نفخ الدقيق عنها والتقاطها بأفواههم (انظر الصورة على الصفحة ١٢) وشد تلامذة فرقة السنة الثانية وتلامذة فرقة السنة الاولى حبلاً فغلب تلامذة السنة الاولى في شدهِ ونالوا الجائزة ثم تسابق ٢٠ تلميذاً سباق الارجل الثلاث فربط كل تلميذين منهم ساقين من سوقهم الاربع معاً وركضوا بعد ذلك ازواجاً وتسابق ٢٢ تلميذاً من سن ١٨ سنة



فهم ابراهيم يقطع ميلا في ٦ دقائق و ٤٠ ثانية



لم ... في الحروب جندي ينتدب لنقل الرسائل من قسم من الخنادق ... وهي مهمة لاغنى عنها في حرب الخنادق حيث الاشارات بالرايات ... وحيث الاسلاك عرضة لقطع القنابل لها في كل ساعة ودقيقة ... اورطة رسول او رسولين تحت امرهِ وترى الجنود الذين ... الاخطار والمجازفة بارواحهم يتطوعون لهذه المهمة عن طيبة خاطر ... ما يكون الخطر على الرسول في خلال الزحف فان الخطر الذي ... اذ ذاك يكون مزدوجاً — خطر مشاركة الجنود الزاحفة في ... تحت نيران المدافع والبنادق وخطر نقل الرسائل في ارض ... والرصاص متساقط حوليهِ. واذا اخذ خندق من خنادق الاعداء ... منه ينتظر ان ... الامور ابلاغ القائد ذلك وراء الصفوف . ويجوز للرسل بحسب ... في النصف ... الذي وضعوهُ لانفسهم ان يركضوا تحت نار البنادق . اما ... الرشاشة فمن الأدب واللياقة ان يمشوا تحتها !!

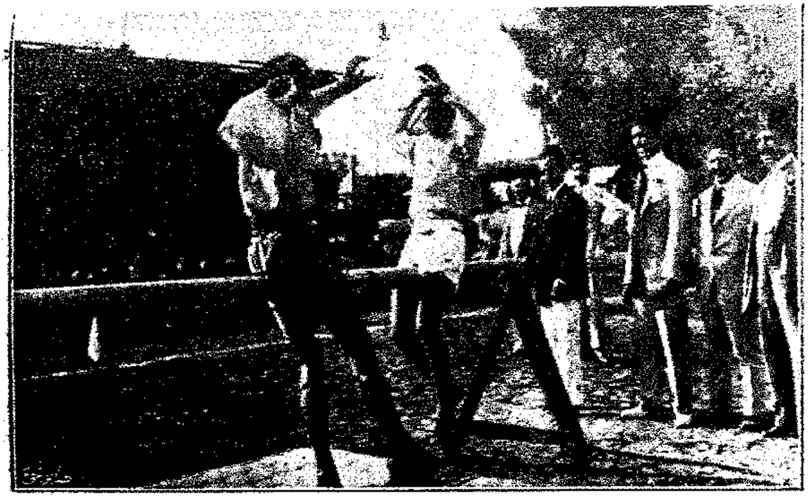
... سول الذي يرى في هذه الصورة يفتح لنفسهِ طريق في شقة ... صاص البنادق الآلية تنهمر حولهُ انهمار المطر

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



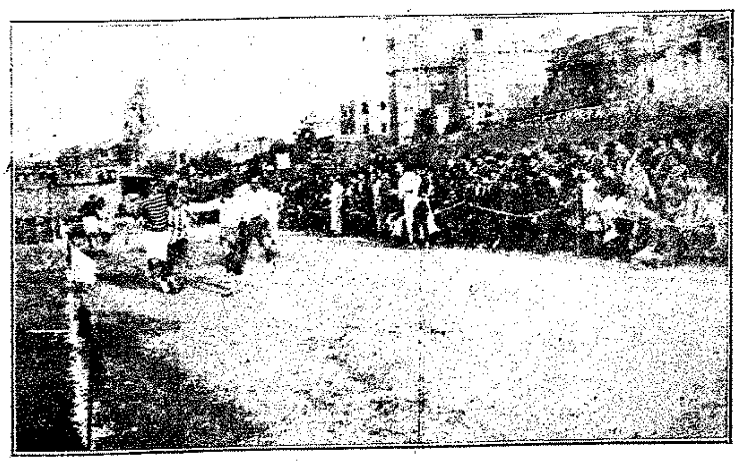
التلامذة يتسابقون بالنفخ في صحون الدقيق

مسافة ميل ء عصبت عيون ١٣ تلميذاً وتسابقوا في الوصول الى ثياب موضوعة امامهم وارتدائها وتسابق ١٣ تلميذاً في جمع البطاطس وتسابق ١١ تلميذاً في الجري الى الوراء وركب ٩ تلامذة الدراجات واعطيت الجائزة لابطأهم سيراً عليها ثم تسابق ١٤

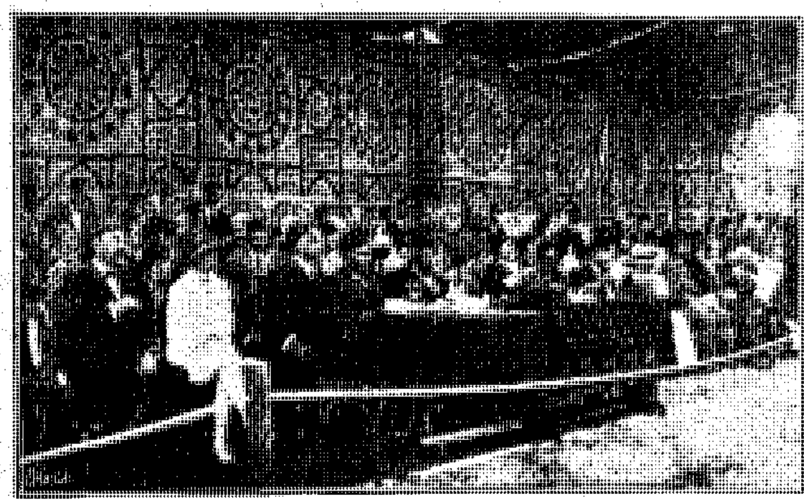


تلميذان يتعاركان بالوسادات راكبين على خشبة

تلميذاً في المشي على الاقدام وتسابق ١٠ آخرون بالقفز على الارض وبعد ذلك تسابق ٢١ تلميذاً وفي طرقهم موانع وعوائق . ووزع حضرة صاحب المعالي حشمت باشا وغيره من الوجوه والاعيان بعد ذلك الجوائز على مستحقها - وهتفت التلامذة بالدعاء ثلاثاً لعظمة مولانا السلطان وكانت موسيقى ملجأ تربية اليتامى تصدح بالالحان في خلال فصول الحفلة وانصرف المدعوون وهم يتحدثون بمحاسن تلك الالعاب ويعربون عن ثنائهم على القائمين بشؤون المدرسة ويمدحون ما رأوا من عناية حضرة صاحب السعادة عبد الله باشا وهبي ونجليه الاديبين محمد بك واسماعيل بك في تنظيم هذه الحفلة وترتيبها وحماسة المدعوين وملاحظتهم



عمر طراف واسماعيل صبري يسبقان
في سباق الثلاثة ارجل



جمع من الاعيان والوجهاء المدعوين جالسين في السرادق المعد لهم

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 100 - Vol. III. CAIRO 8th. JANUARY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٠٠ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٨ يناير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

استقبال السر رجنلد ونجت في مصر



فخامة نائب الملك السر رجنلد ونجت لابساً بذلة جنرال (١) الكولونل ولسي (باشا) (٢) الماجور سيمز (بك) (٣)

وصل فخامة نائب الملك الجديد السر رجنلد ونجت الى العاصمة ظهر يوم الاربعاء في ٢٧ دسمبر الماضي فاستقبل في محطتها استقبالاً نادر المثال في الابهة والجلال فقد اجتمع فيها المستقبلون مئات على جانبي الرصيف وجميعهم من العظماء واصحاب المناصب الرفيعة في الدوائر الملكية والعسكرية والعلماء والاعلام ورؤساء الاديان وكبار التجار واصحاب المصالح فكانت المحطة تموج بهم كالبحر الزاخر ولما وصل القطار المقل لفخامته الى المحطة صدحت الموسيقى الانكليزية بسلام جلالة الملك ونزل فخامته وهو لابس بذلة جنرال انكليزي وجعل يحيي الجماهير على الجانبين مصافحة وقضى نحو ثلثي ساعة وهو يحييهم وعرض في المحطة البلوك البريطاني الذي ارسل لمقابلته وتحيته التحية العسكرية اللائقة وعند خروجه من باب المحطة حياه البلوك المصري من اورطة المشاة الثامنة وكان مصطفاً في فناء المحطة الخارجي ومعهُ علمهُ (وترى في الصورة فخامة السر رجنلد واقفاً يحيي البلوك حين خروجه من الباب السلطاني والموسيقى تعزف بالنشيد الملكي)

ثم تقدم فخامة السر رجنلد ومعهُ صاحب السعادة هربرت باشا وعرض البلوك وابلغ الى ضباطه شكرهُ لهم وركب هو واللادي ونجت الاوتوموبيل الى دار الحماية وتبعهما حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء وحضرات زملائهِ الوزراء فكرروا لهما فيها التهنئة بالوصول سالمين والتبريك باسناد ذلك المنصب السامي الى فخامتهِ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خطب جلل — وفاة الدكتور شميل

فوجئنا في غرة هذه السنة الجديدة بنبأ تصدعت له القلوب حزناً واسى فتبدلت افراح المعيدين وتهانئهم بالسنة الجديدة اتراحاً وتعازي وترحياً على فقيدهم الكريم

أبت الاقدار الا ان تدك طوداً من اطواد العلم والادب والوطنية في بدء هذه السنة الدموية فخطفت من بيننا عميداً كبيراً وزعيماً عظيماً هو العالم العلامة والبحر الفهامة النطاسي الشهير والكاتب الاجتماعي الذي لا يشق لهُ غبار الذائع الصيت في جميع الامصار المرحوم الدكتور شبلي شميل

توفى فجأة في صباح الاثنين في اول يناير الجاري بنوبة علة مزمنة فقضى في نصف ساعة — قضى في الخامسة والستين من عمره شيخاً جليلاً صادق العزيمة قوي الشكيمة وعاملاً كبيراً في الهيئة الاجتماعية السورية في مصر. قضى وهمتهُ همة الشباب فللقاريء ان يتأمل في صورته فيرى رأساً كبيراً مفكراً هو شعلة نار وصدراً واسعاً ضم بين ضلوعهِ العلوم الكثيرة والآمال الوطنية الكبيرة

عرفنا المرحوم الدكتور شميل منذ طفوليتنا اذ كان الطبيب الوحيد الذي يعتمد عليهِ في الملمات فترعرعنا واسمهُ على شفاهنا كلما ذكر الطب والعلم. كان رحمهُ الله من اصدقاء المرحوم والدنا يتردد على بيتنا وكنا ننظر اليهِ بالاحترام والمحبة كأنهُ قريب لا صديق. وكان وقتئذ يصدر مجلة الشفاء الطبية وهي اول مجلة طبية في مصر. فأول عهدنا بالشميل الطبيب الماهر والكاتب الاجتماعي الاخلاقي العظيم وآخر عهدنا بهِ كذلك. قضى العمر كلهُ في الجد والاجتهاد والعمل بلا كلال ولا ملل فقد كان مع اشتغالهِ بمهنة الطب ومع تحريرهِ مجلة الشفاء ينشيء المقالات العلمية في الصحف والمجلات ويخوض في المناقشات والمناظرات الفلسفية ويدون آراءهُ في المباحث الفنية ويشرح مذاهب العلماء في الفلسفة والنشوء والارتقاء وأصل الانسان وكانت كتابتهُ تقع في مناظريهِ موقع الابتكار ونظرياتهُ الفلسفية لا تنطبق على ما تعلمهُ القوم في ذلك العصر فكانوا يتهمونهُ بالكفر والجحود

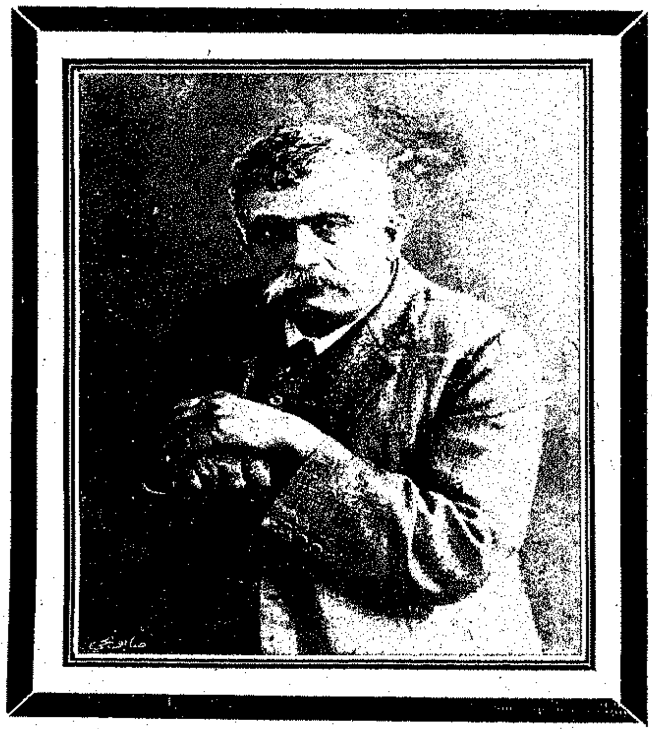
ورأى رحمهُ الله في السنين الاخيرة ان الدهر اناخ بكلكلهِ على بني وطنهِ فسعى جهدهُ الى اصلاح شأنهم من الوجهة الاجتماعية الاخلاقية فكأنهُ. بعدما قضى معظم العمر يداوي اسقامهم فرداً فرداً ويعالج امراضهم عمد الى مداواة عللهم مجموعاً. وحاول اخيراً لم شعث السوريين في مصر وجمع كلمتهم وتوحيد جامعتهم بانشاء معهد خيري للفقراء السوريين في هيئة مستشفى وجاهد كثيراً في هذا السبيل على غير جدوى لان السوريين في مصر كما هم في سائر الامصار ويا للاسف يتقاعدون عن تلبية نداء جامعتهم ولا يقبلون على تعضيد الزعماء الذين ينادون بالاتحاد. ولما نشبت الحرب الحالية لم ير الفقيد بداً من خوض غمار معمعتها السياسة فولجها منتصراً للحق على الباطل مدافعاً عن الامم الضعيفة عامة وسورية خاصة فكتب المقالات الطويلة في رسائل خصوصية بالفرنسوية والعربية انحى فيها باللائمة على علماء الجرمان الذين سجلوا العار على بلادهم بتأييد الحرب الشعواء ووجه الى امبراطورهم قوارص الكلام وأرسل تلك الرسالة المشهورة الى المستر روزفلت ينشدهُ فيها ان يبذل ما في وسعهِ ونفوذهِ لرفع الضيم عن سورية قبل ما تبيت مدنها وقراها قاعاً صفصفاً

ووقف قلمهُ السيال على خدمة النوع الانساني عامة حتى الساعة الاخيرة من حياتهِ

ولقد عرف السوريون قاطبة مكانة الفقيد من العلم والادب والوطنية الصادقة فانزلوه منزلة سامية خاصة بهِ لا يشغلها بعد وفاتهِ احد سواهُ فهو علاوة عن نبوغهِ في علمي الطب والفلسفة كان وطنياً صمياً حراً في فكره وقولهِ وعملهِ بل كان فوق الاحزاب والاغراض متواضعاً مع سعة علمهِ يكره الفخفخة الباطلة والظهور الكاذب لا يميل الى الالقاب والرسميات. كريم الطبع رحب الصدر قوي الحجة شديد المعارضة همهُ من المال ان يحوله الى منفعة الجمهور لا ان يخزنهُ في خزائنهِ كما يفعل كثيرون لمجرد فائدتهم وفائدة ذويهم

وكفى باجماع الناس على حبهِ والاعتراف بعلمهِ وفضلهِ ان حفلة جنازتهِ ضمت جميع وجهاء السوريين ولفيفاً من افاضل المصريين والاوربيين وعلمائهم ولقد اقبل مريدوهُ على منزلهِ زرافات زرافات رغم هطل المطر وتراكم الاوحال واشتداد الارياح فتزودوا منهُ النظرة الاخيرة بعيون دامعة وقلوب دامية. وخرج موكب الجنازة من منزله بعد ظهر الثلاثاء في ٢ الجاري يتقدمهُ رجال الاكليروس الموقر من طائفة الروم الكاثوليك فالراهبات فاليتامى فبساطا الرحمة فالنعش على مركبة مثقلة باكاليل الزهر فآل الفقيد فالمشيعون وعددهم يزيد عن ست مئة نفس من الاعيان والعلماء والادباء والمحامين والاطباء واصحاب الصحف وساروا بهِ الى كنيسة الروم الكاثوليك في الفجالة حيث رأس الصلاة عن روح الفقيد سيادة المطران مكاريوس سابا يحف بهِ رجال اكليروسهِ الموقر وشاركهم نيافة الحبر الجليل المطران يوسف دريان وبعد الصلاة خرجوا بالنعش الى باحة الكنيسة ونثروا فوقهُ الازاهير وأحاط الناس بذلك النعش يذرفون الدموع وتقدم الشاعر المشهور خليل افندي المطران فتلا قصيدة غراء رثا فيها الفقيد وتلاهُ العلامة الكبير الدكتور يعقوب صروف فألقى كلمات رثاء وتأبين ووداع كان لها اعظم وقع في السامعين ثم القى الدكتور امين بك ابو خاطر رثاء بليغاً عدد فيهِ مناقب صديقهِ الراحل وكانت السماء قد تلبدت بالغيوم السوداء وابتدأ المطر يهطل بغزارة فكان الطبيعة التي كثيراً ما سامرها الفقيد في كتاباتهِ اشتركت مع جماهير المودعين فاسودت حداداً وهطلت دموعاً. ثم رفع النعش وسار بهِ المشيعون في رتل طويل من المركبات الى مصر العتيقة حيث اودع الفقيد قصرهُ الاخير

تغمدهُ الله برحمتهِ والهم ذويهِ وسائر آل شميل الكرام جميل الصبر وحسن العزاء



المرحوم الدكتور شبلى شميل العالم والفيلسوف والوطنى السورى

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

المرأة المهملة

﴿ رواية حقيقية حدثت في روسيا سنة ١٨١٢ ﴾

في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨١٢ اجتاز الجيش الفرنسوي الحدود الروسية تحت قيادة بونابارت العظيم وكان قد تشتت شملهُ لاختلال نظامه وكثرة الثلوج التي سدت عليهِ الطرق ولان قسماً كبيراً من الحملة مؤلف من المتطوعين وقد اتبعهم ألوف من العامة والنساء والغلمان طمعاً بالغنائم . وكان الجيش قاصداً الوصول في ذلك اليوم الى بورلسوف فصدرت الاوامر من القواد بان يجتمع شتات الجيوش المتفرقة في مدينة بريزينا . وقد تحملت الجنود المصاعب والمشقات والاهوال في فيافي روسيا ومستنقعاتها ما تعجز عنهُ الجبابرة . والثلوج تتساقط عليهم نهاراً وليلاً والبرد الشديد والزمهرير هرأ اجسامهم حتى ان اكثر الخيول ماتت في الطريق واضطر رجال المدفعية ان يجروا المدافع بايديهم وقد انهك الجيش التعب والجوع والبرد والقوزاق تجد في ساقتهِ حتى مات كثيرون وبادت فرق عديدة باكملها فنقص الجيش الى ثلثيه حتى بات عاجزاً عن الدفاع عن نفسهِ من هجمات وغارات القوزاق وفقد معظم مؤونة الجيش في الطريق بعد ان ماتت خيول المركبات وعسر وجود من يحملها

فعند منتصف اليوم التالي وصل معظم الجيش الى ضفة نهر بريزينا ورغماً عما اصابهُ من التعب والمشقات اقام جسراً نقالاً بين ضفتي هذا النهر لعبور الجنود على عجل خوفاً من وصول الروس وامر القواد ان تعبر الجنود النظامية اولاً ثم عربات النقل والمؤونة والمهمات يحميها ماية وخمسون مدفعاً . ثم يعبر المتطوعون والنساء وشراذم الحملة. غير ان هذا الجسر قطع من وسطهِ قبل عبور باقي الجيش فغرق كثيرون من الجنود وقسم كبير من المؤن وصناديق الاغذية والمهمات . ووقع الاختلال في المعسكرات واختلط الحابل بالنابل . وفي اليوم التالي تمكن هذا الجيش الباسل من انشاء جسرين نقالين وكانت الضباط والقواد يلقون الاوامر ولكن بدون جدوى لاختلال النظام . وكان بينهم ضابط راكب على جواد وهو مدير قسم المهمات وعلى كتفهِ رمانتان من ذهب تدلان على انهُ ذو رتبة كبيرة في الجيش وكان بالقرب منهُ سيدة حسناء متشحة بالسواد فكان هذا الضابط يعطي الاوامر الى الضباط الذين تحت امرتهِ . ثم خطر على بالهِ خاطر فجائي فتذكر العربة التي كانت تنقل امتعتهُ ومؤونتهِ واوراقه الخصوصية ويسوقها الجندي تابعهُ فتطلع هنا وهناك فلم يجدها ثم رآها في وسط الجسر وقد اشتد عليها الزحام وحينئذ انفصل الجيش لسقوط قسم من الجسر فخشي الضابط على اوراقه ومؤونتهِ فالتفت نحو السيدة وقال لها

— انتظري هنا يا عزيزتي ماري ها انا راجع اليك

ثم نخز جوادهُ بالمهماز واخترق صفوف المعسكر الى ان وصل الى العربة عند حافة الجسر المقطوع...

وعند المساء عبر الجيش الفرنسوي نهر بريزينا ولم يتخلف احد من الجنود ولا من الاتباع والشراذم والغلمان والنساء سوى تلك السيدة التي كانت واقفة تنتظر ذلك الضابط عند الضفة اليمنى وحينئذ مرَّ ضابط من الفرسان في مؤخرة الجيش وهو شاب جميل المحيا تلوح على وجههِ مخائل النبل والبسالة فتقدم نحوها وقال لها باحترام — ما سبب وقوفك هنا لوحدك متخلفة عن الجيش ؟ اجابت اني انتظر زوجي وهو ضابط كبير ذهب لاعطاء الاوامر عند عبور الجيش ولم يرجع . فقال لها :— لا بد انهُ تقدم الجنود في الضفة الثانية ولا يمكنك ان تبقي لوحدك هنا عرضة للخطر والجوع والبرد فان شئت اتبعتك ورائي على الجواد وربما تجدين زوجك في عبر النهر . فرأت المرأة ان لا مندوحة لها من اتباع مشورة هذا الضابط فركبت وراءهُ ولما وصلت الى الجانب الآخر فتشت على زوجها القائد فلم تجدهُ فاعتراها حزن شديد وقلق عظيم واضطرت ان تتبع الضابط مع الجيش الى ان وصل في ٣٠ نوفمبر الى زامبن وكانت تبكي منتحبة على فقد زوجها ودموعها كالسيل على خديها وامتنعت عن الاكل حزناً عليه . فرقَّ الضابط لحالها وكان يعزيها ويظهر لها الاشفاق والانعطاف محترماً احساساتها . واما الجيش فقد لقي المصاعب والمشقات والاهوال من البرد والجوع وغارات القوزاق في ساقتهِ الى ان وصل في ٣٠ ديسمبر الى مدينة ويلنا بعد ان فقد عدد كبير منهُ

ولا نتبع في سرد هذه الرواية الحقيقية سير الجيش الفرنسوي في الميادين الروسية ووصوله الى موسكو وخروجه من روسيا بالفشل فقد دخل بونابرت الى هذه البلاد القاصية بسبعمائة الف جندي وخرج منها بثلاثمائة الف فقط (وعلم حينئذ ان روسيا لا تغلب)

واما الضابط الشاب فلم يهمل المرأة وظل يؤاسيها ويعطف عليها ويقيها من البرد والجوع ويحميها من الاخطار في تلك الاصقاع الشاسعة والطرق المغطاة بالثلوج والانهر المتجمدة . كأنها شقيقتهُ وقط لم يسألها عن اسمها ولا عن اسم زوجها لئلا يمس عواطفها . الى ان وصل الجيش الى النمسا و بعد حروب كثيرة جرت فيها الدماء انهاراً عقد الصلح العام بين فرنسا وروسيا والنمسا والمانيا سنة ١٨١٤ واما المرأة فعند وصولها الى بلادها مع الضابط رفيقها اهتمت في البحث والسؤال عن زوجها القائد فلم تجد لهُ اثراً ولم تسمع عنهُ خبراً فذهبت الى باريس والتجأت الى وزارة الحربية فقيل لها ان زوجها لم يرجع عند رجوع الجيش من روسيا فظنت المسكينة انهُ لبث اسيراً عند الروس ولما عقدت معاهدة الصلح بعد سنتين ذهبت الى باريس ثانية وسألت عن زوجها بين الاسرى الذين رجعوا من روسيا فلم تجدهُ بينهم ونشرت الوزارة الحربية الاعلانات عنهُ في الجرائد العسكرية وعدتهُ من الضباط المفقودين وكذلك المرأة نشرت الاعلانات عنهُ في جرائد ايطاليا والنمسا فلم تجد لهُ اثراً واخيراً قطعت الامل من رجوعهِ وايقنت انهُ مات في روسيا او غرق في نهر بريزينا اثناء الاحتلال بعد ان انقطع الجسر

و بعد سنتين من هذه الحوادث تمكنت عرى الحب والوداد بين المرأة والضابط صديقها وحاميها ومخلصها وقد مال قلبها اليهِ ورأت منهُ دلائل الود والاخلاص فارتضت ان تزف اليهِ واقترنت بهِ بزواج شرعي بعد ان قطعت كل امل من رجوع زوجها الاول وعدت نفسها ارملة . ثم رقي هذا الضابط بجدهِ وشجاعتهِ في الجندية الى رتبة كبيرة و بعد سنتين رزقا بولد قرت اعينهما بهِ فاشتدت علائق الحب بينهما والطفل الاول المولود بعد الزواج اعظم رابطة للزوجية

في احد الايام بينما كانت السيدة في منزلها في ضواحي فلورنسا مكبة على سرير طفلها ترضعهُ وتبسم لهُ عطفاً وحناناً وزوجها غائب اذ سمعت وقع عجلات عربة وقفت عند باب بيتها فقامت وتطلعت من النافذة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

المطلة على الطريق فرأت رجلاً كهلاً نزل من العربة ومعهُ خادم وقف ماسكاً بلجام الخيل . ثم دخل الرجل الى صحن الدار فلما تبينتهُ المرأة ارتعدت فرائصها ورجفت اعضاؤها واصفر وجهها وسال عرق بارد في كل جسمها فزعقت صوتاً مريعاً وسقطت فوق سرير ابنها وغابت عن الصواب لان الرجل الداخل لعندها كان الكولونل زوجها الاول المفقود

ولما استفاقت من غيبوبتها نظرت اليهِ بخوف ووجل واخذت طفلها وضمتهُ الى صدرها واما الرجل فدنى منها ونظر اليها بعين الحب والعطف واخذ يدها وقبلها وسقطت دموعهُ على خديه ولما هدأ روعهُ التفت نحوها وقال لها

— عزيزتي ماري علمت بعد البحث مدة بضعة شهور محل اقامتك وعلمت ايضاً انك بعد رجوعك من روسيا لم تهملي واسطة في البحث والتفتيش عليّ بواسطة الوزارة الحربية في فرنسا والاعلانات في الجرائد ولم اجهل ما فعلهُ الضابط زوجك من العطف والحنان عليكِ وحمايتك من الاخطار والطوارىء الى ان اوصلك الى بلادك . وتأكدت محتدهِ ونبل خلقهِ بما فعلهُ معك من المآثر فلا الومك قط في زواجك بهِ بل الوم نفسي لاني تركتك لوحدك عند ضفة بريزينا عرضة للاخطار والجيش مختل النظام مشتت الشمل . ظننت اولاً انك فقدت لانهُ من الصعب ان تتخلص امرأة وحيدة لا معين لها من البرد والجوع في اصقاع روسيا وكم كنت ابكي تحسراً وندماً على تركي اياك لوحدك . والآن ليس لي حق ان الومك لزواجك بمن عرض نفسهُ لتخليصك بعد ان قطعت الامل من وجودي لا بل يجب ان اشكره لعنايتهِ بك . ولكن لي عندك سؤال واحد وعلى جوابك يتوقف مستقبلي فاما اكون سعيداً ام تعيساً اجيبيني يا ماري بالصدق وقولي الحقيقة فهل انت الآن سعيدة مع زوجك هذا ؟

فلما سمعت هذا الكلام استخرطت بالبكاء واخذت يده تقبلها بعطف وقالت لهُ

— انت تعلم يا عزيزي جورج حبي لك من عهد زواجنا وكيف عشنا بسعادة وهناء مدة اربع سنين الى ان فرق بيننا الدهر على رغم منا وتعلم ايضاً كما قلت لي ما فعلتهُ من الاهتمام في البحث عنك ولكن سوء حظي خيب آمالي . والآن ماذا تريد ان اجيبك ؟ تسألني هل انا سعيدة فاقول لك نعم اني سعيدة لكوني اماً واحب ابني هذا . فقال لها

— لا اجهل شريف عواطفك يا ماري فلا اريد ان افرق بينك وبين ابنك ولا بين الاب وابنه . نعم انت زوجتي الاولى بحق شرعي ولي الحق في امتلاك قلبك ولكنني اتنازل عن هذا الحق ففي هذه الحالة اثنان يتنازعان السعادة . زوج واب . ويجب ان يكون احدهما سعيداً والآخر شقياً فانا صاحب الحق الاول اقدم نفسي ضحية وانسحب من هذا الموقف واترك السعادة لابي هذا الطفل . ولكن في الوقت نفسهُ ارجوك ان لا يبرح ذكري من فؤادك فاعطفي على رجل تعيس واعتبريهِ من اخص اصدقائك ها انك تريني يا ماري لست بالرجل الذي تعرفينهُ فما لاقيتهُ من الاهوال والشدائد والاحزان والهوان في اسري جعلني قريباً من الشيخوخة وها قد ابيض مفرقي وصرت على حافة المنون . والآن اودعك يا ماري الوداع الاخير الابدي فتذكريني

فاستخرطت المرأة بالبكاء وقالت له

— ولكن لم تقل لي يا جورج ماذا جرى لك في مدة هذه الخمس السنين التي غبت فيها وانقطعت عنا اخبارك فاجابها

— نعم يجب عليّ ان اوضح لك كل شيء لتعلمي اني فقدتك رغماً عني . فقد تركتك لوحدك عند ضفة بريزينا وذهبت لملاحظة عبور الجيش والمهمات وخصوصاً لافتش على عربتي وعليها امتعتي واوراقي ومؤونتي الخصوصية ولما وصلت الى نصف الجسر ازدحمت عربات المدافع والمهمات وتوقفت عن المسير وكانت الفرسان والمشاة تعبر الجسر بازدحام هائل فرأى رجال المدفعية ان يسوقوا الخيل في وسط ذلك الزحام فداست بعض الجنود تحت ارجلها فهاج غضبهم واقبلوا نحو الخيل يطعنونها برماح بنادقهم فنفرت وشردت وسقطت في النهر بعد ان قطعت حاجز الجسر وغرق الوف من الجنود والفرسان بسبب ذلك وكنت وصلت الى هناك لارد النظام الا اني لسوء حظي سقطت ايضاً في النهر وبعد عناء عظيم وصلت سباحة الى الضفة الأخرى وكان هناك فرقة من فرسان الروس يترصدون عبور الجيش فقبضوا عليّ وعلى الوف من الجنود واخذونا اسرى فاقبل […] فارس قوزاقي ولما رأى ردائي (كبوتي) الموشى بالرمانتين الذهبيتين وشريط القصب انتزعهُ مني […] والقى عليّ رداءً قذراً لجندي بسيط . وفي اليوم التالي قادونا الى مركز الجيش العام في ويتسبك وهناك احصى الضباط الأسرى الفرنسويين وكتبوا اسماءهم و رتبهم وقد عدّوني جندياً بسيطاً ولم يبالوا باحتجاجي واعتراضاتي ولم يصدقوني باني من رتبة الضباط الكبار لانهم رأوا ذلك الرداء القذر عليّ ولأن اوراق الجندية فقدت مني . ولا يخفاك يا ماري ان الضباط الاسرى ارقى منزلة ومعيشة من الجنود فتعطى المرتبات والخيول لركوبهم واما الجنود الأسرى فيعاملون بالذل والاهانة فضاقت الدنيا في وجهي وخصوصاً حينما علمت اننا سنساق الى سيبيريا المتجمدة فهل استطيع ان اسير ماشياً على قدمي ثلاثة او اربعة شهور في تلك الفيافي القاصية عرضة للبرد والجوع والاهانة والشقاء ؟ فعزمت على الانتحار او الفرار غير اني تذكرتك فآثرت الحياة ولو كانت ذليلة شقية على خسرانك . وكان لي امل […] بلقياك . وبينما كنا سائرين في بعض الاحراج تحينت فرصة كثرة الاشجار واختفيت في […] كثيفة الى ان ابتعد الجيش مسافة بعيدة فنهضت وبدأت اسير في القفار مبتعداً عن الجادة المطروقة لئلا يراني احد ولما انبلج الصبح اختفيت في […] اخرى الى المساء ثم رجعت الى السير وهكذا كنت اسير ليلاً على غير هدى واختفي نهاراً الى ان اقبلت في ليلة ما على زمرة من الحطابين جالسين حول موقدة يهيئون طعامهم فلما رأوني نظروا الي […] غير اني قلت لرئيسهم اني غريب تائه فاظهر الشفقة والعطف واضافني عنده في كوخهِ ولبثت مدة اساعد هؤلاء الحطابين في قطع الاشجار مقابل الـ[…] الذي كان يقدم لي وفي يوم الاحد ذهبت معهم القرية لسماع الصلاة في الكنيسة فعرفني رئيس الحطابين بوكيل المزرعة وهذا اخذني الى القصر وقدمني الى ملكها وصاحبها وهو بارون الماني […] عن جنسيتي ومنشأي فقلت لهُ باني جندي فرنسي تائه من الجيش ولم اشأ ان اذكر لهُ رتبتي و[…]

(التتمة على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

المطران يبكي الشميل



لانت صلابة العزائم … وانثنت حدة الصوارم
فمن حبوب العوالي … فمن [illegible] الظالم
ماذا دهى الجو فيه … وكأن الجبال ظلم
الفجر بالغاب [illegible] … كأنه ناس مأتم
وسع في كل قلب … الوحشي غير ماتم
وكم كل شجاع … [illegible] قيل بات راغم
يوحشت معا وهنا … ليل من السوالم
ما كان ملك يهوي … هذا الطود القائم
يد الحياة تواليه … دائباً غير سائم
في فيه خير دفق … وقد تلك الاداوم
تركت دنياك لا … ثبت على يد قائم

﴿ صورة جانب من الحضور فيما كان الكاتب الشهير خليل افندي مطران يلقي هذه القصيدة ﴾

لتبعض الفعال والعلم
… والشعوب الجوائم
وما يرجت [illegible]
لنكل على [illegible]
وما يرجت معا
[illegible] وقفت [illegible]
[illegible] الشباب [illegible]
[illegible] [illegible] واذ
ما يطلق منه ماهر
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]



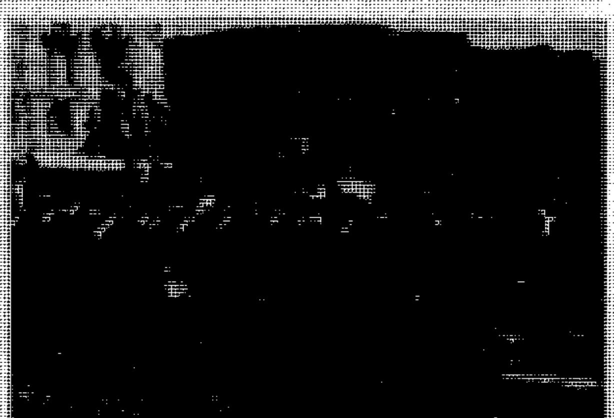
﴿ مركبة النعش محملة بالاكاليل امام [illegible] ﴾

فلا يصرف [illegible]
[illegible] [illegible] حاسم
كانما في [illegible]
[illegible] على الفارس [illegible]
[illegible] الحقائق [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
من اجل [illegible]
[illegible] في [illegible] [illegible]
ما [illegible] [illegible]
من [illegible] [illegible]
[illegible] في [illegible]
[illegible] [illegible] ملازم

يجني [illegible] كل قوم … الى [illegible] القائم
[illegible] [illegible] [illegible] … [illegible] الجرائم



﴿ منظر آخر للنعش [illegible] ﴾



﴿ منظر النعش [illegible] الكنيسة [illegible] ﴾

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

وزارة بريطانيا العظمى الجديدة التي يراسها ـ



لايسع من يجيل نظره في هذه الاسماء وسيرة اصحابها ومراكزهم القديمة الا الاعتراف للمستر لويد جورج بالحكمة وبعد النظر والشجاعة في خروجه عن طريق التقليد الذي كان متبعاً في اختيار الوزراء واختياره طريقاً جديداً اختطه بنفسه وكان مبدأه فيه ان يعهد في جانب من اعمال وزارته الى جماعة من الاختصاصيين ولم يسبق لهم الاشتغال بالسياسة ولا دخول البرلمان ولكنهم اظهروا مقدرة عظيمة وكفاءة عالية في الاعمال التجارية والصناعية والزراعية التي تولوها وأبدوا حذقاً وبراعة في تنظيم تلك الاعمال فصاروا اهلاً لادارة ما يشبهها في شؤون الدولة .

فاللورد روندا صاحب مناجم الفحم في ويلس واللورد ديفونبورت رئيس مجلس ادارة ميناء لندن مثلاً من اعظم رجال الاعمال في انكلترا يضرب بهما المثل في النشاط والهمة والكفاءة والشجاعة الادبية وقد اظهرا مقدرة عظيمة جداً في ادارة اشغالها الواسعة وأنجحاها انجاحاً يشهد لهما بالفضل ويقال مثل ذلك عن المستر رولند بروذرو والسر الفرد موند فكلاهما من اقطاب الزراعة والصناعة في انكلترا ولهما من سعة عملهما وعظم اختبارهما ما يؤهلهما لاعظم المناصب الفنية وليس في لندن من يجهل اسم السر البرت ستنلي الذي يدير سكك الحديد المنقورة تحت الارض

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

المستر لويد جورج وهي الوزارة الحازمة القوية



المستر لويد جورج رئيس وزارة الحرب

[illegible]

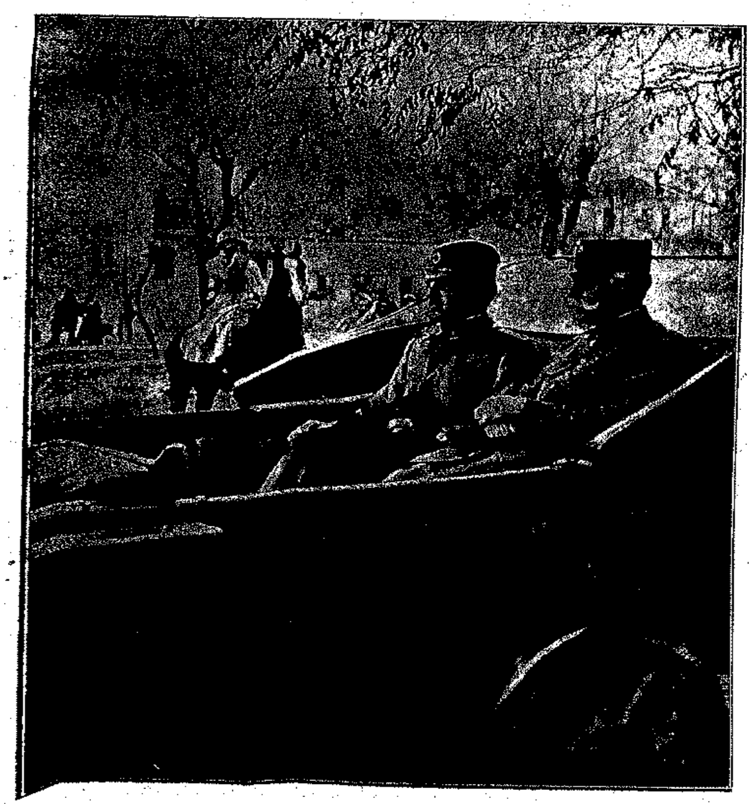
[illegible]

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



قائد اعظم الاساطيل واكبرها

الى يمين هذا الكلام صورة الاميرال دافيد بيتي القائد العام الجديد للاساطيل البحرية البريطانية وهو الذي اعلنت الحكومة البريطانية خبر تعيينه خلفاً للاميرال جليكو السابق الذي قلد منصب ناظر فني في وزارة البحرية في لندن في اواخر نوفمبر الماضي. اما الاميرال بيتي فأشهر من ان نعرف القراء به وقد ادرجنا صورته في اللطائف المصورة التي صدرت في ٣ يوليو الماضي لما وصلت تفاصيل معركة جتلاند البحرية التي انبرى فيها هذا الاميرال الشجاع للاسطول الالماني بأسطول اصغر من اسطول الالمان فقاتلهُ وحمله خسارة كبيرة واكتسب ثناء حكومته وأمته. وعمر هذا الاميرال خمس وأربعون سنة وهو ارلندي الاصل دخل المدرسة البحرية سنة ١٨٨٤ ولم يعتم ان ترقى في المراتب رغم صغر سنه وقد اشترك مع المرحوم اللورد كتشنر في حملة السودان وكان في ذلك الحين قومنداناً لاسطول البواخر النيلية فأبدى من المهارة وحسن الادارة ما جعل اللورد كتشنر يعجب به ويرقيه . وفي سنة ١٩٠٠ شهد ثورة البوكسر المشهورة في الصين وكان يقود بارجة فجرح مرتين ورقي بعد ذلك. وفي سنة ١٩١٠ قلد وظيفة اميرال ثان وفي سنة ١٩١٣ رقي الى وظيفة سامية في وزارة البحرية ثم قلد منصب قيادة اسطول الطرادات الاول



اصطدمت يوماً مركبة الزبالة بعمود فانوس الشارع فركض الجاويش ليضبط السائق ولكن اتفق مرور اونباشي الدورية فخاطب الجاويش مؤنباً « ما تضيعش وقتك يا راجل سيب العربجي حكومة ضربت حكومة »

قال القاضي للص . اذا كنت دخلت الى البيت بنية سليمة كما تقول فلمَ خففت الوطء ومشيت حافياً اجاب اللص لانهُ بلغني ان في البيت مريضاً فخفت ان ازعجهُ

الى يسار هذا الكلام صورة البرنس اسكندر ولي عهد مملكة سربيا والقائم مقام ابيه الملك بطرس في ادارة شؤون المملكة . تراهُ راكباً اوتوموبيله ومعه الجنرال سرايل الفرنسوي وهما داخلان الى مدينة مناستر بعد ما جلا الاعداء عنها وكان ذلك في ٢١ نوفمبر الماضي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

(التتمة من صفحة ٤)

تلك الحالة السيئة لئلا يظن باني غاش أخدعهُ وليس معي اوراق تثبت ذلك فرض عليّ ان اشتغل كخادم في بيتهِ كملاحظ على المواشي والرعيان والحطابين فقبلت هذه الوظيفة مرغماً وخصص لي غرفة في قصره وطعاماً من مطبخهِ وعشرين كوبك في الشهر (نحو ٥١ فرنكا) فسررت من هذه الوظيفة ألاّ تفضل كثيراً عن الاسر والنفي ؟ وقد تعودت على هذه المعيشه وقضيت فيها مدة ثلاث سنين الى ان صرت مقرباً من البارون لما رأى فيّ من النشاط والامانة في الخدمة . وكانت ترد لهُ الجرائد الالمانيـة كل شهر مرة فسألتـهُ يوماً ما عن احوال السياسه الاوربية قاصداً ان اعلم مصير الحرب بين فرنسا وروسـيا وما جرى للجيش فاخـبرني بهـذا النبأ الاليم عن خزلان الجيش وخروجهِ من روسيا وان الدول تكاتفت ضد فرنسا واحتلت باريس فازويت في غرفتي اندب سـوء حظ بلادي ولما عقد الصلح العام بين فرنسا والدول المتحـدة ضدها كتم عني البارون هذا النبأ السار الى ان مات في هذه السنة وحضر ابن اخيه من المانيا واستلم املاك عمـهِ فلما علم اني فرنسوي اعلمني بحقيقة الحال وان روسيا وفرنسا تبادلتا ارجاع الاسرى بعـد عقد الصلح فطلبت ان ارجع الى بلادي فذودني بكمية من الدراهم مقابل خدمتي الطويلة وصرفني فاجتزت بلاد المانيا والنمسا وايطاليا الى ان وصلت الى فرنسا مفتشاً عليكِ وعلمت بعد البحث انك حضرت الى هذه البلاد مع زوجك . وعلى اثر رجوعي اهتممت ان ارجع الى وظيفتي الجنـدية وكانت الحكومة الامبراطورية سقطت والحكومة الجـديدة لا تريد ان تعرف احـداً من قواد بونابرت وعدا ذلك فقد فقدت معاشي لان نظارة الحربية عدت تأخري عن الرجوع من الاسر اهمالاً واستعفاء من الجندية

فهذه هي الاسباب التي جعلت ان يكون بحثك عقيماً فسامحيني ياماري وكوني سعيدة.. استودعك الله . . .

ولم يكد يتم كلامهُ حتى فتح الباب ودخـل شخص طويل القامة بهيئة الرصانة فلما رأتهُ المرأة ارتعدت فرائصها لانهُ كان زوجها الثاني وخشيت عاقبة الاجتماع بين الزوجين لئلا يؤدي الى مالا تحمد عقباهُ غير ان هذا مد يدهُ وقال للزوج الاول

— قف يا حضرة الكولونل فقد سمعت حديثك كلهُ فصروف الدهر جعلتنا في موقف حرج مثـل هـذا غير اني اعلم مؤكدا ان لك الحـق الشرعي الاول في زوجتك هذه فان شئت خذها فهي لك وانت لها لا انازعك عليها غير ان لي الحق ان آخذ ابني هذا

فلما سمعت ماري هذا الـكلام استخرطت بالبكاء وانطرحت على سرير ابنها تقبلهُ بدموع . ثم اجاب الزوج الاول

— اني شاكر عواطفك أيها الـكابتن لا بل اشكرك من صميم فؤادي لانك جعلت ماري تحت حمايتك واوصلتها الى بلادها سالمة واشتركت معها في البحث عني فانا وحدي الملوم لكوني تركتها لوحدها عند ضفة بريزينا عرضة للاخطار والآن يجب ان يكون احدنا سعيداً والآخر تعيساً فبكل طيبة خاطر اضحي نفسي كفارة عن ذنبي ولا اريد قط ان افصل اماً عن ابنها ولا اباً عن ابنهِ فماري لك وانت لها واني اعتبرها منذ الآن صديقة لي فاسمح لي ان اقبلها واودعها الوداع الاخير

قال هذا وتقدم من ماري وقبلها من جبينها بينما كانت تزرف الدموع واما الرجل فتأثر من عواطف الكولونيل فتقدم وصافحهُ وضغط على يده مظهراً الشكر . ثم انسحب الزوج الاول وهو يقول . الوداع الى الابد ياماري وكوني سعيدة مع زوجك وابنك وتذكري صديقك

الى س . ع . بالمنصورة

حمل الينا البريد رسالة بتوقيع « س . ع . » بالمنصورة تضمنت حكاية واقعة ؟ ونحن مع شكرنا للكاتب على اطرائهِ اللطائف واقراره بشهرتها الواسعة نرجو منه ان يفك لنا طلاسم اسمه لنستطيع نشر حكايته ونعده ان لا نبوح باسمه

متعهد اللطائف المصورة

في عموم الوجه البحري

حضرة رشيد افندي حنا

في طنطا

حكم اخلاقية

اذا صحبت الانسان قوة الارادة عاداهُ اليأس

الرجل شجاع في كثير من مواقفهِ ولـكنهُ جبان امام امرأتهِ

لو يخشى الانسان ربهُ خشيتهُ من ولي امر عشيقتهِ لما عصى الله احد

اذا تعب الانسان في كسب ماله عرف كيف يصرفهُ اما اذا جاءهُ المال عفواً ذهب منهُ ادراج الرياح

مال اليتامى كالبسكوت لذيذ الطعم سهل المضغ ولـكنهُ لا يسمن ولا يغني من جوع

لا تنهى ولدك عن شرب الخمر وامامك قدح وكاس

لا تقترض اليوم ما لا تستطيع ردهُ غداً

لا تطلب مستعصي الامور فينفر منك المستطاع



لذيذة الطعم وسريعة الفعل

اطلبوا مجانا

كتالوج معمل وديع هواويني الكيماوي

(بمصر)

من هذا الكتالوج قد توصلت الى الشفاء من مرض البواسير والناصور باستعمالي (**مرهم الصحة وحبوب الدكتور اسكندر**) انني قد عملت عملية جراحية منذ سنتين لهذا المرض ولم ارَ فائدة اكثر مما رأيتهُ باستعمالي حق واحد من مرهم الصحة وعلبة واحدة من حبوب الدكتور اسكندر وعليه انصح جميع الذين يشكون من هذا المرض ان لا ينسوا هذين الدوائين

د . ميخائيل بمصر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجيــة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١ يناير — ارسل الجنرال هايج القائد العام للجيوش البريطانية في فرنسا رسالة الى الشعب البريطاني قال في ختامها ان قوة العدو لم تكسر بعد وان معرفة الزمان الذي يستغرقهُ القتال متعذر وان معارك السوم اثبتت بلا ريب مقدرة الحلفاء على ادراك غرضهم * مرض الجنرال البارون فون بسنج الحاكم العسكري للبلجيك بذات الرئة

الثلاثاء في ٢ منهُ — وقع رد الحلفاء على مذكرة الالمان احسن وقع في دوائر الحلفاء * عاد الى باريس الوزراء الفرنسويون الذين قدموا لندن لمفاوضة المستر لويد جورج وقد اكبروا ما شاهدوا من دلائل النشاط وصدق العزيمة في الوزارة البريطانية الجديدة * يحاول المرشال مكنسن عبور نهر الدانوب الاسفل ولكن حالة الجو غير ملائمة * اخذ الجرمان يجاهرون بوجوب اعادة الاميرال ترپتز الى منصبهِ وابدال المرشال هندنبرج وتعيين الجنرال فلكنهين بدلاً منهُ

الاربعاء في ٣ منهُ — بدئت السنة الجديدة في بريطانيا العظمى بدعوة الرجال الى الخدمة العسكرية على نطاق عظيم جداً وتغيير الخبز المعتاد وابداله بالخبز المعين لزمن الحرب وتقليل قطارات السكك الحديد ورفع الاجور * اتسع نطاق هجوم الجرمان في ملدافيا وامتد جنوباً وقد ارتد الروس الى الخط الواقع جنوبي فوكشاني ومن هناك الى نهر الدانوب * قالت جريدة لوكال انزيجر الالمانية ان سنة ١٩١٧ ستكون اعظم سني الحرب لالمانيا وأثقلها عبئاً على عاتقها * يعترف النمسويون في بلاغاتهم الرسمية بأن الرومانيين يدافعون عن مواقعهم في ملدافيا شبراً شبراً

الخميس في ٤ منهُ — اعلنت الحكومة العثمانية حكومة الولايات المتحدة بواسطة سفير المانيا في وشنطن انها مستقلة في اعمالها وادارة شؤونها عن الدول الاوربية * اشتد هجوم الالمان على حدود ملدافيا وهم يحاولون شق طريقهم في خطوط الرومانيين والروس وضرب الروس من الوراء * ارسلت الحكومة العثمانية مذكرة الى النمسا ومذكرة الى حكومة المانيا نقضت فيهما معاهدتين معها الواحدة معاهدة باريس المبرمة سنة ١٨٥٦ والاخرى معاهدة برلين سنة ١٨٧٨ وقالت في مذكرتها انها تأبى البقاء في مركزها السابق الذي جعلها تابعة لحكومات اوربا

الجمعه في ٥ منهُ — زال الركن الاكبر للدعوة الالمانية في روسيا بعد مقتل الراهب راسبوتين * يستعد امبراطور النمسا الجديد لاتخاذ التدابير لتطهير امبراطورية النمسا من النفوذ الالماني * استعفى معتمد اليونان لدى البلجيك وقنصل اليونان في تركيا وعرضا خدمتهما على حكومة الدفاع الوطني * سيعقد موتمر في فينا يحضرهُ ملوك الدول الجرمانية وسلطان تركيا * تدل الدلائل على ان حكومة اليونان ستلبي مطالب الحلفاء التي وردت في مذكرتهم الاخيرة

السبت في ٦ منهُ — منعت الحكومة البريطانية اصدار الفحم الى نروج * قال الكاتب المشهور مرسل هوتان ان غرض الالمان الوصول الى اودسا بطريق غلاتز ورايي ليحولوا دون استيلاء الروس على الاستانة * يشاع في رومية ان امبراطور النمسا الجديد ارسل كتاباً الى البابا يوسطهُ فيهِ عقد الصلح بين المتحاربين * قلق السويسرانيون من اشاعة عزم المانيا على خرق حرمة سويسرا * انتصر الروس على العثمانيين في ايران واستردوا مدينة سكيز منهم * اصبحت الحالة الاقتصادية في المانيا من اسوأ ما يكون * قالت جريدة التيمس ان الوزارة اليونانية غير مرتاحة الى مذكرة الحلفاء ولا تميل الى تلبية مطاليبهم وان الجماهير تتظاهر في اثينا طالبة الحرب

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١ يناير — اصدر القائد العسكري لمدينة الاسكندريه امراً عسكرياً بشأن بيع المشروبات الروحية * وصل عظمة مولانا السلطان على يخته فيروز امس الى مدينة اسنا وتشرف الموظفون والاعيان بالمثول بين يديهِ وقد تشرف عظمتهِ المدرسة الاميرية في تلك المدينة وقد وردت الانباء من ارمنت والاقصر بمرور الركائب السلطانية وخروج الاعيان والموظفين للتشرف بمقابلة مولانا السلطان * اصدر مجلس الوزراء قراراً خاصاً باصدار الارز الذي يمر بطريق البلاد المصرية * ارسل عظمة مولانا السلطان رسالة الى فخامة نائب الملك الجديد رحب بقدمهِ فأجابهُ فخامتهُ شاكراً عظمتهِ

الثلاثاء في ٢ منهُ — احتفلت الطوائف المسيحية امس بعيد رأس السنة واجتمع اعيان الجالية الفرنسوية في دار قنصليتهم ثم قصدوا دار الوكالة فاستقبلهم فيها جناب المسيو دافرنس وخطب خطبة رنانة عن الحرب ختمها بالدعاء للحلفاء بالنصر واحتفل معتمد ايطاليا بالعيد ايضاً في دار وكالتهِ فتبودلت الخطب والدعوات بنصر الحلفاء * رضي فخامة نائب الملك الجديد ان يرأس جمعية الصليب الاحمر في مصر * نشرت الصحف وصف وصول عظمة مولانا السلطان الى قنا

الاربعاء في ٣ منهُ — وصلت الركائب السلطانية امس الى سوهاج فبادر الموظفون والاعيان للتشرف بين يدي مولانا السلطان * رفعت لجنة تسعير المواد الغذائية اسعار الارز وأنزلت اسعار المسلي ورفعت سعر زيت القطن وعينت اجرة طحن القمح والذرة * اشتدت الرياح امس في العاصمة فاقتلعت بعض الاشجار في الشوارع وهطل المطر بشدة

الخميس في ٤ منهُ — غادرت امس الركائب السلطانية مدينة سوهاج ومرت بطهطا * ابطل الدعاء لملك اليونان في الكنائس اليونانية في مصر * تبرع اليونانيون في الزقازيق بستمئة جنيه لاعانة عائلات متطوعي اليونان منها في جيش الدفاع

الجمعة في ٥ منهُ — وصلت الركائب السلطانية امس الى اسيوط وقد نشرت الصحف تفاصيل تشريف عظمة مولانا السلطان لها * اجتمع امس بعض الاختصاصيين والاطباء في وزارة المالية وبحثوا في طرق مقاومة البعوض في القطر المصري

السبت في ٦ منهُ — احتفل امس نهاراً بالحفلة الكبرى للمولد النبوي في ميدان العباسية فناب صاحب السمو الامير احمد فؤاد عن الحضرة العلية السلطانية وحضر صاحب الدولة رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء وجمهور العلماء والاعيان تلاوة قصة المولد النبوي الشريف في سرادق صاحب الفضيلة السيد البكري * بلغت عدد الاصابات التي تولت عنايتها جمعية الاسعافات العمومية ١٢٩٧ حادثة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

صورة اخرى لفخامة نائب الملك الجديد في محطة مصر



أخذ مصور اللطائف المصورة الخصوصي يوم وصول فخامة السر رجنلد ونجت نائب الملك الجديد الى محطة العاصمة ليصوّر القطار الخصوصي الذي يقل فخامتهُ وحاشيتهُ حين دخوله الى محطة العاصمة فلم يوفق الى ذلك لان النور فيها لم يكن كافياً للتصوير المستعجل الذي يتيسر فيه تصوير الاجسام المتحركة فخرج الى خارج المحطة حيث النور شديد وأخذ صورة المنظر المدرج على الصفحة الاولى والصورة المدرجة هنا وهي تمثل فخامته بعد ما خرج من الباب الملكي في المحطة وحادث حضرة صاحب الدولة رشدي باشا رئيس الوزراء قبل ان يركب اوتوموبيله الذي اقله الى دار الحماية . والصورتان مكبرتان عن الاصل وقد صورتا في احوال حرجة وهما خير تذكار لوصول فخامته الى عاصمة القطر



منظر عمومي لمدينة بخارست



القصر الملكي في مدينة بخارست

وردت التلغرافات في الاسبوع الاول من شهر دسمبر الماضي تنبئ بجلاء الرومانيين عن بخارست عاصمة ملكهم وما لبثنا حتى سمعنا باحتلال الجرمان لها . وترى هنا صورة هذه المدينة وصورة قصر الملك فيها . ويبلغ عدد سكان بخارست ٣٥٠ الف نفس منهم ٥٠ الفاً من الاسرائيليين و ٦٠ الفاً من الاجانب معظمهم نمسويون . ويخترق بخارست نهر دمبوفتزا من الشمال الى الشرق ويحيط بها سلسلة آكام من الغرب والجنوب . وقد اطلق عليها اسم باريس الشرق وفيها كنائس ومدارس كثيرة وجامعة لتعليم العلوم والفنون ومكاتب ومتاحف عديدة وقد تقدمت هذه المدينة من الوجهة الاجتماعية في السنين الاخيرة تقدماً يدعو الى الدهشة والاعجاب

التقى اعيان فسأل احدهما الآخر عن سبب غيابهِ فقال لو كنت اعرف مركزك لكنت احضر اليك . ولكن يا للاسف بحثت ولم اجدك . فقال قابلني ليلة الجمعة في اي جهة تريد فقال في قهوة كذا قال لا . في النادي الفلاني . قال لا . فقال عيّن الجهة وانا اقابلك . فقال لا بأس من ان تقابلني في السينماتوغراف

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه صورة المسيو فنزيلوس يعرض جنود جيش الدفاع الوطني الجديد قرب سلانيك قبل مغادرتهم لها قاصدين ميدان القتال لينضموا
الى الجيوش المتحالفة في مكدونيا . ويُرى المسيو فنزيلوس واقفاً بين الجنرال دمليس والاميرال كوندوريوتس



[illegible] سنة ١٩١٦

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

٤٠٠ قرش صاغ تدفع لثمانيــة من القراء

[redacted] ٧٧٠

من هم هؤلاء الثمانيــة ؟ هل انت واحد منهــم ؟

اذا وافقت النمرة الموجودة في اعلا هذه الصفحة لاحدى النمر الثمانية التي ستعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١٥ يناير سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالبوسطة (مسوكراً) وقبل يوم ٢٢ يناير سنة ١٩١٧ كل الصفحة التي تظهر فيها النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك. وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الثمانية النمر المنتخبة من العدد الماضي (عدد ٩٩) هي ٦٤٢ ٨٦٢ ١١١٣ ٢٢٢٣ ٢٢٢٧ ٢٤٠٠ ٢٩٦١ ٣٤٠٠

مسابقــة صــورة الملك والملــكة

انظر الصفحــة ١٢ من العــدد الماضى من اللطــائف

جائزتهــا ٥٠٠ قرش صــاغ

مطلوب الجواب عن الاسئلة الآ تية :

(١) في اي سنة صورت هذه الصورة

(٢) ما هو اسم العاصمة التي صورت فيها

(٣) ما هي البذلة العسكرية التي لبسها الملك

شروط المسابقة

(١) يجب ان تصل الاجوبة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بالبوستة قبل يوم ١٣ يناير الجاري

(٢) يرفق مع الجواب صورة الملك والملكة فتنزع من الصفحة ١٢ من العدد ٩٩ من اللطائف التي صدرت في ١ يناير الجاري

(٣) يكتب الجواب عن كل سؤال كلمة واحدة لا غير

(٤) يكتب المتسابق اسماً مستعاراً مؤلفاً من اربعة كلمات

(٥) المتسابق ان يرسل من الاجوبة قدر ما يريد بشرط ان يرسل في كل مرة صورة كما في الشرط (٢)

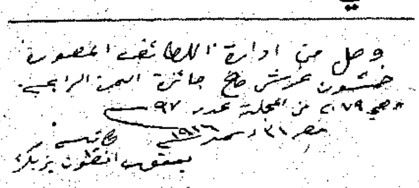
(٦) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الاجوبة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي

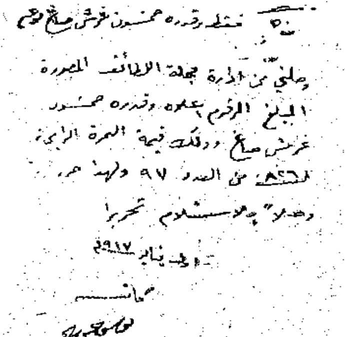
(٧) تعلن نتيجة المسابقة في العدد القادم (١٠١ الذي يصدر في ١٥ يناير الجاري)

عن اصدق المصادر . وجملة القول ان قوة بريطانيا العظمى البرية زادت في السنتين الاخيرتين ثمانية عشر ضعفاً عما كانت عليه وزادت القوة البحرية ضعفين ونصف ضعف . ولقد زادت مقادير ما يصنع من الذخيرة والمهمات ثلاثين الفاً في المئة عما كان يصنع قبلاً . واما في المالية فقد تمكنت بريطانيا العظمى من قرض حلفائها ٤٥٠ مليون جنيه ناهيك عن حمايتها البحار لتتمكن حليفاتها من نقل الجنود والذخيرة والمواد الغذائية اللازمة. وتبلغ نفقات بريطانيا العظمى في ابان هذه الحرب ٢٣٨٢ مليون جنيه في السنة يقابلها في ايام السلم ١٧٣ مليون جنيه في السنة

اقــرأ شهــادات

نائلي النمــر الرابحــة هنا





اذا كنت لاتبالي بهذه النمر ولاتهتم لها فلماذا لاتعطي ابنك او ابنتك او اخيك او اختك او قريبك الصغير او صديقك الصفحة المنمرة لعلهُ ينال الجائزة يوماً ما !

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

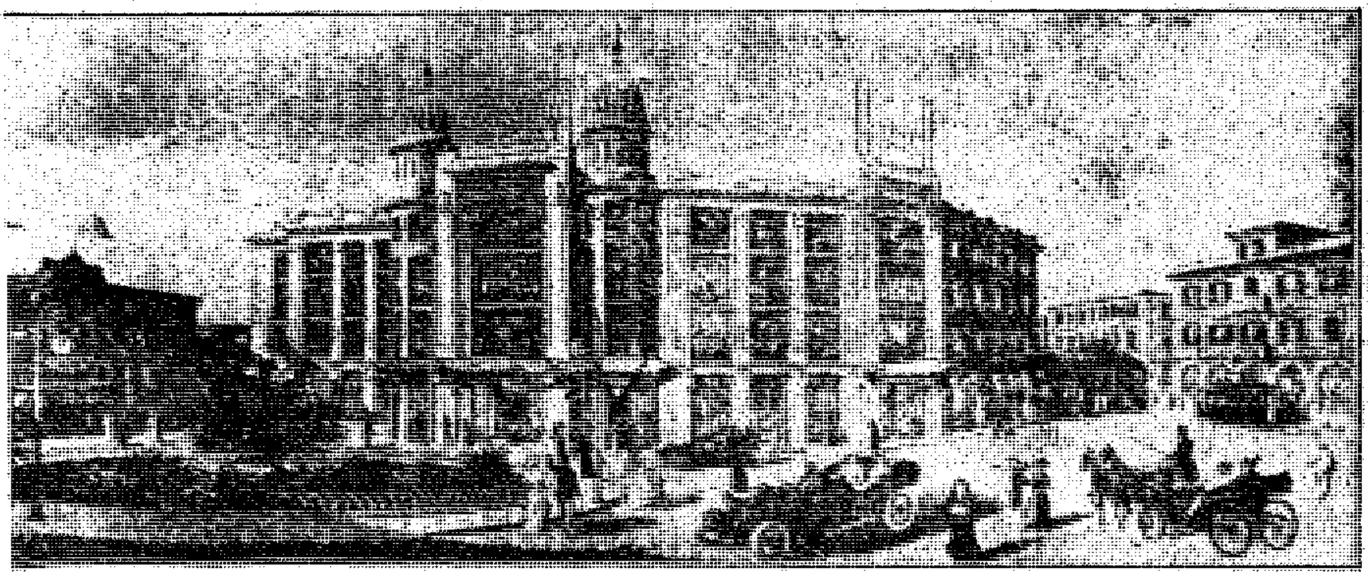
اكبر اوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التاليـة

مدة عشرة ايام

كميات كبيرة مشتراة باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضايع متنوعة نقدمها حسب عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ٧٠ شلناً في الخارج
ولا يقبل اشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 139 - Vol. III. CAIRO 8th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٣٩ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٨ اكتوبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

قواد الجيش العربي على الحدود الشمالية

حلّينا جيد هذه المجلة في شهر مارس الماضي بصورة فوتوغرافية لجلالة الشريف حسين ملك الحجاز وقد اتيح لنا اليوم الحصول على الصورتين المدرجتين هنا فآثرنا اثباتهما لفائدة قرائنا الكرام الذين سمعوا باخبار الدولة العربية الهاشمية الجديدة وافعال جيشها الباهر وهجومه المتواصل على الحاميات التركية الالمانية في شبه جزيرة العرب وتطهيرها تلك الارجاء منهم فاهتموا بالاطلاع على الصور التي سبق لنا نشرها في الاعداد الاخيرة ممثلة وحدات من ذلك الجيش المظفر. وقد رأينا ان نختم سلسلة الصور هذه برسمي حضرة صاحب السمو الامير فيصل نجل جلالة الشريف وقائد الجيوش العربية شمالي بلاد العرب على الحدود التي بينها و بين فلسطين الجنوبية وحدود مصر الشرقية . وصاحب المقام العالي سمو الامير عبد الله نجل جلالته ووزير حكومته



هذه صورة سمو الامير فيصل قائد الجيوش العربية في ميادين جنوب فلسطين وهو في اتوموبيله الكبير الذي اعدّ لسموه خصيصاً لاجتياز السهول الرملية وترى بمعيته بعض الجنود والاتباع



هذه صورة الامير عبد الله نجل جلالة الشريف ووزير خارجية الحكومة العربية وقائد الجيوش العربية في الميدان الشرقي الشمالي

وآخر الانباء عن القتال الناشب بين قوات سمو الامير فيصل والقوات التركية الالمانية ما ورد في البلاغ الرسمي الاخير الذي اصدرته السلطة في اول هذا الشهر ومآله ان القوات العربية هاجمت سكة حديد الحجاز ثانية قرب معان ودمرت كبرياً واخرجت قطاراً عن الخط بالديناميت ودمرت قاطرتين مع القطار وقتلت في المعركة ٦٨ تركياً وضابطين المانيين وأسرت ٨٠ تركياً

فالناظر الى خارطة شمالي بلاد العرب وفلسطين ومصر يدرك في الحال ما لزحف الجيش العربي من جهة ولزحف الجيش البريطاني من جهة اخرى من الاهمية والشان وقد لا نغالي اذا قلنا ان اخبار هذين الميدانين اهم اخبار (البقية على صفحة ٣)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

القرد والراية

تمثل الصورة التي نشرناها هنا الحادثة التالية :

كان ضابط من ضباط المشاة في الجيش الايطالي قد اتى بقرد صغير معه من افريقية ينتمي الى طائفة من القرود مشهورة بانها سريعة الادراك سريعة الفهم تدجن وتألف . وعلم الضابط قرده ان يلعب العابا وبرع القرد فيها فلما نشبت الحرب تطوع الضابط في فرقته واصطحب قرده الى المعسكر فاحبه الضباط جميعاً فكان اليفهم وموضع سلوتهم ولهوهم واتفق ان مقام الضابط صار في خندق بنجد الكرسو فاقام القرد معه في خندقه وتدرب على حمل الرسائل من مكان الى مكان وعلموه ايضاً ان يمقت الراية النمسوية ذات الالوان الصفراء والسوداء التي كان الاعداء قد رفعوها فوق خنادقهم على بعد نحو مئة يرد فوق خنادق الايطاليين وحاول الايطاليون مراراً ان يرموا تلك الراية برصاص بنادقهم فخابوا وفشلوا وبقيت تلوح في الهواء صلفاً وعجرفة فتزيدهم سخطاً وحنقاً . وكان القرد يراقب حركات الضباط الايطاليين وسكناتهم . فادرك ما يضمرونه لاعدائهم وفهم مرادهم من الراية فانسل ذات يوم من الخندق ماراً فوق شقة الحياد التي لا يستطيع احد الدنو منها وما انفك يتلصص حتى بلغ خنادق الاعداء زاحفاً تحت الاسلاك الشائكة واقترب من مكان الراية النمسوية المنصوبة فجذبها بيده واطلق الريح لساقيه قافلاً بغنيمته فائزاً منصوراً وتنبه النمسويون لحيلة القرد ولكن بعدما سبق السيف العذل ورأوه يعدو بالراية ناهباً الارض فرموه بالرصاص ولكن على غير جدوى . وصل القرد سليماً والراية بين يديه ودفعها الى سيده بين هتاف الجنود والضباط واعجابهم ببسالته وحذقه وصدق اخلاصه



يقال ان افخم قطارات العالم بناء واعظمها جمالاً واتقاناً وابداعاً في الصنع القطار الذي كان لقيصر نقولا السابق . فقد كان قصراً متحركاً على عجلات وكان مؤلفاً من احدى عشرة مركبة من ذوات الماشي وفيها اجراس كهربائية . وكانت المركبة التي يركبها القيصر موضوعة في وسط المركبات زيادة في الاحتياط وكانت داخل جدران المركبة التي تجلس الامبراطورة فيها مكسوة بالحرير الاحمر القاني اللون أما مركبة النوم فكانت مكسوة من الداخل بالساتين الازرق القاتم وكل مركبة نوم كان لها حمام وغرفة لبس وكلها مجهزة باجهزة التنبيه الى الخطر . ومن القطارات الفخمة ايضاً قطار امبراطور المانيا وهو مؤلف من ست مركبات تزن كل واحدة منها ستين طناً فاربع مركبات منها مخصصة لركوب الامبراطور والمركبتان الاخريان للطبخ وتحضير الطعام اما المركبة الثانية في هذا القطار فمعدة للامبراطور وتشتمل على صالون للجلوس وغرفة للنوم وغرفة حمام وغرفة للبس واماكن ينام فيها حرسه الخصوصي اما الصالون الذي يجلس فيه فقد بطنت جدرانها بخشب شجر ارز قديمة من اشجار ارز لبنان كان قدمها السلطان عبد الحميد السابق هدية الى ولهلم الامبراطور وعلى نوافذ هذا الصالون قضبان من الحديد ويقف الحجاب وهم شاهرو السلاح على مدخل الصالون ليلاً ونهاراً وآخر مركبة في هذا القطار مخصص لمهندس القطار الذي بيده اجهزة الفرملات والكباسات التي يستطيع بها توقيف سير القطار حالاً عند صدور اشارة الخطر



مطلوب لهذه الصورة موضوع يقع في كلمات قليلة لا تتجاوز سبع كلمات بشرط أن يكون القالب حربياً يطابق معنى الصورة الجائزة خمسة جنيهات مصرية لاحسن جواب يحكم به صحافي كبير وشروط المسابقة في العدد القادم

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الجريمة

الغرام القاتل

(تابع ما قبله في العدد الماضي)

فقالت ليديا بخشونة. اتيت لا كلمك في الموضوع مرة ثانيـة وانا احب شارل دي بوفور حباً ربمـا ادى الى الجنون واريد ان يصـير عشيقي وانت العقبة الوحيدة في سبيلي فاريد ان ابعدك بأي وسيلة من الوسائل فما تريدين ؟

فاجابت ديانة وعلامات الاشمئزاز والاحتقار بادية على وجهها الجميل

— تهديدك هـذا لا يزعزعني ولا يهمني فشارل يحبني وانا احبهُ وذلك يكفي

— تقولين ان تهديدي لا يؤثر ولا يجدي ولكن اعلمي اني داهية صلتها الله عليك . فتمعني قولي

— ساضطر ان انادي الخـادم ليخرجكِ من هنـا . فانكِ تحاولين عبثاً امر التفريق بيني وبين من احب فليس تحت السماء قوة تقدر على هذا التفريق

— انتِ مخطئة فقد نسيت الموت وستتجرعينهُ

وما كادت تتلفظ بهذه الكلمات حتى انقضت كاللبوة المفترسة على غريمتها وقد استلّت خنجرها واغمدته في صدرها طويلاً باسرع من لمح البصر فلم تتمكن المسكينة من المقاومة او الدفاع عن نفسها . فصرخت صرخة ضعيفة وسقطت لا حراك فيها ولم تفقد المركيزة شيئاً من ثباتها فنزعت الخنجر بعد ان تأكدت من موت غريمتها واعادته الى غمده ثم اصلحت ملابسها امام المرآة . وانها لكذلك ابصرت حلى القتيلة موضوعة على منضدة صغيرة وبجانبها محفظة فيها اوراق مالية فاخذتها لتوهم ان القصد من الجريمة السرقة ثم خرجت بكل سكينة واوصدت الباب وراءها بالمفتاح واخذته معها عائدة ادراجها على نحو ما جاءت

وركبت عربة اوصلتها الى قرب منزلها ولما دخلت غرفتهـا القت بنفسها على كرسي هناك ولبثت برهة طويلة تتنازعها الافكار واستولى عليها الاضطراب وتبكيت الضمير وبينما هي على هذه الحال ظهرت امامها صورة شارل فطاردت ما علق بافكارها من الخوف والفزع فتشجعت وخلعت ملابس التنكر وارتدت ملابس النوم ونامت

***

وافى وقت التمثيل ولما طال بالناس الانتظار تململوا وضجوا واقبل مدير المسرح فذهب الى غرفة الممثلة وطرق البـاب فلم يسمع رداً فعاود الطرق باشد من المرة الاولى ولكن لم يجبه احـد فتوجس شراً وجاء ببعض العمال وكسروا الباب وما كادوا يدخلون حتى ارتدوا مذعورين اذ ابصروا الممثلة غارقة في دمهـا فابلغوا الامر الى البوليس وانتشر الخبر بين المتفرجين وكان خطيبها الفيكونت بينهم فطار اليها ولما وصل الى غرفتها وجد جموعاً كثيرة متجمهرة على الباب فافسح لنفسهِ مجالاً ودخل اليها فوجدها مطروحة على الارض مكفهرّة الوجه فاقدة الحياة وقد جمـدت وبرد دماء صدرها التي كان يجري فيها تيار حبها له

فوقع على الجثة وجعل ينتحب ويقبلها ويناديها بارق الاسماء ويبكي عليها احر بكاء حتى اشفق عليهِ بعض الموجودين واخرجوه من حضرتها

وعند ذلك اقبل الطبيب وقاضي التحقيق وبعد عمل الاجراءات قررا ان المسألة ليست انتحار بل جريمة ثم استنطقا الخادمة فقالت وهي تبكي

— اني اتيت مع سـيدتي نحو الساعة الخامسـة كالمعتاد وبعد ان مكثت معها قليلاً طلبت مني ان اعود الى المنزل ولا ارجع اليها الا في الساعة الثامنة والنصف عدت فوجدتها في هذه الحالة . هذا وقد لاحظت الآن ان حليها التي كانت موضوعة على هذه المنضدة الصـغيرة سرقت ومعها بعض اوراق مالية في محفظة ولم يكتف السارق المجرم بذلك بل جردها من سوار كان عزيزاً عليها ولم تكن تنزعه من يدها ابداً

ولما انتهيا من استنطاق الخادمة استفسرا ما رأى البواب فقال

— ان القتيلة حضرت مع خادمتها حوالي السـاعة الخامسـة ثم خرجت الخادمة ولم تعـد وفي الساعة السابعـة تماماً حضرت الى هنا فتاة شقراء تبلغ من العمر الثامنة عشرة مع رجـل عجوز وطلبا مني ان ادلهما على غرفة القتيلة فامتنعت في اول الامر ولكنهما ألحا عليَّ كثيراً واخـبراني انهما يريدان مقابلتهـا لسبب مهم جداً فلم امتنع ودللتهما على الغرفة فصعدت الفتاة وتركت الشيخ قليلاً ثم عادت اليهِ وانصرفت معهُ

فسألهُ قاضي التحقيق :— أتعرفهما ؟

— كلا يا سيدي لا اعرف عنهما سوى ان الرجل عجوز والفتاة شقراء جميلة

وعند ذلك تقدم احد العمال من الذين يشتغلون في المسرح وقال

— اليوم خرجت الساعة السابعة الاعشر دقائق لقضاء بعض حاجات فصادفت في طريقي الآنسة هنريت ووالدها مالكوف فلا بد ان يكونا هما اللذين قابلهما البواب . فقال القاضي

— اتعرف عنوانهما

— نعم يا سيدي . ثم املى العنوان

واقبل اذ ذاك كابرولوش البوليس السري الشهير وقدم نفسهُ لقاضي التحقيق ففوض اليـهِ الامر في البحث عن المجرم وكشف القناع عن الجريمة فجعل يدقق البحث في كل شيء حـوله ولكن المركيزة لم تترك وراءها اثراً يمكن ان يسـتدل بهِ عليها

فسـأله قاضي التحقيق عن رأيه في هـذه الجريمة فاجاب

— ان القاتل يا حضرة القاضي من امهر المجرمين فقد ارتكب فعلتهُ الشنعاء ولم يترك وراءهُ اثراً يمكن الاستدلال به عليه

— ولكن لا تنس ان الشبهة منحصرة في الفتاة هنريت ووالدها العجوز مالكوف فعليـك غداً ان تأتي اليَّ بهما

ثم انصرف الجميع ونقلت الجثة الى بيت القتيلة

(البقية من الصفحة الاولى)

الحرب التي يتعطش سكان هذا القطر الى الوقوف عليها ولا سيا انه شقيق القطر السوري الذي تعصف فوقه زوابع الجوع والموت والهلاك

فالجيش العربي المظفر يقترب من فلسطين على مهل بقيادة سمو الامير فيصل . يقترب لينقذ سكانها فهو في حقيقة الواقع جيش النجدة والاغاثة . وان الافئدة لتطرب حينما ترى ابنـاء العرب يسفكون دماءهم في ساحات الوغى لانقاذ اخوانهم ابناء العرب في فلسطين وسورية وسيخلد التاريخ للجيش العربي هذه المأثرة الكبرى كما سيخلدها للجيوش البريطانية والفرنسوية التي تشترك في انقاذ سورية من مخالب ذلك النسر الالماني الكاسر

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

وفي صباح الغد ذهب كابرولوش مبكراً الى العجوز مالكوف فاخذهُ وابنتهُ الى قاضي التحقيق

فسأل القاضي الفتاة عن سبب زيارتها للقتيلة فأخبرتهُ بقصتها حتى اتت على ما كان من اهداء السوار

فقال القاضي :— ان هذا السوار من الاشياء التي سرقت من الممثلة فلا يمكننا ان نصدقك اذ كل الشبهة منحصرة فيكِ . ولكن ألم تصادفي احداً ورابك امره في اثناء دخولك او خروجك ؟

— لاسيدي لم ارَ أحداً . . ولكن لا . . تذكرت الآن فان اثناء دخولي ابصرت شاباً يبلغ من العمر الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة اسود العينين اصفر اللون فحالما وقع نظره عليَّ اختبأ وراء احد الابواب فلم اعره التفاتاً وصعدت لقضاء مأموريتي وعند نزولي صادفتهُ ايضاً فانزل قبعته على عينيهِ لكي لا اراه اقسم لك ياسيدي انني بريئة

— كل الاثباتات والبينات ضدك ولا يمكننا ان نطلق سراحك فأمر براءتك موكول الى الله والى كابرولوش فانهُ امهر واحذق بوليس سري عندنا

***

دافعت هنريت عن نفسها وكان كابرولوش حاضراً فرأى عبارات الصدق في مقالها وتأكد انها بريئة مما اتهمت بهِ وان البحث يجب ان يتخذ شكلاً وموضوعاً آخر

فذهب الى المسرح ودخل من باب الممثلين وعاين المكان الذي وصفتهُ هنريت فوجد علامات حذاء سيدات لاتزال آثارها ظاهرة وراء احد الابواب فاشكل عليهِ الأمر واستنتج أن ما قالتهُ الفتاة ليس صحيحاً باجمعهِ ولكن ذلك لم يؤثر في اعتقادهِ ببراءتها

ولما عاد الى دائرة البوليس وصلتهُ رسالة ففض غلافها ووجد بها « احضر الى منزلي حال وصول هذه الرسالة اليك لان لدي اخباراً مهمة ربما ساعدتك على معرفة قاتل الممثلة — شارل دي بوفور »

فاسرع تواً الى قصر صاحب الرسالة فبادره بالسوءال

— اني اظن بل أوكد اني عرفت القاتل

— ومن هو ؟

— شخص من العائلات الشريفة ويبعد ادراكه عن ذهنك بعد الشمس عن الارض

— ربما كان ذلك ومن تقصد ؟

فصمت الفيكونت برهة خالها البوليس طويلة مملة وأخيراً انطلق قائلاً

— المركيزة دي فيلروا

فصاح كابرولوش باندهاش

— زوجة نائب ملك البرتغال في جزائر الهند الشرقية ! ! !

— فاجاب نعم هي

— لكن يا سيدي هل لديك بينات تؤيد حقيقة ما تقول

— كلا ولكني متأكد من انها هي القاتلة

ولم يجد الفيكونت امامهُ مبرراً لاعتقاده سوى سرد كل ما كان من علاقات تلك الاميرة معهُ ومع خطيبتهِ فكان ذلك مهدئاً لبال كابرولوش قليلاً اذ اقتنع واكتفى بما سمع

***

لم تندم المركيزة على فعلتها الشنعاء ولكنها خافت ان ينكشف امرها خصوصاً وان هنريت أقرت انها ابصرت رجلاً يختبيء وراء احد الابواب فارسلت تطلب وكيلها ذلك الداهية العظيم فجاء اليها فادخلتهُ الى غرفتها واطلعتهُ على جلية الأمر وطلبت منهُ ان يساعدها على اضلال العدالة فاجاب

— ان هذا الامر ياسيدتي شاق جداً وعلى جانب عظيم من الخطورة ويلزمني مبلغ كبير لاجراء اللازم ومكافأة على اتعابي

— وكم تطلب ؟

— خمسمائة الف فرنك

— لا بأس سأصرف لك ذلك المبلغ

— اذن انصحك ان تحرقي ملابس التنكر التي عندك خصوصاً واني قد قرأت في الجرائد انهم اتهموا فتاة شقراء بالجريمة فعسى ان تكون فدية لك وخلاصاً من يد العدالة والآن اعطني الحلى فحسناً فعلت باخذها لان ذلك يجعلهم يعتقدون ان سبب الجريمة السرقة فجاءته بالحلي مع المحفظة فاخذهما واستأذن بالانصراف على ان يعود اليها بعد قليل فاسرعت خادمة المركيزة وابتعدت وكانت تنصت اليهما فسمعت حديثهما واعتراف سيدتها بالجريمة

ولما انصرف الوكيل دعتها المركيزة اليها فوجدتها صفراء اللون فسألتها اذا كانت مريضة فاجابت

— لا ياسيدتي ولكني اشعر بتعب قليل

— اذهبي اذن الى غرفتك واستريحي

فذهبت الخادمة الى غرفتها وهناك شعرت بضميرها يوأخذها ونفسها تحدثها بتنبيه العدالة الى الخطاء الذي ترتكبه في الحكم على فتاة بريئة فاخذت بدافع الشهامة قلماً وورقة وكتبت الرسالة الآتية الى البوليس السرى كابرولوش وهي :—

« اذا اردت معرفة قاتل الممثلة فاذهب الى المسيو بيوفل وكيل اشغال المركيزة دى فيلروا واذا انكر ففتش محله وستجد بينات كافية »

شخص مخلص »

وبعد ذلك ذهبت بنفسها والقتها في صندوق الخطابات وعادت بنفس مرتاحة وضمير هادئ من دون ان يشعر بغيابها عن البيت احد

***

وصلت الرسالة الى كابرولوش فقرأها واصطحب اثنين من خير اعوانهِ وذهب الى مكتب بيوفل وكيل اشغال المركيزة فاستقبلهم استقبالاً حسناً فباغتهُ كابرولوش بان قال

— اننا لم نأت اليك بقصد زيارتك بل للقبض عليك فان لم تكن انت قاتل ديانة الممثلة الكبيرة فانك بلا شك تعلم من قاتلها

— كيف : وانَّى لي معرفة ذلك

— ننصحك ان لا تصر على الانكار فلدينا اثباتات ضدك كثيرة وبينات ظاهرة

— اقسم لكم انني بريء

— لا فائدة لنا بقسمك ولكن دعنا نفتش مكتبك

— لكم ذلك

— ففتشوا في جميع اجزاء المكتب ولم يعثروا على شيء يثبت اتهام الوكيل واخيراً لاحظ كابرولوش درجاً صغيراً في احدى الخزانات ففتحهُ فاذا فيهِ حلى القتيلة

ولما رأى الوكيل ان امره افتضح حاول الهرب فامسك بهِ احد اعوان كابرولوش وساقوه الى السجن وانتشر ذلك الخبر في الجرائد وعلمت المركيزة

(التتمة على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مصرع اشهر طياري فرنسا



المرحوم الطيار جوينمر

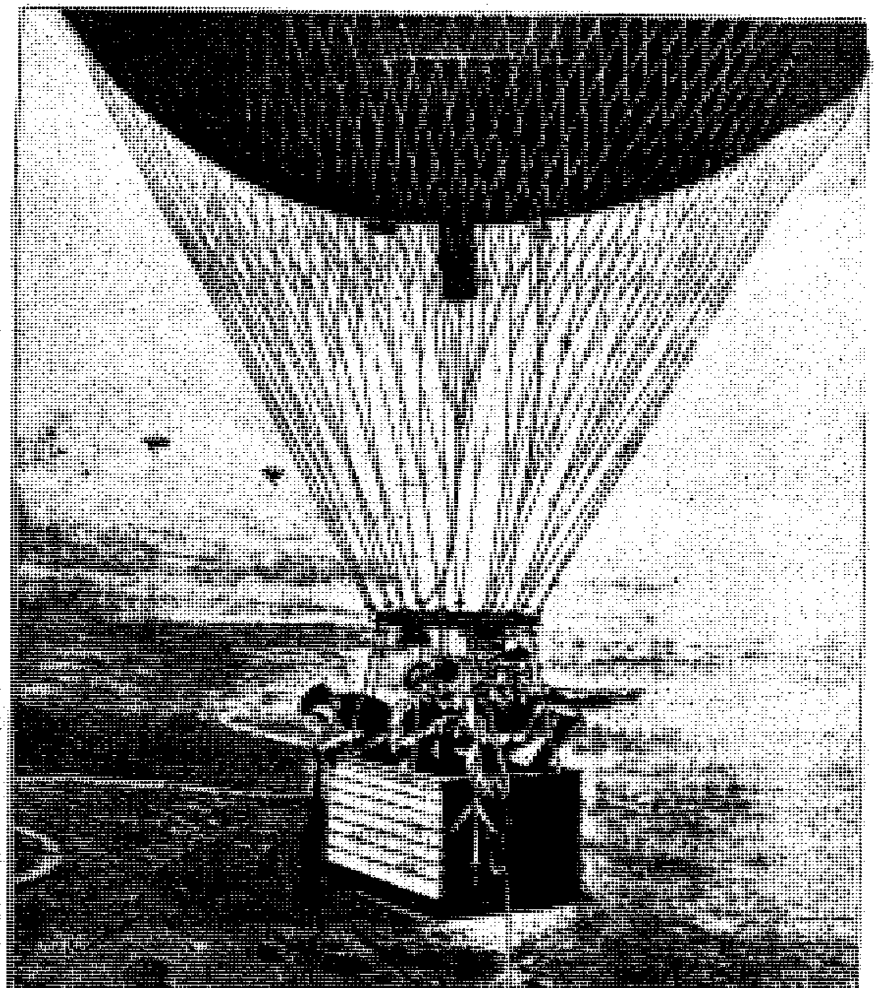
كان الطيار الفرنسوي جوينمر يعد في طليعة الطيارين الفرنسويين خبرة وحنكة ومعرفة باساليب الطيران وفنون القتال في طبقات الهواء وقد فاجأتنا التلغرافات في الاسبوع الماضي بخبر فقده ثم جاءت بخبر العثور على جثته ملقاة على الارض مهشمة وقالوا ان الالمانيا عثر على طيارة جوينمر واحد جناحيها مكسر وكان هو ملقى فيها ميتاً من رصاصة اصابتهُ في رأسه

وقد اسف الفرنسويون اسفاً عظيماً على موت هذا الطيار الباسل فقد جل الخطب بهِ وفدحت الخسارة . ومما يؤثر عنه انه لما نشبت الحرب كان يدرس العلوم استعداداً لدخول مدرسة عالية وكان عمره تسع عشرة سنة فاستفزتهُ حميتهُ الى التطوع في الجيش واندمج في سلك فرقة الطيران والظاهر انه كان ميالاً الى تعلم هذا الفن فانهُ ما كاد يمارسهُ ويحذقهُ حتى نبغ فيهِ واتقنهُ وادهش اصدقاءه ومعارفهُ بما آتاهُ من ضروب التفنن والحركات الغريبة التي تدل على خفة وجراءة الاقدام واستهزاء بالموت الزؤام — وقد امتاز بحملاتهِ الباهرة فرقي في رتبتهِ العسكرية ثلاث مرات متوالية وانعم عليهِ بالاوسمة الكثيرة . وقد دمر وحدهُ ٥٣ طيارة المانية واكره ٨٠ طيارة على النزول على الارض . فهذا الوطني الصادق خدم وطنهُ خدمة جليلة وترك لهُ اثراً خالداً وذكراً لا نخال مواطنيهِ يقصرون في تخليده باحياء اثر نفيس له فوق ضريحه

الصور الجغرافية

من مبتكرات اللطائف المصورة في الصحافة العربية هذه الصور الجغرافية او بالاحرى الخارطات التي تدرجها بين حين وآخر وقد رسمت فيها الجبال والاودية والانهار والبحيرات والمدن والقرى والطرق والسكك الحديدية رسوماً يستوعبها الرائي لاول وهلة من غير اقل كلفة او عناء . ففي الصورة المدرجة على الصفحة السادسة يرى القارىء شيئاً كثيراً من الدقائق والتفاصيل الجغرافية فيستطيع ان يقف فعلاً على المواقع التي امتدت فيها خطوط الجيوش الايطالية والمواقع التي تقدموا فيها اخيراً في الشهر الماضي واسروا نحو ٢٤ الف اسير نمسوي . ويرى الجبال العالية والاودية وكلها مفسرة كتابة وتصويرا لم تبق بعدهما زيادة لمستزيد . وقد اشار صديق من المتهذبين في جامعات انكلترا بوجوب ادراج صورة كهذه للميدان الايطالي لفائدة الجمهور المصري فكلفنا مصور اللطائف بنقلها عن اوثق المصادر

فجاءت كما يرى القارىء مفيدة ملذة ومفكهة في آن واحد فعسى ان يقدر القراء عملنا هذا ويذكروا ان اللطائف المصورة تقرن الفائدة بالعلم والفكاهة



تمثل هذه الصورة كيف يعلمون الشبان الانكليز فن الطيران فترى ضابطاً من فرقة الطيارين يطير في مركبة بلون ومعهُ عدد من التلامذة وهو يمرنهم في الاستكشاف من الجو ويعلمهم رسم الخارطات وقياس الاماكن استعداداً لمارستهم هذه الاعمال في اثناء طيرانهم بالطيارات . وعلم الاستكشاف الهوائي اصبح الآن في مقدمة ما يجب على الطيار ان يتقنه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الوزير الخائن لوطنه

كانت روسيا ولا تزال مسرحاً للحوادث الغريبة العجيبة في هذه الحرب وقد لعب كثيرون من اقطابها ادواراً مهمة على ذلك المسرح يذكر القراء منهم كرنيلوف الذي رنا حكايته وصورته في عدد سابق وسخميلنوف الذي ترى صورته هنا . وحكاية خميلنوف حكاية خيانة للوطن فقد كان هذا الرجل وزيراً الحربية الروسية قبل شبوب الحرب وظهر للحكومة الروسية في ذلك الوقت انه مقصر في وظيفته وغير كفؤ ا فعزلته واسندت الوزارة الى سواه ولكن الثورة الاخيرة التي قلبت الحكومة قديمة اماطت اللثام عن امور كثيرة عظيمة الشان وظهر ان سخميلنوف كان يعمل ملحة الاعداء وانه اتبع خطة معينة في تجريد الحصون والقلاع الروسية من مدافعها ؤونها وابقاء وحدات الجيش الروسي من غير استعداد حربي وايجاد نقص في المهمات لحربية والاسلحة وما شاكل ذلك . فاعتقلته الحكومة الثورية الجديدة رهن التحقيق اتيح لها كشف تفاصيل مؤامرة دبرها ذلك الوزير الخائن المارق لنقل الاخبار الحربية ى الالمان موسطاً في ذلك جواسيس وخفية في بولندا . وظهر ان لزوجته دخلاً في اسوسيته وانهُ كان يتقاضى اجوراً فاحشة من مأجوري الالمان مقابل ارسال تلك لاخبار وكان ينفق معظم امواله على زوجته وهذه تنفقها بسخاء على ملابسها وتأنقها حتى قيل انها كانت تنفق ١٥ الف جنيه في العام . وقد نقلت التلغرافات اخبار محاكمة ذا الخائن وقالت انه دافع عن نفسه وانكر ما عزي اليه من التهم وكانت العبرات نقه في اثناء دفاعه ومما قاله انهُ وطني صميم كان يعمل لمصلحة وطنه ولكن المحكمة حكمت عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة على نحو ما انبأتنا به التلغرافات في آخر الشهر الماضي



سخميلنوف الوزير الروسي الخائن



هذه صورة حريقة سلانيك في اوائل الشهر الماضي وقد صورت في اليوم التالي للحريقة ويرى القارىء فيها الدخان عاقداً في الجو سرادقاً قاتماً . ولقد كانت حريقة سلانيك من اكبر ... والتقرير الرسمي يؤيد ان النار شملت فضاء وقدرا ...

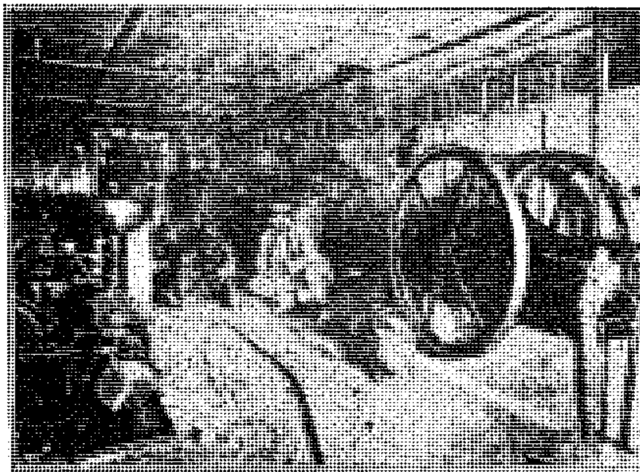
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

بسالة سيدة فرنسوية

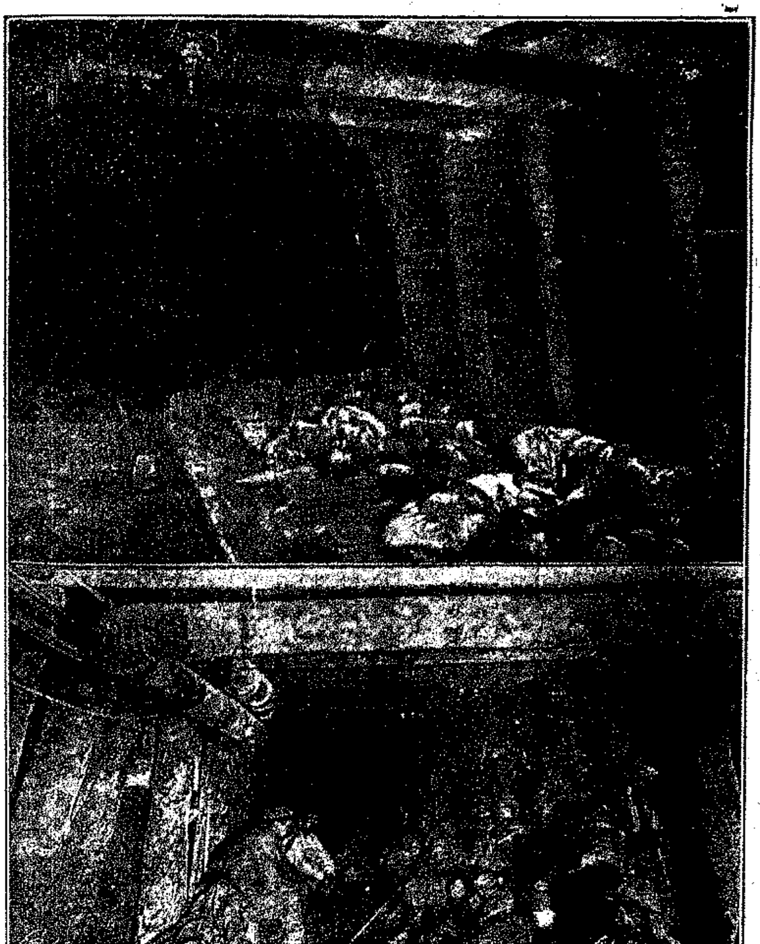
تعد السيدة مدام ميتر زوجة النائب عن مقاطعة لوار الفرنسوية من نساء فرنسا الابطال اذ قامت في ميادين الحرب وتحت نيران الاعداء باعمال مجيدة تشهد لها بالوطنية والغيرة والحنان. فقد



خاطرت بحياتها لتخفيف آلام الجرحى والمصابين من الجنود. تطوعت هذه السيدة الباسلة ممرضة



في فرقة الرماة الالبيين واصيبت عدة مرات بجروح بعضها بالغاً في اثناء قيامها باعمالها. فكانت تسقط في مكان عملها فيأتي رجال الصليب الاحمر لاسعافها ويضمدون جروحها ولكنها تعود الى الخدمة قبلما تبرأ تلك الجروح. وانك لترى صورتها واقفة على باب نفق من الانفاق التي تحت الارض في خطوط النار والعصابة لا تزال ملفوفة حول رأسها شاهدة بجرحها الذي لم يبرأ. ولقد حفظت الحكومة الفرنسوية لهذه السيدة جميلها وذكرت افعالها المجيدة فانعمت عليها غير مرة بنشان الصليب الحربي وقد كافأتها آخر مرة بنشان اللجيون دونور من الدرجة الرفيعة. فانعم بها من ملاك رحمة وحنان جمعت الضدين الشفقة والاقدام ففي اسعاف الجرحى مملوءة عواطف رقيقة نبيلة وفي ساعة الشدة لا ترهب الموت الزؤام ولو تمثل لها



انفاق الالمان في جوف الارض

لا مشاحة في ان الالمان وضعوا هندسة الانفاق والسراديب التي حفروها في جوف الارض مع ما رسموه ووضعوه من الخطط الدقيقة قبل نشوب الحرب فالذي يقف على وصف الانفاق الالمانية التي استولى الفرنسويون عليها في الشهر الاخير في مورتوم تأكد صحة ذلك. فقد احتاط الاعداء للجزئيات كلها واعدوا معداتهم لانشاء هذه الانفاق التي لم تكن في الحقيقة الا ثكنات طويلة منقورة في بطن الارض ولكنها منقورة على قواعد علمية تدل على عناية سابقة بوضع خططها. وقد وجد الفرنسويون تلك الانفاق وافية بالشروط التي تجعل السكنى فيها امراً مرعياً. ففيها مواسير للهواء ومواسير يجري فيها الماء اليها ومواسير تنقل منها المواد البرازية وفي اماكن معينة محطات للوابورات التي تدار بزيت البترول الوسخ فتولد كهربائية تنقل بالاسلاك الى جميع تلك الانفاق فتنار بالكهربائية كما انهم يستخدمون الكهربائية لادارة المحركات الكهربائية في الانفاق الحارة. وترى في اعلى هذا الكلام صورة آلة بخارية في نفق من تلك الانفاق وقد صورها الفرنسويون بعد ما استولوا على ذلك النفق ووجدوا الآلة في حال تصلح للاستعمال فاداروها واستعملوها لانارة الخنادق

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ تتمة الرواية ﴾

القبض على وكيل اشغالها فخافت ان يكشف الحقيقة

و بينما هي جالسة بالقرب من نافذتها غارقة في بحر من الهموم والوساوس ابصرت جماعة من الجنود مقبلين نحو قصرها فتأكدت الاّ مهرب لها من القصاص العادل

ولما اقبل الجنود سألوا عن المركيزة فدلهم الخدم على غرفتها فقرعوا الباب فلم تفتح لهم

فهددوها باسم القانون

وعند ذلك سمعوا طلق عيار ناري داخل الغرفة فكسروا الباب ووجدوا المركيزة ملقاة على الارض لا تبدي حراكا

وعلى ذلك ظهرت الحقيقة باجلى مظاهرها امام القضاء

وقد بقيت ذكرى المركيزة مدنسة كما كانت في حياتها ولم تنتحر الا هرباً من وجه العدالة ولكيلا تسمع باذنها تقريع ضمير طالما سكت عن تبكيتها في مواطن القساوة التي كانت تجرع الشبان كؤوسها

و بموتها اطلق سراح تلك البريئة المتهمة هنريت التي تمتعت بعد مرّ العيش والهم الطويل بعطف زوجها وحبه لها بعد ان كانت تعتقد ان ذلك من المستحيل

وكذا يجزي الله الظالمين بعذاب كبير ويرحم الابرياء و يقدر لهم السعادة واليسر بعد العسر ويفتح لهم ابواب محبته فيعيشون هانئين

مسابقة « تحت الشمسية »

انظر الصفحة الثانية من هذا العدد

الجائزة خمسة جنيهات

لا بد ان ينالها صاحب احسن جواب !

انتظر الشروط

ترى في الصورتين المدرجتين الى يسار هذا الكلام منظر نفق من انفاق الالمان الكبيرة على سفح مودنوم اطلق عليه الالمان اسم نفق الكرونبرنز (ومعنى الكرونبرنز ولي العهد) فالصورة العليا تبين ذلك النفق عند ما استولى الفرنسويون عليه وفيه جثث القتلى من الالمان وكانت اشلاؤهم مكدسة تكديساً كما ترى في الصورة — والصورة الثانية تمثل الجنود الفرنسويين قسمن في ذلك النفق بعد ما طردوه من ادران الالمان

نتيجة المسابقة

مسابقة الوحش الالماني

انتهى الاجل المحدد لهذه المسابقة من غير ان يصل الى قسم المسابقات جواب واحد صائب من بضع مئات من الاجوبة التي وصلت . وقد فحصت الاجوبة بالدقة التامة فاذا اكثرها يقرب من الاصل الذي طُلب حله حتى ان بعض تلك الاجوبة كاد صاحبه يلمس الجائزة بيده لو لم ينتخب الامبراطور ولهلم ليكون الوحش الالماني المقصود وفي الواقع لم يكن الوحش المقصود فرداً واحداً كما ترى من مقارنة الاجوبة وهي كما كانت في الاصل المحفوظ في ادارة اللطائف المصورة

اول قسم

تما جسم الوحش الالماني نمواً سريعاً في السنين الاخيرة فقطع السلاسل التي كان مقيداً بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع رياحينها ويقضم اجمل ازهارها واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا الوحش الكاسر وسيقبضون عليه قريباً ويخمدون انفاسه ويريحون العالم من شره

ثاني قسم

١ — ما هو الوحش الالماني المقصود ؟

القوة الحربية الالمانية

٢ — ما هي السلاسل التي قطعها ؟

المعاهدات والقوانين الدولية

٣ — ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟

فرنسا و بلجيكا

٤ — من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟

الحلفاء

الى المشتركين

ان ادارة اللطائف المصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين وزيادة في العناية وتأكدوصولها اليهم فكل نسخة بعد لفها بغلاف ولصق عنوان المشترك عليها تقيد في دفتر خاص اسماً اسماً و يعاد فرزها مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة

فالمشتركون الذين لا تصل اليهم نسخهم احياناً يجب ان يكونوا واثقين ومتأكدين ان الخلل او التأخير لم يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمال البوستة او من الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يوصلونها اليهم

ولما كانت اللطائف المصورة مجلة يميل جميع طبقات الجمهور على اختلاف نزعاتهم الى الاطلاع عليها فان هناك تجربة كبيرة لعمال البوستة وكل من تمر بيده المجلة ان يفض غلافها ويتفرج على ما فيها من الصور وما حوتهُ من كل جديد طلي من باب العلم بالشيء ولا . . . . قبل ان تصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها

وقد تكرر انقطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكوانا الى ادارة البوستة لتلافي هذا الخلل . فنوجه انظار مشتركينا الكرام الى هذا الامر ونرجو من كل من تنقطع المجلة عنهُ ولا تصل اليهِ ان يبادر الى الكتابة الينا لنوصل شكواهُ الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام . وقد قررت ادارة اللطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافية ترسل اليهِ مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليهِ كل سنة بشرط ان يخبر ادارتها بأن نسخة لم تصل اليهِ قبل انقضاء الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المفقود

ادارة اللطائف المصورة

الى اصحاب النكت

كل من يرسل الى هذه المجلة نكتة او فكاهة او لطيفة او ملحة او ظريفة او نادرة او قطعة فيها ما يُسري الهموم ويزيل الغموم ويجعل القارىء حين قراءتها يضحك بملء شدقيه ويرويها — كل من يرسل شيئاً من ذلك لا يزيد عن بضع عشرة كلمة ترسل المجلة اليه عشرة قروش صاغ بشرط ان لا تكون النكتة التي يرسلها مما سبق نشره في الجرائد والكتب والنشرات

... واحتفال الامة بوداعه الوداع الاخير في العدد القادم من اللطائف

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١ اكتوبر — عثروا على بنادق المانية وذخيرة في احد السراديب في استوكهلم فاحدث ذلك ضجة كبيرة ٭ اشتدت الازمة الناجمة عن اعتصاب عمال سكة الحديد في الارجنتين وقد بلغت خسارة الانكليز والفرنسويين المالية من جراء ذلك مبلغاً عظيماً والحكومة تحاول اعلان الاحكام العرفية ٭ ينتظر وقوع ازمة وزارية في اسوج ٭ اتهم رئيس محكمة الاستئناف في باريس لارتكابه خطأً فنياً في قضية بولو باشا ٭ قنص البريطانيون طيارتين هائلتي الكبر من الطيارات الالمانية العشرين التي حاولت ان تخترق منطقة القتال عن لندن ٭ قال الجنرال روبرتسن رئيس هيئة اركان الحرب البريطاني ان البريطانيين غنموا في سنة ١٩١٧ من مدافع الالمان اربعة اضعاف ما خسرته الجيوش البريطانية في الحرب كلها ٭ زار اسعد باشا الالباني والمستر لويد جورج فرنسا ٭ انعم بنشان اللجيون دونور على الجنرال مود القائد البريطاني في العراق

الثلاثاء في ٢ منه — قبضوا على بولو باشا في باريس بتهمة مفاوضة اعداء بلاده وهو من سلالة فرنسوية وقد ارسل بوليس الولايات المتحدة تلغرافاً الى فرنسا ابلغ حكومتها ان بولو قبض من البنك الالماني في سنة ١٩١٦ ثلاث مئة الف جنيه وكان بولو يعيش عيشة اكبر العظماء وقد اقترن بامرأة غنية وله قصر في نيس وقصر في باريس وقصر في بيارتز ٭ شنق الالمان في ريغا ١٥٠ روسياً من المشتغلين بالسياسة ٭ فاجأ الايطاليون النمسويين بهجوم شديد في نجد بنستزا واسروا منهم ١٤٠٠ اسير ٭ يعد انتصار البريطانيين على ضفاف الفرات ضربة شديدة على الالمان ٭ تظاهر ٦٠٠ عسكري اسوجي في شوارع استكهولم احتجاجاً على قلة الطعام وغلاء اسعاره

الاربعاء في ٣ منه — جاء في اخبار يوثق بصحتها ان صحة الدكتور ميخائليس وزير الامبراطورية الالمانية على غير ما يرام ٭ اعلن المسيو همبر صاحب جريدة الجورنال الفرنسوية انه سيعيد المئتين والعشرين الف جنيه التي اقترضها من بولو باشا وابتاع بها جريدة الجورنال ٭ ارسل الملك جورج تلغرافاً الى الجنرال مود هنأ فيه الجنود التي احرزت النصر الباهر في معركة الرمادية

الخميس في ٤ منه — اسر البريطانيون ٣٠٠٠ ١ اسير من العثمانيين في معركة الرمادية ٭ رقى امبراطور المانيا المرشال هندنبرج في يوم عيد ميلاده الى مصاف الامراء وانعم عليه بلقب برنس ٭ تقدمت طلائع الفرسان الروس على مدى ميل شرقي ريغا ٭ طاف المستر لويد جورج في احياء لندن التي قذفت عليها الطيارات الالمانية القنابل ووعد اهل تلك الانحاء باخذ الثأر من الالمان ٭ استعفت الوزارة الاسوجية ٭ لا يزال الجيش الالماني في الميدان الغربي قوياً بارعاً في حرب الدفاع ولكن روح الهجوم اخذ يتلاشى من مجموعه وقد جاهر بعض وحدات الجيش الالماني انه مستعد للدفاع ورد الاعداء ولكنه غير مستعد للهجوم

الجمعة في ٥ منه — قررت الوزارة البريطانية شن الغارة الجوية على المانيا اخذاً بالثأر ٭ القى المستر تشرشل خطبة شديدة اللهجة عن وجوب مواصلة الحرب الى ان يدرك النصر ٭ بات الوف من الناس في تيان تسن بالصين يتضورون جوعاً من جراء الطوفان الذي اغرق مئات من الاميال المربعة من الاراضي المزروعة في بلادهم ٭ تركت الاعصار الشديدة التي هبت على توكيو ١٠٠ الف نفس بلا مأوى

السبت في ٦ منه — خطب الجنرال سمطس خطبة مفعمة رجاء قال فيها ان الالمان ارتكبوا اكبر خطأ باعتمادهم على قوتهم الحربية ولم يعتمدوا على الامور الاقتصادية وان كسر المانيا لا يقتضي وصول الحلفاء الى نهر الرين فالالمان سيطلبون عقد الصلح قبل ان تصل الجيوش البريطانية الى نهر الرين وان حرب الغواصات لم تعد عاملاً فاصلاً في الحرب ٭ كان انتصار البريطانيين في المعركة الاخيرة اكبر انتصار احرزوه بعد معركة المارن وقد مزقوا شمل ثلاث فرق من الجيش الالماني والحقوا خسارة عظيمة بسبع فرق اخرى وقد اضعفت هذه المعركة الثقة في الجيش الالماني ٭ يقول الحلفاء انهم دمروا ٤٦٢ طيارة للالمان في شهر سبتمبر

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١ اكتوبر — دخل لص ملثم الى مكتب المحامي خليل افندي اورفلي في شارع الرمل في الاسكندرية اول امس واغتصب منه نحو ٢٣٠ جنيهاً ثم ضربه بقطعة حديد فشج رأسه وهرب ٭ يطوف صاحب المعالي وزير الاشغال العمومية في فرعي النيل الشرقي والغربي متعهداً احوال الجسور فيهما ٭ افتتح في الاسكندرية معرض الاشغال اليدوية الفنية للنساء برئاسة صاحب السمو الامير فؤاد

الثلاثاء في ٢ منه — اتفقت الآراء على تعيين حضرة صاحب الفضيلة الشيخ احمد ابو الفضل شيخ علماء الاسكندرية شيخاً للجامع الازهر خلفاً للمغفور له الشيخ سليم البشري ٭ يبذل بوليس الاسكندرية همة في تحقيق الجناية في شارع الرمل

الاربعاء في ٣ منه — صدرت الارادة السنية السلطانية بتعيين حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد ابي الفضل شيخاً للجامع الازهر فتوجه فضيلته ومعه فضيلة مدير المعاهد الدينية الى مكتب صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء وقدم اليه واجب الشكر ٭ قرر مجلس الصحة البحرية والكرنتينات امس عد الحج نظيفاً في هذا العام نظراً الى الاخبار الصحية الحسنة التي وردت عليه ٭ قبض بوليس الاسكندرية على شاب متهم بجناية شارع الرمل

الخميس في ٤ منه — وردت الانباء بوصول الحج الى جدة وقيامه الى الطور ٭ اعتقلت النيابة اميل يزبك المتهم بجناية شارع الرمل في الاسكندرية ٭ توافد العلماء وطلبة العلم والوجهاء على منزل صاحب الفضيلة الشيخ احمد ابي الفضل مهنئين

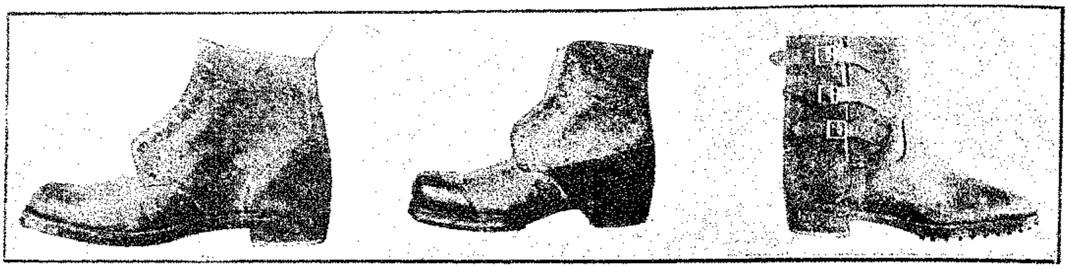
الجمعة في ٥ منه — صغرت الحكومة الوقائع الرسمية وجعلتها تصدر مرتين في الشهر اقتصاداً في الورق ٭ استأثرت رحمة الله بالمغفور له الاستاذ الشيخ سلامه حجازي كبير ممثلي مصر في الساعة العاشرة من مساء امس

السبت في ٦ منه — وصل حضرة صاحب المعالي ستاك باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري وحضرة قرينته وياوره وسكرتيره الخاص الخ ٭ اشتدت ازمة البترول في العاصمة وضواحيها

انظر صورة المرحوم الشيخ سلامه حجازي فقيد البلاد وصور مشهد جنازته واحتفال الامة بوداعه الوداع الاخير في العدد القادم من اللطائف

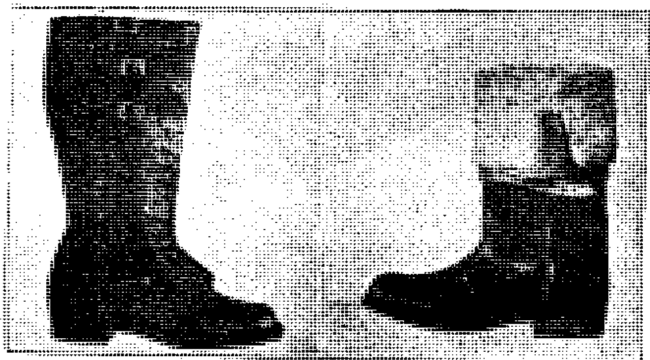
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ماذا يلبس الجنود المتحاربون في ارجلهم



طرز حذاء الجنود السربيين — طرز حذاء الجنود الايطاليين — آخر طرز حذاء المشاة البريطانيين

يظن قوم ان طرق هذا الموضوع ونشر صور الاحذية مستهجن وذلك لان الحذاء — او المركوب او الجزمة او الصرمة — في عرفنا الشرقيين من القطع القذرة الدنيئة لاتساخها بعرق الارجل واحتكاكها بسطح الارض ولمسها الاقذار والاوساخ فهي من قبيل اللوازم الضرورية ولكنها من المحتقرات الدنيئة على ان للحذاء في واقع الامر الفضل في الحرب كما للسيف والمدفع. وقد اشتهر المثل القائل ان الجيش الذي لا احذية جيدة لجيوشهِ لا سبيل الى نجاحهِ وانتصارهِ وهو قول في محله. فالجيش انما هو مجموع افراد معظمهم مشاة ومشيهم لا يكون غالباً في طرق مسهلة مرصوصة بل فوق متعرجات ومنخفضات وسهول مبعثرة فيها الحجارة واكوام التراب وانقاض الارض وطرق جبلية وعرة تتخللها العوائق الطبيعية والاصطناعية من نبات واشجار وصخور واسلاك شائكة . وهم يمشون مسرعين وكثيراً ما يركضون. وقد قدر بعض الاحصائيين ان الحذاء الذي يلبسه الجندي لا يبقى بعد ثلاثة اشهر صالحاً. فاذا عرفنا هذا وعرفنا ان لكل دولة من الدول المحاربة ملايين من الجنود المحاربين في الميادين الكثيرة ادركنا ما للاحذية من الاهمية في سبيل راحة الجنود وسهولة تنقلهم وبالتالي في سبيل احرازهم النصر. ولما كانت بريطانيا العظمى اغنى الممالك في الصناعة فقد استنجد الدول المحالفة بمصانعها الكميات الهائلة من الاحذية لجنودها فقامت المعامل البريطانية بما اوصي به فيها خير قيام وزاد اصحابها عددها وآلاتها حتى صارت تخرج كل اسبوع ملايين من تلك الاحذية



طرز حذاء الطيارين البريطانيين — طرز حذاء الفرسان البريطانيين

وكلها متينة الصنع مصنوعة على نمط يريح لابسها رغم ما فيها من النعال المزدوجة والمسامير وقطع الحديد التي تقوي الحذاء وتجعله طويل العمر. وقد ادرجنا على هذه الصفحة بعض اطرزة لاحذية الجنود كما ترى ذلك مبيناً تحت كل صورة. فطرز الحذاء السربي يشد الى رجل اللابس بمشابك كما يشد الحزام وسيور « الشنط » وطرز حذاء الايطاليين يختلف عنهُ شكلاً وهو يصدر الى حكومة ايطاليا بالملايين وطرز حذاء البريطانيين وهو آخر ما احدثوه يفوق كل ما تقدمه من الاحذية متانة وكذلك طرز حذاء الفرسان ويشد اعلاه بمشابك ولكن اسفله يربط بسيور — اما طرز حذاء الطيارين فشكلهُ شكل « جزمة » لا سيور ولا مشابك لها واعلاها من الجلد المبطن بالفرو والصوف لمقاومة البرد وحفظ حرارة الساق

اما طرز الحذاء الفرنسوي فيحاكي الطرز الانكليزي لولا المسامير الضخمة في نعله والطرز الروسي يحاكي الطرز الانكليزي وقد اصدروا منه الى روسيا ما يزيد على ستة ملايين زوج اما طرز الحذاء الالماني المصور هنا فهو الطرز الذي يستعمله المشاة. وترى صورة طرز يستعمله جنود المستعمرات الوطنيين

هذه بعض امثلة احذية الجنود على ان هنالك اشكالاً غريبة جداً مما يستعملونه في الخنادق وفي المستنقعات وتسلق الجبال الصخرية ولو اردنا ادراج صورها كلها لاستغرق ذلك عدة صفحات من هذه المجلة

طرز حذاء الفرنسويين — طرز حذاء الروس



طرز حذاء الالمان — طرز حذاء جنود المستعمرات الوطنيين

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

صورة تاريخية تمثل مشاهير الرجال في سفح الاهرا



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ويلات الحرب

بقلم الآنسة المهذبة حنينه خوري بنيامين

ايها القـاري؛ مهلاً   واستمعْ منيّ فصلاً
عن جحيمِ الحربِ يتلى   وسعيرٍ فيـهِ يُصلَى

***

لجنودٌ في الجـواري   وكذا تحت البحار
وجيوشٌ في القـفار   ملأت حزناً وسـهلاً

***

ودمـاءٌ تتـدفقْ   وجسومٌ تتمـزق
وقـلوبٌ تتحـرقْ   وبريقُ الحتفِ يُجلى

***

ودوي صوت المدافعْ   من مغيرٍ ومـدافعٍ
وشـجاعٍ ومصارعْ   يقتلُ الآسادَ قتلا

***

تلكَ ابوابُ الهـوايا   فُتحتْ تبغي الضحايا
ودعا داعي المنـايا   وسـيوفَ الويلِ سلّا

***

دُمّرتْ ابهى القصورِ   وغدتْ مثلَ القبـورِ
وامّحى تاج العصورِ   وغـرابُ البينِ حلّا

***

وجرى نهـرُ الدماء   مثـلَ تهطالِ السماء
ودعا داعي الفنـاء   هاتفاً اهلاً وسـهلا

***

وانثنى يبلعُ بلعـا   دافناً في التربِ دفعـا
اجسماً تصرعُ صرعا   سقطت في الحربِ قتلى

***

هي اهداف المطامعْ   وضحايا كل جاشعٍ
وفدى الغرِّ المخادعْ   من غـدا يختل ختلا

***

أُضرمت عاماً فعاما   ثم قد زادت ضِراما
وسـعيراً وأُوامـا   عامهـا الثالث ولّى

***

وبدا رابعُ عامِ   ساكباً كأسَ الحِمامِ
سيلهُ الجـارفُ طامٍ   يُمطرُ الويلاتِ وَبلا

***

غيرَ انَّ النـورَ يلمعْ   وسـناه الحقّ يسطعْ
وغيومُ الظلمِ تقشعْ   ولظى النيرانِ يبلى

***

فشعوبُ الارض ملّتْ   نيرَ ظُلّامٍ وكلّتْ
وعروشُ البغي ثُلّتْ   وهلالُ العدلِ هلّا

***

فعلى الطاغي عقابُ   وعلى الجـاني حسـابُ
سوفَ يكويه العذابُ   ويرى بؤساً وذلاً

***

ونرى ظلَّ السلام   وارفاً بينَ الانام
وتباشـيرُ الوئامِ   تملأُ الارضينَ عـدلاً

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحـل الفوتوغرافي الوطـني

(بشارع المناخ امام ديفس براين ٥ تليفون نمرة ٥٨ — ٣٤)

اكبر المحلات لبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها

اختصاصي بماكينات كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال





اطلبوا اعظم مطول للشعر المليا جنين
من مخزن ادوية غناجه ومخزن دلمار بالموسكي ومعمل وديع هواويني بشارع كاوت بك ثمن الزجاجة ٢٠ قرش
(كتالوج معمل وديع هواويني يعطى مجاناً)

متعهد اللطائف المصورة
في الاسكندرية
مصطفى افندي البرنس
تجور البورصه

نجاح مدة ٧٥ عاما
كحول النعناع
دى ركليس
DE RICQLÉS
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوى لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان
اطلبه من ركليس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

أيها المزارعون !

عند ما تشتروا اسمدة لزراعاتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشترى بعض اكياس من



وستتأكدون من النتيجة ان سلفات النشادر « ماركة التمساح » يأتي بمحصول من القمح والتبن اوفر من اي سماد كيماوي أو طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من

م . ك . جورجيو الخبير الزراعى ومدير لمصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا نمرة ٩ — العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية وشهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 113 - Vol. III. CAIRO 9th. APRIL, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١١٣ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٩ ابريل سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً



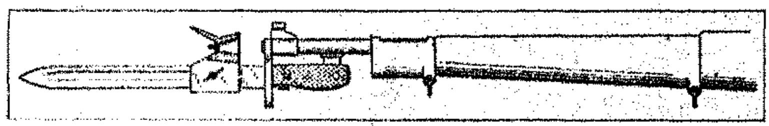
يحارب الحلفاء
الاعداء قوة لا هي
الحياد ولا هي في
نب فريق من
يقين فهما في
بتها متساويان وقد
دم تارة مصلحة
لين وتارة تنحاز
الآخرين . ونعني
ا قوة الطبيعة بل
صر الجو من
ح وامطار وثلوج
اصر الارض من
اه جارية واوحال
بمعة وبرك
تنقعات وآجام
في الشتاء ثلج
او يكاد يذوب .
لفي نشاط الجيش
يطاني الباسل
اجتيه مواقع
عداء قبل انقضاء
ل البرد والثلج
نتاء لدليلاً على
ي صدور الجنود
يطانيين من القوة
وية المعنوية فقد
ظهروا على عناصر
بيعة ولم يصبروا
ان يدنو فصل
يف وتجف
سهول والاودية
سر لهم الانتقال
ل مهاتهم ومهاجمة الالمان الهجوم المنتظر الذي يتلهف الناس اليه تلهفاً يكاد الصبر ينفذ معهُ بل طاردوهم ايام هذا الفصل البارد هناك ولم يكد شهر فبراير يصرم آجلهُ
كانوا قد شرعوا في الهجوم العام المشهور الذي ينشر بتحقيق الآمال وبلوغ الاوطار. وترى في الصورة المدرجة هنا حادثة وقعت لاحد الجنود (البقية على صفحة ٣)

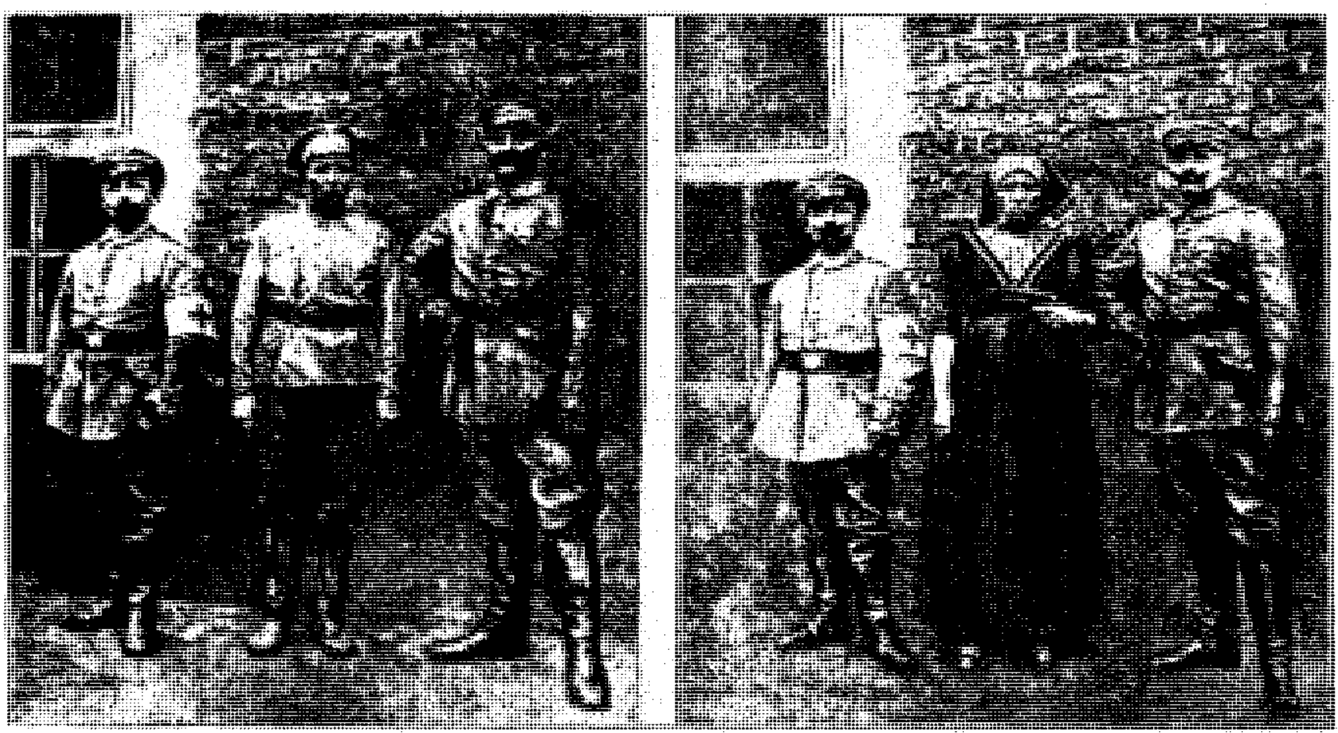
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



مكافحة الاسلاك الشائكة

اخترع اميركي اسمهُ ستنيار في مدينة فلادلفيا اختراعاً بسيطاً لمكافحة الاسلاك الشائكة وازالتها واختراعهُ هذا قطعة من الفولاذ الصلب لها نتوء بارز (انظر الصورة السفلى) يركبها الجندي في أسفل الحربة التي يضعها في بندقيتهِ فاذا اعترضت لهُ الاسلاك الشائكة في اثناء هجومهِ تلقاها ببندقيتهِ وأولجها في قطعة الفولاذ على نحو ما تراهُ مصوراً هنا واطلق النار فتخرج الرصاصة من فوهة البندقية وتصيب السلك الشائك المواجه لها فتقطعهُ — فصدق في هذه الحال قول من قال « الحاجة ام الأختراع » فان الاسلاك الشائكة صارت من اهم الامور التي يعتمد المدافعون عليها في تحصين مواقعهم فانهم يمدون هذه الاسلاك في عشرات من الصفوف تارة يطمرونها تحت رقاق من التراب وتارة يخبئونها بين الاعشاب لتعوق تقدم الجيش وتعرقل تقدمه فيضطر الى ازالتها قبل هجوم مشاتهِ باطلاق قنابل المدافع اطلاقاً يفكك عرى الاسلاك ويقطعها . فجاء الاختراع المشار اليهِ آنفاً معيناً للمشاة على ازالة مايكون باقياً من الاسلاك مما لم تقلعهُ القنابل أو تقطعهُ قطعاً . على انهم يمكنهم في كثير من الاحيان ان يستغنوا عن اطلاق القنابل بفضل هذا الاختراع البسيط





عثر الالمان على كثيرات من النساء بملابس الجنود بين المعتقلين من اسراهم الروس في حلة الاسرى في هولزمندن وكن قد تطوعن في الجيش الروسي لمحاربة الالمان والذب عن الاوطان فلله هن ما اشد وطنيتهن . وترى في هاتين الصورتين احدى الاسيرات في ملابسها العسكرية كما قبضوا عليها وفي الصورة الثانية كما هي في ملابسها الوطنية بعد ما ارغموها ان ترتديها اذ علموا امرها . ومما يروى عن هذه الاسيرة انها تطوعت مع زوجها في فرقة واحدة وكان هو ضابط الفرقة وقد رأت بعينها مصرعه في الخنادق بينما كانت رحى القتال دائرة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

عفاف العرب

{ حقوق تمثيلها محفوظة لمجلة اللطائف المصورة }

خرج حمدان الخطيب للصيد برجاله وهو امير ...المويلحي على ضفة دجلة في نواحي العراق العجمي. ... يطاردون غزلان غربي دجلة. فشط بهم المزار ... في سيرهم في جهة الشمال الغربي حتى دنوا ...صرية على الفرات . واذ كان حمدان يطارد ... قد اقسم ان لا يرجع مالم يقنصها وظل يتعقبها في ...ن والاوغال ظهر له في بطن خبت بجانب الطريق ...رأة نائمة . فاستوقف رجاله وتقدم يتبين حقيقة ... وإذا بفتاة من أوانس العرب نائمة على رداء ... . فوقف حمدان يتأملها . وقد دهش لجمالها ... المثال . وكانت الفتاة في نحو العشرين من العمر

...ما هو شأن هذه الفتاة ؟

...لماذا تنام فتاة مثلها في مثل هذا المكان ؟

...سيظهر لنا ذلك في ختام هذه الرواية

...ظل حمدان واقفاً يرقبها حتى استيقظت . ولما ... عينيها اجالت نظرها في ما حولها كأنها تفتش ...يق لها وقالت فوراً : اخي ... اين اخي ...

... حمدان منها وحياها بادب وقال «ابشري يا كريمة ...ب فان لكِ في اخي اخاً ومعواناً على الزمن»

قالت من انت ايها الفارس وماذا تريد ؟

...ل انا حامي الحرائر واريد خدمتك في ما يلزمك ...ه البادية . ففكرت الفتاة كأنها تحاول حل ... حسابية . ثم ابرقت اسرتها كأنها ظفرت بحل ... ورمت الفارس بنبلين من لحاظها مزقا اوصاله ... وأداه وقالت له بصوت جمع بين الرقة والعظمة ...ك ايها البطل على شرط المحافظة التامة على حريتي ...ل سمعاً وطاعة . انك حرة مكرّمة في ذمة الاعارب ...نهضت الفتاة من مرقدها ودنت من الفارس ...تية العرب قائلة ابيت اللعن ايها البطل فاجابها وخلاكِ ذمٌ يا فخر السيدات . وناولتهُ يدها فاردفها وراءهُ على الفرس وعاد بها الى اتباعهِ . وسألها ما اسمك . قالت وطفاء . ولم تزد على ذلك تعريفاً . وكان عليهِ ان يكتفي بذلك طبقاً للشروط

ولما وصل الى رجاله قال هيا بنا يا رجالي فقد انتهى الصيد . فاجابهُ احدهم « ان كل الصيد في جوف الفرا »

ولما بلغ حمدان اهلهُ سلم الفتاة لوالدتهِ . فدهشت لجمالها ومهابتها وايقنت انها سليلة امراء العرب . وزادها اعتباراً لديها انها حرة الشمائل . والكمال خير حلي ربات الحجال . فاستولت وطفاء على قلب الامير حمدان وقلب أمهِ على السواء

وظلّت عندهم اياماً في منزلة الاضياف . وهي لا تقول شيئاً عن اهلها وعشيرتها

و بعدها فاتحتها والدة حمدان في امر زفافها على نجلها الامير وكانت الفتاة قد درست اطواره وشاهدت احواله فايقنت انهُ اهل لها . فاجابتها بالايجاب على شرط ان لا ترغم على ان تبوح بسرّها . فسلمت الام بشرطها . وعقد لحمدان عليها باحتفال عظيم جمع مئات من اعيان العرب وامرائهم بينهم امير المحمرة الشيخ خزعل خان وامير الكويت مبارك ابن الصباح

وكان حمدان يزداد محبة لقرينتهِ وطفاء يوماً بعد يوم مدة اثنتي عشرة سنة وقد ولدت لهُ ثلاث بنين وهم عيسى وموسى ومحمد

مرّ على وطفاء اثنتا عشرة سنة تغيّرت فيها حالتها من فتاة شريدة في العراء الى زوجة امير ووالدة ثلاثة بنين . على ان رونقها ومهابتها لم يتغيرا بل ظلت كأنها فتاة مناهزة العشرين . وقد حلّت في قلوب افراد العشيرة رجالاً ونساء محل المعبود . الا انهم كانوا يأسفون لكونها « لقطة » . واللقطة عند العرب مدعاة الاحتقار لعدم انتسابها . فان النسب عندهم من لوازم الشرف . ولذلك يقولون صاحب الحسب والنسب

وفي ذات يوم اذ كان عيسى يلعب مع اخويه موسى ومحمد بالجريد اصابت جريدتهِ خطأً احدى نسيات العرب وهي حاملة ابنها فشجت رأسهُ فغاظها الامر وقالت فوراً « لا خير في ابن اللقطة » فتأثر عيسى علاوة على خجله لخطائهِ . وعاد الى والدتهِ مع اخويه ذليلاً كئيباً . واندفع مع اخويه يطوقونها بذراعيهم وهو يقول اماه من اللقطة انتِ ام أبي . ؟من هو أبوكِ واين هو ؟

فمسّت هذه المسائل قلبها . ورأت ان الوقت قد ازف لزيارتها اهلها وشعرت بثقل في قلبها في أن تحمّل اولادها عار مجهوليتها —

فكاشفت زوجها بالأمر واستأذنتهُ بالذهاب الى اهلها . واخبرتهُ شيئاً عنهم . فأجابها الى رغبتها وامر لها بهودج وسيّر دعيّ ابيه طه (طاهة) صحبتها ووعدها ان يتبعها متى ارسلت اليه خبراً بان والدها قد رضي عما تمّ من امرها . واتفقا على ان يظل كل ذلك سراً مكتوماً حتى تعود من زيارة اهلها

و في صباح اليوم التالي كانت وطفاء على جانب الهودج ونجلها الأصغر محمد في حضنها. وعلى الجانب المقابل نجلاها الاخيران عيسى وموسى . والخادم طه يتقدمهم في طريق جزيرة العرب

ولما بلغوا الخور حيث لقيها حمدان منذ اثنتي عشرة سنة خفق قلبها خفوق الوجل وأحست في نفسها بكارثة ثقيلة مقبلة . وكانت كل بضع دقائق تجسّ اولادها مخافة ان يصاب احدهم بحمى

ينصرف الناس الى حسد الحسان بانظارهم والاستسلام اليهنّ . والنساء يحسدنهن . والشعراء يعنون باوصاف جمالهنّ . ولكن قلّ من يشعر معهنّ بثقل مصيبتهن . نعم ان الجمال هبة من هبات المولى الثمينة . ولكن يندر أن تكون الهبة دون مشقة تصحبها ومشاكل تنشأ عنها . فالجمال حمل ثقيل على رباتهِ لا يشعر بثقلهِ الا الجميلات . وكلما زاد جمال الغانية قلت حريتها . فاجمل السيدات اقلهن حرية واكثرهن قلقاً وتعرضاً للمشاكل والنوائب

في ذلك الخلاء البلقع وفي تلك الليلة الدهماء تعرّض الخادم طه للسيدة وطفاء وفاتحها برغبتهِ فيها فانفت ان تسمع مثل هذا الكلام من مثل ذلك الخادم الحقير . على انهُ اكد لها ان يقول قول الجد ولا يرجعهُ عن عزمهِ الا الموت . فعلى السيدة وطفاء ان تختار بين امرين . اما ان تبيح عرضها لعبدها أو تعرّض انجالها الاعزاء للاغتيال . وذلك من لوازم الجمال . فيالله لقد شمت العبد وانهالت عليه بالتهديد والامتهان .

فكان يضحك لكلامها ضحك الازدراء ويقول لها لا فائدة من ذلك يا مولاتي فانني وان كنت في عينيك خادماً حقيراً فانني كغيري من أفراد البشر . فاما موتاً او بلوغ مغنم وبالطبع اصرّت وطفاء على التمنع . فاخذ اكبر انجالها

...بن في اثناء زحفهم فان قدمهُ زلت بهِ في حفرة ...جاً ذائباً وتحمل من الآلام المبرحة وما تزف من ... ما خارت معهُ قواه وانحطت فلم يعد يستطيع ... فاغاثهُ رفقاؤهُ بأن ربطوهُ تحت ابطيهِ بحبل مشدود ...بتهِ فموقعهُ بها على اكتافهم فانتشلوهُ من وهدة ... الاخاء المتين الذي تحدث عنهُ المروءة وتنشدهُ ...يانك لتراهُ في الصورة على نحو ما ذكرنا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وغاب لحظة ثم عاد اليها وحدهُ حاملاً جزّةً من شعرهِ و يداهُ مخضبة بالدم واخبرها انهُ قد قتلهُ واذا اصرّت على عنادها فانهُ قد وطن النفس على اغتيال اخويهِ الباقيين. فلم تجبهُ بسوى الرفض والاحتقار فاخذ والديها الاخيرين الواحد بعد الآخر. وظلت هي وحدها في تلك الظلماء ثم رفعت عينيها الى السماء ونظرت الى النجوم الزهر وقالت يا ربي — ما اثقل حمل الجمال على قلب المرأة الشريفة

ثم هامت في البراري تنشد ملجأ او مخبأ ينقذها من ذلك الطاغية فان غيرة الحرة على شرفها هي آخر العوامل في نفسها. وتمتاز على المحبة الزوجية والوالدية وعلى محبة الحياة

وقد قيض الله لها مغارة مستترة في تلك الادغال لجأت اليها ووكلت امرها الى الله . ولما عاد العبد الى حيث تركها ولم يجدها لبث برهة ينتظرها واذ طال وقت الانتظار جال يفتش عنها فلم يقف لها على اثر . فعلم انها أفلتت من يدهِ افلات جرادة العيّار

فعاد الى سيدهِ واخبرهُ ان السيدة وطفاء سارت بالاولاد الى حيث لا يعلم وتركتهُ في العراء وحدهُ نائماً و بعد بذل الجهد بالسؤال عنها والتفتيش في كل الجهات تعذّر عليهِ ان يقف لها على اثر

فوقع كلام العبد على الامير حمدان وقوع الصاعقة. ولعنهُ الف لعنة ونادى عليه بالويل والثبور وعظائم الامور. وانذرهُ بالقتل اذا لم توجد السيدة وطفاء واولادها

اشتهر الامير علي شيخ عشيرة العوالي في شرقي نجد على حدود الفرات بالكرم والنفوذ . فكان صيوانهُ كعبة القصاد . ونجعة الروّاد من انحاء الجزيرة كافة . وكان يقصدهُ كل ذي حاجة او شكوى او مشكلة . وكان الامير علي رحب الصدر عالي الهمة وقد انصرف بكليتهِ لخدمة الاضياف والقصاد

وفي احد الامساء طرق ديوانهُ زائران احدهما حمدان امير عشيرة المويلحي. فاكرم الامير علي وفادتهُ. وايقن ان لزيارتهِ شأناً نظراً لبعد الشقة وقلة المواصلات بين العراق العجمي و بين نجد . و بعد خروج الحضور وقبيل ذهاب الامير للنوم خلا بحمدان وفهم منهُ سبب زيارتهِ. وتعجب لغرابة الحادثة. وقد عرف منهُ بعض الشيء عن قصة امرأتهِ وطفاء. الا ان حمدان لم يقل لهُ ابنة من هي او من اية عشيرة. فطيّب الامير خاطر ضيفهِ ووعدهُ خيراً وذهب لينام ولكنهُ تعذر عليهِ النوم في تلك الليلة ثم دعا اليه نجله امين وسألهُ من امر وضحى...

ونستأذن القاريء ببسط الكلام في قصة وضحى ابنة الامير علي لعلاقتها بقصة وطفاء امرأة حمدان

كان للامير علي امرأة بارعة في الجمال اسمها وضحى . وكان لهُ دعيّ اسمهُ عماد . فلما ذهب الامير علي بزوجهِ ونجلهِ امين لاداء فريضة الحج اوصى ابنتهُ وضحى على البيت واقام الدعي عماد لخدمة الضيفان

وفي اثناء غيابهِ تعرّض الخادم عماد لابنة الامير وحاول الاعتداء عليها فزجرتهُ زجراً شديداً وا كثرت من الوعيد والتهديدات ولم يكن عماد ليرعوي عن غيهِ. وفي ذات ليلة دنا من خدرها وهي نائمة قاصداً افتراسها. فاحست بهِ وضربتهُ بدلة القهوة فشجّت رأسهُ وصاحت بالنجدة. فهرع العربان اليها لنجدتها واذا بالعبد طريحاً بجانب فراشها والدم يسيل من هامتهِ . فسألوها ما الخبر. فأنفت ان تذكر واقعة الحال حرصاً على كرامتها وكبراً ان تعزي الى العبد التجرؤ عليها . فلفقت لهم جواباً قائلة طرق الحي لصوص . واذ خرج العبد للدفاع ضربوهُ بهراوة فشجوا رأسه وهربوا . فانطلت الحيلة على القوم وانصرفت المسألة بدون ان يدري احد بها

وظل الخادم عماد في مركزهِ يخدم الأضياف و يدير شؤون الامير علي حتى عاد من الحج. وحينئذ وشى بوضحى لابيها ونسب اليها التهتك والسعي وراء الشبان وانهُ هو كان يحاول صيانتها محافظة على شرف الامير. فنفرت منهُ وابغضتهُ وما زالت على ذلك

وكان الامير قد سأل ابنتهِ وضحى عن سلوك العبد عماد فلم تقل فيهِ شيئاً. ولسوء الحظ صدّق ابوها وشاية عماد وصمم على اعدام حياتها صوناً للشرف. فأوعز الى ابنهِ امين ان يذهب بها سرّاً الى العراء ويذبحها ويأتيهِ بحجر من دمها . فذهب بها امين كما امرهُ ابوهُ . على انهُ شق عليهِ ان يذبحها . فتركها في البرية وعاد الى ابيه بحجر دم جدي ذبحهُ واخبر اباه انهُ قد ذبحها . ولكنهُ لم يذبحها

وكان العربان قد لحظوا ان وضحى غابت بعد رجوع والديها من الحج .ولم يعرفوا ما جرى لها . ولم يجسر أحد ان يسأل عنها على انهم لو سألوا لما اجيبوا. وحدوث مثل هذا الامر نادراً ولكنهُ غير مستحيل بين الاعراب. فلما وفد حمدان على الامير واخبرهُ بامر امرأتهِ انتبهت افكار الامير وذكر وضحى. وكان يفكر افيمكن ان تكون وضحى امرأة حمدان ? ولكن تلك وطفاء ووضحى الآن اوصافها متفقة ومتماثلة. والغرابة ان حمدان لقي زوجتهُ في نفس الوقت الذي به فقدت وضحى...

وفي الصباح حضر الامير علي الى الديوان. واجتمع بضيفيه فسأل عن حالهما ليلة البارحة متمنياً لهما راحة الليل وهناء النوم فشكراهُ على تلطفه ودعوا بطول بقائه

وكان قد حضر المجلس شاعر متلثم خفي امره على القوم. فأمرهُ الامير ان يلعب على الرباب وينشد ما حضرهُ من الاشعار تسلية للحضور ولا سيما الضيفين . وكان عماد في اثناء ذلك يدير القهوة على الحضور . فاخذ الشاعر الرباب وجعل ينشد قائلاً

تشتكي وضحى وتبكي   من شرور الظالمين
بعد عزّ ودلال   في ظلال الوالدين
والدي المولى علي   واخي الراضي امين
يلتجي العالي اليهم   في شديدات السنين

فأصغى الامير علي كل الاصغاء. وجعل قلبهُ يخفق خفقاناً شديداً. وحملق في الشاعر يستتبعهُ في قصيدهِ رغبة الوقوف على باقي القصة. فأمر كل من في المجلس بالسكوت التام واوعز الى الشاعر ان يستأنف انشادهُ. فقال

نحو بيت الله يوماً   سار اهلي زائرين
غادروا العبد لديّ   خدمة للقاصدين
غرّهُ فرط جمالي   فدنا يبغي المشين
جاء في جنح الدياجي   ذلك الوغد اللعين
يهتك الاستار عني   ضد شرع المسلمين
رانَ في الخدين ورداً   ضمن زهر الياسمين
والدجى أرخى سدولاً   فوق وضّاح الجبين
و بياض النحر مني   زيّن العقد الثمين
انما لا تدرك النبـلَ   م عيون الفاسقين
ان يكن اهلي غياباً   ورجالي نائمين
شرفي عندي ونبلي   زاجرٌ للغادرين
عفتي اسنى جمالي   في عيون العاقلين
حارسي ديني فعرضي   بات في حصن حصين
يا لقومي لفتاة   أدركوها منجدين
سمع القوم ندائي   فأتوني مسرعين
بينهم كل شجاع   لا يبالي بالمنون
شاهدوا عبدي طريحاً   في عداد الهالكين
دمهُ يجري كصوب   دافق فوق ال...

(التتمة على صفحة ٩)

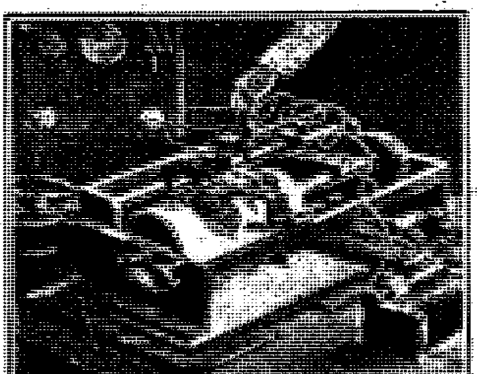
https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

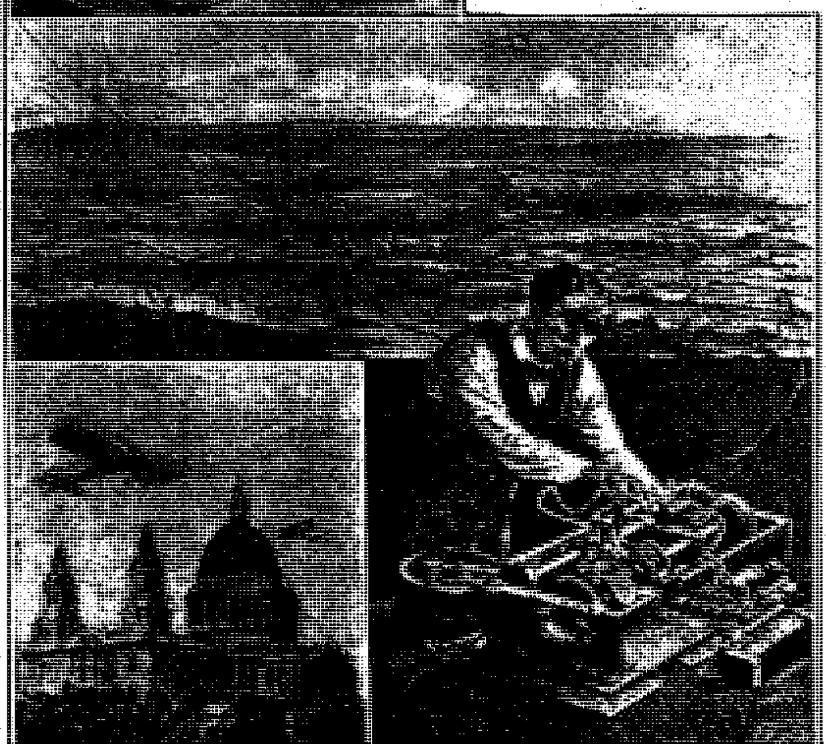
اغرب الاختراعات العلمية الحديثة



اعمى يقرأ بالسمع

لا نبالغ اذا قلنا ان للكهربائية دخلاً في معظم الاختراعات الحديثة . واغرب هذه الاختراعات التلغراف الذي ينقل الصور عن أبعاد شاسعة والفونوبتيكون الذي يقرأ الكلمات ويحولها الى أنغام مختلفة تمكن العميان من قراءتها . اما الاختراع الاول فكناية عن اسطوانة من معدن السيلينيوم ينير داخلها قنديل كهربائي وركب في جوفها فلم (صورة) للمنظر الذي يراد نقله ويتصل بداخل الاسطوانة ابرة لقطب المجرى الكهربائي السلبي ويتصل بخارج الاسطوانة ابرة لقطب المجرى الكهربائي الايجابي ثم تدار الاسطوانة رويداً رويداً وكلما دارت دورة تنتقل شيئاً فشيئاً على مبدإ انتقال اسطوانة الفونوغراف . ولما كان معدن السيلينيوم من المعادن التي يتوقف نفوذ الكهربائية فيها على مقدار تأثرها من النور كان من مرور الصورة امام القطب السلبي والقطب الايجابي مجرى كهربائي قوي او خفيف بحسب ماتسمح به الصورة التي تحجب نور القنديل عن اسطوانة السيلينيوم او تطلقها (على مبدإ طبع الصور الفوتوغرافية اذ ينفذ النور في الاقسام الشفافة ولا ينفذها في الاقسام المظلمة) — وعلى هذا الخط تنتقل الارتجاجات الكهربائية في الاسلاك التي تكون ممدودة مسافة طويلة والنقط على الارتجاجات آلة [illegible] [illegible] [illegible] من [illegible] [illegible] تتبعها ورقاً حساساً للنور يتأثر بالارتجاجات التي تطلق عليه [illegible] الاسطوانة وتطبع اجزاء الصورة رويداً رويداً حتى يتم طبعها كلها . وترى في الصورة المدرجة في هذه الصفحة شرحاً [illegible] الصورة التي يراد نقلها تمثل طيارات حائمة فوق قبة كنيسة والصورة التي الى جانبها [illegible] [illegible] ... بية (فلم) هذه الصورة المراد نقلها في الاسطوانة وجعل ... لق عليها التيار الكهربائي وهي دائرة والصورة المتوسطة ... بعد المسافة بين مكان الآلة التي تنطلق منها التيارات الكهربائية والمكان الذي فيه الآلة التي تلتقط التيارات . وترى فيها الاسطوانة وحولها رسم المنظر الذي ... بالاسلاك الكهربائية

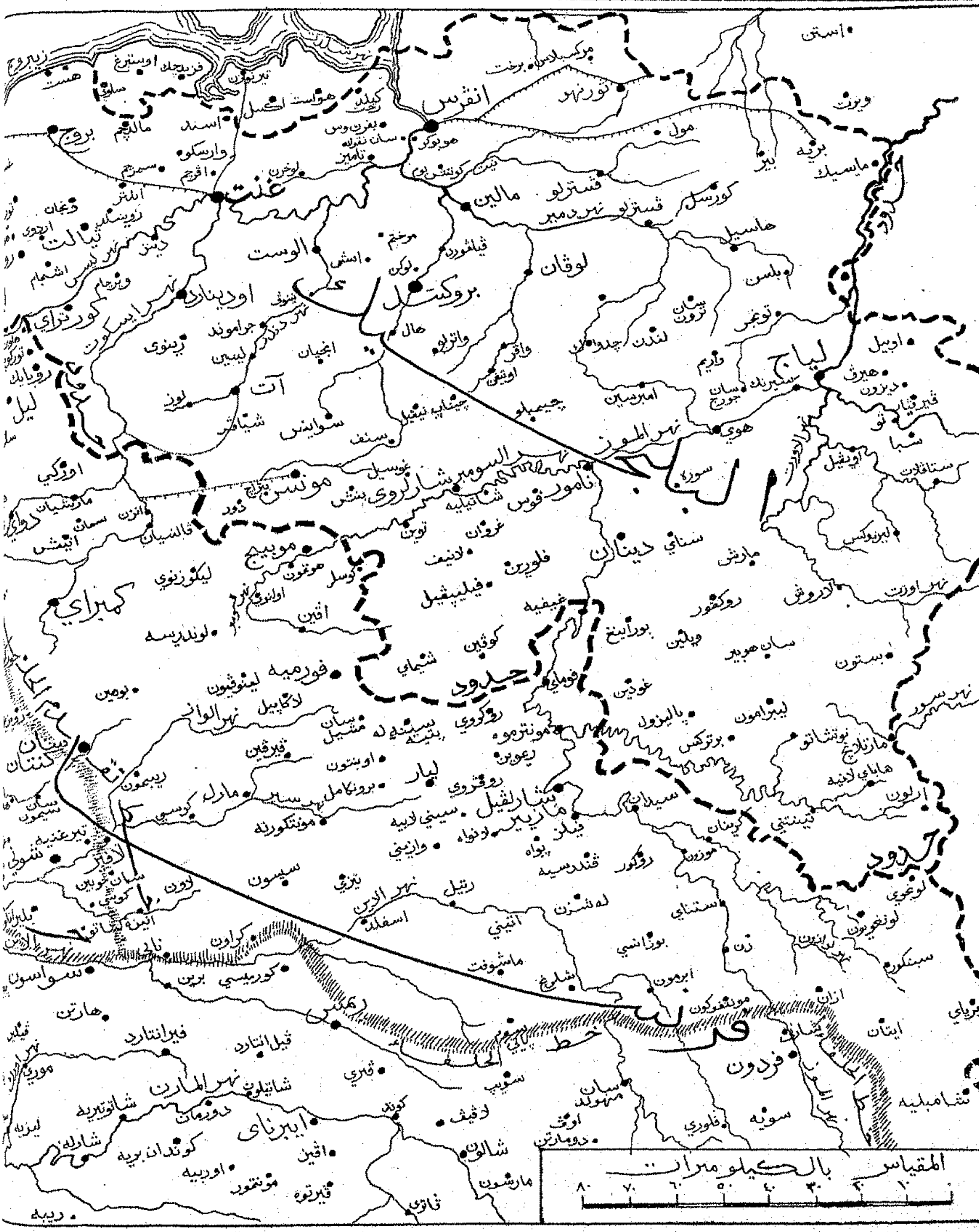




أما الفونوبتيكون فآلة تلعب فيها مادة السيلينيوم ... دوراً كبيراً ومبدأها انها تنقل اشباح الحروف الى ... صندوق يتأثر من شكل كل حرف تأثراً مختلفاً يحدث ... تياراً كهربائياً في أسلاك تتصل بمعادن لها رنات مختلفة ... على سلم الموسيقى فاذا ارتسم في الصندوق شبح حرف ... مثلاً انطلق التيار الكهربائي الذي يتصل بالمعدن ... ذي الرنان ذي الصوت الذي ينتمي الى هذا الحرف دون غيره ... فيحدث فيه رجة يسمعها الاعمى الذي وضع في اذنيه ... سماعة . وانك لتراه في الصورة المدرجة هنا ينقل ... اشباح الحروف بهذه الطريقة فيسمع انغاماً مختلفة موقعة ... حسب الحروف التي يمر شعاع النور بها . ولا بد أن ... يدرس العميان مفتاح هذه الانغام المختلفة على سلم الموسيقى ... ليصير فهم الاصوات سهلاً على السامع كفهم صورة ... الحروف لذي البصر . فبهذا الاسلوب العجيب يتمكن العميان من قراءة الكتب بالسمع . هذا والقارىء اللبيب يستطيع أن يدرك أهمية هذين الاختراعين وما ينتج منهما من الفوائد والمنافع الكثيرة في المستقبل

تتبعه ... من ... أنف ... مسا ... خسد ... فدنا ... ذلك ... ضد ... خسمون ... فوق ... زين ... عيون ... ورجالي ... زاجسرين ... في ... بات في ... أدرك ... فأتوني ... لا ... في ... دافق ... التتمة على ...

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



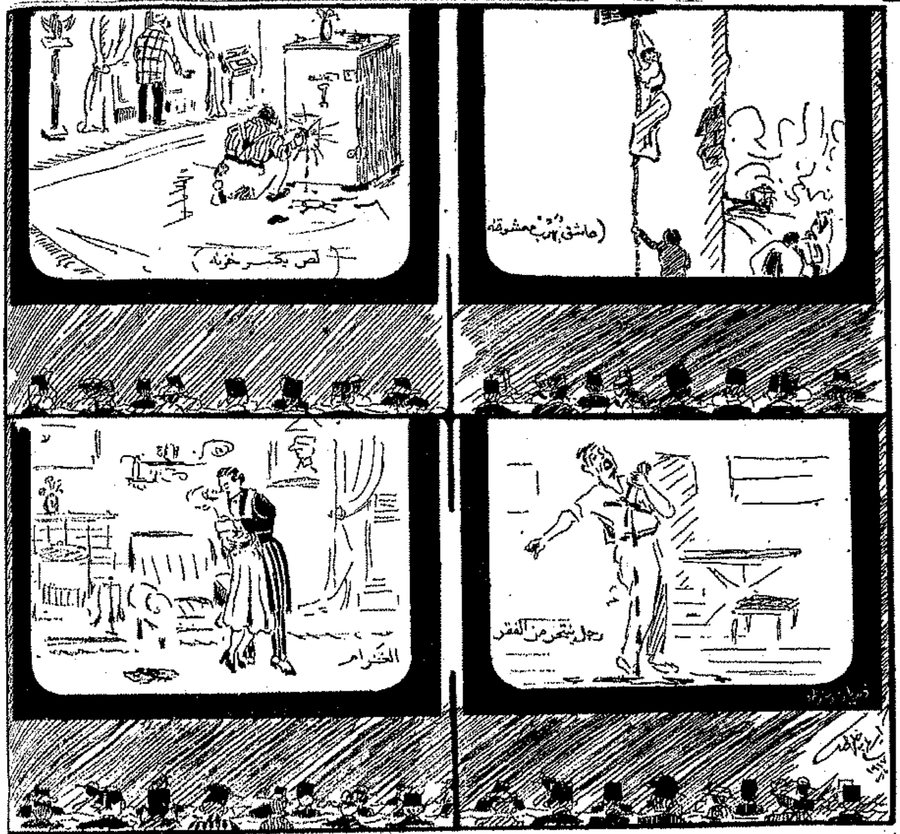
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ننشر الى يمين هذا الكلام خارطة واضحة للجزء الشمالي من الميدان الغربي اجابة لطلب القراء الذين كتبوا الينا طالبين نشر خارطة للميدان الغربي تبين الأماكن التي يتقدم الحلفاء فيها. فنقلنا لهم الخارطة التي تراها هنا من أحدث الخرائط الرسمية واجدرها بالتثبت والثقة فهي تبين القرى والمدن والأنهر والترع وحدود فرنسا والبلجيك ولكنها لا تبين الجبال والطرق والسكك. وقد رسمنا فيها خط جيش الحلفاء البلجيكي الانكليزي الفرنسوي بخطوط قصيرة دقيقة متوازية فيتسنى للقاريء ان يدرك لاول وهلة موقف جيش الحلفاء قبل تقدمهِ الاخير وموقفهُ الجديد بعد تقدمهِ هذا وتعاريج الخط الذي يرابط فيهِ من شمالي فردون وشرقيها — في أسفل الخارطة — الى شمالي ريمس فشمالي سواسون فسان كنتان فاراس فلنس فارمنتيار فدكسمود فساحل البحر الشمالي. ويجدر بالقاريء أن يحفظ هذه الخارطة معروضة على لوح ليستدل بها يومياً عن تقدم الحلفاء



تمثل هذه الصورة منظراً من مناظر هجوم البريطانيين على مواقع الالمان بينما الغازات الخانقة السامة التي اطلقها هؤلاء في مواسير ممدودة تحاكي مواسير الماء تحت الارض تكون عاقدة في الفضاء سحباً. واول ما يسترعي نظر القاريء الاكياس الغريبة التي وضعها المتحاربون على وجوههم وقاية لهم من فعل الغازات وليست هذه الاكياس كمامات تقي المنافس فقط بل هي حواجز لها عيون زجاجية لمنع فتك الابخرة المهيجة المنبعثة من الغازات بالعيون فتدمعها وتدميها وتعميها. والصورة تجعل القاريء يدرك ما بلغهُ الالمان من الدهاء والقسوة البربرية فان استعمال الغازات الخانقة جريمة من الجرائم الكثيرة التي حللوها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



السيناتوغراف

بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

ولاة الامر يا وزراء مصر
وأرباب الشهامة والسداد
أيرضيكم نرى الاخلاق فوضى
وندرس شرّ أخلاق العباد
فكم من اجنبيّ حل فينا
وشيّد للضلالة شرّ نادي
ولو سمحت معاليكم بنقد
به الاصلاح يرجي للعباد
فان (السيناتوغراف) فيها
مناظر لهي اخلاق بانتقادي
«مراقبة السياسة» إن افادت
وطهّرت البلاد من العوادي
فان«رقابة الأخلاق» تأتى
لأوطاني بمعنى مستفاد
وسيف العلم والآداب ماضٍ
به نقضي على جيش الفساد

الصورة الاولى

فهذي الصورة الأولى نراها
مذممة المقاصد والمبادي
ترينا من بني الدنيا خليطا
يغذّون النفوس بشرّ زاد
وهذا اللص جاء بجنح ليل
لسلب خزانة — وعلى انفراد
ولما كسرُها أعياه ألقى
مفاتحها وضلّ عن الرشاد
وعالج فتحها زمناً طويلاً
ورب البيت للشرطي ينادي

الصورة الثانية

وثانيــة نرى نذلاً لئيماً
ذميم الفعل مفسود الوداد
وأوقع في حبائله فتاة
وقد نصب الهوى شرك اصطياد
وغرّر بالبسـيطة ثم أدلى
لهـا حبل القطيعة والعناد
تدلّت كي تفرّ وقد رأته
حبيباً وهو من شرّ الاعادي
ولو خلعت هنالك ثوب طهر
ستلبس بعده ثوب الحداد

الصورة الثالثة

وثالثــة ترى بيتاً فخماً
وقبلاً كان مرفوع العماد
ترى في غرفة منــه فتاة
يعانقها فتى صلب الفؤاد
يساومها ابتياع العرض ليلاً
وتعرضه على سوق الكساد
تشاهد فيه (أوكازيون) حبّ
وقبلتها (كمّ بون) المزاد
ولو هي ادركت عقبى التمادي
لقالت دون ذا خرط القتاد

الصورة الرابعة

ورابعة ترى رجــلاً تداعت
معالم عزّه من كل نادي
أضــاع العمر في لعب ولهو
وألقته الشرور بكل وادي
يغيّب خنجراً في الصدر منهُ
وقد قطرت دماهُ بلا جهاد
لقد عمد الجبان الى انتحار
وعادى دهرهُ فيمن يعـادي
ومن تخذ الضلال له طريقاً
فما أعماهُ عن سبل الرشاد

《 المغزى 》

اذا شئت احياء النفوس فلا تمت
شعوراً ولا تطفئ سراج المواهب
فإن فساد الأمن شرّ نتيجة
تعـود علينا من شرار الأجانب

تقابل أفندي مع معاون تعـداد فسألهُ المعاون عن فتاة يحبها وقال له لقد أوصيتها بأ كرامك فعساك تكون مسروراً فقال والله يا حضرة المعاون أنا عدّيتها واحدة منك . . .

دخل عداد في منزل به فتاة وامها فقالت الفتاة مين حضرتك فقال انا العداد فقالت له مالك دابر حايس كده ليه خليك عند الأم . . . .

لما اشيع ان الحكومة قررت اخذ النحاس سأل احدهم آخر ماذا عملت عند ما بلغك هذا الخبر قال له أنا طشت . . .

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

ـي وضحى وقيتِ　　من شراكِ الخائنين
ـبري ماذا دهاكِ　　يا تتاج الجيدين
ـلنا طرًّا فداكِ　　ان أمرتِ طائعين

ـُ يا قومي أراني　　في اضطراب مستبين
ـ الحيّ لصوص　　آن كنّا غافلين
ـّخوا عبدي وولوا　　في البراري شاردين

ـ الكذب ولا أختار سبل الماكرين
ـا كبراً أواري　　سيئات المعتدين
قومي ينشدون اللص　　عنهُ باحثين
ـروا أن الذي أر　　دى الفتى هذي اليمين
نكراً بل دفاعاً　　عن مقام الكابرين
بنت أمير الـحيّ　　رهط الماجدين
النار ولا وصمة　　عارٍ للدوين
ـمان العرض الا　　في ربوع المؤمنين
بعد البعد عنا　　والدي الندب المكين
ضحى كيف عبدي　　قلت فيهِ ما يزين
العبد عقوق　　شأن جم الساقطين
التسآل عني　　قال بي قولاً مهين

ـن الواشين اهلي　　دون تحقيقٍ يقين
ـي دون اثم　　فأتوا نكراً مبين
ـوني في البراري　　طعمةً للسارحين
ربي وقاني　　وهو في البلوى معين

ـب شهمٌ كريم　　من كبار المحسنين
ـلي أنت حلالٌ　　جائزٌ في كل دين
ـتُ زوجاً ثم أماً　　اذ حبا الله بنين
ـرنا عيسى وموسى　　بعدهُ عيني اليمين
الأنجال فينا　　كان خير المرسلين
ـن البدر جمالاً　　ويزين الوالدين
ـ نفساً اذ أراهم　　في خبائي لاعبين
التوفيق تحلو　　بعد يأس القانطين
ـدت الله رب الـجود　　خير الاكرمين

ـي احمد يوماً　　ساجم الدمع حزين
ـده عيسى وموسى　　طوّقاني باليمين
امي اين جدّي　　هل نراهُ بعد حين
ـي أماهُ اين الـ　　أهل قول الصادقين
ـ شأن ابيكي　　قلت اوفى الماجدين

مورد الضيفان طراً　　وملاذ المعوزين
لم قلاك قال موسى　　ان يكن ندباً رصين

رغبة الأنجال زادتني　　الى اهلي حنين
ولأصوات صغاري　　داخل القلب رنين
قلتُ يا حمدان هل لي　　شفعة بالأصغرين
حنّت الاحشاء للأهـ　　ـل أيا خير قرين
قال ذا «طه» غلامي　　لكِ يا «وطفا» معين
اذهبوا معهُ الى الاهـ　　ـل بلغتم سالمين
بلّغي عمي احتراماتي　　وميثاق الثمين

من ديار الفرس جئنا　　نحو أهلي قاصدين
كلنا شوق اليهم　　طلعهم مستطلعين
وصغاري بلقاهم　　قد غدوا مستبشرين
اشرف الأفراح في الـ　　ـعمر ملاقاة الذوين

غدر الدهر بوطفا　　شانهُ في كل حين
اذ غدا طه رفيقي　　من كبار المجرمين
طلب الفحشا صريحاً　　من فتاة الاكرمين

عند ما قال الشاعر هذا البيت وضع حمدان يداهُ على مقبض سيفهِ ولكنهُ تجلّد وملك روحهُ احتراماً لمقام الامير علي وظلّ الشاعر يلعب بالرباب ويقول

قلت ما هذي صفاتي　　يا احط الفاجرين
ارهب المولى وخلّي　　عنك صنع الكافرين
واحذرن ناراً أعدّت　　لجميع الفاسقين
شرفي صوني وديني　　سنة الموحدين

ما آرعوى طه واردى　　صبيتي يا للبنين
قطعت اوصال قلبي　　يوم راحوا معولين
يا اله العرش لا　　تهمل عقاب المفسدين
شردت وطفا شرود　　الظبي دون الصائدين
نحو نجع كان فيهِ الأ　　هل قدماً ضاربين
قابلت في الدرب رُ　　عيان المواشي واردين
ابدلت اثواب وضحى　　بثياب الراجلين
واتت نادي ابيها　　في مصاف المنشدين

قال الشاعر ذلك وقد جمد القوم كان على رؤوسهم الطير. ثم نهض الشاعر وهو حامل ربابه واماط اللثام عن محيا يخجل البدر في لمة الدجى. واذا بها وضحى ووطفا مجتمعتان تحت لثام ذلك الشاعر فنظرت الى ابيها وقالت

والدي اني براءٌ　　من دعاوي المفترين

ثم عطفت الى حمدان وقالت

يا قريني ان طه　　كان شر الغادرين

ثم رفعت عينيها الى السماء وقالت

يا إلهي كن معيني　　انت غوث المسلمين

قالت ذلك ورمت بنفسها في حضن الامير علي وقد طار شرار النار من عينيهِ. فقبلها وبكى لاول مرة في حياته اذ لم يرهُ احد باكياً وقد ناهز السبعين من العمر

وصاح الامير علي باعلى صوتهِ . الله اكبر . يا للذمام ويا للعرض المصون . ويا للمروءة العربية أعلى بنات الأمّار يجرأ كلاب الاكراد . . . .

قد علم من هذا الكلام ان عماداً دعيهِ كردي الاصل . ولما نهضت وضحى من حضن ابيها . هبّ ابوها وعانق الامير حمدان وفيما هم على هذهِ الحال . اذا بصيحة خارج المجلس واحد الرعيان يصرخ ياسيدي الامير قد وجد الانجال والحال دخل ذلك الراعي يصحبهُ ثلاثة اولاد من اجمل من درج تحت الزرقاء وهم عيسى . وموسى . ومحمد انجال الصون والجد . فارتمت وضحى عليهم وقد اغمى عليها فجعل الثلاثة يبكون فتجلت آيات الجمال في وجوههم . ودهش العربان لغرابة كل ما شاهدوا . ورأوا انهم حالمون . وحمد الجميع لطف الباري على حسن هذا الاتفاق

وقال الامير علي . ابى المجد والسؤدد ان ادنس سيف امير العوالي في رقاب الخائنين . فليدفنا حيين عبرة للخائنين وتطهيراً للعرب والعربية من رجاساتهم

ولم يكن الا كلا ولا حتى سيق المجرمان عماداً وطه الى الموت الزؤام جزاء ما جنت ايديهما . عندها اعلن — ويا للعجب العجاب — انهما اخوان شردا من صغر من بيت ابيهما في فناء الموصل . وقيض لهما المأوى الواحد عند امير المويلحي والثاني عند امير العوالي

فرضعا الحليب . ولكنهما كانا ذئبين ضاريين على حد قول الشاعر

رضعت حليبها ورُبيت فينا　　فمن انباك ان اباك ذيب

في بيت الامير علي تجددت الافراح وخلعت أم الامير امين أثواب الحداد على فتاتها الطاهرة الذيل بعد اثنتي عشر سنة لم تذق في خلالها طعم المسرات وقالت لزوجها علي . الحمد لله الذي احياني حتى رايتك موقناً ان وضحى اميرة بنت اميرة . او تودي بابنتك ياعلي بوشاية عبد خؤون . فاعتذر الامير وحمد الله على اعلاء شأن الحقيقة وعلم ان الباطل كان زهوقاً .

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢ ابريل — بلغ تقدم البريطانيين في الميدان الغربي بعد استيلائهم على قرية سورل ثلاثة اميال على طول الطريق بين باپوم و برون وصار الجيش البريطاني الآن يبعد ٥ اميال عن الخط المعروف بخط هندنبرج والممتد من كبراي الى سان كنتان * اسفر هجوم الفرنسويين في ساحة مناستر عن ارجاع العدو على مدى ميل واحد * ارسل جلالة ملك بريطانيا تلغرافاً الى الجنرال مري القائد العام في مصر هنأه فيه بالنصر الجديد الذي احرزه في معركة غزه * توقفت مغازل القطن في الدنمرك عن العمل لنفاد القطن من البلاد * اقترع مجلس الامة الالمانية على قرار وزير الامبراطورية برفض ما اقترحهُ بعض النواب من اصلاح اسلوب الانتخاب وقد احدث قرار الوزير استياء شديداً في انحاء المانيا * يشاع ان النمسا عازمة ان تمنح غليسيا الحكم الذاتي لتتخلص من النواب الغليسيين في البرلمان النمسوي * غادر سفير اميركا لدى حكومة النمسا فينا قاصداً اميركا

الثلاثاء في ٣ منهُ — تقدم البريطانيون يوم السبت على ثلاثة اميال بين فنس وسان كنتان * حل الخطر بسان كنتان من الشمال والجنوب واستأنف الفرنسويون ضربها بقنابل مدافعهم بمنتهى الشدة * صار البريطانيون على بعد ثلاثة اميال من سان كنتان * تجدد الشغب في برلين يومي الخميس والجمعة الماضيين * صارت المسافة التي تفصل البريطانيين في العراق العربي عن الروس في ايران ٥٠ ميلاً * ثبت ان الالمان اضرموا النار في الجانب الاكبر من سان كنتان فحرقوهُ ونسفوا كثيراً من الابنية والاستحكامات * انتهى اعتصاب عمال الكهربائية في بلاد اليونان وقد وعد الملك قسطنطين بأن يؤيد العمال * بعد المطارنة والاساقفة في المانيا والنمسا مذكرة يطلبون فيها من قداسة البابا التوسط في توقيف رحى وبذل نفوذه ومساعيه في انهاء ويلاتها ومصائبها * استولى البريطانيون على كروازل بعد ما استقتل الالمان في الدفاع عنها وصار البريطانيون على بعد ميلين من سان كنتان

الاربعاء في ٤ منهُ — تلح صحف الاشتراكيين في النمسا على الحكومة النمسوية في وجوب عقد صلح منفرد بين النمسا والحلفاء * نسف الالمان القصر القديم الذي في مدينة سان كنتان وقد بني هذا القصر في القرون الوسطى و يعد من المناظر التاريخية النفيسة في تلك الجهات * هنأ الجنرال نيفيل الجنرال السر وليم روبرتسن (رئيس اركان حرب الجيش البريطاني) بالانتصار الذي احرزه الجيش البريطاني في فلسطين * بعد ما عاد انور باشا من زيارة ولهمسهافن (في المانيا) اصيب اوتومبيله بحادثة كادت تقضي على الذين فيه ولكن انور باشا نجا نجاة غريبة * اعلن الدكتور ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة وقوع الحرب رسمياً بين اميركا والمانيا * قال الدكتور ولسن انه لا يعلن الحرب على النمسا وبلغاريا وتركيا وحث الحكومة والشعب على الجود بالمال لشد ازر الحلفاء وتجييش جيش فيه نصف مليون مقاتل وقد انفرط عقد مجلس الامة من غير ان يضع قراره

الخميس في ٥ منهُ — تعد خطبة الدكتور ولسن من اعظم الخطب التي القيت في الحرب الحالية وادلها على مقدرة صاحبها وطول باعهِ في سياسات البلدان وادارة الشعوب * من انباء برلين ان حكومتها ستعرض الصلح على الحلفاء بشروط جديدة * تعد خطبة الدكتور ولسن اصرح دعوة وجهت الى الالمان بوجوب ثل عرش آل هوهنزلرن وقد افاضت الصحف البريطانية في البحث فيها * ارتفعت اسعار الاوراق المالية والسندات في نيويورك ارتفاعاً عظيماً على اثر خطبة الدكتور ولسن في مجلس الامة * تعاون اميركا الحلفاء بكل وسيلة واول ماتفعلهُ زيادة ما ترسلهُ من المهمات والطعام والسلاح ويشترك الاسطول الاميركي كلهُ في الحرب

الجمعة في ٦ منهُ — قلد الجنرال لتشتسكي منصب قيادة الجيش في رومانيا * شرع الفرنسويون يحدقون بسان كنتان * يهدد جيش المرشال هايج الالمان في غابة هفرنكور * خطب السر وليم روبرتسن في مؤتمر نقابات العمال البريطانيين فقال ان المانيا اقوى الآن في عدد جنودها عما كانت قبلاً وان لها في ميادين القتال مليون جندي علاوة على ما كان لها في سنة ١٩١٦ وقال ان بريطانيا العظمى تحتاج في الحال الى نصف مليون جندي قبل شهر يوليو * تجاهر جريدة فورفرتس الالمانية بمطالب الشعب الالماني الديموقراطية

السبت في ٧ منهُ — يوشك البريطانيون في العراق ان يتصلوا بالروس الزاحفين في غرب ايران * وافق مجلس الشيوخ ومجلس النواب الاميركيين بأكثرية عظيمة على قرار الحكومة بوجود حالة حرب بين الولايات المتحدة والمانيا

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢ ابريل — جادت مكارم الحضرة السلطانية بمبلغ الف جنيه مصري ليوزع على طلبة الازهر الشريف * تبرع المسيو ميلاس من اعيان الجالية اليونانية في الاسكندرية بمبلغ ٢٢٤٠ جنيهاً لصندوق الدفاع الوطني اليوناني

الثلاثاء في ٣ منهُ — وزعت شركة هافاس تلغرافاً من وشنطن بان حكومة الولايات المتحدة اجابت طلب ملك اسبانيا في مايتعلق بنقل الاعانات الى سورية على بواخر اسبانية وسيطلق بذلك عقال الطراد ديوان والباخرة قيصر الراسيين في الاسكندرية

الاربعاء في ٤ منهُ — انتهى صاحب العزة رئيس نيابة الزقازيق من تحقيق قضية التعذيب في مديرية البحيرة والظاهر ان المعذبين في مركز ايتاي البارود كانوا يعذبون بالضرب والجلد والجوع وغير ذلك

الخميس في ٥ منهُ — نشرت الصحف تفاصيل اخرى عن انتصارات البريطانيين في فلسطين في بلاغ رسمي

الجمعة في ٦ منهُ — عقدت امس صباحاً الجلسة الاولى للجنة الامتيازات الاجنبية التي الفت اخيراً * ينتظر ان تبلغ مساحة الاطيان التي تزرع ذرة صيفية في مديريات اسيوط والمنيا وبني سويف حوالي ٤٠ الف فدان

السبت في ٧ منهُ — اشتد الحر كثيراً في الخرطوم في الايام الاخيرة * نشر المحامي اليوناني المشهور المسيو روسوس منشوراً ليونانيي مصر يدعوهم فيه للانضمام الى حزب الدفاع الوطني

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



على هذه الصفحة ثلاث صور صورتها الحكومة الفرنسوية في ميدان السوم فالصورة التي في اعلى هذا الكلام تمثل الاسرى الالمان يستريحون من عناء السير الى معتقلهم بعد ما احصي عددهم وتراهم يتوافدون على مركبة الماء للاستقاء وقد جلس بعضهم على الثراء

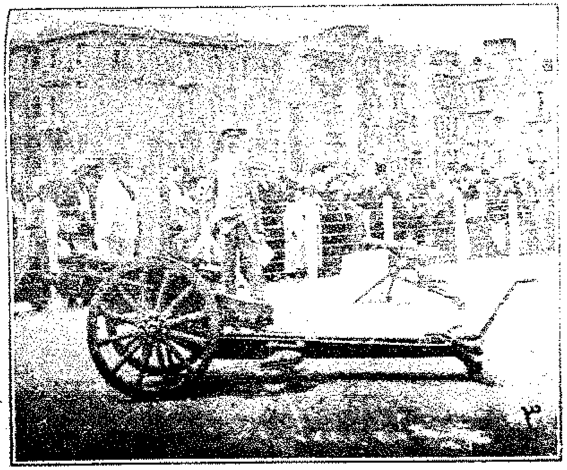


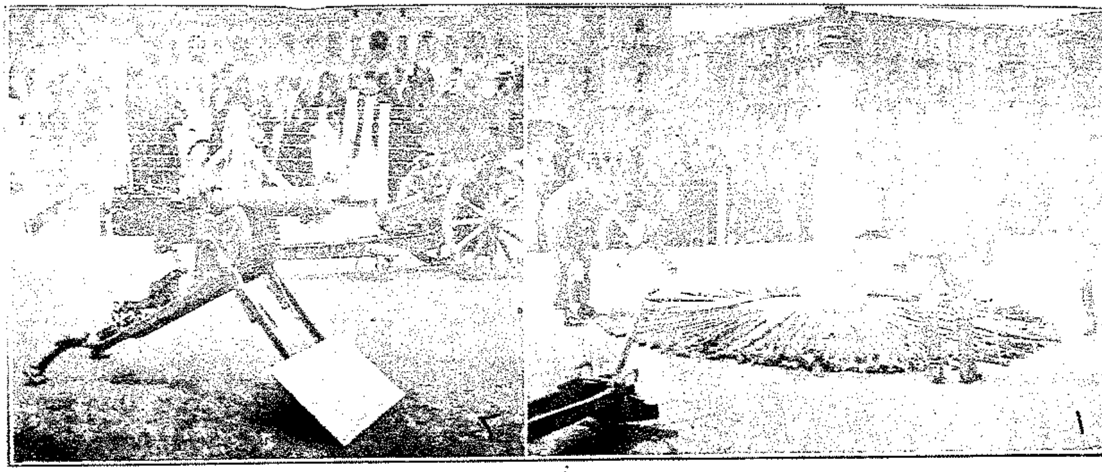
صورة بعض من كبار الضباط الالمان الذين أسروا في معارك السوم في معتقلهم الابتدائي قبلما ينقلون منه الى معتقلهم الاخير وقد انبطحوا على الارض من شدة الاعياء والتعب ووقف الجنود الفرنسويون يتفرجون عليهم من وراء الحواجز



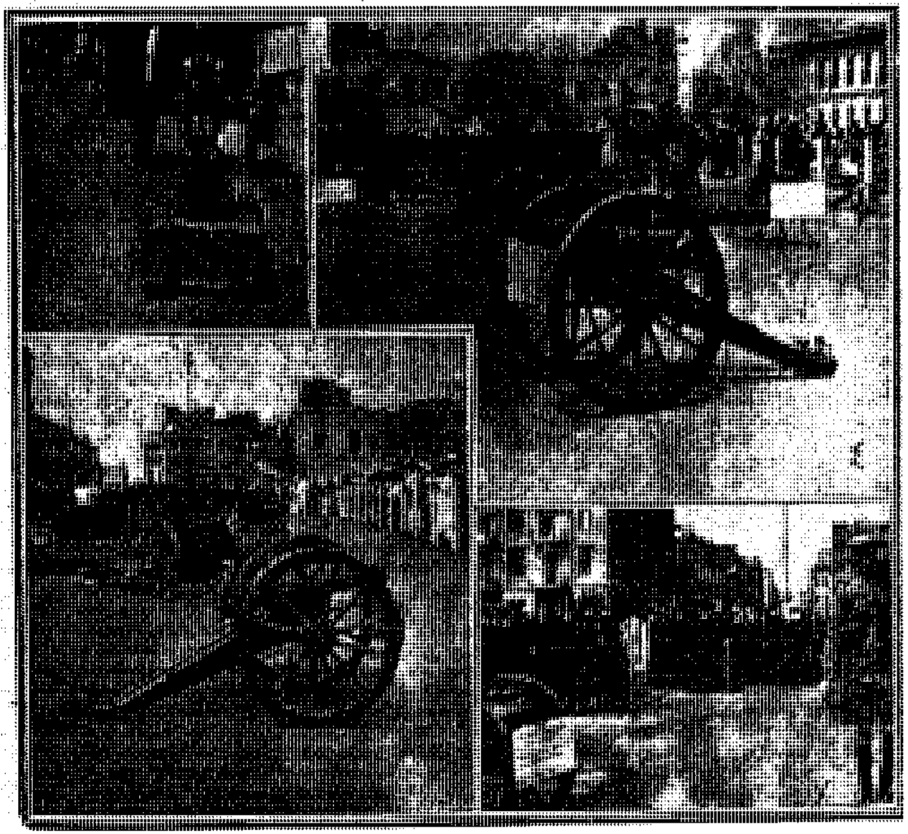
هذا منظر اطلال قرية في وادي السوم — كانت بيوت هذه القرية عامرة مكتظة متلاصقة فلما استولى الالمان عليها طردوا سكانها وحوّلوا بيوتها الى استحكامات حربية ولكنهم قبل جلائهم عنها نسفوها نسفاً فصارت اطلالاً دارسة وانقاضاً عافية

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com





رأت السلطة العسكرية أن لا تحرم احداً من مشاهدة بعض الغنائم التي غنمها الجيش البريطاني في اثناء المعارك التي دارت على حدود القطر شرقاً وغرباً فعرضت قسماً منها في ميدان عابدين كل ايام الاسبوع الماضي وأحاطت المكان بسياج مزدوج من الاسلاك الشائكة وكان البوليس العسكري البريطاني يحافظ على النظام . وقد تقاطر سكان العاصمة على اختلاف درجاتهم ونحلهم للتفرج على هذه الغنائم واوفدنا مندوبنا فصور بعضها كما ترى — فالصورة (١) تمثل البندقيات الحربية السنوسية من طرز عتيق والصورة (٢) مدفع رشاش الماني من طرز متراليوز والصورة (٣) مدفع ميدان من عيار ٣ بوصات و(٤) مدفع ميدان من العيار المذكور و(٥) مدفع هاون مما يستعمل في الخنادق و(٦) مدافع ميدان جبلية و(٧) بنادق المانية وعثمانية و(٨) بنادق المانية من طرز موزر وهنري ومرتيني





https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 126 - Vol. III. CAIRO 9th. JULY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٢٦ | (السنة الثالثة) | القاهرة يوم الاثنين في ٩ يوليو سنة ١٩١٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

الجيش المصري الجديد وعمله المجيد المفيد



منظر عام لاحد مراكز جيش العمال المصريين على ضفاف نهر النيل المبارك



جماعة من اصحاب الجلاليب الزرقاء يفدون على مكاتب التطوع في مصر

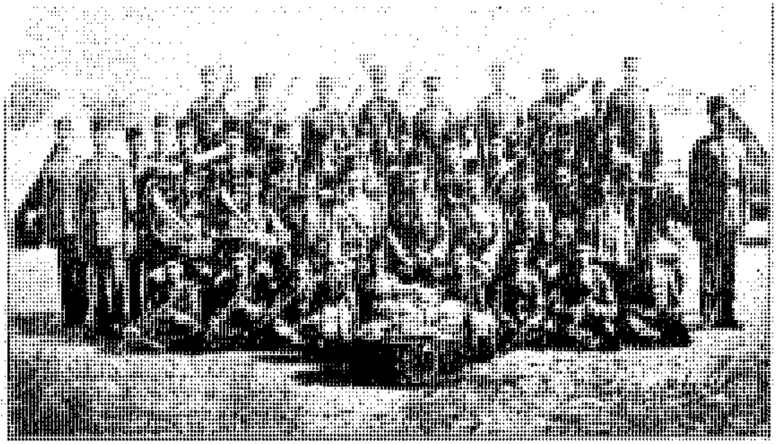
ان صدر المصري الصميم ليثلج سروراً وارتياحاً عند ما يرى ان نصيب المصريين من الحرب لم يكن دون نصيب اخوانهم المحاربين، وان دفاع البريطانيين عن هذه البلاد المحروسة بعناية الله قابله من جهة اخرى تطوع عشرات الالوف من المصريين لمساعدة الجيش البريطاني في ميادين فلسطين والعراق وفرنسا ومكدونيا وتمهيد سبل النصر له

يعلم الناس طراً انه لابد في الحرب من جيشين . جيش للقتال وجيش لتمهيد معدات القتال. ولقد كان من نصيب المصريين ان ينضموا الى الجيش الثاني الذي لا تقل الخدمة فيه شرفاً وفخراً عن الخدمة في الجيش الاول . واتيح لهذه المجلة الحصول على

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

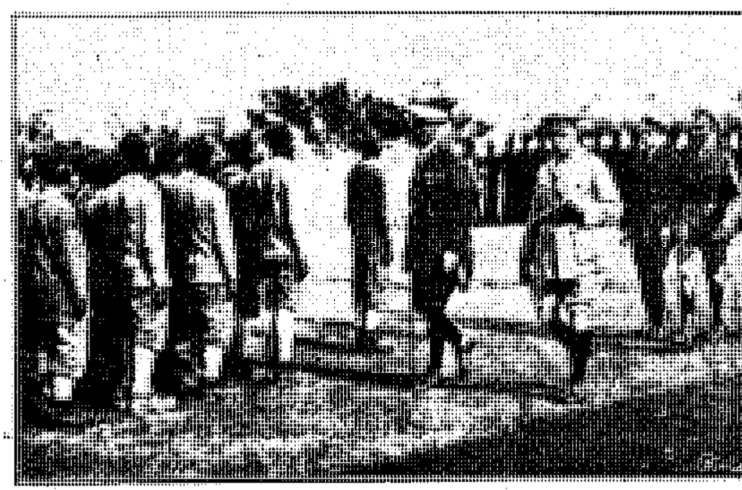


المتطوعون في الجيش ينتقلون الى قشلاقاتهم ليعطوا الملابس العسكرية



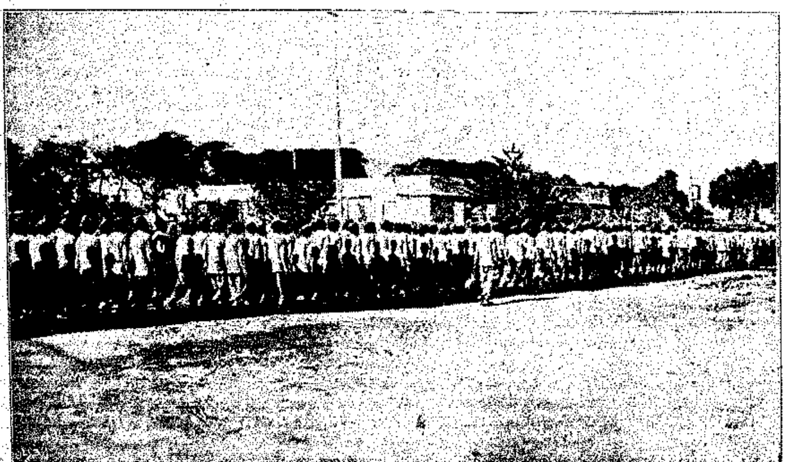
فرقة الموسيقى في جيش العمال المصريين المتطوعين

صور فوتوغرافية لمناظر جيش العمال المصريين فاثبتناها كلها في هذا العدد لما في ذلك من الفائدة الحسية والمعنوية. ولقد نشر المقطم اخيراً مقالة عن جيش العمال المصريين تقتطف منها ما يأتي اتماماً للفائدة. «شرعت السلطة العسكرية في تنظيم فرقة العمال المصريين فجمعوا ١٥٠٠ عامل في صيف ١٩١٥ وكان الانتظام بالتطوع فكثر الاقبال ولم ينقض زمن طويل حتى صار في حكم الطاقة ارسال جماعات كبيرة منهم الى جزر اليونان وبلاد العراق علاوة على الذين خصوا للعمل في مصر. واستمرت الزيادة فتيسر ارسال اكثر من عشرة آلاف عامل الى العراق والوف الى سلانيك وفرنسا. واقل اجرة يعطاها العامل ٥ قروش في اليوم علاوة على الطعام واللباس والمسكن فاذا قضى في الفرقة زمناً يذكر تيسر له ان يعود الى مسقط رأسه وفي جيبه مال لم يحلم به قبل هذه الحرب ومما يذكر ان صحة هؤلاء العمال على غاية ما يرام ورجال القسم الطبي في الجيش البريطاني يعتنون بالمريض اتم عناية. ويلبس العمال الثياب التي تناسب البلاد التي يعملون فيها من حيث الحر والبرد



قائدان بريطانيان كبيران يفتشان فرق الجيش قبل تسفيرها الى فرنسا

ويراعى في اختيار طعامهم مسألة الاقليم وطبيعة العمل



عرض ألوف من رجال الجيش المذكور في ميدان المسكر

كانت ضالة فوجدت

بقلم نقولا افندي الحداد

في مساء الحادي والعشرين من فبراير كانت مدام فرتل في مخزن من مخازن مصر الكبرى تشتري فراء . فكانت المدموازال فرن رئيسة القسم تعرض عليها فراء بعد الآخر من الاجناس الفاخرة تطرح عن كتفيها هذا وتلقي عليها ذاك حتى انها استعرضت جميع الافراء الجيدة تقريباً قبل ان وقع اختيارها على واحد منها

وكانت المدموازال روزن العاملة في هذا القسم تسلم الافراء للرئيسة وتأخذها منها حتى انها لم تجد متسعاً من الوقت لترتيبها كما كانت فكانت تلقيها جزافاً لكنها على نية ان تردها الى مواضعها بعد الانتهاء من الصفقة

اما مدام فرتل فتقدمت الى الصراف ودفعت الثمن والفتاة روزن تتبعها بالفراء . ثم امرت ان يرسل الفراء اليها واملت عنوانها للشخص المفوض بارسال الاشياء لذويها . وكانت روزن مطلعة على كل ذلك

ولما انقضى هذا العمل عادت روزن الى حجرة الافراء وجعلت تضع كل فراء في مكانه حسب الترتيب المقرر . وفيما هي تفعل وقع من خلال احد الافراء مشبك ذهبي مرصع بالالماس فتألقت معه عيناها ولا شيء تبرق له مقلتا المرأة كالحلي ولا سيما اذا كان نفيساً . فاسرعت ووضعت المشبك بين ثوبها وصدرها . واستأنفت ترتيب الافراء ولكن على غير هدى . لان افكارها كانت تحوم حول صدرها وتجول يديها . وما هي الا بضع دقائق حتى قرع جرس الانصراف . فارتدت روزن معطفها ودبوس المشبك يخز صدرها كأنهُ ضميرها . وخرجت مع زميلات في طريقهن الى منازلهن ما اذن الطريق لكن روزن اعتذرت من صواحبها بانها مضطرة ان تسرع الى المنزل لان امها مريضة . والحقيقة أنها كانت تمتع نظرها ببهجة الذهب ولمعان الالماس

وما صدقت ان اختلت في غرفتها حتى تناولت المشبك من صدرها وجعلت تتأمله فاخذ بمجامع لبها . وتنهدت الصعداء وقالت في نفسها : — الى م اطوي الايام والليالي متحملة نزق المدموازال فرن رئيستي وسخط مدير المحل وسماجة بعض الشاريات وغطرستهن لاجل خمسين فرنكاً في الشهر لا تكاد تسد رمقي ورمق امي العجوز . اذا بعت هذا المشبك النفيس فقد اكون غنية افتح بثمنهِ معملاً للبرانيط بل للفراء . اكون يوماً ما ذات محل تجاري عظيم اكون غنية اركب الاتوموبيلات واعيش في القصور واستخدم المدموزالات ولكني ارفق بهن"

وكانت كما تأملت المشبك ضعف لمعانه وخف تألقهُ الى ان اضجعت في سريرها وجعلت الافكار تتجاذب لبها والتصورات تتقلب في مخيلتها معقودة تارة باذيال الآمال وطوراً باذيال المخاوف . فشق الفجر جلباب الدجى ولم تنم روزن . وكان كلما اتضح الصباح اتضح لها خيال مدام فرتل وانجلى لها عنوانها الذي أملتهُ على المفوّض بارسال المبيعات لذويها . وما سمع وقع اقدام الناس في الطرق حتى ارتدت ثوبها وخرجت تواً الى منزل مدام فرتل

استقبلتها مدام فرتل مبغوتة وقالت : خيرٌ يا فتاة

— سيدتي . هل تفقدتِ شيئاً فقد منكِ أمس

فاسرعت مدام فرتل الى خزنة حلاها وقالت : نعم يا ابنتي . مشبك الماس . نسيت اني كنت اتحلى بهِ امس فلم يخطر لي اني فقدتهُ

— اهذا هو يا مدام ؟

— هو بعينهِ يا مدموازال . اني ممتنة . اين وجدتهِ

— سقط من احد الافراء التي كنت تضعينها على كتفيك والظاهر انهُ افلت من صدرك وعلق بهِ ولم يكن في وسعي ان آتي اليكِ امس بهِ لاني كنت منهوكة من عناء الشغل فابكرت اليك اليوم لكيلا تقضي النهار قلقة

— ليس كثيراً ان اهديكِ نفس هذا المشبك مكافأة لامانتكِ يا مدموازال لولا انهُ هدية يجب عليَّ الاحتفاظ بها . ولكني اود ان اكافئك مكافأة افيد لكِ . هل انت راضية في محل شغلك

— ليس احد راضياً في عملهِ يا مولاتي ولا سيما المستخدم وعلى الاخص في المحلات التجارية ولكني اكون في منتهى البؤس اذا كنت اعزل من وظيفتي لاني قد لا اجد مسترزقاً غيرها

— عفواً يا مدموازال كم تتقاضين اجرة

— خمسين فرنكاً في الشهر

— عجباً اقل خدمي ينال هذه الاجرة

— الخدم اسعد حظاً منا يا سيدتي والفرق بيننا وبينهم اننا اوسع منهم آمالا وبالتالي اشقى مآلاً

— هبي اني جعلتك وصيفة خاصة لي براتب مئة فرنك في الشهر علاوة على جميع مصاريفك من مأ كل وملبس ومأوى

— اكون اصدق في خدمتك مني لنفسي يا سيدتي واكون ممتنة لكِ كشدة امتناني لامي التي ربتني وحضنتني حتى اليوم

— تخصين امك بفضل التربية

— لاني لا اعرف ابي قط

— اليس لكِ اخوة — ولا اقارب هنا

— عجباً . اليس لابيك ولا لامك اقارب

— امي غريبة الديار . واهل ابي في عالم بعيد ولا صلة لنا بأحد منهم — وهل لامكِ مسترزق ايضاً

— امي عجوز لا رزق لها الا عن يدي فان جعت جاعت . وكان عندها قليل من المال انفقتهُ في أيام تربيتي — مسكينة

— كم تكون سعيدة حين اصف لها فضلك العظيم

***

ما مضى اسبوع على روزن في منزل مدام فرتل حتى شعرت انها انتقلت من الجحيم الى النعيم . غذاء صحي . هواء نقي . جو طاهر . طبيعة جميلة . معشرٌ راق . وانما بقي سرٌّ لم تفهمهُ روزن وهو من هي مدام فرتل . ليس لها زوج ولا ولد سوى ان لها ابن اخ يقيم في المدرسة ويقضي عندها كل اسبوع ليلة وهي تنفق عليهِ لانهُ كان يتيماً

وما مضى شهر حتى عرفت روزن بعض السرّ او السطحي منهُ اذ روت لها كبرى خادمات المنزل ان مدام فرتل كانت ذات زوج قضت معهُ نحو العام فظهر انهُ رديء الخلق لئيم الطبع فافترقت عنه . وعلى أثر افتراقهما ورثت من عمها إرثاً طائلاً فعاشت مستقلة ولم تعد تسأل عن زوجها ولا سيما انهُ هاجر الى حيث لا تدري ولم تعد تسمع عنهُ خبراً ولا وقفت لهُ على اثر . وهكذا بقيت مدام فرتل لا تعرف نفسها زوجة ولا مطلقة ولا ارملة . وقد ندر من عرف هذه الرواية عنها لانها اقامت في مصر بعد الفراق . ولم تكن تكتنى كنية زوجها وانما فرتل كنية اهلها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وكانت روزن تشعر ان في نفس مدام فرتل مثل حسرة فكانت تحاول ان تكتشف سر ما بها عسى ان تستطيع تعزيتها وجل ما قدرت روزن ان تعلمهُ ان مدام فرتل فقدت طفلة لو بقيت لها لكانت كروزن سناً . فكانت روزن تبالغ في التحبب اليها عسى ان تحل في قلبها محل ابنتها . على ان مدام فرتل بقيت تضع جداً بينها وبين روزن كحد السيدة للوصيفة

وما انقضت الاشهر حتى قدح زناد الحب شرارته في قلبي روزن والفونس ابن اخي مدام فرتل. واصبح الاثنان وكل منهما الجزء المتمم للآخر . وانما الخوف من اعتراض مدام فرتل كان عقبة كؤوداً في سبيل تمتعهما بلذة ذاك الحب

وكانت مدموازال روشل وصيفة قديمة عند مدام فرتل فغارت من روزن لما رأتهُ من تقربها لمدام فرتل فكانت شر رقيب وعاذل للمحبين بل كانت كدراً في كاس هنائهما . وما لبثت ان وشت لمدام فرتل بهما فجعلت هذهِ تراقبهما تحقيقاً لصحة الوشاية وبالرغم من شدة حذر روزن رأت مدام فرتل ان بقاء الفتاة في منزلها اصبح خطراً بيد انها لم تجد سبباً لعزلها فحذرتها وانذرتها كما انذرت الفونس من التمادي بالعلاقة معها وتهددتهُ ان تحرمهُ ارثها الموعود اذا أصرَّ على مغازلتها لانهُ لا يليق بهُ وهو من اسرة رفيعة ان يعلق فتاة وضيعة مهما كانت جميلة ومهذبة . ولطالما كان النسب عقبة في سبيل الحب

وفي ذات يوم فقدت مدام فرتل بعض الحلي فحققت تحقيقاً سرياً وكانت المدموازال روشل تدرب التحقيق فاذا الشبهة واقعة على روزن وخادم بربري فرّ من المنزل واختفى . وانما وضعت الشبهة على روزن لانها اقرب يداً لتلك الحلي واكثر صلة بذاك البربري لانهُ كان يخدم مآرب الحبيبين احياناً . ولما رجحت مدام فرتل الشبهة ابلغت البوليس فقبض على روزن وزجها في السجن رهن التحقيق . وجعل الفونس يتشفع لدى عمتهِ بروزن فكانت شفاعته تستزيدها سخطاً عليهِ الى ان حنق عليها وانذرها بأن يهجرها اذا لم تنقذ روزن من السجن فاصرّت مدام فرتل على رأيها فهجرها الفتى وهي لا تصدق حتى غاب خبرهُ عنها فاسفت شديد الاسف وحزنت معظم الحزن لانها كانت تحب الفتى اذ كان تعزيتها الوحيدة ومؤملها المستقبل

في ابان غمها وحزنها وافى اليها قسيس ودفع اليها رسالة قائلاً : — اني مؤمن على هذه الرسالة ان ادفعها اليك اليوم يا مدام — من استأمنك عليها

— مدام موزان ام روزن التي هي وصيفتكِ

فسخطت مدام فرتل قائلة : — لعل هذه المرأة تتشفع لديَّ بابنتها التي كانت سبباً في ضلال ابن اخي عني . اني لمعاقبتها شر عقاب . ردَّ الرسالة لها يا ابتاه واعذرني فان نفسي حزينة حتى الموت

فاجفل القسيس وقال متلطفاً : — لم يكن في وسعي ردهذهِ الرسالة يامدام لان ام روزن ماتت امس

— يا لله ماتت

— اجل ماتت وهي لا تدري انكِ ناقمة على ابنتها ولا انا دريت الا الآن

— اما طلبت ان ترى ابنتها قبل موتها

— طلبت ذلك ولكن لم يمهلها القضاء سوى ليلة واحدة اذ فاجأها الردى مفاجأة . والظاهر ان الرسالة كتبت منذ زمان استعداداً لتلك الساعة

فاخذت مدام فرتل الرسالة بيد مرتجفة وفضتها وقرأت

« مدام فرتل

« أكتب اليك هذه الرسالة على نية ألاَّ تصل اليك الاَّ بعد موتي . اللهم اذا دنت الساعة وكنت لا ازال اعتقد ان الرسالة تليق ان ترسل اليك

« علمت من ابنتي روزن انها نالت حظوة في عينيك فخطر لي ان استودعها في يدك اذا قضى الله ان انصرف من هذه الدنيا قبل أن ارى مستقبل روزن مضموناً . افشي اليك سرًّا قد يكون من مصلحة الفتاة إفشاؤُهُ لكِ اذا كنتِ تودين أن تعطى الفتاة حقها من الدنيا

«الفتاة ليست ابنتي ولا انا امها الاَّ بحق تربيتي لها . وقد ربيتها لكي تكون مستندي في آخرتي وها هي ذلك المستند

«ان الفتاة وديعة عندي أودعها رجل لا أعرفهُ . وانما أخذ عليَّ وثيقة بها حتى اذا رام استردَّها . وقد اعطاني مبلغاً للانفاق عليها ووعد ان يوالي العطاء . وبالفعل ارسل اليَّ مبلغاً آخر بعد حين ثم لم يعد يرسل ولا سأل عن الفتاة . ولما كنت قد ربيتها طفلة احببتها صبية فلم أعد أعبأ في ان يعود ابوها او [illegible] ولا انا اكترثت ان اسأل عنهُ وكيف اهتدي [illegible] وانا لا ادري عنه شيئاً لذلك احتفظت بالفتاة [illegible] تكون عوني في عجزي كما كنت عائلة لها في حدا[illegible] بيد اني لا اريد ان اموت ويبقى سر الفتاة مجهو[illegible] فوددت ان اموت نقية الضمير مرتاحة النفس [illegible] أوليك امر هذه الفتاة كما تشائين

«اليكِ مع ناقل هذه الرسالة صليب ذهبي مع[illegible] بسلسلة ذهبية كان مع الفتاة يوم جيء بها اليَّ [illegible] واليك رسالة من الرجل الذي اودعها يوصيني [illegible] وينص على ارسال الفلوس فلعلك تهتدين بواسـ[illegible] هذين الأثرين الى أبي الفتاة او امها ان كان لها ا[illegible]

واقبلي شكري وامتناني مدام موزان »

فما انتهت مدام فرتل من تلاوة الرسالة حتى مدَّ[illegible] يدها الى القسيس وتناولت الرسالة الاخرى والصليب والسلسلة وتأملت هذين قلقة ثم تلت الرسالة الاخر[illegible] وما أتمتها حتى صاحت : ويلاه . ان روزن ابنتي [illegible] فكتور نورد أهملها وتركها ليد المقادير . والمقادير دفعتها اليَّ وانا اضطهدها . ويلاه . ويلاه . اواه

واستلقت على كرسيها مغمى عليها . [illegible] القسيس شديد التأثر وعالجها ما استطاع حتى استفا[illegible] وباحثها في الامر فروت لهُ انها تزوجت فكتور [illegible] ذاك وما لبثت ان اكتشفت انهُ بعل امرأة اخر[illegible] فأسقط في يدها ولم تر بدًّا من هجرهِ وكان ذ[illegible] بعد ولادتها طفلتها . اما هو فاصرَّ على البقا[illegible] لانه كان عالماً انها ستكون وريثة لميراث طائل . [illegible] أصرَّت على هجرانهِ فلكي ينتقم منها سرق الطف[illegible] واختفى بها ولم تعد تدري كيف تجد الطفلة . [illegible] تحققت ان روزن هي ابنتها بعينها لان السلـ[illegible] والصليب كانا لها وقد وضعتهما في عنق الطفلة ولا[illegible] الرسالة بخط فكتور بعينهِ . وقد اتت برسالة [illegible] من رسائل فكتور قابلتها بهذه الرسالة لكي يثب[illegible] القسيس من ذلك

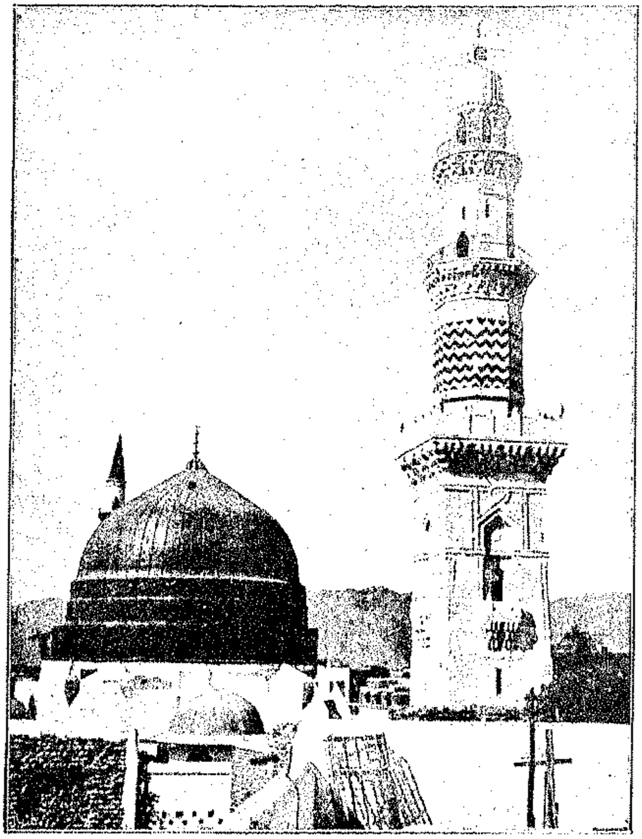
فدهش القسيس من هذهِ المصادفة العج[illegible] وقال : — تبارك اسم الله . ليكن مقدساً وممجـ[illegible]

ثم روت مدام فرتل ماذا كان من امر سجـ[illegible] روزن واستغاثت بهِ فقال لها : ليس لكِ الا [illegible]

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

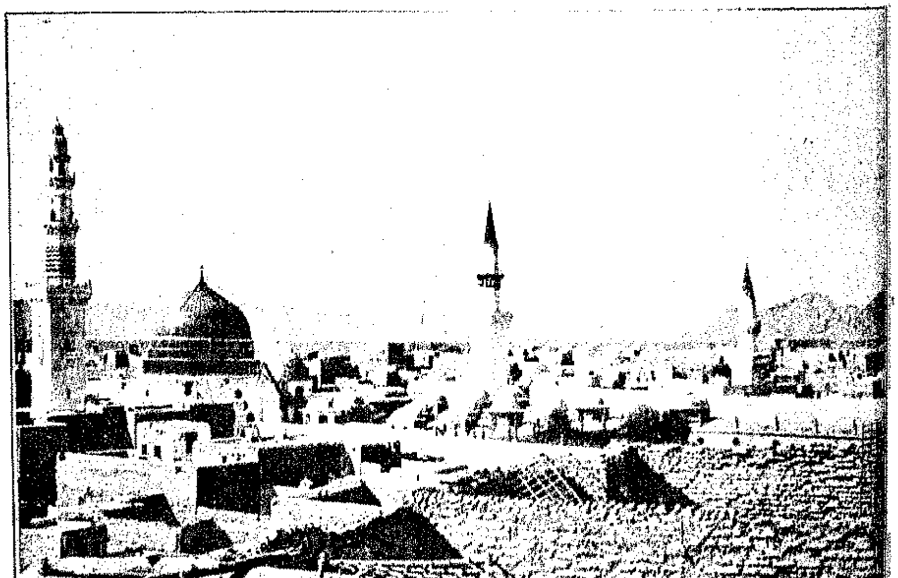
الآثار النبوية في المدينة المنورة



ننشر في هذه الصفحة رسم اقدس الآثار الاسلامية . وهي قبة النبي (صلعم) وابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب في المدينة المنوّرة التي اتجهت أنظار المسلمين اليها منذ العام الماضي بمناسبة حصارها. وهي تهم كل مسلم لانها مسقط رأس الاسلامية ومثوى نبيها الكريم وكثيرين من اقطاب المسلمين وأبطالها المعدودين كأبي بكر الصديق وعمر ابن الخطاب وعثمان وغيرهم . واهم ما في المدينة المنوّرة من الآثار الحرم المدني وهو يقع في وسط المدينة بميلة الى الشرق . وفي هذا الحرم قبر النبي (صلعم) ومنبرهُ ويسمى ما بينهما الروضة الشريفة . وفي الحرم النبوي الف خادم منهم ٤٦ خطيبا و٣٨ اماماً و ٥٠ مؤذناً و ٥١ كناسا و ١١ بوابا و٥٧٠ خادماً لغسل قناديل الحرم وتنظيفها وغيرهم لغير ذلك . وللحرم خمسة ابواب . باب السلام . وباب الرحمة . والباب المجيدي . وباب النساء . وباب جبريل .وترى صورتين للحرم هنا

وقد بنيت القبة الشريفة سنة ١٢٣٣ هـ (سنة ١٨١٦ م).وتم دهانها سنة ١٢٥٥ ومن ثم سميت بالقبة الخضراء . وفي الحرم النبوي من الآثار والنفائس ما تعجز الاقلام عن وصفه . ولقد كان الملوك والعظماء يهدون لهُ كثيراً من الجواهر الفاخرة والذخائر الثمينة كالرايات الذهبية ومكانس اللؤلوء والمشاكي المرصعة وماشاكلها . والمدينة المنوّرة قديمة العهد يظن انها من اعمال العمالقة . وموقعها الى الشمال من مكة المكرّمة على مسيرة يومين . وهي مبنية في وسط وادٍ شاسع يمتد الى الجنوب . واكثر مبانيها بالحجر

وليس في المدينة من المدارس ما يستحق الذكر . ولكنها غنية بالمزارت والمعاهد الدينية المهمة



ويشرب سكانها من آبار كثيرة . ولكن الماء الذي عليه مدار سقياها هو ماء العين الزرقاء . غربي مسجد قباء ومائوها عذب لذيذ . يجري ماؤُها الى المدينة في قناة مبنية بناء متيناً . ويتفرع الى فروع كثيرة في المدينة . ويبلغ عدد سكان المدينة ستين الفاً بينهم كثيرون من المجاورين من الهنود والاتراك والشوام والمصريين والمغاربة . وقد الف اهالي المدينة اضافة الحجاج فيدعونهم الى بيوتهم من غير سابق معرفة . فيجهزون لهم الطعام ويمهدون لهم الفراش ويخدمونهم خدمة صادقة غير ملتفتين الى اجر او هدية. وقد كرّمت المدينة المنورة على المسلمين فوجبت رعاية محارمها لذلك كان مسلك جلالة ملك العرب الشريف حقن الدماء والاقتصار على اقامة الحصار على الجيش التركي المرابط فيها . فانه يؤثر دخولها تسليماً على اخذها عنوة ضناً بارواح المسلمين واحتراماً لآثارها الشريفة والآمال معقودة بقرب سقوطها في يده وبذلك يتم استيلاء جلالته على الاقطار الحجازية وتوطيد دعائم دولة العرب الحديثة وتطهير تلكم الانحاء من الاتراك الذين عاثوا في الارض فساداً . وبذلك ينفسح المجال لحجاج الاماكن المقدسة ويسود الامن في تلك الانحاء وهو ما يتمناهُ جلالة الشريف ايدهُ الله واخذ بيده الى ما فيهِ اعلاء شأن البلاد واسعاد سكانها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

من اجل افعال الرحمة — ايواء الغريب واطعام

كان هذا القطر الأمين قبل الحرب الملجأ الاول لاحرار تركيا وسورية الفارين من وجه حكومة الظلم والاستبداد وكأننا به بعد الحرب قد تحول الى ملجاء امين يلتجيء اليه الوف من الارمن والسوريين الذين نجوا من مخالب الموت جوعاً وبرداً وقتلاً . فقد علم القراء كيف اعدّت حكومتنا السنية ملاجيء لايواء مهاجري الارمن في بورت سعيد وقد سبقنا فادرجنا صورها وذكرنا بعض الشيء عنها . وانشأت حكومتنا ايضاً ملاجيء اخرى للمنكوبين المهاجرين في الاسكندرية لايواء مهاجري فلسطين والعناية بهم . وقد اتيح لمندوبنا ان يزور هذه الملاجيء بعد ما زارها فخامة نائب الملك واللادي قرينته وبعد ما



المستر وليام هورنبلور متولي ادارة المهاجرين والمشرف العام من قبل الحكومة المصرية

زارها حضرة وكيل المقطم في الاسكندرية وتمكن من تصوير بعض الصور التي تشرح احوال المهاجرين فيها ورأينا ان نقتطف هنا بعض ماورد في رسالة وكيل المقطم عن زيارته اتماماً للفائدة. قال :—

« قابلنا في ملجأ الشونة على ترعة المحمودية ناظرها فادخلنا الى باحتها ورأينا في جانب منها حمامات متقنة كان صبيان المهاجرين يستحمون فيها ثم دخلنا الاماكن التي يقيم فيها المهاجرون وينامون وهي قاعات فسيحة صحية طلقة الهواء متوفرة اسباب النظافة والنظام . ودخلنا المطبخ الذي تطبخ فيه مآكل المهاجرين وهو متسع نظيف والى جانبه سوق انشأها بعض المهاجرين بمراقبة ادارة الملجأ الصحية



مشغل الخياطة في ملجأ الورديان وفيه ٢٧٠ ماكنة والمشتغلات فيه كلهن من المهاجرات

يشتري منها المهاجرون ما يشاؤون من الحاجيات باسعار معتدلة

وللمهاجرين في الشونة مشغل خياطة رأينا فيه النساء والفتيات يخطن البذلات لفرقة العمال المتطوعين المصريين وملابس مستشفيات الصليب الاحمر البريطاني ويبلغ عدد العاملات فيه من ٦٠ الى ٧٠ عاملة وكلهن من نساء المهاجرين وبناتهن . ويخرج هذا المشغل مع مشغل محلة المهاجرين في الورديان ٣٠٠ بذلة في الاسبوع ويدفع للعاملة من ٤ قروش الى ٦ قروش يومياً

وزرنا بعد ذلك المدرسة التي يتعلم فيها ابناء المهاجرين المقيمين في ملجاء الشونة . وفيها خمس



مشغل النجارة في ملجأ الورديان وعماله من المهاجرين وقد شيدوا بناء مدرسة الملجأ وغيره من المباني

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الجائع • زيارة مندوبنا لملاجئ المهاجرين



احدى غرف مستشفى الملجأ الذي يديره الدكتور ابو شديد بهمة ونشاط

غرف يدخلها الهواء ونور الشمس والمعلمات فيها من المهاجرين ايضاً وهنّ يعلمن الانكليزية والفرنسوية والعبرية واشغال الرسم والتطريز ورئيسة المدرسة هي مس لندن رئيسة مدرسة روتشلد في القدس الشريف

وزرنا بعد ذلك ملجأ الورديان وكان قبلاً محطة سكة حديد مريوط وتفرجنا فيها على مدرستها وهي أكبر من مدرسة ملجأ الشونة وفيها مشاغل أكثر من تلك اتساعاً وانواعاً ففيها مشغل للبرادة والحدادة ومشغل كبير لمصنوعات الخشب والنجارة يعمل فيه المهاجرون جميع الادوات الخشبية بغاية المتانة والاتقان وهنالك مشغل آخر لاشغال السنكرية ومشغل للخياطة فيه ٢٧٠ ماكنة وهو على نسق مشغل الخياطة في ملجأ الشونة

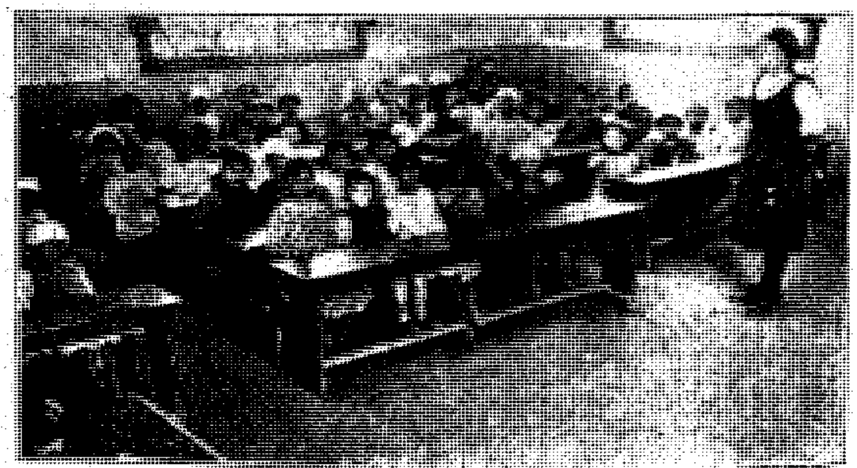
وانتقلنا بعد ذلك الى زيارة المستشفى الخاص بالمهاجرين وموقعه صحي وهو حسن النظافة والترتيب كثير الغرف واسعها يسع أكثر من ٢٠٠ سرير وفيه غرفة للعمليات الجراحية واخرى للتوليد وقاعتان لرعاية الاطفال ويدير هذا المستشفى الدكتور ابوشديد وهو من المهاجرين ايضاً . قال الكاتب ومما تجدر الاشارة اليه اني رأيت في غرفة التوليد امرأة وضعت توأمين وهما بتمام الصحة وعلمنا ان عدد المواليد في ملاجئ المهاجرين بلغ منذ هجرتهم الى هذا الشهر



فريق من الاطفال والاولاد في ملجأ الورديان
وترى على وجوههم علامات الصحة والعافية
باديتين مما يشهد بالعناية التي يعنون بها

٣٠٠ مولود

ولا يسع زائر هذه الملاجئ الا ان يبدي اطيب الثناء اولاً الى حكومة هذه البلاد والرجال المصلحين فيها على ما بذلوه من العناية الخاصة التي شمل بها هؤلاء المهاجرون وثانياً الى جناب الهمام المستر هورنبلور متولي ادارة المهاجرين الذي لا يألو جهداً في العمل على ما فيه راحتهم وتقدمهم صحياً وادبياً ومادياً



الاولاد في احدى غرف المدرسة في ملجأ الورديان

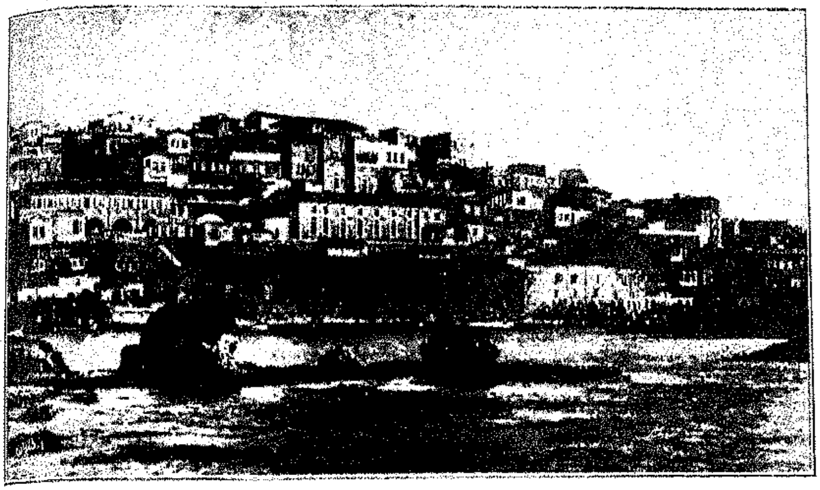
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

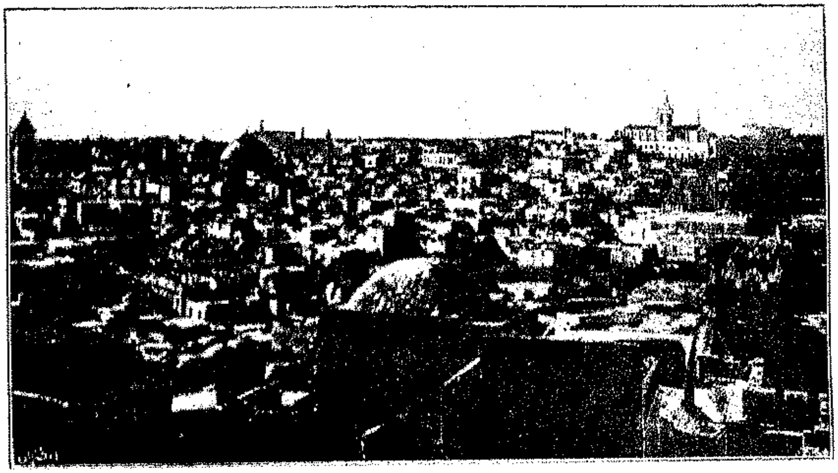
الاغارة على مركز رئاسة الجيش العثماني

اغارت الطيارات البريطانية في ٢٠ يونيو الماضي اغارة موفقة على مواقع الاعداء بجوار يافا فدمرت محطة سكة الحديد ومركباتها في تل كرم الى الشمال الشرقي منها وقذفت ٦٥٠ رطلاً من القنابل فاحدثت عطلاً عظيماً

واغارت الطيارات البريطانية ثانية على مركز رئاسة الجيش العثماني الرابع على بعد ميل من القدس الشريف فاصابتهُ ودمرت بناءه . وقد اصدر الاعداء على أثر ذلك بلاغاً كاذباً ادعوا فيه أن البريطانيين قذفوا القنابل على مدينة القدس الشريف التي يقدسها المسلمون والمسيحيون على السواء ولكن المدينة « لم تصب بسوء والحمد لله » وهذا القول كذب محض اذ بادرت السلطة الى تكذيبه في بلاغها الرسمي كما علم القراء وصرحت بان البريطانيين لم يعتادوا ان يقذفوا القنابل على العزل من سكان المدن

وبهذه المناسبة ادرجنا هنا صور ليافا والقدس الشريف . اما يافا فقد اشتهرت بكونها ميناء القدس الشريف وهي قائمة على تل يعلو عن سطح البحر ١١٦ قدماً ولها من البحر منظر جميل . واشهر مبانيها دير للروم الارثوذكس ودير للاتين ودير للارمن ويقدر عدد سكان يافا بنحو ٤٥ الف نسمة منهم نحو ٢٥ الفاً من المسلمين و ٩ آلاف من المسيحيين ومثلهم من الاسرائيليين . ويستقي اهالي يافا من ماء الآبار واشهر صادراتها البرتقال والصابون والسمسم والشعير والبطيخ والخمر والكبر ووارداتها الخشب والمنسوجات القطنية والقرميد والحديد . ويقدر عدد الحجاج الذين يؤمونها للسفر منها لزيارة القدس الشريف بنحو ١٠ الف نفس في السنة وهي قائمقامية تابعة لمتصرفية القدس وفيها بلدية ومدارس ومستشفيات . وفي ضواحي يافا مستعمرتان المانيتان احداهما مشهورة بكرمها والخمر المستخرج منها . أما القدس الشريف فهي اشهر مدن العالم واقدمها واقدسها ويبلغ عدد سكانها ١٠٠ الف نفس وسنأتي في عدد تالٍ على وصفها





منظر عام للقدس الشريف

كيف دخلت مسابقة الحمار ونلت اكبر جائزة وضعتها مجلة عربية

صحوت فجر يوم احد على ضجيج باعة الجرائد وصياحهم فاختطفت عدداً من اللطائف واذا بهِ ان حمار اللطائف قد فقد والمجلة تريد البحث عنهُ وقد عينت مكافأة خمسة عشر جنيهاً مصرياً لمن يجدهُ فحزنت شديداً وصعدت افتش في مسكني وراء الابواب والاركان وجعلت انادي في سرّي (يا اولاد الحلال يالي شاف حمار تايه) ثم انتظرت الى صدور العدد التالي لاقف على اخبار الحمار فاذا بجثته مقطعة ارباً ارباً فيئست من احيائهِ ولكني تذكرت انهُ لدى « حجر الفلاسفة » فطردت من كان في غرفتي واوصدتها وشمرت عن ساعدي وتهيأت لاجراء عملية جراحية وقد خيل لي في ذلك الحين اني طبيب بيطاري من الدرجة الاولى ولكني لقيت صعوبة عظيمة اذ كنت اخيط ساقهُ برقبتهِ وانفهِ بحافرهِ وبعد التي واللتيا خطتهُ ولكن اعجزني ذيلهُ فكنت كلما خطتهُ اضطررت الى نتفهِ واخيراً توصلت الى تثبيته وكانت قد دبت الروح في جسم الحمار ويظهر ان الغرزة الاخيرة قد وخزتهُ فاني ما كدت انتهي منها حتى رفع الحمار رجليهِ في الهواء وكاد يرفسني لولا اني اسرعت واطبقت عليهِ المظروف وادخلت اليهِ صورة المسيو كولمبياني وامبراطورة الحبشة ولا ادري ماذا فعل الثلاثة في الطريق ا وقد بلغني انهُ سمع للحمار ضجة رفس بين اكياس البوستة وفي القطار ولكني لا اظنهُ شروداً الى هذا الحد وما جعل يرفس الا لاستمرار ألم العملية بين ضلوعهِ خصوصاً الوخزة الاخيرة في ذيلهِ

(سليمان سليمان)



الاسكندرية في ٢٨ يونيو ١٩١٧
وصلني من ادارة مجلة اللطائف المصورة
مبلغ خمسة عشر جنيها مصريا مكافأة لي على
حل مسابقة الحمار المفقود وقد تحررا هذا
وصدر مني بذلك
سليمان سليمان

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

العمران يخرب • والحضارة تنتحب

خرابٌ دمارٌ بكاءٌ عويلٌ ... فناءٌ مريعٌ شقاءٌ طويلُ
زوالٌ وبالٌ دثارٌ فظيعٌ ... دهاءٌ بلاءٌ قضاءٌ وبيلُ
صليلُ سيوفٍ رجيجُ طبولٍ ... صهيلُ خيولٍ رماحٌ تطولُ
ضجيجُ صراخٍ دجيجُ سلاحٍ ... وميضُ طلاقٍ مخيفٌ دهولُ
بنودُ عساكرَ جيوشٌ كواسرُ ... بيضٍ بواترَ تميل تصولُ
دويُّ رصاصٍ قتالُ كفاحٍ ... هجومُ غزاةٍ صباحاً أصيلُ
رماةُ الرماحِ تذوب كفاحٍ ... دماءُ الجراحِ كسيلٍ تسيلُ

فأين المدائنُ فامستْ دفائنْ ... وتلكَ المساكن تداعتْ طلولُ
نفوس البرايا فتلى ضحايا ... بسوقِ المنايا بشكلٍ يهولُ
وجوُّ السماءِ مقرُّ البلاءِ ... ملوكُ الهواءِ ففيهِ تجولُ
لتعلي الاشاره قبيل الاغاره ... لتلكَ الحضاره لكيما تزولُ
فترمي البلادَ حديداً رمادا ... وتمسي رمادا وتطوى شعيلُ

دعاةُ الفتوحِ ذوات الجموحِ ... ارتحوا العبادَ كفاكم غلولُ
قرارُ البحارِ بطون البراري ... رمال الصحاري فضجت تقولُ
فأين الحضارةُ فيا للضلالةْ ... وسبي العذراى فذاكَ دليلُ
وقتل العبادِ ودكّ البلادِ ... ولبس الحدادِ فشرحٌ يطولُ
أوربا دهيتِ بحربٍ فنيتِ ... سبحتِ دماءً ذكاهُ شعيلُ
أغليومُ فاصحَ أو يلهلم فارعْ ... كفاكَ غروراً غرقت تسولُ
قتلت جنيتَ سفكتَ نهبتَ ... فغرتَ البحارَ فضاق السبيلُ
فعمّ الشقاء وحاق البلاء ... وزاد الظلام الغلاء سدولُ
صليتَ الحروبَ فجعتَ القلوبَ ... أطرتَ الخطوبَ فقام الوليلُ
نشبتَ القتالَ أمتّ العيالَ ... وثكلى الأيامى بكاها الثكولُ
فشيتَ الدسائسَ خربتَ الكنائسَ ... فحال البوائس اليكَ تؤولُ

قصوراً نهبتَ قبوراً نبشتَ ... وغصتَ البحورَ لِتُشفى غليلُ
وقتلى البرايا رفاةُ الضحايا ... فمنها أخذت زيوتاً تسيلُ
أتيت الغرائب لنيل المطالب ... ودون الرغائب صعابُ تحولُ
أكنت تريدُ الدنايا تسودُ ... خفقت ستغدوا قريباً ذليلُ
فماذا جداكَ صنيعُ اذاكَ ... وَوَيلُ نداكَ عليكَ نزيلُ

مثال (القصاصه) يظل خرافه ... يرنّ صداهُ زماناً طويلُ
فحكم الزمان عليكم بيان ... ووزر الوزيرِ يدوم سجيلُ
فاجنى سفاحاً وزدّ وقاحاً ... بوجهٍ برودٍ عراهُ الخجولُ
اماطَ اللثامَ وكال الكلامَ ... جذافاً حرافاً فألقى يقولَ
بلغو العهودِ وفك القيودِ ... بيتٍ غريبٍ يحير العقولُ
فأجلى العلائم لطلق المحارم ... فكانت جرائم تلتها فصولَ
فأيُّ يراعٍ وأيُّ ذراعٍ ... لتلك المزاعم تطيق وصولَ
تكاد الرمالُ عديداً لتحصى ... وعدّ الجرائمِ فامرٌ يحولُ
ألطفاً الهي فكدنا لنفنى ... اعفوا لانا ضللنا السبيل

ملوكَ الذمام رعاة السلام ... فطوبى احتملتم فصبراً جميلُ
فهيا للامام بيومِ الصرام ... هجوماً عساهُ يكون الفصيلُ
وحيوا الكفاحَ وزيدوا السلاح ... وهزوا الرماح حذارِ العدولُ
لحق الزمانُ اليكم يدان ... وجيش العداة يفل فلولُ
أصلحٌ ينال فعارٌ محالُ ... ونجم الاثيم يميل أفولُ
وكاد الصباح فتوحاً يلوحُ ... بنصرٍ يتاح اليكم كفيلُ

أغليوم فاسمعْ بما الخلق أجمعْ ... ثكالى يتامى صغارٌ كهولُ
يصيحوا بعرش ويدعو لظلمٍ ... أرباهُ فانقمْ فانت الوكيلُ
بهامٍ تعالى وطاغٍ تمادى ... أبدهُ فطال عليه المطيلُ

(شكري خوري)

﴿ تتمة الرواية ﴾

[..]عي انك وجدت حلاك المفقودة فيطلق سراح [رو]زن . واما الفونس فليس صعباً الاهتداء

عند ذلك نقر الباب ودخل الفونس يقول :—

[..]اغبت عنك يا عمتاه الا لكي اثبت لك براءة [رو]زن فقد بحثت عن البربري احمد حتى وجدتهُ وها [ه]و يرد لك الحلي ويرجو المغفرة ويعترف لك ان [خ]ادمتك المدموازال روشل هي التي أغرتهُ على سرقة الحلي لكي تقع التهمة على روزن

فارددت مدام فرتل في أن ركبت اوتوموبيلاً واسرعت الى دائرة البوليس وابلغت انها وجدت حلاها المفقودة وان روزن بريئة واستخلصتها من السجن

اما روزن فكانت دهشتها عظيمة لما رأتهُ من اهتمام مدام فرتل بتخليصها وبعظم انعطافها عليها . وكانت دهشتها عظيمة اذا اطلعت على سر ذلك الانعطاف بتفاصيله . وما صدقت انها هي ابنة حقيقية لمدام فرتل حتى مرّ زمان انساها حنان مدام فرتل عليها ومعاملتها معاملة ابنتها حزنها على مدام موزانْ التي ربتها كأمها . وقد ثبتت لها دعوى مدام فرتل حين باركت هذه حب روزن لالفونس واحتفلت بزواجهما

بالطبع لم تحضر المدموازال روشل حفلة الزواج لانها طردت من المنزل يوم خروج روزن من السجن

ح . م . الجوهري

اذا كنتم ترتابون في صدق الصورة المشار اليها فارسلوا عنوانكم الكامل الى هذه المجلة لنرسل اليكم البيانات اللازمة التي تدحض زعمكم وتبين ان الصورة واقعية حقيقية لا خيالية تمثيلية يقصدمنها الهزء الخ الخ حسب قولكم — ادارة اللطائف المصورة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢ يوليو — ابلغ امبراطور النمسا النواب النمسويين بانهُ يسعى اشد السعي لعقد الصلح * جلا جنود الحلفاء عن اثينا وحل محلهم الجنود الفنزيليون * منعت الحكومة النمسوية البريد العثماني من اجتياز حدودها منذ شهور بسبب انتشار حمى التيفوس في الاستانة * جاهرت حكومة اليونان بقطع علاقاتها مع دول الاتحاد الجرماني الاربع * بعدما انقطعت اخبار الطراد برسلو ١١ شهراً عاد فظهر في البحر الاسود واطلق قنابل مدافعهِ على جزيرة فيدونيزي الروسية

الثلاثاء في ٣ منهُ — امر فنزيلوس القواد وضباط الجيش في المورة بان يأتوا الى اثينا لمقابلته فيها فاجابوا طلبهُ * شرعت الحكومة اليونانية ترفع الدعوى على الذين كان لهم يد في حوادث دسمبر الاخيرة * اوشكت المواصلات الداخلية في بلاد اليونان ان تنتظم انتظاماً تاماً * تفتك حمى التيفوس باهل الاستانة فتكاً ذريعاً * هجمت الغوغاء في بودابست على القهوات والمخازن فحطموا اثاث ٧٥ قهوة ونهبوا مخازن عديدة * استولى الجنرال بروسيلوف على كونتشي واسر ٩٠٠٠ من النمسويين * اخذت الحكومة الألمانية تعد الرأي العام لسماع خبر سقوط لنس

الاربعاء في ٤ منهُ — اثبتت الاخبار الاخيرة ان الروس اسروا ٧٠٠٠ اسير آخر وغنموا ٢١ مدفعاً من مدافع الميدان واستولوا على قريتين الى الغرب من سبوروف وعلى مرتفعات حصينة وقد نشرت الحكومة الالمانية بلاغاً رسمياً اعترفت فيهِ بفوز الروس وفشل الجرمان في هذه المعركة

الخميس في ٥ منهُ — اصدر الملك الفونسو الاسباني امراً عالياً يقضي بالجري على الاساليب الديموقراطية في تعيين الموظفين العسكريين من حاشيتهِ و بطانتهِ * احتجت الحكومة البلغارية على خطبة وزير خارجية النمسا التي جاهر فيها بوجوب العدول عن ضم الاملاك وتقاضي الغرامات الحربية * انفرجت الازمة السياسية في ايطاليا واعرب مجلس النواب عن ثقتهِ بالوزارة * يتبين من الانباء الواردة من بتروغراد ان الجنرال بروسيلوف ينوي الهجوم على النمسويين قاصداً الوصول الى مدينة لمبرج * فر رئيس جمهورية الصين من قصره ولجأ الى دار سفارة اليابان في بكين

الجمعة في ٦ منهُ — خطب الجنرال روبرتسن رئيس اركان الحرب الامبراطورية البريطانية خطابة عن الحرب قال فيها اننا بلغنا الدور الذي يقضي على الامة ان تبذل اقصى جهدها في القتال وتفرغ اعظم عزيمتها * حادث بعض الصحافيين رئيس وزارة اسبانيا السابق فقال لهم انهُ يعزو سقوط وزارته الى دسائس الالمان في اسبانيا و نشاط جواسيسهم الذين انتشروا فيها في كل مكان * يبلغ متوسط عدد القنابل التي يطلقها الالمان يومياً على مدينة ريمس الف قنبلة * بدأت المظاهرات في باريس لتكريم الاميركيين بمناسبة عيد الاستقلال الاميركي

السبت في ٧ منهُ — سينزل الجنود الاميركيون الى الخنادق في فرنسا قبل الموعد الذي كان انهم يستطيعون النزول فيهِ * نشرت صحف المانيا بياناً موعزاً بهِ قالت فيهِ ان حرب الغواصات لا يمكن ان تجوع انكلترا * سارت الصين شملة نار سببها الاستياء من اعادة الحكم الامبراطوري ورئيس الوزارة السابق مجد في جمع الجنود لتأليف حملة تأديبية والزحف بالكتائب على بكين * كانت مظاهرات الفرنسويين للاميركيين من اعظم ما وقعت عليهِ العين فقد هتفت باريس كلها للجنود الاميركيين

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢ يوليو — صدر بلاغ رسمي عن اغارة الطيارات البريطانية اغارة موفقة على مركز الجيش العثماني بجوار القدس الشريف و يافا * نشرت الصحف خبر وصول الجنرال اللنبي القائد العام الجديد والمنشور الذي نشره الجنرال مري القائد السابق يودع فيه الجنود البريطانيين والمصريين قبيل سفره * نشرت الصحف قرار وزارة الحقانية باسماء حضرات المستشارين الذين عينتهم لمحاكم الجنايات من ١ نوفمبر الآتي الى آخر يونيو ١٩١٨

الثلاثاء في ٣ منهُ — تقرر محاكمة محمود افندي محمد مساعد حكمدار العاصمة والصاغين محمد افندي شكيب مأمور عابدين واحمد كامل افندي حسني مأمور مصر القديمة ادارياً وتأديبياً * تقرر ان تقبل البوستة المصرية النقود العثمانية الذهبية في المعاملات التي تجري معها بسعر ٨٧ قرشاً و [illegible] القرش للبرا الواحدة ولكن لا يجوز صرفها للجمهور

الاربعاء في ٤ منهُ — نشرت الصحف اسماء الفائزين في الامتحان النهائي في مدرسة القضاء الشرعي واسماء الفائزين في الامتحان النهائي في مدرسة التجارة العليا * من اخبار السودان ان السماء امطرت الخرطوم مطراً شديداً فوحلت الشوارع وارتفع... وان النيل ارتفع ارتفاعاً ظاهراً في الخرطوم * نشرت الصحف حيثيات حكم محكمة الجنايات في قضية [illegible] ضبط العاصمة [illegible] وقد ملأت ما يزيد عن صفحتين من المقطم

الخميس في ٥ منهُ — اصدرت وزارة الداخلية منشوراً حضت فيه الاهالي على معاونة الحكومة في مقاومة دودة لوزة القطن انقاذاً للبلاد من اخطارها * نشرت الصحف اسماء الذين جازوا امتحان الدبلوم المختلفة في مدرسة الفنون والصنائع السلطانية * نشرت الصحف نتيجة امتحان شهادة الدراسة الثانوية قسم اول لسنة ١٩١٧

الجمعة في ٦ منهُ — قررت وزارة الداخلية اعادة النظر في تسعيرة المواد الغذائية * اصدر مدير الغربية امراً بمنع شرب الخمور في الاندية العامة في طنطا بعد الساعة التاسعة مساء او بالبارات والمحال العمومية * انتهت محكمة الجنايات من سماع مرافعة المحامين في قضيتي التعذيب والقسوة فحكمت على ملاحظ بوليس التوفيقية بالحبس سنة و بغرامة عشرة جنيهات و بعزله عن وظيفته سنتين وحكمت على حكمدار بوليس البحيرة بالحبس مع الشغل بسنتين و بعزله مدة ٤ سنوات و بالزامه بدفع ٥٠ جنيهاً للمدعي بالحق المدني

السبت في ٧ منهُ — وصل امس الى العاصمة ١٧٥ اسيراً من الجنود العثمانيين الذين اسرهم البريطانيون في ميدان فلسطين * تهتم الحكومة بانفاذ مشروع جديد لتوطيد اركان الامن في الارياف بتعيين مفتش خاص لكل مديرية يتفرغ لمساعدة مديرها في مراقبة الاعمال

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

نجاة غريبة بعجيبة الهية



المرأة صاحبة الحكاية وطفلها الذي نجا من الهلاك

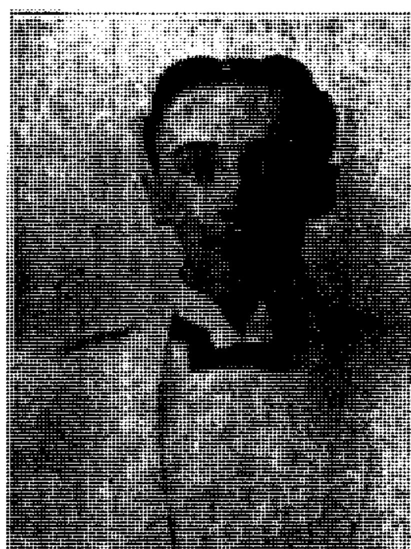
كتبت على لوح القدر اعمار بني البشر فاذا احاطت بامرىء الخطوب والرزايا وكان له من العمر بقية — او كما يقولون طويل العمر — نجا من مخالب الموت وظل حياً يرزق الى ان يدنو اجلهُ ويصرم حبل حياته وكثيراً ما ترى رجلاً بديناً تلوح عليه امارات الصحة والعافية والقوة والنشاط يملأ النفس بالاماني والآمال في معترك الدنيا فلا يلبث ان يصرعهُ مكروب لا يرى بالعين ولا يصبر عليه بضعة ايام حتى يدرجهُ في الاكفان والبعوضة تدمي مقلة الاسد. ولقد يترك رجل بنيهُ صحيح الجسم معافى فلا يكاد يتخطى عتبة داره حتى يسقط ميتاً بسكتة دماغية او قلبية وذلك ما نقول فيه كان في لوح القدر مكتوباً



صورة الجاويش الذي انقذ الطفل والمكان الذي سقط فيه الطفل من اعلى وصورة المرأة وطفلها على ذراعها

واغرب ما قصّ من هذا القبيل ويكاد يكون اسطورة الاساطير او خرافة لا تصدق ان طفلاً دون ل الاول من عمره نجا من الموت باعجوبة الهية. وتحرير الخبر ان والدتهُ كانت تطل من نافذة بيتها في رة اللاح بالماوردي بمصر وطفلها على ذراعها فافلت منها وهوى الى اسفل. ومن محاسن الصدف انهُ اتفق ان الجاويش محمد افندي المنشليني من مستخدمي حكومة السودان كان واقفاً تحت النافذة فسمع الصراخ فالتفت واذا الطفل ساقط عليه فرفع ذراعيه وبسطهما الى باسط السماء وسمى باسمائه الحسنى وتلقى الطفل تلقي اللاعب كرة اللعب فما اصيب الطفل باذى وكتب الله له السلامة

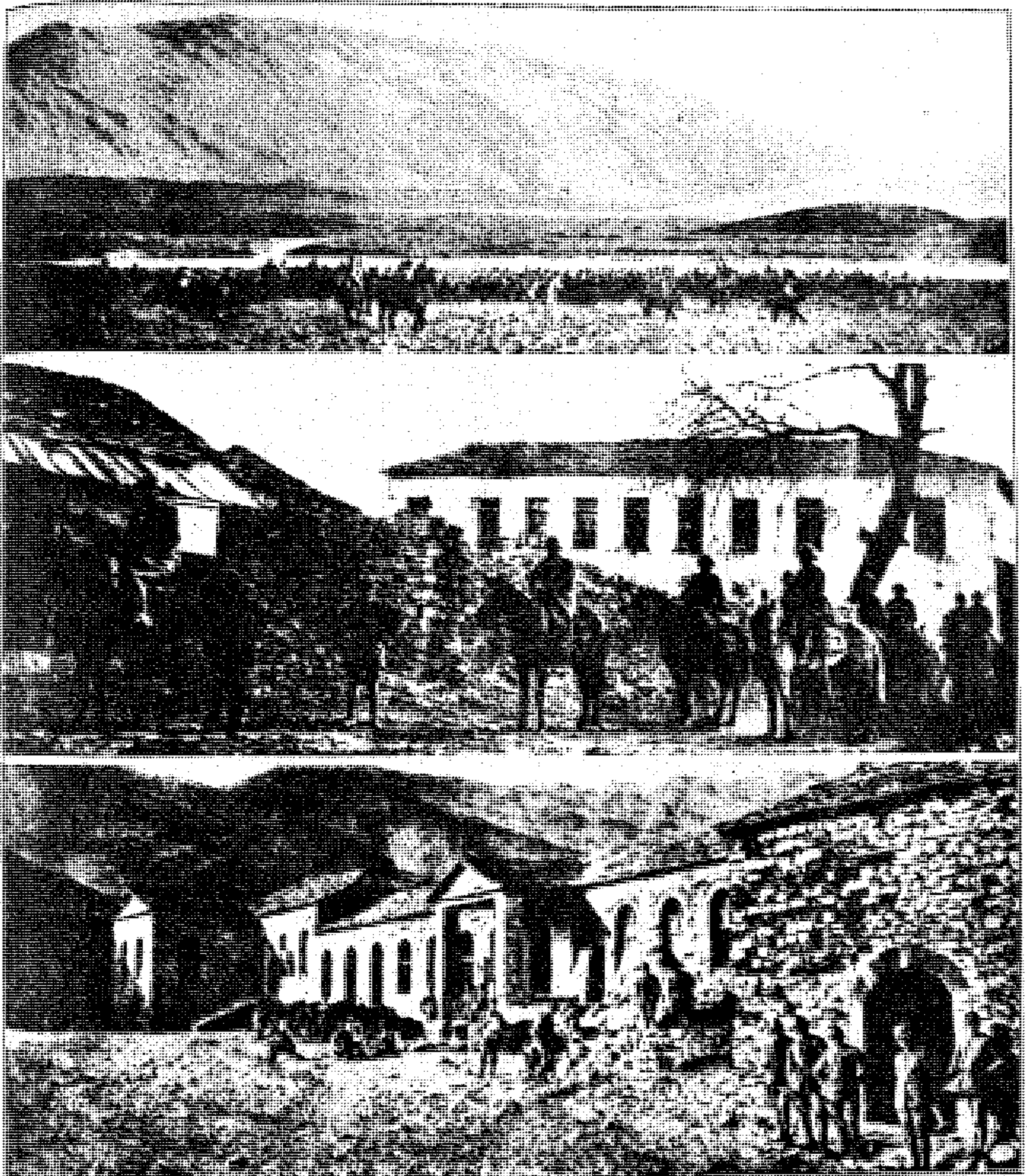
(البقية على صفحة ٩)





يذكر القراء تفاصيل حكاية غرق الباخرة عمارة في اعالي النيل كما اثبتناها في عدد اللطائف المصورة الذي صدر في ٢٥ يونيو الماضي ونحن نثبت الآن صورة اثنين من الذين غرقوا بغرق تلك الباخرة فالصورة التي الى اليمين هي صورة المرحوم المرجنت ولمس والصورة التي الى اليسار هي صورة المرحوم ثوابتي بك مساعد مدير التعيينات في الجيش رحمهما الله واوسع لهما في جنة خ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



تمثل هـذه الصور الثلاث تقـدم الجيش الايطالي في البانيا . وقد مهـد الايطاليون طريقاً طوله ٣٠٠ كيلو متر في قلب بلاد البانيـا الوعرة باعظم سرعة فاتموا بذلك الاتصال بخطوط الفرنسويين المعسكرين بجـوار غوريتزا على حـدود بلاد اليونان . وترى في الصـورة المدرجة فوق هـذا الـكلام الفرسـان الايطاليين في جهات كومتياجـه وقلعة ارجير وكاسـترو حيث عسكر الجنـود الايطاليون . وقد نادت ايطاليـا باستقلال البانيا في اوائل يونيو الماضي واعلنت حمايتها ايطاليا عليها وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا يمين الاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

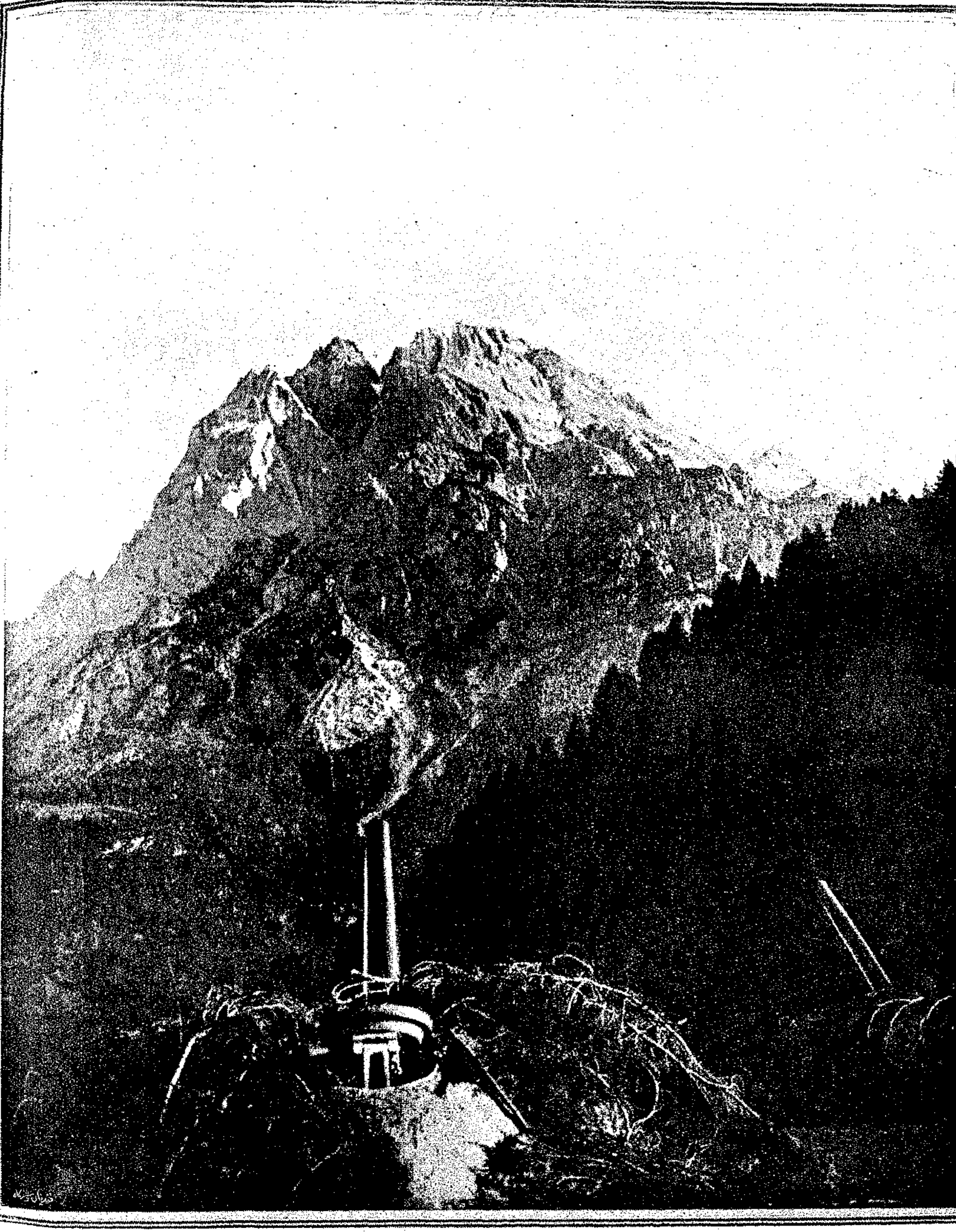
No. 135 - Vol. III. CAIRO 10th. SEPTEMBER, 1917.

طائف المصورة
اهية ادبية علمية تاريخية
ر الحوادث الجارية ومشاهير
الم تصدر مرة في الاسبوع
احبها اسكندر مكاريوس

ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً | القاهرة يوم الاثنين في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٧ | (السنة الثالثة) | عدد ١٣٥



[illegible] فوق ربوع [illegible] البالية
[illegible]



هذه قمة جبل سانتو في ميدان الاسونزو التي اقتحمها الايطاليون ببسالة وجرأة نادرتي المثال واستولوا عليها عنوة واقتداراً . وقد روى مكاتب المقطم في لندن كيف
هاجم الايطاليون هذا الجبل المنيع من ثلاثة اماكن مختلفة وكان كل فريق من الهاجمين يحمل شقة من الشقق الثلاث التي تتألف منها الراية الايطاليــة فلما وصلت الكتائب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

العدل فوق المحبة

بقلم نقولا افندي الحداد

جورج جاد قاضٍ في محكمة روس ول احدى مدن نيومكسيكو في اميركا . وقد اشتهر بالتدقيق في القضاء مع ما يبدو من الاشكال في القضايا الجنائية في تلك الولاية لتعدد الجرائم والجنايات وكثرة ما يلابسها من الغموض والابهام بسبب ما في الولاية من العصابات التي تعودت اجتياح براريها ومناجمها ومراعيها ونهب الاهالي والسطو على ارزاقهم. وكثيراً ما يخطئ القضاة في احكامهم اذ يفلت المجرمون من يد القضاء بالحيلة والخديعة ويقع الابرياء تحت العقاب على ان القاضي جاد كان حاد النظر عميق البصر يدرك ما وراء استار الخفاء من القضاء . ويقال انهُ لم يخطئ في حكم وقد لقّب بالقاضي العادل لسداد احكامه وصوابها . وكان من افراد تلك العصابة فتى يدعى جاك دك قد اشتهر بسطوه وعجزت الحكومة عن القبض عليه وكان الناس يدعون الى الله ان يقعهُ في يد القاضي العادل

وكان للقاضي زوجة جميلة فاضلة وانما كانت من اصل وضيع قلما عرف شيئاً عن اهلها وانما القاضي لقيها مصادفة فخبرها واحبها فتزوجها . وعاش معها هنيئاً

وكان للقاضي كاتب سر يدعى جوزف كندي وهو فتى جميل في ربيع الحياة زكي الفؤاد وقد الفهُ القاضي فكان سميرهُ في منزله حتى صار كواحد من اهل المنزل . وبعد طول العشرة حدثت النفس الامارة بالسوء الفتى جوزف ان يغازل زوجة القاضي ولما ادركت هذه قصده زجرتهُ وانذرتهُ . اما هو فحسب ذلك منها تدللاً لا تمنعاً فتمادى في مغازلتها فغضبت وانذرتهُ بان تبلغ امره الى زوجها اذا لم يتب عن غيه ويثب الى رشده فكف عن مغازلتها غاضباً وارتد حاقداً

مرّت ايام وجو الحب بين الزوجين صافٍ الى ان احس القاضي جاد ان زوجته تتغيب ساعات

فسألها فقالت انها تفعل خيراً ولا تريد ان تعرف شمالها ما تفعله يمينها فاقتنع القاضي بهذا الجواب واثنى على زوجته وازداد حبًّا لها ووثوقاً بها

ولكن ابليس الشر لا يهدأ ففي ذات يوم همس جوزف كندي كاتب السر في اذن القاضي قائلاً :—

اني يا مولاي مجازف في رضاك عليّ فلا بدَّ من ابلاغك اموراً ولو اثارت غضبك لان واجب الاخلاص لك يقضي عليّ ألاَّ اكتم عنك ما اعلمه مما يهمك امره

فبغت القاضي وقال :— ماذا عسى ان تقول لي

— لاحظت يا سيدي غير مرة ان زوجتك تجتمع بفتى سرًّا في جانب الحديقة في الليل ... — من هو الفتى

— لا اعلم من هو . وقد حاولت ان اتقصى خبره فلم استطع فكانه من المتشردين او من الاشرار بيد انهُ جميل الطلعة شديد الساعد يفخر بقوتهِ

— انك تسيء الظن بزوجتي يا فتى فاني اعهدها آية في الفضيلة والطهارة

— كلما خانت المرأة بالغت في التظاهر بالفضيلة . واذا لم تشأ ان تعتمد على قولي فلك ان تتحقق الامر بنفسك ولا يكلفك الا قليل تجسس . حذار ان تعاتب امرأتك قبل ان تشاهد بعينك لئلا تبالغ هي في الحذر ويتعذر عليك ان تكشف جريمتها وهي متلبسة بها . تظاهر انك متغيب مساء الغد في النادي وارقب زاوية الحديقة من مكمن خفي

لم يتعذر على المستر جاد القاضي ان يجد مكمناً موافقاً لمشاهدة دور هائل تمثلهُ زوجته وهو انها بعد مهامسة طويلة الفتى عانقتهُ وقبلتهُ مراراً وهي تشرق بدموعها ثم ودعتهُ قائلةً . ليكن الله معك يا حبيبي

فسبق المستر جاد زوجتهُ الى المنزل وامر الخادمة ان تلازم المطبخ ريثما يستدعيها . وما عادت زوجتهُ الا والغضب قد حمي في صدره فتلقاها في الباب قائلاً :— تعودين في هذه اللحظة من حيث اتيتِ

فاجفلت المرأة وقالت :— ويحك يا سيدي . لماذا

— الحكم جازم فلا اقبل جدالاً ولا توسلاً

— اود ان اعرف ذنبي — خيانة

— معاذ الله . اني بريئة فكيف تثبت خيانتي

— انا الشاهد العيان لها

— استطيع ان ابرئ نفسي اذاً . . .

— لا اقبل مناقشة في الأمر فان ما شهدتهُ بعيني رأسي لا يحتمل مناقشة

— تالله . ماذا شاهدت — تعرفين ماذا فعلتِ سرًّا

— ويلاه بالرغم مما شاهدتهُ اقسم اني بريئة طاهرة

— لا قيمة لقسم الخائنة . فاذهبي الى حيث تشائين فليس لك مسند رأس في منزلي

— ويحك انك ظالم الحكم

— امنحك حق الدفاع بكلمة بسيطة فماذا تفسرين تقبيل فتى غير زوجك في ظلماء الليل وفي زاوية الحديقة

— فصرخت المرأة :— آه . ويلاه . لا اقدر ان افسره . ولكني بريئة

— وانا لا اقدر ان اسلم ببراءتك . فحسبك مني رحمةً اني اكتفي بطردك . فامضي الى الشقاء

ثم اقفل الباب ودخل . اما المسكينة فهامت على وجهها في الخلاء شريدة طريدة لا تدري اين تخلع العار الذي لطخها بهِ زوجها . وكيف تقدر ان تخلعهُ اذا كان لا لاطخهُ زوجها . ومازالت تهيم في ذلك الليل البهيم حتى وقعت على قوم نزول في احدى المغاور واهية القوى غائبة الصواب من شدة الاسى والتعب. فتلقاها القوم ورثوا لضعفها وعنوا بها حتى اذا انتعشت وجدت نفسها بين عصابة لصوص فرعها الامر ولكنها ارتاحت لمكارم القوم ولما لم يكن في يدها حول ولا قوة وقد قاربت ايام وضعها اضطرت ان تبقى عندهم ريثما تجد لنفسها مصيراً افضل من هذا المصير ولكن انّى لها ذلك والقدر يسوقها الى الهاوية

ولدت في كهف العصابة ولداً ذكراً فكان ابن العصابة وبالتالي ربيبها . واصبحت المرأة بقيد الامومة فردة في تلك العصابة وشريكة لها في معيشتها

***

مضت الايام بل السنون على القاضي وهو حزين النفس لما اصابهُ من خسارة الزوجة والابن العتيد ولم يعد يسمع او يعرف عنهما شيئاً . وجوزف كندي كاتب سره استعفى من خدمتهِ على اثر تلك النكبة وخاض غمار الاشغال المالية وغيرها فكان تارة في ربح واخرى في خسارة والزمان يتقلب عليهِ في يسار وعسار

وفي ذات يوم وُجد جوزف قتيلاً في غيطهِ واتهم بقتله فتى في اول الشباب يدعى توم ند . وقد توفرت ادلة التهمة على هذا الفتى لانهُ رُئي مراراً يحوم في جهة الجناية بلا سبب كأنهُ كان يتربص لجوزف

الرقة الجبل المصورة هنا . خيمات الشقق الثلاث فكانت الراية كاملة لهُ ونصبوا هذه الراية التاريخية والجنود يهتفون ابتهاجاً وسمع هتافهم على ابعاد شاسعة . فاسه الايطاليون اقمع دليل واسطع برهان على ما اوتوه من البسالة وعلى دقة حسابهم الحربي الذي تأكدوا صحة وقوعهِ فبهروا بما فعلوهُ انظار العالم

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

متعمداً قتله . وانما لم يكن يعرف سبب تعمده قتله ولهذا كانت الجناية غامضة . فقال الجمهور لا غامض على علم القاضي جاد

وكان للقضية شأن كبير لان الجمهور اعتقد ان للجاني ند علاقة باحدى العصابات وان البحث والتحري في القضية قد يوقع رجال العصابة في يد القضاء. على ان توم اصرّ على انكار كل شيء ولم تقم ضده الا القرائن وهي قرائن راجحة وعديدة . وقد اشتغل رجال القضاء بهذه القضية اشهراً حتى امتلأت الطوامير بتفاصيلها وجعلها القاضي جاد شغله الشاغل ولا سيما ان الابصار كانت متجهة اليه والافكار حائمة حول نتيجة حكمه

ولما انتهت المحكمة من سماع الدفاع في القضية ولم يبقَ الا سماع رأي المحلفين وصدور حكم القاضي في اليوم التالي جاء الى القاضي في منزله شيخ مسن وطلب الانفراد به فاستقبله القاضي في غرفته الخاصة فقال له الشيخ :— انك القاضي العادل — اجل

— وليس عندك ضد المتهم الا قرائن فقط

— نعم . ووجدان المحلفين ايضاً

— انما المحلفون كالأطفال تؤثر عليهم الاحوال

— وعندي علمي وضميري ايضاً

— وانت قابل للتأثر ايضاً

— كانك تقول لي ان المتهم بريء فهل تقدر ان تثبت براءته ؟ — ولا تقدر ان تثبت اجرامه

هنا ليس لك شأن . فان كان عندك ما ينوّر المحكمة فقله للمحامي عن المتهم والا فلا فائدة من البحث بهذا الموضوع

— بل في الموضوع ما يقال في غير المحكمة

— لا اسمع شيئاً خارجاً عن المحكمة

— بل تسمع اذا قلت لك ان المتهم ...

— ماذا ؟ — من لحمك ودمك . من صلبك

فاجفل القاضي وقال :— افصح يا هذا

— المتهم ابنك وانا جده ابو امه

فانتفض القاضي وتوتر شعر رأسه وقال :— ماذا تقول يا هذا ؟

— اقول ان المتهم ابن المرأة التي طردتها من منزلك حاملاً على وشك الوضع — كيف اصدق ذلك

— اذا شئت فاستقبل امه فهي لا تدعي ابناً غير ابنها

فاشاح القاضي وجهه وقال :— صه . لا تزد لئلا تثير شجوني. ماذا يمنع تلك الشقية ان تدّعي غيرابنها ابنها ؟

— لأن لابنها علامة وشم في كتفه منذ اسبوع ولادته تثبت انه ابن القاضي جاد قد لا يفهم هذه العلامة احد غير القاضي جاد . فلا يعقل ان تكون ام الفتى توم قد وشمته منذ اول اسبوع لاعتقاد انه سيكون متهماً ويدّعي زوراً انه ابن غير ابويه . فان شئت ان تتحقق صدق قولي فاستقبل الأم وانظر كتف الغلام

فتنهد القاضي وحجب عينيه بكفيه فقال الشيخ :— فاعلم اذاً انك اذا حكمت على الغلام بالاعدام كنت حاكماً على ابنك من صلبك . استأذنك الآن

— مهلاً هل تعرف ان الفتى بريء

— لا ادري . لقد انتهت مهمتي ولم تعد لي حاجة اليك . بل لك حاجة اليّ اذا شئت ان تعرف شيئاً عن زوجتك . . .

— كفى كفى . شكراً لك

فخرج الشيخ وهو يقول :— لقد اصبحت حياة ابنك في عهدتك . تعرف شغلك

اما القاضي جاد فقضى تلك الليلة في غم لا يطاق

في اليوم التالي شاع في البلد ان امراً كان في علم الغيب طرأ على القاضي فغير رأيه في القضية . وتضاربت الاقوال والاشاعات من هذا القبيل حتى حبل الجمهور بالاقاويل والتأويل

وانعقدت الجلسة وتلي قرار المحلفين ان المتهم غير مجرم لعدم ثبوت التهمة عليه ثبوتاً جازماً . ولكن القاضي جاد وجد القرائن راجحة فحكم على المتهم بالاعدام . فدهش قوم وتمامل قوم وحار آخرون لان حكم القاضي جاء مناقضاً اقرار المحلفين

على ان القاضي عاد الى منزله محفوفاً بالاطباء لان نوبة عصبية انتابته على اثر الحكم وخيف على حياته . وبعد ان عالجه الاطباء يومين وتحسنت صحته قليلاً كتب استعفاء وارسله الى الحاكم مدعياً ان صحته العقلية لم تعد تساعده على الاصابة في الاحكام

في اليوم الذي تعين لتنفيذ الحكم جيء بالمحكوم عليه الى كرسي الاعدام . وما كاد الجلاد يتأهب للتنفيذ حتى ورد اليه امر من الحاكم ان يتوقف عن التنفيذ ريثما يرد اليه امر آخر

ثم جمع الحاكم مجلس نواب الولاية وشيوخها الجلسة فوق العادة وخطب فيهم قائلاً :— ياقوم ان القاضي جاد اشتهر بعدله في احكامه حتى انه حكم على ابنه بالاعدام فقدم العدل على محبة الابن

فدهش جمهور الشيوخ والنواب وصاحوا قائلين :— يالله . ابنه ؟

— نعم توم ند ابنه وابن المرأة التي عرف الجمهور انه طردها بتهمة الخيانة

فصاح بعضهم :— نعم نعم طردها لانه قيل انه فاجأها تقبل عشيقاً لها

— بل كانت تقبل اخاها لا عشيقها

— فبهت الجمهور وقال :— اخاها ؟

— اجل اخاها . اخوها جاك دك احد افراد العصابة التي كانت الحكومة تطارده لكي تقبض عليه وتدفعه الى عدل القاضي جاد الذي كان يحكم عليه بالسجن المؤبد لو وقع بين يديه

— عجباً . عجباً . وهل كانت زوجة القاضي اخت لص

— اجل اخت لص وكان ذلك اللص يتردد على اخته سراً ليستشفعها لدى زوجها عسى ان يرأف به اذا سلم نفسه للقضاء . ولكن المرأة المسكينة كانت تقطع حبل امله بقولها ان زوجها لا يقبل شفاعة لان العدل عنده مقدس فضلاً عن انها تخسر اعتباره اذا عرف انها اخت متهم وانما كانت تعزي اخاها وتنصح له ان يتوب ويحيا حياة جديدة طاهرة. وكانت تساعده بقليل المال . وانما جوزف كندي الذي كان كاتب سر القاضي جاد لما يئس من استهواء المرأة المسكينة ومراودتها وشى بهما الى زوجها وقد ساعده على ذلك ما اكتشفه من سر مقابلتها لاخيها اذ كان يراقبها بنفس دنيئة . ولم يكن في وسع تلك المسكينة ان تبرّيء نفسها من غير ان تعرض اخاها للوقوع في يد القضاء فقبلت حكم زوجها الرهيب بالصبر وضربت في عرض ارض الله

فقال بعضهم :— وكيف يمكن اثبات ان الذي كانت تقبله كان اخاها حقيقة لا عشيقها

— هو يقدر ان يثبت ذلك

— ولكن اين هو

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مقتل المرحوم عبد الله صيداوي

..نا وأيم الحق ان يكون حظ هذه المجلة نشر الاخبار المحزنة وصور الشبان .. يذهبون شهداء الانتقام والغدر والخداع فقد نشرنا في ٢٣ يوليو الماضي صورة .. جورج جدي الذي قتله الائمة الجناة ظلماً وعدواناً في اواسط ذلك الشهر في .. بشون ونسطر الآن خبر مقتل شاب آخر هو المرحوم عبدالله صيداوي وقد .. ا خبر مقتله من الصحف اليومية . اغتيل كما اغتيل الاول في عزبتهِ ولكنهُ .. رباً بالعصي والنبابيت والبلط والفؤوس لا بطلق ناري . وهذا مما يزيد في الاسف .. د قتل قتلة شنعاء على ما يظهر من وصف الجرائد — راجع مقطم ٢٧ .. ن — قتل الرجل في رابعة النهار يوم ٢٥ اغسطس قرب بلدة مزغونة بمديرية [redacted] وانتهى الخبر الى مركز العياط فبادر المأمور ووكيل وطبيب المركز الى مكان الحادثة فوجدوا القتيل يلفظ نفسه الاخير [redacted]



المرحوم عبد الله صيداوي الذي قتل ظلماً وعدواناً



..ه الصورة والصورة التي تحتها آخر طرز من الدروع ..زرد التي يتدرع بها الجنود الايطاليون والخوذ الفولاذية التي يضعونها على رؤوسهم



المبالغة

— وماذا تعرف عن الخيل ؟ لقد كان عندي حصان اسمه شهبوب وكان أسرع من الهبوب جرياً فقد سبق مرة في جريهِ الاكسبريس القادم من شيكاغو ميلين و..

— هه هه هذا لا يعد شيئاً فقد كنت مرة في الغيط فاذا زوبعة مقبلة فما كان مني الا ان اسرجت مهري وامتطيته واعملت المهماز في جنبهِ فطار بي كل مطار وكانت الزوبعة تهب وراءنا على اعقابنا وكان بيننا عشرة يردات فقط حتى ان كلبي الذي كان يعدو خلفنا عام في الامطار والاعصار التي هطلت عليه ونحن لم تلحقنا قطرة منها



الحاجة ام الاختراع . فقد اضطر الجنود البريطانيون الذين زحفوا في صحراء الحدود المصرية الشرقية والغربية ان يستعينوا بالاقفاص المعدنية حول احذيتهم وتحتها ليسهل عليهم السير فوق الرمال بسرعة وخفة وترى الجندي في هذه الصورة قد انبطح على الرمل ومد رجليه الى الامام لكي تظهر الاقفاص المذكورة

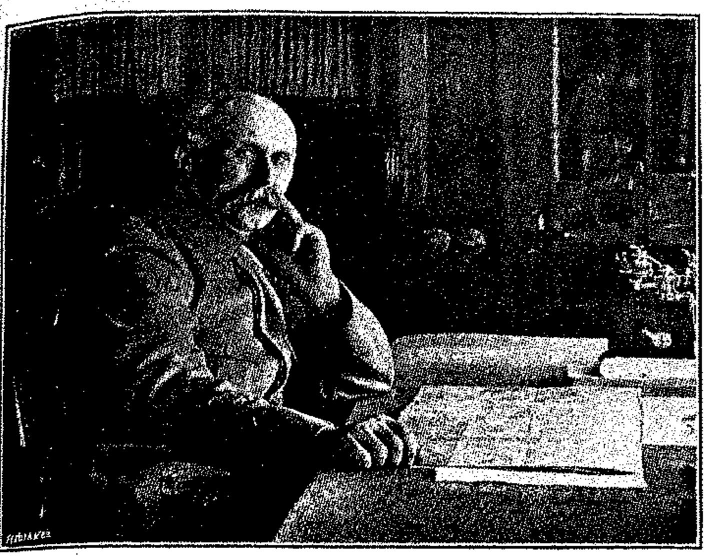
https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

القذائف اليدوية الجهنمية

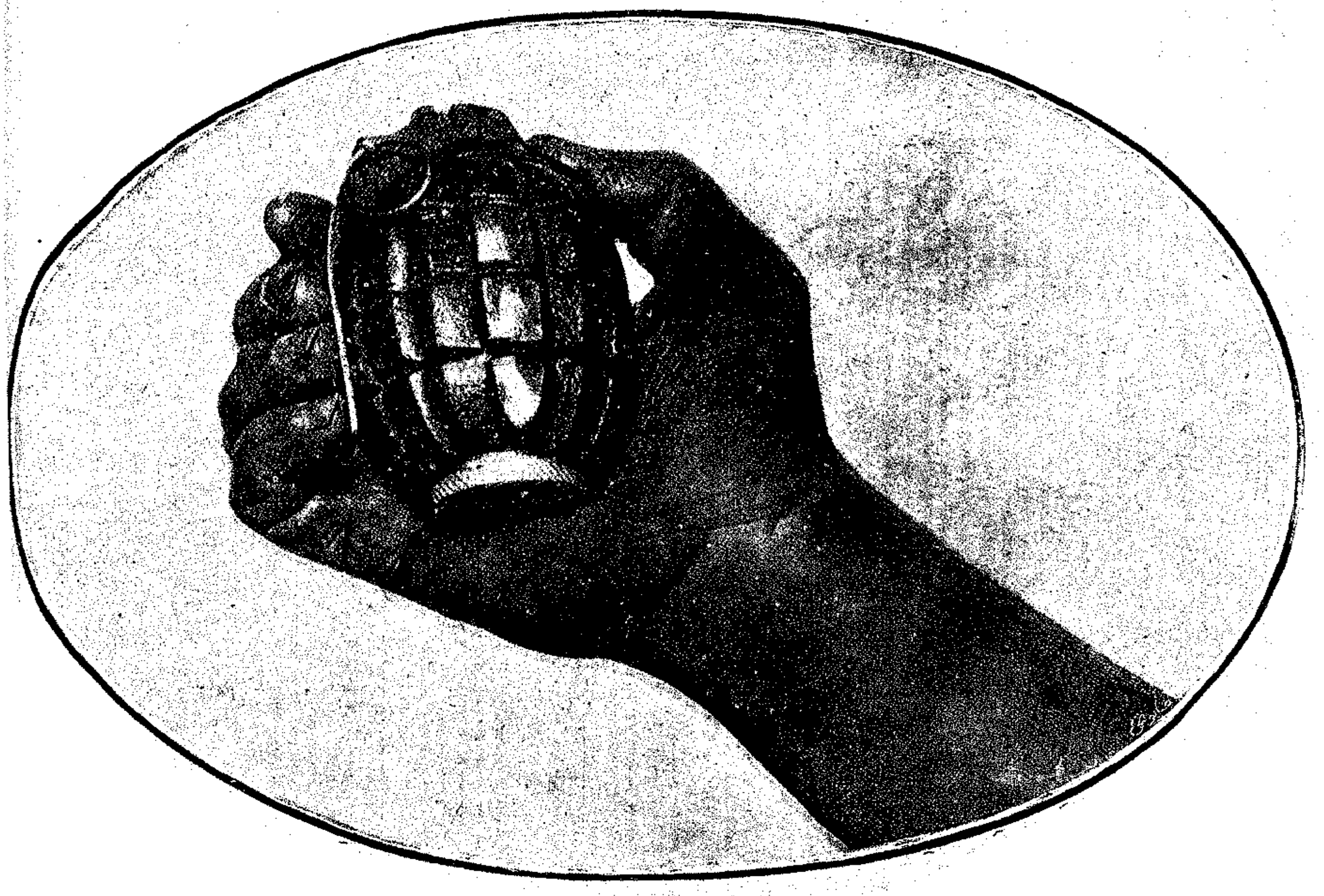
في اسفل هذه الصفحة صورة اداة حرب وقتال صغيرة الحجم كبيرة الفعل هي قذيفة اليد بل هي قنبلة صغيرة تعرف نسبتها بمقارنتها مع اليد التي رفعتها

والقذائف اليدوية المتفجرة كانت معروفة في التاريخ فقد استعملت في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ولكنها ابطلت في عهد حروب نابليون . الا أنهم عادوا الى استعمالها بعد ذلك في الحروب الحديثة ولا سيما حرب الروس واليابان لما كان المتحاربون يشتبكون بالسلاح الابيض ويتقاتلون عن مسافات غير كبيرة الابعاد . وكانت القذائف وقتئذ كناية عن علب صغيرة محشوة مواد شديدة الانفجار يتدلى منها فتيل يشعل طرفهُ ثم تقذف القذيفة الى بعد عشرات من الامتار على مواقع الاعداء فتنفجر وتحدث اضراراً. اما القذيفة التي يستعملونها الآن فقنبلة يحاكي تركيبها تركيب قنبلة المدفع الشديدة الانفجار وهي كما في الصورة قطرها ٤ بوصات وثقلها نحو نصف كيلو غرام ولها فتيل يشعل طرفه ثم يقذف الجندي بها على مواقع الاعداء

ويستطيع الجندي الذي تمرن على قذف القذيفة ان يوصلها الى مدى ٤٥ متراً الى ٥٠ متراً ويقذف ٣٥ قذيفة في الدقيقة وهي تنفجر بزخم شديد وتلحق ضرراً عظيماً بما يكون حولها في دائرة قطرها ٢٠ متراً وذلك في الخنادق وأما اذا سقطت في سهل منبسط فانها تحدث اضراراً في دائرة قطرها ٢٥٠ متراً وهناك اشكال وحجوم مختلفة لقذيفة اليد اكثرها شيوعاً الشكل الذي ترى صورته هنا



« اعلن المسيو بوانكاره رئيس الجمهورية لما قلد الجنرال بتاين وسام اللجيون دونوران الانسانية قاطبة تقدرقدر المعارك الهائلة التي دارت رحاها على ضفاف الموز والتي تمثل المدنية فالفوز العظيم الذي احرزناه هذه الايام في ميدان فردون رددت جيوشنا الاخرى وجيوش حلفائنا البريطانيين والايطاليين صداه في ميدان فلندر والميدان الايطالي — تلغراف روتر



الرجل الذي فضح امبراطور الالمان



المستر جرارد سفير الولايات المتحدة في برلين سابقاً
وصاحب كتاب مذكرات « اربع سنوات في المانيا »

لم يكد المستر جرارد سفير الولايات المتحدة (الذي ترى صورتهُ مدرجة الى يسار هذا الكلام) يصل الى بلاده عائداً من المانيا اثر وقوع الحرب بين المانيا والولايات المتحدة حتى اخذ يصدر كتاباً حاوياً لمذاكرته عن السنوات الاربع التي قضاها في المانيا منها ثلاث سنوات قضاها بعد نشوب الحرب الحالية . وقد اودع كتابهُ هذا معلومات كثيرة جزيلة الفوائد لم تكن معروفة من قبل فاماط اللثام عن خفايا الالمان ومقاصدهم واعمالهم الحقيقية بل اماط اللثام عن اسرار بلاط الامبراطور وهلم وفضح اعماله الخفية ودسائسهُ الشيطانية فكان لنشر كتابه في نفوس المطالعين عليهِ في اميركا واوربا اعظم وقع واهتمت بهِ صحف العالم اجمع ولا سيما الصحف البريطانية واختصت جريدة الديلي تلغراف الانكليزية بنشر فصول هذا الكتاب تباعاً على صفحاتها فاقبل الناس عليها اقبالاً لا مزيد عليهِ وتناقلت الصحف الاوربية والصحف العربية في القطر المصري اعداد الديلي تلغراف وترجمت معظم فصولها . على ان الشركات التلغرافية نقلت فحوى تلك الفصول واهمها تلغراف الامبراطور وهلم الى الدكتور ولسن ومآل هذا التلغراف . وذكر مكاتب المقطم في لندن انهُ لما علمت حكومة المانيا انهُ افتضح من امر امبراطورها انكرت صحة التلغراف المذكور فما كان من الديلي تلغراف الا ان حصلت على صورة فوتوغرافية لاصل التلغراف المحفوظ عند المستر جرارد وهو بخط الامبراطور بالقلم الرصاص ونشرتهُ بالزنكوغراف فكان في نشره ابلغ افحام للالمان واعظم تأييد لاقوال المستر جرارد

وستجتهد اللطائف المصورة في الحصول على صورة لهذا التلغراف التاريخي المشهور فتنقلهُ الى القراء ليطلعوا عليهِ

هذا وقد ضمن المستر جرارد كتابهُ هذا ايضاً وصف معاملة الالمان لاسراهم ولاهل الولايات التي احتلوها في فرنسا والبلجيك ورومانيا وبولندا ووصف فظائعهم والخطر الذي يهدد العالم اذا احرزت المانيا النصر والظفر

لا جرم ان كتاب المستر جرارد هذا يعد من اهم الكتب التي كتبت عن الحرب واسبابها وستطبع منهُ ملايين ونقترح على ناشري الكتب في مصر ان ينقلوهُ الى العربية برمته ويطبعوه على حدة



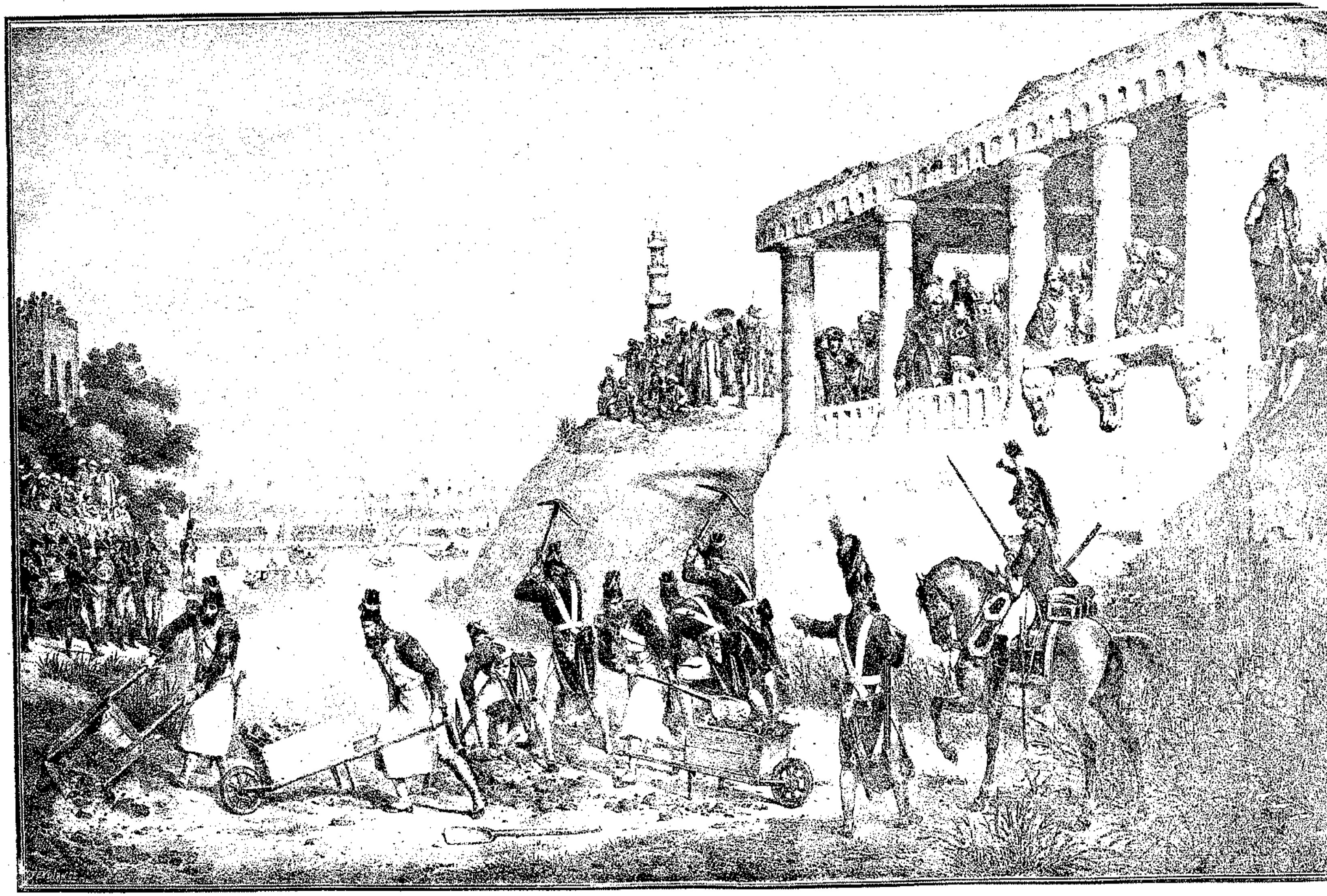
هذه صورة اختراع آخر للرياضة والتنزه وهو مركبة ذات عجلات خفيفة كعجلات البسكلات يستعملونها على سواحل البحر في فرنسا ويركبون لها قلوعاً فتنطلق مسرعة بقوة الهواء فوق السهول

الزحلقة



من الالعاب الرياضية التي شاعت اخيراً شيوعاً كثيراً لعبة التزحلق بالباتيناج وهي ان يحتذي اللاعب بحذائه قبقاباً على دواليب صغيرة يجري متى دفع رجليه الى الامام او الوراء فيكر القبقاب به تزحلقاً وقد اخترع اميركي قباقب جديدة تراها مصورة هنا ولها عجلات كبيرة اطارها من الكاوتشوك كاطار البسكلات ويمكن لمحتذيها ان يسير بها كراً في الشوارع والطرق بسرعة ثلاثة اضعاف سيره على قدميه ويقول مخترعها ان استعمالها سيعمم كاستعمال البسكلات

الاحتفال باحياء وفاء النيل المبارك في ايام نابليون بونابرت



اهدى الينا صديق فاضل هذه الصورة التاريخية التي تمثل الاحتفال باحياء وفاء النيل في فم الخليج في القاهرة في عهد الحملة الفرنسوية على مصر بقيادة نابليون بونابرت . والصورة مصورة نقلاً عن الاصل الذي صوره العلماء الفرنسويون الذين كانوا قد قدموا مصر مع نابليون للدرس والبحث والتنقيب . ونحن ندرجها الآن بمناسبة الاحتفال بوفاء النيل في شهر اغسطس الماضي . والاحتفال بوفاء النيل عادة قديمة العهد ترجع الى ايام المصريين القدماء ولاحاجه بنا الى الاسهاب في اصلها ومنشأها الآن. هذا والناظر يرى نابليون بونابرت واقفاً في شرفة البناء الذي يطل على نهر النيل المبارك وفي معيته كبار المماليك واركان حربه والامراء والعلماء والشهود والقضاة والاعيان يتفرجون على الجنود الفرنسويين وهم يحفرون التراب عن ضفة النيل اتباعاً للتقاليد المصرية القديمة وقد اصطفت جوقة الموسيقى الفرنسوية على الضفة المقابلة تصدح بانغامها المطربة والمتفرجون مزدحمون على المرتفعات المجاورة

جائزة خمسة جنيهات — مسابقة الوحش الالماني

المسابقة

تقسم المسابقة الى قسمين . القسم الاول جملة فيها ١٠ كلمات ناقصة تطلب معرفتها حرفياً ووضعها في اماكنها . والقسم الثاني مسائل على المتسابق ان يعرفها كلمة كلمة

اول حل لرموز هذا اللغز ينال الجائزة

٥٠ قرش صاغ ! ٥٠٠ قرش صاغ

أول قسم

نما جسم — الالماني نمواً سريعاً في — الاخيرة فقطع — التي ... بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع — ويقضم ... واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا — الكاسر سيقبضون عليه — ويخمدون — ويريحون العالم من —

ثاني قسم

ما هو الوحش الالماني المقصود ؟ (الجواب يجب ان يكون ٣ كلمات)

ما هي السلاسل التي قطعها ؟ (الجواب يجب ان يكون كلمات)

ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟ (الجواب يجب ان يكون كلمتين)

من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟ (الجواب كلمة واحدة)

الشروط

(١) ترسل الاجوبة ويرفق معها صورة الوحش الالماني الذي ظهرت في العدد الماضي او طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ ويعفى من هذا الشرط المشتركون الذين دفعوا اشتراكاتهم عن السنة الجارية

(٢) تكتب الاجوبة بالحبر على وجه واحد من الورقة ويكتب اسم مستعار للمتسابق على ظاهر الورقة وتذكر معهُ نمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة واذا كان المتسابق مشتركاً يكتب مع الاسم المستعار كلمتا «مشترك بالمجلة»

(٣) تظل المسابقة مفتوحة الى يوم ٦ اكتوبر القادم مالم يفز احد بحل الغازها قبل هذا التاريخ

(٤) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الكلمات الناقصة المدلول عليها بالخطوط القصيرة في القسم الاول والاجوبة في القسم الثاني بحيث تطابق حروفاً وتهجئة الاصل الموجود في ادارة اللطائف المصورة قسمت الجائزة بين الفائزين بالتساوي ما اذا لم يفز الاَّ متسابق واحد فانهُ يعطى الجائزة دون سواه

(٥) الكلمات الناقصة في اول قسم من المسابقة والكلمات المطلوبة اجوبةً للمسائل الاربع يجب ان تطابق كلها الكلمات التي في الاصل الذي في ادارة اللطائف المصورة حروفاً وتهجئة

(٦) للمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يكون مع كل جواب يرسلهُ الصورة او طوابع (انظر الشرط الاول)

(٧) ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة باسم قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة تجاه وزارة الاوقاف بمصر

(٨) تعلن نتيجة المسابقة في اللطائف المصورة التي تصدر بعد وصول جواب من يفوز او في العدد ١٣٩ الذي يصدر في ٨ اكتوبر اذا لم يفز احد بنيل الجائزة

(٩) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

«تتمة الرواية من صفحة ٤»

— هو واقف الآن يخاطبكم . هو الحاكم الذي ... بدتم انتخابه مرتين لانهُ وقف نفسهُ لخدمة اهل ... بعد ان تاب عن سيرتهِ السيئة القديمة منتصحاً بنصائح اختهِ

فبهت الجمهور وجعلوا يتهامسون قائلين : — ... احقيق هذا . عجباً عجباً

فصاح — نعم حقيق حقيق . وحقيق ايضاً ان ... الحكوم عليهِ توم قد قتل جوزف كندي انتقاماً منهُ لامهِ التي شقيت بسبب وشايتهِ . بل انتقاماً لجميع اهل امه الذين شقوا واندفعوا الى اللصوصية بسبب ان ابا جوزف كندي نفسهُ قد احتال عليهم وسلبهم كل اموالهم بحيل شيطانية . ولو لا ذلك ما كانوا اضطروا ان ينحازوا الى الكهوف ويعمدوا الى اللصوصية ليستردوا مسلوباتهم بالطرق القهرية اذ لم يتسنَّ لهم ان يستردوها بالطرق الشرعية

فازدادت بهتة الجمهور وقال بعضهم : — لاشك عندنا بصدق قول حاكمنا الطيب القلب جونسن الآن الذي كان يسمى قبلاً جاك دك

— اذاً اتوسل اليكم ان تكافئوا القاضي العادل على عدله بهدية جواباً لاستعفائهِ

فصاحوا جميعاً لاهدية افضل من تقديم ابنهِ حياً

وفي الحال قرَّر مجلس الشيوخ والنواب العفو عن توم ند . واخذ وفدٌ الابن الى ابيهِ مقروناً بقرار العفو . ثم اخذ الحاكم اخته الى زوجها . ولما عرف جمهور الشعب الحكاية تجمهروا لدى منزل القاضي وهم يصيحون ليحيَ العدل لتحيَ رحمة مجلس الامة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٣ سبتمبر — بلغ عدد الذين نكبوا بحريق سلانيك خمسين الفاً وتقدر الخسارة بثمانية ملايين جنيه منها خمسة ملايين مؤمن عليها والتقرير الرسمي يؤيد ان النار شبت قضاء وقدراً * نشط الاسطول الالماني في مدخل خليج ريغا * اصيب الجرمان الذين يقاتلون في ساحة ارشتي في رومانيا بفشل عظيم * اتخذ مدير التموين البريطاني التدابير لمنع الربح الفاحش الذي يحاول باعة الاطعمة ان يجنوه * احبط رد الرئيس ولسن على مذكرة البابا مساعي دعاة الصلح * قال السكرتير الثاني للبحرية الاميركية ان الاختراع الجديد انقص عدد البواخر التي اغرقتها الغواصات الالمانية * لزمت الصحف الالمانية جانب الاعتدال والرزانة في تعليقها على رد الدكتور ولسن على مذكرة البابا

الثلاثاء في ٤ منه — عبر الالمان نهر دوينا وصاروا على بعد عشرين ميلاً من ريغا * اصدرت الحكومة الروسية امرها بالتخلي عن ريغا * نشطت الحركات العسكرية في ميدان مكدونية ولا سيما في ساحة نهر تشرنا ونهر الوردار * طارت الطيارات الايطاليـة والقت عليها المنشورات المنبئة بانتصار الايطاليين على النمسويين في الميدان الايطالي * يقول مكاتب التيمس في مركز رئاسة الجيش البريطاني ان الدور الاول من ادوار الهجوم الايطالي انتهى * اجمع مجلس النواب اليوناني على تأييد المسيو فنزيلوس والحلفاء * قال وزير خارجية اميركا ان عند حكومة اميركا براهين قاطعة بان المانيا كانت تنوي مهاجمتها بعد ما تكسر فرنسا

الاربعاء في ٥ منه — اصدرت الحكومة الالمانية بلاغاً قالت فيه ان جيشها استولى على ريغا عنوة * ارسل مكاتب المقطم من بتروغراد يقول ان روسيا ضربت ولكنها لم تسحق فاذا اقتنع الروس بانتصارهم فان استرداد قواهم يكون سريعاً تاماً * بين اسرار المانيا التي فضحت بعد الاطلاع على اوراق القيصر المحفوظة تلغراف من الامبراطور ولهلم الى قيصر روسيا في سنة ١٩٠٥ فحواه اذا وقعت الحرب في البلطيك احتلت المانيا وروسيا الدنمرك في الحال * يخشون وقوع الاضطراب والقلاقل في بتروغراد وقد اعدوا الاوتوموبيلات المدرعة * تنتظر حكومة الولايات المتحدة الآن ان تعلن كل من النمسا و بلغاريا وتركيا الحرب عليها بسبب الامر الاخير الذي اصدره الدكتور ولسون بمنع الصادرات من اميركا

الخميس في ٦ منه — يتقهقر الروس على طريق بسكوف في منتصف الطريق بين ريغا و بتروغراد * يقول الالمان ان ريغا صارت شعلة نار * خرب الروس جميع مصانع ريغا ونسفوا كباريها قبلما اخلوها * اهم ما في تعليق الصحف الالمانية على اخبار الاستيلاء على ريغا قولها ان الالمان سيحتفظون على الدوام بهذه المدينة التي هي في الحقيقة مدينة تيوتونية * وردت انباء تبعث على الظن بان الايطاليين تمكنوا من الاستيلاء على جبل سان جبريال الذي يعد حصن تريستا الوطيد * قذفت الطيارات الالمانية القنابل على لندن في منتصف هذه الليلة

الجمعة في ٧ منه — يظهر ان خطة الالمان هي ان يزحفوا في ميدان ريغا بهيئة مروحة مفتوحة على على شاطيء خليج ريجا و يتقدموا شمالاً بشرق * اطلقت غواصة المانية قنابلها على مدينة سكاربورو المصيف الانكليزي المشهور فلم تحدث عطلاً مادياً يذكر وقتلت ثلاثة اشخاص * اجمعت صحف بتروغراد على ان الثورة لم تعد تهم روسيا وان الذي يهم الآن هو سلامة البلاد من الخطر * وعدت الولايات المتحدة ان تقرض الحلفاء مئة مليون جنيه في الشهر * يواصل الايطاليون انتصاراتهم على النمسويين

السبت في ٨ منه — لا يزال الالمان يطيرون فوق المستشفيات و يقذفون القنابل عليها عمداً * يحاول الالمان تسيير طرادات غواصة في البحار و يساعدهم الاميركيون واليابانيون على احباط مساعيهم * اشترى وزير التموين البريطاني محصول بزرة القطن المصري كله لكي يرخص ثمن علف المواشي في بريطانيا العظمى * يقول مكاتب التيمس في وشنطن ان الدكتور ولسن لا يزال يصر على ان كل بحث في الصلح مستحيل مادام زمام الامور في يد آل هوهنزلرن

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٣ سبتمبر — احتفل اول امس بعرض الكسوة الشريفة بميدان محمد علي كالمعتاد * يقال انه بات في حكم المقرر تعيين رسل بك وكيل حكمدارية العاصمة حكمداراً للعاصمة بعد سفر سعادة هرفي باشا * امر قاضي المحكمة المختلطة في الاسكندرية بالقبض على سوريال و بسطوروس جرجس الزياهي وشبلي الاول واحد اقاربه لاتهامهم بالاشتراك في الافلاس بالتدليس

الثلاثاء في ٤ منه — بلغ عدد الركاب الذين رغبوا في الحج هذا العام ٢٣٢ حاجاً * بيع القنطار القطن السكلاريدي في الزقازيق بـ ٧٧٠ قرشاً صاغاً و بيع القطن في المحلة الكبرى بسعر ٨٤٠ القنطار

الاربعاء في ٥ منه — قررت لجنة التسعيرة في العاصمة زيادة سعر الثلج وحددت سعر العدس المجروش والعسل * بلغ النيل في الروضة ٢٠ ذراعاً و ٣ قراريط فزاد ٧ قراريط عما كان عليه اول امس

الخميس في ٦ منه — رفع فريق من ارباب المعاشات الى عظمة مولانا السلطان وفخامة نائب الملك واصحاب المعالي الوزراء يلتمسون عطفهم وعدم استثنائهم من قرار مجلس الوزراء الاخير * وصل اول امس ٣٣ اسيراً عثمانياً من ميدان فلسطين

الجمعة في ٧ منه — زيد راتب صاحب العزة حمدي بك سيف النصر مدير الجيزة ١٠٠ جنيه في السنة * اصطدم قطار الركاب اول امس بقطار بضاعة في محطة بلقاس فتحطمت ٨ مركبات بضاعة ومركبتان من قطار الركاب واصيب بعضهم باصابات مختلفة ولم يقتل احد * اصدر وزير الحقانية قراراً بشأن الحال المجانية بمدرسة الحقوق

السبت في ٨ منه — عدت النيابة تهمة ادوارد فيتالي في بورت سعيد جنحة لا جناية وافرجت عنه * صدر امر حاكم السودان العام بعرض ضرائب الاطيان وعوائد النخيل على المراكز التابعة لمديرية دارفور

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة الحكومة اقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com





تمثل هذه الصورة أتومبيلات من أتومبيلات جمعية الصليب الاحمر (وهي معروفة في مصر والاسكندرية وسائر مدن القطر الكبرى) قائمة بعملها في ميدان الحرب بفرنسا تنقل الجنود الجرحى من خط النار الى المستشفيات الاولية وراء الخطوط الامامية تحت وابل من نار قنابل المدافع الالمانية . وقد قص سائق أتومبيل من هذه الاتومبيلات الصورة هنا الحادثة التالية فقال: تمثل هذه الصورة اجتيازنا منطقة الخطر والطريق في هذه المنطقة هي الطريق الوحيدة التي نستطيع بها بلوغ المستشفيات فعلينا ان نقطعها رغم المخاطر التي تعترض لنا ولقد كنا نتقدم والقنابل الضخمة تنفجر حولنا من كل جانب والموت ماثل لعيوننا نستهدف له مابين طرفة عين وانتباهتها ولكن العناية الالهية شاءت الا ان تطيل حياتنا فلم نصب بضرر يذكر وكنا نرى خيل الفرسان التي التقينا بها في الطريق مروعة مذعورة وكان دوي انفجار القنابل يصم الآذان وكان الواحد يصرخ بملء فيه ليسمع بعضنا كلام بعض وقد اصيب بعض أتوموبيلاتنا الخلفية باضرار عظيمة واصابت الشظايا خزان البنزين في أتوموبيلي ولكن ذلك لم يكن امراً مذكوراً في جانب الاهوال التي لقيناها ولما بلغنا المستشفى وخرجنا من منطقة الخطر جعل بعضنا يصافح بعضاً مهنئين بالنجاة من الموت الزؤام

الى يسار هذا الكلام صورة تمثل النساء الجبليات في جبال الالب الايطالية يساعدن الجنود والضباط الايطاليين في نقل الطعام والمؤونة للحاميات الايطالية التي تقيم في قمم تلك الجبال الشامخة وواجب هذه الحاميات الصغيرة في تلك النقط المنفردة انما هو خفر الجبال والاستطلاع والاستكشاف فخدمت النساء الجبليات بذلك الجيش الايطالي اجل خدمة يذكرن بها بالشكر الجزيل

ان حكاية العدد الماضي التي موضوعها « سهران ما بنام » هي بقلم الروائي الشهير نقولا افندي الحداد

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



يتحمل الضباط الطيارون المشاق والاهوال على ضروبها واختلافها ويتعرضون للاخطار في اداء الواجب عليهم والصورة المدرجة هنا تمثل نزول طيار بريطاني بطيارتهِ فوق ميدان الطيران بعد ما اغار اغارة استكشاف تصويري على جانب عظيم من الاهمية وكان من جراء هبوطهِ السريع من اعالي الجو ان تمير الثقل الهوائي احدث الماً في رئتيه ونزيفاً بسيطاً من صدره وهو ما يتعرض لهُ الذين ينتقلون بسرعة في طبقات الهواء المختلفة فاقبل جنديان يسعفاه في المسير. على ان هذا العارض بسيط يزول حالاً . وترى الطيارة وقد قاست من قنابل الاعداء الشيء الكثير



تبين هذه الصورة للقاريء بعض ما ينزل بمواقع الالمان من ضرب مدافع البطريات البريطانية الهائلة لها ضرباً شديداً دراكاً . ومما يسترعي الانظار فيها برج صغير من الحديد والاسمنت المسلح كان الالمان يحتمون فيهِ من فتك القنابل بهم . وكانت القنابل الضخمة تسقط حول هذه الابراج الصغيرة فتقلبها رأساً على عقب وظهراً لبطن. وقد عثر البريطانيون على ابراج كثيرة منها رأوا الجنود الالمان محتمين فيها ومعهم مدافعهم الرشاشة فكانوا يستأسرون في الحال بلا توان ولا امهال وقد اطلق الانكليز على هذه الابراج المستديرة اسم «علبة الحبوب» لمماثلتها لها في شكلها

يا طلعة المحمل سلام

زجل باللغة العامية بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

القمري فوق غصنه صدح
والدهر بالايناس سمح
وحين تغني بالملح
في الروضة كم رقصت طيور
لما الطرب هزّ الغصون
أبدت ف تصفيقها فنون
أما النـدى صاحب الشجون
دموعه كم بلّت زهور
حفلة سرور مالهاش مثال
طبعاً يجسّمها الخيال
وقبله كان انسي محال
دلوقتي يخدمني الجبور
يا رب تمم فرحتي
واسعدني ويّا امتي
دي مصر تنعش مهجتي
لما يصاحبها السرور
يا مصر يا أم العجب
يا معدن الذوق والطرب
فيك ترى اهل الأدب
في طلعة المحمل أمور
بخلصك اني اقول
على اللي يأتيه الجهول
وان قلت كم يفرح عذول
يتمنى نبقى في نفور
وان كان بقى عز الوصول
آدي الخيال حسب الاصول
بيني وبينك ده رسول
ونا على بعدك صبور
أرسلته راح نحو الحما
وجه بسرعه انما
روى لي اخبار مؤلمه
كانت سبب هذي السطور
قال لي بقا الحج الشريف
ده ركن للدين الحنيف

ومنية القلب الأسيف
باقي على مرّ الدهور
يوم طلعة المحمل رأيت
حاجات كتير منها انكويت
وقال لسان حالي يا ريت
ما كنت من ضمن الحضور
الحفلة للدين تنتسب
والنفس منها تكتسب
حشمه وعفه تنطرب
مش تبقى داعي للفجور
تمشي سيادتك في السكاك
تلقى الكراسي والدكاك
وان شفت جامع يلزمك
ترجع ولا ترضى العبور
وان كنت تمشي تلتقي
في السكة مليون واد شقي
يخوضوا في العرض النقي
ويذلّوا ربات الخدور
والاّ «الأفندي» حضرته
يمشي محذّق «بدلته»
ويحط «وزده» في عروته
راخر على كيفه يدور
وان شفت دكان خردوات
انظر بعينك من سكات
تلقى بداخلها بنات
خارجين ولو من غير فطور
الواحده قاعده ابهه
عامله «فيونكه» ف شعرها
«والبودره» سايحه زيّها
وهيّ ساكنة في الكفور
الحشمه في يومها تنوح
عَ اللي اترمت فوق السطوح
ولأجل فرجتها تروح
وتفوت عجينها في الماجور

اما المغازلة بالغزل
مع الكلام المبتذل
اكبر مصاب فينا نزل
وابدل التقوى بشرور
يا ستي يا اللي بتخرجي
بين الرجال تتبهرجي
مخصوص عشان تتفرجي
ويفتنك حب الظهور
إيه ذنب بيتك تهجريه
هو أساء بتأديبه
والاّ ابن ضرّه بتكرهيه
او يا ترى مات الشعور . . ؟
وليّ أمرك يا ترى
راح فين مشفشي اللي جرى؟
والاّ الجرجر من ورا
خلاّه بأوصافك فخور
اللي ينصحكم يلام
وان كان يقول دا شيء حرام
ما حدّ يسمع له كلام
كأنكم سكنى القبور
اما الشبيبه في البلد
دوله جيوش مالهم عدد

كوبون

نمرة ٢٧٠٢

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل ١٩ سبتمبر الكوبون كله الذي فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي (١٣٤) هي

٥١٣ ٩٠٤ ١٠٥٠ ٣٩٩٨

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

حاربوا الفضيلة للأبد
وعرّوا سكان القصور
كم شاب في شكاله لطيف
دمه شبيه عقله خفيف
جسمه شبيه جيبه نظيف
والمجد قاله اجري غور
في ساعة الموكب تراه
خلع قوام برقع حياه
تصلحه يعمل اله
ماشي فشر منفوخ بكور
يمشي يعاكس سيدات
من غير مناسبة وبالتيات
في البيت شبيه سبع القات
وفي المغازله واد جسور
لوكان دا عاقل او فهيم
ما كان يكون شيطان رجيم
يمشي يعاكس في الحريم
ويبتدي بشرب الخور

جلب على وطنه الحزن
ولبسه ثوب الشجن
لان أخته في الوطن
جعلها سلعه للفجور
عايزين نرقي جنسنا
عايزين نهذب اختنا
عايزين نعلم بنتنا
ونعزها دا العلم نور
أخته وبنت امه وابوه
يخلصه ناس يشبوه
يبجوا لعرضه وينهبوه
وهو يعمل واد وقور
حافظوا على الاعراض كفى
مباح عقولكم انطفى
وادي العزول منا اشتفى
شوفوا الالباب سيبوا القشور
النصح صار صرخه في واد
ولا بقا نفخه في رماد

ومين ح يسمع في العباد
مزامير داود ولا الزبور
ياطلعة المحمل سلام لمجد طيبة والمقام
وشوقي للبيت الحرام يطفي لهيبه لو أزور
وأهل مكة والبقيع والحجرة والحرم الرفيع
أهدي التحية للجميع سكنى الاهلة والبدور
مع السلامة يا منى نفسي ويا داعي الهنا
بدي تصادفني سنا واسعى الى البيت الطهور

نجاح مدة ٧٥ عاما
كحول النعناع
دى ركليس
DE RICQLÈS
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب
كيماوى لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضاد للفساد
في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان
اطلبه من ركليس

زيادة الارتفاعات حصلوا تركيب سلفات النشادر الانكليزية بشارع شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية



زيادة الارتفاعات حصلوا تركيب سلفات النشادر الانكليزية بشارع شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية

تجربة في الذرة نمرة ٦ في اطيان المسيو جان كازولي — غاليب
كية السماد المستعملة للفدان ١٥٠ كيلو سلفات النشادر بدون سلفات النشادر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

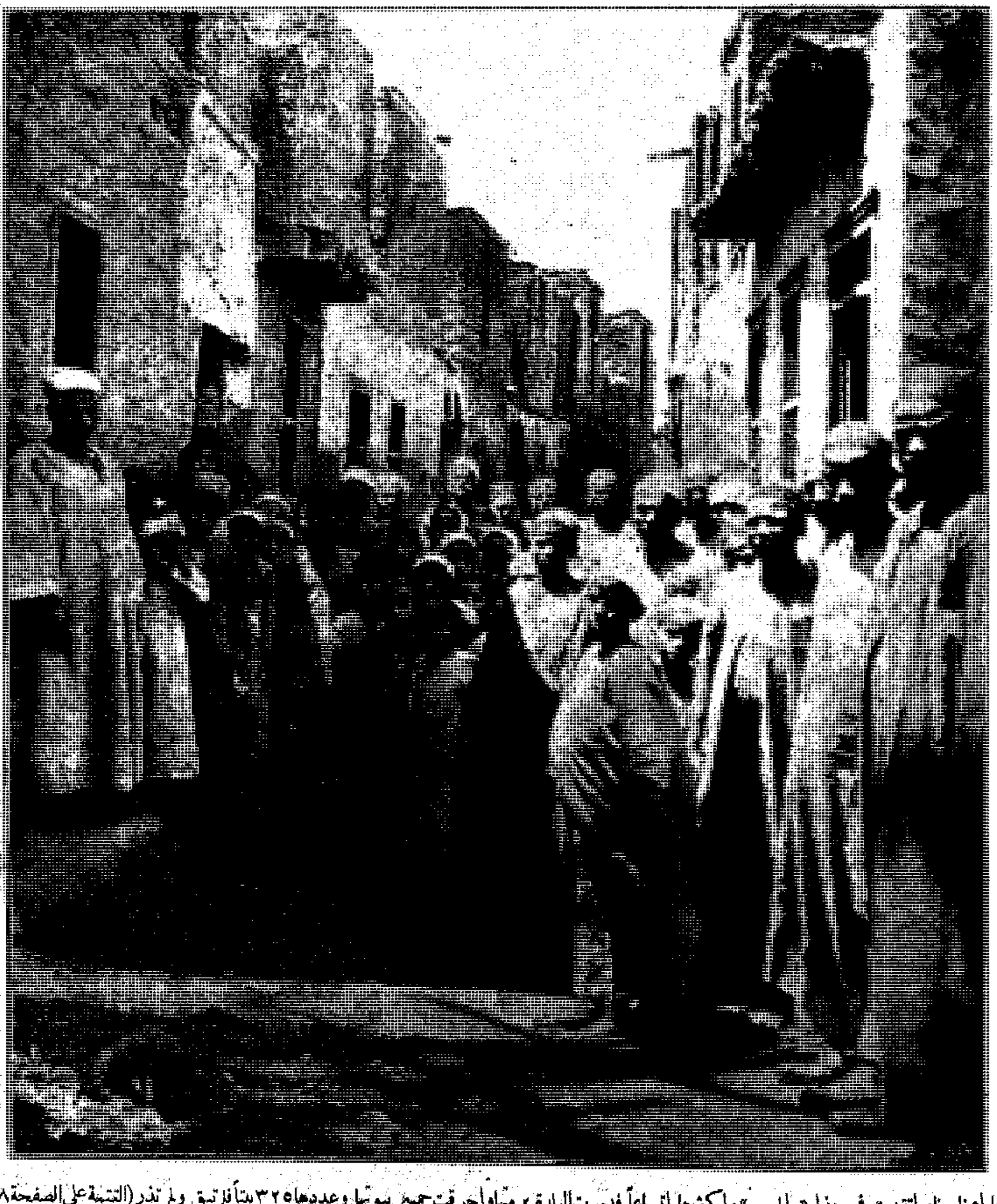
AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 122 - Vol. III. CAIRO 11th. JUNE, 1917.

ائف المصورة
ة ادبية علمية تاريخية
حوادث الجارية ومشاهير
عالم تصدر مرة في الاسبوع
ا اسكندر مكاريوس

١٢٢ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١١ يونيو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

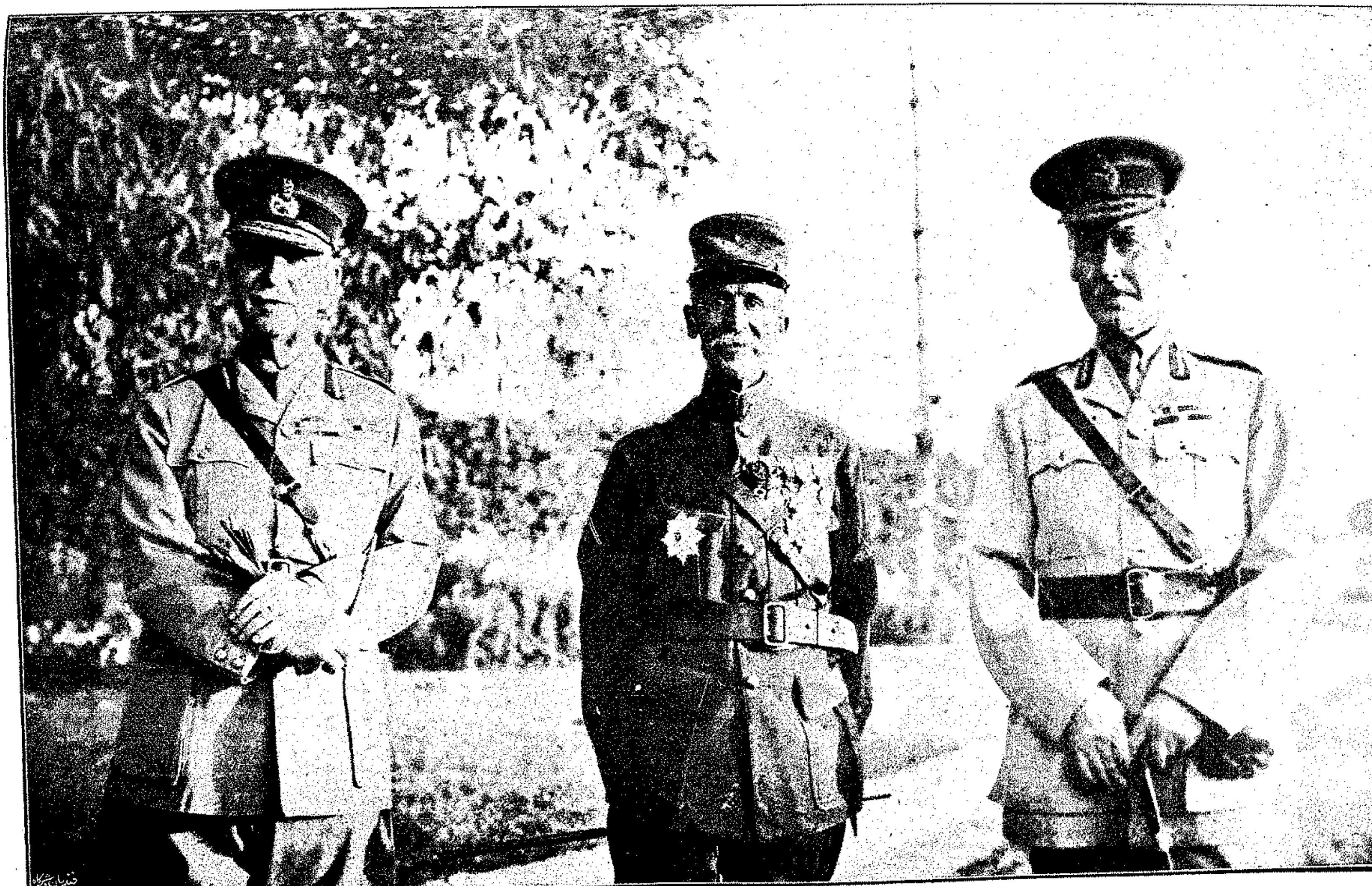


ـار

ر على نفسها
هذه الحرب
نل الاسود
لذين حموها
اغارة عنها
دواً لدوداً
بين ظهرانينا
ه في صيف
مناس من
ومنع قتكه
، التي لدينا
ية لصديارة
ارياف ونفي
والحرائق »
القراء من
فوا وكيف
ماً فيوماً في
من البلاد
يها وتدمرها
ات وتتركها
وافسد بالغ
هذا العدو
رق في يوم
مايو الماضي
رها تدميراً
مسكن فيها
مور اللطائف
احدى القرى
فريسة هذه
، بلدة منشاة
مركز زفتى

ة وكانت نارها اعظم نار اتقدت في هذا « الموسم » واكثرها اتساعاً فدمرت البلدة برمتها واحرقت جميع بيوتها وعددها ٣٢٥ بيتاً فلم تبق ولم تذر (التتمة على الصفحة ٨)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



الجنرال السر ارشبلد مري قائد القوات البريطانية بمصر — الجنرال بايو الفرنسوي — فخامة الجنرال السر رجنلد ونجت نائب جلالة الملك

اقام فخامة نائب الملك الجنرال السر رجنلد ونجت حفلة شاي في حديقة دار الحماية يوم عيد الامبراطورية البريطانية في اواخر الشهر الماضي دعا اليها مئات من الجنود البريطانيين الناقهين وعدداً من الضباط وكان مندوب اللطائف المصورة بين المدعوين فقابل فخامة نائب الملك واستأذنهُ في اخذ صورتهِ الكريمة مع ضيف مصر الكبير الجنرال بايو الفرنسوي الذي وصل الى العاصمة منذ ايام على مايعلم القراء وجناب الجنرال مري فتلطف فخامتهُ بما جبل عليهِ من الايناس وكرم الاخلاق واجاب مندوبنا الى طلبهِ وكان سرورنا عظيماً لحصولنا على هذه الصورة التذكارية الثمينة لكي نزفها الى قراء اللطائف المصورة ونحن واثقون انهم يقدرونها حق قدرها ويحلونها محلها من الاعتبار والنظر اذ قد تمثل

شهيدة الاخاء

تابع ما قبله

فسألاه عن الميعاد الذي يريده فأجاب : هذه الليلة وفي الساعة السابعة مساء كمن الاشرار الثلاثة في شارع مقفر مظلم اعتادت الفتاة ان تمر به في عودتها من المعمل بقوا زمناً طويلاً في مكمنهم حتى قطعوا الامل من مجيئها

وفي تلك اللحظة ابصروها مقبلة من بعيد مع أختها شارلوت

فارتعدت فرائص الشقي شارل لأنه لم يكن قد حسب حساب اختها واخيراً تشجع وهمس في أذن رفيقيه قائلاً — عليكما بشارلوت وعليَّ بمرغريت

فمرّت الفتاتان بالقرب منهم ولم تر ياهم

فما كان من هؤلاء الا انقضوا عليهما باسرع من لمح البصر ووضعوا عصابة على عيني كل منهما وادخلا في فم كل منهما منديلاً ليمنعاها عن الصراخ ثم اوثقوهما جيداً وربطوا شارلوت الى جزع شجرة . ثم اقترب شارل منها وقال بتهكم

— اتعرفين يا عزيزتي قصر العشاق الذي طالما ذهبنا اليه للنزهة . . . ؟ هناك سأختلي بهذه الزنبقة البيضاء . وانشد قول القائل

نضم ضلوعي جسم الحبيب وأبلغ بالوصل أمنيتي

وفي هذا الاثناء تبقين هنا حتى نعود اليك ولا خوف من افلاتك لان وثاقك محكم والطريق مقفر لا يكاد يمر فيه احد سواء بالليل او بالنهار . واذا اتفق مرور احد فلن يراك في هذا الظلام الدامس

نها ثلاثة من عظماء رجال الدولتين الحليفتين بل ثلاثة من اقطاب الدول الذين يديرون بايديهم دفة الامور السياسة والحربية في مصر والسودان وما يجاورهما من البلدان وقد اجمع المصريون وسكان مصر على صدق ولائهم لهم ولا غرو فان لكل من الجنراليين البريطانيين سير مجيدة في تاريخ هذه البلاد . اما الجنرال بايو فمن كبار القواد الفرنسويين في المستعمرات . قاد في بدء الحرب المتطوعين من جنود المستعمرات ثم انتدب لخدمة حملة الدردنيل واخلف الجنرال جورو في قيادتها وقصد بعد ذلك سلانيك فكان خير معوان للحملة المعروفة بحملة الشرق وكان من اهم اعماله انه مهد للجيوش الصربية كل ما ارادته من الحركات العسكرية التي خلص بها هذا الجيش الباسل من براثن البلغاريين وهو قائد محنك يناهز السبعين من عمره

ثم رفع الفتاة الاخرى بين ذراعيه وسار بها الى نهر السين وكان قريباً فوضعها في زورق كان معداً . ثم ودع رفيقيه اللذين طلبا له الهناء والمسرة وجعل يقذف ومعه غنيمته بالزورق حتى بلغ قصر العشاق . وكان قصراً مهجوراً قائماً في وسط حديقة ذات سور عال . ولم يكن في القصر من فرش او متاع سوى بضعة مقاعد بالية

فولج باب الحديقة ومعه الفتاة ودخل القصر وهناك فك وثاق المسكينة ورفع الكمامة عن فمها

فاظهرت شيئاً من القلق والفزع . فقال لها بتودد

— هل انت خائفة . ولماذا ؟

ثم اقترب منها يريد ان يضمها الى صدره

فصاحت : ابعد عني ! . . ابعد عني ! . .

فاجابها وقد تمكن الغرام من حواسه وامتزج بروحه ودمه

— ستجعليني اندم على فك قيودك ونزع الكمامة

وفي اثناء ذلك حاول مرة ثانية ان يضمها الى صدره فصوخت بأعلى صوتها

— اليّ ! . . اليّ . . . ! انجدوني

فقال : نادي كيف شئت فلن يلبي نداءك احد

فشعرت المسكينة بالخطر وجعلت تتوسل اليه ان يرفق بحالها وقد فاض دمعها وسال على خديها مدراراً

— استحلفك بكل عزيز لديك . بأيامنا الماضية التي قضيناها سوياً . بروح والدتك الطاهرة ان تتركني وتطلق سراحي

— ولكن الا تعرفين ايتها الغبية اني احبك فوق كل ما ذكرت

فانطرحت على قدميه ورفعت يديها بتوسل وقالت

— بحق هذا الغرام الذي تدّعيه دعني اذهب

فقال وقد لمع في عينيه بارق الوحشية

— كفى . . . لقد اخبرتك انني لا اريد بك شراً . . . ادخلي الى هذه الغرفة . فاجابت : لا ! . لا . . . ! لا ادخل

وكأن جمالها قد بهره فصار مفتوناً بها مسحوراً وبلغ الهيام من فؤاده أقصى ما يمكن بلوغه

فاراد ان يدخلها قسراً بالقوة . وان هو لكذلك واذا صوت في القصر صدر بغتة فوقف خائفاً وانصت وقد اضطربت اعضاؤه واكفهر وجهه ثم قال بصوت يرتعد

— سأتركك برهة ولكن اياك ان تنتقلي من هذا المكان فسأعود حالاً

وسار الى الحديقة ولم يكد يخطو فيها خطوتين حتى قابل شارلوت وجهاً لوجه فتراجع الى الوراء مذعوراً وهو لا يكاد يصدق عينيه وقال يالله كيف تخلصت هذه الملعونة من وثاقها

وكانت شارلوت قد ربطت الى شجرة كما تقدم القول وتركها الاوباش في حالة يرثى لها . وحاولت ان تقطع وثاقها فلم تستطع . ولحسن طالعها او بالاحرى لان التقادير ابت ان ينتصر الشر على الخير وتتغلب الرذيلة على الفضيلة فانها ذللت لها من مرّ في هذا الشارع المنقطع

وكان المار رجلاً قد ناهز الخمسين ذا هيئة تنم عن صفاء السريرة ودماثة الاخلاق فسمع انينها ولكنه لم يدرِ اين هي فاشعل عود ثقاب فرآها على الحالة المحزنة التي تركها فيها اولئك الاوغاد فاخرج في الحال مدية من جيبه وقطع وثاقها ونزع كمامتها وسألها عن قصتها فاخبرته بجلية الامر بعبارات موجزة

فاخذ الغيظ منه مأخذه واقسم ان ينتقم لها من اعدائها اللئام وسار في خدمتها فارشدته الى مكان وجود اختها مرغريت

اسرعا نحو قصر العشاق ولما بلغاه وجدا باب الحديقة مغلقاً فتعاونا على تسلق السور وما كادا يقفزان الى داخل الحديقة حتى ابصرا الشقي خارجاً من باب القصر

فلما التقى بشارلوت وجهاً الى وجه بادرته قائلة بصوت مضطرب والدمع يترقرق في عينيها

— آه يا شارل . . . سامحني . سامحني . ان ما فعلته لأمر جلل واشعر الآن بأن ضميري يوبخني

— وماذا عملت يا داهية ؟ . . . اجيبي حالاً

— ويلاه لقد ضاع رشدي . نعم يلزمني ان اخبرك بكل شيء حتى يكون لك الوقت الكافي للهرب

— للهرب ؟ . . ماذا تقولين ؟

— اصغ اليّ . . اتذكر الجريمة التي ارتكبتها منذ ثلاث سنوات

— اذكرها . فلماذا تذكريها الآن يا شقية ! . قولي حالاً — لقد اخبرت البوليس عنك

فاضطرب اللص ظهراً لبطن وصرخ قائلاً

— أنتِ . . . ! . . ويلك ايتها الخائنة الملعونة

فقالت شارلوت وهي تقوم بتمثيل دورها تمثيلاً متقناً وتتظاهر بالبكاء

— نعم . انا . اني استحق منك الضرب واللعنة .

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فبعد ان تركتني ورفقائك مشدودة الى الشجرة مرّت بي دورية الليل فسمع الجنــود انيني ولما فكوا وثاقي كنت ناقمة عليـك فبحت لهم بكل شيء ولكن سرعان ما تسرب الى قلبي الندم على ما فعلت فاسرعت الى هنا لانبهك قبل فوات الاوان

فزفر الشقي زفرة المخنوق وجحظت عيناه وامسك شعر رأسهِ بيديهِ وقال

— ويلاه ما الحيلة وما التدبير . ليس امامي سوى الموت او السجن

فاقتربت منهُ شارلوت وقالت بصوت عذب

— بربك لاتقل هذا واهرب حالاً فربما يكون الجنود في الطريق . فقال بصوت اجش

— نعم اصدقتِ . وقد كان يلزمني ان اعاقبك على خيانتك ولكن بما انك أتيت لتنبهيني الى الخطر فاني غفرت لك ذنبك . فالوداع الآن . والى الملتقى

ثم أسرع ركضاً . وما كاد يبتعــد حتى ابرقت أسارير شارلوت وتنهدت قائلة

— الحمد لله لقد نجحت وها قد جازت عليهِ الحيلة

فسمعها الشقي وعاد على اعقابهِ وقال

— ما أعظم غباوتي . فقــد اتقنت تمثيل دورك وأوشكتِ ان تدخلي عليّ الحيلة

فندمت على تسرعها أشــد الندم وعزمت ان تدافع عن شرف أختها دفاع المستميت فتصدرت له في مدخل القصر وشرر الغيظ يتطاير من عينيها وقالت بصوت ملؤهُ الغضب والحقد

— اياك ان تدنو من هذا الباب

فضحك الوغــد ضحكة شريرة وظهرت على وجههِ لوائح الغدر والوحشية وقال لها

— أنت تعلمين يا شارلوت ما الذي افعلهُ بامرأة متى وقفت في طريقي

— ثم هجم عليها ودفعها بقوة فسقطت على الارض وعند ذلك انبرى لهُ منقذ شارلوت وصاح في وجههِ

— وما الذي تفعلهُ بالرجل اذا تصدى لك ؟

فذعر الشقي لانهُ لم يكن قد رآهُ وكان يظن ان شارلوت اتت بنفسها

و بعد تردد لم تطل مدتهُ هجم على خصمهِ هجوم الكواسر واشتبك الرجلان في عراك عنيف والتف احدهما حول الآخر وجعلا يتقلبان على الارض كأنهما ثعبانان

ولما شعر الشقي بتفوق خصمهِ عليهِ استولى عليهِ اليأس وايقن بالهلاك فاخرج من جيبهِ سكينة ورفعها يريد ان يضرب بها خصمهُ

ولمع السلاح في الظلام فما كان من شارلوت الا ان القت بنفسها بين الخصمين تريد ان تنجي منقذها فجاءت الضربة في صدرها فخرّت على الارض متضرجة بدمها فترك منقذها العراك مع اللص وانحنى عليها يريد اسعافها فانتهز صاحبنا فرصة هذا الارتباك ودخل القصر وحمل مرغريت وهي مغمى عليها واراد ان يهرب بها . ولكن الرجل الكريم تصدى لهُ يريد ان يمنعهُ من الخروج

فوثب عليــه الشقي وانقضت يدهُ على رقبتـه وضغط عليهـا ضغطاً شديداً حتى جحظت عيناه وتراخت مفاصلهُ وجعلا يتدحرجان على الارض

وكانت شارلوت قد عاد اليها وعيها واخذ الدوار الذي اصابها يزول شيئاً فشيئاً فرأت ان الشقي يكاد يفتك بصديقها وحاميها فتناولت الخنجر الذي كان القاتل قد طعنها به وزحفت على الارض بكل عناء حتى وصلت اليهما

وهنـاك تغلبت على ضعفها فاستلت الخنجر واغمدتهُ بين كتفي الشقي . فخر الى الارض وخرج زبد دامٍ من شدقيه

وشعرت شارلوت بدنو اجلها من كثرة ما سال من دمها فاوصت منقذها بأختها خيراً فوعدها بذلك

و بعد ان فارقت روحها الطاهرة جسدها حفر لها منقذها حفرة في الحديقة ونقش على قبرها هذه الكلمات

« هذا قبر شارلوت شهيدة المحبة والاخاء »

اما اللص فالقيت جثته في نهر السين فحملها التيار الى حيث لاندري (بقلم احد قراء المجلة)

مسابقة

أين الحمار أين الحمار

مسابقة فكاهية تربح جوائز كثيرة انظر شروطها واجزاءها في العدد الماضي — والحمار ابيض بدون سرج او لجام يرفس برجليه الى الوراء ويستطيع اي من كان ضم الصورة الى بعضها بعد تجربة قليلة — وقد جاءنا الحل من اكثر من مسابق واحد

« واختفى الشراع ومعه السعادة والحب

— عن الانكليزية بقلم الاديب محمد افندي فوزي —

. . . . ورأى شواطىء وطنهِ !
سلام عليك يا ربوع الوطن
مسقط رأسي وجنة روحي اخيراً !
والجارية تدنو . والشاطئ يدنو
والربوع تدنو . والقلب يدنو
والموت يدنو !
وذكر الشيخ والدمع هامٍ ايام طفولتهِ
أيام لهوه ومسرحه ، أيام كان طليقاً
كالبلبل الغرد في الفضاء
ولم توقعهُ الدنيا في أشراكها السوداء
ذكر الأرز والأديار
وذكر الرابض على طول الشاطئ
معمماً بالثلج الناصع
شتان بين هذا المسافر الشيخ
و بين طفل الحلم !
ثم مرّت امامهُ صورة الشباب والحلو
ثم . . . . آه واحر قلبه ! رآها !
رآها ولا تزال في غضارتها
أنها لا تزال زهرة الحب
فتأوه وقال « أأنت على جمالك ؟»
أم أصبحت مثلي منكسة الرأس
مرتخية الاجفان ! ! »
أين هي ايها المسافر ؟
أو هل يرد الدهر لك
من ضرب الدهر بينك و بينها بحاراً ؟
فلتذكرنها !
اذكر رفيقة صباك على الجبل المهيب
اذكر نعيمك فوق الاخضر وتحت الاخضر
اذكر فقد ذكر آدم حواء والفردوس المفقود
وأورثنا تلك الذكرى !
ولتمر في خيالك صورة صبي وصبية
ضمهما الحب وضربت بينهما
يد الحياة السمراء !
في ساعة نحس وقف الفتى مودعاً

(التتمة على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

رباطة جأش الجنود الاوستراليين — غرق النقالة بلارات



اشتهر الجنود الاستراليون بالبسالة والجرأة والاقدام فهم لا يخافون ولا يجزعون وهذه الصورة تمثل حادثة وقعت لجنود منهم كانوا مسافرين على النقالة «بلارات» ميممين جهة معلومة فاقتفت غواصة المانية أثرها واطلقت طربيدها عليها فاصابتها في وسطها واركنت الى الفرار وابتدأت النقالة تغرق وصدر الامر الى الجنود ان يصطفوا على ظهر السفينة لابسين مناطق النجاة فصدعوا بالامر كأنهم كانوا في عرض عسكري مع ان السفينة كانت تغرق والمياه تدخل الى جوفها وجعل البحارة ينزلون الجنود الى زوارق النجاة جندياً جندياً كل واحد على حدة بكل هدوء

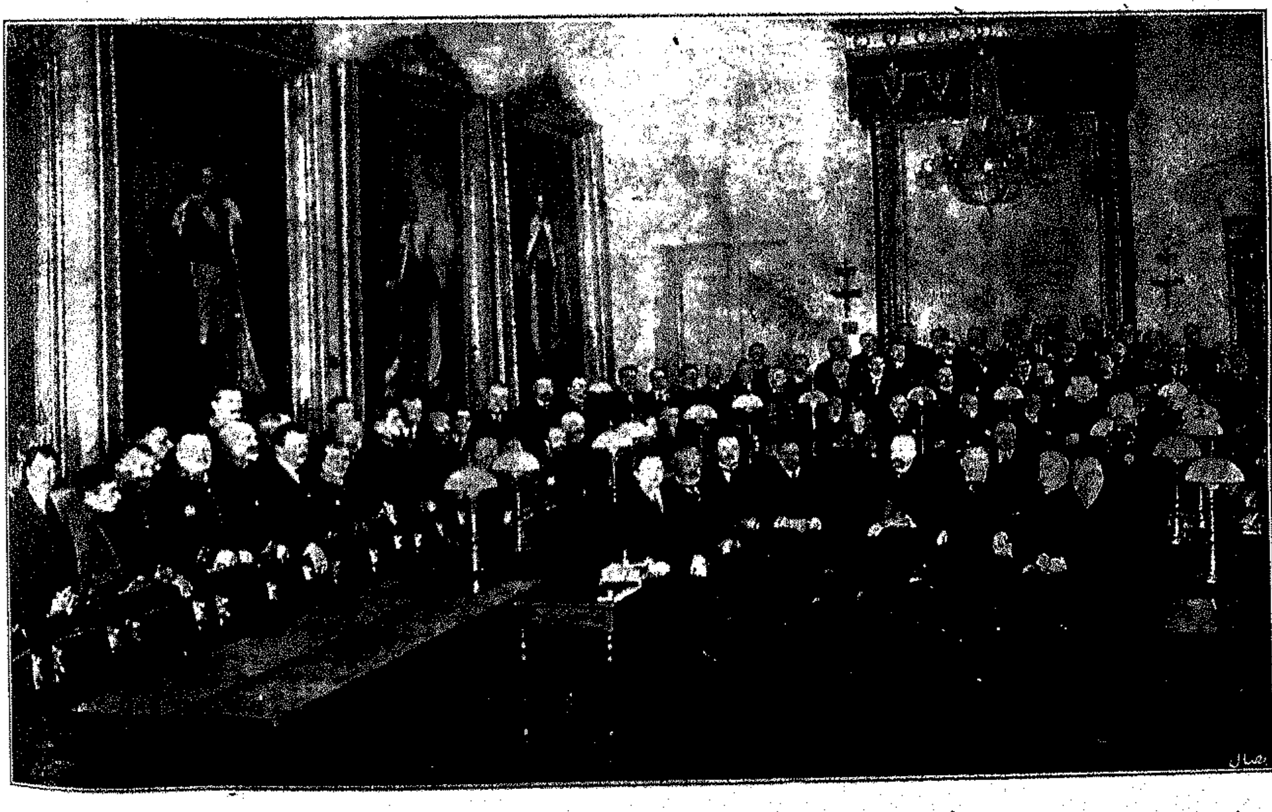
المحدق به فكانوا يدخنون كالمعتاد ويتسامرون بالاحاديث ويضحكون وقام بينهم جندي ظريف فصاح « النقالة تباع بالمزاد على اونا على دوّى على» فدفع جندي ثلاثة بنسات وزاد آخر عليه وما زال ثمنها يزداد الى ان بلغ شلنين وتسعة بنسات. وبهذه الطريقة الفكاهية نزل جميع الجنود من نقالتهم الى زوارق النجاة غير مكترثين للخطر الذي كان يحدق بهم وهم على السفينة. وقد صدر بلاغ وزارة البحرية البريطانية مشيراً الى غرق النقالة بلارات وما ابداهُ الجنود الاوستراليون الذين كانوا فيها من رباطة الجأش والبسالة وحسن القيادة العسكرية مما اثبت مرة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مديرو دفة حكومة الدولة الروسية



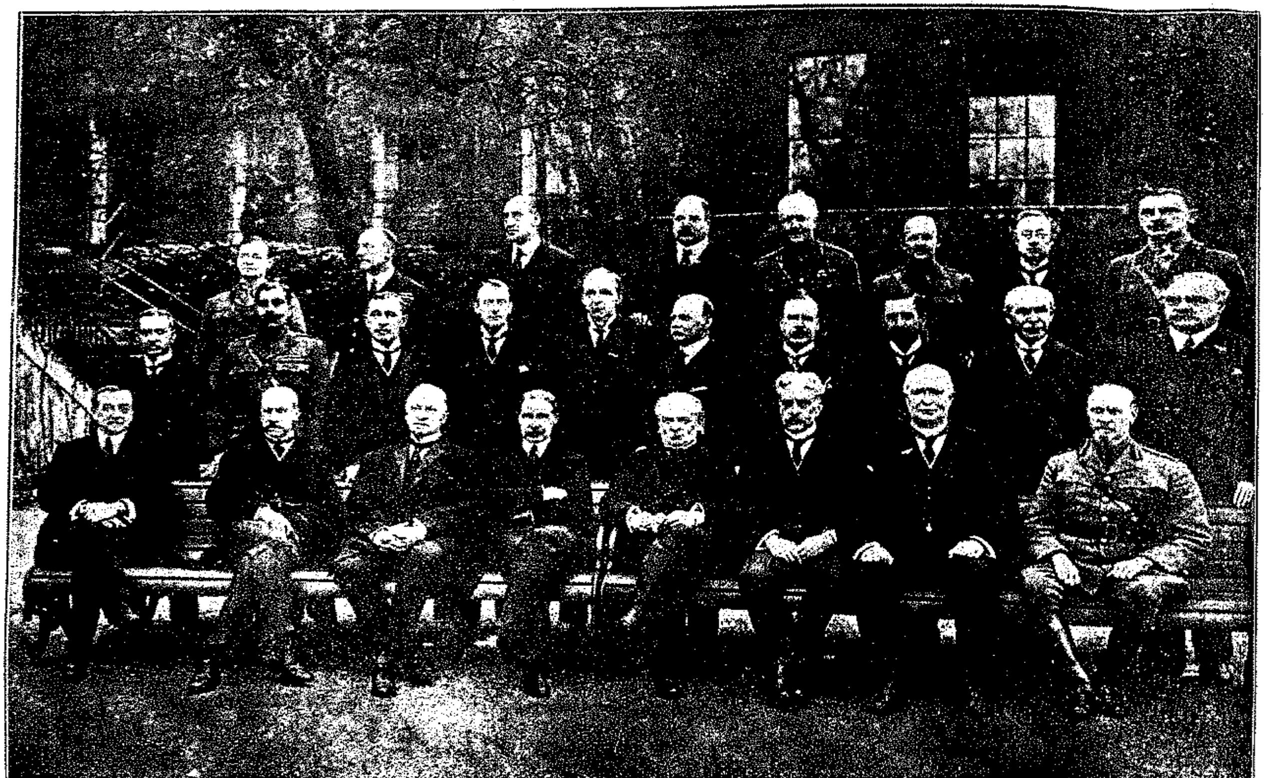
هذه صورة اقطاب حكومة روسيا الجديدة فترى الى يمين الصورة المسيو رودزيانكو رئيس مجلس الدوما جالساً ووراءه المسيو كرانسكي وزير الحربية والبحرية واقفاً والى يسار الصورة البرنس لفوف رئيس الوزارة واقفاً ومما يجدر ذكره عن المسيو كرنسكي انهُ جمهوري من غلاة الجمهوريين وقد اصدر منشوراً الى حزب الاشتراكيين الروسي والنواب والجندين في بتروغراد قال فيه ما خلاصتهُ «لقد فديت الديموقراطية بنفسي بقبول منصب الوزارة في هذه الازمة الشديدة التي تهدد البلاد باعظم النكبات وسأقوم بالواجب عليّ الى النهاية ولا اعير اذني الا الى لصائح وجداني . . . . فاذا وضعتم ثقتكم بي قبلت التبعة العظيمة الملقاة على عاتقي بكل سرور وارتياح ولا غاية لي الا المحافظة على كرامة روسيا الحرة والدفاع عن حرية الامم» هذا وقد تكرر ورود ذكر المسيو كرلسكي في اخبار روسيا وذاعت شهرتهُ بمبادئه الجمهورية ويقال انهُ كان العامل الاول والا في دخول الشرائع الجمهورية المبدا في الحكومة الروسية وانهُ كان يقيم العراقيل في سبيل تسنم اعضاء البيت الامبراطوري المناصب العالية في الحكومة وفي الجيش



وهذه الصورة تمثل وزراء روسيا واعضاء مجلس الدوما الحاليين وقد صوّرت حديثاً في احدى قاعات هذا المجلس في الصف الاول من اليسار الى اليمين المسيو كومانوف وزير التجارة فالمسيو جوتشكوف وزير الحربية والبحرية سابقاً فالمسيو نكراسوف وزير الطرق وسكك الحديد فالمسيو شنغارف وزير الزراعة فالبرنس لفوف رئيس الوزارة فالمسيو جودنيف المراقب العمومي فالمسيو ترستتشنكو وزير المالية فميليكوف وزير الخارجية ومنويلوف وزير المعارف

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مديرو دفة حكومة الامبراطورية البريطانية



وهذه صورة اقطاب الحكومة البريطانية وأعضاء المجلس الامبراطوري العالي فهي تضم أساطين رجال الدولة العظيمة التي لا تغيب الشمس عن املاكها وهم (الصف الاخير من اليسار الى اليمين) : البكبتن امري . الاميرال السير جون جايكو . السر ادورد كرصون . اللورد دربي . الجنرال موريس . السر موريس هانكي . مستر جورج لمبرت . الماجور ستور . الصف الثاني — السر ساتيندا سنها . مهرجاه بيكانير . السر جيمس مستون . مستر أوستن تشمبرلن . اللورد روبرت سسل . مستر ولتر لونج . السر جوزف وارد . السر جورج بيرلي . مستر روبرت روجر . مستر هازن . الصف الاول — مستر هندرسون . فيكونت ملنر . ارل كرزون . مستر بونار لو . مستر لويد جورج السر روبرت بوردن . مستر ماسي . الجنرال سمطس



هذا وابور المطافىء في مدينة طنطا الذي اسرع الى بلدة منشاة القرعة لما اتصل خبر احتراقها بحكمدار البوليس بطنطا . والوابور او المضخة عبارة عن طلمبة ترفع الماء وتدفعه بالخرطوم الطويل فيخرج منها بزخم شديد . وقد اخبرنا مندوبنا الذي صور هذه الصورة ان رجال [illegible] المسافة فانها تزيد عن عشرين كيلومتراً والطريق متعرجة كثيرة الحفر ولم يكن ينيرها الا فوانيس الوابور ونجوم السماء وكانت الريح تهب شديداً كأنها اعصار وهذا ماساعد على اندلاع ألسنة النيران وتطاير شررها وسريانها الى المساكن كلها

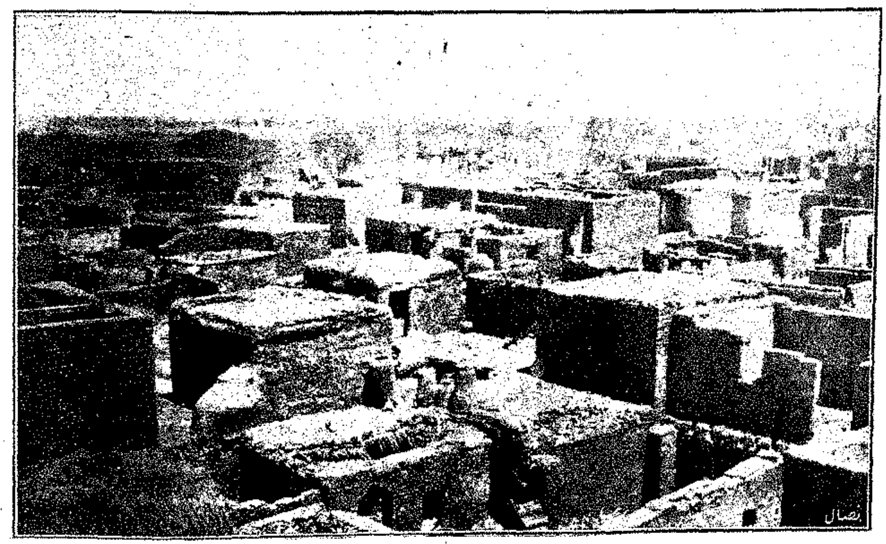
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



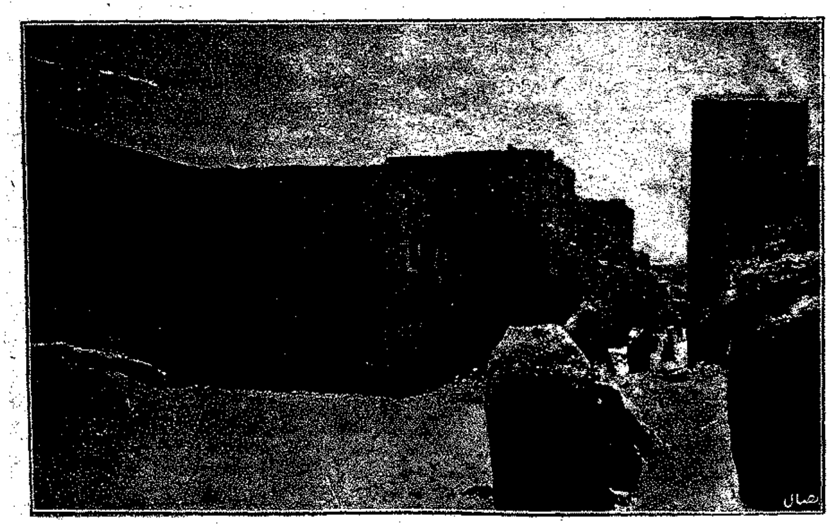
منظر عام لقرية منشاة القرعة من الشمال ويرى الناظر اليها البيوت وقد اكلت النار سطوحها



منظر عائلة من اهالي منشاة القرعة متآوية في الفسحة امام سكنها الذي دمرته النار



منظر عام لقرية منشاة القرعة يبين كيف تركت النار البيوت خالية خاوية وجردتها من الحطب والهشيم الذي على السطوح



منظر طرق وعطف (متعرجات) منشاة القرعة وآثار الدخان ظاهرة على جدران البيوت

واحترق بها سبعة رجال واحدى عشر امرأة وعدد من البقر والجاموس والحمير والفراخ وقدرت الخسارة باربعة عشر الف جنيه وهو مبلغ كبير على هذه القرية الصغيرة. وترى على الصفحة الاولى بعض سكان هذه القرية واقفين في المكان الذي تأصلت فيه الحريقة وعلى هذه الصفحة صوراً أخرى لبعض المناظر التي صورها مندوبنا في تلك القرية المنكوبة. ومما يجدر بنا ذكره واثباته

ان عظمة مولانا السلطان حفظه الله لم يكد يعلم بنكبة منشاة القرعة حتى اخذت منه الشفقة والحنان على اهلها المساكين فأمر في الحال بصرف مئة وخمسين جنيهاً من الجيب السلطاني الخاص مساعدة لاولئك المنكوبين فجاء عمل عظمته مثالاً يحتذى في البر والاحسان وقدوة لسراة البلاد واغنيائها في اغاثة اولئك المنكوبين الذين تركتهم النيران بلا طعام او كساء او مأوى

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

﴿ التتمة من صفحة ٤ ﴾

وسالت دموع وتقطعت نياط
وعلا نحيب تقطعه الزفرات
وأبحرت السفينة ! . . . الى بلاد نائية
وبها جثمان ولا قلب
وعلى الشاطيء وقفت الحسناء
تنظر الى الشراع يختفي
ومعهُ السعادة والحب والحبيب !
اذكر ذلك كله ! واذكرها !
وما تجدي الذكرى ؟
أين حبيبة صباك ايها الغريب المسكين ؟
وأنى لك أن تعلم ؟ وارحمتاهُ لك
انك تبكي وهل تبكي الشيوخ
وبكى . وبكى . وبكى . . . !
ونظر الى الافق الصافي يصافح وطنه
عله يراها ، عله يراها . وان رآها ؟
لقد أمسى شيخاً وانها غربت
شمس صباها وانحدر بدر بهاها
فسلام على أيام الحب !
وسلام على وردة الحب !
انها لا تنبت في الشتاء
ولا توجد الا على الوجنات الناعمة
والسفينة تدنو والموت يدنو ! . . . !

. . . .

وعلى الشاطيء بيت حزين لا نبس فيهِ
واقف على طريق منفرد يبكي
وما يبكي غير صباه !
وفوق سطحهِ عجوز ساكنة كالصخر
وقد شابت الشواة واعوجت القناة
أسندت رأسها الضعيف
على يدين واهيتين . وهي تفكرّ !
واحسرتاه . انها عمياء
عجوز وحيدة عمياء
والدمع بلل المحجرين بعد ان بيضهما
عينيها تسح الدموع الغزار
نحيبها طويل خارج من قلب مفقود
هشمته طوارق الحدثان
قلب منفرد وحيد !

ايها المغير الابدي ما اعجبك
أليست هذه هي الحسناء
صديقة الزهور أليفة الطيور ؟
أليست هي التي كانت تحييها الحمائم
فوق أفنانها ! والغزالة عند اشراقها
والزبرقان لدى بزوغه !
أين العينان اللازورديتان ؟
وأين الجبهة المنبسطة ؟
وأين الشعر الاصفر ؟
وأين الخصائل التي تلاعب كل نسمة ؟
أين أين الوجنات الوردية ؟
واين الفم المقفل على السحر الحلال ؟
والاذرع البيضاء والصدر البلوري ؟
اين يا زمان هذا الجمال
وكيف تأتى لك ان تغيرهُ !
من يحيي العجوز الآن
غير البوم والغربان ؟
واي ريح غير الصرصر
تصافح هذا الشعر الاغبر؟
وجلست تفكر وتفكر وتفكر !
وبم تفكر الكفيفة ؟
تفكر بأيام شبابها !
لقد كانت كالحمامة الحرّة
كانت كالغزال الشارد
كانت كالسحاب الابيض
كانت كالزهرة النضرة
ثم اينعت ! وهنا ذكرتهُ !
أواه أواه ما أمرَّ الذكرى
ذكرته وانها لذاكرة له
رأد الضحية والعشية !
في ساعة نحس
كان معها على شاطيء
وعلا بكاء
ثم اختفى الشراع
ومعهُ السعادة والحب والحبيب !
وعلى قرب منها شراع آخر يختفي !
فصرخ الصارخ (السفينة تغرق)
وانتفضت العجوز وحاولت النظر

وهل تستطيع ؟
ولقد كان الشراع يختفي
ونسيت ايها القادم تلك الريح
ولها من أجلك هبت
الناس يصرخون والريح تلعب والبحر يصخب
والعجوز تتعض وتحاول النظر
وهل تستطيع ؟
انقلبت السفينة والبحر يعلو والريح هوجاء
والعجوز تريد أن تعرف لأمر ما تتعض
وهل تستطيع ؟
واختفى الشراع !
ومعه السعادة والحب والحبيب
والبحر عاد بصفقتهِ مسروراً
وأطبق عليها جوفه . وسكنت العوالم
فمن يخبر بخبر الغرق
ومن يقول عن اسم الشيخ الغريب ؟
الناس يخبرون بخبر الأولى
ولكن الشيخ .. الشيخ من يخبرنا عن اسمه ؟
لعل البوم يخبرنا ! !
وهذا قام على رأس العجوز ينعب
وزاد بالعجوز الأسى
وتسأل لماذا النعيب . تريد ان تعرف
وهل تستطيع ؟
وأمسى المساء
وأصبح الصباح
فطلعت ذكاء حزينة
وفي البيت المنفرد نافذة
لغرفة نوم بسيطة !
بطيئة . بطيئة . حزينة . أسيفة
نظرت داخل النافذة !
ولم ترَ منظراً اشد تأثيراً
نجفت مدامع على جفون قفلها المنون
وكم أجهدت نفسها لتجففها قبلاً
وهل تستطيع ؟
أما الآن
فقد اختفى الشراع
ومعهُ السعادة والحب والحبيب !

. . . .

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٤ يونيو — اغارت الطيارات البريطانية اغارات عديدة على استند وزيبروج وبروج * دمر البريطانيون في شهر مايو ١٤٦ طيارة المانية وانزلوا الى الارض ١٤٢ طيارة اخرى معطلة * اعلن رسمياً استعفاء اللورد ديفونبورت وزير التموين في الوزارة البريطانية لاعتلال صحته * تقدم الجنرال كادورنا تقدماً جديداً واستولى على موقع امامي في ساحة كستانيا فتزا * اهدى السوريون في نيويورك الى المارشال جوفر اكليلاً من ورق الغار مصنوعاً من الذهب احتفالاً بزيارته تلك المدينة * ارسل الدكتور ولسن رسالة الى روسيا تتضمن بيان اغراض اميركا من الحرب واشتراطها رد الالزاس واللورين الى فرنسا واعطاء ترنت وتريستا لايطاليا والتعويض على البلجيك وسربيا واطلاق حرية الحكم الذاتي للشعوب الاخرى

الثلاثاء في ٥ منهُ — استولى الروس على ثلاثة مرتفعات اخذوها من العثمانيين بقرب سكيز ولا يزال العثمانيون يواصلون الهجوم على ساقة الجيش الروسي * التي طيارو الالمان اوراق مطبوعة على خطوط الروس قالوا فيها ان انكلترا هي التي اضرمت نار الحرب وهي مستمرة في ايقاد نارها لتجني الربح من ذلك * قالت الديلي مايل ان معظم الاضطراب الداخلي في روسيا نشأ عن مساعي الالمان ومفاسدهم * استأنف البريطانيون الهجوم جنوبي لنس وعبروا نهر سوشه واخذوا العدو على غرة

الاربعاء في ٦ منهُ — اعترفت الحكومة الالمانية بان ضرب المدافع اشتد جنوبي ايبر وبلغ اقصى مبلغ من القوة * نوّه وزير البحرية البريطانية بمساعدة الولايات المتحدة للحلفاء في البحر وقال ان الاسطول الاميركي يستطيع ان يخفر البواخر النقالة التي تجتاز الاوقيانوس الاتلنتيكي * نادت الحكومة الايطالية باستقلال البانيا تحت حماية ايطاليا وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا يمين الامانة والاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية * ارسل الاسرى البريطانيون المقيمون في كستاموني تلغرافاً الى قداسة البابا يشكرونه فيه على ما ارسله اليهم من الثياب وآلات الموسيقى ونحوها

الخميس في ٧ منهُ — تقوم الطيارات البريطانية والفرنسوية بقذف القنابل على مستودعات الالمان في البلجيك وعلى مواقعهم الكبرى وراء خط النار * عقد الاشتراكيون الدمقراطيون في فينا عدة اجتماعات اصروا فيها على وجوب عقد الصلح * اخلف الجنرال جوركو الجنرال بروسيلوف في قيادة الجيوش الروسية في الميادين الجنوبية الغربية * خابت آمال الالمان وهبطت المشروعات التي وضعوها المؤتمر الاشتراكي في استكهولم والمؤتمر الاشتراكي في بتروغراد * اغارت ستة عشرة طيارة المانية على نهر التاميز فقنص البريطانيون طيارتين منها وانزلوهما

الجمعة في ٨ منهُ — سافر اللورد نورثكليف الى الولايات المتحدة ليتولى تنسيق البعثات البريطانية التي انشأها المستر بلفور * عاد المسيو كرنسكي وزير الحربية الى بتروغراد بعد ما زار الجيوش الروسية في ساحة الحرب حيث قوبل باعظم مظاهر الترحيب والحماس وقد صرح بان حالة الجيش تحسنت في الاسبوعين الماضيين * قالت الصحف الالمانية ان تعيين الجنرال بروسيلوف قائداً عاماً برهان على عزم روسيا على الهجوم * كان عدد البواخر البريطانية التي اغرقتها الغواصات الالمانية في الاسبوع الذي آخره الاربعاء اقل منه في اي اسبوع من اسابيع الاشهر الثلاثة الماضية * وصل الى فرنسا ٢٠٠ ممرضة اميركية بينهن كريمة المستر بيربونت مورجان المثري الاميركي الشهير * يتسع نطاق ثورة الصين * بدأ الهجوم البريطاني جنوبي ايبر بنسف اعظم الغام عرفت في تاريخ الجيش

السبت في ٩ منهُ — كان هجوم البريطانيين اشد هجوم عرف في تاريخ الحرب الحاضرة فكانت الارض ترتج كأنها زلزلت وكانت المدافع تعد بالالوف وقد اشتركت الاوتوموبيلات المدرعة (التانكس) واسراب الطيارات بالهجوم وبلغ عدد الاسرى الالمان مبلغاً كبيراً جداً وزال النتوء المعروف بنتوء ايبر وتقدم البريطانيون اكثر من اربعة آلاف يرد * اعترفت الحكومة الالمانية بان البريطانيين اخترقوا خطوط الالمان في القسم الامامي من نتوء فتشايت * قالت التيمس ان البريطانيين استخدموا ست مئة طن من المواد المتفجرة في نسف الالغام في معركة مسين

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٤ يونيو — احتفل امس بعيد جلالة ملك الانكليز واحتفل الايطاليون ايضاً بعيد دستورهم * شبت النار في مخازن الزيت التابعة لشركة اقطان كفر الزيات في الاسكندرية وقدرت الخسارة بـ ٢٠٥٠٠ جنيه

الثلاثاء في ٥ منهُ — اصدر جناب القائد العام للقوات البريطانية اعلاناً بمنع اجتياز حدود مصر الغربية في خط معين * استأثرت رحمة الله بالمرحوم حسين بك رياض نجل المغفور له رياض باشا و[illegible] عمة حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الوزراء تغمده الله برحمته ورضوانه

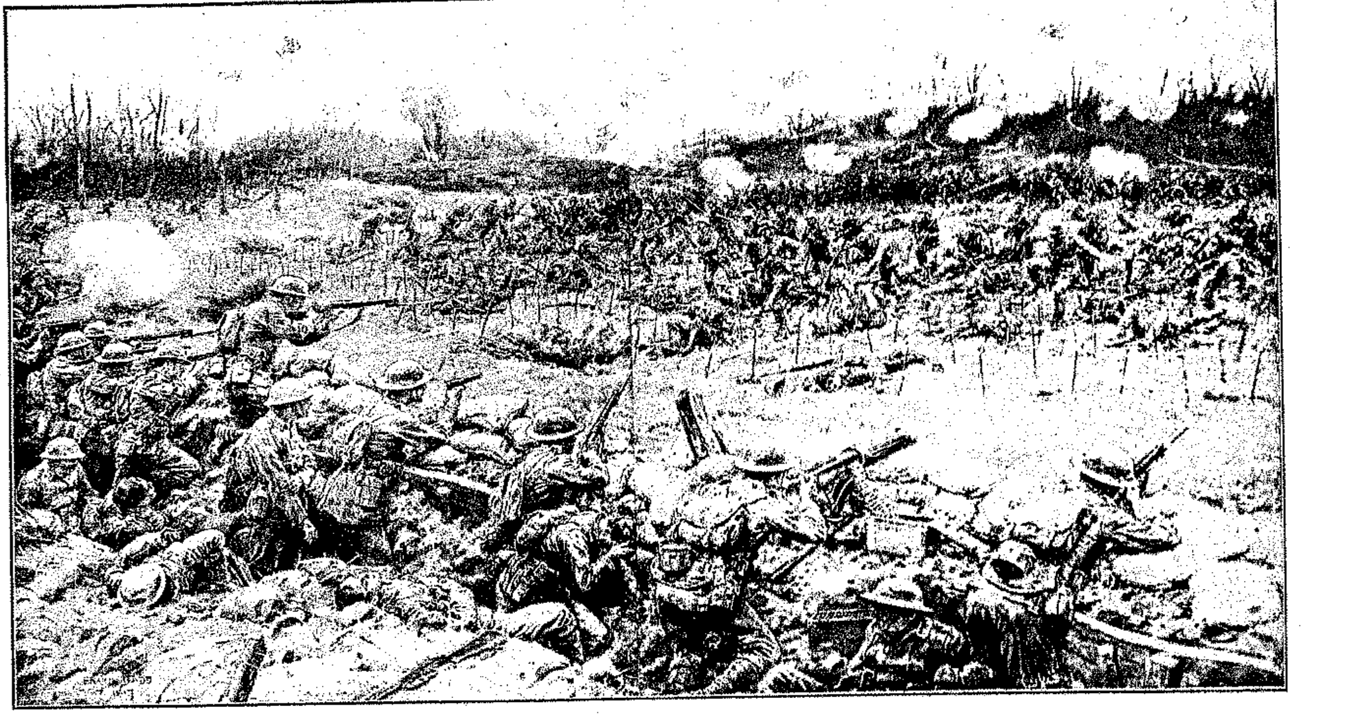
الاربعاء في ٦ منهُ — نشرت الصحف صور التلغرافات التي تبادلها فخامة نائب الملك مع جلالة الملك يوم عيد جلالته * نشرت الصحف خطاباً من فخامة نائب الملك يدعو فيه الناس للمساعدة في الاكتتاب لجمعية الصليب الاحمر الفرنسوية يوم ١٤ يوليو القادم عيد حرية فرنسا

الخميس في ٧ منهُ — نشرت الصحف صور التلغرافات التي تبودلت بين عظمة مولانا السلطان وجلالة الملك يوم عيد جلالته * تفكر وزارة الاشغال العمومية في استثناء البلدان التي نكبت بالحريق من قرار منع ارواء الشراقي

الجمعة في ٨ منهُ — برح فخامة نائب الملك العاصمة ميمماً الاسكندرية فودع واستقبل بالاكرام اللائق بمقامه الجليل * رفعت محافظة مصر اجور الاوتوموبيلات وعينت اجوراً خصوصية للذهاب والاياب من ميدان الاوبرا الى اماكن النزهة

السبت في ٩ منهُ — تنظر محكمة الجنايات في قضية فلبيدس بك يوم ١٦ الجاري * من اخبار السودان ان الباخرة عمارة من بواخر البوستة السودانية غرقت في مجرى النيل الابيض على مسافة ١٥ ميلاً من النيل الابيض وغرق معها القائمقام توانس بك من قسم التعيينات والبكباشي سمث من الاورطة الثانية والسرجنت وليمسن وخادم وطني رحمهم الله

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



روى مكاتب حربي في ميدان القتال في فرنسا تفصيل هذه الصورة فقال « هجم العدو علينا في خنادقنا قرب تيلوي واقترب من مواقفنا رغم حجاب من القنابل سدل عليه فانتظرناه حتى اقترب من اسلاكنا الشائكة ثم اصليناه ناراً حامية من رصاص بنادقنا ومدافعنا حصدت صفوفه صفاً صفاً فلم يصل الينا واحد منهم فقد كانوا يقتلون قبل أن يبلغوها . وبعد ما قل عددهم تأهبنا وخرجنا من خنادقنا وهجمنا عليهم نشب القتال في العراء بالسلاح الابيض وتمكنا من اسر الذين استسلموا لنا وأركن الباقون الى الفرار وقد احصينا عدد القتلى من الاعداء امام مواقعنا فكانوا اكثر من سبع مئة وخمسين قتيلاً »



--- لقد تعلمت الاستقامة يا جورج الآن والاستقامة اساس النجاح فقد سرني منك ردك الكلب لصاحبته

جورج --- سرقت هذا الكلب وظللت يومين افتش عن رجل او سيدة تشتريه فلم اجد فرددته الى صاحبته فاعطتني ثلاثة ريالات

دخل رجل على امرأته فرآها مكتئبة تذرف الدموع . فقال لها وما الخبر . قالت ان القفص فتح وطار الكناري منه . فأخذ يلاطفها لينسيها حزنها فضمته الى صدرها وقالت له لم يبق لي من الدنيا سواك . . .

كثر الكلام في الجرائد عن « خط هندنبرج » أي خط الجيش الالماني الذي يقوده المرشال هندنبرج . وقد تناول مصور انكليزي هذه العبارة ورسم هذه الصورة الهزلية رامزاً بها اليها فقال « ان خط هندنبرج انما هو خط سكة الحديد الذي اتفقت على مده شركة مقاولة العم جون بول (بريطانيا العظمى) مع فرنسا الجميلة وسمي خط هندنبرج لانه الخط الذي سيقصم ظهر هندنبرج ويمتد من لندن الى باريس الى برلين ويعرف فيما بعد بخط الحلفاء »



هذه الصورة لاتحتاج الى تفصيل وايضاح فان رسم الاشخاص فيها وملابسهم والملامح التي ظهرت على وجوههم تشير بوضوح الى جلية الخبر . فالصورة تمثل اقصاء البنات والفتيات البلجيكيات عن اوطانهن وسوقهن عنوة وقسراً الى حيث يعملون الاعمال التي يعطونها ويستخدمون للقيام بالمهام التي يفرضها الالمان عليهم ظلماً وعدواناً. صورت في مدينة بلجيكية والجنود الالمان في طريقهم امام دير للرهبان وترى الراهب واقفاً في باب الدير وخادمة الدير العجوز تنظر معهُ وكلاهما متأثران من ذلك المنظر الذي يمرّ امامهما. فما هو ياترى لسان حال ذلك الراهب الشيخ وما هو لسان حال ذلك الجندي الالماني الذي يتطلع الى الفتاة التي يقودها «بطرف خفي» وهي خافضة الرأس خجلاً وجزعاً وما هو لسان حال الفتاة الثانية الكبيرة التي شمخت بانفها الى العلاء انفة وكبراً فقبض التوتوني على ذراعها قبضة حديدية. ان لي هذه الصورة معنى كبيراً لقوم يذكرون انانافي الجيل العشرين جيل الحرية والنور والعلم بل جيل احترام الجنس الضعيف

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية صلية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

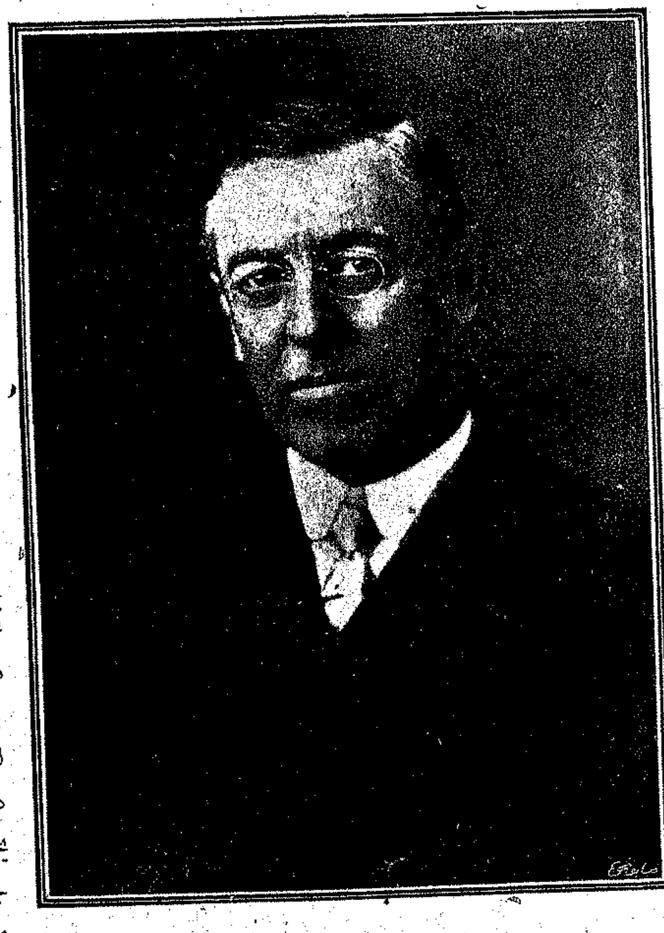
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 105 - Vol. III. CAIRO 12th. FEBRUARY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة . والدفع مقدماً

العدد ١٠٥ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٢ فبراير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

اميركا تميط اللثام فهل تمتشق الحسام

رفع الستار في اوائل الاسبوع الماضي عن فصل من فصول رواية الحرب العظمى فتحولت الانظار الى المسرح الجديد ونعني بهذا الفصل الدور الذي مثلتهُ حكومة الولايات المتحدة وحكومة تلك الدولة الغاشمة التي لا عهد لها ولا ميثاق. نكتب هذه السطور والناس يتوقعون من ساعة الى ساعة ان يسمعوا نبأ الخطوة الثانية التي تخطوها حكومة اميركا بعد ما قطعت علاقاتها مع المانيا وكان سبب ذلك ان المانيا نكثت عهودها ونقضت وعودها فقد اخذت على نفسها الا تعرض غواصاتها للسفن الاميركية ولكنها ابت ان تبرَّ او تفي. ولا يسع المنصف المتدبر ماجريات الاحوال الا ان يعترف للرئيس ولسن بسعة الصدر وطول الاناة والحكمة والجلد و بعد النظر.



⟨ وودرو ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة ⟩

وهو دكتور في الفلسفة ودكتور في الحاماة واستاذ سابق للتاريخ والاقتصاد السياسي في كليات اميركا الكبيرة ورئيس سابق لجامعة برنستن المشهورة وعمره ٦١ سنة

فلقد تغلب على عواطفه وترك احزاب الحرب التي حملت عليهِ منتقدة آراءه تجلب وتصخب وتسمعهُ من التنديد بسياستهِ ما لا قبل لسواه باحتماله من دون ان يتأثر منهُ او يجيب المعترضين جواباً مرضياً او يعمل بما يريدونهُ. ولم يكن احجام الرئيس ولسون عن العمل بمشورة حزب الحرب في اميركا من قبيل العناد والصلف والتصلب في الرأي او من قبيل الميل او التساهل مع المانيا وانما كان في حقيقة الامر ونفس الواقع تنفيذاً لخطة معينة ولمبدإ معلوم يسير عليهِ ذلك الرئيس الديموقراطي غير آخذ بالاهواء ولا مبال بالعوامل الخارجية . وتلك لعمري خطة تنطبق على مصلحة الولايات المتحدة فان ما يراه الرئيس ولسن وهو على كرسي الرئاسة العالية لا يراه غيره من القائلين بوجوب اعلان اميركا الحرب على المانيا انتصاراً للدول الضعيفة المهضومة الحقوق المكسورة الجناح . فان مركز الرئيس ولسن يجعله اكثر علماً من سواهُ بما فعله و يفعله الالمان من الفظائع والنكبات [illegible]



⟨ سفير السوء الكونت برنستورف ⟩

سفير المانيا في اميركا وصاحب الايادي السود الاثيمة في الفظائع والجنايات التي اقترفها جواسيس الالمان في الولايات المتحدة وقد اعطي جواز السفر وامر بان يبرح الولايات المتحدة مع ثلث مئة موظف من رجال السفارات الالمانية على ما جاء في آخر الانباء

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

شهيد سوري آخر



هــذه صورة شهيــد وطنــهِ ووطنيتهِ المرحوم محمــد المحمصاني الذي راح ضحية استبداد الاتراك وظلمهم وقد نقلنا هذه الصورة عن صورة فتوغرافية صغيرة غير متقنة فلهذا جاءَت على غير ما يرام . وقد كان الفقيد من ادباء بيروت وخيرة شبانها تخرج في المدارس العالية في فرنسا وحرر جريدة المفيد . جاء مصر بعد اعلان الحرب الاوربية وكان في امكانهِ ان يبقى فيها الى ان تنتهي الازمة وتعود المياه الى مجاريها وقد اشار عليهِ بعض اصدقائهِ في مصر بذلك فكان جوابه « ان الوطن في حاجة الى كل فرد من ابنائهِ في هذا الاوان العصيب فمن الخيانة ان لا نقوم بالواجب علينا نحوهُ » فهذا الوطني العظيم الذي آثر خدمة الوطن على نعيم مصر ورغد عيشها وعدّ تقاعده عن خدمتــهِ خيانة جازاه الاتحاديون بالاعدام باسم ذلك الوطن الذي خانوه ولطخوه بالعار والقوه في وهدة الهلاك والدمار . وقد شنق رحمه الله في بيروت مع اخيهِ محمود المحمصاني في يوم واحــد فصعد على سدة المشنقة بجأش رابط وقال « كنت في السجن اعرب تاريخ استقلال ايطاليا التي تحررت بدماء اخوين شهيدين فما اسعد حظنا انا واخي محمود اذا كان في موتنا حياة للامة العربية ! » ثم هتف « فليحيَ العرب » وازاح سدة المشنقة من تحته فهوى



ازلت الطيارات البريطانية في صباح ٢٨ نوفبر الماضي بلوناً من بلونات تسبلين التي اغارت على ساحل انكلترا وقد وفقت الطيارات الى خرق اكياس ذلك البلون باطلاقها القنابل المنفجرة عليهِ فالتهب الغاز الذي فيها واضطرمت النار في البلون فخرقتهُ وهو في الجو على نحو ما تراهُ في الصورة وسقطت بقاياهُ في البحر بازاء ساحل نورفوك . وقد عمت المسرة جموع الانكليز الذين شهدوا احتراق البلون وسقوطهُ وترى في الصورة رجال احدى سفن الخفر يبتهجون بسقوط عدوهم اللدود واحتراقهِ ويرفعون ايديهم وقبعاتهم علامة الغبطة والانشراح لانتقامهم منه



اجمعت الصحف البريطانيــة على ان المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الجديدة سيضرب الاعداء الضربة القاضية المنتظرة فتناول احد المصورين الهزليين هذا الموضوع بصورتهِ المدرجة هنا وهي تمثل رأس هذا السياسي الكبير خارجاً من وسط مدرعة نقالة زاحفة على مواقع الاعداء لتضطرهم الى الاستسلام او الانهزام

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الحائر لبه في حبه

بقلم نقولا افندي الحداد

قضى جوزف رامي عطلة الصيف بعد اخذه شهادة الحقوق في باريس ولم يشأ ان يعود الى بلده لانهُ رام ان ينزه النفس بعد عناء الدرس . واي روضة لنفس الشاب وهو في عنفوان الشباب غير روضة الحب

اقفل جوزف الكتب مطمئناً على مستقبله بعد ان قضى سنتين مكبًّا عليها وفتح عينيه لعبر الزمان .

امتلأ عقله من معارفه واما قلبهُ فما زال فارغاً . فيوم كانت تغامزهُ الفتيات كان يطرق قائلاً في نفسهِ الآن وقت الكتاب واما وقتكن فغداً

ولما انتهى وقت الكتاب وجاء وقتهنَّ تراءى لهُ ان الفتيات معرضات عنهُ . فعضَّ اصبعهُ وقال في نفسه لعلي شخت وانا لم اتجاوز العشرين بعد . يا للصبوة والصبابة وياللشباب . شاحت عينا جوزف وراء البنات فلم يظفر منهنَّ بنظرة

لم يتغير شيء في نظام الكون وانما جوزف نفسهُ تغيَّر . فقد تعوَّد الاغضاء عن كل نظرة انثوية والاكفهرار لدى كل ابتسامة « مدموزالية » فلما رام الكثير من هذا التعالي وان كان وفيراً رآهُ عزيزاً

قضى عدة ايام وهو يطوف بين حانة وحانة وبين مطعم ومطعم و بين ملعب وملعب عسى ان يصادف عطفة من حرة فلم يجد حوله الا بنات الهوى اللواتي سمع عن هواهن ما راعهُ . فنفر منهنَّ بقدر ما تقرَّب من المتصوّنات

في ذات يوم لمح ابتسامة من خادمة في مطعم فوالى الذهاب الى ذلك المطعم وقلبهُ يتلهب كل يوم الى تلك الابتسامة فلم يصادفها الا نادراً وربما صوّرها لهُ الوهم الى ان عيل صبره فذهب الى صديقه جورج مورات وهو رفيقهُ في المدرسة وقال له :— ما حيلتي في فتاة اذاقتني ابتسامتها مرةً واصامتني عنها اسبوعاً

فاجابهُ جورج باسماً :—

عرف الحبيب مقامهُ فتدللا
فاذا طمعت بموعد فتجملا

(بحذف نون التوكيد)

— لقد نفد الصبر الجميل

— « اتقل فالبنت تحبك »

— ثقلت . والقضية خسرانه

— استأنف المغازلة

— ماذا تعني ؟

— الله . ماذا درست اذاً . وماذا ترافع غداً

— يجب ان اتمرن قبل ان اقبل قضايا

— اذاً يلوح لي انك لم . . .

— أجل لم اغازل بعد

— قل لي انك تريد ان الفتاة تنقض عليك وتلتهم منك خديك قبلةً قبلةً

— تالله منك مجنوناً مزاحاً . اني فعلت كل ما يفعل . لا اجلس الا في الجهة التي تكون هي فيها واكثر من الطلبات منها و . . .

— واظنك « تفلقها » قبل ان تدفع لها السنتيات العشرة بخشيشاً

— ادفع لها كل مرة عشرين سنتيماً

— اذاً هي ابتسمت للعشرين لا لك . هل حاولت ان تقابلها خارج المطعم

— لا اراها خارجة الا ومعها بعض صواحبها

— وما يضرّك ان تكرم صواحبها لاجلها ايضاً

— لا يمكن ان تفهمني متى كانت معها شريكات في عشرتي

— قابلها يوم العطلة

— يوم الاحد لا تكون في المطعم ولكن لا ادري كيف اضرب ميعاداً معها

— اذاً انا ادبر لك الأمر . فقم بنا واشترِ علبة شوكولاتا جميلة

فذهبا معاً الى حلواني واشترى جوزف العلبة فقال جورج :— واشترِ ايضاً ثمن كيلو لي ولك لكي يحلو لساننا في الكلام

ففعل ومضيا الى المطعم . فقال جورج ايُّ هي

فهمس جوزف :— ذات العينين العسليتين

فعرفها جورج من الاشارة اكثر من الوصف وقال :— مقبولة اعطيها درجة خمسين في الجمال

ثم اومأ جورج الى الفتاة فتقدمت حالاً وبيدها جدول الوان الطعام فقال لها مبتسماً :— هلاَّ تنازلت عن قضية فك الخطبة التي بيننا . اني والله لمجدد العشرة

فضحكت الفتاة وقالت :— على الرحب والسعة عندنا حمام محمر .وخرشوف مسلوق ومبسوس بالزبدة « طازه » و . . .

— وهل عندك قلب ؟

— فضحكت وقالت :— نعم قلب مشوي

— ويحك هاتي لي قلباً مبرداً بالثلج وهاتي للمسيو رامي دماغاً سخناً

فنظرت في جوزف وقالت :— أدماغ خروف أم دماغ عجل يا سيدي

فقال جورج :— بل دماغ ثور فان صاحبي لم

(التتمة من الصفحة الاولى)

الافعال الاثيمة والشرور العظيمة وزد على ذلك انهُ لا يجهل مبادىء الانسانية العالية والمطالب التي ينتظر منه تلبيتها نصرة لها وتأييداً للاصول الديموقراطية الى آخر ما هنالك من الامور التي نازله فيها المستر روزفلت

نقول هذا لاننا نرى خطة الرئيس ولسون تزيد بياناً وايضاحاً يوماً بعد يوم وتنكشف للعالمين كمن يرى وجهاً كان مستوراً واميط اللثام عنه تدريجاً بدقة واحكام وعناية وحسن نظام فلقد ابتدأ مع المانيا بمذكرات اجتماعية في بادىء الامر وما زال بها يأخذها بالحلم واللين حتى عيل صبر المترقبين لسياسته وصاروا يضربون المثل بتساهله في مذكراته ثم ختمت تلك المذكرات بقطع العلاقات . ولربما نسمع غداً باعلان الحرب . لا جرم ان الرئيس ولسن افرغ كل ما في جعبته من دهاء في السياسة وذكاء في تصاريف الشؤون لتأخير وقوع الحرب بين دولته والمانيا ساعياً في انقاذ العالم الجديد من المصائب والويلات وابقاء السلم في نصابه ولكن بعد نظره في عواقب الامور اظهر لهُ ما ستأول اليه الحال لو تحرجت في ادوارها الاخيرة فادرك بفكره الثاقب وقياسه الحاضر على الغابر ان الالمان ينقضون غداً ما يبرمونه اليوم فالحرب واقعة لا محالة . فالتاريخ سيسجل للرئيس ولسن عظم دهائه في السياسة ورحب صدره وطول اناته وسيشهد له انهُ سعى جهده لمنع شبوب الحرب بين دولته والمانيا في حين ان المانيا لم تكن تفتأ تتحرش بالولايات المتحدة بل يشهد له والعالمون شهود عدول على انه لم يمتشق الحسام الا بعد ما طفحت الكأس ولم يبقَ في القوس منزع للصبر على فظائع الالمان في البر والبحر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

يذق طعاماً منذ اول امس

اما جوزف فاحمرّ واصفرّ قائلاً : — هاتي ما ما تشائين يا سيدتي

وفي دقائق عادت الفتاة بالصحاف فقال جورج يا لله : اتأتين لصاحبي بالدماغ البارد ولي بالقلب السخن ويحكِ . انكِ تزيدينني التهاباً وصاحبي خموداً . فان لم تعدلي بيننا فهاتي من رضابك خمراً ومن وجنتيك زهراً

فقهقهت الفتاة وقالت : — عندنا خمر من بوردو الزجاجة ب . . . .

— هاتي زجاجة ويوم الحساب نتحاسب

بعد نهاية الاكل انفرد جورج بالفتاة وخالسها بعض كلمات ودفع اليها علبة الشوكولاتا وخرج يقود جوزف بيده فقال هذا لهُ : — يا للوقاحة

— بل قل يا للبلاهة . لقد اخذت من الفتاة موعداً للقاء غداً الاحد عند برج ايفل . فاذهب انت واستقبلها هناك وقل لها ان جورج مريض بالهواء الاصفر او الطاعون وان شئت ان تنعيني لها فلا بأس وثم تعرف شغلك

في اليوم الثاني لاقى جوزف رامي الفتاة في ساحة برج ايفل فتقدم اليها وقال : — ان صديقي جورج مورات مريض بالانفلونزا وقد كلفني ان اعتذر لك واقوم مقامهُ في خدمتك

فابتسمت لهُ الفتاة وقالت . مرحباً . ثم التفتت الى عجوز شمطاء الى جانبها وقالت : — أماه ان المسيو جورج مورات مريض وقد تفضل المسيو رامي ان يكون برفقتنا

فتبسمت العجوز تكشيراً وقالت : — اهلاً وسهلاً . سيان عندي مورات ورامي اذا كان كل منهما خليقاً بعشرة ابنتي . الوقت يذهب ضياعاً اذا لم نسرع الى المحطة ونأخذ اول قطار الى فارساي فان اليوم يوم اطلاق مياه النوافير هناك

فاسرعوا الى المحطة وابتاع جوزف التذاكر . وفي ساعة بلغ القطار بهم جميعاً الى فارساي . فبعد ان طافوا قليلاً قالت العجوز : — أني اشعر بخور فاذا تغدينا تقوى

فذهب بهما جوزف الى مطعم وبعد ان تناولوا الغذاء ذهبوا الى الحديقة العمومية فقال جوزف : — اظنك ياسيدتي تفضلين الراحة على المقعد بين الازاهر وانا واليس نتمشى بين الرياض

فنهضت العجوز وقالت : — لا . لا . اني رفيقة ابنتي حيثما ذهبت

وتمشت معهما الى ان تعبوا فقالت العجوز نذهب الى حانة لكاس من البيرا

فذهبوا وكانت العجوز تشرب كاسين كلما شربا كاساً واخيراً نهض جوزف بحجة ودفع للساقي علاوة على حسابه خمسة فرنكات قائلاً : — قل للمرأتين ان داعياً معاجلاً دعاني الى باريس واعطها ٤ فرنكات اجرة القطار

في اليوم التالي قابل جوزف جورج وقال لهُ : — لعنة الله عليها «فسخة» ياصاح . وروى له ما كان . فقال له جورج انك لغبي « عبيط » لقد اسأت الى نفسك كان حريًّا بك ان تسقي العجوز ما شاءت الى ان تسكر وثم يخلو لك الجو . ولكن لا بأس اني اصلح المسالة

— لا . لا تفعل . لن اقابل الفتاة بعد اليوم

— الافضل الاَّ تقابلها لان النساء يسامحن الرجل الذي يجري وراءهن ولكنهن لا يسامحن الرجل الذي يجري امامهنّ

ما طالت توبة جوزف عن مغازلة الفتيات حتى تمغنط بهوى فتاة في فرع صغير للتلغراف والبوسطة في ضاحية من ضواحي باريس فكان يتردد كل يوم الى ذلك الفرع فتارة يشتري طوابع بريد واخرى كارت بوستال وطوراً يرسل تلغرافاً لنفسهِ واخرى يشتري تحاويل مالية حتى تحولت نقوده الى طوابع بوسطة وتحاويل ولم تتحسن العلائق بينهُ وبين الفتاة . فهو مولع وهي غير دارية والله وحده عليم بما في الصدور فقصد الى صديقه جورج مورات وشكا اليه ألم الجوى فقال له : — المسألة اسهل من رمي الحجر . راقبها حتى تخرج وامشِ معها

— ولكني لا اقدر ان اتكلم معها الا عن طوابع البوسطة

فتأفف جورج وقال : — اذاً انا اسهل لك الامر . هيا بنا

— وذهبا معاً الى فرع البوسطة والتلغراف فلما رأى جورج الفتاة قال : — انها لشعلة ذكاء فلابدع انك تكتوي بالبارد . ناوِلني ورقاً لاكتب تلغرافاً

فكتب : — «حضرة مدير التلغراف والبوسط ان اجمل فتاة عندك هي في فرع سنت مرتين جورج مورات »

فانتهره جوزف رامي قائلاً : — انك تمزح تجسر ان تقدم لها هذا التلغراف

— انك لغبي . هذا هو التلغراف الذي اجرأ اقدمه لها

ثم رفع اليها الورقة فلما قرأتها ضحكت مزهوة وقالت لا اقدر ان اتلغف هذا الهذيان فقل ماذا تريد

فقال : — ألاَّ تتلغفين تلغرافاً رسميًّا مهماً كهذا ؟ فلا يخفى عليكِ اني مفتش على جميلات المصلحة ومن واجباتي ان اقرر الحقيقة فاذا كنت تنكرينها . . . .

فقهقهت قائلة : — كفاك مزاحاً ودعابة : قل ماذا تريد

— اريد ان اعلم في اي طريق تذهبين الى البيت

فتدللت قائلة : — قل . هل تريد طوابع

— حسبي حبك مطبوع على فؤادي . ولكن يمكنك ان تضيفي اليهِ طابعاً آخر من . . . او طابع بخمس سنتيمات . والآن . في اي طريق تذهبين الى البيت — اذاً انتظر الى الساعة الثامنة ترى

— انتظر حتى منتصف الليل اذا اقتضى الامر

ثم خرجا فقال جورج : — لقد تدبر الامر بسرور

— ولكن التدبير لك لا لي

— ترافقنا وثم اتمحل عذراً واتركُكما وحدكما

ولما كانت الساعة الثامنة وخرجت الفتاة تلقاها جورج ووضع ذراعه تحت ابطها وقال : — ان هذا المساء اجمل امسائي يا هيفاء فان كل شيء حولي جميل واجمله يمشي الى جانبي

فقالت : ليس الى جنبك الا ذراعي وهذا المسيو . . .

— غفلت عن ان اقدم لك صديقي المسيو جوزف رامي

ثم التفت جورج الى الرصيف الآخر وقال : — عفواً . هناك صديق لهُ عليّ دين اود ان أفيه الآن واتبعكما . لاطف المدموزال يا جوزف

وتملص جورج وتأبط ذراعها جوزف قائلاً : — ان الطقس لجميل يا سيدتي — اجل انهُ لجميل

« البقية على صفحة ٩ »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



تمثل هذه الصورة مظاهرة نساء المانيات فقيرات عضهن الجوع بنابه فهجمن كالذئاب الخاطفة على المطاعم والفنادق في برلين حيث كان الاغنياء يتلذذون بأكل وشرب ومسامرة فقلبن الموائد واحدثن هرجاً ومرجاً عظيمين صائحات « اعطونا طعاماً والا نموت » وكانت نتيجة هذه المظاهرة ان محافظ برلين امر الجنود بتفريق شمل المتظاهرات فبادر الجنود اليهنّ بالحراب والسيوف وقبض على كثيرات وزجوهن في غياهب السجون . قال المقطم في الاسبوع الماضي « يظهر فريق من قراء الصحف بعض الارتياب في صحة مايرد من الانباء البرقية عن المجاعة في المانيا وقدعثرنا في صحف البريد الاخير على رسائل عديدة تثبت ذلك فآثرنا ان ننشر منها رسالة وجدها الفرنسويون في جيب احد الاسرى الالمان وهذه ترجمتها (بومرهافن . . . .) بلغ الهياج امس واليوم اشده فهجم الجمهور امس على مخابز لهواليوم على مخازن برمرهافن وجستموند ونهبها وقد اضطر بعض اصحاب المخابز الى الفرار والجنود المسلحون يطوفون في الشوارع ولكنهم عاجزون عن اعادة الامن الى نصابه أما نحن فقد فضلنا البقاء في منازلنا بعد ما اقفلنا الابواب

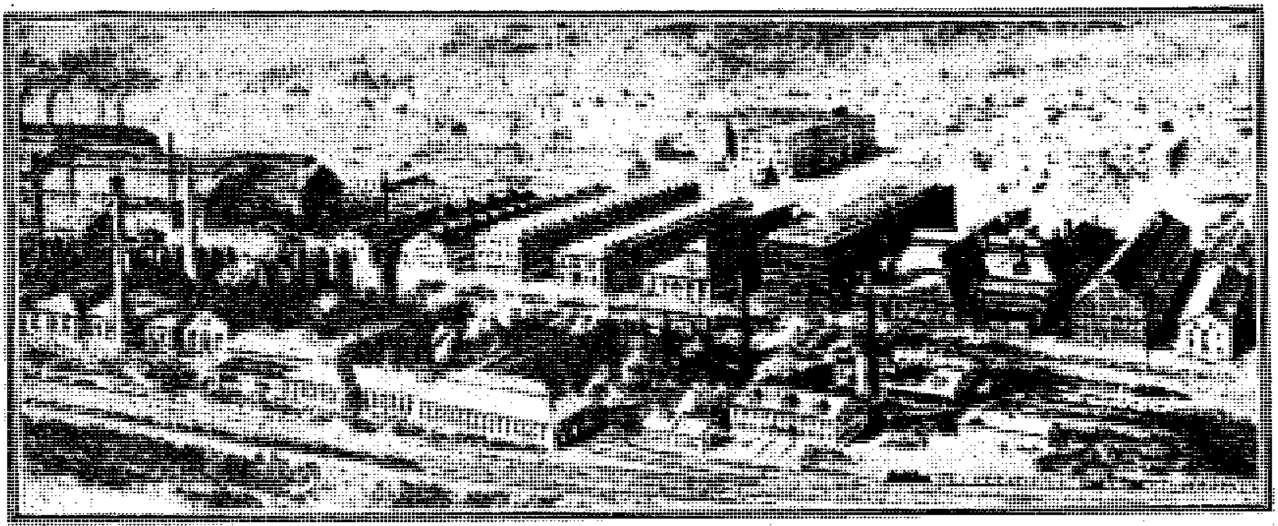


نسب الكثيرون الى غليوم الثاني الرغبة الشديدة في التشبه بنابليون الكبير فاتحاً وغازياً دون الوصول الى مقامه . فاخذت احدى الصحف الهزلية هذه الفكرة وصورت امبراطور الالمان لابساً قبعة نابليون المعروفة وقد نزلت الى تحت اذنيه وهو يقول لمستشاره الواقف بقربه « اظن ان هذه القبعة كبيرة على رأسي » والمستشار يجيب « بل اظن ان رأس جلالتك صغير على هذه القبعة . . . ! »

والنكات من هذا القبيل كثيرة لا تحصى نكتفي منها بما ذكرنا ونتمنى على صحفنا ومجلاتنا الكبيرة ان تفسح في صفحاتها مجالاً لهذا النوع من النقد فانهُ يتضمن الجد في معرض الهزل وكثيراً ما يجمع العظة والعبرة الى الفكاهة والنكتة (من مقالة للكاتب الاديب انطون افندي الجميل في مقتطف ينايرسنة ١٩١٧)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

صورة اكبر معامل للفولاذ والحديد واعظمها في



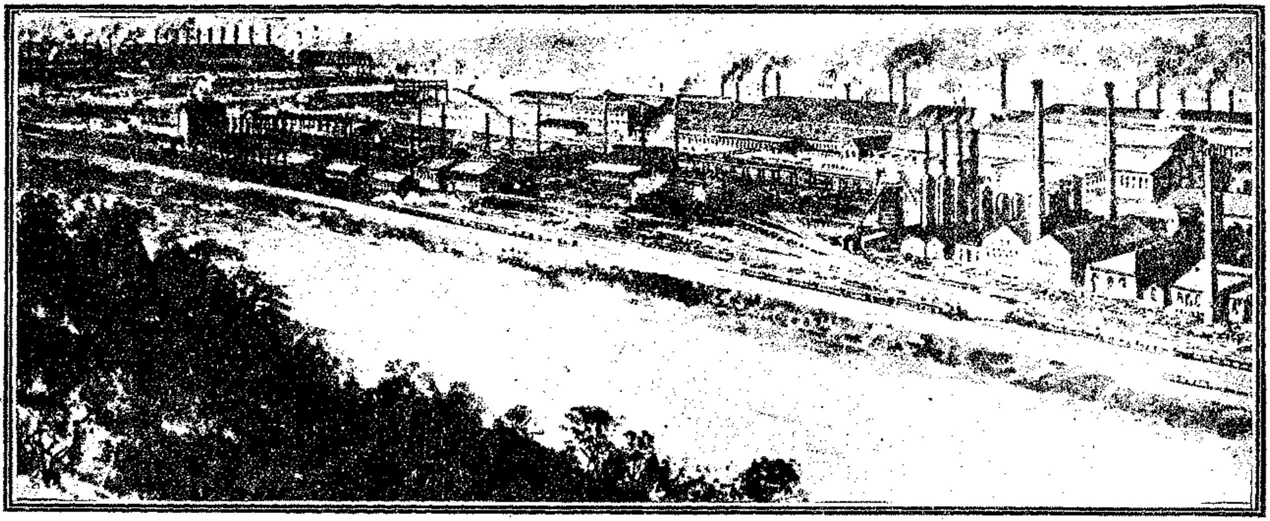
اشتهر الاميركيون بعظمة مشروعاتهم ومصانعهم وكبرها وضخامتها . فابنية مدينة نيويورك لا تدانيها ابنية عاصمة اخرى في الفخامة والكبر والضخامة ومثلها المصانع والمعامل فهي كبيرة جداً لا تقاس بها المصانع الاوربية . اما مصانع بيت لحم التي نحن بصددها فاشبه بمدينة منها باماكن الصناعة ففيها ورش كثيرة جداً لا تدرك العين اطرافها وتفوق معامل كروب الالمانية كبراً ومعمل كريزو الفرنسوي اتساعاً . ولا تقتصر مصانع بيت لحم على استخراج الحديد والفولاذ وصهرها وصبها مدافع ودروعاً للبوارج وقضبان سكك حديدية وسيوف واسلحة بل فيه اقسام لصنع البارود والمواد المتفجرة وهم يصدرون من البارود فقط نحو مليون طن في السنة



الى حيث القت . . . لاتحتاج الصورة الى ايضاح وقد صورها مصور المجلة ليمثل فيها الرئيس ولسن يساعد الكونت برنستورف على مغادرة الولايات المتحدة على عجل بعد ما سلمه جواز السفر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

العالم وهي معامل بيت لحم في الولايات المتحدة



وتبلغ ارباح مصانع بيت لحم في السنة ٢٢٥ مليون فرنك وراتب مديره عشرة في المئة من ارباحها . وكانت هذه المصانع قد عقدت اتفاقات مع حكومات الحلفاء مقتضاها ان تصدر اليها ما تحتاج اليهِ من المهمات واللوازم الحربية وكانت ترسل هذه المصنوعات في قطارات حديدية الى كندا حيث تشحن وترسل بحراً الى بريطانيا العظمى وفرنسا . فصح في هذه الحرب قول ابو الطيب المتنبي « مصائب اقوام عند قوم فوائد» فقد تدفقت ميازيب الذهب ايما تدفق على دور الصنعة والمعامل التجارية في اميركا فاثرى اصحابها وبلغوا في اشهر قليلة ذروة الجاه والغنى واصبحوا من ذوي الملايين واصحاب القناطير المقنطرة من الذهب الوهاج

البرنسس يوسبوف



وهي زوجة الامير يوسبوف الروسي الشهير الذي اتهم بقتل الراهب راسبوتين وقد اشتهرت بجمالها الباهر ولطفها

جلس اعرابي على مائدة هشام بن عبد الملك فبينما هو يأكل اذ علقت شعرة بلقمة الاعرابي فقال له هشام : يا اعرابي انزع الشعرة من لقمتك فقال الاعرابي : وانك ياهشام تلاحظني ملاحظة من يرى الشعرة من اللقمة :

ولَلموت خير من زيارة باخل
يلاحظ اطراف الأكيل على عمد

وقال احدهم يصف بخيلاً :

جزت على دار بخيل لنا
وبابها من دونه مقفل
وحول هذا الباب غلمانه
قد احدقوا بالباب واستكملوا
فقلت ما يفعل مولاكم
قالوا سمعنا انهُ يأكل
قلت وهل يفتح مولاكم
قالوا نعم رأس الذي يدخل

امبراطورة الحبشة

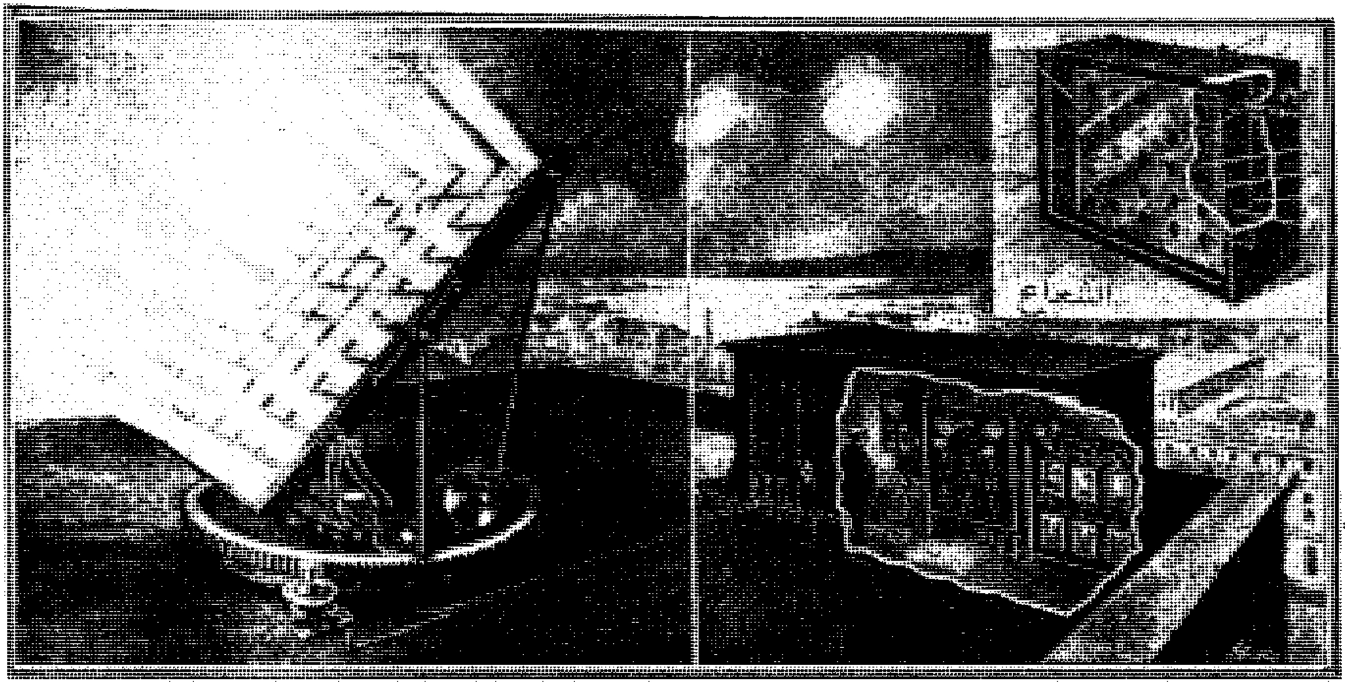


وهي ابنة الامبراطور منليك الصغرى وصاحبة الخطبة الرنانة التي القتها بعد ثورة الامير تفري وخلع الامير ياسو

سقراط الحكيم قليل الاكل خشن اللباس فكتب اليهِ بعض الفلاسفة . انت تحسب ان الرحمة ...وح واحدة وانت ذو روح فلا ترحمها فاجابهُ سقراط انا آكل لاعيش وانت تريد ان تعيش لتأكل

... عون بن عبد الله . صحبت الاغنياء فلم اجد فيهم اكثر مني هماً لان ثيابهم احسن من ثيابي وطعامهم احسن من طعامي . ثم صحبت الفقراء فاسترحت

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



لم تصرف هذه الحرب الضروس الفرنسويين عن ابحاثهم العلمية واكتشافاتهم واختراعاتهم رغم قيام النساء بكثير من الاعمال بدلاً من الرجال ورغم تحول جميع م[illegible] فرنسا ودوائرها ومعاملها ومعاهدها الى العمل لطرد العدو من البلاد. وسبب استمرار العلماء في ابحاثهم ان ما ينفقونهُ من المال وما يقضونهُ من الوقت في التجارب و الاختبار لا يضيع سدى في اكثر الاحيان بل يسفر عن نتائج مفيدة تساعد الحكومة في اعمالها مساعدة عظيمة . فالحرب الحالية انما هي حرب اختراعات وقد طبقت شهرة مدافع الفرنسويين من طرز ٧٥ الخافقين واشتهرت الطيارات الفرنسوية والمحركات الفرنسوية شهرة فائقة الوصف والحد وما هذه الا اختراعات حديثة توصل العلماء الباحثون الى اكتشافها . وآخر اختراع او بل آخر اكتشاف هو ما تراهُ مصوراً هنا وهو تحويل اشعة الشمس الى قوة كهربائية

فالى يسار الصورة صندوق مسطح كبير رفع على قاعدة بانحراف ظاهر لكي تقع عليهِ اشعة الشمس وترى الاشعة مشرقة على الصندوق المايل وترى في الصندوق اقساماً متساوية الحجوم هي جهازات حساسة شرحت صورتها في الطرف الاعلى. والجهازات المذكورة متماثلة وفيها طبقات من المعادن المختلفة سابحة في سائل مالح وهذه المعادن تتأثر بحرارة اشعة الشمس تأثراً ميكانيكياً فتجري فيها تيارات كهربائية خفيفة مولدة بقوة الاشعة وتتسرب التيارات في اسلاك دقيقة في آخر كل جهاز وتجتمع كلها في سلك كبير يمتد الى غرفة وضعت فيها بطاريات كهربائية من البطريات التي تخزن (التتمة على الصفحة المقابلة)



هذه الصورة منقولة عن صورة فوتوغرافية تضحك الناظر اليها فانهُ يرى فيها جندياً فرنسوياً خارجاً من تحت سل كبير . وحكاية هذا الجندي انهُ لما كان في الجيش الفرنسوي في مكدونيه اشتد بهِ البرد ذات ليلة وحار في امر نومهِ فخطر له ان يستعمل سلاً من السلال اليونانية التي يستعملها فلاحو مكدونية فيملأونها حبوباً ويصدرونها الى الجيش فقلب السل رأساً على عقب واضطجع في داخلها بعد ما التف بلحافهِ فطابت له الاقامة فيهِ وصار ينام كل ليلة في السل على ما ترى وهو يقول ان دخوله الى مضجعهِ لاسهل عليهِ من خروجهِ منهُ . . .

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ التتمة من صفحة ٤ ﴾

وبعد هنيهة قال: — لم ارَ اجمل من طقس الليلة

فتبرّمت الفتاة قائلة: — بالله ارح الطقس وازله عن عاتقك ان كان قد اتعبك

عند ذلك شعر جوزف بكف ضغطت على كتفهِ فالتفت مبغوتاً فاذا رجل مقطب الجبين يكاد يهوي بكفهِ على رأسهِ وقال له: — اذاً انت هو الفتى الذي يقف في سبيل ابنتي ويؤخرها عن العودة الى المنزل كل مساء

ثم نظر الى الفتاة ورأى من مقلتيها شبه مصادقة على هذه التهمة فقال لجوزف: — اذا لم تتوار في هذه اللحظة اريتك بختك في الآخرة

فانسلّ جوزف غاضباً تائباً. وبقي مدة محرماً على نفسهِ الطموح الى الغزل. ولكن للنفس جوعاً كما للجسد. وفي ذات يوم كان يبتاع من حانوت سكاير فرقص فؤاده لهيفاء تبيع التبغ. فقال في نفسهِ: اذ لم يسمني تبغ هذه فقد سمني جمالها وما الترياق الا من يدها وفي قربها

فتردد اياماً وسم العشق يسري في عروقهِ والطبيب جاهل. فقصد الى حيث اعتاد ان يجتمع بجورج فلم يجده فلم يطق صبراً فذهب الى منزله فتلقته الخادمة فدفع اليها بطاقتهُ. فقالت تفضل انتظر في القاعة

وما هي الادقائق حتى برزت فتاة لطيفة قائلة: عفواً يا مسيو رامي ان الخادمة اخطأت فقد ظنت ان اخي لم يزل هنا وهو قد خرج منذ خمس دقائق

— فتنهد جوزف وقال: — ويلاه ما اسوأ بختي

— هل من خدمة استطيعها انا يا مسيو رامي

— لا يا سيدتي بكل اسف لا تقدرين ان . . .

— ونظرت فيه الفتاة مشفقة وقالت: — تفضل استرح. انتظرهُ لعلهُ يأتي. دعني استدعي اختي مرغريت فنؤانسك معاً

— لا. لا بربك. وحدك كافية لقشع غيهب كل غم عن صدري

ووقف في سبيلها فقالت له مزمجرة: — بربك لاتقف في سبيلي دعني استدعي اختي

— لا ادعكِ حتى تعديني ان لا تستدعيها

— لا اعدك

— اذا كنت لاتعديني فانني اقتص منكِ وضمها الى صدره وقبلها قائلاً: — اتعديني ام ازيدك تقبيلاً

— رحماك دعني — عديني اذاً

واصبح التقبيل كأنهُ حرفتهُ فقالت: — بربك اقصر لئلا يرانا احد

— لن يرانا أحد . . . وهبي . . . والله لم اقبل فتاة قبلكِ يا سالبة فؤادي يا مدموزال مورات

عند ذلك باغتهما صوت قائلاً: — وانا اشهد بصحة ذلك

فالتفت جوزف والفتاة فرأيا جورج اخاها مطلاً وهو يقول: يا لك من بطل لم «تتمرجل» الا عندنا. عجزت عن بنات الناس فقنصت اختي

— لقد افادني تدريسك جداً يا صاح

— الله. الله. لقد علمتهُ نظم القوافي. فلما قال قافية هجاني — هل قبلكِ احد سواه يا ميمي

— لا وحق حبك يا اخي

— اذاً تأكدي انهُ قضى كل هذا الصيف يفتش عليكِ والآن وجدكِ فهو لكِ وانت له ... مبروك

ـها القوة الكامنة وترى في الصورة غرفة هذه البطاريات وقد فتح جزء منها ليظهر ما في داخلها فترى رجلاً واقفاً ينظر الى البطاريات المرصوصة. هذا ولما كانت القوة المستمدة لكل جهاز من الاجهزة التي في صندوق قوة ضعيفة ففي الامكان زيادة هذه القوة بتكثير عدد الجهازات في الصندوق او وضع عدة صناديق في اماكن مختلفة وجمع المجرى الكهربائي منها كلها سوية وخزنه في البطاريات. والصندوق قائم على قاعدة ميكانيكية تدور كالساعة على محور معين بحيث يبقى سطح الصندوق الذي فيهِ الجهازات مواجهاً للاشعة الشمسية يدور مع الشمس طبقاً لدورانها

لقط الكتب

لا يوجد كتب رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بالخليج فوق باب الخلق بمصر والمكتبة مستعدة لشراء الكتب لحسابها والمخابرة مع يوسف توما البستاني

محمد افندي امين ببلقاس

الرجاء من حضرات مشتركي هذه المجلة في بلقاس وما يجاورها عدم اعتماد حضرة محمد افندي امين بعد الآن في قبض اشتراكات هذه المجلة بل يفاوضوا ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

اخبار محلية مجوبية

صرّحت وزارة الداخلية لارباب الطرق بادارة مولد سيدنا الحسين على شرط ان تكون حفلات المولد ماتينيه . . .

أصبح في حكم المقرر انشاء قلم لدمغ الخبز أسوة بدمغ المصوغات

قابل قطار حلوان جناب المفتخر وقدم له اوراق تعيينهِ ولبث معهُ في اودة الاستراحة وأخذ شوطاً بعيداً في الأحاديث المشحونة بما يهمهما. وفي الساعة الرابعة رد له الزيارة في العنابر

ظهرت اعراض الجوع على كثير من الفقراء وماتوا باسفكسيا الغلاء

عزم فريق من الشبان والفتيات على تمثيل رواية التهتك في مرسح العتبة الخضراء والخليج والزمالك والظاهر وباب الخلق والجزيرة فنرجو ان يكون اقبال البوليس عليها عظيماً

صرح للمسيو عزرائيل باجازة ١٥ يوماً يقضيها في ميدان القتال. وسينوب عنهُ في العاصمة جناب المستر ترامواي

لاتزال المفاوضات دائرة بين المخابز وشركة حلوان بشأن استبدال خلط الدره العويجة بالجبس المصراوي وربما تم الاتفاق اليوم او غداً

انبأت صحف الاسكندرية بان حمام الانفوشي سيقترن بالآنسة جنينة النزهة فندعو للعروسين بدوام الخلاعة

انقطعت علايق الجرايات بين الازهريين واوقاف الحلمية وباتت الامعاء في هياج شديد

يشاع في بعض الاندية أن لجنة التسعيرة تريد استبدال العيش البلدي بالعيش المنكود

تواترت الاشاعات بقرب حصول تنقلات بين قطار كوبري الليمون وشركة حديد الدلتا والخبر يحتاج الى اثبات.

انعمت لجنة التسعيرة بزيادة مرتبات الحاجات المعيشية فارتفعت أصوات الباعة بالغلاء الفاحش

استقال حضرة بن افندي يمني مدير عموم القهاوي مراعاة لصحتهِ وقد خلفهُ في منصبهِ حضرة الفول السوداني

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٥ فبراير — اصدرت الحكومة الاميركية امرها بمنع اصدار جوازات السفر الى اوربا * اصدر مدير التموين والطعام البريطاني بياناً نشره على الشعب وطلب منهُ ان لا يتجاوز حدوداً معينة في مقطوعيته من الطعام * اعلن وزير الحربية البريطانية ان الاسطول متخذ خير التدابير واشدها لمكافحة الغواصات الالمانية * قال سفير اميركا الاسبق في برلين ان الحرب بين الولايات المتحدة والمانيا واقعة حتماً * يقدر الفرنسويون ان الالمان خسروا ٤١٧ طيارة في السنة الماضية

الثلاثاء في ٦ منهُ — يحتمل قطع العلاقات السياسية بين الولايات المتحدة والمانيا * حاول الماليون الالمان في سوق المال في نيويورك ان يحدثوا اضطراباً مالياً في الاسواق الاميركية ولكن الماليين الاميركيين الصادقي الوطنية كبحوا جماحهم * صدر امر باحالة الاميرال درتيج دي فورنه الى المعاش * عاد الى اثينا معتمدو البلجيك ورومانيا وسربيا * كتمت الحكومة الالمانية عن شعبها خبر قطع اميركا العلاقات السياسية معها

الاربعاء في ٧ منه — وقعت المانيا في حيرة بعد قطع اميركا علاقاتها السياسية معها وقد ارسلت الى المحايدين تلغرافات لاسلكية عرضت عليهم ان تتساهل في حرب الغواصات * قال الرئيس ولسن في دعوتهِ للدول المحايدة «ان السلام يدنو اجله اذا اقتديتم بنا وحذوتم حذونا» * هبطت درجة الحرارة في مدينة كولون بالمانيا الى ٢٤ درجة تحت السفر وجمد الماء في نهر فستولا

الخميس في ٨ منهُ — استعفى الصدر الاعظم الامير سعيد حليم وخلفهُ طلعت بك * شرع الرئيس ولسن ينظم البلاد وقوات الحكومة كمن يستعد للحرب من باب الاحتياط * يزداد الاحتمال بوقوع الحرب بين الولايات المتحدة والمانيا * قبلت اسبانيا رسمياً ان تتولى رعاية الاميركيين وحماية مصالحهم في المانيا * غادر سفير اميركا في برلين المانيا ويستعد عدد كبير من الرعايا الاميركيين للخروج منها وقد سافر بعضهم * حطم البحارة الالمان العدد في بعض البواخر الالمانية المعتقلة في ميناء نيويورك

الجمعة في ٩ منهُ — تبتاع حكومة الولايات المتحدة مقادير عظيمة من المهمات الحربية * اعلن مدير التموين العام في النمسا ان موارد الطعام النمسوية نفدت وان النمسا موعودة بالحبوب والمواد الغذائية مما غنمه الجرمان في رومانيا * تظاهرت مواكب النساء في احدى مدن ولايات الرين الالمانية وهجمت على مخازن البطاطس فنهبت ما فيها فهجمت الجنود عليهن وشتتوا شملهن

السبت في ١٠ منه — تسافر البواخر البرازيلية والاوربية ما عدا البواخر الهولندية من موانىء البرازيل بتمام الانتظام المعتاد غير مكترثة لوعيد المانيا وصلت تلغرافات شبيهة بالرسمية من اميركا ان الولايات المتحدة لن تتحول عن خطتها ولا ترضى بمفاوضة المانيا قال وزير وزارة العمال البريطانية ان الحلفاء ينوون ان ينهوا الحرب في آخر الصيف القادم

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٥ فبراير — جادت المكارم السلطانية بخمس مئة جنيه مساعدة للجمعية الخيرية الاسلامية * احتفل اول امس في كنيسة جميع القديسيين في العاصمة بالصلاة عن روح المرحوم اللورد كرومر وناب عن عظمة السلطان صاحب السمو الامير فؤاد وشهد الحفلة صاحب المعالي كبير الامناء والامين الاول والياور السلطاني وصاحب الدولة وزير الوزراء ومعتمدوا الدول والمستشارين ووكلاء الوزارات وجمهور غفير من اعيان مصر وعظمائها واقيمت حفلة جناز في الاسكندرية ايضاً حضرها كبار الموظفين والاعيان

الثلاثاء في ٦ منهُ — تتحسن صحة عظمة مولانا السلطان وقد اصبحت حرارتهُ طبيعية * قدم القاضي سوزان في محكمة الاسكندرية المختلطة استعفاءه الى وزارة الحقانية لعذر صحي * صدرت جريدة الاخبار في ست صفحات وفيها باب جديد للتلغرافات الخصوصية * لا تزال باخرة الاعانة الاميركية الحاملة الزاد والمهمات لمنكوبي سورية راسية في الاسكندرية ويخشى ان يبعد يوم سفرها

الاربعاء في ٧ منهُ — ارسل مدير جريدة السودان الى المقطم خلاصة حديث له مع صاحب المعالي وزير الاشغال في الخرطوم في اثناء زيارته لها لمشاهدة قناطر الخزان على النيل الازرق وقد قال الوزير ان المكان الذي اختير لانشاء القناطر في مكوار اصلح مكان وان نجاح السودان يتوقف على ترقية الزراعة في سهول الجزيرة

الخميس في ٨ منهُ — وافقت بلدية الاسكندر على اقتراح المستر سونجلهرت احد اعضائها بتخليد ذكرى المرحوم اللورد كرومر في الاسكندرية بانشاء مستشفى بلغ مجموع قوائم تبرعات المحسنين المالية لجمعية الصليب الاحمر الفرنسوية سبعة آلاف جنيه * برح العاصمة سمو الامير داود قاصداً اصوان لمرافقة صاحب السمو الامير يوسف كمال في الصيد في الجبال والصحراء هناك

الجمعه في ٩ منهُ — لا يزال التحقيق جارياً في مسألة فلبيدس بك بحضور المحامين القائمين بالدفاع عنهُ وهم عبد العزيز بك فهمي واسكندر بك عمون ومحمد افندي كامل حسين ووهيب افندي دوس تهتم الحكومة بمكافحة البعوض واستئصال شأفته وقفت جلسة القومسيون البلدي امس برهة حداداً على المرحوم اللورد كرومر ثم أبنهُ صاحب السعادة الرئيس ذاكراً مآثره العظيمة في مصر وخدماته الجليلة لها وتلاهُ المستر سوينجلهرست مؤبناً

السبت في ١٠ منهُ — صدر بلاغ رسمي بالتقاء قوة بريطانية مؤلفة من الاوتوموبيلات المدرعة بنحو ٨٠٠ مقاتل من السنوسيين على بعد ١٥ ميلاً من سيوه فهاجمتهم وقاتلتهم في معركة ظلمت ٣٠ ساعة واسفرت عن انهزام العدو تحت جنح الظلام بعد دمر ذخيرتهُ وخيامهُ وكان السيد السنوسي في واحة سيوه فلما سمع اطلاق البندقيات غادرها الى الشرق وقد استقبل اهالي الواحة القوة البريطانية بالترحيب احتفل امس باحياء ذكرى المرحوم الدكتور شبلي شميل في دار جمعية الاتحاد السوري في العاصمة برئاسة حضرة صاحب المعالي احمد حشمت باشا فاعتلاه منبر الخطابة الخطباء والعلماء الادباء والشعراء فعددوا مناقب الفقيد وصفاتهِ العالية وكان المكان مزدحماً بعلية القوم وسنفسح لوصف هذه الحفلة مكاناً في العدد القادم من اللطائف نزينهُ بصور حضرات الخطباء

https://t.me/megallat

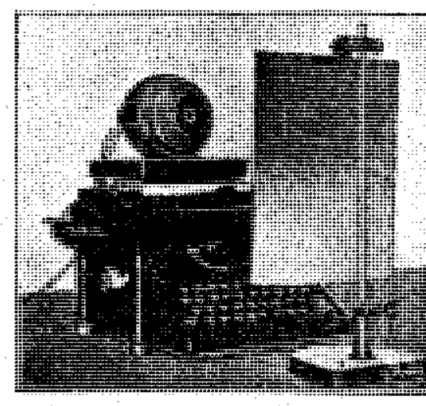
oldbookz@gmail.com



تمثل هذه الصورة احدى الطرق الغريبة التي يستعملونها في الجيش الايطالي في جبال الالب لانتقال الجنود المستطلعين فوق قمم الجبال بسرعة وعجل . ذلك انهم يمدون اسلاكاً فولاذية من مرتفع قمة الى قمة تقابلها ويركبون عليها عجلات فيها حزوز ثم يربط الجندي نفسه بوسطه وبين فخذيه بسيور من الجلد ويتعلق بالبكرة على نحو ما ترى في الصورة ويطلقون في السلك الفولاذي مجرى كهربائياً تدفع البكرة براكبها على مبدإ اندفاع الترامواي من اتصاله بالسلك الكهربائي ويتمكن الجندي من اجتياز الاودية والحزون بهذه الطريقة العجيبة في دقائق قليلة مما لا يمكن له قطعه مشياً على الاقدام الا في ساعات طوال وتحمل مشاق عظيمة وقد يتعذر عليه الوصول مسيراً وتسلقاً لوعورة المسلك وصعوبته فيضطر ان ينصب سلماً من الحبال ويضع عوارض وكباري كثيرة قبل ما يصل الى المكان الذي يريد الوصول اليه



بين الاشراف المتطوعين في الجيش البريطاني في فرنسا سمو البرنس ارثر نجل الدوق اوف كنوت وهو ضابط رفيع المقام ذو منصب سام وقد زار ميادين القتال الفرنسوية كلها وهذه الصورة تمثله وهو في احدى قرى مقاطعة الالزاس حيث تمكن الفرنسويون من استرجاعها من قبضة اعدائهم بعد ما احتلوها اربعاً واربعين سنة . وقد خرجت بنات القرية لرؤية الامير الانكليزي والترحيب به وقدمت اليه فتاة صغيرة طاقة من الورد فاخذها شاكراً . ومما يسترعي الانظار غرابة زي البنات الالزاسيات فقد عدن الى وضع الشريط الحرير المثلث الالوان على رؤوسهن كما كنّ يفعلن قبل سنة ١٨٧٠ اشارة الى وطنيتهن وجنسهن



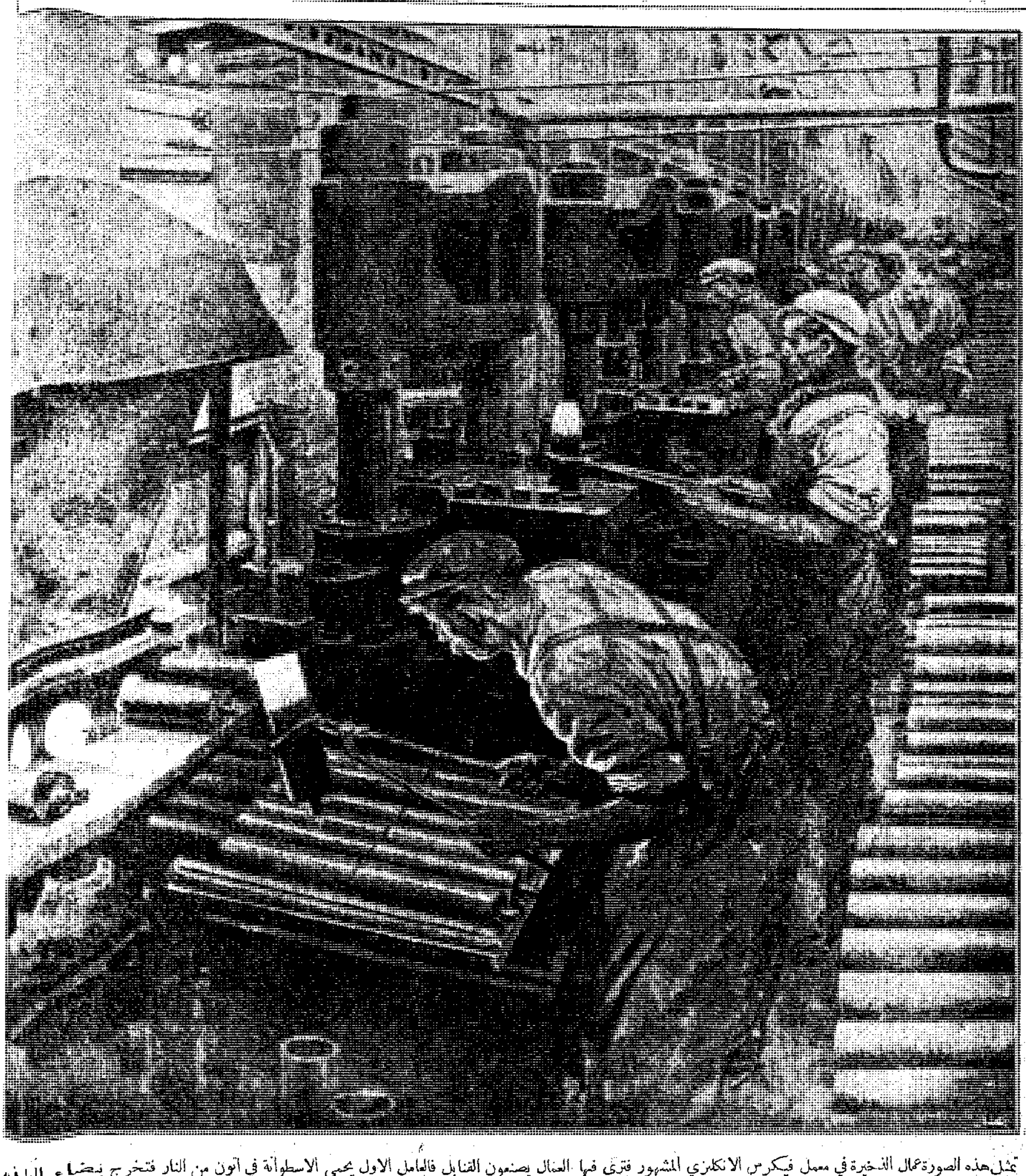
من اغرب اختراعات الاميركيين الحديثة عين صناعية تحاكي العين البشرية مصنوعة من عدسية كبيرة وصندوق مظلم كروي في مؤخره سطح من معدن السيلينيوم فيه نتوءات كثيرة تتصل باسلاك كهربائية دقيقة جداً وهذه العين تستطيع ان تنقل الحروف المطبوعة اذا وضعت على مسافة معينة منها فيؤثر شبح كل حرف على سطح السيلينيوم في مؤخرها كما تؤثر الاشباح المرئية في شبكة العين او كما تؤثر الاشباح في لوح الزجاج الحساس في آلة التصوير .

ولما كان معدن السلينيوم موصل جيد للكهربائية حين وقوع الاشباح المضاءة عليه امكن للتيارات الكهربائية ان تجري في الاسلاك التي تتصل باجزاء هذه الشبكة الصناعية بحسب الاشباح التي تلقيها العدسية على الشبكة . وقد اوصل المخترع هذه الاسلاك الكهربائية باصابع الكاتبة المعروفة بالتيب ريتر . فاذا وضع امام العين قرطاس مطبوع عليه (البقية على صفحة ١٣)



الجنرال ويليمانس البلجيكي رئيس اركان حرب الجيش البلجيكي توفي في يناير الماضي وعمره ٥٣ سنة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



تمثل هذه الصورة عمال الذخيرة في معمل فيكرس الانكليزي المشهور فترى فيها العمال يصنعون القنابل فالعامل الاول يحمي الاسطوانة في اتون من النار فتخرج بيضاء الطرف من الحرارة فيرفعها بملقط على نحو ما ترى في الصورة ويناولها الى رفيقه وهذا يدخل طرف الاسطوانة في مكبس هيدروليكي فيضغط الطرف المحمي فيضيق تدريجياً حتى يصير في شكل مثل شكل قوالب السكر ثم يناوله الى رفيقه فيضعهُ في مكبس هيدروليكي ثان ليضيق طرف الاسطوانة ايضاً وهلم جراً الى ان يتم صنع القنبلة وترى وراء العمال عدداً كبيراً من القنابل

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مواويل — لرمزي نظيم

يا حلو يالّلي الدلال والتيه من فنك
كل الملاح ياجميل واخده الدلال عنك
يا شبكتي في هواك يا حرقتي منك
الفجر دالّلي طلع ولاّ جبينك لاح
والبرق داللي لمع ولاّ ضحك سنك
ياابو العيون اللي تفتن كل من شافك
حتى الأسد لو رآك من سحرها خافك
قطعت قلبي ورمش العين اسيافك
ليه ياجميل بس تعرض عن محبينك
ياخالق الحسن بالعشاق الطافك
ورد الخدود فوق عروش الياسمين قاعد
والخال يفسح لسلطان الورود ساجد
ونرجس العين واقف فوق بيشاهد
والاقحوان في بستان الشفايف
اما القوام غصن بانه بالثمر ناهد
الدنيا كاسين كاس علقم وكاس شربات
وحلوها من اكل حلته الحاجات
يتعب كتير اللي يطلب في الحيات راحات
اللي يحبك اشربه ان كان حلو ولاّ مر
لابد من يوم يقولوا خد نصيبه وفات
حرية الناس ضاعت والفتن قامت
صحيو المجانين وارباب العقول نامت
ومركب الحرب في بحر السلام عامت
وباتت الناس في ايد الملوك اسيره
بيكي تكون القيامة في الوجود قامت

محل

كونتننتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORES

بشارع بولاق بمصر

لبيع مكنات التصوير « كوداك » وجميع لوازمها من فلم وزجاج حساس
وورق فيلوكس وبروموروستارات وسلف تونيج

فكاهة للمحبين — بقلم ا. ص.

يقولون لي والبدر في الافق مشرقٌ
بذا انت صب قلت بل بشقيقه
غيري بحبل سواكمُ متمسك
وانا الذي بترابكم اتمسكُ
انمّ الخدود على الممر وراكم
فكأنني بترابها اتبركُ
قد ذقت حبكم فأصبح مهلكي
ومن المطاعم ما يذاق فيهلكُ

يومي على المحبوب عام كامل
الصيف قلبي والشتاء دموعي

ان يوماً تراك فيه عيوني
هو عيدٌ أجلُّ من كل عيد

اذا حكم الغرام بقلب حرّ
تملكهُ فصار الحر عبداً

جرت واقعة حال بين غني لم يرزقهُ الله اولاداً وقد اصيب بمرض في معدته والشاعر المجيد رشيد افندي ايوب فنظم الشاعر فيه الابيات التالية مفصحاً بلسان الغني

ربّاهُ يا مولى البشرْ   يا من اقلبي قد كسر
لي معدة لاتهضم الـ   ـمأكول حتى والخضر
اعطيتُ حقلاً انما   في الحقل لايجنى ثمر
ما حيلة الرامي اذا   عن قوسه زلّ الوتر
لاصبية عندي ولا   لي بعد موتى من اثر
مالي كثيرٌ مقلقٌ   والمال جلاّب الكدر
ياليتني عبد فقيـ   ـر قانع ارعى البقر
امسي واغدو ليس لي   في هذه الدنيا خبر
مولاي اني ان اكن   من حالتي ابدي الضجر
عفواً فاني لم ازل   احنو لاحكام القدر

المرأة في الصين تلبس المشدّ في رجليها وفي اوروبا في خصرها وفي الشرق في عقلها ....

خلق الله العالم كلهُ واستراح. وخلق الله الرجل واستراح أيضاً. ثم خلق المرأة ومذ خلقها لم يسترح هو ولا استراح الرجل ....

الفتاة المخطوبة من جديد تنظر الى المرآة مرة والى الخاتم مرتين في الاولى ترى وجهها وفي الثانية ترى قلبها

مرّ احد مهندسي التنظيم على منزل في شارع بولاق فارتعدت فرائص المنزل وخرّ مغشياً عليه

يقال ان الواحد لما يشرب سيجاره من الدخان البارد يبات يتكتك . . .

يعلن أصحاب المحلات الكبيرة لبيع الدخان ان عندهم سجاير تثلج الصدور

اطلبوا

﴿ من مخازن غناجه ودلمار ﴾

(ومعمل واجزاخانة وديع هواويني)

ومخزن محمد علي . ومخزن الادوية الوطنية بالسكة الجديدة

سفوف عايدة اعظم دواء لشفاء الصداع والدوخة وعسر الهضم وآلام المفاصل ثمن العلبة ٥ قروش صاغ

شراب الشفا والبلمودين يشفيان باقرب وقت السعال الشديد وعسر التنفس وضيق الصدر والامراض الرئوية

النفروطون هو بلا جدال انفع علاج يعيد القوة للجسم وللمعدة ويجدد الدم ثمنهُ ١٤ صاغ

٥ جنيهات مصرية

تدفعها ادارة اللطائف المصورة لمن يرسل اليها قبل آخر شهر فبراير احسن عنوان لصورة الامبراطور غليوم المرايةمع الجوع والسيف المدرجة في العدد الماضي

(التتمة من صفحة ١١)

كلة ماشيهم حرفا هذه الافلة حرفاً حرفاً (بواسطة العدسية) على معدن السيلنيوم وولد كل شبح قوة كهربائية تحرك الاصبع المطلوبة فتنقر الحرف الذي ينتمي اليه دون غيره وبهذه الطريقة تتمكن العين الصناعية من تحريك اصابع الكاتبة بحسب ما تنقله من اشباح الحروف الموضوعة امامها

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

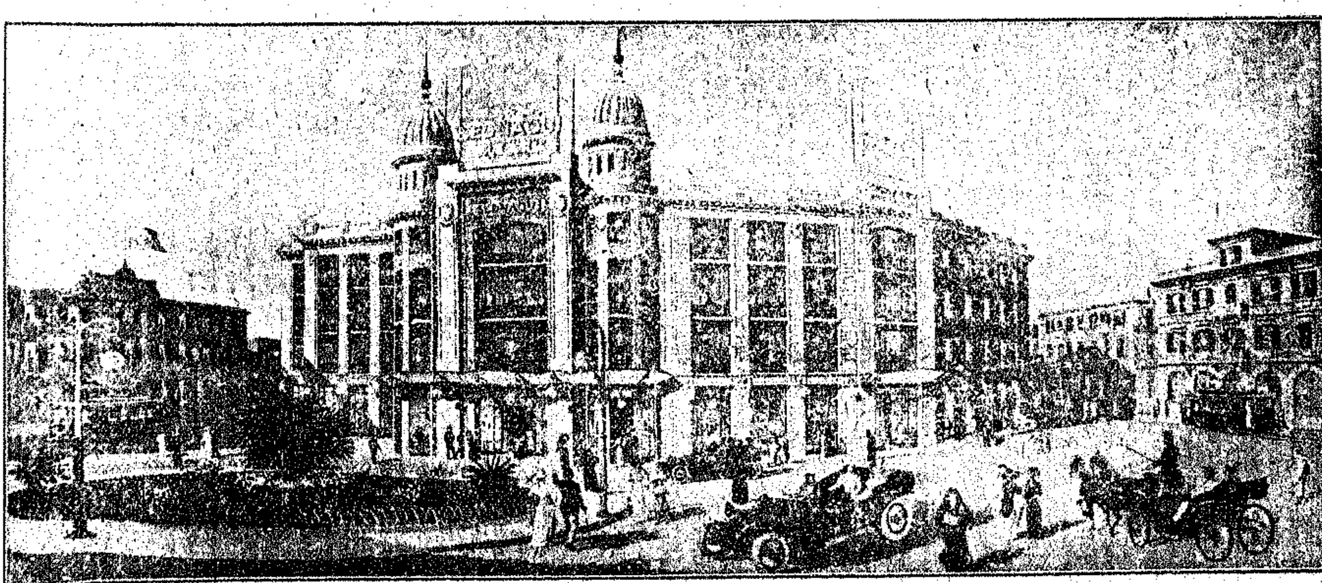
فرصة عظيمة

لجميع اصناف البياضات

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا

في مصر والاسكندرية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 109 - Vol. III, CAIRO 12th. MARCH, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٠٩ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٢ مارس سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

زيارة صاحب السمو الامير راتور مهراجاه بيكانير لمصر



صاحب السمو مهراجا بيكانير والى يساره صاحب السعادة حمدى سيف النصر بك مدير الفيوم وورائهما حاشية الامير والذين فى معية سموه من قبل الحكومة المصرية والحكومة البريطانية — وقد صور هذه الصورة لهذه المجلة خصيصاً مندوب اللطائف المصورة فى الفيوم

قدم مصر في ٢٣ فبراير الماضي حضرة السمو الراجبوت راتور مهراجا
انر من كبار امراء الهند واعاظم اقيالها مع حاشيته الكبيرة فاستقبل سموهُ في
ة العاصمة جناب الياور السلطاني وياور فخامة نائب الملك وامر عظمة مولانا
طان فارسلت السيارات السلطانية الى المحطة لركوب سموه وحاشيته منها .
به سموهُ الى دار الحماية حيث نزل ضيفاً كريماً على فخامة نائب جلالة الملك
عظمة مولانا السلطان فاعدت الباخرة « فيروز » والباخرة « هيا »
ا في خدمة الضيف الكريم العظيم . وبرح سمو الامير العاصمة في ٢٥
ي مع حاشيته لزيارة فرقة هجانة بيكانير وتفقد شؤونها بالاتفاق مع جناب
الجنرال السر ارشبلد مري القائد العام للقوات البريطانية في القطر المصري
وسار بمعية سموه في هذه المهمة الماجو جنرال طمسن وقبل مزايلته العاصمة في
زيارته هذه ادب لهُ فخامة نائب الملك مأدبة فاخرة في دار الحماية حضرها
حضرات صاحبي السمو البرنس احمد فؤاد والبرنس كمال الدين وجناب
الجنرال مري وحضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا واصحاب المعالي
الوزراء وتوجه سموه صباح اليوم التالي مع فخامة نائب الملك الى سراي عابدين
العامرة مستفسراً عن صحة الحضرة العلية السلطانية

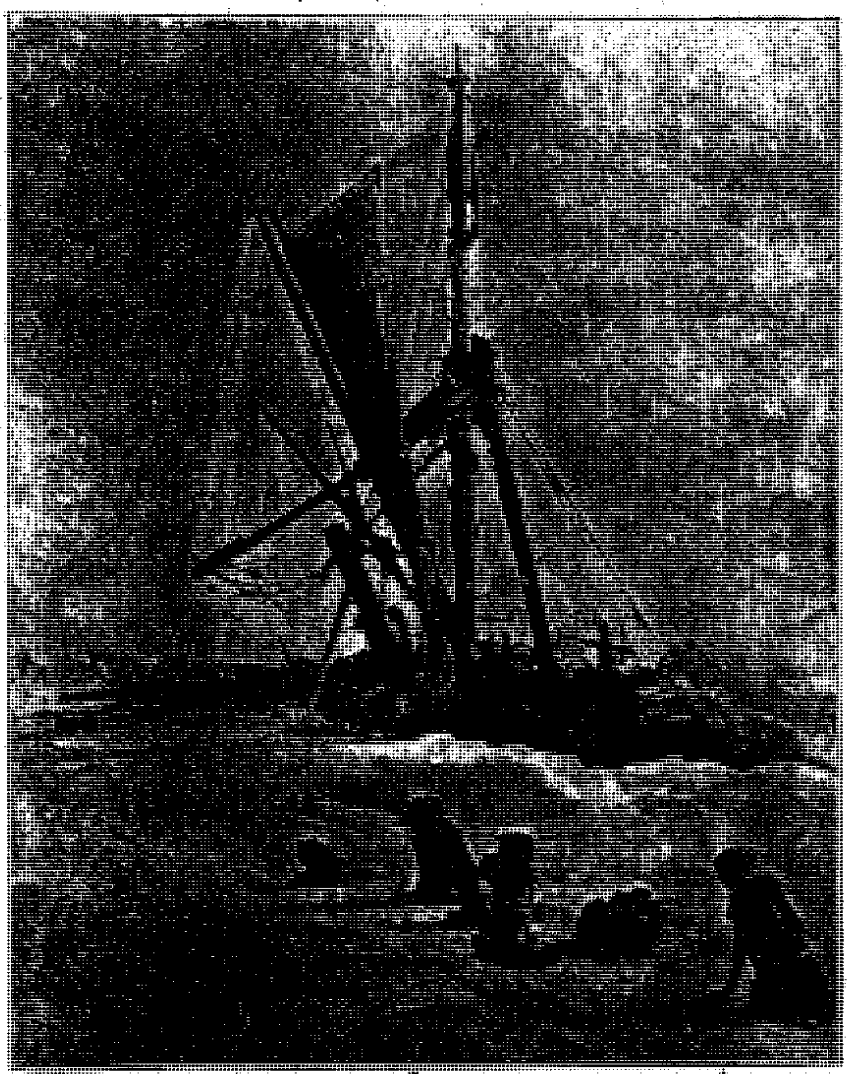
وعاد سموهُ من رحلته في اول مارس الجاري فحضر (البقية على صفحة ٣)

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

في القطب الجنوبي



نشرنا في ١٥ سبتمبر الماضي صورة الرحالة المشهور السر ارنست شاكلتون وتفاً من رحلتهِ الى القطب الجنوبي وكيف انكسرت بهم سفينتهُ « اندورانس » في الطريق فاضطروا ان ينزلوا منها في جزيرة الفيل حيث ترك شاكلتون رجالهُ ومعهم ما يكفيهم من الزاد وركب هو واربعة من رفاقهِ الاشداء قارباً من قوارب السفينة قاصدين جزيرة جورجيا فبلغوها في ١٠ مايو سنة ١٩١٦ ثم قصدوا بونس ايرس في اميركا الجنوبية فبلغوها في آخر مايو وكان اول عمل عملهُ بعد وصولهِ اليها انهُ سعى في انقاذ رفاقهِ الذين تركهم في جزيرة الفيل وساعدتهُ الحكومة البريطانية في ذلك فقصد هذه الجزيرة بنفسهِ ولكنهُ لم يستطع بلوغها لتكاثف الجمد والجليد فاشتد القلق في انكلترا على رجالهِ الذين تركهم فيها ولكن صاحب الرحلة لم يقنط بل ما فتيء يحاول الوصول الى الجزيرة مرة بعد مرة حتى فاز بمرامهِ في المرة الرابعة فبلغها في ٣ سبتمبر الماضي واستعلم عن رفاقهِ فعلم انهم سالمون فارسل تلغرافاً الى انكلترا يبشر الناس فيها بسلامة رفاقهِ الاثنين والعشرين . وترى على هذه الصفحة صورتين للسفينة اندوارنس قبلما يحطمها الجمد والجليد وقد تمكنت الحالة من حفظ هذه الصورة في اثناء بقائهم في جزيرة الفيل فلما انقذهم شاكلتون جلبوها معهم فالصورة العليا تبين بحراً من الجليد لا نهاية له وقد احاط بالسفينة من كل جهة. وترى في الصورة السفلى منظر السفينة بعدما شرعت تميل الى جنبها من شدة ضغط الجليد على جانبيها قبيل غرقها وفي مقدمة الصورة الكلاب المعدة لجرّ الزحافات على الجليد



ليست المرأة زوجة فقط بل هي امام ومرب للاولاد الذين يتألف منهم افرادهم بجموع العائلة البشرية والنوع الانساني عموماً فان لم تكن الامهات عاملات فاضلات مهذبات عالمات بمقتضيات التربية واساليب التهذيب فسدت الاخلاق وعم الجهل واصبح العمران خرابا والنجاح تأخراً والقوة ضعفاً

الوطنية الصحيحة تحتم على ابناء البلاد ان يقسموا قواهم العملية على جميع الاعمال التي ترقي الامة وتقويها ويستقدوا بانهم ما اختاروا الانقطاع للعمل في ذلك السبيل الا قياماً بواجب خدمة الوطن الذي يحتم عليهم ايضاً ان يكونوا على علم تام بمجرى الامور في بلادهم حتى يتمكنوا من معرفة دائها فيوجهون همهم لاستئصاله «السنوه»

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

سر جريمة

بقلم نقولا افندي الحداد

كانت الساعة الرابعة والدقيقة ٣٥ بعد ظهر [illegible] من مارس سنة ١٩١٢ حين كان القطار في محطة يوستن في لندن على اهبة الرحيل الى منشستر وكان الركاب قد جلسوا في مقاعدهم عند ايذان مغادرة الرحيل واذا باثنين يركضان الى القطار قبل ان يتحرك [illegible] احدهما رجل لا تقل سنه من الستين وقد ارتدى معطفاً خفيفاً ذي طوق [illegible] من الاستراخان يغطي أذنيه والآخر فتاة [illegible] بالعشرين ربيعاً وقد [illegible] جمالها ونضارتها . [illegible] ذلك الرجل فتح لهما رقيب القطار باباً قائلاً : — اسرعا قبل ان يتحرك القطار . وما [illegible] حتى جعل القطار [illegible]

[illegible] شاي اقامها فخامة نائب الملك وجناب اللادي [illegible] في حديقة دار الحماية فتمكن فيها اكابر مصر واعيانها ووجهاؤها من رؤية سموه والتعرف به . وهو طويل القامة [illegible] الوجه واسع الصدر اسمر اللون [illegible] عليه الملامح الشرقية وهو على جانب عظيم من اللطف والرقة وكان مرتدياً بذلة جنرال في الجيش البريطاني وحوله رجاله بطانته

وقد برح سموه العاصمة على قطار خاص يوم الجمعة في ٢ مارس الجاري مشيعاً بالاجلال والاكرام

اما امارة بيكانير التي يحكمها سمو المهراجاه فبلاد واسعة الارجاء مساحتها ٢٣١٣٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٧٠٠٩٨٣ نفس ودخل حكومتها في السنة ٢٢ الف جنيه

وقد اشتهر سموه بولائه للدولة البريطانية ومساعدتها بالمال والرجال في حروبها الاخيرة وقد سمع [illegible] هذا البطل باسم هجانة بيكانير واعمالها في شبه جزيرة سيناء وهي الفرقة التي الفها سموه ونظمها من ماله الخاص ولا يزال ينفق عليها الى الآن وقدم الى الدولة البريطانية اموالاً وافرة وعرض ان يذهب بنفسه الى ساحات القتال ويقود جنوده فيها دفاعاً عن الغرض السامي الذي يذود الحلفاء عنه

واتفق ان في الغرفة التي دخلا اليها رجلا يدخن فقال الرجل للرقيب : — السيدة لا تتحمل دخان التبغ ففي الحال فتح الرقيب (الكمساري) باباً واشار الى الرجل المدخن ان يدخل فدخل واوصد الرقيب الباب بين الفريقين واصبح الرجل والفتاة وحدهما في الغرفة وهي مقفلة

ومن مزايا هذا القطار انهُ لا يقف الا في محطات قليلة . ولما بلغ القطار الى «رجبي» انتبه من في المحطة الى باب عربة مفتوح فاسرع رجال المصلحة اليه ليتحققوا سر انفتاحه فيا مضى وكان في جملتهم رقيب القطار (الكمساري) فوجدوا في العربة فتى صريعاً لا حراك فيه ولم يجدوا معهُ شيئاً سوى خمس ساعات مختلفة الطراز في جيوبه . وقد فتشوه جيداً فلم يجدوا معهُ تذكرة تدل على المحطة التي جاء منها ولا وجدوا معهُ اوراقاً تدل على شخصيته . وكانت برنيطته مفقودة وانما وجدوا على المقعد اضبيلاً قديماً صغيراً وقد كتبت في صفحة بيضاء منهُ بعض اسماء وتواريخ قديمة غير مفهومة . واما ملابسهُ فكانت جديدة تدل على انها مأخوذة من لندن في حين ان الساعات الخمس التي كانت معهُ كانت اميركية الصنع ولدى الفحص الطبي ثبت انهُ مات برصاصة مسدس اخترقت قلبه . ولم يوجد في العربة مسدس الأمر الذي نفى مظنة الانتحار

اما رقيب القطار (الكمساري) فقال انهُ كان يعهد في تلك الغرفة رجلاً وفتاة لعلها ابنته وانهما دخلا الى القطار من لندن ولم يرهما خرجا منهُ في محطة ويلسدون وهي المحطة الوحيدة التي يقف فيها القطار بين لندن ورجبي. وانهُ اقفل الغرفة عليهما بعد ان اخرج منها رجلاً كان يدخن فيها وادخلهُ الى الغرفة المجاورة لها . وقد فحصوا الباب فوجدوه لم يزل مقفلاً موصداً كما عهدوه ثم احصوا تذاكر الركاب فوجدوها ناقصة ٣ تذاكر وهي تقابل الاشخاص الثلاثة المفقودين من القطار وهم الرجل وابنته اللذان كانا في نفس الغرفة والرجل الثالث الذي كان قبلهما في الغرفة ثم نقلهُ الرقيب الى الغرفة الاخرى. وقد شهد بعض الركاب انهم رأوا هذا الرجل الثالث قد خرج من القطار في محطة ويلسدون

وقد أكد رقيب القطار انهُ لم يرَ وجه القتيل قبل اكتشاف مقتله مطلقاً ولذلك تحير المحققون في تحقيق هذه الحادثة

ان كان واحداً من الركاب فاين تذكرته . وان كان دخيلاً اي انهُ دخل الى القطار خلسةً فكيف دخل واين برنيطته ؟ واين الرجل والمرأة اللذان كانا في الغرفة . وكيف خرجا والقطار سائر ؟ وقد ثبت من التحقيق في محطة ويلسدون انهما لم ينزلا فيها بل كانا لا يزالان في القطار . هل الرجل القتيل اميركي الجنس . والا فمن اين لهُ الساعات الخمس ؟ كل هذه المسائل بقيت الغازاً عند المحققين

انبث بعض رجال البوليس السري يبحثون عن الجاني وسرّ هذه الجناية فقضوا اياماً واسابيع واشهراً يبحثون ولكن بلا نتيجة حتى كادت الحادثة تطوى في خبر كان

وقد تعدّدت الاقاويل والتعاليل في هذا الحادث . وكان اهمها تعليل البوليس السري جون سبيرين . وهو ان هذا الفتى لا بد ان يكون اميركياً قد هاجر الى انكلترا واهملهُ اهلهُ كما اهملهم ولهذا لم يسألوا عنهُ وبالتالي لم يتفقدهُ احد بعد مقتله . وكان على الغالب نشالاً حتى اصبح النشل عادة فيهِ . وكان يحب تلك الفتاة التي كانت مع الرجل في المركبة واما الرجل فكان يكرههُ . ولعل بينهما عداوة بسبب الفتاة

وقد ظهر ان مصلحة السكة الحديدية تصلح الخط بين محطتي ويلسدون ورجبي ولهذا كان القطار يمشي بطيئاً في بعض النقط . واتفق حين سيره البطيء كان قطاراً آخر من القطارات المحلية التي تقف على كل محطة سائراً على خط آخر موازياً لنفس القطار الذي نحن بصدده (وذلك لان في هذا الطريق خطوطاً متعددة لقطارات مختلفة) واتفق حين ذاك ان الفتى كان في القطار المحلي فرأى الفتاة في القطار الآخر وهو يحبها وبينهما مشكلة بسبب الرجل الذي معها فانتقل من القطار الواحد الى القطار الآخر وهما يسيران جنباً الى جنب . والظاهر ان الحديث الذي دار بين الثلاثة افضى الى خلاف شديد انتهى بقتل الرجل الذي مع الفتاة للفتى الذي تطرق اليهما . ثم اغتنم الرجل والفتاة فرصة بطء القطار ونزلا منهُ وهو سائر واختفيا عن اعين المحققين

هذا كان تعليل جون سبيرين احد كبار البوليس السري ولكنهُ تعليل عديم الجدوى لانهُ لم يلقِ يد السلطة على القاتل بل بقيت الجناية سراً من

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الأسرار الى ان انبرى لها جاك هوكر البوليس السري الأميركي المشهور وذلك بعد مرور خمس سنين على الحادث . فقصد الى دار البوليس في لندن لأخذ المعلومات عن هذا الحادث فلم يجد منها سوى الساعات الخمس التي وُجدت في جيوب القتيل عند تفتيشهِ والبدلة التي كان يلبسها والانجيل القديم

اما البدلة فقد ظهر انها جديدة مبتاعة من لندن فلم ترشد الى شيء . واما الساعات فكانت كلها من صنع معامل اميركية . وليس منها واحدة من صنع اوروبا فهذا ما استلفت نظر هوكر الى المسألة خصوصاً وحمله على مغايرة رأي سبرين

وقد انعم هوكر في الساعات فوجد من الكتابة التي عليها ان بعضها صنع ماسون وبعضها صنع الميرا في روشستر وكذلك قلّب الانجيل فرأى على الصفحة البيضاء التي في آخره هذه الكتابة : —

من جون الى أليس . يناير ١٣ — ١٧٧٦
جايمس يونيو ٤ — ١٨٧٩
ادورد نوفمبر ١ — ١٧٧٩

فأخذ هوكر الساعات والانجيل وسافر الى اميركا وذهب الى روشستر وزار كلاً من معملي ماسون والميرا وتوسل اليهما ان يجاوباه عن استعلاماته باعتبار انهُ مفوَّض من قبل السلطة الرسمية للبحث عن جناية. فعلم من سياق الاستعلامات ان جون ويلسون في نيويورك اهم تاجر في ساعاتهما وانهُ يصدر منها كثيراً الى اوروبا. وربما كان التاجر الوحيد الذي يصدّر الى القارة القديمة

فقصد هوكر الى ولسون هذا واستفهم منهُ عن كيفية معاملاته مع اوروبا ففهم انهُ كان يرسل دائماً وكلاء يتجولون لبيع الساعات ومعهم عينات فالتمس منهُ ان يخبرهُ عن وكلائهِ الذين كانوا في سنة ١٩١٢ فذكر لهُ خمسة في اهم مدن اوروبا ومنهم ادورد ليط في لندن

فلما سمع هوكر اسم ادورد خفق فؤاده طرباً وفتح الانجيل ليتحق ان اسم ادورد مكتوب في الصفحة البيضاء وقال في نفسهِ لقد اهتديت الى مفتاح الجناية ولا شك اني في طريق حل الغازها

وهنا التمس هوكر من ويلسون هذا ان يفيده عن كل ما يعرفهُ عن ادورد ليط فقال ويلسون : — ان ما اعرفهُ عن ادورد قليل جداً اذا لم ارهُ الا يوم قلّدتهُ الوكالة فهو فتى في اوائل العقد الثالث من عمره جميل الطلعة حليق الوجه كسائر الاميركيين . وقد برح الى لندن ولم اعلم عنهُ شيئاً . ولما كنت قد قلدتهُ الوكالة اكراماً لاخيهِ جايمس ليط سألت اخاهُ عنهُ بعد مدة فاعتذر لي ان اخاهُ ترك الوكالة لانهُ وجد شغلاً آخر . ومن ذلك العهد لم اعد اعلم عنهُ شيئاً ولا اهتممت بشأنهِ

— اذاً انت تعرف اخاهُ جايمس

— اعرفهُ لان اباهما كان صديقاً قديماً لي وكان جايمس اكبر من اخيهِ كثيراً فكان ناسجاً على منوال ابيه في معاملة اصدقائهِ . وكان لاخيهِ الاصغر بمثابة اب

— تعني ان اباهما كان متوفى لذلك العهد

— نعم

— بالطبع تذكر اسم ابيهما

— بلا شك لا انسى اسم صديقي جون ليط

— وامهما ؟

— اذا لم اكن ناسياً فكان أليس اسمها

— او لا تعرف شيئاً عن مصير ادورد

فتبرّم الرجل وقال : — لا . ولكني لا اظنهُ موفقاً

— عجباً لماذا

— لان سلوكه الماضي لم يكن ليبشر بنجاحهِ . ولولا ان يضمنهُ اخوه لي لما وليتهُ الوكالة

— هل في امكانك ان تذكر شيئاً من حوادث سلوكه

فتردّد الرجل وقال : — اذكر انهُ كاد يتهم بتهمة تزوير ذات يوم لولا ان اخاه افتداه

ولما رأى هوكر ان الرجل حذورٌ او انهُ قليل المعرفة عن الفتى ادورد التمس منهُ ان يرشده الى عنوان جايمس ليط اخي ادورد فارشدهُ

قصد هوكر الى جايمس ليط في فلادلفيا فتلقاه جايمس مكتئباً منقبضاً فاستغرب هوكر امرهُ وقال : —

— بالطبع لا انتظر ان صديقك ويلسون يكتم امر زيارتي عنك وانما اخاف ان يكون قد اضلَّك في سبب زيارتي

فتبرّم جايمس وقال : — لا اظنهُ اضلني فقد كتب لي انك تبحث عن مصير اخي ادورد

— اجل الا يهمك ان تعرف مصيره

— اني عارف بمصيره فلا تقدر ان تزيدني معرفة

— فاجفل هوكر وقال : — اذاً علمت بمقتله

— من قال لك انهُ قتل — اذاً اين هو

— فارتبك جايمس وقال : — لست مضطراً ان ادل على مكان وجوده . ومن لهُ غرض بهِ فليبحث عنهُ

— ان اجوبتك هذه يا مستر ليط تلقي الشبهة عليك فان كانت يدك لم تلوث بدمهِ فالافضل ان تجيب على اسئلتي بصراحة دفعاً للتهمة عليك

— ولكن من قال لك انهُ قتل

فاراه هوكر الانجيل القديم فقال جايمس : — لا ادري كيف يكون الكتاب دليلاً على مقتل اخي

— لا اظنك تنكر ان هذا الكتاب كان هدية من ابيك جون ليط الى امك أليس وقد كتب فيه ابوك او امك تاريخ ميلادك وميلاد اخيك

— وهب الامر كما تقول

— لا اظنك تجهل ان هذا الكتاب وجد الى جنب الفتى الذي وجد قتيلاً في القطار الذي كان مسافراً من لندن الى مانشستر في ١٠ مارس سنة ١٩١٢ ولا بد ان تكون قد قرأت في الجرائد ذكر الحادثة في حينها . وان كنت تنكر فعليك ان تعلل وجود هذا الكتاب هناك

فتردد جايمس وقال : — لا ادري لماذا تبعثون حادثاً من قبره الآن والحادث يؤلمني جداً ولا سيما لاني براء من دم اخي

— اذا كان الامر كما تقول فلا مانع يمنعك عن رواية الحقيقة كما تعلمها

— ارويها اذا كانت روايتي تعتبر صادقة

— الصدق لا يختفي يا مستر ليط . وما انا بشاهد عليك لاني متبرع بتحقيق هذه الحادثة تبرعاً فاذا وثقت بصدق روايتك فاكتم منها كل ما يضرك . ثق بشرف هوكر

— اذاً اسمع ياسيدي الحكاية التي لم يسمعها احد قبلك . توفي ابي وانا في نحو العشرين من العمر واخي في نحو العاشرة فكنت لاخي كأب يعنى بتربيتهِ وتعليمهِ ولكن امي كانت تدلله ما شاء حنو الام على اليتيم فشب مستسلماً لهوى الشبيبة . وكان اخي جميل الطلعة جداً . وكان من سوء حظهِ ان اتصل بهِ رجل ساقط الاخلاق يدعى جورج مكبي فصادقهُ وآخاه ولكن على الشر فقادهُ الى القمار والنصب . ولما كان اخي جميلاً كان يتزيا بزي فتاة ويستخدمهُ مكبي للنصب وما شاكل ذلك . وفي ذات يوم اتهم اخي

(التتمة على صفحة ٩)

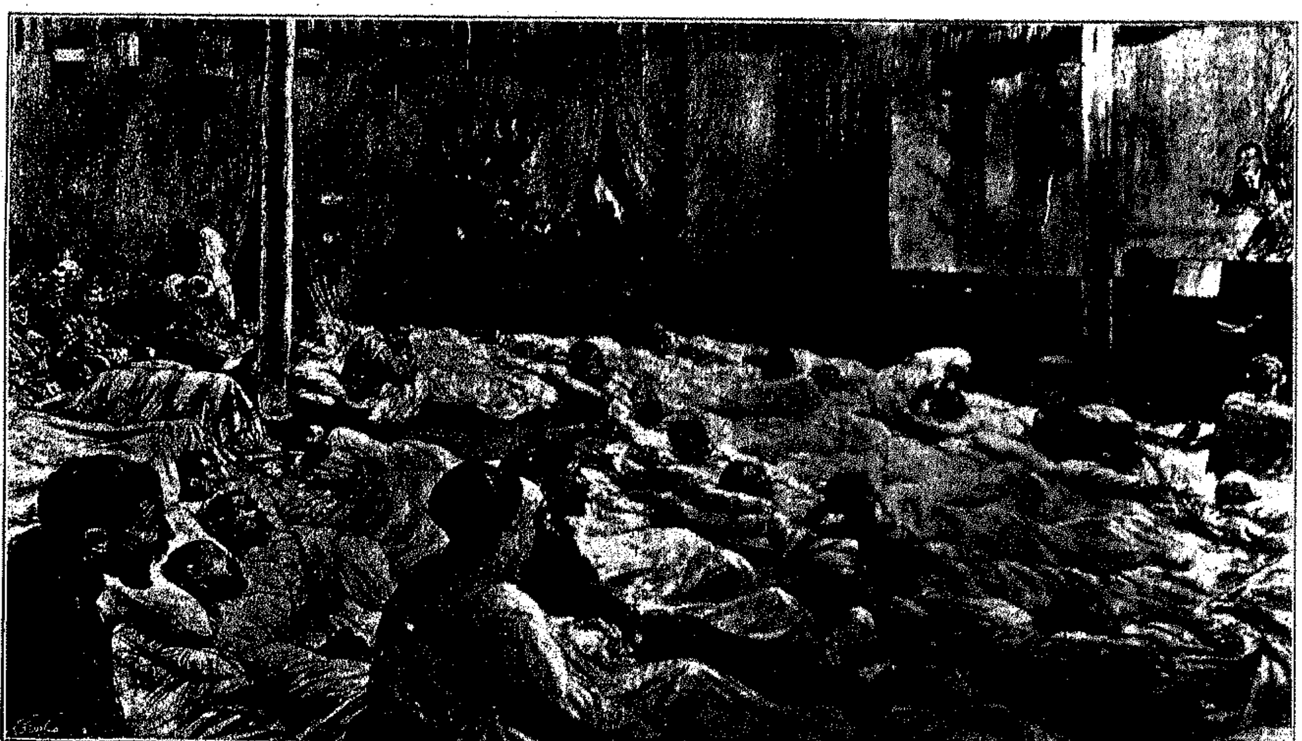
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



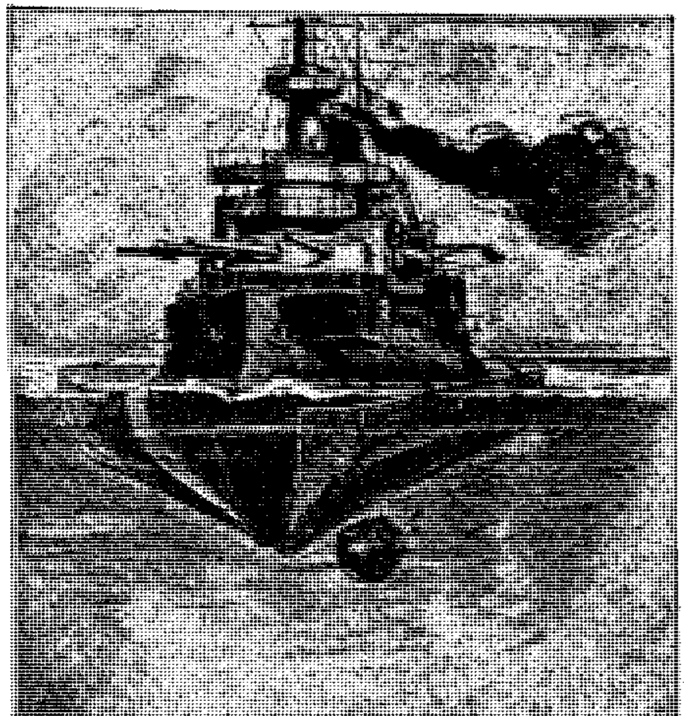
لا أم لي الا فرنسا . . . أموت فداها

تثبت على صفحات اللطائف المصورة صورة الفتاة الفرنسوية الباسلة مارسيل سيميه فقد ابقت لها ذكراً طيباً وأثراً خالداً في سجل ابطال فرنسا . كانت هذه الفتاة تدير معمل فوصفات في بلدة أكاوزيه في وادي السوم ورثته عن والديها اللذين ماتا وتركاها يتيمة وكانت في بدء الحرب في الحادية والعشرين من عمرها فلما غزا الالمان وادي السوم سارت فرقة فرنسوية لتحمل عليهم وتصدهم فالفت الالمان اجزل منها عدداً بل يربو عليها اضعافاً فعادت ادراجها وتبعها سكان بلدة أكاوزيه . ونشط الالمان في اقتفاء أثر الفرقة وكانت مارسيل في ساقة الجيش فرأت الالمان جادون وراء الفرقة وادركت حرج الموقف فاسرعت الى كبري على طريق العدو قبل ان يصل الى البلدة وادارت حركتهُ الميكانيكية بحيث جعلت عبور الالمان عليهِ مستحيلاً ثم القت مفتاحهُ في الماء وكان رصاص العدو ينصب عليها كالوابل الهتان ولكنها لم تعبأ بالخطر وتمكنت من تأخير الالمان عن احتلال البلدة الى الصباح التالي فتسنى للجنود الفرنسويين الانسحاب والابتعاد ولجأت مارسيل الى اقبية معملها حيث حافظت على عدد من الاولاد والنساء فكانت تأتيهم بالطعام وتمولهم وقدّر لها ان تنجي ستة عشر جندياً

الصورة السفلى تمثل ما يجري الآن كثيراً في مستشفيات عواصم البلاد المتحاربة اذ تتبرع جوقات التمثيل ولاسيما الهزلية منها بالتمثيل مجاناً امام الجرحى من الجنود تسلية لهم وتعزية . ومعظمهم في الصورة غير قادرين على الجلوس في فراشهم لان جروحهم بالغة



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



نسمع من يوم الى يوم بغرق بواخر تجارية بضرب طوربيد غواصات الاعداء ولكن لانكاد نسمع عن اغراق الطوربيد للسفن الحربية والبوارج . ويلوح لنا ان السبب في ذلك طرق الوقاية التي تتخذها السفن الحربية . وكنا قد نشرنا في عدد سابق من اللطائف المصورة صورة تشرح احدى تلك الطرق وهانحن ناشرون هنا صورة اخرى تشرح طريقة اخرى . يرى القارىء في الصورة حول أسفل البارجة الذي تحت الماء سوراً من الشبك المعدني محيطاً بها من كل الجهات فاذا اقترب منها لغم او طوربيد لم يصطدم الا بالشبكة المرنة فلا ينفجر

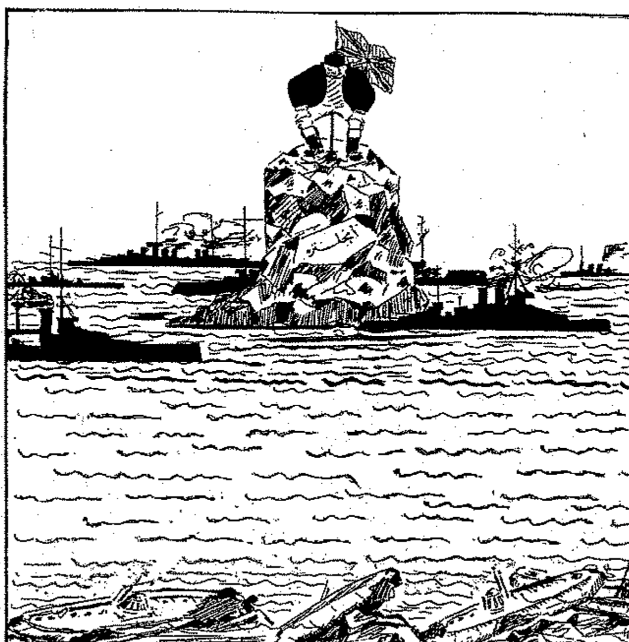
فرنسوياً تخلفوا عن اللحاق باخوانهم فالبستهم ملابس الفلاحين وساعدتهم على الهرب متنكرين وبينما كانت تسعى لانقاذ جندي هو سابع عشر الذين خلصتهم عرف الالمان المحتلين للبلدة بها فقبضوا عليها وحاكموها في مجلس عسكري وحكموا عليها بالاعدام لخيانتها ولما استنطقوها سألوها عن والديها فقالت « لا أم لي الا فرنسا . . . . أموت فداها . . . . » وهمّ الالمان بتنفيذ حكم الاعدام فيها ولكن مدافع الفرنسويين الضخمة باغتتهم اذ فغرت افواهها على بلدة اكلوزيه على غير انتظار فاضطر الالمان الى التفرق واخلاء البلدة خوفاً من الموت تاركين مارسيل وشأنها فنجت بذلك من مخالب الموت وكانت نجاتها عجيبة الهية . واسترجع الفرنسويون بلدة اكلوزيه وجعلت مارسيل ترشد الجنود الفرنسويين الى الطرق التي يبلغون بها بلدة فرنز المجاورة لاكلوزيه وكان الالمان لا يزالون محتلين لها فوقعت في يدهم ثانية فسجنوها في كنيسة البلدة ولكن العناية ابت الا ان تنجيها ثانيةً من يد الالمان . ذلك أن قنبلة فرنسوية انفجرت قرب الكنيسة فاحدثت ثقباً كبيراً في جدارها خرجت مارسيل منه زاحفة على بطنها وتوارت عن العيون حتى بلغت مواقع الفرنسويين . وبقيت في بلدتها اكلوزيه رغم وجودها تحت نار المدافع وكانت تعول عجوزاً عمرها ثمانون سنة وتعتني بجرحى الجنود الفرنسوية الذين يجتازون البلدة في ذهابهم وأيابهم . واتصل خبرها وما اتتهُ من الفعال برئاسة الجيش فاكبر ولاة الامر شأنها وانعمت عليها الجمهورية الفرنسوية بنشان اللجيون دونور والصليب الحربي وكان ذلك في احتفال كبير

وجاءت مدموزال سيميه (مارسيل) بعد ذلك الى باريس حيث انتظمت في سلك الممرضات وهاك صورتها في ملابس ممرضة وعلى صدرها علامتا الفخر



صورة صاحب السمو مهراجاه بيكانير في محط

ارسل الينا احد الادباء من قراء اللطائف الملمين بالتصوير هذه الصور الهزلية الرمزية السياسية وهي تشير الى بريطانيا العظمى كأنها صخر شاهق في وسط البحر تحيط به المدرعات الكبيرة البريطانية لتحميه وقد حاولت الغواصات الالمانية ان تلحق بالصخر اذى فصعد جون بول صاحب الجزيرة ليرى رأيه فيها فاذى بها «غائصة» في قاع البحر وهو تشبيه لابد ان يصح قريباً ان شاء الله فلحضرة المصور منا ثناء جميل على فكرته الوقادة وابتكاره الحسن الذي لا يقل اتقاناً عن ابتكارات اهل الفن

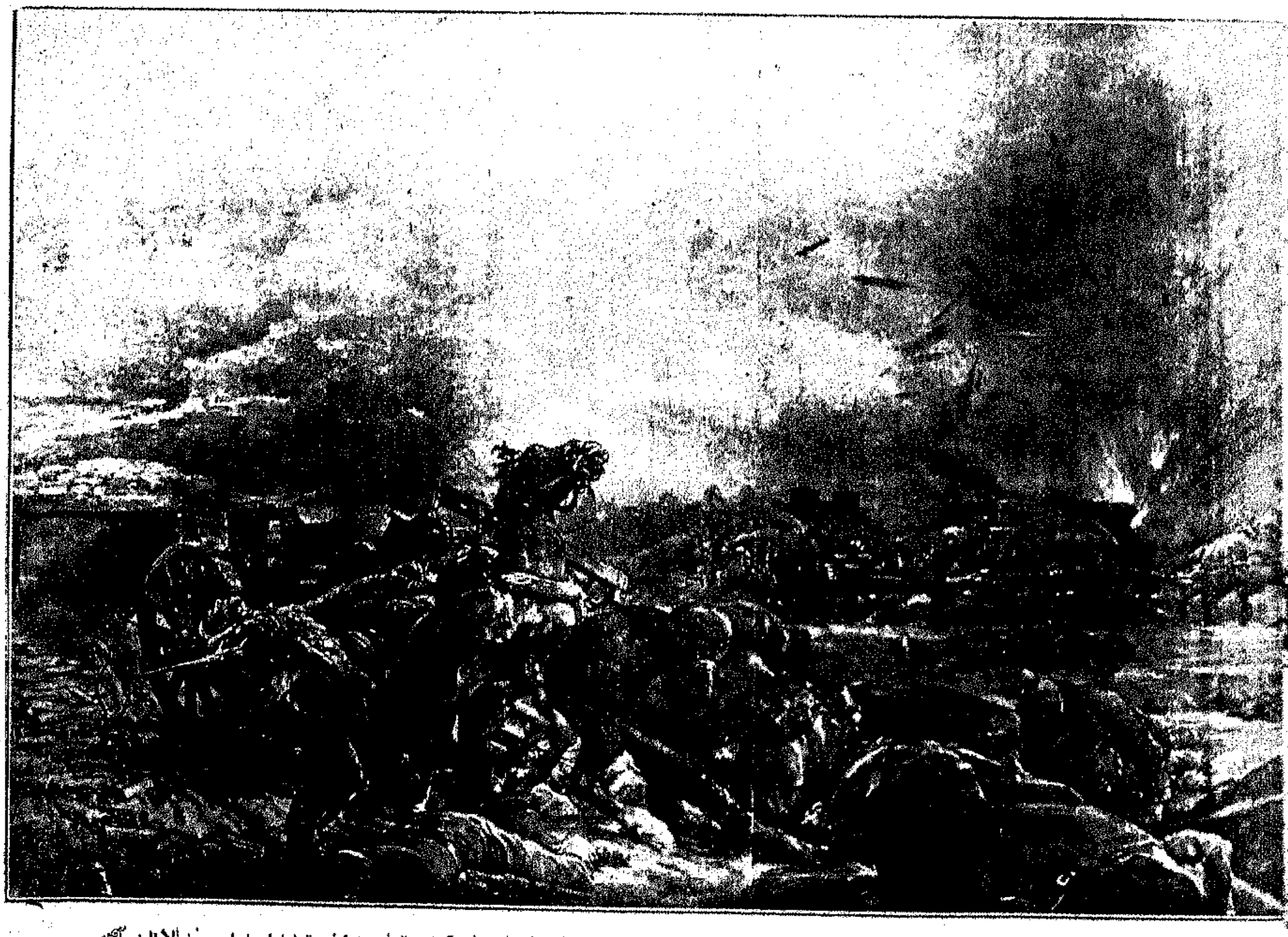






هذه صورة بعض رجال هجانة فرقة بيكانير التي الفها سمو المهراجاه وهو ينفق عليها من ماله الخاص
وهم رجال اشداء بواسل ذوو بأس ومراس. وقد دافعوا عن القطر المصري دفاع الابطال
يوم حاول الاتراك عبور ترعة السويس — صورت هذه الصورة لنا خصيصاً

...يرة اليوم — صورت هذه الصورة لنا خصيصاً

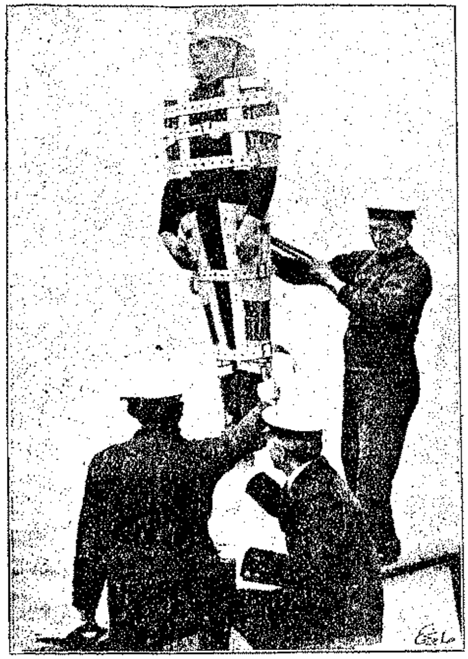


...ورة ما وقع لبطارية بافارية المانية مؤخراً قرب بابوم اذ ابصرتها طيارات الانكليز فاشارت الى المدافع الانكليزية ان تقذف قنابلها عليها وبينا الالمان
...نصب بطارياتهم هذه اذا بقنابل الانكليز قد صبت جام نقمتها عليهم فاضطر الالمان الى الانسحاب تاركين وراءهم مدفعين على نحو ما ترى في الصورة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه صورة ضابط في الجيش البريطاني في سلانيك ومعه نسره الاليف وحكاية هذا النسر ان صاحبه التقطه من عشه لما كان فرخاً صغيراً وجعل يعتني بتربيته وتعليمه فالفه النسر واحتفظ بالصداقة والود. هذا والضابط يطلق النسر العنان كل يوم فيطير في الجو محوّماً في الجهات والاماكن التي تحوله ويعود في المساء الى صاحبه ليبيت قربه



تبين هذه الصورة أحدى الطرق الغريبة التي تستعمل لنقل الجنود الجرحى الذين لا يقوون على الحركة او الانتقال فترى البحارة ينزلون الجريح من الباخرة الى زورق مدلى بحبل وقد ضمدت جروحه ووضعت عليها اللفائف واسند الى لوح كبير لكي لا تتأثر جروحهُ من انتقاله فتظل محفوظة من غير ان تنبكأ وتندى ومن حسنات الحرب الحالية ان فن الجراحة اتقن اتقان لا يقاس بهِ ما كان عليهِ قبلها



للفرنسويين أساليب مبتكرة للهزء والسخرية. والناظر يرى في هذه الصورة ماقام بهِ جندي حرفته صنع تماثيل من الجبس فانهُ اقترب من خنادق الالمان خلسة ونصب فوق اعمدة الاسلاك الشائكة خمسة رؤوس صنعها من طين الخنادق تمثل اشكالها المضحكة رؤوس سلطان تركيا وملك بلغاريا وامبراطور النمسا وولي عهد المانيا وامبراطور المانيا. وتمكن من نصب هذه التماثيل تحت جنح الظلام فلما طلع الصباح تطلع الاعداء فابصروا رؤوساً على الاعمدة فتبينوها بنظاراتهم وما كان اشد حنقهم اذ وجدوها حيلة يقصد بها الهزء والتحقير..

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

{ التتمة من صفحة ٤ }

... ساعة فالتزمت ان ادفع له من جيبي لكي انقذه من العقاب وقد بذلت جهدي ان امنعه من عشرة ذلك ... فلم استطع الا بان تهددته اخيراً بان اسلمه للحكومة لتقتص منه لاجل تهمة التزوير . والظاهر انه خاف سوء العقبة فارعوى قليلاً . ولكي ابعده عن ذلك الشر سعيت لدى المستر ويلسون ان ... ه الى اوربا وكيلاً له . فاعددته بعض الساعات ... الخ وزودته بالتعليمات اللازمة وانا زودته بالنفقات ... رورية وسافر

والظاهر ان مكي لم يطق صبراً على فراقه فلحق ... الى اوربا . وكنت مراقباً لكي فلما شعرت بسفره ... بداً من اللحاق باخي لكي احرسه من طغيان ... الشرير او اعود به لكي يكون تحت رقابتي

فقصدت الى المنزل الذي كان يقطن فيه ... من ربة المنزل انه هو ورجل آخر برحا الى ... في ذلك اليوم فاسرعت الى المحطة وركبت قطاراً كان يقصد الى منشستر . وقبل ان يبرح ... دخلت الى الغرفة التي كان فيها رجل بالساعة ... وما امعنت النظر فيها حتى عرفت الرجل انه ... والثانية لها اخي متنكراً . وقبل ان افوه بكلمة ... مكي على وجودي لاني ادخن فاشار علي ... القطار ان ادخل الى الغرفة الاخرى ففعلت ... قولي في نفسي ساغتنم فرصة مناسبة لا يتضح ... تنكر اخي . واوصد الرقيب الباب بيننا وبقيت ... الاخرى الى ان وقف القطار بنا في محطة ... دون فانسللت من القطار وعدت ودخلت الى ... التي فيها اخي ومكي . ولما استأنف القطار ... جعلت اعظ اخي ان يرتدع عن سيرته هذه ... على شغله فكنت تارة الاطفه وطوراً ... ولكن على غير طائل فقهمت ان مكي أثر عليه وكان مكي يعترضني في حديثي معه واخيراً رأيت هذا الاسلوب غير نافع فعمدت الى التهديد وقلت له انه اذا كان لا يقلع عن غيه ويسافر معي الى ... فاني افضح امره للبوليس فيقبض عليه وهو بثوب امرأة ويلقي عليه التهمة في حادثة ... حدثت لذلك العهد

عند ذلك شعرت ان اخي اضطرب وخاف فادركت ان هذا التهديد كشف لي القناع عن صحة اتهامه بتلك الحادثة وفي الحال نزع ثوب المرأة وظهر من تحته بثوب الرجل ووضع ملابسه في الحقيبة قائلاً : سألبسها حين خروجي من القطار دفعاً للمظنة . فقلت له ان تلبسها بعد

وفي الحال تناولت الحقيبة ورميتها من الشباك الى حيث وافرطت في تهديد اخي بغية ان ينصاع لي فجعل يلين ووعدني ان يلازمني . ولكن مكي شق عليه الامر وخاف سوء العقبة فاغلظ لي الكلام واغلظت له وتهددته فما كان منه الا ان انتضى مسدسه وسدده نحوي وما كان مني الا ان سبقته واندفعت عليه ولكن واسفاه صدر العيار الناري من مسدسه فاصاب صدر اخي . فراعنا الامر كلينا وانعطفنا الى اخي نعالجه فاذا هو جثة لا روح فيها . فعمدت ان استوقف القطار ولكن مكي اسرع وقبض علي وجعلنا نتصارع الى ان استطاع مكي وفتح الباب ودفعني منه وانا ممسك به فوقعنا معاً من القطار وكان القطار حينئذ يسير بنا الهوينا لان الخط كان في عهدة المصلحين . واصاب رأسي ضرس حجر فشدخه شدخاً كبيراً اضاع صوابي ولم أع الا وانا بين يدي مكي يعالجني وراء هشيم قريب من الخط الحديدي . فلما وعيت قال لي انه لا يريد ان يرتكب جنايتين في وقت واحد وانه كان يحب اخي حباً شديداً وقد اسف شديد الاسف لفقده ولا يطيق صبراً على فقده وانه عزم على الانتحار وهو اشرف له من الوقوع في يد القضاء وسلمني حينئذ ورقة اعترف فيها بجنايته وبانتحاره وودعني وداع الصديق للصديق وداعاً أزرفي . وبالفعل اطلق المسدس على دماغه فخر قتيلاً . فوقعت في حيص بيص . وكان بالقرب من الهشيم خرابة قديمة في حقل مهمل فدفنته فيها وانسللت في الليل الى محطة قريبة وعدت الى لندن . ثم سافرت تواً الى نيويرك . وانا لا ازال اكتم هذا الحادث الهائل

قال هوكر . واطلعت على الورقة التي اعترف فيها مكي بجنايته . فتأثرت مما انطوت عليه اكثر مما تأثرت من رواية هذه الحادثة وعدت اروي ما سمعت مبدلاً الاسماء باسماء مستعارة كتماناً لهذه الحقائق التي اؤتمنت على سرها

نتيجة مسابقة صورة ولهلم

انتخب الحكم الذي عيناه لفحص اجوبة المتسابقين عنوان صورة ولهلم بين الجوع والسيف كالآتي :

المانيا في حالتها الحاضرة

والاسم المستعار الذي ارسل هذا العنوان هو يوسف جور جي فارجا من حضرته لدى اطلاعه على هذا السطور ان يرسل الينا بالبوستة الاربعة الارقام التي كتبها مع الاسم المستعار واسمه الحقيقي وعنوانه فنرسل له الجائزة التي قدرها

خمسة جنيهات مصرية

الى ١ . ١ . ب

نشكركم على اتحاف اللطائف المصورة بهاتين الصورتين وكنا نود ان نعرف اسمكم وعنوانكم ونحن ننتظر ان يحدث الحادث الذي يجعل لهاتين الصورتين الاهمية المطلوبة وكل آت قريب

اخبار محلية مجوزية

تقرر ازالة جناب الماجور للعجين برتبة شاليه .

فلم يقبل لعدم تحمله فظاعة الدره والاخلاط الجبلية المتنوعة وقدم استقالته فقبلت . وقد عزم على الاقامة في كوم الثقافة وطنه الأصلي

تخاصم راكب عربة مع حوذي على اجرة ركوبه وقد دعي احد رجال البوليس للفصل بينهما . ولما وجد الحق على العربجي سحب نمرته واخذ منه التعريفة

أولمت محطة الحوامدية لجناب الاكسبريس وليمة فاخرة في سنافور اوتيسل وقدمت له على طبلية المزلقان رجلاً وجاموسه أكلهما على سبيل الافطار

اشتعلت نار الغرام في قلب فتاة في مستشفى المجاذيب وادعت ان هذا لطف اصابها من جهة أفسد عليها نظام حياتها فضرب بكلامها عرض الحائط . والخسائر لا تقدر والاسباب مجهولة

النمر الرابحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة اللطائف المصورة لكل من حاملي الكوبونات من العدد الماضي (١٠٨) التي نمرها كالآتي ١٨٢٩ ١١٤٦ ٤٧٥ ٢٧٦ ٢٠١٣ ٣٠١٥ ٣٨٣٣ ٤٦١٩ خمسين قرشاً صاغاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك الكوبون

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٥ مارس — تبرعت حكومة الهند للامبراطورية البريطانية بمئة مليون جنيه تنفق في سبيل الحرب * صار عدد الحصون الالمانية التي سقطت بيد البريطانيين منذ يوم السبت الماضي عشرة * اصيب اتومبيل ملكة رومانيا بحادثة حطمت زجاج نوافذه فجرحت الملكة ومرضت * تفشى مرض الجدري في المانيا والاصابات به كثيرة * ظهر ان سفير المانيا السابق في وشنطن ارسل تعليمات الى معتمد المانيا في المكسيك يقترح فيها حمل حكومة المكسيك على اشهار الحرب على الولايات المتحدة لو دخلت هذه في الحرب ضد المانيا وان يقنع حكومة اليابان في الاشتراك في مهاجمة الولايات المتحدة وقد كان لاكتشاف هذه الدسيسة تأثير كبير في اميركا

الثلاثاء في ٦ منه — ينتظر ان ترسل الحكومة البلغارية بلاغاً الى الولايات المتحدة تشد فيه ازر المانيا في حرب الغواصات وتقطع علاقتها السياسية معها * كان الالمان قد دسوا الدسائس في بتروغراد لاحداث الاضطراب فيها بعيد عقد مجلس الدوما فحبطت دسائسهم * عزز البريطانيون مواقعهم الجديدة في ميدان الانكر وصاروا على بعد ميل من قمة باپوم * انشأ الجنرال شرفيس الفرنسوي مقالة قال فيها ان الالمان اضطروا الى التقهقر لانهم عجزوا عن الثبات على ضرب المدافع البريطانية ولم يستطيعوا مقاومة القنابل التي يصنعها البريطانيون الآن

الاربعاء في ٧ منه — تفشى مرض الجدري في مدن بلغاريا وقراها وهو يفتك باهلها فتكاً شديداً * يهاجم الالمان بمنتهى الشدة مواقع الفرنسويين في الساحة الشرقية من ميدان فردون وقد خسروا خسارة عظيمة ولم يفوزوا الا باحتلال جزء صغير من غابة كوريار * حملت الصحف الاميركية حملات شديدة على اعضاء مجلس الشيوخ الذين عارضوا الاكثرية وعاقوا سير الاعمال وحالوا دون موافقة المجلس على قانون تسليح البواخر * اصيب رئيس الوزارة البريطانية المستر لويد جورج ببردوزكام شديد

الخميس في ٨ منه — حملت الصحف الالمانية على الدكتور بتمان هلفج وزير الامبراطورية والهر زمرمان وزير خارجيتها قائلة انها حارت في فهم الغرض المقصود من الاقتراح الغريب الذي اقترحاه على حكومة المكسيك وفي الانباء الواردة من المانيا ان بعض اعضاء مجلس الامة الالماني اخذوا يطرحون الاسئلة عن هذا الاقتراح في اثناء المناقشة * قال وزير المالية العثمانية ان الدين الذي على الحكومة العثمانية لالمانيا يبلغ في شهر اغسطس القادم ١٤٢ مليون جنيه

الجمعة في ٩ منه — اعترفت جريدة فرنكفورتر الالمانية بحرج موقف تركيا بعد انتصار البريطانيين على العثمانيين في العراق والقطر المصري * جلا الالمان خطئاً عن قريتي يني ولبارك في ميدان الانكر ثم حاولوا استرجاعها من البريطانيين فخاب سعيهم * قبض بوليس نيويورك على ثلاثة من الالمان كانوا نازلين في غرفة واحدة في احدى لوكندات المدينة ووجدوها مملوءة بالمواد المفرقعة لاستعمالها في اغتيال الدكتور ولسن رئيس الجمهورية * اعتصب عمال سكة الحديد في الشمال الغربي من بلاد اليونان لقلة الطعام * سيطال عمر البرلمان البريطاني الى شهر سبتمبر * لا يزال الروس يطاردون العثمانيين شمالي همذان بمنتهى الشدة

السبت في ١٠ منه — عقد اجتماع عظيم في نيويورك شهده جمهور غفير من الاميركيين فصفروا تحقيراً عند ذكر اسم امبراطور المانيا ووافقوا على قرار طلبوا فيه من الرئيس ولسن ان يتدرع بالحزم في سياسته مع المانيا * هجم الايطاليون بمنتهى البسالة والاقدام فاستردوا التل ١٠٥٠ شرقي بلافو وشرقي مناستر وقاتلوا الاعداء ولكنهم اضطروا الى التقهقر لان الاعداء نسفوا لغماً تحت خنادقهم * طلب جاويد بك من مجلس المبعوثان فتح اعتماد جديد بخمسة عشر مليون جنيه * اخذ الرئيس ولسن يصدر الاوامر بتسليح البواخر الاميركية غير منتظر قرار مجلس الامة بالموافقة على ذلك

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٥ منه — وصل امس الى العاصمة جناب اللورد رونالد شاي حاكم البنغال في الهند والليدي قرينته وحاشيته فنزلوا ضيوفاً على فخامة نائب الملك وقد برح جنابه مصر مع قرينته قاصداً الاقصر للتفرج على آثارها

الثلاثاء في ٦ منه — وصل امس الى العاصمة ستة عشر اسيراً من العثمانيين الذين اخذوا يفرون الى معسكرات القوات البريطانية في العريش ورفح * يهتم مجتمع الاصلاح القبطي في النظر بمسألة زواج الاقباط بالاجنبيات وابطالها

الاربعاء في ٧ منه — انتهى تعداد النفوس في القطر المصري اليوم صباحاً * اصدر جناب القائد العام للقوات البريطانية في مصر منشوراً للرعايا اليونانيين في القطر المصري الذين انحازوا الى الحكومة الموقتة في سلانيك وخرجوا عن طاعة الحكومة في اثينا * توفي الى رحمة الله الخواجا فكتور اجيون البنكير الشهير في الاسكندرية وتوفيت في الاسكندرية قرينة حضرة الوجيه الخواجا يعقوب رزق الله اسكنهما الله فسيح جنانه

الخميس في ٨ منه — صدر بلاغ رسمي بتخلي العثمانيين عن حصونهم واستحكاماتهم في جنوب فلسطين وتقهقرهم الى ما بين غزة وتل الشريعة واقتفاء الطيارات البريطانية لاثرهم وضربها لمعسكراتهم وسككهم الحديدية * شبت النار في بلدة بهبشيت التابعة لمركز الواسطى فالتهمت اربعين منزلاً واماتت خمسة انفس

الجمعة في ٩ منه — صدرت اوامر جديدة بمد اجل عملية التعداد الى يوم ١٠ الجاري في الاسكندرية لان بعض الاقسام لم يجد العدد الكافي من العدادين * قرر قومسيون بلدية الاسكندرية وضع ضريبة قدرها ٢٥ قرشاً عن كل كلب في المدينة

السبت في ١٠ منه — الغت حكمدارية العاصمة امرها السابق بتخفيض انارة المحال وسمحت لاصحاب البارات والمحال التجارية باعادة الانوار الى ما كانت عليه سابقاً * جادت عظمة السلطان باربعين جنيهاً لمساعدة جمعية السيدات السوريات لاعانة مهاجري سوريا وفلسطين

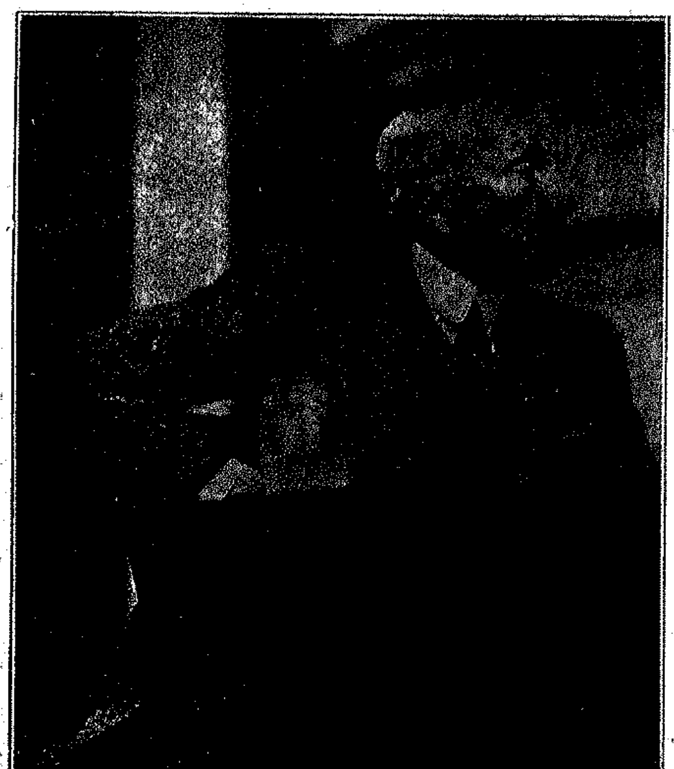
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



تمثل هذه الصورة الهزلية نتيجة محاولة المانيا نصب فخ الصلح لقوات الحلفاء وقد مثل المصور زعماء الحكومة الالمانية وهم ولهلم وابنه ولي العهد ووزيره بتمان ومشيره هندنبرج وقد احكموا فتح الفخ رجاء ان يصطادوا به ذلك الاسد الذي افزعهم وارعبهم ولكن الاسد لم يقع في الشرك بل هجم عليهم لينشب مخالبه فيهم ويوردهم حتوفهم فلاذوا بالفرار على نحو ما ترى

ملكان من ملوك المال في الولايات المتحدة





لا يعلم الا الله سبحانهُ مقدار القناطير المقنطرة من الذهب الوهاج وان شئت فقل صفر الرنان الذي اودع مصارف اغنى دول العالم ونعني بها الولايات المتحدة فقد ت المقادير الهائلة من المواد الحربية والالآت للحلفاء من مصانع بلادها على نحو عرف القراء . وقد رأينا وقد اشتدت الازمة الاميركية وبات دخول اميركا الحرب آ محتملاً ان ندرج صورة ملكين من كبار ملوك المال فيها — ونعني بهما المثريين مهورين اللذين ذاع صيتهما في الافاق وطبقت شهرتهما العالمين. فالصورة العليا صورة ي الاميركي كارنجي صاحب مئات الملايين والصورة السفلى صورة المثري الاميركي خر الذي لا يقل عنهُ غنى وهو جون روكفلر . ومن من القراء لم يسمع بهما

هذان ملكان من ملوك المال وقد خصهما الله بسجايا واخلاق قلما نراها في سائر غنياء فهما جوادان سخيان لهما مبرات لا تحصى. فاولهما يهب كل سنة بضعة ملايين نافع العمومية والمعاهد العلمية ويجود بكرم حاتمي وسخاء نادر المثال وثانيهما يقف علم ثروته ايضاً على الفقراء والبؤساء ليدفع عنهم الشقاء والبلاء

لا ننكر انهما اغنى اغنياء العالم الا ان مبراتهما العميمة واعمالهما الخيرية الكثيرة ب ان يكون منها لاغنياء المصريين والسوريين امثولة وقدوة — قال كارنجي مرة مجلس «انما المال يجلب السعادة اذ يمكننا من جعل الآخرين سعداء»

اما روكفلر فيكره الفخفخة والبذخ ويميل الى البساطة في العيشة وهو صاحب يع مناجم زيت البترول في الولايات المتحدة وصاحب معظم سكك الحديد فيها

تقابل لصان احدهما سرق خزنة حديد والثاني سرق فودة بلغة . فقال لاول ايه اللي معاك . فاجابهُ الثاني له زي ما انت شايف فقال له لا انا اشطر لك شوف الورق البنكنوت اللي لطشته فقال له ياسيدي الناس مقامات . . .»

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

اميرة كريمة بين الجنود الجرحى



تتجلى في هذه الصورة عواطف النبل والشرف وكرم المحتد والتواضع والرقة واللطف. يرى القارىء فيها آنسة هيفاء جالسة الى جانب الجرحى تعاونهم وترشدهم الى عملية تطريز الحرير ووشيه بالقصب لكي يقضوا بهذا العمل الخفيف وقتهم ويسلون انفسهم بينما تكون جروحهم آخذة في الشفاء. اما الفتاة فما هي الا الاميرة بتريسيا كريمة صاحب السمو الملكي الدوق اوف كنوت. ويعرف سموها كثيرون من العظماء والوجهاء في مصر والسودان فقد كانت تصحب سمو والدها في اثناء زياراته لهذين القطرين ويذكرون ما خصها الله به من جمال رائع ووقار ومهابة تراها في الصورة هنا تعطف على الجنود الجرحى من مستعمرة كندا في مستشفيات لندن. وانت تعلم ان سمو والدها الدوق ظل عدة سنين حاكماً لكندا فلما انتهت مدته اخيراً قدم انكلترا ولكن كريمة الاميرة ظلت حافظة للكنديين ودادها فخصت بهم قسماً من وقتها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

في عالم المجون

قانون الغـلاء الفاحش

﴿ نحن الجوع كافر ﴾

بعد الاطلاع على «المادة ايدها للتسول» و بناء على اعرضة علينا احد التجار القاطنين بكفر الطماعين وبعد اخذ التسعيرة وموافقة مجلس الأنس الهني أمرنا بما هو آت

﴿ المادة الأولى ﴾

بيع العيش الاعتيادي يكون بمعرفة التجار الطماعين . بعد استجلابه من المخابز المغشوشة

﴿ المادة الثانية ﴾

العيش الخاص يصير بيعه في الأجزخانات اخل برشامة يتعاطى بها من عضه الجوع بنابه بناء على شهادة تعطى له من طبيب كفر الطماعين

﴿ المادة الثالثة ﴾

للخبازين الحق بان يضيفوا على العيش البلدي ما يشاؤن من الجبس المصراوي والقصرمل هذا تيسر وجود اسمنت مسلح . وللمقاولين حق الإشراف على المخابز والجباسات

﴿ المادة الرابعة ﴾

يتحتم على كل جائع ان يأكل عشرة ارغفة كل مرة هذا ان استطاع دفع المبلغ والا يموت جوعاً

﴿ المادة الخامسة ﴾

على المخابز ان تصغر العيش بقدر الامكان حتى يكون مما خف حمله وغلا ثمنه

﴿ المادة السادسة ﴾

يعتبر العيش المدن من الأحجار الكريمة . والعيش فينو من الآثار القديمة ولا يجوز بيعه الا في خان الخليلي

﴿ المادة السابعة ﴾

كل صاحب بيت او رئيس عائلة عاطلا كان او محترفاً حرفة عليه ان يبيع منقولات بيته ليأتي لأولاده بعشوة ليلة

﴿ المادة الثامنة ﴾

على جميع الخبازين والعجانين ان ينزعوا الرحمة من قلوبهم كما نزعوا القمح من الخبز

﴿ المادة التاسعة ﴾

كل من عثر على رغيف من عيش سنين الرخاء ولم يسلمه للجنة حفظ الآثار يعاقب باكل وشه

﴿ المادة العاشرة ﴾

المخابز وتجار الدقيق ليسوا مسئولين عما يحدث للأمعاء من النزلات الشعبية والامساك وعسر الهضم

﴿ المادة الحادية عشر ﴾

على تجار القمح ان يعملوا من الحبة قبة . وان يعتبر قولهم كالسعر الداير في البلد مثل الأمراض والأوبئة بدون تداخل مصلحة الصحة

﴿ المادة الثانية عشر ﴾

على عموم الجزارين ان لا يذبحوا المواشي ويكتفوا بذبح أصوات الزبائن (سلقاً) . ولا يجوز لأحد ادخال اللحمة على اولاده الا اذا كان من عضمة خشنة . وللجزارين الحق في تقطيع الفروة . ومن خالف ذلك نسلخ جلده

﴿ المادة الثالثة عشر ﴾

على تجار السمن ان يسيحوا في عموم البلاد . وان يكون مركزهم بركة الرطل ولهم حق بيع الجوز بدل المفرد كذلك يخول لهم استجلاب بضائعهم من الشحم النقي المخصص لعجلات قطارات السكة الحديد

﴿ المادة الرابعة عشر ﴾

على عموم التجار وجميع المصريين تنفيذ هذا القرار كل منهم فيما يخصه

صدر بسراي رأس الحكمة مخافة الله في عبيده البائسين — الأمضاء . كل بعضك

تلغرافات آخر طرز

(لمكاتبنا الحربي بميدان الفكاهة)

اللي تحرته في سنة نبعطله في ٥ منة

اخـذت المانيا في دس الدسائس في المكسيك سنين عديدة وزعمت ان سياستها تنجح مع الدكتور ويلسون ولكن مجلس الشيوخ سيقضي على آمالها الوهمية

سبحانك يادايم في كل يوم منة

حصلت معركة شديدة بين المدفعية والامبراطور وقد وقعت طلقة واحدة وخرجت من عصمة الامبراطور اصحاب العقول في راحة منه

عزم الامبراطور على زراعة الجزء الشمالي من رأس كل خطية جانباً من الباذنجان المموج بالماليخوليا نظراً للمجاعة الحاصلة هناك

كوبون

نمرة ٢٨٠٣

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الثانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١٩ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الاطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ٢٤ مارس سنة ١٩١٧ الكوبون كله الذي فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

اطلبوا

﴿ من مخازن غناجه ودلمار بالموسكي ﴾

النفروطون

أعظم مجدد للدم ومقوي المعدة ومعيد نضارة الوجه ثمنه ١٤ قرش صاغ



لم اكن اصدق قبل استعمالي (الملياجنين) بانهُ يوجد دواء حقيقي لمنع سقوط الشعر وتقصفهُ وازالة قشرة الرأس . انني قد اشتريت زجاجة واحدة من (الملياجنين) من اجزاخانة الخواجه وديع هواويني بشارع كاوت بك بمصر واعترف بان هذا الدواء هو الوحيد الذي يجب استعماله حفظاً لحالة الشعر الصحية في جميع الاحوال — المدموازيل ن. ح

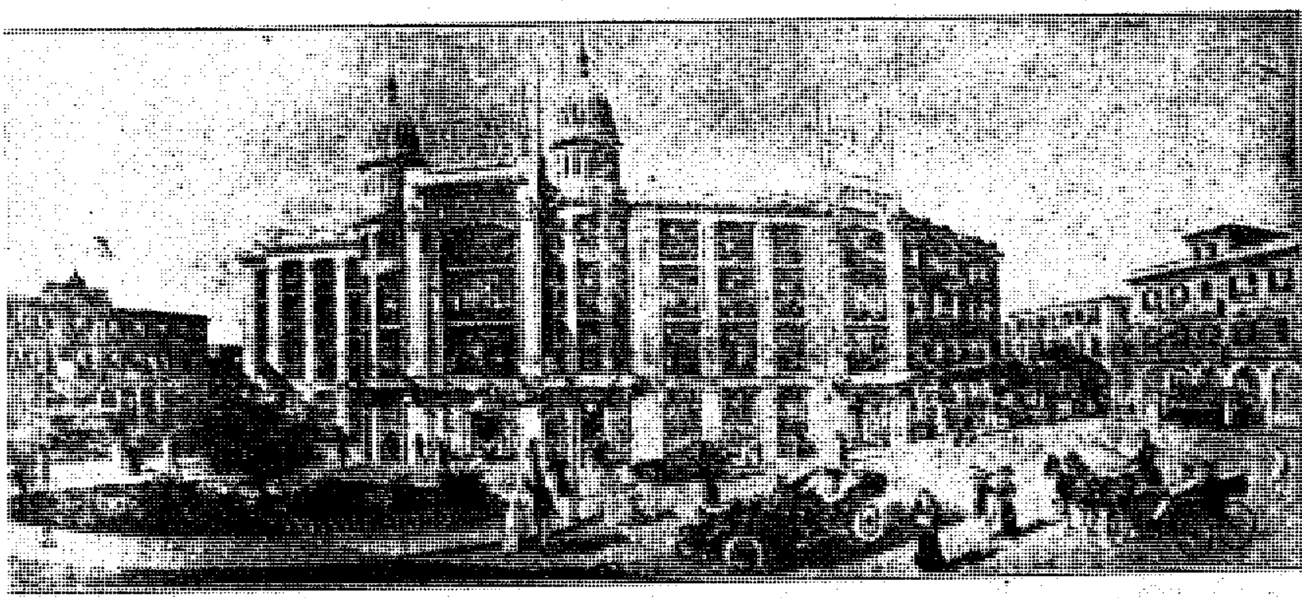
فرصة عظيمة

لجميع اصناف البياضات

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



تشكيلة كبيرة جداً تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار بغاية المهاودة

زوروا محلاتنا في مصر والاسكندرية تجدون ما يسركم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ١٠ قروش صاغ في مصر
والسودان و ١٢ شلنا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

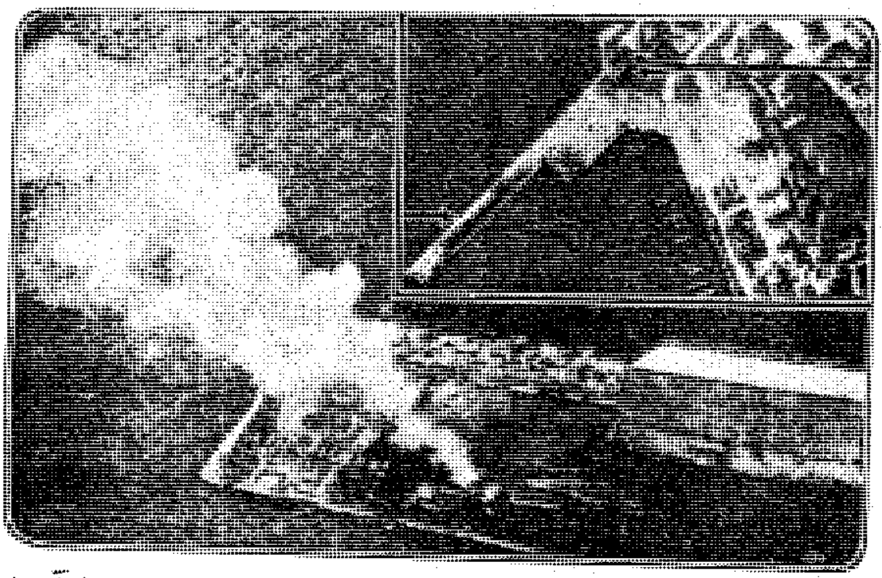
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 144 - Vol. III. CAIRO 12th. NOVEMBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية وشهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٤٤ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

الطيارات البريطانية تضرب ميناء بيروت

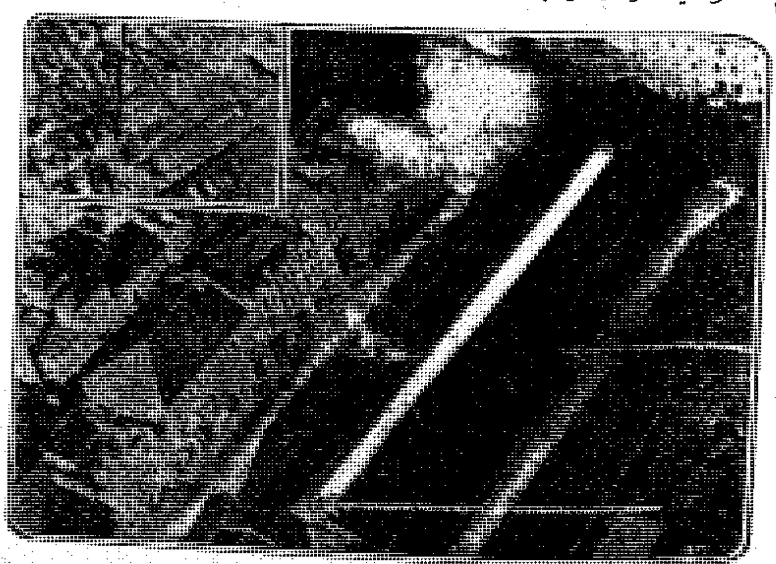


قرأ الناس في المقطم الذي صدر في اول اكتوبر الماضي تلغراف روتر الآتي

« لندن في ٢٩ سبتمبر

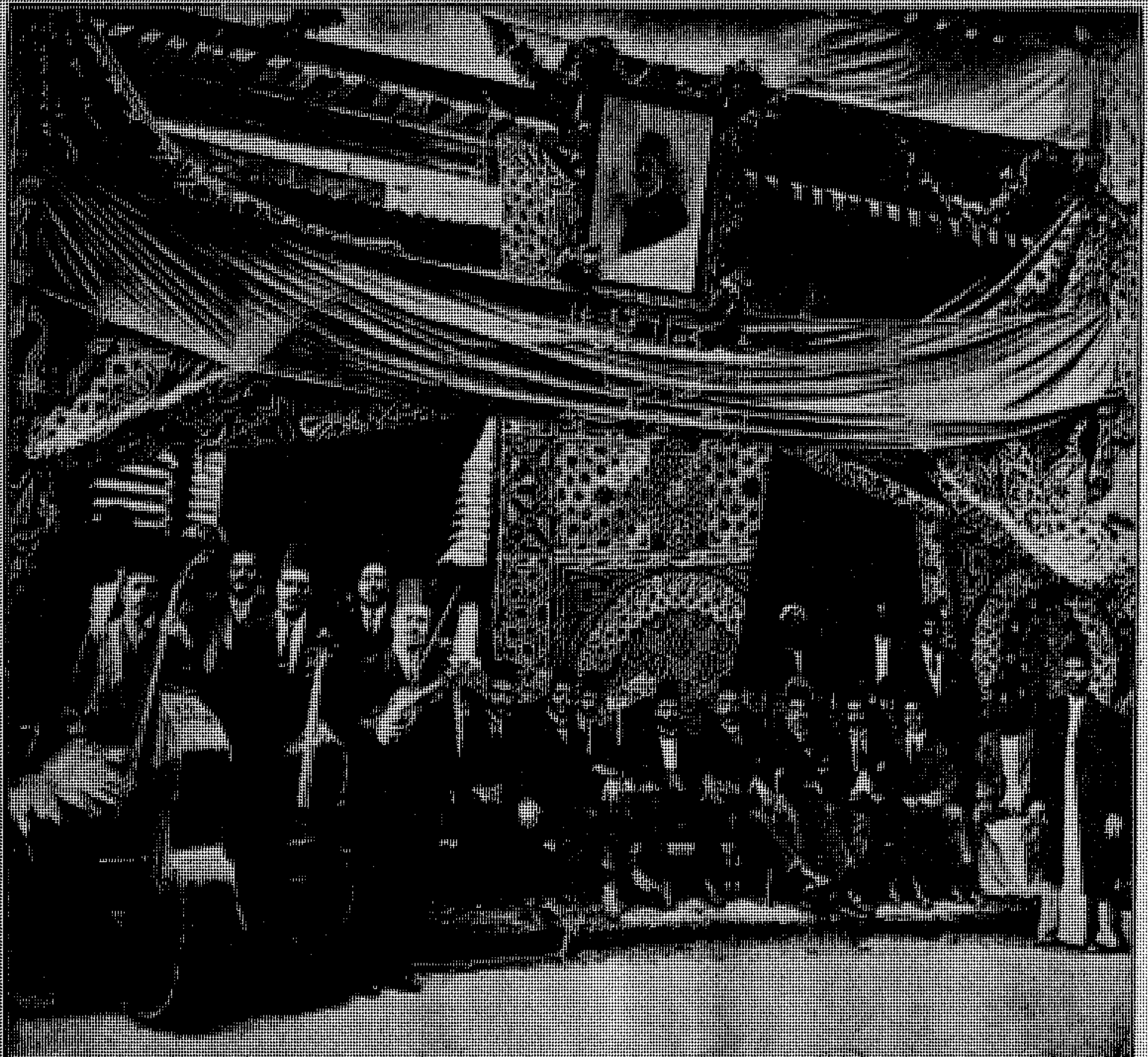
« اعلنت وزارة البحرية ان الطيارات البحرية البريطانية قذفت يوم الخميس (٢٠ سبتمبر) القنابل على المستودعات التي في القسم الجنوبي الغربي من ميناء بيروت فاصابت عدداً كبيراً من الاهداف واضطرمت النار فيها وعادت الطيارات كلها سالمة واطلق طيار اد قنابله على المستودعات القائمة عند مدخل الميناء واضرم النار فيها — روتر »

وقد اتصلت بنا الصور المدرجة على هذه الصفحة وقد صورتها الطيارات البريطانية وهي محلقة فوق سماء ثغر بيروت بعد ما القت قنابلها على نحو ما جاء في التلغراف المدرج آنفاً والذي يمعن النظر في الصورة يستوعب تماماً ما جاء في التلغراف فالصورة العليا الصغيرة تبين منظر قسم من ميناء بيروت المعروف وقد رسمت خطوط بالقلم في آخرها مثل السهام للدلالة على الاماكن التي فيها مخازن سكة الحديد ومهماتها والصورة الثانية تبين فعل قنابل الطيارات في هذه المخازن واضطرام النار فيها



والصورة الثالثة (وهي اصغر الصور الاربع) تبين تأثير انفجار القنابل على سطوح الابنية المجاورة لمخازن الميناء ومستودعاته فقد تطاير القرميد عنها ورمز الى السطوح في الصورة باسهم سوداء . أما الصورة السفلى الكبيرة فتبين اضطرام نار القنابل وتطاير شظاها بعد انفجارها في مستودعات الجرك والمباني التي على رصيف الميناء وقد رسم خطان ابيضان ليدلا على سقوف المخازن التي عريت من قرميدها من تأثير الانفجار . ومما يجدر بنا ذكره في هذا المقام ان افعال الطيارات البريطانية البحرية هذه انما كانت مقدمة للهجوم المشترك الذي بدأت نتائجه تظهر في الاسبوعين الاخيرين فقد دمرت مخازن مهمات سكك الحديد في بيروت اولاً وسقطت بئر سبع ثانياً وهي آخر خط سكة الحديد العثمانية وسقطت غزة ثالثاً « وسيأتيك بالاخبار من لم تزود » . وسندرج في العدد القادم صورة الاسرى يدخلون العاصمة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



كمل معالم الزينة المقامة
ولاء الصادق لصاحب العظمة
مولانا السلطان ايدامسار وكافة
المهمون في ارجاء العاصمة . فترى
جماهير الناس يقفلون من كل
جهة ومكان في العاصمة فيزدحم
بهم الشوارع التي يمر فيها موكبه
الحافل في ايام الجمعة في ذهابه
عظمته الى مساجد الصلاة
وايابه منها [illegible] . وترى
اصحاب المحال الكبيرة والمتاجر
الشهيرة يتسابقون فرصة مرور
موكب عظمته امام محالهم
ومتاجرهم فيزينونها ويرفعون فوقها
الاعلام والرايات [illegible] عظمته
[illegible]
وقد استرعت الانظار الزينة
البديعة التي [illegible] شركة [illegible]
[illegible] في [illegible] امام مسجد
سيدنا الحسين يوم الجمعة في ٢٦
اكتوبر حينا ادى عظمة مولانا
السلطان صلاة الجمعة في مسجد
سيدنا الحسين . وترى صورة
الزينة [illegible] وقد جلس
حضرة ابراهيم [illegible] السيد
مدير الشركة على مدخل [illegible]
وجلس على جانبيه عدد من
(البقية على صفحة ١١)

ابن العواطف

بقلم نقولا افندي الحداد

صحا من غفلة الطفولية فوجد نفسه بين عديد من الاطفال والغلمان يتلاعبون و يتقاتلون ثم لا يلبثون ان يتحابوا . وبينهم بضع نساء يطعمنهم ويعلمنهم ما يجب ان يعلمه الاحداث ثم يضجعنهم في مضاجعهم وهكذا دواليك يوماً بعد يوم . وفي بعض الايام كن يسرن بهم الى بعض الحدائق حيث يتنزهون ويمرحون

متى نودي « جون الباسم » عرف انه هو المنادى هكذا عرف اسمه . لم يفهم معنى الابوة ولا الامومة ولا الاخوة وانما عرف معنى الصحبة والصداقة لانه كان له بين الغلمان رفاق اخص من رفاق . فكأن عاطفة الحب اول ما يتيقظ في الانسان

كان كلما مرت عليه الايام ينبلج له صبح من صباح الحياة . حتى متى تساقطت أسنانه اللبنية ونبتت أسنانه الدائمة شرع يفهم انه توجد عوالم بشرية غير عالمه وصار يعلم ان اناساً آخرين غير الناس الذين يعيش معهم يعيشون على اسلوب آخر غير الاسلوب الذي يعيش هو فيه . ولكن كيف ؟ . . . لم يفهم

لما اتم العقد الاول من عمره شرع يفهم ان لكل ولد ابوين . ولكنه والذين معه لا يعرف لهم والدين . فاتنص . وانما لم يفهم كيف يعلل ذلك . كان يلوح له احياناً ان لا بد ان يكون له ابوان ويتمنى ان يعلم شيئاً عنهما فاذا سأل احدى راهبات الملجأ هذا السؤال شردت فكره الى امر آخر — الى الله ابي الجميع الذي يعنى بكل ذي روح

كان علم « جون الباسم » عن حقائق الاجتماع البشري كخيال الشاعر تتراءى له الحقائق حتى اذا رام ان يلمسها فرت منه . ولكنها كانت تنجلي له شيئاً فشيئاً جلاء الضوء بعد الفجر . كان العلم الذي يتعلمه مصدر ذلك الضوء

كان يعلم كل شيء تدريجاً ولكنه يعلمه متأخراً . كان ابناء سائر الناس اسبق منه علماً لانهم في وسط العالم وهو منعزل عن العالم

كان جون ذكي الفؤاد سريع الخاطر عميق الفكر حاد الذهن قابضاً على ازمة الاستنتاج والتعليل

وكان صافي السريرة صادق الطوية ودود الروح انوف النفس شاؤها سديد الرأي بقدر ماتؤذن السن — حمداً لناموس الوراثة الطبيعية والبيئة

وكان ربع القامة مفتول العضل غير بدين نشيط القلب سمح السحنة وضاح الجبين في ثغره ابتسامة دائمة ولهذا لقب بالباسم ولا لقب له سواه

وكان يحب التصوير والموسيقى ولهذا كان كلما ذهب مع رفاقه الى متنزه يجمع الازاهر . وكانت متنزهات ابناء الملجأ معدودة . ويتصل احدها بحديقة يفرقها عن المتنزه سور حديدي حتى اذا كان الغلمان في ذلك المتنزه حام جون لدى تلك الحديقة مسحوراً بجمال ازاهرها فتطل عليه سيدة من خلال تلك الازاهر وتباسمه ثم تقدم له بعض ازاهرها واحياناً كانت تشفع الزهرات ببعض كلمات تحبب

كان لجون بعض رفاق اكبر منه حتى متى بلغ احدهم الخامسة عشرة اطلق الملجأ سراحه لكي يشق طريقه الى مستقبله في وسط زحام العالم متسلحاً بعدته من المعرفة والصناعة اللتين تكسبهما من الملجأ . فكان هؤلاء الرفاق يترددون الى الملجأ زيارة لاصدقائهم فيه ولراهباته فكان جون يسائلهم عن حالهم فيسمع من بعضهم ما يسر ومن بعضهم ما يغم

بلغ جون الخامسة عشرة فقيل له انه قد حان له ان يكون رجلاً معتمداً على نفسه . وابلغته رئيسة الملجأ ان المستر فرغن عين له شغلاً عنده فعليه ان يستعد غداً للانتقال من الملجأ

المستر فرغن بدال كبير ويحتاج الى مستخدمين مختلفين ولكنه لا يدري ماذا تكون وظيفة جون عنده قبل ان يجربه بضعة اشهر ويرى ماذا يكون اهلا له من العمل ولكن رئيسة الملجأ رشحته لوظيفة كاتب حاسب لانه برهن على استعداده لذلك

في صباح اليوم التالي جمع جون اشياءه وذهب الى المستر فرغن وقدم له نفسه وكتاب التوصية من الرئيسة ولاطفه المستر فرغن ما استطاع بدال ان يلاطف وقال له : — ضع اشياءك هنا واذهب اليوم دبر امر مسكنك ورتب امر معيشتك وتعال غداً . هل تحتاج الى فلوس مقدماً ؟

— شكراً لك . لقد اعطتني الرئيسة ٣٠ ريالاً قيمة ما توفر لي من جزاء عملي في السنين الاخيرة

ثم ذهب جون وبحث عن غرفة يقيم فيها فلم يتعذر ان يجدها في مدينة عظيمة كنيويورك يرى السائر فيها على كل باب اعلان غرف مفروشة للايجار . فدفع اجرة الاسبوع وارتاح قليلاً . ثم خرج يطوف في شوارع المدينة كالعصفور المفلت من قفصه يتنقل على اغصان الغابات الى ان مر بمطعم فدخل وتغدى

عاد الى غرفته فشعر بالوحشة بالرغم من ضوضاء المدينة وزحامها لانه لم يجد فيها رفاقاً . نظر الى المستقبل فرأى امامه بحراً خضماً من المهام لا يدري من اي جهة يخوضه . تغلب اليأس على الامل والمقت على السرور . تلاطمت امواج افكاره فاحس كأنه غريق قد يده مستجيراً فلم يجد من مجير : آه اين الاب اين الام اين الاخ اين القريب ؟

شعر جون عندئذ ملء الشعور انه دون سائر الالوف من الغلمان ليس له ام تضمه الى صدرها وليس له اب يأخذ بيده وليس له اخ يعاونه : ترى من هو ابي ومن هي امي ؟ هل هما حيان أم انا لطيم ؟ كان جون قد سأل مثل هذا السؤال رئيسة الملجأ ففهم من جوابها المراوغ انها لا تدري . اذاً هو ابن الطبيعة والطبيعة بلا عواطف . الطبيعة قاسية . دفعته الى ساحة وغى يتقاتل فيها الناس اشد من تقاتل البهم . جون غصن رخص جداً بين دوحات كبيرة تعصف فيها الرياح فتلويه ولا تلويها

تفاقت الهواجس والوساوس والافكار في نفس جون فاشتد عليه الغم فبكى . وكانت الساعة الرابعة بعد



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الظهر فانتفض في مكانه وقال . — هل اموت كمداً في خلوتي . وخرج يطلب سلواناً في شوارع نيويورك فلم يجده . آه اين الرفاق . لا شيء خير من الرفاق

فقصد الى الملجأ بحجة انه افتقد شيئاً من اشيائه ويريد ان يبحث عنه هناك والحقيقة انه يريد ان يبحث عن سروره الذي فقده بين رفاقه . فلما رأته الرئيسة قالت له خير . . اجابها فقدت علبة فاتيت أبحث عنها

— لك رسالة مختومة وافت في البريد فها كها

فتناولها وهو لا يصدق انها له لانه لم يرد له رسالة قط في كل حياته فامل العنوان ملتبس . ولكنه قرأ عنوانه صحيحاً ففض الرسالة وهو يتمشى وقرأ وهو يرتاب في ان الكلام موجه اليه : « عزيزي جون

« انا هي المرأة التي كانت تخاطبك من الحديقة من وراء السور الحديدي وتتمهك الزهور . ربما استغربت هذه الرسالة . ولكن اعلم ان الحياة كلها غرائب . مازلت منذ ١٢ سنة اراقب نموك فانت تنمو وحبي لك ينمو معك . فاني لا ازال اذكر تبديل اسنانك وشقاواتك في اسبال السكرة واقتطافك للازاهر ورسمك للحديقة . كنت ارقبك كل اسبوع وكل شهر وكل عام حتى تجاوزت عهد الطفولية واقبلت على طور الشباب . لطالما كنت اتمنى ان يكون لي ابن من احشائي فصبرت طويلاً والصبر والصبر يزيدني ولوعاً بك الى ان فرغ الصبر وخفت ان ينقضي عهد حداثتك فاخسر حبك . غداً يوم عيد ميلادك الخامس عشر . وقانون الملجأ يقضي بالقائك في بحر العالم المتلاطم الامواج . فاشفقت ان تخونه عيدك ولا مرشد لك وفي صدري بحر من العواطف يحملك الى الميناء الامين

عزيزي ان كان عندك صدى لهذه العواطف فعندنا غرفة خاصة لك مستوفية كل لوازمك وعندنا ايضاً مستقبل مجيد معدود لك . نحن نتعشى الساعة السابعة فننتظرك انتظار الابوين لابنهما دورا فلور »

وكان جون يقرأ الكتاب وهو يزمجر وخرج من الملجأ وهو يفكر . التفت الى الساعة فاذا هي السادسة . فمشى الهوينا . الى اين ؟ لا يدري

في تلك الساعة كانت مسز جورج فلور منهمكة في اعداد المائدة وقد زادتها زينة بما جمعت فيها من الازاهر وهي بين عاملين اليأس والرجاء وقلبها دائم الخفقان ثم جاء زوجها المستر جورج وقال : — هل وافاك رد ؟

— لم ازل انتظر . نصف ساعة أيضاً

— اخاف يا عزيزتي ان تكون الخيبة شديدة الصدمة لك

— ربك لا تقل ذلك . لقد وثقت ان الغلام أعزل لم يدّعه احد وقد ترك اليوم لنفسه يدبر أمره فلا بد ان يجد في كتابي جاذباً — هل انت واثقة ان لم يدّعه احد

— تقول الرئيسة ان من يدّعي ابنه يجب ان يقدم براهين دعواه في اي وقت قبل بلوغه الخامسة عشرة ؟ وجون لم يدّعه احد حتى امس . دنت الساعة السابعة — والغلام لم يأت — اعلم انه مجهول فدعني أطل من النافذة

وما اتمت حتى قرع جرس الباب ففتح المستر فلور واستقبل جون متهللاً وقال — مرحبا يا بني . فهرعت دورا وهي خافقة الفؤاد وقبلته مراراً وقلبها وهو يذرف دمعاً سخيناً واخذته بيده الى المائدة واجلسته بينها وبين زوجها قائلة ماذا يبكيك يا حبيبي

قال يا سيدتي ان الحياة غرائب وبكائي من غرائبها فلا ادري لماذا ابكي سوى اني كنت اليوم ابكي كل النهار لاني لست كسائر الناس ذا اهل فاذا بي اراني بين قلبين اعطف علي من ابوي

يضيق بنا المقام عن شرح ذلك الاجتماع وما تدفق فيه من العواطف الثائرة فللقارئ ان يتصور منها ما يشاء . وبالايجاز نقول ان جون قضى المدة المدرسية في ذلك المنزل معززاً اعزاز الابوين لابنهما وشاكراً شكر الابن لابويه وهو يستعد للدخول الى مدرسة عالية يتلقى فيها العلوم التي تؤهله لمركز كبير . وقد برهن بحسن سيره على اهليته لبنوته لابويه الفاضلين

وكان المستر جورج فلور ذا تجارة متوسطة يكسب رزقاً وافراً ويعيش عيشة يسر بيد انه لم يكن مليونيراً

ووافى موعد الدخول الى جامعة كولومبيا وجون منهمك في الاستعداد لامتحان الدخول . وكانت الساعة العاشرة صباحاً حين قرع جرس الباب ومسز فلور مع خادمتها مشغولتان . فنهض وفتح الباب واذا هو يستقبل مرأة حسناء فلما وقع نظرها عليه أجفلت واختلجت فاستغرب امرها فقالت : — اهنا مسز فلور ؟

— نعم يا سيدتي . تفضلي انتظريها في الردهة . فدخلت المرأة الى الردهة وفي مشيتها ما ينم على اضطرابها وذهب جون الى دورا وقال : — اماه هنا سيدة تريد مقابلتك

فاسرعت دورا الى الردهة ودخل جون الى غرفته وهي في جوار الردهة . وما دخلت دورا حتى بغتت المرأة الحسناء وارتجفت وكانت واقفة فكادت تترنح . فاستغربت دورا أمرها وقالت : — هل من خدمة يا سيدتي فاقضيها لك

فانتفضت المرأة وقعدت قائلة : — عفواً يا دورا لم ادر انك صاحبة هذا المسرح . عفواً عفواً . لا اقدر ان اخرج قبل ان املك قوتي الواهية

فحملقت فيها دورا وقالت مبهوتة — روشل من ؟ ما عرفتك لاول وهلة . على الرحب والسعة يا روشل

فاجابتها تلك بصوت متهدج — شكراً لك اذا كنت تعنين ما تقولين . واما اذا كنت تتهكمين فاني اضعف من ان احتمل تأنيبك . سامحيني يا دورا اني طالبة مرحمة وصفحاً . ان خيانتي لك لا تستحق مغفرة . وقد عوقبت عليها عقاباً هائلاً لم يدر به احد سواي

فابتسمت دورا ملء ثغرها وقالت — لقد نسيت خيانتك يا روشل في حينها لانها كانت بركة لي اذ توفقت الى زوج امين كفل لي السعادة الدائمة وقد انجتني من خطيب وقد يكون زوجاً تعيساً لي . فاني اشكر خيانتك . والحق ما انت الخائنة بل ذلك الذي خطبني ثاني . والحمد لله ان خيانته وقعت قبل وقوع الخطر من شره فلا تظني اني ناقمة عليك . بل اني شاكرة لك . وقد سامحت ذلك الخائن لانها خيانة لم تضرني . وانما خشيت ان يخونك ايضاً كما خانني

فتنهدت روشل وقالت . — لقد قاسيت كثيراً في مداراته وعشرته يا دورا الى ان خلصني الله من مشقة الحياة معه — ماذا ؟ — مات في هذا الشهر

— وتركك في اي حال ؟

— ترك لي ارثاً وفيراً . ولكن المال لا يضمن الهناء يا دورا اني اشعر بتعاسة لا مزيد عليها — عجباً

— نعم ليس لي ما يملأ قلبي الفارغ من غير

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين ٥ تليفون نمرة ٥٨ — ٣٤)

اكبر المحلات لبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها

اختصاصي بماكينات كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

شاب مصري ينبغ بعلمه في انكلترا

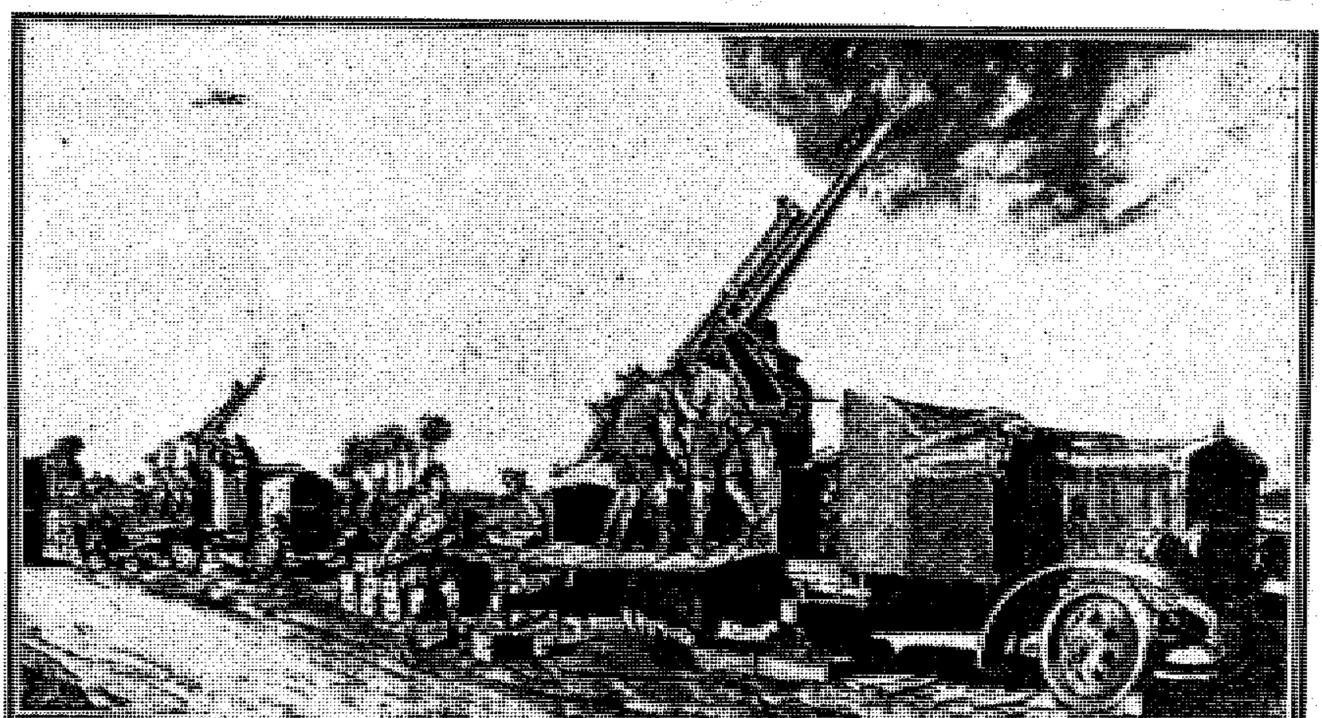


الدكتور اسكندر سليمان القليوبي

اذا كان نبوغ المرء يعد دليلاً على ذكائه ورجاحة عقله فان لنا اليوم برهاناً على ذلك في شاب من خيرة شباننا ونعني به الدكتور اسكندر سليمان القليوبي من عائلة القليوبي المشهورة في مصر ففي تاريخ حياته ما يبعث على الاعجاب به . تخرج هذا الشاب النجيب في المدرسة الخديوية واتم علمه فيها في التاسعة عشرة من عمره فسافر الى اوربا حيث أتم علومه جاداً مجتهداً فنال قسطاً وافراً من العلم وفاز على اقرانه من الطلبة الاجانب وأبقى للشاب المصري بذكائه الفطري واجتهاده الكثير ذكراً طيباً

وقد أتم دروسه في جامعة ديرهام بنيوكاسل بعد ست سنوات وحاز شهادة الدرجة الكبرى في علم الطب والجراحة وهو في الخامسة والعشرين ولما كان جديراً بالثقة العظمى فقد اجمعت لجنة التأمين وديوان الحربية بنيوكاسل على تعيينه باغلبية الاصوات في مدينة بنويل اذ نال ٢٥ صوتاً على ٦ فنهنئه بما نال عن جدارة واستحقاق ونود لو نسج كثيرون من شباننا على منواله في تحصيل العلم والعرفان

ساعد استاذ فلاحاً على قيادة حماره وجره له الى ان سيره على الطريق فعيره بعض التلامذة على ذلك فما كان منه الا ان قال للمعيرين : — ليس هذا باول حمار دللته على الطريق



هذه صورة مدفعين من المدافع الانكليزية التي يستعملونها لمكافحة الطيارات والبلونات وهي محلقة في الجو وقد ركبا على اتوموبيلات متينة ليسهل نقلهما من مكان الى مكان بحسب مقتضى الحال فاذا ارادوا اطلاق هذه المدافع ربطوا عجلات الاوتوموبيل الى الارض باوتاد قوية يدقونها وسندات يلجونها بين العجلات لمنع حركة الاوتوموبيل في اثناء اندفاع المدفع برفاصه الى الوراء من زخم الطلقة . ويرى الناظر الى الصورة أن المدفع يكاد يكون مسدداً عمودياً . وقد اومض البارود الملتهب من فوهته

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الزحف على فلسطين وسوريا — مناظر في بئر



فرقة من جنود السيخ الهنود يشتغلون بمد قضبان سكة الحديد الحربية في الصحراء بين « كرم » وبئر سبع

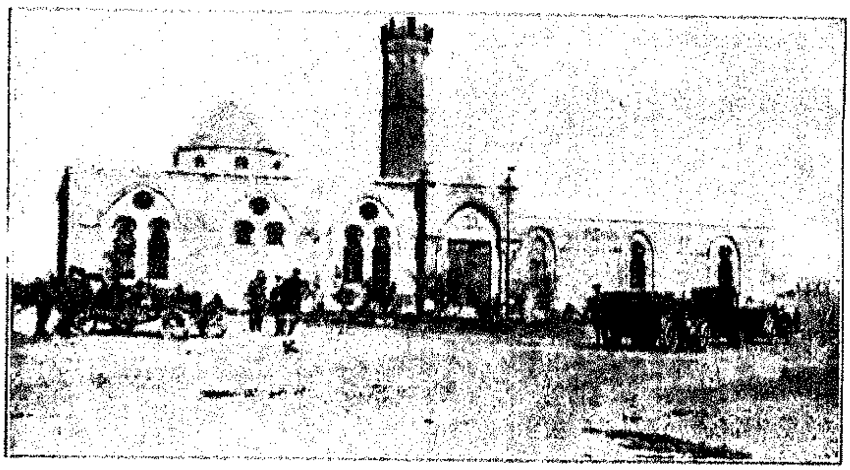


فرقة العمال المصريين يساعد

استهل القائد البريطاني الكبير جناب الجنرال اللنبي افعاله الباهرة في الميدان المصري الفلسطيني باستيلائه على حصن العثمانيين الحصين وقاعدة اعمالهم الحربية وحركاتهم العسكرية والخطة التي كانوا يسيرون منها واليها بسككهم الحديدية المشحونة مؤونة ومهمات لجيشهم الطويل العريض الذي زحفوا به على مصر في اول سنين الحرب على نحو ما عرف القراء

رأى القائد اللنبي ببعد نظره الصائب وواسع خبرته ودر[illegible] وفرط ذكائه الحربي المشهور انهُ لا بد من الاستيلاء على قاعدة الاعداء في بئر سبع لكي يحتفظ بها ويجعلها قاعدة للجيش البريطاني فاحسن الاستعداد لمواجهة هذا الموقع المنيع وكان الاعداء يظنون انه امنع من عقاب الجو فسبر غور الاعداء ووقف على كل امر يهمه الوقوف [illegible] فهاجم الاعداء طبقاً للخطة التي رسمها وكأنه في نظامه ساعة لا تؤخر ثا[نية] ولكل غرض رام الاستحواذ عليه وقت فخالفه النصر ودحر الاعداء اشد[ّ] جموعهم كل ممزق واستولى على الشيء الكثير من ذخائرهم ومهماتهم واسر[ى] عن الجنرال اللنبي في الميدان الغربي بفرنسا انه ينزل الامور الحربية منا[زلها] فكان النجاح رائده والنصر يحالفه ويشاركه. ففي صباح يوم السبت في [illegible] دنوا منهم غربي بئر سبع فسيروا قوة كبيرة للاستطلاع ولكنها ما كادت [illegible] بها وانزلوا فيها الفناء وعاد من سلم منها يخبر بهول ما حل ورأى [illegible] المدفعيات البريطانية تمهد الطريق لهجوم المشاة والفرسان فدمرت كثير[اً]

وفي يوم الاربعاء آخر اكتوبر هجم المشاة البريطانيون من الغر[ب] شرقي المدينة وشماليها فاستولى المشاة صباح ذلك اليوم على استحكامات [illegible] بضعة ... بدأ ... بدا حول المدينة والعدو يدافع عنها اشد دفاع وقسل[illegible]



مسجد بئر سبع وترى واقفاً امامه الجنرال « شوفل » (مدلول تحته بعلامة ×) وأركان حربه يتفرسون في بناء المسجد — انظار اوتوموبيلاتهم



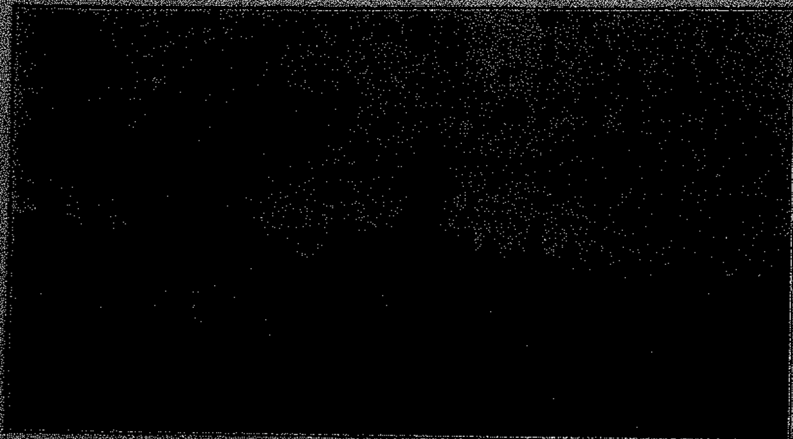
منظر آخر لمسجد بئر



منظر العمال المصريين يمدون مواسير الماء في الصحراء مسافات طويلة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

حيث دحر العثمانيون ونزلت بهم خسارة كبيرة

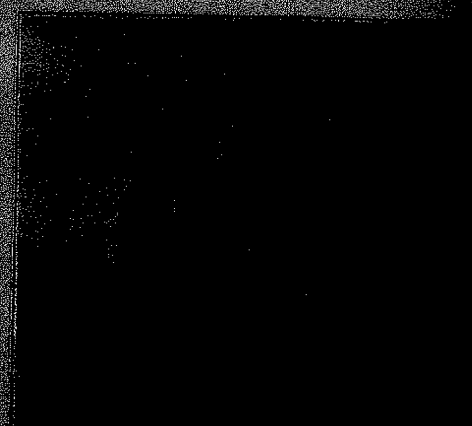




[illegible] الخيول الحربية في الصحراء بعد [illegible] (كرم)

دخول فرقة الهجانة الملكية البريطانية الى [illegible] [illegible]

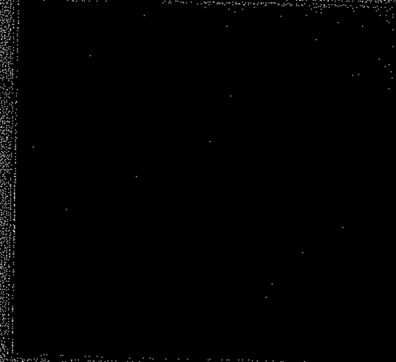




[illegible]

[illegible]





[illegible]

قضية بولو باشا

نشرنا في العدد الماضي صورتي بولو باشا والمسيو مالفيه ونحن ناشرون الآن صور بعض الذين كثر ورود اسمائهم في هذه القضية

فالكبتن بوشاردون هو المحقق العسكري القضائي الذي سمع اقوال بولو في السجن وسمع اقوال المسيو دوديه الشاهد واقوال المتهمين في هذه القضية

والمسيو بوزون هو المحامي عن بولو باشا وامرأته والمسيو تورمل . وكان قد منع عن مقابلة بولو باشا بعد القبض عليه وزجه في السجن وهو يحاول ان يحافظ على ثروة مدام بولو باشا الخصوصية

اما المسيو تورمل فهو نائب في مجلس النواب وقد اتهم بالرشوة وبالمتاجرة مع الاعداء

اما مدام بولو باشا فشريكة زوجها في تهمة الخيانة وقد قبض عليها وهي الآن معتقلة في السجن وتدعي انها صاحبة ثروة كبيرة حصلتها باشغالها الخصوصية . اما مدام لافراج فراقصة ومغنية ذات جمال رائع ورد اسمها في التقارير السرية التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا وهي التي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عباس باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر واحكمت العلاقات بينهما وقد قدمت مصر ومثلت في الاوبرا الخديوية وهي صديقة مدام بولو



مسيو بوزون
المحامي عن بولو وزوجته



الكبتن بوشاردون
المحقق العسكري



مدام لافراج



مدام بولو باشا



المسيو تورمل

كان ثلاثة من الشبان ممتطين جيادهم وسائرين الى احدى العزب فصادفوا في طريقهم ثلاثة مزارعين ممتطين حميرهم فقال لهم احد الشبان مازحاً :

— كيف حال الحمير اليوم ؟

فاجابهُ احد المزارعين على الفور

— اصبحوا لا يمتطون الا الجياد

عجائب الطيران



هذه صورة الكبتن لوريائي الايطالي الذي طار في شهر سبتمبر الماضي مع ميكانيكي طيارتهِ ورقيب (والجملة ثلاثة اشخاص) من تورينو في ايطاليا الى لندن فقطعوا المسافة وطولها ٦٥٦ ميلاً في ٧ ساعات من دون ان ينزلوا الى الارض مارين فوق جبال الالب وميدان فرنسا . وهذه المسافات ابعد من المسافة التي بين مصر القاهرة وحلب ومثل المسافة التي بين العريش و بغداد اومصر القاهرة والمدينة المنورة اوقنا ومكة المكرمة او اصوان والخرطوم او مصر القاهرة وازمير

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

الحب الوهمي — لا افهم

— لقد ولدت ولداً يوم كنت طائشة مع جاك واضطررت الى انكاره . وحاولت بعد ذلك ان اقنع جاك بان استرد ابني فلم يشأ بل كان يتهددني بتركي اذا استعدت ابني . فاحتملت عناده بصبر مر والآن وانا حرة من كل مسيطر لم اعد اجد تعزية ولا سروراً الا بضم ابني الى صدري

فارتجفت دورا ولا سيما اذ كانت روشل تهطل دمعها المدرار وهي تتكلم مجهشة . وقالت . عسى ان تكوني عالمة بمصير ابنك ياروشل

— اني عالمة ياعزيزتي ولاجله أنا آتية اليك الآن وما كنت اظن ان مسز جورج فلور انت . على ان ما بدا من كرم اخلاقك يجرئني على ان التمس ابني من يدك كرماً ومنة

فانتفضت دورا وقالت بصوت متهدج . — رحماك ياروشل لا تقولي أن . . . .

— اجل ان الغلام الذي تبنيته هو ابني وقد قدمت لرئيسة الملجاء الاوراق التي تثبت بنوته لي فارشدتني اليك رحماك يادورا رحماك . ان كل سعادتي معلقة بناصية ابني فبربك لا تعاقبي خيانتي السابقة بمنعه عني

فلم تستطع دورا ان تملك دموعها فاجهشت . وقالت . — ويلاه . ويلاه . هل كتب لي ياروشل ان تأتي كل نغصة لي عن يدك . آه . ويلاه . لا اقدر ان افارقه . لقد رعيته صغيراً وعانقته كبيراً فكيف اطيق فراقه .

— اني متوسلة اليك ان تردي لي ابني يادورا اني صاحبة الحق فيهِ . انهُ من لحمي ودمي . انهُ سروري الوحيد . ليس لي زوج ولا ولد . لك يادورا زوج وقد يكون لك ولد . الله يعوض عليك بولد احب اليك منهُ

وفيما المرأتان تتباكيان دخل جون وعانق دورا قائلاً . — لن افارقك يا أماه الاّ الى القبر . اني ابنك وعبدك وانت الآمرة الناهية بي

فوقعت روشل الى الارض مغمى عليها فعالجاها حتى استفاقت وهي تقول . — رحماك ياولدي لا تكن قاسياً . اسمح لي بقبلة . اني امك التي ولدتك من احشائها وقد تكونت من لحمي ودمي

فوقف الغلام امامها محدقاً بها وقال . — ربما كنت امي وكنت من لحمك ودمك . ولكن اين كنت لما كنت طفلاً ارضع حلمة من الكوتشوك . واين كنت يوم كنت اصحو في الليل فاجد الراهبة تغطيني . واين كنت يوم اشتهي ضمة امّ فلا أجدها . واين كنت يوم كنت التمس ابتسامة من ثغر فلا اراها الاّ في وجه هذه المرأة . واين كنت يوم كنت اتمنى زهرة من يد عطوفة فلا انالها الاّ من هذه اليد الطاهرة . واين كنت يوم بكيت لاني طلبت ابويّ فلم اجدهما الاّ في هذه المرأة وزوجها . لقد رضيت يامرأة بسرائك في لهوك وطيشك فاقنعي الآن بما قسم لك من الحياة . ولا تكدري صفاء عيش ثلاثة اتحدوا اتحاد الجواهر الفردة في دقيقة كيماوية . فاعتقدي اني لست ابنك ولا انت امي . اعتبري انك لم تلدي ابناً . ظني ان ابنك مات

فتنهدت المرأة ملء صدرها وقالت . — صدقت يابني لست مستحقة لك . اهنئك يادورا فانت أحق بهِ واولى . ونهضت روشل ومشت تحت عبء من الاسى لا يحتمل فرقت لها دورا وقالت لجون: رحماك يا حبيبي قبلها مؤاساة لفؤادها — أقبلها طاعة لك يا أماه

وتقدم اليها فعانقته ثم قالت دورا . ان جون أبنك اولاً يا روشل وهو لا يقسو بل يزورك حيناً بعد آخر

فاجابت روشل بصوت متهدج . شكراً لك يا دورا اني التمس رحمة ابني من فضلك

وانصرفت روشل مشيعة بعيون دامعة حتى توارت

في الشهر التالى نعيت روشل لذويها وظهر انها ماتت من شدة الغم وقد اوصت بمالها لجون الباسم ولم يعلم سر هذه التوصية الا رئيسة الملجأ وآل فلور

وهكذا تسجل في سفر المقدور ان الابن ابن العواطف وان اللحم والدم يصوغان وليداً لا ابناً

نتيجة

مسابقة تحت الشمسية

كان حكم الصحافي الكبير الذي تكرم باداء هذه المساعدة للطائف المصورة لحضرة صاحب الاسم المستعار « المشتري » فنهنئه على فوزه خالص التهنئة واليك الجواب الذي ارسلهُ موضوعاً للصورة التي هي بيت القصيد في هذه المسابقة

« ابتسمت لقوله — لست بالهيجاء جباناً مثلي الآن »

فلصاحب اسم « المشتري » ان يرسل الى ادارة اللطائف المصورة الارقام التي كتبها مع اسمه عند ما ارسل الجواب فترسل لهُ الادارة الجائزة وهي

خمسة جنيهات مصرية

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دى ركليس

DE RICQLÉS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

« اطلبوا من مخازن غناجه ودلمار »

النفروطون . اكسير اسكندر

محلول عمبر زوكر . أشهر مقويات الجسم والدم والاعصاب بلا جدال وهي من ادوية

(كتالوج معمل هواويني)

(مرهم الصحة) يقوم مقام العملية بشفاء البواسير



ان اللطائف المصورة مستقلة عن جميع الشركات في اعلاناتها وهي تقبل الاعلانات مباشرة من اربابها والمخابرة مع قسم الاعلانات بادارة اللطائف المصورة وعدد ما يطبع من اللطائف المصورة فوق الخمسة آلاف نسخة اسبوعياً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٥ نوفمبر — اعترفت الحكومة الالمانيـة بان جنودها تقهقروا تقهقراً تاماً من ساحة شمان ددام امام جيش الجنرال بتاين * من انباء ايطاليـا ان الدول الجرمانية ستعرض عقد الصلح قريباً على دول الحلفاء * وصل وصف تقهقر الجيش الايطالي وفيـه ان الجنود الايطاليين جروا مدافع الميدان الى ضفة نهر تليامنتو مسافة ثلاثين ميلاً وانهم دمروا المدافع الضخمة التي لم يستطيعوا جرها لعظم ثقلها وان سيرها زاد مشقة وصعوبة بسبب المطر الغزير الذي جعل البلاد بحيرة من الماء وقضى الجنود اربعة ايام بلياليها لم يذوقوا فيها طعم النوم * صار الفرنسويون الآن متسلطين على خطوط جيش ولي عهد المانيا على طول خمسة عشر ميلاً

الثلاثاء في ٦ منهُ — صحب المسيو بنلفيه المستر لويد جورج الى رومية * نادى امبراطور النمسا بنفسه ملكاً على بولنـدا * دمرت النار كل محطة حيدر باشا في الاستانة من جراء انفجار عظيم في قطارات السكة الحديد * تواصل الولايات المتحدة تنشيط روسيا وقد اسلفتها حتى الآن ٦ ملايين جنيه * قتـل الجنرال برجر قائد جيوش ورتمبرج برصاصة بندقية بينما كان يتفقد خنادق جنوده قرب ريغا * حلت رموز الرسائل التي كان يتبادلها الملك قسطنطين مع امبراطور المانيا وهي تشير الى ما كان يعمله في الخفاء لمهاجمة الحلفاء * قتل الايطاليون على ابواب مدينة اودين الجنرال برر الالماني وكان راكباً في اوتوموبيل

الاربعاء في ٧ منه — وصل المدد الفرنسوي المرسل لمعونة الايطاليين الى ايطاليا * طلبت الحكومة البريطانية من حكومة هولندا ان تبين اسباب اعتقالها بحارة الغواصة البريطانية خارج منطقة مياه هولندا مع انها اطلقت سراح غواصة * ليست المعارك الدائرة بين الجرمان والايطاليين في ساحة نهر تليامنتو من المعارك الكبيرة * اخذ اصحاب الدعوة الالمانية الى عقد الصلح يجتمعون في سويسرا لوضع الخطط للهجوم الصلحي

الخميس في ٧ منـه — صار البريطانيون في مواقعهم الجديدة في بشندايل يتسلطون على مساحة متسعة الارجاء وفي طاقتهم ان يشتتوا شمل كل حشد من الجنود يحشده الالمان في السهول التي يشرف البريطانيون عليها * قال المسيو فنزيلوس ان الجيش اليوناني على قدم الاستعداد وهو ينتظر الساعة الملائمة لصدور الامر بتعبئة الجيش * نشر ٣٥٠ نائباً من النواب الايطاليين منشوراً بامضاءاتهم ناشدوا فيه جميع الايطاليين بان يتحدوا ويوطنوا النفس على احراز النصر * قال وزير خارجية الولايات المتحدة ان الوفد اليـاباني ازال كل سوء تفاهم في الشرق الاقصى

الجمعة في ٩ منه — قوبل خبر سـقوط غزة بالسرور والارتياح الشديد * ان القتال المحلي دائر في بعض الاماكن في الالزاس * كانت خسارة البريطانيين في الاسبوع الماضي اقل ماعرف منـذ عدة شهور * سلمت المانيـا بالشروط التي اشترطتها بريطانيا العظمى لتبادل الاسرى بواسطة هولندا * نشرت جريدة لوكال انزيجر بيان تقسيم الولايات الروسية التي يحتلها الالمان والنمسويون بين المانيـا والنمسا * يزور المسيو فنزيلوس الآن باريس ولندن * اجلى الروس في ميدان ارمينية العثمانيين عن مواقعهم وساقوهم امامهم في جهة كوماخ

السبت في ١٠ منه — اضطر الفلاحون في النمسا الى ذبح المواشي والخيل وبيع لحمها للاكل * لاتشير البلاغات العثمانية الى الضربتين اللتين اصيب بهما الجيش العثماني على ضفاف نهر دجلة وفي سورية * قال سفير روسيا الجديد في باريس ان روسيا ستظل امينة لحلفائها ولكنها تحتاج الوقت الكافي لاسترجاع قوتها * تعتقد دوائر المانيا ان استعفاء الكونت هرتلنغ الوزير الاكبر الجديد محتمل وان هيئة اركان الحرب الالمانية تؤيد هذا الاستعفاء * اعلن الحكم العسكري في البرازيل وشرعت الحكومة تتسلط على متاجر الالمان

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٥ نوفمبر — صدرت الصحف حاوية بلاغ رسمي فيه تفاصيل الاستيلاء على بئر سبع في ٣١ اكتوبر واحصاء الاسرى والغنائم وتفاصيل مهاجمة مواقع غزة وحركات الهجوم التي قامت بهـا الجنود البريطانية من الوحدات المختلفة * قدرت شركة الحاصيل العمومية محصول القطن لهذا العام بستة ملايين ونصف مليون قنطار

الثلاثاء في ٦ منـه — عزم اصحاب المعالي الوزراء ان يؤدوا صلاة الجمعة بمعية حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان من الآن فصاعداً وعزم حضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر وهيئة كبار العلماء ان يقتدوا بهم

الاربعاء في ٧ منهُ — صدر المرسوم السلطاني بتعيين صاحب السعادة اللواء محمود حلمي باشا وكيلاً للحربية * صدر بلاغ رسمي عن محاولة العثمانيين مهاجمة الجنود البريطانيين في بئر سبع واخفاقهم وقد اكمل الاحصاء للاسرى في معارك بئر سبع وغزة فبلغ المجموع ٣٠١٠ اسير

الخميس في ٨ منه — صدر بلاغ رسمي عن سقوط غزة صباح امس والحركات التي قامت بها الجنود البريطانية في تقدمها في ساحة بئر سبع * عزم بعض افاضل المصريين من العلماء والكتاب ان يحتفلوا باقامة حفلة تأبين للمرحوم الشيخ سلامه حجازي

الجمعة في ٩ منهُ — وصل امس الى العاصمة الاسرى من ميادين بئر سبع وغزة واجتازوا الشوارع في طريقهم الى محلة الاسرى وكان عددهم نحو ٢٠٠٠ اسير بينهم الولد والكهل * صـدر بلاغ رسمي عن اجتياز الجنود البريطانيين لمدينة غزة وتقدمهم شمالاً بغرب ومطاردتهم العثمانيين في تقهقرهم

السبت في ١٠ منه — احتفل الضباط والموظفين المصريين في بوليس العاصمة بوداع صاحب السعادة هارفي باشا في لوكندة شبرد بمناسبة اعتزاله الخدمة * صدر بلاغ رسمي عن مواصلة تقدم الجنود البريطانيين في ميادين غزة و بئر سبع

متعهد الطائف المصورة
في الاسكندرية
حضرة ابراهيم افندي ابو سبره
بجوار البورصة

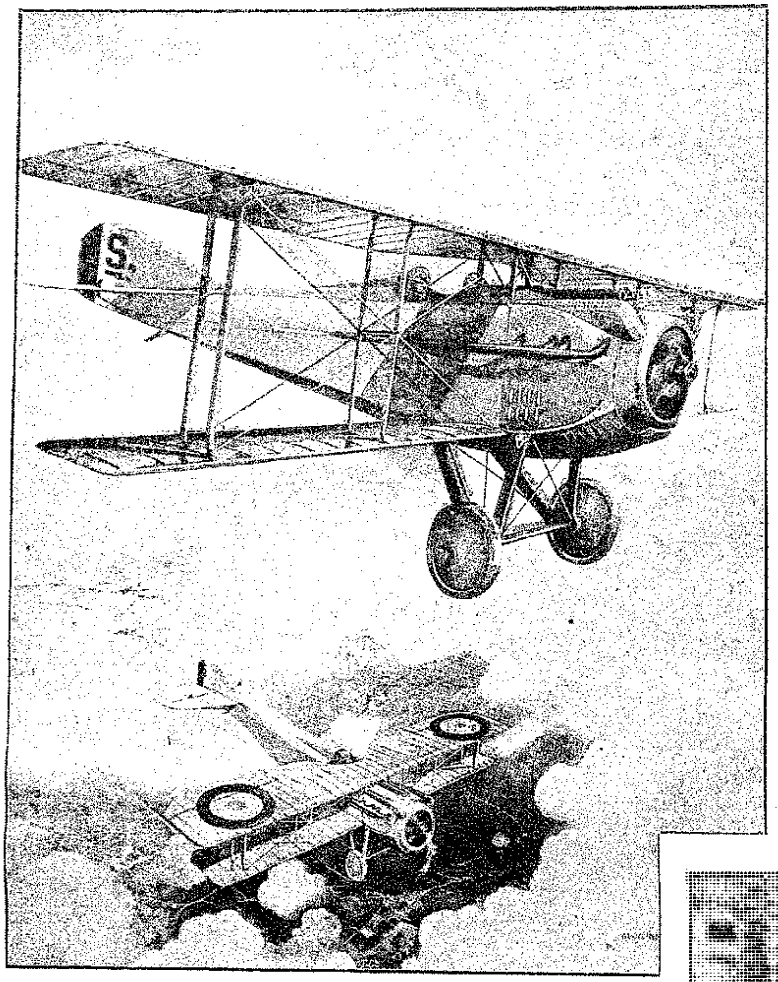
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الطيارات المقاتلة

تختلف الطيارات المقاتلة عما سواها من الطيارات التي تستخدم للاستكشاف او للنقل او لغير ذلك من الاعمال في ميدان الحرب بانها بنيت خصيصاً لمنازلة طيارات الاعداء وبلوناتهم ومطاردتها ومكافحتها او مهاجمة الجيوش المحاربة. واهم شروط الطيارات المقاتلة الاسراع في الطيران على صغر في الحجم بحيث لا يراها الاعداء بينما تكون محلقة في الجو فلا يرونها الا منقضة انقضاض البازي من حيث لا يدرون ويرى القارىء الى يسار هذا الكلام طيارة فرنسوية من الطيارات الخفيفة التي من هذا الطرز اسمها .S.P.A.D ولا يركبها الا طيار واحد لصغر حجمها وقد كان المرحوم الطيار غونمر وهو من اشهر طياري فرنسا (وقد نعيناه لقرائنا اذ قتل في شهر سبتمبر الماضي) كان هذا الطيار لا يطير الا في هذه الطيارات الخفيفة السريعة وقد قاتل ٥٣ طيارة من طيارات الاعداء وانزلها الى الارض

وقد اخذ الاميركيون في الميدان الغربي يقبلون على استعمال هذا الطرز الخفيف وسيأتي يوم نرى اسراب الطيارات منه تطير بالمئات فوق بلاد الاعداء وتنزل بها الخراب والدمار

والطيارة (S.P.A.D.) تقطع ١٣٢ ميلاً في الساعة ولها محرك قوته ١٦٠ حصاناً وقد جرب الالمان ان يقلدوها ولكن هيهات ان يجيء المقلد بما يضاهي الاصل





المسيو ليون دوديه الشاهد في قضية بولو باشا

عرف قراء هذه المجلة ومتتبعو حكاية بولو باشا من هو المسيو دوديه الصحافي الفرنسوي الذي ظهر على مسرح السياسة واخذ يحمل حملات صادقات منتقداً كل من حامت حوله الشبهات والظنون بكونه خائناً للوطن مارقاً من الوطنية. وكان هذا الصحافي يحمل في جريدته «اكسيون فرانسز» حملات تدك الجبال الراسيات على الالمان ودسائسهم ومشايعيهم قبل الحرب ويقاوي مساعيهم الاقتصادية في فرنسا ويقاومها جهده. ولقد استطاع اخيراً ان يحول الانظار الى اعمال المسيو ملفي وزير الداخلية على نحو ما ذكرناه في الاسبوع الماضي. ولقد اهتمت الحكومة الفرنسوية بالتهم التي وجهها المسيو دوديه الى اصحاب المناصب العالية وبدأ الكبتن بوشاردون المحقق العسكري يسمع اقوال المسيو دوديه ويؤيدها بالادلة والوثائق التي في حيازته مما يزيده قوة في ما يرمي اليه

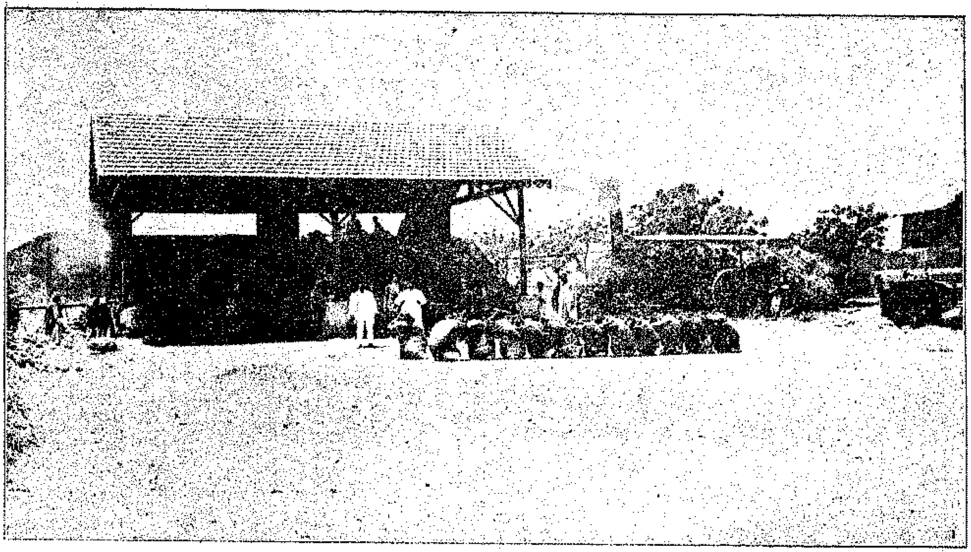
(التتمة من الصفحة الثانية)

كبار التجار والموسيقى فلما اقبل عظمة مولانا السلطان في موكبه الحافل صدحت الموسيقى بالسلام السلطاني ووقف صاحب المحل والذين معه في صف منظم فادوا لعظمته التحية والتفت عظمته اليهم باسماً ورد عليهم التحية بمثلها متعطفاً فارتفعت اصوات الواقفين بالدعاء لعظمته وقد سر عظمته من جمال الزينة وخرج من الباب المقابل لمحل الشركة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

دراس القمح المسمد بسلفات النشادر في تفتيش صبيح
ههيا شرقية – سنة ١٩١٦ – ١٩١٧

سلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة الاسواق المصرية لميتد



سلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة الاسواق المصرية لميتد

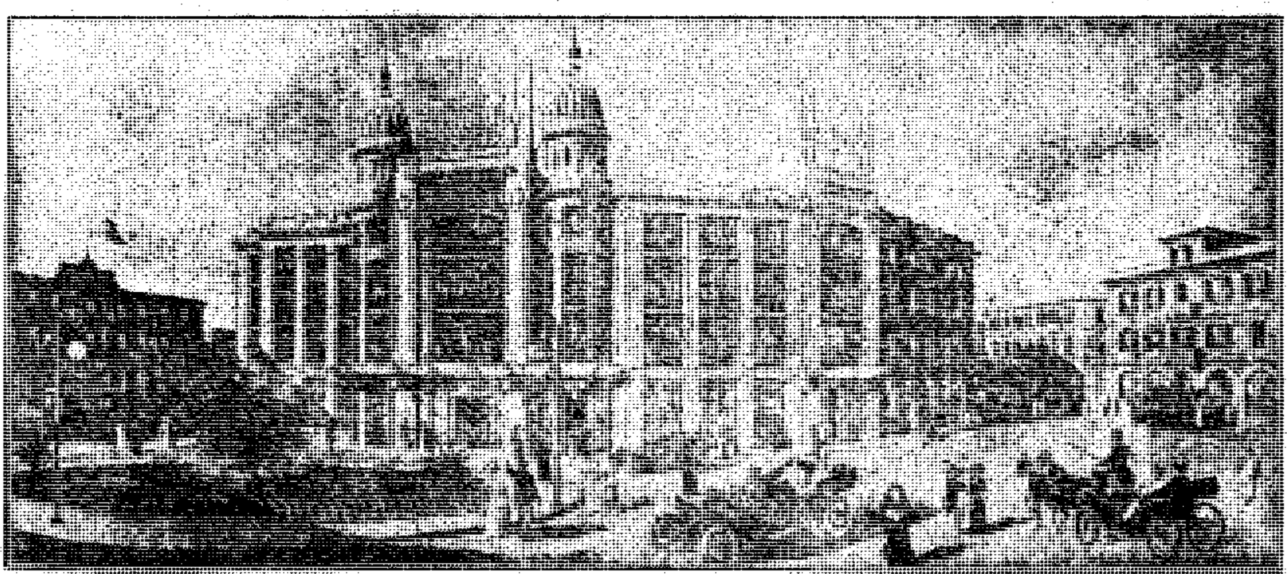
معدل محصول ٥٠٠ فدان : ٦ اراذب قمح الفدان — كمية السماد المستعملة للفدان : ٥٦ كيلو سلفات النشادر للفدان

ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من : م . ك . جورجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية — شارع شريف باشا نمرة ٩ اسكندرية

المحل الوحيد للجوخ الامبريالى لزوم العبي

وهو الجوخ العربي نمرة ١٠٤٠ الذي يمتاز كثيراً على الجوخ الذي كان يرد من النمسا والمانيا

يباع في محلات **سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد**



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية صحية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 131 - Vol. III. CAIRO 13th. AUGUST, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٣٩ | (السنة الثالثة) | القاهرة يوم الاثنين في ١٣ اغسطس سنة ١٩١٧ | ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



Vive la France!

خير ما تحلى به جيد هذا العدد من اللطائف المصورة تذكار الدخول في الحول الرابع من هذه الحرب الشعواء نراه مرسوماً على هذه الصفحة مما يوافق الحالة الحاضرة اتم الموافقة. فرنسا تمثل حضارة اوربا ومدنيتها ورقيها التي كادت تذهب فريسة الوحشية الالمانية تتم اليوم سنتها الثالثة من هذي معترك حياتها او موتها ورأسها مرفوع الى العلاء مكللاً باكاليل النصر والافتخار وتدخل السنة الرابعة وعلمها علم الحرية والمساواة والاخاء بل علم المدنية الحرة والوطنية الصادقة يخفق فوق الرؤوس معززاً مكرماً مصوناً كما كان يخفق منذ ثلاثة سنوات قبل الحرب رغم ما لحقه من رصاص البنادق وقنابل المدافع ورغم ما اصاب حماته البواسل من ضروب الفناء واصناف البلاء والشقاء وما كان استعداد الالمان وتدفق جيشهم تدفق البحر الزاخر على فرنسا الجميلة لينال منها منالاً. فالعلم المثلث الالوان يخفق اليوم وقد زاد شرفاً وفخراً (البقية على صفحة ٣)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

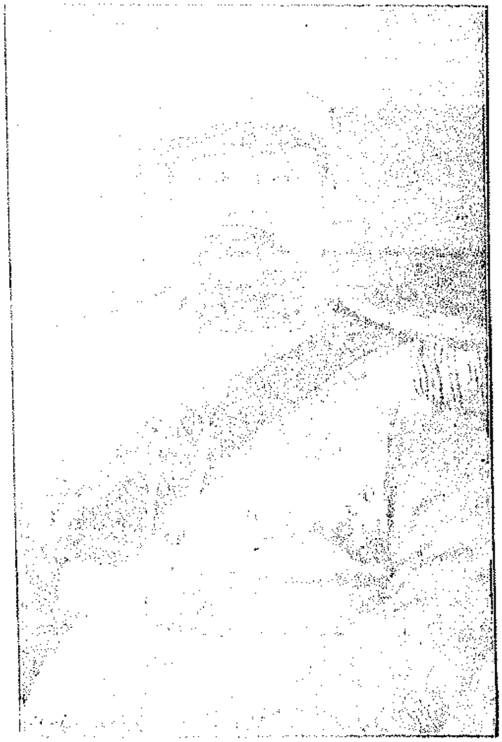


الامبراطور هسوان تونغ الذي اعتلى العرش ثم ارغم على تركه

مكائد الالمان في الصين

لم يترك الالمان بلداً او امة الا تولوا فيها دسائسهم وقد رأينا ... من الخلفاء ... ولا ... في الصين الكبرى قد ... دسائسهم ... ما ... بلاد الصين ... الماعة ... الالمان ... من ... ويبلغ عدد سكانها ... الالمان ... السلطة ... الى ... ان ... الثائرين من الصينيين الذين ... على الخلفاء ... الصين ... ما ... فقد تمكنوا في تدابيرهم هذه ... في مواقف ... فاستعدوا لمطامعهم ... مكائدهم ... وشروط ... ذلك ان المانيا ... هسون ... الى ... المطلق ... الاستبدادي الى الصين ... الجمهوري الذي سارت عليه بلاد الصين منذ سنة ١٩١٢ بعد ثورة هائلة . ... هسون هذا والالمان داهية صيني آخر اسمه ليان . ... سفير الالمان ... وهو الذي اغرى هسون ليغتنم فرصة انهماك الدول في الحرب ... فيعيد امبراطور الصين ... الى عرش آبائه ويقضي على الجمهورية القضاء المبرم . ولقد سار ... الثائرين من الامبراطوريين بقيادة هسون واجلسوا الامبراطور الصغير على عرش بكين واتخذوا ... تدافع عن هذه المدينة التي يبلغ عدد سكانها ضعف سكان القاهرة . على ان حكومة الصين الجمهورية التي يرأسها لي يوان هونغ ... جيشاً عرمرماً وزودته ما يحتاج اليه من معدات الحرب والقتال وسيرته على بكين ليقمع ثورة الثائرين ويعيد الامن والنظام الى نصابه فلم تكن الا يوم وليلة حتى هزم الثائرون ولاذوا بالفرار ... فسقط الزعيم هسون من سماء زعامته وخلف الامبراطور الصبي ... قاعدة العرش ... وعادت الحكومة الجمهورية في بكين بعد ما قبضت على زعماء الرجعيين فقضت على آمالهم وآمال الالمان معهم ... الحكم الجمهوري في البلاد

اما الامبراطور الصغير الذي ... هسوان تونغ ... عليه ... الدهر بصروفها وتقلباتها فعانى منها في حياته ما لم يقع لاحد سواء من قبله من الذين ... من الملوك والحكام فقد ارتقى العرش سنة ١٩٠٨ وكان عمره ... ونصف عام و ... عن الملك سنة ١٩١٢ وعمره ستة اعوام وحاول حزبه على ما تقدم الكلام ان يعيده الى العرش في الشهر الماضي وعمره احد عشر عاماً . وبينما نكتب هذه السطور وردت الانباء بان حكومة الصين الجمهورية ... اعلان الحرب على حكومة المانيا



لي يوان هونغ رئيس جمهورية الصين الذي استقال



الجنرال توان تشي جوي وزير حربية الصين الذي قمع ثورة الرجعيين وهو القائم مقام رئيس الوزارة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

يد الروح الحائرة

(بقلم نقولا افندي الحداد)

حدّث الدكتور هاردالك قال : —

استغرب كثيرون من مواطني اني ورثت لقب السير الدكتور دومنيك هلدن وثروته الطائلة مع ان القرابة بيننا بعيدة وبيني وبينهُ سلسلة ورّاث مؤلفة من خمسة مستحقين لها قبلي . ولكي ترتاح انفس الجمهور الثائرة بسبب تخطيّ هؤلاء الخمسة وحصولي على هذا الارث الطائل اروي سر المسألة في هذا الحين الذي لم يبقَ فيهِ عليّ حرج في روايتهِ

كان السير دومنيك هلدن جرّاحاً في الجيش الهندي مدة طويلة ثم انشأ في بمباي مستشفى سماهُ المستشفى الشرقي وقد نال هذا المستشفى شهرة واسعة وثقة عظمى لما عرف بهِ السير هلدن من المهارة في فن الجراحة والضلاعة في علم الطب

و بسبب ذلك أثرى السير الدكتور هلدن ثراء طائلاً . وفي آخر سنيهِ ولى لجنة من كرام الاطباء ادارة ذلك المستشفى وتنحى عن الشغل بتاتاً وعاد الى انكلترا واقام في ويلتشير حيث كان له حقل واسع وقد ابتنى فيهِ صرحاً جميلاً

وما كانت شهرة السير هلدن ومكانتهُ لتحملاه على الترفع على ذويه بل كان يستضيفهم واحداً بعد الآخر ويقربهم اليهِ ما امكن . وقد كان لي الحظ ان اكون آخر من استضافهُ من اقاربه حتى الابعدين

فقبلت دعوتهُ وبرحت اليهِ لا طمعاً بثروتهِ لاني كنت اعلم ان كثيرين اولى مني بها ولا رغبة في الزلفى وانما حباً بالاطلاع على تاريخ حياة رجل كان له حظ كبير من الارتقاء والنجاح وبالاكتساب من معلوماتهِ النادرة واختباراتهِ العديدة

وكانت الشمس قد قاربت المغيب حين بلغت الى الصرح فتلقاني خادم هندي وادخلني الى البهو الذي كان فيهِ السير فلقيت شيخاً جليلاً طاعناً في السن ولكنهُ لم يزل ذا همة فوقف وتناول كفي وصافحني ورحب بي ثم اجلسني الى جانبهِ . وما هي الا هنيهة حتى وافت زوجتهُ وهي مثله سناً وهمة

وقد دار حديثنا على مواضيع عديدة متنوعة معظمها يختص بصناعة الطب الى ان تطرقنا الى البحث في عالم النفس والروح فاذا بهِ يعتقد بنظام العوالم الروحانية وتجردها عن الماديات واستقلالها وتفاعلها مع العوالم المادية الى غير ذلك مما ينطبق على نظريات الروحيين الشرقيين خصوصاً ولا ريب انهُ توصل الى هذه النظريات من درسهِ روحانيات الهنود من الوجهة العلمية ولا سيما من بحثهِ في كيفية الاستهواء والتنويم المغنطيسي والتأثير الروحاني المتبادل عند الهنود . فانست من علمهِ موافقة لاعتقاداتي من هذا القبيل ومطابقة لنظرياتي فيهِ . فلذّ لنا الحديث جداً وتمادينا فيهِ الى ان قال لي :—

يلوح لي انك الرجل الوحيد الذي انشدهُ دون جميع الذين زاروني في هذا الصرح

فقلت له — يسرني ذلك جداً ياسيدي

— وارى انك رابط الجأش غير حاد المزاج وان معلوماتك في الروحانيات لا يستخف بها ويلوح لي انك بحثت فيها بحثاً فلسفياً عميقاً . واعتقد انك اذا رأيت طيفاً لا تذعر — لا اظنني اذعر ياسيدي

— وربما لذّ لك ان ترى طيفاً — جداً

— وبصفة كونك روحانياً قد يروقك ان تفحص الطيف كما يفحص الفلكي المذنّب من خلال مرقبهِ

— بالطبع

فتنهد وقال :— ثق يا دكتور هاردالك اني مع شدة همتي وسعة علمي لم اجسر ان اقول ما تقولهُ الآن من استقبال الطيف بهذه الشجاعة . فاذا كنت تتظاهر بها مظاهرة فلا تعرض نفسك لخطر . ان ما اقترحهُ عليك قد يكون ذا خطر على عصبك

فقاطعتهُ قائلاً :— اني قوي العصب . وكم قلت يلذ لي ان ارى طيفاً وافحصه

— حسناً . الحق اقول لك ان مظهراً من المظاهر الروحانية كان ولا يزال يزعجني ويزعج زوجتي منذ اربعة سنين الى الآن حتى انهُ نغص عيشنا فاود ان ارى رأيك فيهِ

— مهما كان رأيي ضعيفاً ياسيدي فهو تحت امرك وانما ما هو هذا المظهر الذي كدر صفاء عيشك

— اظن ان اختبارك يكون اغلى قيمة اذا لم اخبرك شيئاً عن هذا المظهر قبل ان تستقبله بنفسك

— حسناً . فماذا عليّ ان افعل اذاً

— هل تتفضل ان تتبعني

فتبعتهُ الى غرفة اخرى رحيبة دلّ ما فيها على انها مكتبته ومعمله لانها تحتوي على نماذج تشريحية وباثولوجية وجراحية وما شاكل ذلك فطفقت فيها وهو يشرح لي كل ما اراه فقلت له ان لديك مجموعة ثمينة يا حضرة الاستاذ الدكتور

فتنهد وقال :— انها ثمينة ولو لم يحترق نصفها يوم احترق منزلي في بمباي لكانت اثمن . ان معظم نماذجي الجراحية ذهبت طعمة للنار يومئذ وكانت عندي نماذج مهمة في الجراحة

ثم بلغنا الى مقعد صغير فنظر اليّ مكفهراً وقال :

— اخجل ان ارجوك ان يكون هذا المقعد الصغير مرقدك الليلة اذا كنت لا تزال تود ان تختبر بنفسك ظاهرة من الظواهر الروحانية

فقلت اني اقبل هذا المضجع بكل رضى يا سيدي

— ولا يخفى عليك ان غرفتي الى يسار هذا المعتمل فاذا شعرت بوحشة فلا تتردد في ان تدعوني اليك

— أثق ياسيدي اني لن اضطر الى ازعاجك

— يحتمل كثيراً اني اتأرق لليلة كعادتي فلا تتردد في ان تدعوني اذا لزم الامر

بعد الساعة العاشرة لجأت الى مرقدي في المعتمل بعد ان اوصدت باب المعتمل وكان الظلام مخيماً الا ابيض ضعيف من انعكاسات نور القمر في رابعهِ الثالث . وبالطبع نفر الكرى من عينيّ لما جال في خاطري من الهواجس والافكار . وقد قرعت الساعة الساعة الواحدة وانا لا ازال مستيقظاً . ولكن لم تكد جفوني تذبل نعاساً حتى نبهتني حركة خفيفة في الغرفة فجلت نظري فيها . وكان القمر قد اتجه جيداً الى نوافذ غرفتي وتسرّب نورهُ اليها وصرت ابصر ما فيها جيداً فنظرت في الزاوية القصوى شبحاً ينتصب

فلتطأطىء له الرؤوس احتراماً واجلالاً ولتهتف قراؤنا الكرام لتحيي فرنسا الكريمة المحبوبة وليبق علمها مرفوعاً الى الابد لنصرة الحرية وحماية الانسانية

ان المصريين والسوريين المتعلمين يدركون ويعلمون ان فرنسا أمهم ومعلمهم ونبراس هداهم من قديم الزمان ويشعرون ان عواطفهم واميالهم مجذوبة دائماً وابداً الى تلك البقعة الجميلة فهم يتوجعون لتوجعها يفرحون لاخبار نجاحها وتخلصها من ذلك الوحش الخيف وهم جميعهم يطلبون لها العز والنصر والتأييد لان بانتصارها ينتصر الحق على الباطل — وان الباطل كان زهوقاً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

كأنهُ كان مستلقياً تحت احدى موائد الرواميز والنماذج . ولكني واثق انهُ حين دخلت الى الغرفة لم يكن فيها احد سواي لاني طفت فيها جيداً تحت نور الكهرباء وفحصت مافيها ثانية قبل ان اضطجعت. كيف دخل هذا الشبح الى الغرفة لم ادرِ

ثم مالبثت ان رأيتهُ قد جعل يطوف على النماذج كلها و يتفقدها واحداً واحداً كأنه خبير بما فيها . وكان كلما اقترب نحوي تبينتهُ جيداً فاذا هو شبح رجل لا ريب فيهِ . ولما انتهى من الفحص تقدم اليَّ بكل هدوء و بسط يده نحوي كأنهُ يريد ان يوقظني ولكنهُ لما رأى وجهي اجفل ونفر ورفع ذراعيهِ الى العلى ومشى وفي مشيتهِ تلاشى من امام عينيَّ كأنهُ خيال فاختفى. فدهشت عظيم الدهشة وجعلت امتحن نفسي لأتحقق هل انا مستيقظ حقيقة او انا أحلم . فنهضت وطفت في الغرفة وعدت الى مضجعي وانا مستوثق اني لم انم بعد ولم اغفل . بعد هذا لم يطرق الكرى باب عينيَّ حتى الصباح . فنهضت وخرجت من الغرفة وكانت الساعة نحو الخامسة صباحاً فاذا الدكتور هلدن يتمشى في البهو كأنهُ ينتظرني فاسرع اليَّ قائلاً :— عسى ألاَّ تكون قد انزعجت الليلة

— لم انم قط — هل رأيتهُ

— رأيتهُ هندياً لا غشَّ فيهِ . وقد ظننتهُ في اول الامر خادمكم قد انسل الى الغرفة من باب سرّي ولكنهُ لما اقترب مني تأكدت انهُ ليس اياه

— كيف تأكدت انهُ ليس اياه

— لما رفع ذراعيهِ رأيت احداهما بتراء من عند الرسغ . ولما اختفى لم ارهُ يخرج من نافذة قط بل تلاشى في الغرفة كأنهُ عاد الى العدم

— كيف رأيته يتلاشى

— تلاشى اولاً قفطانه فظهر كانهُ عارٍ ثم تلاشى جسدهُ فظهر كأنهُ هيكل عظام ثم تلاشى الهيكل برمتهِ كل ذلك جرى في بضع ثوان

فهزَّ السير هلدن رأسه وقال : — لا تعجب اذا قلت لك انه منذ اربع سنين سلب هذا الطيف راحتي اذا لم تمض عليَّ ليلة لا في بمباي ولا في السفر ولا هنا لم يزرني فيها هذا الطيف وفي كل ليلة يهزني في مضجعي هزّاً عنيفاً ثم يمر في المعتمل ويتفقدهُ ويتلاشى — يا لله ماذا يريد منك

— يريد يده المبتورة

— عجباً . يده . ؟ . ولماذا يطالبك بها

— اسمع فاروي لك حكايتهُ . منذ نحو عشرين سنة دعيت الى بشاور لاستشارة طبية . وفيما انا هناك التمس بعض الناس مني ان افحص يد رجل مسافر في قافلة افغانية وهو يتألم منها . ففحصتها فاذا فيها احتقان شديد لا يمكن علاجهُ ولا بد من بتر اليد فاقنعت الرجل انهُ اذا لم تقطع يدهُ فلا يعيش فسلم الامر لي وقطعت يدهُ . و بعد يومين وجد نفسهُ مرتاحاً وسر من النتيجة فسألني عن اجرتي فضحكت لاني رأيت الرجل فقيراً وقلت له حسبي ان تسمح لي باليد المبتورة اجرة

فاجفل الرجل واستنكر الامر وقال:— اما يدي فلا استطيع ان اسمح بها لان في عقيدتنا ان الجسم يعود فيتألف بعد الموت ليكون منزلاً للروح ولهذا اود ان احتفظ بيدي . فاقنعتهُ اني احتفظ بها انا مع سائر المبتورات التي احفظها في معتملي من البلى ولكن اذا بقيت يده معهُ فتبلى .فاذعن لنصحي وحتم عليَّ ان احتفظ بها وان اردها اليهِ متى طلبها .فوعدتهُ باجابة ملتمسه وانا اضحك في نفسي واعجب من تمكن هذه العقيدة القديمة في نفوس بعض بشر هذا العصر

وكان من سوء حظي ان احترق منزلي واحترق فيهِ قسم من المعتمل وكانت يد ذلك الرجل الافغاني من جملة ما احترق واصبح رماداً . و بعد حادث الحريق نحو خمسة اشهر جعل طيف ذلك الرجل ينتابني كل ليلة و يطالبني بيده كما علمت ورأيت

هذا ما رواه لي الدكتور هلدن ولولا ما رأيته بعيني لقلت ان الحادث وهم تطرَّق الى ذهنهِ من شدة تعلقهِ بالمباحث الروحانية

و بقيت كل ذلك الصباح افكر الى ان تناولنا الفطور فباغت الدكتور وزوجته باني مسافر الى لندن في اول قطر . فاجفل السير وقال : — اتأسف اني سببت لك ازعاجاً يضطرك الى بتر ضيافتنا في الحال

فقلت : — لا بل اني ذاهب الى لندن لغرض يختص بهذا الحادث وسأعود اليوم

وفي الحال ركبت الى لندن وذهبت توًّا الى مستشفى شدول الخاص بالبحارة وقابلت الدكتور هيوت وقلت له اني في حاجة الى يد رجل اسمر هندي او نحوه

فدهش الدكتور هيوت لطلبي وقال : — لماذا

— قلت متى قضيت وطري اخبرك .اليس عندك في متحف النماذج ايادي محفوظة

فقال بل عندنا بحري هندي تقطعت يداه بين عجلات الرافعة (الونش) فلك احداها

فما ترددت في ان اخذت منها يداً وقفلت راجعاً الى قصر السير هلدن.ومن غير ان اخبرهُ بقصدي استأذنته ان اضجع في المعتمل كالليلة السالفة فاذن.واضجعت فيها

و بعد منتصف الليل ظهر الطيف كما ظهر في الليلة السالفة وانا ألاحظهُ . امر عجيب . من العدم الى الوجود. وطاف على النماذج كعادتهِ الى ان بلغ الى الحوض الذي تحفظ فيهِ الاجزاء الباثولوجية وتناول اليد التي اتيت بها واودعتها قصداً بين تلك النماذج ثم تأملها لحظة وما لبث ان رمى بها الى الارض بعنف ساخطاً غاضباً وتلاشى كأنهُ لم يكن

ولو لم يقرع السير هلدن الباب عليَّ و يسألني ماهو هذا الصوت الذي سمعهُ لقلت ان ماسمعتهُ كان وهماً

ففتحت الباب واجتمعت مع السير ورويت لهُ ما كان فاشتد عجبهُ وقال : — يا لله ما الحيلة في ارضاء هذا الطيف لو كان يتكلم او يناقش لاقنعتهُ انهُ يجد رماد يدهِ في انقاض المنزل الذي احترقت فيهِ. ولكن . . .

و بقينا نتباحث برهة ثم دخل السير واخذ اليد وتأملها قائلاً : — لعل الرجل شعر انها ليست يدهُ

فتأملتها انا ايضاً وصفقت كفاً على كف وقلت— لا . لا . فهمت السر وكان يجب ان اتدارك الامر من قبل . ان هذه اليد يمنى و يده المبتورة هي اليسرى

وفي الحال سافرت الى لندن واتيت ثانية بيد الهندي اليسرى ووضعتها في نماذج الاجزاء الجراحية وفي الليل ابى السير هلدن الا ان يضجع في المعتمل هو لا انا

وفي الفجر اوقظني السير من نومي العميق. اقول عميقاً لانه مضى عليَّ ليلتان لم انم . وقال ضاحكاً— لقد قضى الامر واخذ صاحبنا اليد ووضعها مكانها ورفع يديه شاكراً وتلاشى

— اذاً لن يعود — الحمد لله . لن يعود

وبالفعل قضى السير هلدن بعد ذلك عامين مرتاحاً مطمئناً وهو يشكر لي صنيعي وقد كافأني عليه بان جعلني وريثه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ادرجنا في العدد الذي قبل العدد الماضي صورة الملك قسطنطين السابق يبحر من اثينا ونحن مدرجون هنا صورة وصوله الى ايطاليا مع زوجته الملكة صوفيا ونجله الذي كان ولي عهده وهو الامير جورج. ويرى القارىء الملك يصعد على سلم رصيف المرفأ ورأسه منحن ووراءه زوجته ووراءهما ولدهما. وكان يحرس اليخت سفا كثيرا الذي اقل هذا الملك المخلوع وذويه وبعض اخصائه ثلاث مدمرات وقالتان وكلها رافعة اعلام ايطاليا وفرنسا وبريطانيا العظمى فبلغت مينا اوربوس حيث صورت هذه الصورة في ١٧ يونيو وكان الملك والملكة قد اصيبا بدوار البحر وسافرا من ايطاليا الى سويسرا على قطار خاص على نحو ما عرف القراء

اغارت طيارات الالمان اغارة اخرى على مدينة لندن ولم تكن هذه الاغارة لجر نفع حربي بل للانتقام والارهاب فطارت فوق لندن في ٧ يوليو ٢٢ طيارة سرباً واحداً والقت قنابلها الجهنمية فقتلت ٤٠ نفساً منهم ٢٩ رجلاً و٦ نساء و٥ اولاد وجرحت ١٩٤ نفساً منهم ٩٨ رجلاً و٥٦ امرأة و٥٢ ولداً. وقد انبرت الطيارات الانكليزية الحامية للندن فاسقطت ثلاث طيارات من الطيارات المغيرة وعطلت عدداً كبيراً من الطيارات الاخرى وظهر ان هذه الطيارات من طرز جديد يدعى « جوثا » والطيارة ذات رفاصين تحمل ثلاثة ركاب ونحو ٤٠٠ كيلو غرام من القذائف. وترى هنا صورة بعض الجرحى الذين اصيبوا بشظايا هذه القنابل



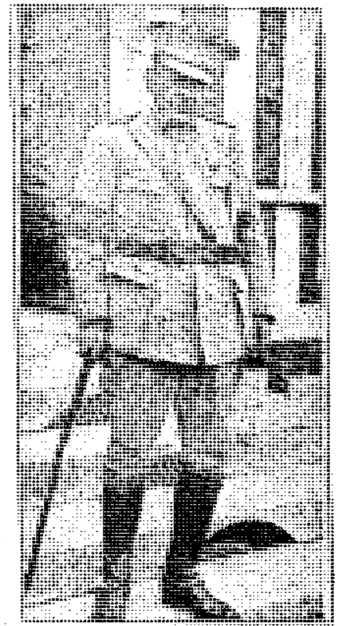
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مصرع صحافي



الفرموم سارج باسيه

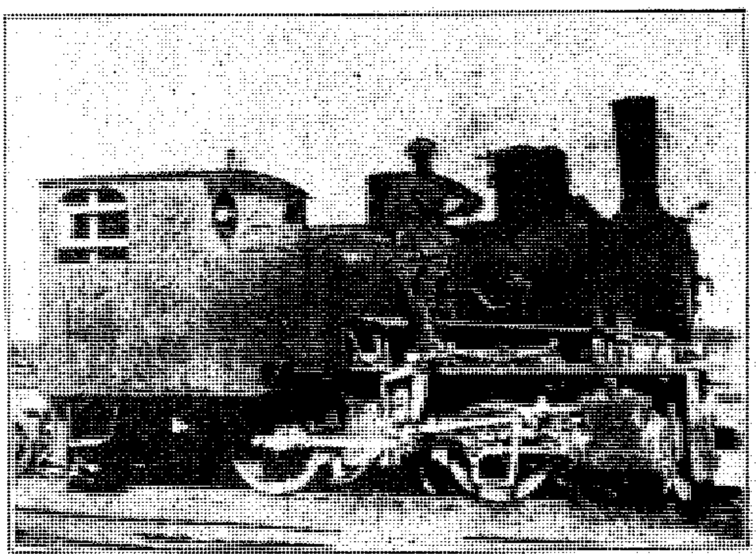
خدمت الصحافة ولا سيما الصحافة الحرة العالم اجل خدمة في هذه الحرب وظهرت فوائدها للعيان وعرفت الحكومات والدول والوزارات الحربيـة في الممالك ما للصحافة من خدم جليلة وفوائد عميمة في شد ازر الامة وجمع عناصرها وتوحيد مبادئها واتحاد احزابها فسهلت للصحافيين السبل الى العمل وساعدتهم في جهادهم ولم تبخل عليهم بالاخبار والمعلومات الحربية التي لا ضرر من نشرها وتناقلها وسمحت لمكاتبي الجرائد ان يزوروا خطوط القتال ويشهدوا المعارك ويرافقوا الجنود . ولم يكن نصيب الصحافة المصرية في الجيش الحامي لمصر باقل من نصيب الصحافة الاوربية في الميادين الشرقية والغربية فالقراء يذكرون زيارة مكاتبي المقطم والاهرام للخطوط الامامية في صحراء سيناء ورسائلهم في وصف ماشاهدوه فيها . وقد حملت الينا الانباء هذه الايام نعي صحافي كبير هو المرحوم المسيو سارج باسيه مكاتب جريدة بتي بريزيان الفرنسوية فقد خرّ صريعاً في حومة الوغى في الخطوط البريطانية فكان لموتهِ حزن شديد في نفوس رصفائهِ المكاتبين واسفت لفقده القيادتان الفرنسوية والبريطانية واحتفلوا جميعهم بدفنهِ احتفالاً رسمياً حربياً ورفعوا على نعشهِ العلم الفرنسوي مزيناً بنشان اللجيون دونور ونشان الصليب الحربي الفرنسوي . وكان لهذا الفقيد شأن كبير في عالم الصحافة والادب والتمثيل في باريس وله مؤلفات كثيرة ورسائل علمية فنية وقد ابنتهُ صحف فرنسا على اختلاف مشاربها وقالت انهُ صحافي وطني سقط سقوط الجندي الباسل الذي خدم امتهِ و بلاده اصدق خدمة



هذه صورة الجنرال تامانيني القائد العام للجيش البرتغالي في فرنسا

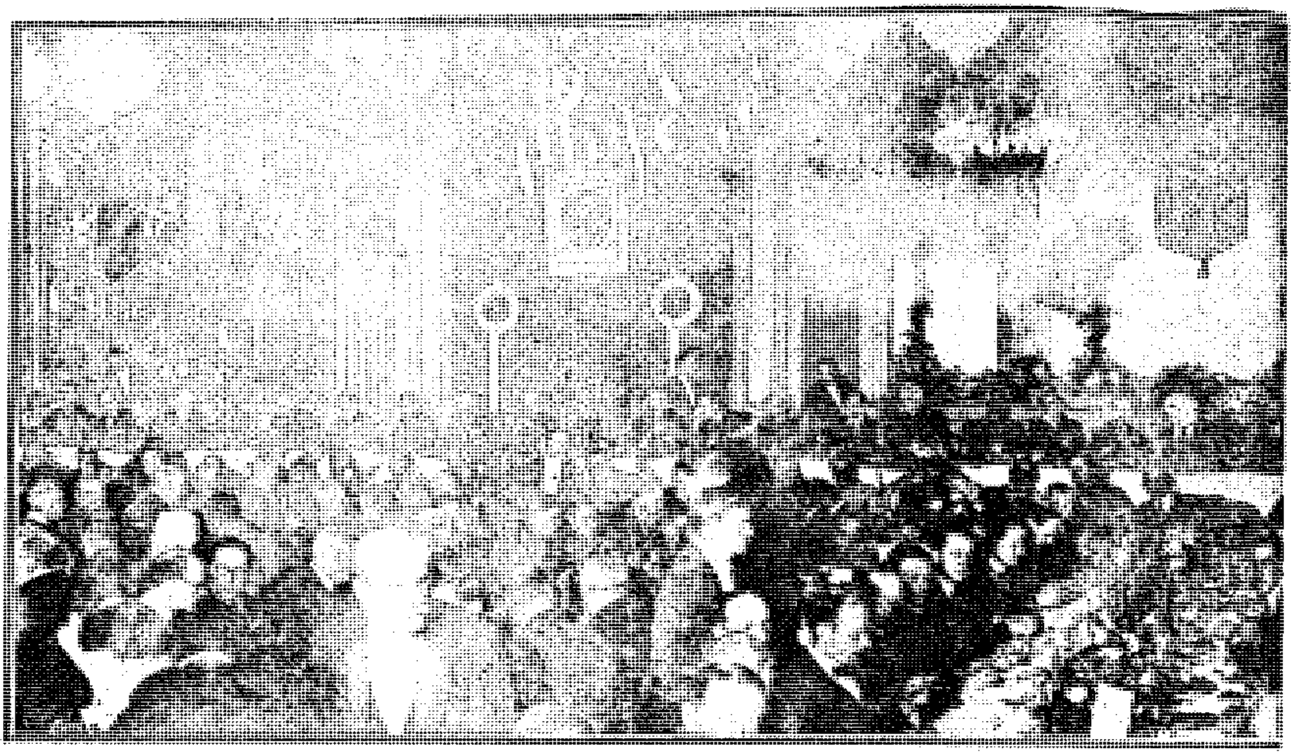


هذه صورة الشاب الملازم يونغ الطيار الانكليزي الشجاع الذي انبرى بطيارتهِ لمقاتلة سرب الطيارات الالمـانية لما اغارت على لندن في ٧ يوليو المـاضي والقت قنابلها فقتلت وجرحت العشرات على نحو ما تراهُ مفسراً في مكان آخر . طار الشاب يونغ مخترقاً السرب الذي كان مؤلفاً من ٢٢ طيارة للاعداء وكانت كل طيارة مجهزة باربعة مدافع وكل مدفع يطلق في الدقيقة ٤٠٠ رصاصة فلم يصب يونغ برصاصة واحدة وظل يكافحها جميعها ببسالة وشجاعة نادرتي المثال



هذه صورة قاطرة بخارية المانية استولى عليها البريطانيون في بغداد وكان الالمان يستعملونها في سكة الحديد الممدودة من بغداد شمالاً وترى جندياً بريطانياً واقفاً على حافة القاطرة . وقد غنم البريطانيون كثيراً من معدات سكة الحديد ولوازمها كان الالمان قد وضعوها في محطة سكة الحديد في بغداد استعداداً لمد الخط الحديدي المشهور الذي كانوا يحلمون بمده من خليج العجم الى الاستانة فبرلين فخابت مساعيهم وضاعت آمالهم — ولم تكن احلامهم الا اضغاثاً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ت الجالية الاميركية في باريس يوم عيد استقلال الولايات المتحدة في ٤ يوليو الماضي مأدبة شائقة دعت اليها ٣٧٤ مدعواً من كبار رجال فرنسا السياسيين والحربيين وكان بين المدعوين الجنرال برشنج والمستر شارب والمسيو ريبو والمرشال جوفر وسفراء دول الحلفاء ووكلاؤهم وموظفو الغرفة التجارية الاميركية في باريس ونخبة صحافيين الفرنسويين ومكاتبي الجرائد الانكليزية والاميركية وقد اعدت هذه المأدبة العظيمة في قاعات احدى الفنادق اللوكندات الكبرى وكانت مزينة زينة باهرة تأخذ القلوب فقد علقت رايات الحلفاء على اختلاف الوانها من سقف القاعات بين الثريات ودليت بينها اكاليل الازهار والرياحين ونثرت على الموائد انواع الورد وغرست فيها صغيرة تمثل اعلام الحلفاء وصدّرت القاعة بصورة جورج وشنطن رئيس اميركا الاول فوق المائدة الاولى التي جلس عليها كبار رجال السفارة والمدعوون العظام على نحو في الصورة . وكان جمهور الباريسيين يموج في خارج ذلك الفندق الكبير كالبحر الزاخر طالبا رؤية المارشال جوفر والجنرال برشنغ فاطلا من شرفة (اللوكندة) فقابلهما الجمهور بهتاف يصم الآذان ثم قاموا بمظاهرة عظيمة كان لها اعظم وقع في نفوس الاميركيين الذين يهتمون بيوم عيد استقلالهم اينما كانوا ويبتهجون بذكراه



الى يسار هذا الكلام صورة زيارة البرنسس ماري كريمة جلالة الملك جورج للمستشفى البحري في ميناء سوثند في الشهر الماضي وترى الاميرة سائرة وفي معيتها قومندان المستشفى . وقد اشتهرت هذه الاميرة كما اشتهرت جلالة والدتها الملكة بانصرافها في السنين الاخيرة الى العناية بمنكوبي الحرب من اقارب الجنود او الجنود الجرحى العائدين من ساحات القتال فانها لا تألو جهداً في ترأس اللجان وادارة شؤون الجمعيات الكثيرة التي تعمل ليل نهار في تخفيف كرب اولئك الابطال الذين حموا الديار والاوطان

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

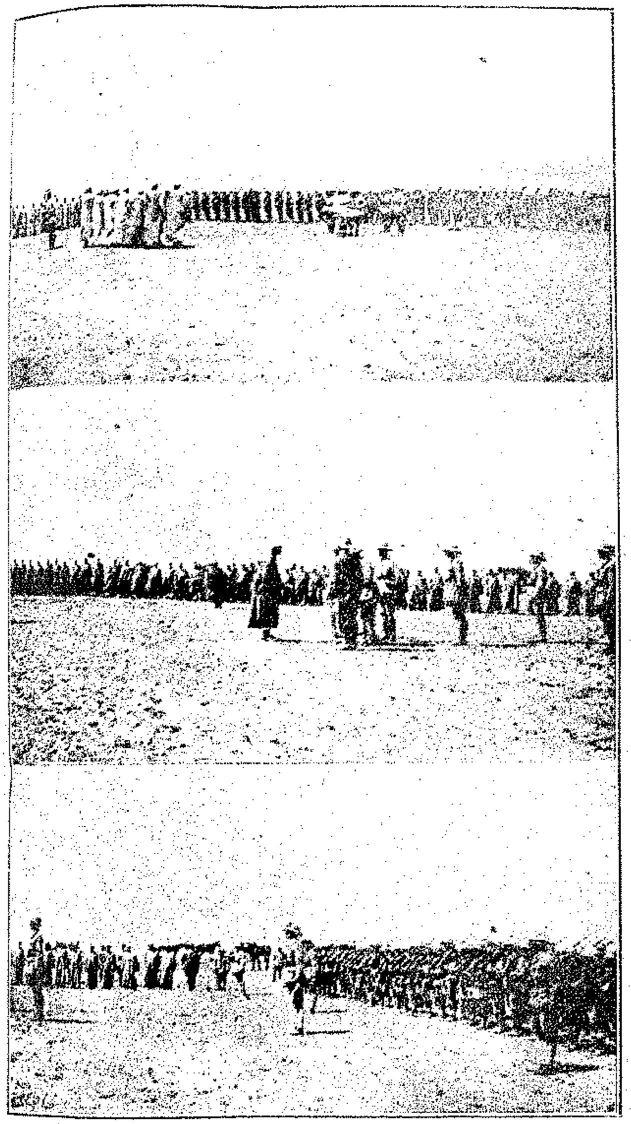
تكريم الجمالين اولاد العرب

في الجيش البريطاني

انتهت الينا الصور الثلاث المدرجة على هذه الصفحة وهي تمثل حفلة تكريم بلوكات الجمالة في الجيش البريطاني. قال المقطم : احتفل في ٢٧ مايو الماضي بعرض بعض بلوكات الجمالة في موضع بفلسطين فوزعت عليهم المكافآت والجوائز اعترافاً ببسالتهم . وفي يوم ٣٠ مايو وزع قائد الفرقة الجوائز على عدد من الرجال الذين استحقوا المكافأة بحسن فعالهم في معارك ابريل وكان ذلك بحضور عدد من الجنود البريطانيين وموسيقى « القرب » وكان الجمالة لابسين الجلاليب الزرقاء الجديدة وعلى رؤوسهم « طاقيات » جديدة وقد اجمع الذين عرفوا هؤلاء الجمالة على انهم استحقوا هذا التكريم اعظم استحقاق

« وقد رأيت ان اختم هذه الرسالة بايراد القصة التالية وهي :—

« ارسل قائد حملة الجمال في الحلمية ٥٣ جملاً مصرياً الى المغرب الاقصى ليأتوا منهُ بالجمال وفيما هم مسافرون في البحر المتوسط اغرقت باخرتهم بطربيد غواصة فسلم الجميع ما عدا ثلاثة منهم والتقطت باخرة يونانية ٣٢ منهم وجاءت بهم الى بورت سعيد اما الباقون فاتفقت لهم امور غريبة عجيبة اذكرها هنا بالايجاز وكانوا كلهم من داخلية مصر ولم يسبق لهم ركوب البحر فلما اغرقت باخرتهم ركبوا زورقاً كالباقين ولكن زورقهم انفصل في الليل عن الزوارق الباقية وتاه في البحر وكان هؤلاء الرجال وحدهم وليس بينهم بحار اوربي يرشدهم وكأن ذلك لم يكفِ فثقب الزورق ودخله الماء ولم يكن لديهم ما يسدون الثقب بهِ فكان الواحد منهم يجلس على الثقب ليسده بجسمهِ وقضوا ثلاثة ايام ونصف يوم بلياليها حتى رأتهم بارجة بريطانية فنقلتهم اليها واكرمهم ضباطها وبحارتها اعظم اكرام واطعموهم وألبسوهم ووصلت البارجة بهم الى الاسكندرية . وحسب الجمالة لبساطتهم ان البارجة ستطالبهم بثمن الطعام فلما علموا انهم لا يطالبون استغربوا اشد استغراب





الى يمين هذا الكلام صورة البرنس شارل نجل ملك البلجيك الاصغر وعمرهُ ١٤ سنة تقريباً وهو يتلقى علومهُ في المدرسة البحرية الانكليزية في اوسبورن وقد تعلم علومهُ الابتدائية في جامعة ايتون . وهذا الفتى محبوب من رفقائه وقد تشرب الاخلاق الانكليزية البحتة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

لسان أديل

(بقلم ابراهيم افندي اسعد خياط)

جلس المسيو أرمان وزوجته أديل الى المائدة للغداء . ودارت بينهما المحاورة الآتية

أرمان — الم تكتفي بالثلاث القبعات التي اشتريتها منذ شهرين حتى ابتعت بالامس قبعة جديدة ؟

أديل — ألا تعلم يا عزيزي ارمان ان ازياء قبعات النساء تتغير من شهر لآخر فالثلاث القبعات التي اشتريتها منذ شهرين والتي تظنها جديدة اصبحت قديمة في عرف ربات الازياء . فرأيت ان ابتاع قبعة من الزي الجديد

ارمان — وهل كل قبعات الزي الجديد غالية الثمن مثل التي اشتريتها ؟ فاني دفعت اليوم ثمنها مئة فرنك

اديل — نعم توجد قبعات اخرى ارخص من التي اشتريتها ولكنها لا تليق بزوجة قاض في محكمة الاستئناف مثلي

أرمان — بناء على ذلك يجب ان يكون ثمن قبعة زوجة رئيس المحكمة مئتي فرنك وثمن قبعة زوجة النائب العمومي ثلثماية فرنك وقبعة زوجة رئيس محكمة النقض والابرام اربعماية فرنك وقبعة زوجة وزير الحقانية خمسماية فرنك وقبعة زوجة رئيس الجمهورية خمسماية الف فرنك . وقبعة زوجة الملاك جبرائيل و . . . و . . .

أديل — هواهو ا بس . بس . دعنا على الارض ولا تصعد بنا الى السماء وان كنت آسفاً على الماية فرنك التي دفعتها ثمن قبعتي الجديدة ففي الامكان ارجاعها

أرمان — ما خامرني مثل هذا الفكر وانما يسوءني ان تبتاعي بعض الملابس دون ان تأخذي رأيي

أديل — انك لم تأخذ رأيي حين سحبت بأنتي (دوطتي) من بنك الكريدي ليونه وضاربت بها في البورصة وخسرتها

أرمان — دعينا يا اديل من تلك الذكرى المؤلمة هل تريدين قليلاً من السلطة ؟

أديل — لا . كل وحدك فقد أشبعني توبيخك . لا بل فلقني . . .

ارمان — اين تعلمت هذه الالفاظ السافلة ؟ هل تريدين قطعة روستو ؟

اديل — ليست الفاظي سافلة . . . . . كل الروستو وحدك ارمان — حاضر

وطفق يأكل الروستو وهو يبتسم . فازداد غضب اديل واستغرقت في البكاء وغطت وجهها بفوطتها وقالت بين شهيق وزفير

— اظن انني تهذبت في مدارس ارقى من التي تهذبت فيها انت (ياسي ارمان)

ارمان — لاشك في ذلك . . . ما ألذ هذه العجة ! !

اديل — ماذا تريد بقولك . . «لا شك في ذلك» هل تقصد التهكم ؟

ارمان — لا . وحياتك يا اديل لا . . ناوليني صحنك لاعطيك جناحاً من هذه الدجاجة فانها لذيذة جداً

اديل — دجاج ايه ياشيخ وهباب ايه . . كتر خيرك . . لقد ملأ كلامك معدتي فلم يبق فيها فراغ للأكل

أرمان — انت السبب في ما سمعته من قوارص الكلام فلو لم تفوهي بتلك الالفاظ السافلة مثل (فلقتني ومزقتني) وما شاكل ذلك التي تعلمتها في القرى لما اسمعتك التوبيخ الذي اجرى دموعك وقلب كيانك ومعدتك وسد شهيتك

أديل — لست استحي من اني بنت القرى وان آبائي واجدادي من الحراث ولكن لا تنس انك ولدت ايضاً في قرية بوث وهي احقر من التي ولدت انا فيها

أرمان — أديل ! !

أديل — أديل ايه وهباب ايه ! ! اسكت بقا ياشيخ بلا كلام فارغ

أرمان — وهذه ايضاً عبارة سافلة يا عزيزتي أديل . فعادت اديل الى البكاء ومسح المدامع بالفوطة فدنا منها ارمان واراد ان يأخذ يدها وقال

— هدئ اخلاقك يا عزيزتي اديل ولا تدعي (العصبي) يتولاك . . . أديل ! أديل حبيبتي أديل ! !

أديل — أوعا كده ! سيبني !

وبعد سكوت وجيز استحال بكاء اديل الى غضب شديد فمسحت دموعها بعنف شديد وقالت

— يظن الرجل الأبله انه يعيد زوجته الى جبه اذا قال لها (هدّئ اخلاقك ولا تدعي العصبي يتولاك) بعد ان يدمي فؤادها بكلامه الجارح . . لقد اخطأ ظنك يا مسيو ارمان . . واني اشكر الله على ان لديّ شهادة المدرسة العليا التي تخرجت منها وفي امكاني احتراف مهنة التعليم في القرى التي تحتقرها وافاخرانا بها

ارمان — (بلهجة تدل على قلة الصبر) ألا تجعلين لغضبك هذا حداً يقف عنده ؟

اديل — لا . لا . هذه عيشة لا تطاق ! . . لولا ان امي سمعت ما قلته لي ! . .

وعادت اديل الى البكاء ومسحت دموعها بالفوطة (مسكينة الفوطة)

ارمان — ليس من الصواب يا عزيزتي اديل ان تبالغي في الحزن والكدر الى هذا الحد لسبب بسيط

اديل — ماذا تقول ؟ اتظن ان السبب الذي كدرني بسيط ؟ فاعلم اذن انني منذ هذه اللحظة سأمتنع عن الكلام قطعياً فلا تخدش بعد الساعة اذناك بالفاظي السافلة واقسم لك برأس عمي بأنك لن تسمع صوتي قط

ارمان — (بصوت منخفض) حلفت برأس عمها لانه غني وتريد ان ترثه . ثم قال لها بصوت مرتفع

— كفى يا اديل . كفى يا عزيزتي ! ! وان كنت تظنين اني اسأت اليك فارجوك المغفرة عودي الى زهوك يا حبيبتي (ماعليهش النوبه ما عليهش) وتعالي قبلي حبيب قلبك ارمان

فلم تجبه اديل بكلمة وظلت مكانها بلا حراك وساد السكوت . ولم يكن يسمع سوى وقع اقدام الخادمة في ذهابها وايابها وتنهدات الست اديل وصوت اضراس ارمان الذي عاد الى الفتك بالفاكهة بعد ان تورمت معدته من الروستو والدجاج والعجة .

وبعد سكوت طويل قال ارمان لزوجته بصوت لطيف

— اصغي اليّ يا اديل سأمر الآن بخزن النوفوتيه فهل تريدين ان اقول للمدير بان يبعث احد مستخدميه فيأخذ ثوبك الذي تريدين اصلاحه ؟

اديل — . . . . .

(خرجت الخادمة جوليا)

— ارمان هذه آخر ليلة تقضيها جوليا عندنا . أليس كذلك ؟ وغداً تأتينا الخادمة الجديدة

— الا تتكدرين مثلي يا عزيزتي اديل ان ترى كل يوم وجه خادمة جديدة ؟

اديل — . . . . . .

(دخلت الخادمة)

ارمان — ولا تنس يا عزيزتي اديل ان اليوم الخميس وهو اليوم الذي تستقبل فيه مدام لوران زائريها وانا مدعوون لها بزيارة . فهل تريدين ان نزورها بعد الظهر

اديل . . . . (خرجت جوليا وهي تضحك سراً)

(البقية على صفحة ١٣)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة أهم أخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٦ اغسطس — يتقهقر الجيش الروسي بانتظام * لا يزال وطيس القتال حامياً في فلندر والوحل يعوق سير الحرب * اخذ الجنود الايطاليون يجلون عن جنوب ابيروس * عقد مجلس وزراء جمهورية الصين في بكين وقرر بالاجماع اعلان الحرب على المانيا * نشط الايطاليون للحرب وقذفوا القنابل على مدينة بولا التمسوية الحصينة * قال المستر لويد جورج نحن لا نرضى ان نبدأ بمفاوضات الصلح الا متى تعلم الالمان ان يلفظوا لفظتي رد المغتصب

الثلاثاء في منه — عرضت نروج ان تقدم لاميركا بواخر حمولتها مليون طن وعرضت هولندا ان تقدم ماحمولته ٦٨ الف طن لنقل المتاجر والبضايع * استعفى المسيو كرنسكي من رئاسة الوزارة بسبب المشاحنات بين الاحزاب السياسية والمؤتمرات ولما اعلن استعفاء المسيو كرنسكي عادت الاحزاب والجمعيات الى رشدها وسوت الخلاف واستقر القرار على ان كرنسكي هو الرجل الوحيد الذي يستطيع انقاذ روسيا * نشر سفير اميركا السابق في برلين اموراً على جانب عظيم من الاهمية كشف النقاب فيها عن كذب امبراطور الالمان

الاربعاء في ٨ منه — حدث انفجار عظيم في مصنع كبير للذخيرة في هنتسدورن بقرب برلين * عبر الالمان نهر بسترتزا الى القسم الشمالي من رومانيا * اعلن رسمياً تأليف وزارة روسيا الجديدة برئاسة المسيو كرنسكي الذي تقلد مع الرئاسة وزارة الحربية ووزارة البحرية * وصل رئيس الوزارة الفرنسوية المسيو ريبو الى لندن * يواصل المسيو كرنسكي جهاده لتوطيد الاتفاق بين الاحزاب المختلفة وازالة الشقاق

الخميس في ٩ منه — صدرت الصحف الالمانية طافحة بمقالات الاستياء والانتقاد من جراء تأليف الوزارة الجديدة وقد تحققت الصحف ان الحكومة خدعت مجلس الرخستاغ وان هذا المجلس اظهر الغفلة في اعماله * يقول مكاتب التيمس في مركز رئاسة الجيش الروسي ان الالمان يحاولون الفصل بين الروس في جبال كرباتيا والرومانيين على حدود ملدافيا الغربية * ينتظر ان يكون موسم محصول الحبوب في اميركا اكبر محصول جني فيها حتى الآن

الجمعة في ١٠ منه — قال المستر لويد جورج في مأدبة الغذاء التي ادبت في لندن احتفاء برئيس وزارة سربيا ان بريطانيا العظمى لا ترتاح ولا ترضى حتى تسترد سربيا استقلالها * اكره الروس الاعداء على الجلاء عن قريتين من القرى التي بقرب مصب نهر سيركوز * تدل الدلائل على ان العمال البريطانيين لا يشتركون في مؤتمر استكهولم والمحقق ان اميركا وفرنسا وايطاليا لا تشترك فيه * وافق مجلس النواب اليوناني على اعلان الحكم العرفي * اعتصب عمال السكة الحديد في اسبانيا

السبت في ١١ منه — وافق مجلس الشيوخ في كندا على قانون الخدمة العسكرية الاجبارية الجديدة * ايدت اللجنة التنفيذية قرارها القاضي بان تشير على مؤتمر العمال بقبول الدعوة الى مؤتمر استكهولم * استعفى المستر نفيل تشمبرلن من منصب المدير العام لمصلحة الخدمة الوطنية وهو شقيق المستر استن تشمبرلن وزير الهند السابق * قصد الدكتور ميخائيليس وزير المانيا مركز رئاسة الجيش الالماني لمفاوضة المرشال هندنبرج والجنرال لودندورف وسيصل وزير خارجية النمسا والمجر في الى برلين لمفاوضة الدكتور ميخائيليس الاسبوع القادم

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين ٦ اغسطس — رفع تجار الغلال والحبوب بروض الفرج وابوتيج عرائض الى ولاة الامور يشكون فيها من قرار لجنة التسعيرة * طاف صاحب المعالي وزير الاوقاف في مديرية بني سويف متعهداً زراعات تفتيش الاوقاف وطاف ايضاً صاحب المعالي وزير الاشغال في تلك المديرية متفقداً تفاتيش الري * يقول العارفون ان فيضان النيل سيكون في هذا العام فوق المتوسط * اقامت الجالية البريطانية في الاسكندرية حفلة تذكارية لانقضاء ثلاثة اعوام على الحرب ودخولها العام الرابع وقد خطب الخطباء وتلا رئيس الغرفة التجارية قرار الجالية البريطانية على مواصلة الحرب لنيل الظفر الخ * توفي في الاسكندرية المرحوم اشيل كرياكوبولو صاحب جريدة تلغرافوس اليونانية

الثلاثاء في ٧ منه — شبت النار اول امس في شونة اقطان الخواجات جوهر في الاسكندرية فاخمدها رجال المطافي بعدما التهمت ماقيمته ٨٠٠٠ جنيه والمحل مؤمن عليه * يرتفع النيل في الروضة يومياً فيوماً وبلغ امس ١٣ ذراعاً و ٢٢ قيراطاً * تحقق النيابة بقضية تزوير حوالات البوستة في ادارة سكة الحديد * عدلت لجنة التسعير في الاسكندرية اسعار الثوم والارز والفول والحبوب

الاربعاء في ٨ منه — يرأس حفلة وفاء النيل في ١٧ الجاري صاحب السعادة محافظ مصر * انقلبت مركبة بضاعة من مركبات السكة الحديد بين محطتي التوفيقية واتياي البارود فتعطل الخط واضطر الاكسبريس القادم من الاسكندرية ان يحول سيره الى كوم حماده فبلغ مصر متأخراً ساعتين * اجتمعت لجنة التسعيرة في العاصمة وعدلت اسعار المواد الغذائية فخفضت اسعار الشعير والفول والعدس والذرة والارز والزيت والبصل وزادت اسعار اللحم والثوم

الخميس في ٩ منه — قرر مجلس الوزراء نظراً لضرورة الاقتصاد في الفحم والوقود اتخاذ اجراآت في جميع انحاء القطر للاقتصاد في النور الكهربائي والغاز وزيت البترول والسبيرتو وقد صدرت الصحف وفيها قرار المجلس وهو يقضي بعدم استعمال الاعلانات المضاءة بالانوار ومنع اضاءة الحوانيت بعد الساعة ٧ مساء واغلاق المطاعم والقهوات في الساعة ١٠ مساء واقفال الملاهي في الساعة ١١ مساء * حكم ديوان مركز منيا القمح بغرامة ١٥٠ جنيهاً على رجل في ناحية العقدة زرع حشيشاً بين زراعة قطنه

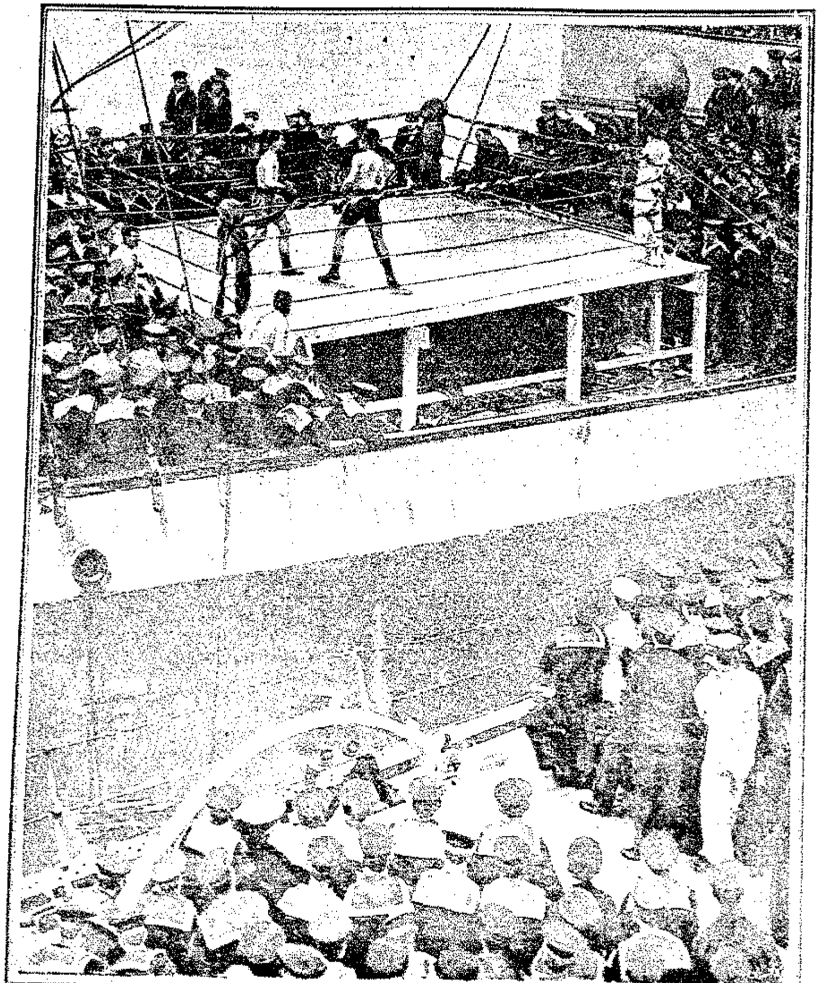
الجمعة في ١٠ منه — قال وكيل القطن الاسكندري ان باخرتين اميركيتين وصلتا الاسكندرية وعليهما كميات كبيرة من زيت البترول * لا يزال البوليس مجداً في تعقب اثار المشتبه فيهم في سرقة منزل المرحوم ابراهيم سري بك * بلغت اعلى درجات الحرارة اول امس ٣١ في الاسكندرية و ٣٦ في مصر و ٣٨ في الخرطوم

السبت في ١١ منه — جاء في تلغرافات روتر انه انعم بنشان القديسين ميخائيل وجورج من الطبقة الثالثة على سعادة اللواء السيد باشا علي مساعد الادجوتانت جنرال في الجيش المصري مكافأة له على جليل خدماته في الميدان فنهنيء سعادته وندعو له بدوام الترقي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



لايزال كرنسكي بطل روسيا ولا تزال الصحف تنشر اخباره والتلغرافات تلهج بذكره وتقد عز أقواه كيف استاء الرجل من بعض الاحزاب التي قامت تعارضه وتعاكسه فاستقال من منصب الدكتاتورية الخطير ولكن عقلاء الامة الروسية وكبار ساستها ادركوا ما يخسرونه لو تخلى كرنسكي عنهم فعقدوا الاجتماعات والحوا عليه في البقاء دكتاتوراً ورئيساً ووزيراً فقبل ذلك منهم وهو الآن يدير شؤون المملكة المتضعضعة بيد



يقال ان خير الجنود الجنود الذين يحسنون فن الملاكمة المعروفة بالبوكس وان استعمال البندقية وفي رأسها الحربة بخفة ومطاق الحربة يقتضي حركات هجوم ودفاع محاكية تماماً لحركات الهجوم والدفاع في البوكس . والله أعلم. والصورة المدرجة هنا تمثل فريقاً من بحارة الاسطول البريطاني يشهدون حفلة مباراة ملاكمة على ظهر احدى بوارجهم في اوقات الفراغ ونرى بحارة البارجة وبحارة بارجة اخرى اقتربت من البارجة الاولى متجمهرين للتفرج على الملاكمة . والانكليز يسرون كثيراً بهذه الحفلات ويعنون باقامتها أعظم عناية وهم على حق في ممارسة الالعاب الرياضية التي تنشط صحة الشبان وتقويها كما ابنا مراراً كثيرة حتى لقد يعزى الفضل في ثبات الجنود



[illegible]

وقام ارمان بعد ان ازدرد اربعة اخماس الفاكهة التي كانت على المائدة والتفت الى زوجته وقال : —

أمل يا عزيزتي ان يزول كدرك بعد حين . الساعة الآن اثنتان ونصف وقد حان ان اعود الى المحكمة لكن يمكنني ان اقضي معك نصف ساعة اخرى هل تريدين ان نلعب دومنو ؟

اديل — . . .

فكف ارمان عن الكلام ولبس (كبوته) واخذ عصاه ولبس قبعته وكفوفه وحاول ان يقبل اديل فلم يفلح

اديل — . . . .

ولما عاد ارمان الى بيته مساء ذلك اليوم كلم اديل فلم تجبه فتركها وجلس الى المائدة يأكل ويقرأ الجريدة وجلست اديل امامه تأكل وتقرأ رواية ماجوليا الخادمة فلما علمت ان تلك آخر ليلة تقضيها في البيت (استعملت حريتها) وصارت تضحك كلما دخلت قاعة الاكل وابصرت المسيو ارمان والست اديل كأنهما صنمان متحجران مما هاج غضب المسيو ارمان فزجرها واسمعها كلاماً جارحاً

وفي الغد جاءت اوجستين الخادمة الجديدة فلم تكلمها الست اديل كلمة واحدة في حضرة زوجها وتركت له الاهتمام بتدريب الخادمة الجديدة اما ارمان فلكي يكتم عن الخادمة انقطاع الملاقات بينه وبين زوجته صار يقرأ اخبار الجريدة بصوت مرتفع كلما دخلت عليه اوجستين

غير ان اديل لم تكترث لما ابداه زوجها وظلت تقرأ في الرواية

(دخلت الخادمة اوجستين)

قرأ ارمان في الجريدة الخبر الآتي : —

(قد داست اليوم عربة الاومنيبوس احد عابري الطريق فانكسرت ساقه فاقلت البوليس سائق العربة وامسك بذيال الرجل الذي كسرت ساقه يريدان يكتب ضده محضر مخالفة لانه اذنب في وقوعه تحت العربة)

ارمان — هذا اغرب ما قرأته في حياتي ! . لم يعد يجسر احد في شوارع المدينة

اديل : — . . . . .

واذ ذاك دخلت اوجستين ولما رأت هيئة سيدها وسيدتها على تلك الحالة لم تتمالك من الابتسام

اما ارمان فلما رأى ثبات زوجته على عنادها قال في نفسه

— لم اكن اظن ان اديل عنيدة الى هذا الحد . .

وقد ضجرت من هذه الحالة فلا بد ان اضع لها حداً ولديّ طريقة مضمونة النجاح

ولما انتهى من مناولة الطعام وشرب القهوة قام وتظاهر بالانهماك ونزل الى جنينة البيت واخذ معولاً ودخل القبو واقفل عليه الباب

وكانت اديل تراقب كل حركاته فلما رأته عاد من الجنينة وبيده المعول ودخل القبو واغلق عليه الباب اضطربت افكارها وارادت ان تعرف ماذا يفعل . فرأت زوجها يحفر حفرة في ارض القبو كأنه يريدان يدفن فيها شيئاً فقالت في نفسها

— ماذا تراه يفعل ؟

وظلت تنظر من ثقب الباب فرأت ارمان يطمر الحفرة ويدوس التراب برجليه

ثم خرج من القبو وعاد الى البيت واخذ قدوماً وكماشة ومنشاراً وصعد الى سطح البيت

وكانت زوجته تراقب كل ذلك فتبعته الى السطح ووقفت تنظر اليه من بعيد فرأته يحفر حفرة في السطح ولما وصل الى الخشب كسره بالقدوم ثم نشر لوحاً بالمنشار وصار يقتلع ما فيه من المسامير بالكماشة ثم اعاد كل شيء الى مكانه

فلما رأت اديل ذلك العمل تولاها الخوف وقالت في نفسها

— ويلاه . ويلاه القد جنّ ارمان . ما العمل يا ربي ؟

ثم نزل ارمان ودخل قاعة (التواليت) وطفق يزيح المرآة ثم يعيدها الى مكانها ويفتح الادراج ثم يغلقها . . ثم دخل المطبخ وصار يرفع القدور وينظر ما تحتها وفتح عداد الغاز ثم اغلقه ثم دخل غرفة النوم وصار يبحث تحت الاسرّة وتحت كل فراش

وكانت اديل تتبعه وقد ازداد خوفها وارتعدت فرائصها فدنت منه وهي ترتجف وقالت له بصوت مختنق

— ارمان . ارمان . ماذا تفعل ؟

فاجابها ارمان بكل هدوء وسكينة

— كنت ابحث عن لسانك ها قد وجدته والحمد لله

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة الحكومة اقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء

كوبون

نمرة ٣٩٢٩

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٠ اغسطس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل يوم ٢٢ اغسطس الكوبون كله الذي فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي هي

٩٨٧ ١٢٤١ ٣٠٩٦ ٣٥٣٠

دمعة على وطني صادق

حضرة الفاضل صاحب اللطائف المصورة

هل لك ان تدرج الابيات التالية التي جاشت في خاطر شاعر يرثي بها احد الابطال العرب الذين علق الاتحاديون لهم المشانق في دمشق الشام ليبقى ما نظمه اثراً خالداً ولك اجر وثواب قال

أيضيق عن احراره الوطنُ
ويضمُّ عشاقَ العلى كفنُ
ما كان اتعس امة فقدت
خير البنين وخلفها الزمنُ
هذا يموت على مشانقها
كمداً ويحمل ذلك السفن
ياساعياً في خير امته
لهفي عليك أأنت تندفن
وتعيش بعدك زمرة فسدت
من دأبها التضليل والفتن
تالله كم مزّقت افئدة
لما تغيّب وجهك الحسن
فالشام ذائبة عليك اسى
والام بالاولاد تمتحنُ
مني السلام عليك يا بطلاً
يحييه بعد مماته الوطنُ

ا . ص .

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تحية سوري للدكتاتور كرنسكي

ايها الدكتاتور العصامي !

ما السيف العضب بيد قوزاقي باصدق منك انباء وافصح بياناً . وما رجل قاد امتهُ الى السؤدد والمجد باشد منك عزماً واثبت جناناً . بصرت بحالة امتك فرأيت امرها متفرقاً حذاقاً طرقها شتى واحزابها شتى لها في الداخل منها اعداء فاهبت بها الى كلمة سواء فكنت لها الجوهر الفرد والعلم المفرد . وماقتئت بجديد بصرك ترسلهُ فترى المغبات وتعد الوسائل في الحاضر لما هو آتٍ حتى جمعت الكلمة ووحدّت القصد والغاية

عرفت الامة الروسية منك ذلك فالقت اليك مقاليدها واكبرت بك رجاءها بعد ما كاد اليأس يتطرق اليها ويأخذ منها فقمت بحق الله بعزم صادق ملبياً نداء الوطنية وانك لابن بجدتها

فبسم استقلال الامم الذي تنشدهُ دول الحلفاء وتحارب من اجله احيي فيك رجل الدمقراطية العظيم ومصدر المبادىء الحرة التي انتشرت في روسيا فانارت العالمين وستكون هدًى للمستبصرين

فياحزب الدمقراطيين الدستوريين ويامندوبي حزب العمال والمجندين ويا ايتها المجالس الروسية على اختلاف نزعاتها ومناحيها ويا ايها الوزراء الروسيون المستعفون والحاليون شدوا ازر رجل روسيا العظيم في بناء الاحكام على قواعد العدل والنظام واجماع الكلمة على اصلاء الاعداء قتالاً يرد كيدهم في نحرهم تبلغوا الغاية التي تنشدونها انتم وحلفاؤكم العظام وتعدوا لروسيا العظيمة المستقبل الزاهر الذي يبسم لها باذن الله تعالى

ايزين الخد تورده

أيزين الخد تورّده ويزيد الشوق تجددهُ
وحنين القلب ورقته تشقي الانسان وتسعدهُ
من لي وانا صب دنف حيران الطرف مشردهُ
بخليّ البال احدثه بصريح القول واحسدهُ
ما بال الشجو يحالفني ويجد بقلبيَ ابعدهُ
فأروم النوم وبي أرق فأبيت الطرف أردده
واود الحب يواصلني لو جاد بعطف أملدهُ
ومديح الشكر أنضدهُ لحبيب القلب وأحمده
فنجوم الليل تسامرني والبدر أراه فأرصدهُ
فأعزي النفس بتسلية واقول الليل (متى غده)
وغراب الليلة يقنصهُ بازيّ الصبح ويوعدهُ
فحسام الوجد يقطعني وسهام الجفوة تعضدهُ
فالامَ الذل يرافقني (أقيام الساعة موعدهُ)
وعلامَ الحب يقاطعني فيذل القلب تهددهُ
ألأنّ السهم يصوّبه والِيّ الحب يسددهُ
أم ذاك لأني أعرفهُ ان ضلّ سبيلاً أرشدهُ
أم ذاك لنار يشعلها فيقيم الحب ويقعدهُ
ان كان بذاك جرى قدر فالصبر امامي أنشدهُ
وأمنّي النفس بعودته فرجوع الحب أؤكدهُ
ويعود اليّ توددهُ ويزين الخدّ تورّدهُ

راشد راشد . طالب ثانوي

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

حضرة ابراهيم افندى ابو ربره

بجوار البورصة

كيف تزيد غلة زراعة الذرة في أرضك

سلفات النشادر

فان كيساً منهُ فيهِ ٧٠ كيلو اذا سمد بهِ فدان الذرة علاوة على الكمية المعتادة من السماد البلدي يزيد محصول الفدان من ٣ أرادب الى ٥ أرادب اكثر مما يكون اذا سمدت الارض بالسماد البلدي وحده . واذا لم تسمد الارض بالسماد البلدي فكيس ونصف أي ١٠٠ كيلو من سلفات النشادر يزيد محصول الفدان زيادة عظيمة عما يكون لو استعمل السماد البلدي وحده ثم ان فائدة سماد سلفات النشادر لاتقتصر على زيادة محصول الذرة بل يفيد الزراعة التي تليه أي زراعة البرسيم ونحوها

ويمكن الحصول على سلفات النشادر من مستودعات كبرى شركة الاسواق المصرية

والسعر الحالي ٢٣٠ غرشاً السكيس وزنه ٧٠ كيلو . ويمكن الحصول على الارشادات عن كيفية استعمال سلفات النشادر في أنحاء شتى من القطر المصري وفي جملتها مدرسة الزراعة العليا بالجيزة فترسل هذه الاشارات والنشرات مجاناً من

شركة سلفات النشادر الانكليزية

م . ك . جورجيو الخبير الزراعي مدير الشركة بمصر والسودان

شارع شريف باشا نمرة ٩ نمرة التليفون ١٢٣٣ العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

وحينما تشتري سلفات النشادر لاحظ ان الماركة المسجلة لسلفات النشادر الانكليزية الواردة الى القطر المصري هي صورة تمساح ومعه الحروف التالية S. B. A. A. وهذه الماركة موجودة على كل كيس وعلى قطعة الرصاص التي يختم بها السكيس

اللطائف المصورة

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية وشهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 118 - Vol. III. CAIRO 14th. MAY, 1917.

العدد ١١٨ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٤ مايو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

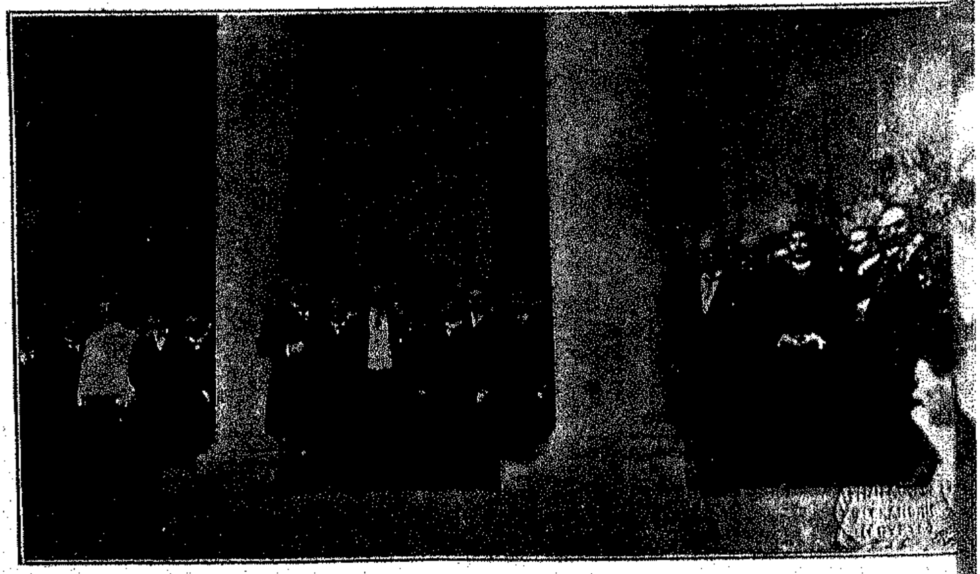
مصر تفقد موظفا كبيرا وعالما شهيرا

صدرت الصحف المصرية صباح ٢٥ ابريل الماضي ناعيةً المرحوم الدكتور السر ... روفر رئيس مجلس الصحة البحرية والمحاجر المصرية. ولقد كان الجمهور مؤملاً ان ... خبر عودته الى الاسكندرية من سلانيك فان حكومتها الموقتة كانت قد استقدمتهُ اليها ... ربعة اشهر لكي ينظم لها مستشفياتها العسكرية ويدبر سائر شؤونها الصحية لما هو ... ر عنهُ من طول الباع وسعة الاختبار والاطلاع في هذه الامور. لعتهُ الصحف المصرية ... الحزن عليه شاملاً عاملاً ولاسيما في الاسكندرية فقد فقد أهلها بوفاته رئيساً مدبراً واداريا ... وعالماً فنياً كان يرجى منهُ لهذه البلاد نفع عظيم فهو للشؤون الصحية خير من مارس وطبق فيها العلم على العمل. توفي الفقيد بعدما خدم هذا القطر خدماً جليلة فابقى لهُ فيه جميلة وذكراً طيباً فقد كان لهُ القدح المعلى في مكافحة الامراض ودرئها عن هذا القطر ... تدبيره واصالة رأيه في اتخاذ طرق الوقاية وحسن العناية فدفع عن القطر اخطار الاوباء ... وحارب جراثيم الامراض الفتاكة وظل عاملاً اميناً في خدمة البلد واحداً وعشرين ... الى ان وافاهُ القدر المحتوم. ولقد اسف عظمة مولانا السلطان على فقده اسفاً عظيماً ... صاحب السعادة محافظ الاسكندرية الى حضرة اللادي روفر قرينة الفقيد لتعزيتها عنه ومشاركتها في مصابها وابلاغها عواطف عظمته واسفهُ الشديد وقد نكست الرايات على ... الاسكندرية الرسمية وشاطرت دوائر الحكومة عائلة الفقيد حزنها وأساها. ولد الدكتور ... سنة ١٨٥٩ وهو من اصل سويسري وتلقى دروسه في جامعة اكسفورد والكلية الجامعة ... وامتاز في دروسه الطبية حتى عين على أثر ذلك مديراً للمعهد البريطاني الذي يعمل في الادوية المضادة للامراض ثم قدم لمصر سنة ١٨٩٦ حيث اسندت اليه وظيفة استاذ البكترولوجيا في مدرسة القصر العيني وفي عام ١٨٩٧ عين رئيساً لمجلس الصحة البحرية والمحاجر المصرية. وعين في سنة ١٨٩٨ عضواً في البعثة الطبية التي اوفدتها الحكومة البريطانية لدرس الطاعون الآدمي في الهند فبقي مدة قصيرة ثم عاد الى مصر. وناب عن الحكومة المصرية في مؤتمرات عديدة طبية اقيمت في عواصم اوربا اظهر فيها من الكفاءة والجدارة ما هو خليق بالمدح والثناء. وقد نال من الوسامات والرتب وسام القديسين ميخائيل وجورج من جلالة ملك انكلترا مع لقب سر والوسام العثماني الاول والوسام المجيدي الاول ووسام القديسة حنة من روسيا ووسام التاج من ايطاليا ووسام المخلص من اليونان ووسام القديس سابا من صربيا



المرحوم الدكتور سر مارك ارمند روفر

مدير مجلس الصحة والمحاجر البحرية ووكيل مجلس بلدية الاسكندرية ورئيس جمعية الصليب الاحمر البريطانية في الاسكندرية ومنظم خدمة الصليب الازرق اليوناني والكولونيل الفخري في جيش الدفاع الوطني اليوناني



صورة تشريف صاحب العظمة مولانا السلطان لدار المجلس البلدي في الاسكندرية في السنة الماضية وترى الى يمين عظمته المرحوم الدكتور روفر وتحته علامة (×) والى يسار عظمة السلطان حضرة صاحب المعالي حسين رشدي باشا رئيس الوزراء فحضرة صاحب المعالي ذو الفقار باشا كبير امناء الحضرة السلطانية

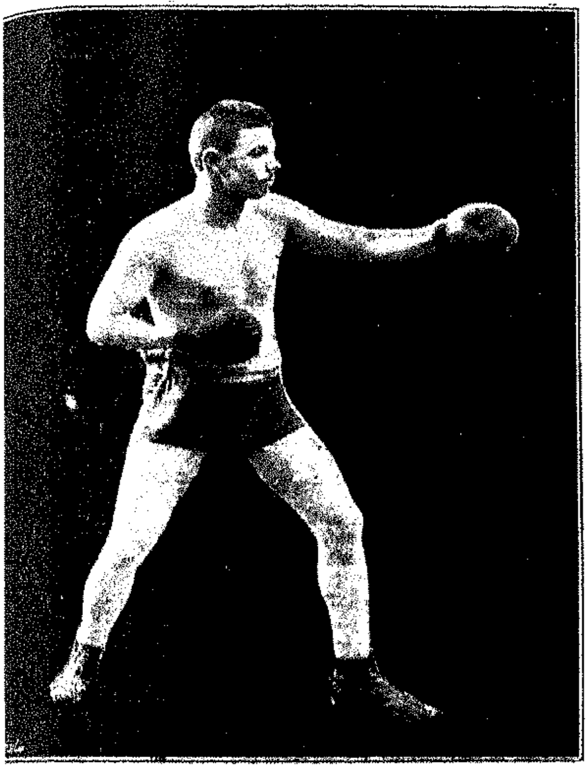
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



توفيق بك رعد — السوري الغيور

ارسل حضرة السوري الحر والوطني الغيور توفيق بك رعد كتاباً مفتوحاً الى جريدة المقطم وجهه الى « الرجال السوريين في مصر » قال فيه تعقيباً على ذكر الحفلة التي اقامتها السيدات السوريات لمساعدة المهاجرين السوريين « اذا اجاز لنا الخطباء والشعراء ان نلوذ بهم لدفع مظلمة ماهي بظلامة واذا اذن لنا الجنس اللطيف ان نناظره بجنسنا القوي فلنظهر له ان جنسنا لا يزال اميناً على واجباته . . . . . . نقترح على خطبائنا وشعرائنا واغنيائنا وادبائنا وغواة التمثيل والغناء اقامة حفلة . . . يخص ريعها باقامة سوق خيرية تجمع مبالغ كبيرة نضيفها الى اعمال البر وننفق جانباً منها على الذين لجأوا الى الحلفاء في جنوبي فلسطين والجانب الباقي نضيفه الى صندوق لجنة منكوبي المجاعة في سورية

ولا يسع اللطائف المصورة في هذا المقام الان تضم صوتها الى صوت هذا الوطني الغيور . فقد أرانا المقاتل والاوانس اللواتي احيين تلك الليلة من حنان يردد في الصدور وتعاضد وتآزر على استنداء الاكف لمعونة المنكوبين من اهل سورية ولبنان مايخلق ان يكون قدوة حسنة للرجال السوريين في هذا القطر واعظم دافع لهم على الاتحاد على احياء حفلات لاحفلة واحدة

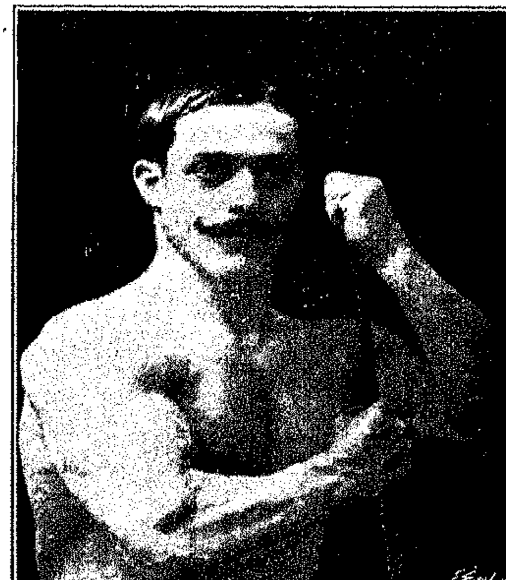


ايزاك اميليو — الملاكم الذي فاز على قطاير

نشطت اندية الالعاب الرياضية اخيراً الى اقامة حفلات المباراة بالملاكمة (بالوكس) القرائنا وسقنا في شهر فبراير الماضي مباراة اشهر الملاكمين في مصر وهما السيد افندي البشلاوي والمسيو اشارة لم يفز فيها احد منهما على الاخر وقد اقام نادي الالعاب الرياضية في مصر حفلة ملاكمة في ٥ مايو المباري فيها المسيو قطاير بطل الاسكندرية والمسيو ايزاك اميليو من العاصمة ففي ملعب الكورسال بالمشاهدين وبدأ بهجوم اميليو واتخاذ قطاير خطة الدفاع كأنه اراد ان يظهر استخفافه بخصمه وكان والحق يقال يستهين باللطمات التي كالها اميليو له تباعاً دراكاً وقد عزا أحد العارفين ذلك الى رغبة قطاير في ان يستنفد قوة خصمه ويتعبه ويضنيه ثم يهاجمه في آخر شوط . وكان المشاهدون يلاحظون ان قطايراً لا يحفل بضربات خصمه الكثيرة وبعد الشوط الثامن اخذ الاعياء يظهر على اميليو والدم يسيل من مناخره وكان قطاير يكيل ضربات قوية يذهب معظمها خائباً لان اميليو كان يتملص منها بمهارته الفنية واجمع الراؤون على ان ربع هذه الضربات كانت كافية لتوقعه على الارض ولكنه تمكن بثقته وطول باعه في المصارعة ان يزوغ عنها حتى قرع جرس الحكم وانتهت المباراة فتصافح المتلاكمان واعلن المسيو كولمبياني رئيس نادي الالعاب الرياضية ان المسيو ايزاك اميليو يعد فائزاً فصفقوا له استحساناً وهتفوا له كثيرا



فريق من انصار الالعاب الرياضية في نادي الالعاب والى يسار الصورة البو شقيق الملاكم ايزاك وهو ملاكم ايضاً والى جانبه المسيو زمار الا الاسكندري الشهير فالمسيو فيلا فالمسيو ليو آده فمحمود افندي ...



المسيو كولمبياني رئيس نادي الالعاب الرياضية

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الحادثات المدهشات (*)

أو الجاسوس مكرنسن في بتروغراد

كانت خيانة روسيا في لوح القدر مكتوبة أم انكسار رومانيا أمراً مقضياً ذلك ما كُشف عنهُ ؟

...ل الراوي . لما شبت الحرب الاوربية العظمى ...لمانيا في روسيا أعوان وأنصار اشهرهم الهر ...ن . وكان لهذا الهر خليلة المانية الاصل يعتمد ... المهمات والملمات وكانت خليلتهُ هذه واسمها من الوصيفات المقربات عند قيصرة روسيا ...ها وتحبها لصدق خدمتها لها وكانت تأتمنها على ...ا فتنيبها عنها في مقابلة راسبوتين او في ارسالها ... نصائحهِ الشريرة

...ن قيصر روسيا (المخلوع) نقولا الثاني طيب ...حلو الشمائل لا عيب فيهِ الا انهُ يدير أذنيه ...صرة قرينتهِ وهو يظن أنهما أخلص شخص ...نت القيصرة متسلطة عليه فلا يبرم اتفاقاً ولا ...مراً ولا يعد وعداً ولا ينكث عهداً الا باشارتها ...بل دخول رومانيا في الحرب كان المسيو ...ومر رئيس وزارة روسيا ذلك الوزير الخائن ...ل وزير القيصرة الخصوصي وكثيراً ما لقب ...لك صديقاً صادقاً لراسبوتين وكانت رادستا ...لهر مكرنسن قد عرفت مالهذا الوزير من رفيع ...ند القيصرة فتظاهرت بأنها مولعة بهِ شديدة ...بحبهِ لا يلذ لها حديث الا معهُ . فكانت اذا ...تر ومر مقابلة القيصرة اسرعت اليهِ وحادثتهُ ... ما في صدره من الاسرار ولا تلبث ان ترسل ...نسن بها بلا زيادة ولا نقصان

من الاسرار التي عرفتها وكانت هي حجر عثرة ...هاوعد القيصر نقولا لملك رومانيا بأن ينجدهُ ...الق تدافع عن دوبريجه من البلغاريين اذا ...ا . عرفت هذا الخبر وطارت بهِ الى مكرنسن ... عليهِ وأخبرتهُ بما كان . فلقنها ما يجب عليها ...ا سيأتي بيانهُ

...ادت رادستا الى الطبقة الثانية التي تقيم فيهـا ...قمر اولادها واختلت بها ساعة من الزمان قالت لها « لقد أخبرني الوزير ستر ومر ان فرديناند ملك رومانيا سيدخل الحرب في جانب الحلفاء وان القيصر وعدهُ بان يمدهُ بستة فيالق يأتي بها من غليسيا . وقد ظهر لراسبوتين ملاك الرب ليلاً وقال لهُ اياك اياك ان تدع القيصر يبرّ بما وعد. قال وما حيلتي. قال اقصد القيصرة وقل لها ان تبذل جهدها لتحمل قرينها على ان لا يفي بما وعد والا أصيب وحيدهُ (ابنها الوحيد) بمرض يقضي بهِ عليهِ . وقد قصدتك لأخبرك فاختاري لنفسك ما يحلو

قالت القيصرة واني لأفضلن فقد كرسي الملك انا والقيصر على ان يصاب ابننا الكسيس بمكروه

فنزل كلام القيصرة على فؤادها برداً وسلاماً وسارت ساعتها الى الهر مكرنسن وأبلغتهُ ما سمعتهُ من القيصرة فتأكد هذا ان ما وعد القيصر بهِ ملك رومانيا سيذهب مع الريح

ارسل مكرنسن تلغرافاً لاسلكياً الى برلين وفينا يبلغ نظارتي الحربية فيهما انه علم من مصدر يوثق بهِ ان روسيا ليس في وسعها ان تنجد رومانيا بالستة الفيالق التي وعد القيصر بها

ثم انقضت أيام قلائل ودخلت رومانيا الحرب بناء على وعد القيصر وكانت القيصرة في أثناء ذلك قد أنست القيصر وعدهُ بما كانت تقصهُ عليهِ من الاحاديث والاضاليل التي لا طائل تحتها مما كان يلقنها اياهُ راسبوتين ورادستا خليلة الهر مكرنسن وكانت حكومة روسيا قد أكدت لحكومة رومانيا ان بلغاريا لا تهاجم دوبريجه واذا هاجمتها فستة فيالق روسية تكون في دوبريجه قبل ان يصل الجيش البلغاري الى حدودها وعلى ذلك سيرت رومانيا قوتها على الالمان والنمسويين في جبال الكربات وما كادت جيوشها توغل في ترنسلفانيا حتى أطبق عليها الاعداء من الغرب والجنوب . فارسل الملك فرديناند ملك رومانيا يستغيث بالقيصر فاجابهُ بان امدادهُ بالفيالق التي وعدهُ بها ضرب من المحال وعلى ذلك تقهقر الجيش الروماني بسرعة عظيمة من ترنسلفانيا الى دوبريجه ليدافع عنها ولكن الاعداء كانوا قد دخلوها وتجاوزوا الحدود وكادوا يصلون الى بخارست

حدث ذلك كلهُ والوزير ستر ومر والراهب راسبوتين ورادستا يدخلون الى القيصرة ويخرجون وكلهم من الهر مكرنسن يتلقون ما بهِ يتكلمون

انقضت الشهور والايام والحرب في رومانيا قائمة على قدم وساق وما كان الجيش الروسي في تلك الاثناء يرتد امام الالمان لقلة الذخيرة

***

اجتمع يوماً ستر ومر وزير روسيا الاكبر برادستا وقال لها : لقد قضي الامر وكادت رومانيا تصير في خبر كان بما دبرناه من الاحتيال. ووقع القيصر نقولا في الشبك الذي نصبناهُ والفضل في ذلك للهر مكرنسن ولي أنا فقد نصحت لرومانيا ان لا تهاجم بلغاريا مع ان هذا كان قصدها لما اعلنت الحرب على الالمان . و بعد فارجو منك ايتها الصديقة الصادقة في حب الامبراطور ولهلم ان تخبري الهر مكرنسن حين اجتماعك بهِ لكل عمل جزاء وأنت تعلمين ان المال هو مطلب كل حي . قالت لك علي ذلك

قبل ستر ومر ذلك الوزير الخائن ما انهال على خزائنهِ الخصوصية من مال الالمان ذهباً عيناً

***

بينما المقادير تجري في أعنتها هاج أعضاء مجلس الدوما وقام أصحاب الرأي فيهم يخطبون مقبحين عمل الحكومة الروسية مع رومانيا اذ ذهبت رومانيا ضحية خطإ حكومتهم وقامت قيامتهم في ذلك الحين ومازالوا يحققون وأعضاء لجان التحقيق التي ألفوها يبحثون حتى وقفوا على بعض ما كان فقرروا في الحال عزل وزارة ستر ومر وهكذا كان

وظلت مراجل الحقد تغلو في صدورهم وبحثهم متواصلاً حتى عرفوا الهر مكرنسن وكان متجنساً بالجنسية الروسية ومتحلاً اسم المسيو بشتاروف . عرفوا انهُ الماني وعرفوا ان راسبوتين الداهية اللعين لهُ اليد الطولى في كل ما جرى وان صفية القيصرة رادستا كانت واسطة عقد المواصلات فحكموا على بشتاروف ورادستا وراسبوتين بالاعدام وعلى القيصر والقيصرة بالخلع عن كرسي الملك ومصادرة املاكهم وكان حكمهم سراً لم يذع الا بعد شهر من الزمان

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وكان لراسبوتين من أعضاء مجلس الدوما انفسهم أعوان وأنصار من الرجعيين فاسروا اليه ما حكم به عليه

وكان بتشاروف (مكرنسن) صاحب أراض واملاك فقصد ان يبيعها او يبيع ما تيسر له منها الا ان مجلس الدوما كان قد اصدر اعلاناً قال فيه ان من يشتري أرضاً او ملكاً من أملاك بتشاروف يصادر ما يشتريه فامتنع أغنياء الروس او اشرافها عن شراء شيء منها . وكان لبتشاروف مال مجموع في بنك بتروغراد الاكبر ولكن البنك امتنع عن ان يسلم اليه ريالاً منها فحار في أمره وفتقت له حيلته ان يرتدي لباس ياور من ياوران أحد الغرندوقين الوافري الثروة ولم تكن حكومة روسيا قد صادرت بعد أملاك العائلة المالكة وقصد مكاناً للبوليس في ضواحي بتروغراد .

ولما رآه رجال البوليس تقدم اليه ضابطهم ليمتثل ما يصدره اليه من الأوامر . فقال له أريد ستة من رجالك ليصحبوني وما أتم كلامه حتى كانوا في خدمته وهم يظنونه ياور الغرندوق لانه كان يشابهه في ملامح وجهه وحركاته ويحسن اللغة الروسية كأحد أبنائها . سار بهم الى بنك بتروغراد . ولم يكن من قبل يتردد عليه بل كان يرسل ما يريد حفظه من المال فيه مع أحد أتباعه

قال لرئيس قلمه لماذا لم ترسلوا بعد الخمسين الف ريال التي طلبها منكم الغرندوق (م) قال لم يصل الينا علم منه بعد ولما كنت أنت ياوره وقد اتيت فنحن مستعدون لان نلبي الطلب ودفعت له في الحال الخمسون الف ريال

وصل الى فندق كان قد اتفق مع رادستا وستروم وراسبوتين على الالتقاء بهم فيه وقص عليهم ما كان فاثنوا عليه وشكروه ثم اعطاهم ما تيسر من المال وكان نصيب راسبوتين منه عشرين الف ريال ورادستا خمسة آلاف ريال . اما ستروم فأبى ان يأخذ مالاً وقال حسبي ما انهال عليّ من خزائنك قبل الآن . رجعت رادستا الى قصر القيصر حيث اجتمعت بالقيصرة وابلغتها ما كان . أما راسبوتين فقصد قصره متخفياً

وهنا قال بتشاروف لم يبق لي الا الرحيل ولكن كيف السبيل والعيون والارصاد منبثة في كل جهة ومكان للقبض عليّ . فخطر له ان يرتدي لباس فلاح روسي ويستصحب فلاحاً روسياً في سفره . وكان هذا الفلاح الذي استصحبه من خدامه الامناء الا انه كان ساذجاً أمياً . وبينما هما راكبان القطار وكان بتشاروف قد ذهب لقضاء حاجة — وكان أيضاً قد اخبر الفلاح انه سمى نفسه بتشاروف لغاية في نفسه — بينما بتشاروف غائباً دنا بسكارف احد رجال البوليس من الفلاح وأراه صورة وقال له أتعلم من تشبه قال انها تشبه مكرنسن فسأله ومن هو مكرنسن هذا قال انه رجل روسي غنيّ جداً وقد غير اسمه منتحلا اسم بتشاروف وهو الذي كان هنا قبل الآن . وبينما هما يتكلمان عاد بتشاروف وما كاد يجلس حتى دخل سبعة من رجال البوليس كانوا قد ركبوا القطار من محطة وقف القطار فيها دقيقة واحدة باشارة من بسكارف . فقال لهم هذا مكرنسن فاقبضوا عليه وعلى هذا الفلاح الذي يصحبه . ولما وصل القطار الى المحطة التالية نزلوا فيها ومعهم مكرنسن والفلاح ايضاً وارسلوا اشارة لاسلكية الى مجلس الدوما بانهم قبضوا على مكرنسن و بتشاروف

واتوا به الى بتروغراد وزجوه في غيابة السجن

اما رادستا فلم تستطع الافلات من يد المجلس ذلك ان البوليس قبض عليها وهي في القصر الامبراطوري قبلما ابلغ القيصر والقيصرة الخبر المشوم وهو الحكم عليهما بالخلع

وارسل مجلس الدوما اربعة من البوليس السري الى قصر راسبوتين ففتشوه غرفة غرفة فما وجدوا احداً وانما رأوا رجلاً مقتولاً في احداها فحملوه الى حيث مجلس الدوما حيث كان منعقداً وكان هذا الرجل كثير الشبه براسبوتين فقالوا هو عينه وذاع خبر مقتله

والحق يقال ان راسبوتين الداهية المكار كان قد قتل رجلاً مشابهاً له وألبسه من ملابسه ووضعه في احدى غرف قصره . ونقل خبر قتل راسبوتين الى القيصرة فاكتأبت وناحت وارسلت من سار في جنازته

حدث ذلك كله قبل خلع القيصر بعشرين يوماً

كانت الملكة ذات ليلة في قاعة خاصة بها واذا احدى وصيفاتها قد دخلت عليها وهي تقول ان راسبوتين يريد الدخول فكادت تطير سروراً وما صدقت ما قيل لها . دخل راسبوتين على القيصرة وهو شاحب الوجه تظهر عليه علامات الهم والغم . قالت القيصرة لقد سمعت انك قتلت وانفذت من سار في جنازتك فقال وهل راسبوتين الذي روحه من روح الله يقتل . هذا ما سمعته وصيفة القيصرة ذكرته ... حديث لها ولم تزد

وجملة القول ان القيصرة اعطت راسبوتين مالاً كثيراً وزودته بالسلامة . وكان راسبوتين ... اخبرها بما حكم به مجلس الدوما قالت القيصرة ... علمت ذلك كله والمفاوضات جارية لعلنا نستطيع اصلاح الحال

وشاع بعد ذلك ان راسبوتين الراهب تجلى للقيصرة وانه قام من بين الاموات واكد ذلك ... رأوه فزاد بسطاء الروس اعتقاداً بانه نبي مرسل

انقضى على ذلك سبعة ايام فقط ثم شاع ... بتروغراد ان راسبوتين قتل ثانية فقال الناس انه سيعود حيًّا ان لم يكن اليوم فغداً

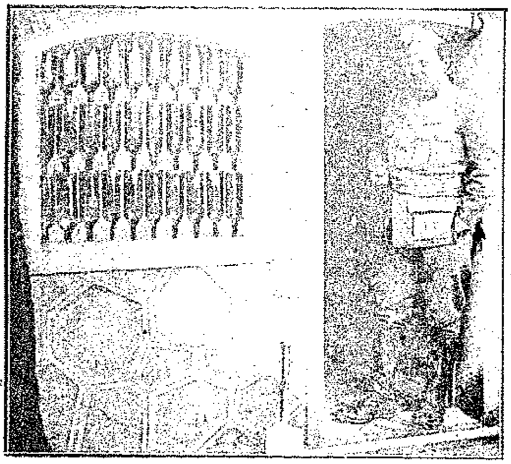
ذلك ان راسبوتين كان له صفي خدين يطلعه على كل شيء ويسر هواليه بكل شيء وكان هذا الصديق مغرماً بالظهور بين الناس بأنه رفيع المقام عالي ... والجاه وكثيراً ما كان يحسد راسبوتين على ما ناله من المنزلة السامية في عيون الكبراء والعظماء فقال ... بالله لقد دنا الوقت لان أنال ما ابتغيه من الشهرة ... الا ان اخبر الغرندوق . . . بالقصر الذي يقيم ... راسبوتين الآن متخفياً عن العيون والرقباء ... حظوة في عيني الغرندوق وينال الغرندوق كل ... وثناء من مجلس الدوما وقد يقيمه المجلس ملكاً ... خلع القيصر . وكان ما قرره مجلس الدوما قد ... عند بعض الاخصاء . فاخبر ذلك الصديق الغرندوق . . . بمكان اقامة راسبوتين وكانت الحكومة في ذلك الحين تريد الفتك به فقصده الغرندوق في غرفة ... منزوياً فيها وقتله واراح روسيا من مكره

ولما ذاع خبر مقتله وفضح لمجلس الدوما ما كان من امره امر فجيء بمكرنسن ورادستا وأعدما ... حجرة مظلمة

وجرى بعد ذلك ماجرى من خلع قيصر ... وقيصرتها من عرش روسيا مما عرفه قراء الصحف اليوم ...

شاب له المام بالاعمال الزراعية والتحـ... يرغب الالتحاق بأحدى الوظائف لدى الدوائر ... الشركات وعنده الضمان الكافي وعنوانه على فؤاد . بپوستة السيده زينب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



يعلم القراء ان هذه الحرب رفعت اسعار كل شيء — الاّ الموت طبعاً — وقد ارتفع ثمن
جاج اكثر مما ارتفع ثمن سواه من الحاجات البيتية وقد فتقت الحيلة لبعض الجنود الفرنسويين
الباقان الذين مكنتهم الفرص من الايواء الى منازل مهجورة ان يستعيض من زجاج الشبابيك
ي تحطم بزجاجات القناني فانهُ رصفها رأساً على عقب في مدخل النافذة على نحو ما ترى في
ورة فخفف بذلك شيئاً من اشتداد الهواء البارد الذي يدخل غرفتهُ

ان الصورة المدرجة هنا ترمز الى الحالة الحاضرة والحالة القديمة المعروفة في التاريخ فانك
، جندياً بريطانياً ممتطياً هجيناً وواقفاً على حدود فلسطين وكأنهُ قد خيل اليهِ انهُ يرى
ال التاريخ الذين قطعوا الصحراء قبلهُ بين مصر وسورية يحيّونهُ تحية الأبطال للابطال
. سبقوهُ في طرق هذه المفاوز فاتحين غازين فترى ملك اشور وملك مصر رعمسيس
صر الرومان واسكندر المكدوني وريكاردوس قلب الاسد ونابليون شاخصين بابصارهم
هذا البطل البريطاني على تقادم الاجيال والقرون يحيونهُ هاتفين لهُ داعين بالنصر والتأييد



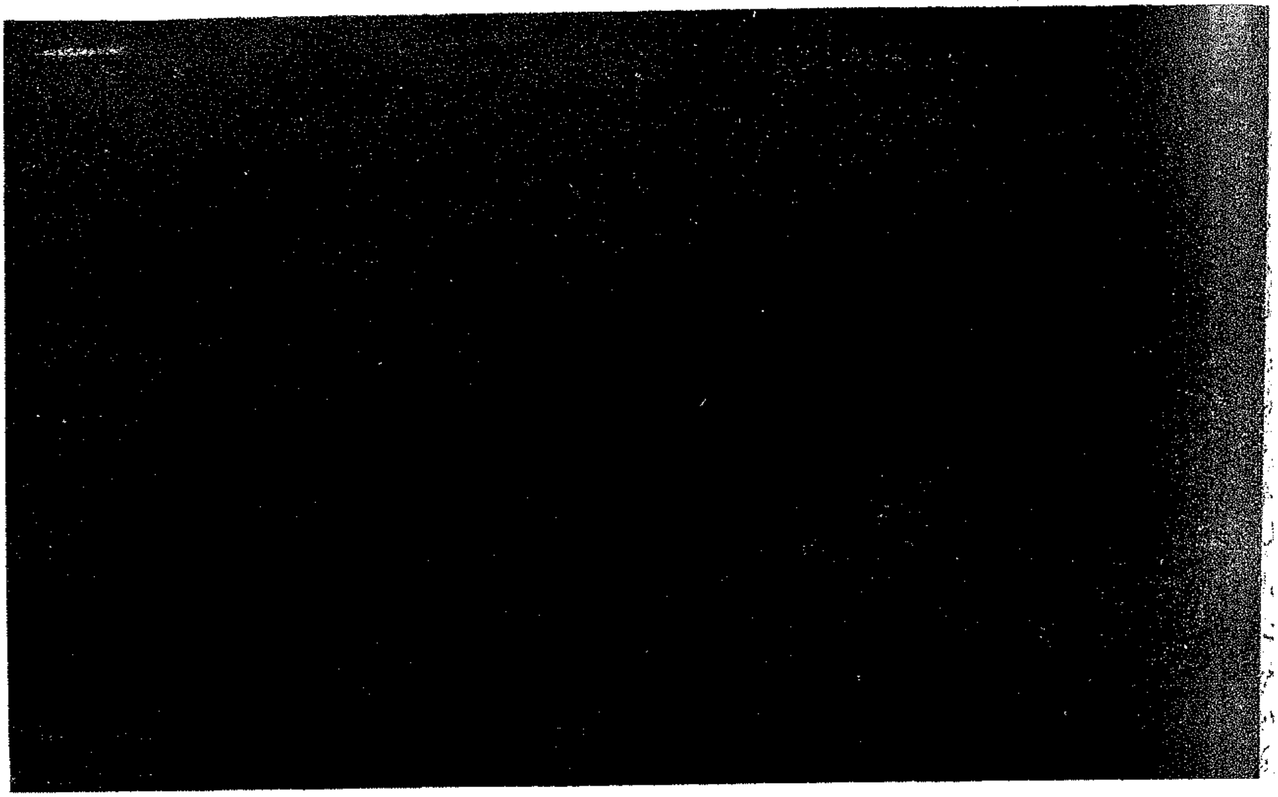
مناظر الثورة التاريخية في روسيا



اثبتنا في اعداد سابقة من اللطائف المصورة صور مشاهير رجال الثورة الروسية وقد رأينا اتماماً للفائدة ان ننشر الصور التي انتهت الينا عن هذه الحركة الثوروية الكبيرة التي تعد من اعظم ماجرى في الحرب الحاضرة . فالصورة المدرجة الى يمين هذا الكلام صورة تسليم القيصر تقولا اعلان تنازلهِ وتنازل وريثهِ عن عرش الامبراطورية الروسية وقد بدا لنا ان نجمل حكاية تنازل القيصر نقلاً عن حديث للجنرال روسكي قصهُ على الصحافيين فطيروهُ الى صحفهم في اقطار العالم اجمع . قال الجنرال روسكي « علم القيصر بحرج الموقف في ١٤ مارس مساء فاستدعاني الى مقابلتهِ بعد نصف الليل وقال لي انهُ مستعد لانشاء حكومة مسأولة فكلمت المسيو رودزيانكو (رئيس مجلس الدوما) بالتلفون فقال لي ان الامة لا ترضى الا بتنازل القيصر عن العرش . فابلغت القيصر خلاصة الحديث وعرضت عليهِ ايضاً التلغرافات التي تلقيتها من قواد الجيش وكلهم يطلب ان يتنازل جلالتهُ عن العرش فطلب مني ان استدعي اليهِ المسيو رودزيانكو فابى هذا الحضور وفي اليوم الثاني (١٥ مارس) كتب القيصر اعلان تنازلهِ وفي مساء ذلك اليوم قدم وفد من مجلس الدوما فقابل القيصر وشرح لهُ الحوادث التي وقعت في بتروغراد ثم خرج القيصر الى شرفة القطار الذي كان فيهِ في محطة بسكوف (على بعد ١٥٠ ميلاً من بتروغراد) ووقع اعلان تنازلهِ عن العرش باسمه وباسم ولي عهدهِ وكان ذلك قبل نصف



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



…شر دقائق — وترى في الصورة القيصر يعطي المسيو جوتشكوف وثيقة التنازل والى يمين جوتشكوف الجنرال روسكي فالمسيو شوكلين احد مندوبي الدوما وكان الطان الخصوصي في بتروغراد قد ارسل الى جريدته يقول «توقف سير الترامواي يوم ٩ مارس في بتروغراد وغصت الشوارع بالناس وكلهم يصيحون «اعطونا خبزاً. خبزاً» وهجم فريق من المتظاهرين على الافران فنهبها واعتدى على بعض الموظفين ورجال الشرطة.... وفي ١٠ مارس اقفلت المخازن واعتصب العمال وانحاز الجنود النظاميون الى حزب الثورة وفي ١١ منهُ اصدر القيصر امراً بالغاء مجلس الدوما فلم يعبأ المجلس بأمرهِ بل واصل عقد جلساتهِ وألف حكومة موقتة انضم اليها فريق من الجيش وفي ١٢ منهُ انضم جيش الحكومة الى الثائرين والقوا القبض على رئيس مجلس الامبراطورية وسجنوهُ. وفي ١٣ منهُ اتسع نطاق الثورة وقبض الثوار على رجال الحكومة السابقة. وفي ١٤ منهُ انحاز الجميع الى حزب الثورة وقبضت الحكومة الجديدة على معظم الوزراء السابقين وفي ١٥ منهُ عادت السكينة واعترف مجلس البلدية بالحكومة الموقتة ووزع الطعام على الاهالي وانضم الحرس الامبراطوري الى الثائرين وصدر عفو عام عن المجرمين السياسيين وتنازل القيصر عن عرش آبائهِ

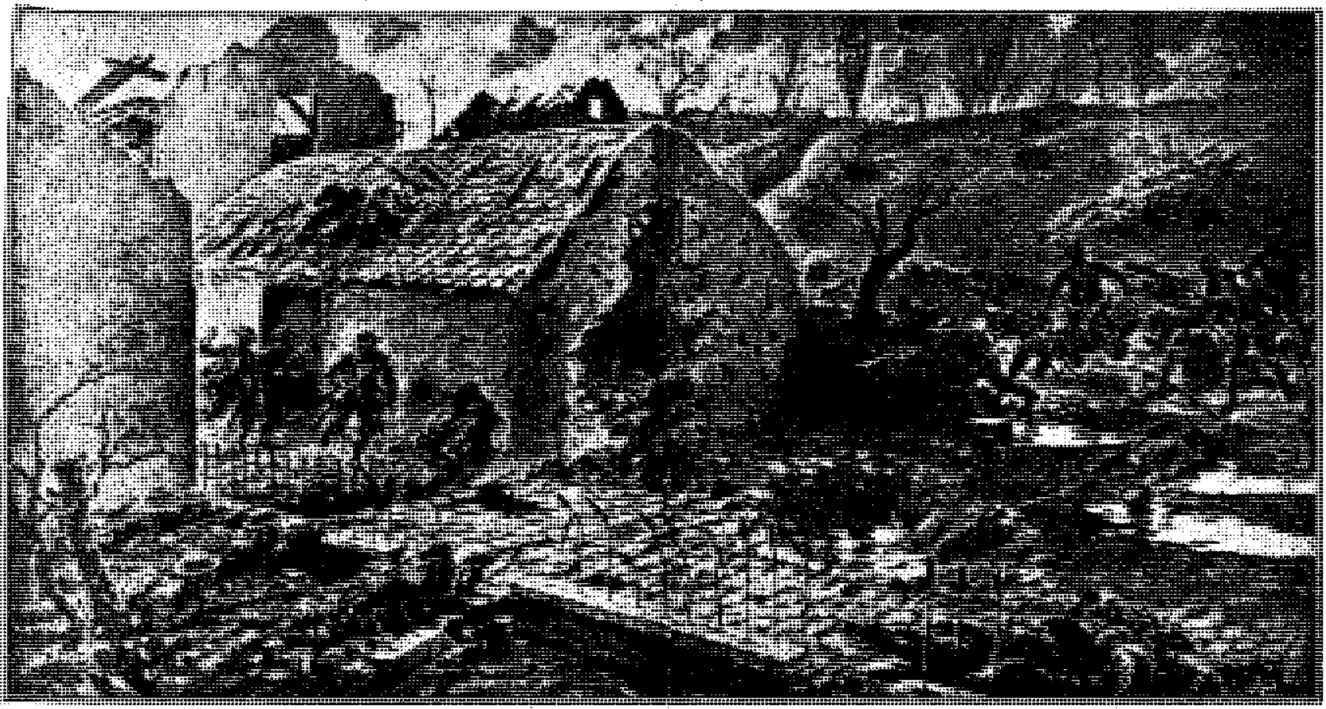


الاعلانات التي اصدرتها لجنة التطوع في الجيش الاميركي



شاب اميركي يقرأ اعلان التطوع في الجيش والمعلومات التي تعطى للمتطوعين

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



تمثل هذه الصورة بسالة دورية بريطانية صغيرة أمام الالمان قرب قرية . . . . في ميدان السوم. خرجت هذه الدورية بعد ماغابت الشمس وخيم الظلام تستطلع طلا الاعداء لتكشف مكامنهم حول تلك القرية وكانت مدافع البريطانيين تصب قنابلها وراء خطوط الالمان فحصرتهم كأن حولهم نطاقاً او سياجاً من القذائف فلم يعودوا قادرين على الانسحاب او التقهقر ولو بغير انتظام لان تلك المدافع قطعت عليهم خط الرجعة . وابصر رجال الدورية ضباطاً المانيين كامنين في مخبآتهم وهم يطلقون مدافع الرشاشة من وراء المتاريس فجعلوا يسترقون الخطى حتى بلغوا اكواخاً على مقربة من تلك المتاريس فالتجأوا اليها واستعانوا بها على نحو ما ترى في الصورة وبينما الالمان يطلقو



هذه صورة الجنرال سر ايلنبي قائد القوات البريطانية التي هاجمت الالمان في مواقعهم المنيعة في



هذه صورة الجنرال سر هورن قائد القوات البريطانية التي هاجمت هندنبرج بين اراس ول
وقد ذاعت شهرته في حرب البوير وهو خبير في حرب المدفعية وقد أبلى بلاءاً حسناً لما

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

سوارع العاصمة

بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

بزيادة نومتنا طالت

جينا سكندر سالخير — يا مرقي الغير
ومهدي للامة نفايس
مجلة هاي لايف — فيها لطايف
ومن الأدب فيها عرايس
صورها الحربية — والفكاهية
على رأيهم دي فري نايس
... خاوصي رسوماته — وابتكاراته
ما شفت له فيها منافس
... مين راح يضارعنا — في شوارعنا
وادي الترام داير حايس

...دافع الرشاشة الى امد بعيد اطبق رجال الدورية ...ية عليهم برصاص بنادقهم الحامية فبوغتوا بذلك مباغتة وتبادل الفريقان الطلقات النارية فقتل ...لمان معظمهم ورفع الباقون منهم ايديهم الى فوق ... فأمنوهم وقادوهم اسراء أذلاء

ده في فرض وسنة — من غير إنه
من غير عداوه ودسايس
الاتومبيل عفر — مش بيزمر
على كرامتنا دايس
...ه ده جل الخلاق — عامل سواق
أما الشوفير خلفه جالس
...ه مليانه تخطيط — قول له يا عبيط
انت بترسمها أطالس
يزغلل في عينينا — أو يعمينا
ويبجي ع العربات تارس
... ده راكبه عفريت — والا انت نسيت
لما اصطدم وي سوارس
...ه يا سدنا في حودايه — أو علوايه
يخرط عداك خرط بطاطس
...كليت يتشقلب — بعد المغرب
مع هدومك بيآنس
تلقى ده دوكار — وده واد حمار
وده عربجي نقل مآيس
ود عربجي أدهم وأنكى — تبع الشركه
والا موظف في مدارس
وده عريس ماشي يزفوه — ناقص يرقوه
من عين حواسد وأبالس
ودي مدموازيل طايره بتمد — وخطاوي تعد
في مدرستها بتدارس
ودي عجوزه ودي شبة — زي الكبه
والوش مضروب بمكانس
ودي طالعه تجرى على شمالا — زي الـ...
تسحرنا بالطرف الناعس
ودي الفتاة المصرية — لابسه جونله
متفرنجه جاها خافس
ودي لابسه ليه برقع غشاش — ولا تتغطاش
في الصاغه دايماً تتدافس
وده ينادي على ترمس — ولا نرجس
وده افندي جاي كابس
وده ينادي بجرايد — وبصوت جامد
يقول فشر بوري فارس
اهرام مقطم وادي النيل — بده التشهيل
وآدي اللطايف بتجانس
ابر عشان وابور الغاز — وده له عكاز
باع يا نصيب آخر مارس
وده فتوه واد بجبوح — ماشي مبطوح
مع الحضارة بيشاكس
والارصفه ساحبه رخصه — تبع البورصه
والاجنبي بده برادس
في السيده ليلة المولد — شبان تورد
والست عايزه له حارس
جمعة رجب عند الاموات — تنظر حاجات
وجه الزمن منها عابس
تشوف افندي بيترازل — آل بيغازل
على المعاكسة بيتقايس
ما طلعش اسه م البيضة — ريحته عيضه
على أد نيتة يتغالس
ان كان نحيف او بض الجسم — قدام القسم
ساحب تلامذه وبيماكس
دي اختكم في الوطنية — والمدينه
تأبى التحكك بأوانس
بلادنا محتاجه حاجات — كل الاوقات
مش بس نبقى ف هواجس
عايزين نرقي صناعتنا — في أمتنا
مش في الغواية نتنافس
ناقص بقى اطفش من مصر — وتموت بالحصر
والفسق للعفه كانس
وادي الاوكازيونات كترت — والناس جريت
عايزة تجيب منها ملابس
وكل ده من وقف الحال — والبؤس العال
أما الغني ماهش حاسس
نشوف هناك اصناف قدمت — والا تلفت
من وطأة الزمن الدارس
والعته بصه م (الطاقه) — شوف بلباقه
وكون للعبتهم فاقس
وبرضه قال موضه مخرّق — قول يخرق
عين اللي بيجيهم كابس
بزياده نومتنا طالت — والناس مالت
الى الرقي وبتنافس
وبحر آمالهم طامي — زي ألامي
وبحر آمالنا خاسس
ليه الكسل يا أهل الذوق — مش يالله نفوق
وننوّر الليل الدامس
وغير كده ما اقدرش اشرح — ان شاالله افرح
بحسن حالنا وأآنس

﴿ تتمة الكلام الذي على الصفحة ١٢ ﴾

بطرياتنا بجوار بابوم فقد كانت افعال مدفعياتنا باهرة فانهُ لم تكد اشارة التقدم تصدر اليهم حتى اندفعت خيول المدافع تنهب الارض نهباً الى ان بلغت مكاناً قريباً جداً من مواقع الالمان. وقبل أن ينتهي الجنود السواقون من فك الخيل وارجاعها الى الاماكن الخلفية كما هي العادة المتبعة كانت مدافعنا قدفتحت افواهها وأصلت الاعداء غلالة من نار مدافعها الصغيرة القصيرة بسرعة ١٥ طلقة كل دقيقة. هذا وقد اشتهرت فرق الطبجية البريطانية في الحرب على اختلاف انواعها بسرعة انتقالها من مكان الى مكان في ساحات الحرب الوعرة تحت نار قنابل الاعداء فامتازت بذلك ايما امتياز. قال شاهد عيان غير مرة ان تقدم مدفعياتنا في وجه النار والموت الزؤام يجعل الناظر يظن لاول وهلة انهُ ينظر الى عرض جنود يوم حفلة عيد

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٧ مايو — قطعت جمهورية تشيلي علاقتها بالمانيا * روت صحيفة اسرائلية في لندن ان الاتحاديين يقترفون الفظائع في الاسرائيليين في فلسطين وانهم نهبوا المستعمرة الصهيونية في تل أبيب وخربوها * مما يدل على هول معركة أراس يوم الخميس ان بعض المدافع البريطانية اطلقت الف طلقة * شرع البلغاريون يغربون السربيين الى آسيا الصغرى * ينتظر ان تعلن الصين الحرب على المانيا من ساعة الى ساعة * وجدوا في برلين تزويراً في تذاكر الخبز وقبض على بعض المزورين * تحاول حكومة برلين ان تكتم خبر استيلاء الفرنسويين على كراون * حشد هندنبرج سبعين فرقة المانية امام الخط البريطاني ليصد تقدم البريطانيين فرق البريطانيون حتى الآن عشرين فرقة على الاول

الثلاثاء في ٨ منه — اشتد اطلاق مدافع الايطاليين في ترنتينو * اصدرت الحكومة الالمانية بلاغاً رسمياً اعترفت فيهِ بضياع قرية شفره الواقعة وراء كراون وان مدافع الفرنسويين فاقت في شدتها كل نار لم تسبقت هذه المعركة * عثر الحلفاء على بنادق جديدة مدفونة في ضواحي اثينا * طرد الجنرال سرايل من سلانيك احد مديري البنك الاهلي اليوناني لانهُ جرى على طرق مخالفة لمصلحة الحلفاء في ما يتعلق بقطع الحوالات * عقد كبار رجال الحكومة الروسية اجتماعاً قرروا فيه خطة روسيا العامة في سياستها * قررت حكومة الولايات المتحدة ان تبلغ المحايدين بانهُ يجب عليهم ان ينقلوا ما يشترونهُ من اميركا على بواخرهم * يتجدد الشغب في اسوج لاجل الطعام

الاربعاء في ٩ منهُ — تدل الدلائل على ان مركز القيادة العليا للجيش الالماني شديد القلق من جراء سير القتال * صدر بلاغ رسمي جاء فيهِ نفي ما جاء في بلاغ الماني سابق من الفرنسويين احتلوا قرية شفره * تبحث الصحف الالمانية من حزب بتمان هلفج في مسألة التجارة بعد الحرب * فاز المستر هيوز في الانتخاب البرلماني في اوستراليا وسيفادها الى لندن لكي ينضم في مجلس وزارة الحرب * تجددت الانباء جمال باشا يلقي الرعب والذعر بين اسرائيليي فلسطين كلهم * عم التفاؤل في الولايات المتحدة بسبب الاشاعات التي شاعت عن ابتكار وسائل وطرق للتغلب على الغواصات الالمانية * اصدرت الحكومة الروسية الموقتة امراً يقضي على جميع الروس المتغربين ان يتقدموا للتجنيد

الخميس في ١٠ منهُ — بلغ عدد البواخر التي خسرتها نروج في شهر ابريل ٧٢ باخرة * يقوم الجنود العثمانيون بحراسة احياء العمال في مدينة همبرج وغيرها من مدن المانيا * انقصت جراية الخبز في المانيا انقاصاً آخر وجعلت خمس اواق ونصف اوقية في اليوم للشخص الواحد * عدلت الحكومة البريطانية عن منع اكل اللحم في ايام معينة في الاسبوع لتوفر اللحم في انكلترا * ارتفعت اثمان المأكولات من ٦٠ الى ١٠٠ في المئة في سويسرا * عرض المستر تيودور بريس من كبار رجال بورصة القطن في نيورك جائزة مئة الف جنيه يعطيها لمن يخترع اختراعاً لتدمير الغواصات الالمانية * ابلغت اللجنة الاميركية لاعانة منكوبي سورية اللجنة السورية انها مستعدة ان تدفع ثلاثة اضعاف كل مبلغ تقدمه اللجنة السورية لاجل اعانة المنكوبين

الجمعة في ١١ منهُ — خطب وزير مالية بريطانيا فقال ان حكومتهِ تنفق ٧ ½ مليون جنيه في اليوم وان اميركا تمد بريطانيا بمتوسط مليوني جنيه في اليوم * جاء في بلاغ رسمي الماني ان الجنرال سرايل هجم يوم الثلاثاء على طول الخط بين بحيرتي برسبا ودويران * ينتظر ان يصدر بتمان هلفج وزير المانيا مذكرة عن الصلح بدلاً من القائهِ الخطب في الموضوع * ثبت ان الالمان سحبوا ٣٥ فرقة من الميدان البريطاني بعد هجوم الجيش البريطاني لاعادة تأليفها

السبت في ١٢ منه — لا تزال الحالة في اثينا دقيقة جداً وقد تقلد المسيو زايميس رئاسة الوزارة مع ان المسيو فنزيلوس اشار عليه بان لا يفعل والمرجح ان يعجز زايميس عن عزل هيئة اركان الحرب العامة في الجيش * تظاهرت نساء الاستانة طالبات عقد الصلح والطعام ولم يقدر البوليس ان يقبض على زعيمات المتظاهرات لشدة الاضطراب والهرج * عادت الحكومة الالمانية الى عرض الصلح وشروطها على الحلفاء وعرضت ان تتنازل عن جزر بحر ايجه والعراق العربي وجزر البحر الجنوبي والمستعمرة الالمانية في غرب افريقيا وقسماً من المستعمرة الالمانية في شرق افريقيا

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٧ مايو — احتفل امس بعيد جلوس جلالة الملك جورج * اصدر صاحب المعالي وزير الاشغال العمومية القرار بمنع ري الاراضي الشراقي * صدر بلاغ رسمي عن القتال في ميدان فلسطين عن نشاط الطيارين البريطانيين وانفجار مستودع للذخيرة للعدو في غزة * توفيت الى رحمة الله امس الطيبة الذكر المرحومة والدة صاحب السعادة خليل ابراهيم باشا وصاحب العزة جندي بك ابراهيم صاحب جريدة الوطن * واستأثرت رحمة الله امس بالمرحومة قرينة اشيل افندي صيقلي الموظف في وزارة الداخلية تغمدها الله برحمته ورضوانهِ

الثلاثاء في ٨ منه — غادر عظمة مولانا السلطان مصر قاصداً الجارس * ابلغ فخامة نائب الملك حضرات الوزراء عندما زاروا فخامتهُ تلغراف شكر جلالة الملك لحضراتهم على تهانيهم لجلالتهِ يوم عيده * توفي الى رحمة الله المغفور له محمد شوقي باشا ناظر الخاصة الخديوية سابقاً تغمدهُ الله برحمتهِ ورضوانه

الاربعاء في ٩ منه — تقرر نقل مجلس الوزراء الى مصيفهِ في ٢٠ مايو الجاري * يرجح ان ينظر في قضية تعذيب البحرية قريباً

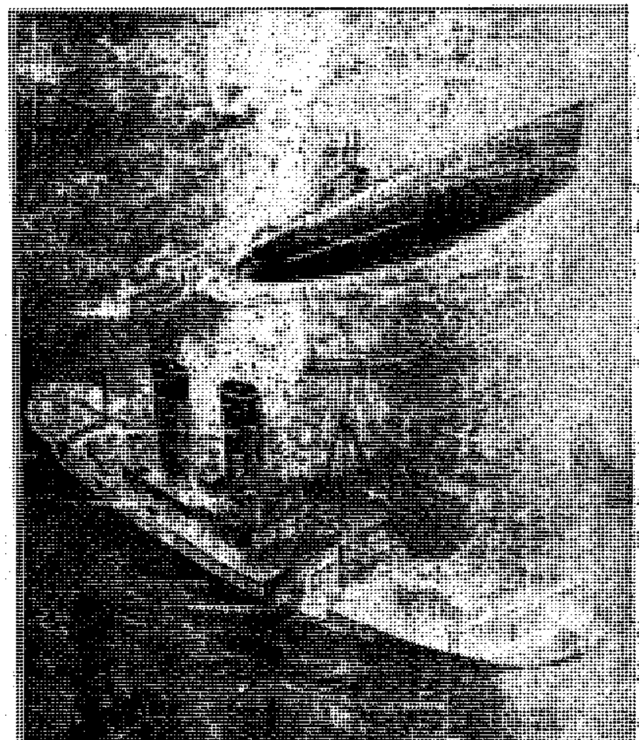
الخميس في ١٠ منهُ — تفكر الحكومة في انشاء مدالية ينعم بها على النابغين المجتهدين من العمال والصناع * نشرت الصحف دعوة للمتبرعين لمستوصف اللادي كرومر

الجمعة في ١١ منهُ — نشرت الصحف ترجمة التلغرافات التي تبودلت بين عظمة مولانا السلطان وجلالة الملك جورج في يوم عيده * اصدرت وزارة الزراعة منشوراً بطرق مكافحة دودة القطن

السبت في ١٢ منه — جاء من دمنهور ان النار شبت في قرية الحمامية فدمرتها كلها تقريباً ولم تقدر الخسارة بعد

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



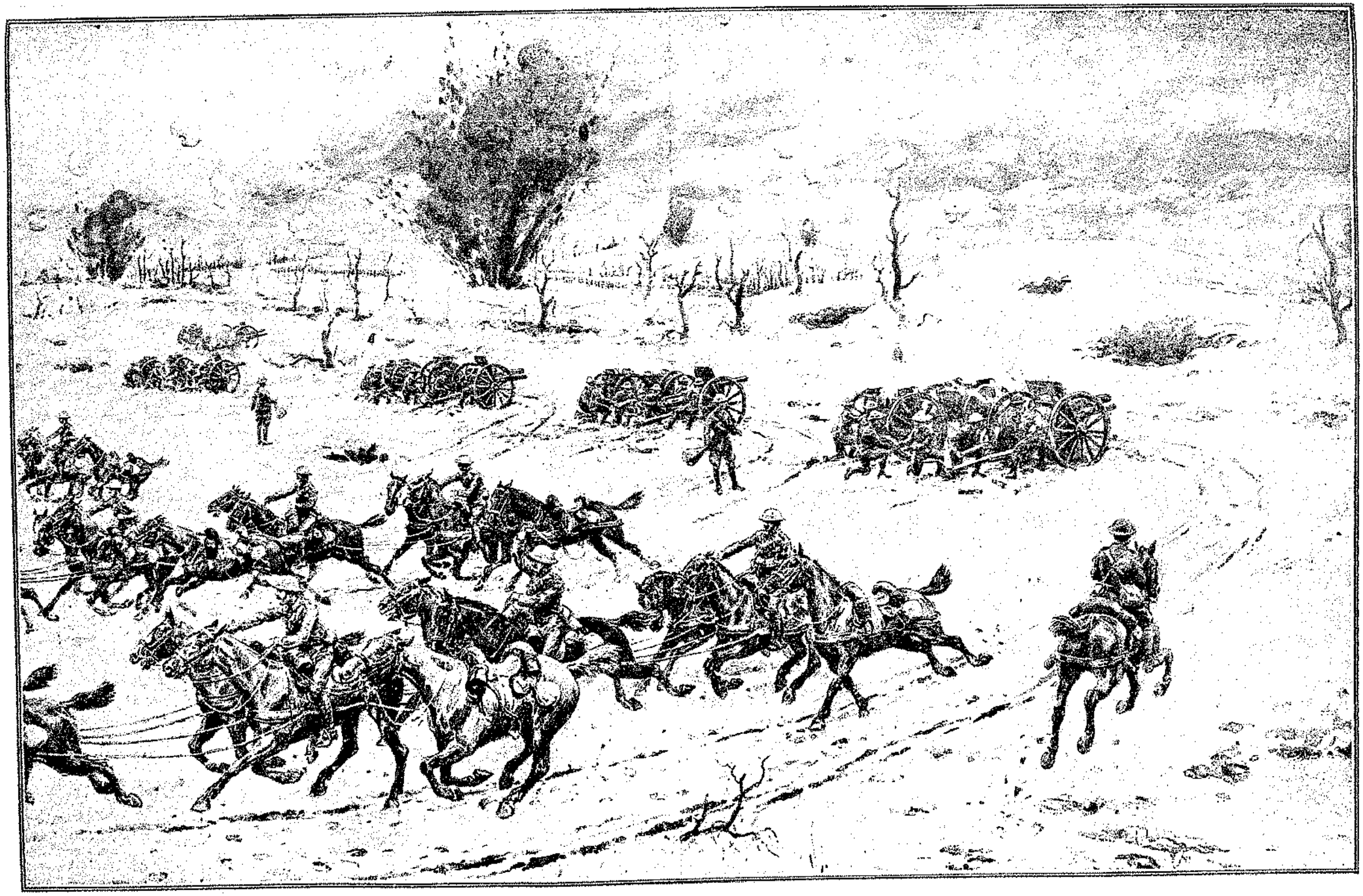


هذه صورة جنود من جنود الجيش الاميركي الجديد الذين تطوعوا في الحال حينما اعلنت اميركا الحرب على المانيا وتراهم خارجين من ثكنتهم وقد رفع على اعلى مدخلها اعلان كبير كتب عليهِ « لقد طلب منا ان نجد الجنود الكافية للحرب فتطوعوا معنا — لا مصاريف تتحملوها — ادخلوا داخلاً »

هذا ويعلم القراء ان الحكومة البريطانية تمكنت بفضل الاعلانات الكبيرة التي دعت فيها الشبان والرجال الى التطوع من ابلاغ جيشها الباسل القدر المطلوب . وقد كان المرحوم اللورد كتشنر يستعين بهذه الاعلانات حاضاً الرجال على التطوع ومستنهضاً هممهم للذب عن حوض الوطن . ويظهر ان ولاة الامور الاميركيين راموا الاقتداء بهِ في تجييش الجيوش وتجنيد المتطوعين (قبلما صار التجنيد اجبارياً) فنشروا تلك الاعلانات لهذا الغرض وقد ادرجنا مثالاً منها في غير هذا المكان — وقد شرعت الحكومة الاميركية الآن تعبيء مليوني جندي بعد ما جعلت الخدمة اجبارية ولكن كثيرين من الشبان تطوعوا عن رضى وطيب خاطر . وقد أنبأتنا التلغرافات الاخيرة ان مئتي الف اميركي انضووا تحت لواء الكولونل روزفلت المشهور وسيسافرون الى فرنسا ليقاتلوا في جانب الحلفاء هذا ومما يجدر ذكرهُ في هذا المقام ان الصحف العربية التي تصدر في اميركا اخذت تدعو السوريين الى التطوع في الجيش الاميركي لتحرير سورية من ربقة المظالم والمغارم

هذه الصورة تمثل منظراً تحت سطح البحر هو من الغرابة بمكان فالقارئ يرى غواصة غاصت في اليم وقد ظهرت امام باخرة من البواخر التي كان نصيبها الغرق فغاصت وغرست في قعر البحر الى ان يجيء يوم ينتشلها فيهِ من ينتشلها او ينتشل منها ما غلا ثمنهُ وعظمت قيمتهُ وخف عليهِ حملهُ فهناك شركات اوربية واميركية رؤوس مالها وافرة همها الغوص والبحث عن بقايا السفن والبواخر التي غرقت ورسبت في اسفل البحر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



تعرف الحرب الحالية بحرب المدافع.وسبب ذلك ان الجيوش المحاربة تعتمد فيها على المدافع وهذه المدافع مختلفة الاشكال كثيرة الانواع يعجز القلم عن حصرها.ويذكر الذين شاهدوا الغنائم التي عرضت في ميدان عابدين في الشهر الماضي ونشرنا صورها في اللطائف مافيها من المدافع المتعددة الاشكال المتباينة الحجوم.والصورة المدرجة هنا تمثل بطرية مدافع ميدان بريطانية في الميدان الغربي والى القاريء وصفاً لها ارسله مصور هذه الصورة قال — لقد تمكنت بطارياتنا المدفعية من الزحف الى الامام في ساحات مكشوفة والفضل في ذلك لما أظهره طيارونا من المهارة والبراعة فان عيون المراقبين في الطيارات ترشد رجال المدفعية الى مواقع الاعداء وطول الابعاد التي هم فيها فيصبون قنابل المدافع على تلك المواقع بدقة واحكام فاما أن تقتل الذين فيها او تضطرهم الى التقهقر فيخلو لهم الجو وتتمكن البطريات من الزحف بتريث واتئاد والطيارات محلقة فوقها تحرسها وترشدها وهذه الصورة تمثل تقدم (التتمة على الصفحة التاسعة)

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 101 - Vol. III. CAIRO 15th. JANUARY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلنا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٠١ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٥ يناير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

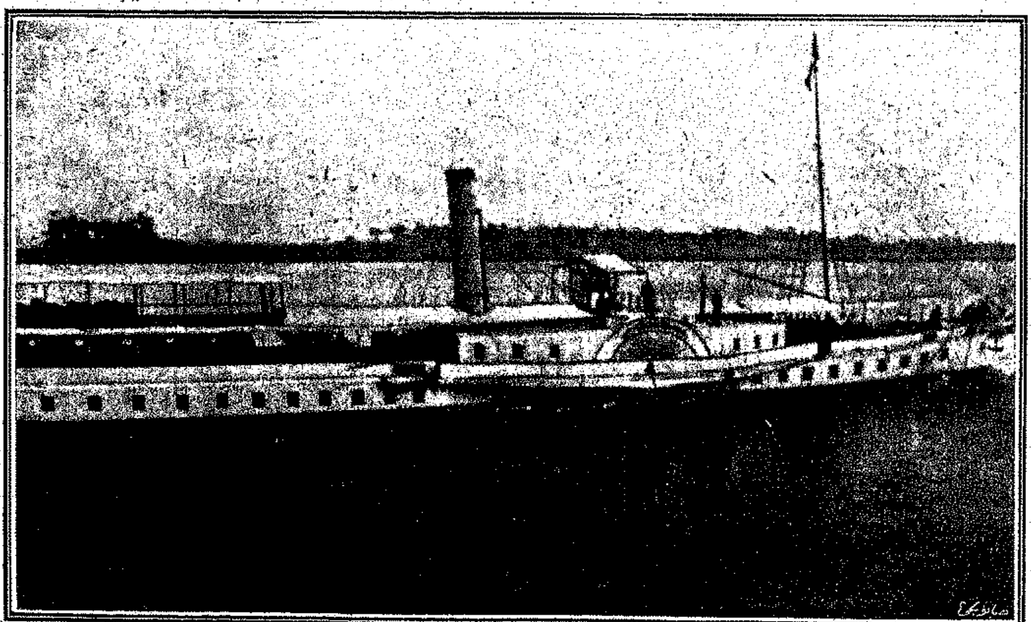
رحلة عظمة مولانا السلطان في النيل المبارك

ان من تتبع وصف الرحلة السلطانية في النيل الى صعيد مصر يتجلى له صدق الولاء والاخلاص لعظمة مولانا السلطان. ذلك الولاء الذي اظهره الالوف بل عشرات الالوف من المصريين لعظمة سلطانهم المفدى لاجرم ان كل قارئ اطلع على وصف الرحلة السلطانية في جرائد مصر اليومية اكبر ذلك الاخلاص وادرك مبلغ صدوره عن حب اكيد لا ترنقه شائبة . وكأني به يرى أعيان اهل المديريات وكبارها وسراتها قائمين قومة واحدة يشيدون معالم الزينات الباهرات في كل صقع ومكان مرت به



منظر البواخر النيلية السلطانية التي تقل عظمة مولانا السلطان وحاشيته تقترب من ضفة النيل في سوهاج في عودتها من اصوان

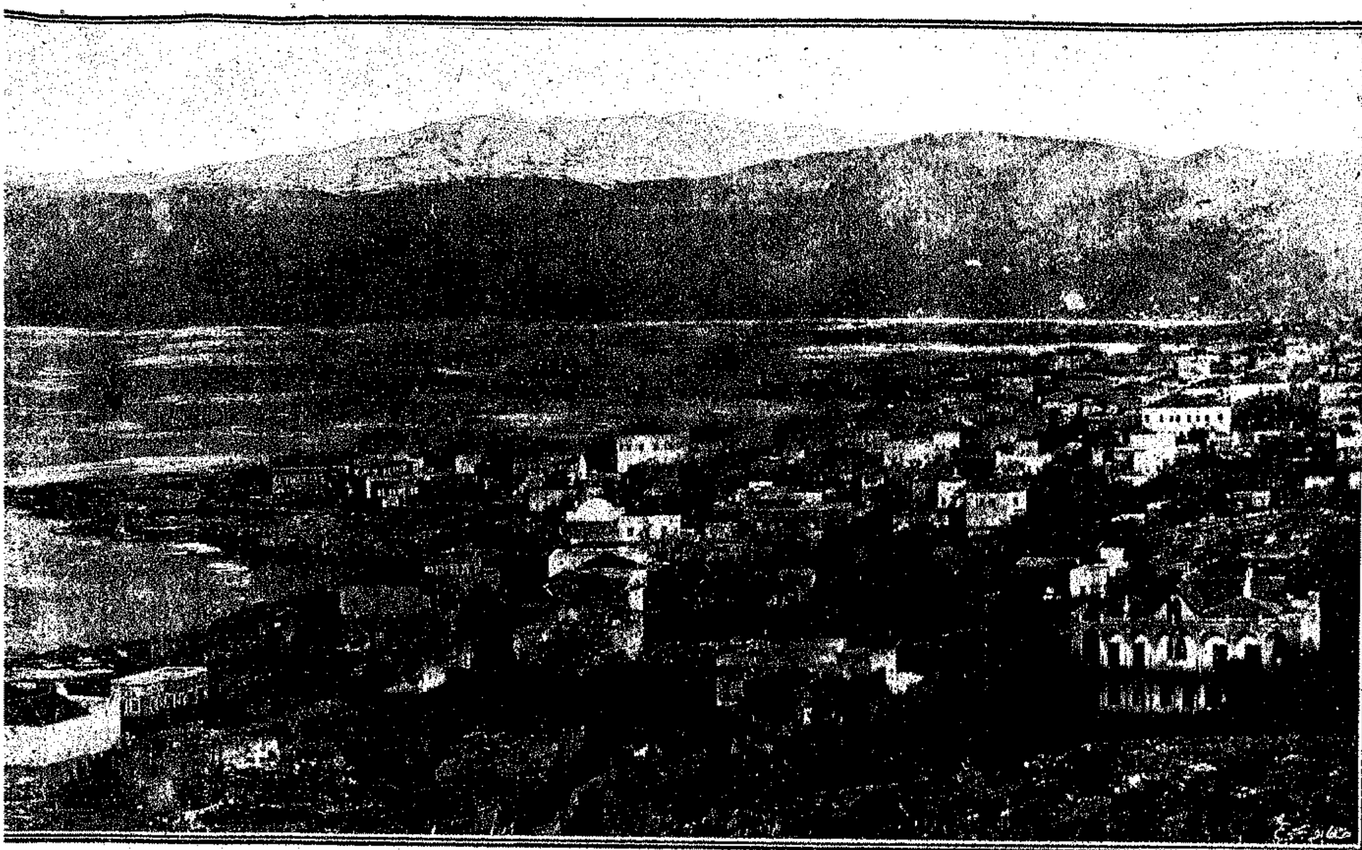
الركائب السلطانية مما يلي عدوتي النيل المبارك ويحتفلون بمقدم عظمة مولانا السلطان أيما احتفال فينصبون السرادقات الفسيحة الرحاب الفخمة العماد ويوزعون الصدقات اقتداء بعظمته في بره واحسانه. وهم في ذلك يعربون عن اخلاصهم للسدة السلطانية ولا غرو فعظمة السلطان البار برعيته الذي يحكم تدبير امورها ويسير بها في مراقي الفلاح فكل من تظله سماء مصر يشعر بفضل عظمة سلطانها الكامل وما قدم لها من الخدم الجلى التي لم يقم بمثلها ملك أو سلطان من عهد الفراعنة الاول الى الآن . لقد رغب عظمة مولانا السلطان ان لا تقام له زينات اقتصاداً في المال لان الاحوال غير ملائمة ولان رحلته (البقية على صفحة ٣)



منظر اليخت السلطاني « فيروز » وهو الذي يقل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان في رحلته النيلية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

يقظا ايها السوريون يقظا — ان كيانكم في خطر



منظر بيروت من المدرسة الكلية . وبيروت اشهر مدن سوريا واهمها ومركزها الطبيعي غاية في الجمال وعدد سكانها (قبل الحرب) ١٥٠ الف نسمة

ظالمٌ فظيعٌ مروّع ، وضيمٌ وخيمٌ شنيع ، يوقظان اليوم نفوساً ابيةً حرّة خفّاقة منتفضة في الصدور ، وثّابة باصحابها الى مقدّرٍ . . مجهول

تلك هي نفوسٌ تبكي اخوانها وذويها وتشاهد عن بُعد — مقيّدةً مغلولةً بحكم سياسة اطماع الاولياء وارادة الاقوياء ضعيفةً عاجزةً باسباب الظروف والقضاء — هتْكَ حماها وافناء اهلها واخوانها فاضمحلال قوميتها وكيانها

تلك هي نفوس تبيّنت في حوادث هذا الزمن حقيقة المدنيــة الوحشيّة المغشّاة بطلاء الرياء الديني المموّهة بالتدليس الحضري الذائب الذائل تحت حرارة شمس الحوادث عن طوية اشعبية لقّافة بل طبيعة وحشيّة مفترسة لا تفقه غير المصلحة الذاتية والمنفعة الشخصية ولو كان دون اتمامها خراب المعمور وقتل الضعفاء والابرياء

تلك هي نفوسٌ تشاهد في اهلها وذويها تنفيذ احكام ذلك المبدأ الوحشي القاضي بوجوب البقاء للاقوى . على ان هذه القوى المنوّه عنها ليست الاّ قوى حيوانية مفترسة اقرب الى مسقط الحيوان الكاسر الجارح منهُ الى مصاف الانسان الروحي العاقل . او هي العقل المبدع لآلات الهلاك والدمار الهارق الدماء ، المدلع النيران

قد ذاعت وملأت العالم اخبار سوريا التعسة سيما لبنان الشهيد وقامت من السوريين عامة واللبنانيين خاصة في بلاد المهجر لجانٌ تبلغ هيئات الحكومات المتمدينة تلك الاخبار المحزنة المفجعة (وهي عالمة بها من قبلنا) وتطلب المعونة والوساطة عند الحكومة التركية الاتحادية في تخفيف وطأة البلايا عن هذا الشعب المظلوم بايصال بعض المواد الغذائية الضرورية اليهِ المراد ارسالها من الآباء والاخوان والبنين للابقاء على البقية الباقية من ارواح اهلهم ا جوعاً وسماراً

وان آمال السوريين في مروءة الشعب الا لكبيرة اعتباراً بما عرف به هذا الشعب من الديموقراطية السامية المؤسس عليها قانون وشريعة بلادهِ وبما اتاه من الاعمال الانسانية في هذه الحرب الكبرى من السعي في تخفيف وويلاتها بارسال البعثات الطبية والمساعدات في سبيل الاحسان فمداواة المرضى ومؤاساة واسعاف المعوزين الجائمين في البلاد المتحاربة عن انهُ عرفنا في بلادهِ شعباً انيساً ذكيًّا راقياً أميناً في معاملاتهِ مخلصاً في صداقتهِ شريفاً في واهوائهِ اهلاً لشفاعتهِ ووساطتهِ في ارواح واخواننا وساطة خيرية محضاً لا يهم اتمامها العسكري او سلامة الدولة في شيء ولا يضا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

(تتمة الكلام من الصفحة الاولى)

النيلية لا يقصد بها الاّ الاستشفاء وتغيير الهواء والراحة من عناء الاشغال والاعمال فعلى الاهلين الذين يتشوقون الى التيمن بطلعة عظمتهِ السنية ورؤية الركائب السلطانية ان يكونوا ذلك منهم بكل بساطة فلا يتكلفون اقامة زينات ولا احضار موسيقات ولاضرب سرادقات ولكن الرعية ابت الاان تظهر اخلاصها الصادق لعظمة سلطانها المحبوب والتفافها حول عرشهِ فقامت على بكرة ابيها في الجهات التي مرت البواخر السلطانية فيها يقيمون الزينات الباهرة وما يتبعها مما يزيدها جمالاً ويزيد الناظر اليها ابتهاجاً . ذلك كان شأن صعيد مصر فاشترك سراتهُ واعيانهُ وعمدهُ وتجارهُ حتى تلاميذ المدارس ونساء ذوي الجلاليب الزرق في اقامة تلك الزينات على ضفاف النيل فكنت ترى الالوف منتشرين هنا وهناك وكلهم سار قار برؤية عظمة مولانا السلطان وكان تلاميذ المدارس ينشدون اناشيد الترحيب والموسيقات تعزف والعرب على متون الجياد تلعب والاعيان في حضرة مولاهم السلطان يتشرفون فينثر عليهم من نصائحهِ درراً غرراً

هذا وقد برح عظمته القاهرة في ٨ دسمبر الماضي وينتظر ان يعود اليها بسلامة الله في النصف الثاني من هذا الشهر . اطال الله بقاءهُ لتسعد الامة المصرية في حياتهِ الطيبة . ونختم هذا المقال بالابتهال الى الله المتعال ان يمتعه بالصحة والعافية ذخراً للرعية والعباد

يوعز عليهما في حال من الاحوال مهما تكيفت الظروف وتلونت: شعبٌ يموت جوعاً ونريد تغذيتهُ .لا نطلب له سلاحاً ولا اداة من ادوات الاعتداء او الدفاع بل نطلب له خبزاً يقتات بهِ فيعيش الى ان يمنّ الله عليهِ بفرج من عنده

وقفنا بباب الحكومة الاميريكية كما وقفنا بابواب حكومات سواها نسأل تلك الرحمة التي لا يعدمها الحيوان من الانسان

شعبٌ يموت على مرأى ومشهد من معتمدي الدول المحايدة . شعبٌ يحتضر نساء واطفالا وشباناً عنوةً وقسراً ، ظلماً وجوراً فلم يحرّك هولاء ساكناً وبوسعهم ان يمنعوا اتمام تلك الفظائع فلم يفعلوا ولن يفعلوا

قد علمنا امس جواب الحكومة الاتحادية للحكومة الاميريكية بانها لا تسمح بتوسط لجنة اجنبية محايدة بايصال المواد الغذائية وتوزيعها على الجائعين بدون ان تشترك هي معها وعرفنا ايضاً نية عاهل النمساويين المتوفي بقوله انهُ لا يضمن ايصال المساعدات الى محتاجيها على انهُ حليف تلك الحكومة الحاكمة وصديقها. علمنا هذا فأيقنا ايضاً منهُ ومن سكوت العالم اذاء فاجعتنا هذه ان من الشعوب المتمدينة (كما يقولون) من هو راضٍ عن فعلة حكومتنا لاغراض واطماع سياسية في النفس او الحقد وضغينة في الصدر ومنها من لا يريد ان يهتم لشعبٍ قد لا تساوي حياة بنيه اهتمامهُ . لا يريد ان يهتم لشعبٍ مظلوم يحتضر شعبٌ من بني الانسان وصُلبه ، شعبٌ فيهِ الشيوخ والنساء والاطفال والشبان الضعفاء الحول والقوة، على انهُ يدعي المدنية والمروءة ويفاخرنا بهما بل هو يدعي انهُ يريد تمدينا نحن الشرقيين برسله وجمعياتهِ وتلقيننا المبادىء السامية الحرة كما يزعم وها هي تلك الشعوب تلقننا اليوم مبدأً جديداً وهو ان البقاء انما هو للقوي الهمجي المفترس وهو وحده صاحب الحق والحول ولمشيئتهِ الفعل والعمل

نسائل انفسنا عند هذا انها عما عسى قد اقترف اخواننا واهلنا فاستحقوا هذا القصاص الشنيع والعقاب الصارم المخيف بل هذا الافناء القهري الوحشي وهم طول هذه الحرب وقبلها لم يحركوا ساكناً او يأتوا مذموماً ثم نغالب الظن على انهُ ربما كانت بلادنا معترك الجوع وميدان المعامع فاصابها القضاء بما اصاب سواها من البلاد المجتاحة رغبة في ان نوجد لانفسنا في تلك الظنة بعض التعزية والسلوة متكلفين الصبر على خيالها المؤلمة فنقول تلك هي ويلات الحروب، ولكن . . . لا حرباً هناك ولا قتالاً . نطارح النفس تلك المناجاة تعِلّة الحصول على سلوة فلا نجد في المناجاة تعليلاً ولا الى السلوة سبيلاً

على ان هناك امراً لا شك فيهِ ولامراء . امراً نجدهُ مسطراً في كل صفحة من صفحات تاريخ الاقوام الهمج السفاحين هؤلاء الاقوام الذين اسسوا كيانهم على قوائم الغدر والظلم والرياء واهرقوا في سبيل حفظهِ دماء المصلحين الامناء وازهقوا نفوس المخلصين الابرياء هؤلاء الاقوام اقوام الذبح والشنق والغرق والحرق— اقوام لايحلو لهم منظرٌ الا ما كان اداً ونكراً ولا يستطيبون مطعما الاّ لحوم البشر جزراً ولا يستذوقون مشرباً الا النجيع يتدفق من الصدور نهراً ولا يستحسنون مشماً الا الرياح تمر بالجثث والاشلاء نُشراً ، ولا يستطربون مسمعاً الا أنّات المتألمين وغرغرات المحتضرين تقع على آذانهم طُحراً

آه من تلك السلطنة خضراء الدمن ! !

اخواني ابناء وطني — انتم ايها السوريون

لم تبقِ لنا الظروف الحاضرة للمجادلات مسوّغاً او متسعاً فاننا اليوم على شفا هوّة لاحدّ لها ولا قرار هوّة فيها هلاكنا الابدي فلنستيقظ لها بيقظة البصر والبصيرة ولنفقه خطورتها ، لنسرع الى التماسك عند مهواتها فليس يجدي بعد هذا الحد تماسك ولنمد ايدينا بعضنا الى بعض متناصرين متحدين شعوراً ومبداءً غير ناظرين الى دين او ملة او مذهب النصير مادام اخانا في الوطنية والغرض متسابقين بنية واحدة الى غرض واحد هو الخلاص من تلك الهوّة التي تسوقنا اليها ارادة الغير (وارادتنا ايضاً لو كنا نفقه) الممكّنة بالظروف والاحوال المستمدة منها قوّتها لنشترك معاً ولنكن يداً واحدة في مغالبة ومصارعة هذه الظروف والاحوال فنحول دون اتمام تنفيذ هذه الارادة والا حتّمت علينا الهلاك والزوال

وليعلم المسلمون والدروز واليهود والمشايعون المظلومون من اهل وطننا العزيز اننا واياهم اخوانٌ في السرّاء والضرّاء بحكمي القلب والعقل ، واننا نبكي قتلاهم كما نبكي قتلانا ونحزن لاحزانهم كما نحزن في انفسنا فاننا قومٌ لا ننظر الى دينٍ يدان بهِ بل ننظر الى عمل يؤتى بهِ فان لم تجمعنا جامعة الدين والدين للديان ، فقد جمعتنا جامعة الوطن والوطن للانسان ، وفي سلامة كيان هذه الجامعة المقدّسة سلامة كيان مصلحتنا جميعاً ، فلنفقه ولنتقِ ان الله يحب المتقين وهو بهم عليم ولهم نصير (فيليب مخلوف)

الحكومة صورة الامة فاذا فاقت حكومة الامة في رقيها لاتلبث الحكومة ان تعود الى مستوى الامة في الانحطاط او انحطت حكومة عن الامة فلا تلبث ان ترقى الى مستوي الامة من الرقي

الحرية لها اساس ثابت وهوحسن شأن الافراد

الاعتماد على النفس هوافضل صفات البشر ، وعليهِ تتوقف قوة كل امة وتقدمها بالنسبة الى الافراد

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

عبرة وذكرى

ان شئت تبكي فسح الدمع عن كثبِ   على بلاد رماها الظلم بالعطبِ
أطواد لبنان قد ذلت معالمها   وامس كانت تباهي منعة السحبِ
ويح البغاة على انحائها ضربوا   أطناب ظلمهم بل ويح ذي الطنبِ
ما شدّ من وتدٍ الا ليهدم ما   شاد البريء بشقّ النفس والتعبِ
لله لبنان من عشّ تمزّقهُ   مخالب الظلم والاوصاب والنوبِ
ترى بنيه وقد فتت بساعدهم   هوجاء متربةٍ قطّاعة الوصبِ
يسترحمون بمن يرثي لحالهم   من ظالميهم وغير الموت لم يجبِ
باتوا حيارى ولا من عاضدٍ لهمُ   يقضون بين ايادي اليأس والسغبِ
وليس فيهم فتى يطفي غلالتهم   اذ ليس فيهم لدى الجليّ اخو نشبِ
تلك الصخور التي قامت تذكّرهم   بمجد اجدادهم بالعزّ والنسبِ
لو استطاعت لذابت من انينهم   وايّ قلبٍ على لبنان لم يذبِ
لبنان لبنان كم في الصدر جارحة   تهتزّ حزناً وغمّاً لاسمك العذبِ
لبنان لبنان كم ذكرى معذبة   لما تدعْ دمع عينٍ غير منسكبِ
لبنان هل نظرة اطفي بها ظمأي   لبنان هل عودة اقضي بها اربي
لبنان واشوق قلبي ذاب من ولهٍ   الى محياكِ والهفي وواحربي
الى الألى ذكرهم في كل جارحة   لهُ كلوم بليغات تبرّحُ بي
الى سفوحكِ جنات الخلود بها   كنا صغاراً نباهي الطير بالطربِ
الى النسيم الذي قد كان ينعشنا   اما وفي القلب تحت الهم والنصبِ
الى رباك الى واديك رصعها   قطر الندى ببديع الدرّ والذهبِ
الى الجداول في احشاك جارية   يزين صفحتها عقد من الحببِ
الى المشيب الذي ما زال مشتعلاً   في مفرقيك على رغمٍ من الحقبِ
الى دويّ مياه النهر ردّدهُ   صدى له رنت احلى من الضرَبِ
الى ظلال كثيف الغاب يسترنا   (والشمس ترمي اديم الارض باللهـ
للارز « ياليت لي من ثلجهِ كفنُ »   عند الممات وهذا جلّ مطـ
لبنان لبنان ما للشعر من وتدٍ   الا انيني وغير الذكر من سـ
ذكرى لياليكِ نرعى نجمها سمراً   مع الاحبة بين الجدّ والله
لله ساعات انسٍ فيك قد ذهبت   يا منبت البشر بل يا مهبط الاد
كم من قلوبٍ تراها اليوم واجدة   عليك ما بين مكلومٍ ومضطر
وكم ترى ساهراً يرعى النجوم عسى   تنبيهِ عما تقاسي طلعة الشـ
وكم مقرّح جفنٍ ذاب من حزنٍ   يقضي لياليهِ بين الدمع والكـ
وكم فتى بحبال الصبر معتصم   هل عاد للصبر حبل غير منقضـ
لبنان لبنان كم في القرب ثاكلة   تبكي دماء وكم في البعد محتسـ
تلك القلوب التي للودّ قد حفظت   لم يبق منها فؤاد غير ملتـ
ما ان جرى ذكر ما تلقاه في شفة   الا ومزقها ذا الذكر كالقـ
نيران ظلم على اطوادكِ اشتعلت   لم تبق من يابسٍ فيها ولا ر
جوع اكول وتنكيل بمن رقدوا   على السكون فهل الظلم من سـ
ماذا جنى اهل لبنان لتضربهم   ايدي الجناة بذي التنكيل والحر
ماذا اتوا ابرياء ذيل ساحتهم   ووزرٌ أبا ظالميهم قطّ لم يـ
اين افتخاركم يا ناشرين لوا   حريّة الامس هل بالقتل والسـ
« نيرون » ماسام « روما » قبلكم ظلماً   مثل الذي تسمونه امة العـ
اين العدالة بل اين الاخاء ترى   هل كان ذلك لفظ خط في الصـ
اقبح بدستور قوم كان سلمهم   دون الرعية للالقاب والنـ
اقبح بهم عصبة في عرفها وجبت   تلك المظالم ويح المجد والر
بل ويحهم من جزا يوم النشور غداً   فان للظلم فيهِ شرّ منقـ

عبد الله حشيمه

دعاء نصف يناير

اللهم ياذا الجبروت . ومعلمنا زرع القطن في شهر توت . ومفرحنا في اول يناير . ومخلينا نبطل الشيشة ونلف سجاير . ارزقني بدستة زرايز . وعشرين فرخ من الورق الجاير . وطبله وطرطور واروح للامبراطور . اياك نعرف سياسته العميا . في المانيا — اللهم كما فصلت النمسا من المجر ارزق غليوم عديم النظر . بالحتتكة والعور وخلي طالعه فيها نازل . وا كسر له جازل . اياك يكون زي ابو مغازل . وارزقنا اللهم من فضلك الواسع . وخزاين لطفك اللي مافيهاش مانع . بخمسين ورقة بنك نوت . واربع قزايز روح البرجموت . من قبل ما يطول الشرح . ويغلى القمح . وارزقنا من البيض عشرين قفص . اياك يزول ماعندنا من المغص . وارزقنا بطبيب ماهر . والا شيخ نفسه طاهر . يمنع عنا مرض الجيوب . وغلاء الحبوب . انك انت علام الغيوب

اللهم ان كنت كتبتني عندك تاجر غلال . أو هم وزال . او جعلتني زي ابو الدقيق يابو النخال . ورزقتني باشتغال البال . ووقف الحال . فامح اللهم بفضلك تجارتي وغلالي . واجعلني اقول حلالي بلالي وارزقني برزق عيالي . ولا تكتفني بشالي

اللهم ان كنت كتبتني عندك صحافياً او درساً اضافياً . فامح اللهم صحافيتي وغطيني بدفيتي — وان كنت كتبتني بقالاً . او حمالاً . او شيالاً . او فوالاً . او دلالاً . فاكثر من بقالتي . وابعد عني بطالتي . واديني اجر شيالتي . وخليني آخد دلالتي . وافتح عيني في مرايتي . وا كتب سلامتي . ولا تـ افرش ملايتي . وسط حانتي

اللهم ان كنت كتبتني محامياً شرعياً . أو فرعياً فلا تجعلني فتوّة . ولا تحكم عليّ بقراية البـ ولا دخولي ضمن العبوّة . وامنع عني الشكل وخفف داء الكسل . قبل انتهاء الاجل . وانت اعلم باللي —

اللهم اجعله عاما . فيه الخير لليتامى . وا بانتهاز الفرصه . للاشتراك في البورصه . وا كثـ زرع البدنجان . في راس امبراطور الالمان . و شمل الفودفيل . وارزقنا السعادة في وادي الـ ولا تحكم عليّ بالوقوف في العتبة الخضرا . ولا تد تحت الشجره . انك انت العزيز الحكيم . و يـ عليم الامضاء . اوعى تنسى

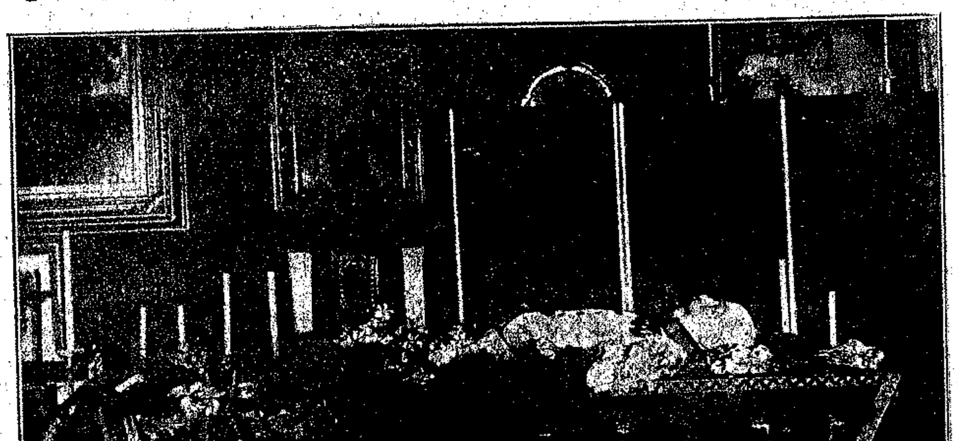
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الشهيد المسلم الثاني

ادرجنا في العدد الثامن والتسعين من اللطائف المصورة صورة الشهيد المرحوم عبد الغني العريسي الذي راح ضحية ظلم الحكومة العثمانية وندرج اليوم صورة شهيد مسلم سوري اخر عرفهُ كثيرون من الادباء والعلماء في مصرلما كان يحرر في جريدة المؤيد فالجريدة ونعني بهِ العالم العامل والوطني الغيور المأسوف عليهِ السيد عبد الحميد الزهراوي



كان رحمهُ الله من نوابغ السوريين ولد في مدينة حمص وتلقى علومهُ وآدابهُ فيها وفي الاستانة ولما آنس في نفسهِ ميلاً الى خدمة اصلاحية صادقة اكبّ على السياسة فتبحر فيها وكتب الشيء الكثير فانهُ اصدر جريدة المنير في اواخر عهد حكومة عبد الحميد وكان يطبعها بمطبعة الجلاتين ويوزعها سراً خدمة لجمعية الاتحاد والترقي التي كانت وجهتها في ظاهر الامر خير الرعية والبلاد وتحريرها من ربقة الحكومة الحميدية ثم هاجر الى الاستانة وحرر فيها جريدة معلومات العربية وجاهر باميال وآراء سياسية لم تلائم مشرب الحكومة الاتحادية فنفتهُ الى دمشق حيث وضع تحت المراقبة السياسية. وكان وجوده في دمشق اثار فيهِ الرغبة في اصلاح بعض الشؤون المذهبية الاسلامية فكتب رسائل في الفقه والتصوف اعرب فيها عن آرائهِ المصرية المبتكرة بصراحة وحرية فلم ترق اقواله بعض العلماء وانكروا عليهِ القول بالاجتهاد وبطلان التقليد فهاجوا الحكومة عليه فاعتقلتهُ وارسلتهُ الى الاستانة بعد ما تحققت انهُ كان يكاتب بعض الصحف السياسية المصرية — وبعدما اعتقل زمناً في الاستانة اذن له في ان يعود الى وطنهِ حمص فظل فيها الى ان تسنى له الفرار منها فقدم مصر واشتغل بالتحرير في المؤيد ثم في الجريدة ولما قلبت جمعية الاتحاد والترقي الحكومة الحميدية في ثورتها المشهورة عاد السيد الزهراوي الى سورية فانتخب مبعوثاً عن لواء حماه. ورأى رحمه الله ان خطة جمعية الاتحاد والترقي لاتنطبق على مصلحة قومهِ وبلادهِ فقام في وجهها معارضاً وصار بذلك خصماً لها. ثم اشترك مع حزب اللامركزية في مصر ورشحه الحزب رئيساً للمؤتمر العربي في باريس وهو المؤتمر الذي ضمنت فيهِ الحكومة الاتحادية للحزب مطالبه وقبلتها ولكنها نقضت عهدها ولم تنفذ شيئاً منها — عاد الفقيد الى الاستانة بعد ما جرى الصلح بينه وبين الحكومة الاتحادية فعينته عضواً في مجلس الاعيان ولما اعلنت الحرب الاوربية كان من الموافقين على اصدار امر التعبئة العامة وسعى الى استمالة العرب اليها على ان موالاتهِ لحكومة الاتحاديين لم تكفل له السلامة من تجرع كأس الموت ولا دفعت عنه مكايدها فلم يكد العرب في الحجاز ينادون بالاستقلال حتى بادرت الحكومة التركية فقبضت على زعماء السوريين الاحرار وقادة الرأي العام فيها لانها اشفقت منهم خوفاً متمحلة حججاً واهنة واعذاراً كاذبة واودعتهم غيابات السجون ثم حاكمتهم واعدمتهم شنقاً وكان السيد عبد الحميد من جملة الذين حوكموا في دمشق الشام وشنق فيها في اوائل صيف السنة الماضية



هذه صورة جثة الامبراطور فرنسوى جوزف امبراطور النمسا السابق كما عرضت في كنيسة قصر هوفبورج بمدينة فينا وقد وضعت الجثة على النعش ونثرت حولها الازهار واقبل كبار رجال الامبراطورية ...

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

في اباطيح لبنان

(مأخوذة عن كتاب تحت الطبع)

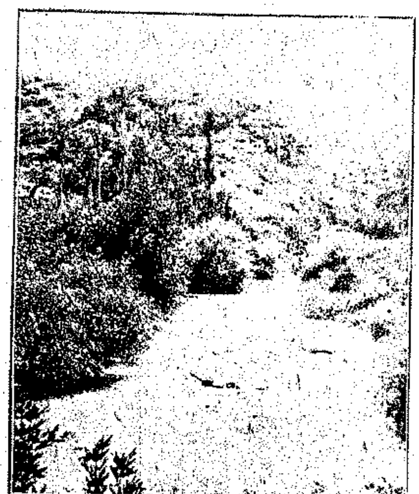
بقلم الكاتب البليغ فيليب مخلوف

اذا ترأد الضحى او طفّل العشيّ وهمّ المساء بغارته الشعواء ، فانفسح الطرف مجتلياً من المرئيات البيّن والخفي في غوامض الارجاء ، وتطلّع المعتلي احدى قمم لبنان وهضابه المشرفة على النجاد الوجناء والوهاد الهضماء ، الى قراه القائمة على ينابيعه وجداوله المتشتتة مياهها في مزارعه بين الكروم والغابات فالعراء ، تكشفت له بعض المنازل والمساكن آخذة بالأنجد مستأصلة في الآكام باذخة مشمخرّة البناء ، متلفتة من وسط الآجام تلفت الاسود



منظر مغارة افقا المشهورة في غربي لبنان ومنها تنبع مياه نهر ابراهيم ثم تنحدر مرغية مزبدة في مجرى صخري عميق محاط بالجبال

استنفضتها نبأة الديب فانتفضت لحراسة الاشبال وحماية الظباء ، واطمأنّ البعض الآخر (المنازل) في اهضام الوادي فنزع اليها التوت وأغمض عليها اغصانه الوطفاء، وسعت اليها ع النبات فنسجت لها من تلافيفها النضرة المنمّقة حلة خضراء ، وتلاقت الازهار



منظر النهر الليطاني بين حدود لبنان وولاية بيروت



منظر الروشة قرب رأس بيروت وهي صخران قائمان في وسط البحر على مقربة من شاهق رأس بيروت وكثيراً ما أمه تلامذة المدرسة الكلية للتنزه والفرجة



منظر طبيعي جميل في وادي نهر الكلب قرب جونيه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



منظر نبع الفوار في عين زحلتا ومنه يجري نهر الصفا ويصب في نهر الدامور



منظر جبل خاص بجبل لبنان يمثل الصنوبر والوادي والجبل وسائحاً يتأمل جمال الموقع قرب كسروان

ابوابها فتنضَّضتْ في فنائها الرحب روضةً اريضةً فيحاء، وادْنَتْ اليها الاشجارُ بالاثمارِ بين دُرَّةٍ بيضاء وياقوتةٍ حمراء تخطب منها الودَّ والاخاء، ودبت دوالي العنب متوكئةً على سماكها تبسط امامها العناقيد وقد ملأتْ بها العمار والخلاء، ووقف الصنوبر عن بُعْدٍ يتطاول باعناقه بارزَ الاعذاقْ يطارحها لحظاتِ المغازلةِ والاغراء، وتزاحمتْ عليها الطيور تطربها او تشجوها بالتغاريد فتسمعها هَدِيلاً وسَجْعاً وهَدْهَدَةً وقَطْقَطَةً وسَقْسَقَةً وزُقاء، واُشْعِرتِ الصخورُ عاطفةَ الغرام فوهبتْ لها جلدًا وتفجّرتْ عيونُها حتى اسالت البطحاء، ولا عجب ان يشعرَ ربكَ الجمادَ سلطانَ الجمال فيُبكي منهُ الصخرةَ الصمّاء، وشكتِ النواعيرُ ناراً في الحشى فتقلبتْ في المياه تكرعها متداويةً وماظمئُ الجوى بمُلفٍ من الانهار ارتواء او واجدٍ فيها لدائهِ الدواء، وتطلّعت الشمسُ تخترقُ الاغصان بسُبُحاتها مسلّمةً او مودّعةً فتلوّنَ الشجرُ والعشبُ متوهّجاً غضباً ومن اخلاق المحبّ الابيّ النفسُ الغضباء، وأرسل الهواء اليها النسمات تلاعبها مستعطفةً فاختلجت الاوراقُ غيرةً وتلوّت الاغصانُ متأوّدةً آنّةً من البرحاء، وهفتْ اليها السحائب عصائبَ فزجرتْها الرياحُ فبكت الطلَّ حسرةً ويودُّها لو تطيل فوق تلك الربوع البقاء. هناك عرائن الاسود واحراج الغزلان، بل هنالك اصدافُ دُررِ النفوس في اباطيح لبنان



مناظر كسروان الجميلة وهي تزري بمناظر سويسرا وأميركا



نهر الصفا في وادي القاضي قبل أن يلتقي بنهر الدامور



مناظر كسروان الجميلة التي تعصف الان فوقها زوابع الجوع والموت

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مناظر لبنان في هذا العدد من اللطائف

على اكناف لبنان التي تطلّ على الحزون والانهر والسهول والجداول والمروج الفيحاء والجنان الغيباء وقف صاحب هذه المجلة لما كان يتلقى علومهُ في المدرسة الكلية الاميركية ببيروت بين سنتي ١٩٠٢ و١٩٠٤ وصوّر تلك المناظر التي تقرّ العيون وتبهج الخواطر . ولما كانت مجلتنا مجلة مصوَّرة رأينا ان نشفع مقالتي صديقنا الكاتب الالمعي فيليب افندي مخلوف المدرجتين في هذا العدد بتلك الصور الناطقة التي يعجز قلم البليغ عن وصفها مهما أوتي من بيان ساحر دون ان يملأ عدة صفحات . فيد الطبيعة قد جملت لبنان بما يأخذ بمجامع القلوب ولا سيما في فصل الربيع اذ ترى آكامهُ ورباهُ وسهولهُ وأوديتهُ قد كسيت بالازاهر كأنها بساط سندسي مخضلّ وحسب الواصف جهد المقلّ . فهناك عظمة وجلال وحسن جمال . تلك الربوع التي زانتها يد الخالق فأبدعت ما شاء الابداع . تلك الربوع الآهلة بسكانها الجادين النشيطين الناهضين المخلدون الى السكون والهدوء . تلك الربوع التي طالما ارتادها السياح وحدّثوا عما فيها عن جمال فتاقت أمم الارض اليها ولا غرو فانها أراض قدّس الله سرها وكثيراً ما يسرّ عسرها — قد أطبقت عليها غمامة حالكة قاتمة فصيرت بياض نهارها كسواد ليلها . فهي اليوم تئن من جور دهر خؤون وترزح تحت ارزاء حرب اصاب اهلها منها فوادح وفواجع . انها صائرة الى البوار والدمار من غير ان ترتكب وزراً تعاقب عليه . فانشدوا لبنان يا اهل لبنان في اقطار العالم وأبكوه ما وجدتم الى البكاء سبيلاً فقد قتل الظلاّم من اهليه كل فتى نجيب ونفوا الاسر الكريمة وجوّعوا الاطفال والنساء والشيوخ فاماتوا الالوف وعشرات الالوف وقضوا على ذلك الجمال . فقبحاً لكم أيها الظلاّم وتعساً لكم يوم تقفون لاداء الحساب عما قدمت ايديكم



ارسل الينا احد القراء الكرام من الملمين بالتصوير ومن ذوي القرائح النقادة الوقادة الصورتين الهزليتين السياسيتين المدرجتين على هذه الصفحة . فالصورة الاولى في اعلى هذا الكلام تمثل النسر الالماني (اشارة الى المانيا) وقد اخذ ينازع البقاء بعدما سال دمهُ في اوربا فخضب سائر انحاء المعمور على نحو ما ترى في الصورة



منظر مياه نهر ابراهيم متفجرة ومنحدرة في ثلاثة شلالات قبل ان تجري في الوادي العميق الضيق قرب مغارة افقا المشهورة



قال احدهم لآخر ما هو ضد المطر . قال الشمسية قال لا . قال . مصلحة التنظيم . قال لا . قال لا ادري ما بعدُ . فقال لهُ السائل ألم تعلم ان الكازوزة ضد المطر قال وكيف ذلك . قال ان الكازوزة تفور وتصعد من الزجاجة اما المطر فينزل من السماء ... !!

وتمثل الصورة المدرجة هنا المانيا والحصر البحري . وقد عبر عن الاساطيل البحرية ببحري انكليزي ربط العم ولهلم من عنقه الى غصن شجرة وشد الحبل وفي امكانه ان يدلي ولهلم الى الارض لو شاء ولكنه يخاطبه قائلاً « لا افلت الحبل الا اذا اطرحت الحسام من يدك ورضيت ان تعترف بأثمك وتكفر عن ذنبك باعطاء المظلومين ما سلبتهم اياهُ وتعوّض لهم ما حملتهم من الخسارة »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

في حديقة الحيوانات

(في الجيزة — وتأملات)

هجمَ الصبحُ كفارسْ … شقَّ ميدانَ الحنادسْ
امتطى صهوةَ داجنْ … فانجلَى ما كانَ عابسْ
جلْتُ ما بينَ الحدائقْ … وعبيرُ المسكِ عابقْ
بهاءِ النورِ فائقْ … وشعاعُ الشمسِ مائسْ
سمعْتُ أنواعَ الطيورِ … بابتهاجٍ وحبورِ
ساكناتٍ في قصورِ … خاطراتٍ كالعرائسْ
نْ هزارٍ وبلابلْ … شدْوُها يشفي البلابلْ
طرِبَتْ صمُّ الجنادلْ … ونفَتْ عنّا الهواجسْ
حماماتٍ سواجعْ … شنّفَتْ منّا المسامعْ
نها أبيضُ ناصعْ … طرفُها الفتّانُ ناعسْ
زْدهى الطاووسُ عُجْبًا … ففدا يسحرُ لبًّا
ترَ الحُسْنَ فلبّى … وحنَى الرأسَ كحارسْ
ظبياتُ النورِ … هائجاتٌ كالبحورِ
سفي نحرَ النحورِ … تشتهي لَهْمَ الفرائسْ
كلٌّ مافيها غريبُ … ومهيبٌ ورهيبُ
بديعٌ وعجيبُ … لابسًا أبهى الملابسْ
جلْ حولك طرْفا … تلقَ ابداعا وظرْفا
ن الحيوانِ ألفًا … واقفا طوْرًا وجالسْ
ن صغيرٍ وكبيرِ … وضعيفٍ وقديرِ
ظيمٍ وحقيرِ … ولطيفٍ ومؤانسْ
ن الظبي البديعِ … ومنَ الليثِ الذريعِ
ن النمرِ السريعِ … ومن القردِ المُدالسْ
ذا الفيلُ الجسيمُ … قانصُ الأسدِ العظيمِ
سا بيتٌ نظيمُ … فيهِ أنواعُ النسانسْ
قيتَ تلقَ النعامه … لا تجاريها النعامَهْ
سُها سامي القامه … ريشها تاجُ الاوانسْ
وعٌ ليسَ يُحصَى … عدَّها بحثًا وفحصا
بتْها الناسُ قنصا … قُنِصَتْ بينَ المتارسْ
لها تبغي طعاما … وشرابًا ومنامَا
لدْ نالتْ مراما … فسحابُ الخيرِ باجِسْ
نها الانسانُ صونا … وحباها منهُ عوْنا
يخنها قطُّ خونا … ونفَى عنها المعاكِسْ
سكنَتْ دارَ النعيمِ … في حمَى الرزقِ العميمْ
أمِنَتْ شرَّ الجحيمِ … وشديداتِ الرواسِ (?)
أيُّها الإنسانُ مهلا … تبذلُ الدينارَ بذلا
أترى الحيوانَ أهلاً … أم ترى الإنسانَ بائسْ
هو ذا حربٌ ضروسُ … هلكَتْ فيها النفوسُ
سوِّدَتْ منها الطروسُ … بُذِلَتْ فيها النفائسْ
طارتِ الاعناقُ ظلمَا … وجرى السهمُ فأصمَى
وطغَى الموتُ وعمَّا … كلَّ ساحاتِ المرامسْ
فلكم دكّتْ جبالاَ … ولكم جرّتْ وبالاَ
ولكم أفنَتْ رجالاَ … ولكم خرَّتْ فوارسْ
دمّرتْ أبهى رُبوعِ … حافلاتٍ بالجموعِ
فهمَى سيلُ الدموعِ … مالئًا تلكَ البسابسْ
وغزا الجوعُ العبادا … ضاربًا يطوي البلادا
ونفيرُ الموت نادى … فوقَ آثارِ طوامسْ
وانثنى نحوَ الشآمِ … شاهرًا سيفَ انتقامِ
فاكتستْ ثوبَ الظلامِ … وتولّتها الوساوسْ
وعلى لبنانَ صالاَ … صارمُ الجوعِ وجالاَ
بذرةِ الكاملِ مالاَ … أظلمَتْ فيهِ المجالسْ
جبلٌ عزَّ منالا … فوقهُ النجمُ تلالا
روضةٌ تاهَ دلالاَ … حولهُ الشمُّ المعاطسْ
درسَتْ تلكَ المرابعْ … فهي أطلالٌ بلاقعْ
أطلقَتْ فيها الفواجعْ … أسهُمُ البينِ الدوامسْ
فابذلوا كفَّ العطاءِ … واذكروا عهدَ الاخاءِ
إذْ غدا داعي الفناءِ … حاصدًا فيها ودارسْ
وارحموا المسكينَ واشفوا … أكبُدًا تُكوَى وأطفوا
جرْحَها جورٌ وعسفُ … للبلايا والدسائسْ
كانَ نورُ الروضِ زاهرْ … بمحيّاهم وباهرْ
دفنَتْهُمْ في المقابرْ … دوْلةُ القومِ الأبالسْ

(حنينه خوري بنيامين)

اذا كان تقدم الانسان موقوفا على كيفية حكم الانسان على نفسهِ فليست اهمية كبيرة للحاكمين عليهِ لان ليس العبد من يستعبد غيره بل من يستعبد نفسهُ بجهله

القدوة افعل امور البشر الفعالة

زهرة فوق قبر حبيب

جزت على قبر حبيبي وفي
قلبي لهيب ياله من لهيب
فابصرت عيني على قبره
زهرة ورد كالحزين الكئيب
فقلت يا وردة هل غصنهُ
ظلَّ كما كان بهيًّا رطيب
وطرفهُ هل لم يزل ساحراً
فان قلبي لم يزل في وجيب
ورحت ابكي مرسلاً عبرةً
لسانها عما بقلبي خطيب
وهكذا الذكرى اذا ما دعت
دمعاً وان كان عصياً يجيب
فقالت الوردة نم ما تشا
حالك يا هذا المعنى عجيب
الروح اما فارقت جسمها
ما ينفع الوجد وطول النحيب؟
فانك الراقد في قبرهِ
عنك وعن حبك امسى غريب
جبانةٌ خالط هذا الثرى
وبات من كل المعاني سليب
فدعهُ في مرقده وانصرف
واسلو اذا شئت هواك المذيب
فظن قلبي انها روحهُ
من هكل الزهرة جاءت تجيب
فقلت يا زهرة لا تجزعي
اذا روى غصنك دمع صبيب
فالعين ما تنظر ادمى لها
من زهرة فوق قبر الحبيب

(رمزي نظيم)

لاعار على الفقير اذا كان شريفاً ولكنهُ عار على الغني ان يكون دنيئاً او بخيلاً

كل من سعى الى المجد بهمة قوية وواظب على السعي طلب ما يسعى اليهِ نالهُ

لا ينال الفخر الا من دفع ثمنهُ كداً وسعياً عظيمين

الغنى والراحة ليسا ضروريين لنجاح الانسان وانما الضروري له هو الاجتهاد والاستقامة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٨ يناير — يزداد الحصر البحري المضروب على بلاد اليونان احكاماً وشدة * يستدل من العزل والابدال بين موظفي وزارة الخارجية النمسوية في فينا ان الامبراطور مواصل تنفيذ خطتهِ من تطهير وزارات حكومتهِ من العناصر الالمانية * انقصت المانيا قطراتها التي تسير بينها و بين سويسرا لخرقت معاهدتها معها * طلبت الحكومة الالمانية من الولايات المتحدة نقل معتمدها في بخارست * تخلى ولي عهد المانيا عن قيادة الجيش لمرض عصبي اعتراهُ

الثلاثاء في ٩ منهُ — احتفل بأثينا بحرم المسيو فنزيلوس بحسب الاسلوب المتبع في الكنيسة الارثوذكسية بحضور خمسين الفاً من اهل اثينا * احتجت حكومة الولايات المتحدة لدى حكومة اثينا على اهانة احد رعاياها وسلبهِ امامهُ وطلبت ان تعوض للرجل ما خسرهُ وتترضاهُ في الحال * حل البرنس بوريس ولي عهد بلغاريا ضيفاً على الامبراطور ولهلم ويشاع انهُ سيخطب اميرة المانية من آل شلزويج هولشتين

الاربعاء في ١٠ منهُ — تنشر جريدة التيمس مقالات افتتاحية على جانب عظيم من الاهمية وهي تتضمن الاسباب التي تقضي بتوجيه اقصى الهمة في الميدان الغربي دون سواه * روى احد القادمين من رومانيا ان آبار الزيت فيها طمرت وان نقر آبار جديدة يستغرق عاماً على الاقل وان الجيش الروماني اخذ معهُ جميع الصناع والعمال الذين كان يستخرجون الزيت * ينتظر ان يبلغ الاكتتاب في قرض النصر البريطاني الجديد مبلغاً لم يسبق لهُ نظير في التاريخ

الخميس في ١١ منهُ — بدأت المخابز في اثينا تبيع الخبز الاسود للجمهور * يكفي المخزون من الفحم في بلاد اليونان الى آخر يناير الحالي * قامت بينات قوية على ان ثبات الروس وحسن دفاعهم عن مواقعهم في الميدان الروماني اكرها الالمان على سحب جانب من قواتهم من الميادين الروسية الكبرى لينجدوا بها جيش مكنسن في رومانيا * ارتاحت دوائر الحلفاء الى اشتراك ايطاليا في البلاغ النهائي الذي ارسلهُ الحلفاء الى حكومة اليونان

الجمعة في ١٢ منهُ — سافرت غرندوقة لكسمبرج قاصدة سويسرا في مهمة على اعظم جانب من الاهمية * تعد الدوائر السياسية ان ازمة الوزارة الاسبانية ضربة شديدة لدسائس المانيا ودعاتها * من انباء اثينا ان الوزارة اليونانية تميل الى التسليم بمطالب الحلفاء * ابدت الصحف الفرنسوية ارتياحها وسرورها من البلاغ النهائي الذي ارسلتهُ دول الحلفاء الى اليونان * يتولى الجنرال روسكي قيادة الجيش الروسي الذي يهاجم الالمان في ساحة كورلندا الآن

السبت في ١٣ منهُ — اعلن ان الغرض الاكبر من عقد مؤتمر رومية هو توحيد خطة القتال في جميع الميادين * سلمت حكومة اليونان جوابها الى معتمدي الحلفاء الساعة السادسة مساء (اي مساء الاربعاء في ١٠ يناير) ويقال ان الجواب مفرغ في قالب المجاملة وقد عين فيه الشروط التي لا تستطيع حكومة اثينا قبولها * تقول صحف باريس انهُ اذا ابى الملك قسطنطين قبول جميع الطلبات فيجب معاملتهُ كما يعامل الاعداء

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٨ يناير — صدرت الصحف طافحة بوصف تشريف عظمة مولانا السلطان للحواتكة ومنفلوط وابو قرقاص والمنيا * حكمت المحكمة العسكرية على جاسوسين بالاعدام واعدمتهما وكانت السلطة العسكرية قد قبضت عليهما وعلى ثلاثة آخرين متلبسين بتهمة الجاسوسية * احتفل بتلاوة قصة المولد النبوي الشريف في جامع سيدنا الحسين اول امس بحضور العلماء والعظماء ونائب حضرة صاحب السعادة محافظ العاصمة عن الحضرة العلية السلطانية

الثلاثاء في ٩ منهُ — نشرت الصحف تفاصيل زيارة عظمة مولانا السلطان لملوي والمنيا وسمالوط وبني مزار واستقبال وجهاء البلاد وأعيانها لعظمتهِ * امر عظمة مولانا السلطان باحياء المولد النبوي الكريم في جباريس فتم ذلك على احسن ما يرام ووزع الطعام على الفي نفس * امطرت السماء في جميع عواصم ومدن الوجه البحري فاترعت الشوارع والطرق * رفع تجار روض الفرج عريضة الى صاحب الدولة رئيس الوزراء التمسوا فيها السماح باصدار العدس الى الخارج

الاربعاء في ١٠ منهُ — اعلن في الف... العسكرية خبر تعيين صاحب السعادة اللواء ... باشا نائب سردار الجيش المصري برتبة فريق ... واعلن في غازتة حكومة السودان تعيين سعاد... لحاكم السودان العام ابتداء من اول يناير * ... الارادة السلطانية بمنح الجمعية الخيرية الاس... خمسين جنيهاً مصرياً كل سنة مساعدة لها * ... اول امس بعد الظهر الى الاسكندرية بعثة سلانيك العسكرية فاستقبلها اليونانيون باحتفال

الخميس في ١١ منهُ — بلغ مجموع ما جم... الصليب الاحمر الفرنسوية ٤٤٦٢ جنيهاً * ... الصحف تنشر تفاصيل تشريف عظمة ... السلطان لعواصم ومدن الوجه القبلي * قدم ... وفد من اعيان محافظة القنال برئاسة سعادة ... لزيارة فخامة نائب الملك وتهنئتهِ بمنصبهِ الجد... يستعد مجلس بلدية الاسكندرية لانشاء معمل ... قابل وفد من تجار الارز في رشيد صاحب الدو... الوزراء ورفعوا اليه شكواهم من منع اصدار الارز ... ان ينظر في امرهم

الجمعة في ١٢ منهُ — صدر بلاغ ر... استيلاء الفرسان البريطانيين على مواقع ... التي تحمي رفح وكانت قوة العدو مؤلفة من ... رجل قتل وجرح اكثر من ١٦٠٠ وقد ... مديرية سيناء المصرية من الجنود العثمانيين ... صباح امس الجنرال لباتيوتس رئيس البعثة ال... الوطنية اليونانية جناب الجنرال مري في ديوان ... البريطاني باوتل سافوي ومكث معهُ بساعة ساعة

السبت في ١٣ منهُ — يقضي عظمة السلطان بضعة ايام في الراحة والنزهة في البا... في مديرية الجيزة قبل عودتهِ بالسلامة الى الـ... توالي الحكومة ارسال الدراهم الفضية الى الا... صدر بلاغ رسمي فيهُ تفاصيل اخرى عن الا... الاخير في رفح جاء فيهِ ان خسارة العدو كانت ... وخسارة البريطانيين يسيرة اذا قيست بخسا...

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وزير حربية فرنسا الجديد

هذه صورة الجنرال ليوتي وزير حربية فرنسا الجديد. قضى هذا الجنرال معظم سني حياته في مستعمرات فرنسا. ولقد بعد صيتهُ وذاع فضله بما قام به في مراكش من المهام الخطيرة الشان فانه نظم شؤون هذه المملكة المترامية الاطراف واقام وزناً لدوائرها الملكية والعسكرية وسنّ انظمة لحكومتها تمشّت عليها وساس البلاد بما أُوتيه من حكمة وسداد ورشاد. عهدت فرنسا اليه في هذه المهمة على ما فيها من المرتقى الصعب والامور المستبهمة سنة ١٩١٢ فما انقضت سنتان حتى كانت مراكش في مصاف الممالك الراقية بحسن نظام حكومتها وكأنه في ادارتهِ هذه قد اقتفى خطة الرومان القدماء في الاستعمار فانبثق لهُ فجر الرجاء عن جهاده الجهاد الحسن وسارت البلاد في عهده شوطاً بعيداً في حلبة الارتقاء. ولقد كان الامر في مراكش فوضى واهلها لا سراط لهم فلا نظام يؤخذ به ولا حكومة رشيدة يعوّل على سداد رأيها فاحسن الجنرال ليوتي سياستها الداخلية ووضع لحكومتها ودوائرها اساساً متيناً مكيناً فكان خير من ندبته حكومته لاستعمارها. وانها لتسير اليوم على محور النظام تشملها الراحة ويعمها السلام

كان احد الاعيان ماشياً مع وشنطون (وهو اول رئيس لجمهورية اميركا) فلقيا في طريقهما عبداً وقف يحيي رئيس الجمهورية وقد رفع قبعتهُ اجلالاً لهُ. فحياه بمثل تحيتهِ متلطفاً فقال الرجل الذي معهُ ماذا أتردُّ تحية عبد؟ فاجابهُ « لا اود ان اكون اقل أدباً من عبد مسكين »

اغتاظ عبد الملك بن مروان من رجل وحنق عليه فقال والله لئن امكنني الله منهُ لافعلنَّ به كذا وكذا فلما صار بين يديهِ قال له بعضهم — يا أمير المؤمنين قد صنع الله ما أحببت فاصنع ما احب الله. فعفا عنهُ وامر لهُ بصلة





قال رجل لزوجتهِ يعنفها — انك لستِ مقتصدة. اجابتهُ كيف تقول غير مقتصدة وقد حفظت الى الآن ثوب الاكليل جديداً نظيفاً فسألها ولماذا اجابتهُ لئلا ابتاع ثوباً عند آخر القران الثاني

لما قام انصار ملك اليونان في اثينا (وما هم الاَّ مأجورو الالمان ومشايعوهم وجواسيسهم) واطلقوا بنادقهم على بحارة جنود الحلفاء (في اواخر نوفمبر) قصد خفية الالمان في تلك المدينة في ليلة ٢٥ منازل اليونانيين المحبين لفنزيلوس والمتنصرين لهُ وجعلوا يرسمون حرفين على ابواب المنازل ولما ساد الغوغاء الشوارع في اليوم التالي جعلوا يبحثون عن كل بيت معلَّم بتلك العلامة فيصعدون اليه ويقبضون على صاحبه فقتلوا من انصار فنزيلوس مئة وخمسين يونانياً قبضوا عليهم بتلك الطريقة الجاسوسية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الفيلد مارشال دوجلاس هايج القائد البريطاني العام



لما اعتزل اللورد فرنش قيادة الجيوش البريطانية في فرنسا في اواخر سنة ١٩١٥ قلد السر دوجلاس هايج هذا المنصب فأثبت مقدرتهُ وكفاءتهُ ولا سيما في معركة السوم الشهيرة التي قال عنها «انها اعظم معركة قاتلت فيها الجيوش البريطانية ولعلها اعظم معركة في التاريخ»

وقد اسفرت معركة السوم هذه عن النتائج التي عرفها القراء والتي ورد ذكرها في تقرير السر دوجلاس هايج وتقارير القواد الفرنسويين واثبتت ان في طاقة الحلفاء كسر شوكة بروسيا العسكرية والقضاء على قوة المانيا الحربية متى حان الاوان

هذا وقد انعمت الحكومة البريطانية مؤخراً على السر دوجلاس هايج برتبة فيلد مرشال العسكرية الرفيعة مكافأة لهُ على جليل خدمتهِ في ميدان الحرب

فلا غرو اذا اعترفت الحكومة البريطانية بفضل هذا القائد الهمام ورقتهُ الى ارفع رتبة عسكرية ولا غرو اذا اعجبت الامة البريطانية في جميع انحاء الارض بفعاله. وقال احد كتابها عنهُ انهُ «برج قوة» تعول عليهِ بريطانيا العظمى في الملمات والشدائد. وقد خدم السر دوجلاس ككثير غيرهُ من الضباط البريطانيين في السودان فكان فيهِ منذ عشرين سنة برتبة كبتن في الالاي اللنسرس السابع عشر ومما يروى عنهُ وهو هناك انهُ تلقى امراً بالقبض على عشرين رجلاً فبادر الى مطاردتهم برجالهِ وبعد مشقة كثيرة تمكن من اسر ١٩ رجلاً منهم وتعب رجالهُ من المطاردة وكلوا من طول السير ومشقته وشدة الحر فاقترح بعضهم عليه ان يستريحوا قائلين ان الرجل العشرين لا يستحق كل هذا العناء فأجاب الكبتن هايج قائلاً لا اتركهُ طليقاً ولو اضطررت الى مطاردته مئة ميل آخر ثم واصل البحث عن الرجل حتى ادركهُ وقبض عليهِ. وكان زملاء السر دوجلاس هايج يعرفون انهُ شديد المراس قوي الشكيمة فذاع صيتهُ في الجيش وفي السودان ثم انتقل منهُ الى جنوب افريقية وشهد حرب البوير وكان في الجيش الذي زحف على بريتوريا وعهد اليهِ في تطهير مستعمرة الراس من عصاة البوير ولما وضعت حرب جنوب افريقية اوزارها عاد الى انكلترا برتبة كولونل وقد نال عدداً من النياشين والمداليات

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

٤٠٠ قرش صاغ تدفع لثمانيـــة من القراء

[redacted] ٢٠٤٠

من هم هوءلاء الثمانيـة ؟ هل انت واحد منهـم ؟

اذا وافقت النمرة الموجودة في اعلا هذه الصفحة لاحدى النمر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٢ يناير اي العدد ١٠٢ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها — بالبوسطة (مسوكراً) وقبل يوم ٢٩ يناير سنة ١٩١٧ كل الصفحة التي تظهر فيها النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيهِ بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك. وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الثمانية النمر المنتخبة من العدد الماضي (عدد ١٠٠) هي ٦١٢ ٩٧٤ ١٤٠٣ ٢١٣٦ ٣٠٦٧ ٣٢٧٤ ٣٢٨٤ ٤١١١

نتيجة مسابقة صورة الملك والملكة

لم يفز احد من المتسابقين بمعرفة الكلمات الثلاث وهي

١٩١٣

برلين

المانيــة

وقد اصاب غير واحد بمعرفة الكلمتين الاوليتين ولكنهم لم يصيبوا بمعرفة الكلمة الثالثة ولم يتبعوا شروط المسابقة وعليهِ فجائزة الخمسة الجنيهات تبقى في ادارة اللطائف المصورة لتجعل جائزة لمسابقة تصويرية اخرى سوف نعلن عنها قريباً



هذه صورتي وهي اعظم شاهد على فائدة الدواء المسمى (المياجنيئ) لتطويل الشعر وتقويته ومنع تقصفهِ وازالة قشرة الراس من معمل وديع هواويني الـكيماوي (اجزاخانة المحروسة بمصر)

يجب ان لانعجب اذا رأينا الناس يشكون من الامراض والاسقام اشكالاً والواناً بل نعجب اذا رأينا انساناً واحداً خالياً جسمه من الآلام والامراض . و . ه

ان لكل داء دواء

في كتالوج معمل وديع هواويني الـكيماوي

عندي ولدان اصيب الواحد منهما منذ ٢٥ يوماً بسعال شديد وضيق في صدره وعسرٍ في تنفسهِ والآخر اصيب بفقر الدم والهزال الشديدحتى اصبح لا قوّة لهُ على المشي فاستعملت للاول (شراب الشفا والبلمودين) وللثاني (اكسير اسكندر وشراب يودور الحديد) من اجزاخانة المحروسة فنالا سريعاً بعون الله تعالى الشفاء وهذه شهادة مني بذلك امين . ح

بعثت بكتابي لغة الفؤاد لكل من طلبه وقام بالشروط المذكورة في العدد ٩٩ من المجلة. غير انني اعتذر الى من لم يبعثوا مع طلبهم الصحيفة الاولى من ذلك العدد عن عدم ارساله اليهم

امين حمدي . بور سعيد

شركة الدقيق المصرية

ماركة مسجلة

امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة ٣٣٨٥ تبيع الدقيق الخالي من الغش واصناف السكر باسعار لاتقبل مزاحمة

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

حضرة ابراهيم افندي ابو ربيزه

بجوار البورصة

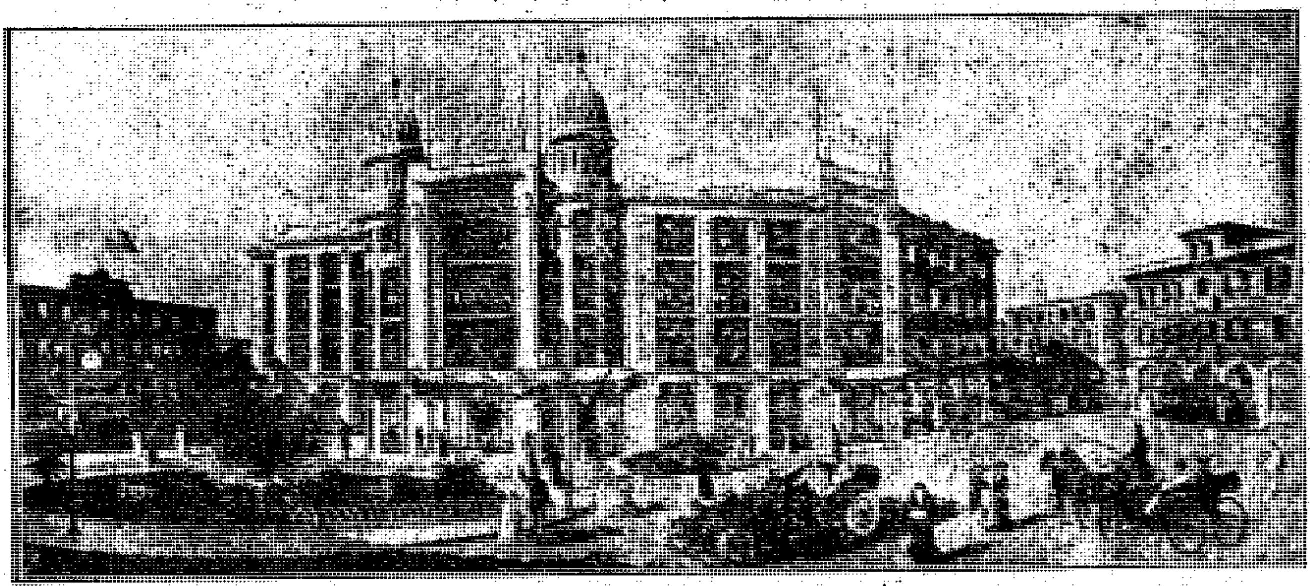
اكبر اوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

مدة عشرة ايام

كميات كبيرة مشترانا باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضايع متنوعة نقدمها حسب

عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 140 - Vol. III. CAIRO 15th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل اشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٤٠ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٥ اكتوبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



المغفور له ساكن الجنان السلطان حسين كامل

ولد في آخر سنة ١٨٥٣ ورقي عرش سلطنة مصر في آخر سنة ١٩١٤ وتوفي الى رحمة الله ظهر الثلاثاء في ٩ اكتوبر الجاري

فاجعة مصر

لهتزت اعصاب البلاد من ساحل بحر
م شمالاً الى اقاصي حدود السودان
واسط افريقيا جنوباً فروّعت
ب وشقت الجيوب وسالت الآماق
الصادع والخطب الجلل الفادح
ي اعلنهُ دولة رئيس الوزراء بكلمات
الاوهو انطفاء ذلك النور الساطع
كان يضيء البلاد — نبأ
سيد مصر وعميدها وسلطانها
ب المغفور له ساكن الجنان صاحب
ة السلطان حسين . قال الوزير: —
دهمت مصر مصيبة عظيمة اذ فقدت
ا المحبوب فقد اختار ذو العرش
ل الى جواره في دار النعيم المقيم
ب العظمة السلطانية المغفور له
ن الاول ولفظ النفس الاخير من
الطيبة ظهر هذا اليوم
ن الراحل الكريم بفائق تفانيه في
لاده وبديع اخلاصه للمصلحة
ة في اثناء المدة الوجيزة التي تبوأ
عرش مصر — ويا اسفا على
رها — بل في جميع ادوار حياته
ة ، قد استحق شكران الوطن
ان رحمهُ الله بمداركه العقل السامي
واف القلب الرحيم فكان على
م موضع المحبة والتوقير في نفوس
ريين ، بل في قلوب جميع المتوطنين

(البقية على الصفحة ٣)

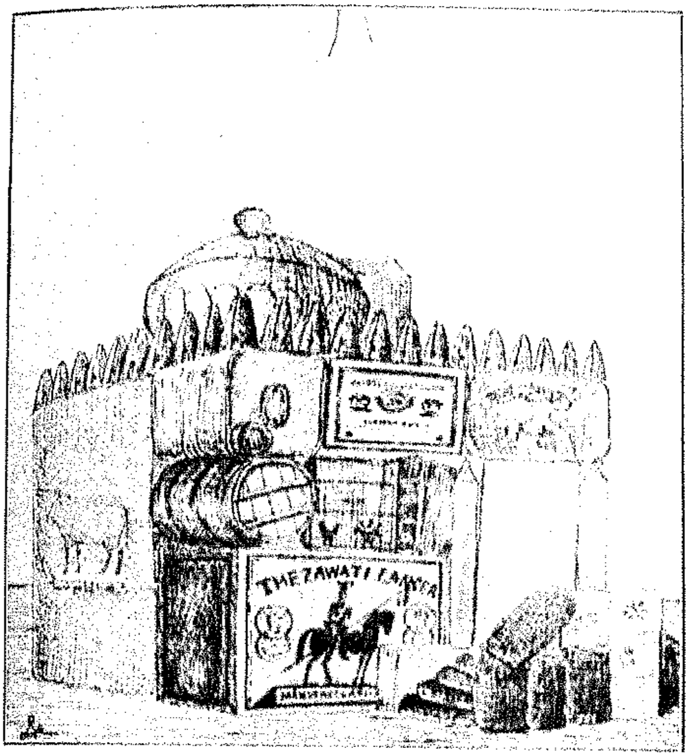
الصورة المدرجة هنا منقولة عن صورة
ا عظمته الى الجامعة المصرية واذنت لنا
الجامعة في نقلها الى اللطائف المصورة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ملكة بلغاريا المتوفاة



نقلت الينا التلغرافات خبر وفاة ملكة بلغاريا زوجة فردننده ليف امبراطور الالمان والملكة المتوفاة كانت في الاصل اميرة اليانورا من عائلة رويزكو ستريتز الالمانية . اقترنت بملك البلغار في سنة ١٩٠٨ وكان عمرها عندما توفيت ٥٧ سنة



بني هذا البيت البديع « نسيوة هانم » من مالها الخاص تذكاراً لما قامت به من الاعمال في حياتها

من اجمل الصور الرمزية الفكاهية التي تشير الى الاحوال الحاضرة وتطابق الاخبار الجارية ما اتحفنا به حضرة الاديب احمد افندي البابلي من تصويره وترامنشوراً هنا فوق العنوان الذي ارسله مع الصورة

والناظر الى الصورة يرى فيها كثيراً من السلع والحاجيات الضرورية التي ارتفعت اسعارها كالزجاج والصيني والبترول والشمع والكبريت والقطن والسكر وهي مرتبة في شكل بيت جميل

كان حشاش سائراً على شريط الترام فأخذ السائق يضرب الجرس الى ان صار على قيد خطوات منهُ . فقال لهُ هذا هل انت اصم فقال الحشاش لا . بل حسبتك بائع عرقسوس

ذهب احد النحويين لزيارة صديق لهُ فقابلتهُ ابنتهُ فقال لها ابلك ابوك ابيك هنا . فقالت له . لا لو لي مش هنا فخجل الرجل وانصرف



عرف قراء هذه المجلة شيئاً عن « فرقة الموت » الروسية التي ألفتها النساء الروسيات بقيادة مدام بوكاريفا ويرى القارىء هنا صورة بعض من جنديات هذه الفرقة يستشفين من جراحهن التي اصبن بها في اثناء قتالهن الاعداء كتفاً الى كتف من الرجال

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

...يرة ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل

ولد رحمهُ الله وجعل الجنة مثواه بمصر القاهرة في ٢١ نوفبر سنة ١٨٥٣ ...لادية الموافقة ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ هجرية في ولاية المغفور له الخديوي عباس ...ال . ولما بلغ الثامنة من عمره ادخله المغفور له والده الخديوي اسماعيل باشا ...رسة خصوصية مع اخويهِ المرحومين توفيق باشا وحسن باشا وسبعين تلميذاً ...آخرين من ابناء اعيان مصر وسراتها فتعلموا فيهــا القراءة والكتابة ومبادىء ...ض العلوم واللغات

...ثم فتحت المدارس الاميرية فنقلوا اليها وجعلوا فصلاً تجهيزياً فيها ثم نقلوا ...سراي نمرة ٣ بالاسكندرية وعين الميرالاي جابو من ضباط اركان حرب ...نسا لتربيتهم وتهذيبهم

وفي اواخر سنة ١٨٦٧ توجــه عظمته مع اخيهِ المرحوم حسن باشــا الى ...ستانة حيث قابلا المغفور والدهما ومكثا شهراً بها ثم سافرا الى باريس

اما البرنس حسن فتوجه الى لندن ومنها الى جامعة اكسفرد لطلب العلم ...ما واما عظمة السلطان حسين فاقام في باريس ومعه الميرالاي اركان الحرب ...نكس لتربيتــه وتهذيبه . وكان والده قد اوصى نابليون الثالث امبراطور ...نسا به فاقام في قصر الامبراطور معززاً مكرماً عشيراً لنجل الامبراطور وولي ...ده طول مدة اقامتهِ بباريس

ولما احتفل بفتح قنال السويس سنة ١٨٦٩ عاد السلطان حسين الى مصر ...بن مهمنداراً مع المرحوم رياض باشا بمعية الامبراطورة اوجيني قرينة نابليون ...الث و بعد انتهاء الاحتفال سافر بمعيتها الى الصعيد حتى بلغوا كروسكو

ولما عزم على العودة الى باريس كلف قضاء مهمة في فلورنسا عاصمة ايطاليا ...ينئذ ونزل ضيفاً على ملكها فكتور عمانويل جد ملكها الحالي وسافر بعد اتمام ...همته الى باريس ليتم دروسه فيها فاقام بها حتى وقعت الحرب بين فرنسا والمانيا ...نة ١٨٧٠ فغادر باريس قبل حصارها بعشرة ايام وعاد الى مصر

ثم عينه ساكن الجنان والده مفتشاً لاقاليم الوجهين البحري والقبلي فجعل ...سلطان اقامته حينئذ بطنطا صيفاً وشتاء مدة عشرين شهراً قضاها كلها مع ...الاهالي في « العمليات » التي كانت جارية على ساق وقدم اذ ذاك لانشاء ...رع جديدة وتطهير ترع قديمة وما اشبه

وعين بعد ذلك ناظراً للمعارف والاوقاف والاشغال العمومية وكانت نظارة الاشغال تعمل في تلك الايام اعمالاً عظيمة جسيمة كانشاء الترعة الاسمعيلية وليمانات السويس والاسكندرية . وانشأت نظارة المعارف في عهده مدرستين احداهما مدرسة دار العلوم والاخرى مدرسة البنات بالسيوفية (ولعلهــا اول مدرسة انشأتها نظارة المعارف للبنات) واقبل التلامذة على المدارس في عهده ورغب احداث المصريين في طلب العلوم والمعارف اقتداء بناظرها الشاب الذي اثار فيهم الغيرة وروح الاجتهاد بتعيينه جوائز تعطى للمجتهدين الســابقين منهم

و بعد ما تولى ادارة تلك النظارات مدة نقل الى نظارة الداخلية . ثم نقل منها وعين ناظراً للجهادية (الحربية) والبحرية والاشغال العمومية و بعــد ما قضى شهراً في هذه النظارات عين علي باشا غالب وكيلاً للجهادية . ودخلت الجهادية حينئذ في النظام الجديد وشكلت الفرق الجديدة من العساكر السودانية وجعل للعسكرية شأن رفيع وقوة عظيمة وادخل الاصلاح على كلياتها وجزئياتها فغيرت القوانين العسكرية ووضعت لائحة معاشات الجهادية . ووجه المرحوم اسمعيل باشا عنايته وقوى عقله الى نظارة الجهادية واحكام نظام الجندية نظراً الى الفتوحات الواســعة التي كانت جيوشه تفتحهــا في جهات بحيرة فكتوريا نيانزا و بلاد النيام نيام بالسودان وفي جهات دارفور وهرر وما يليها حتى اتسع ملك مصر في ذلك العهد وعم بلاد الصومال

وكان المرحوم اسماعيل باشا يحض ابنه دائماً على فتح بلاد السودان كلها قبل ان تدخل دولة اخرى اليها او يمتلك غيرهم جانباً منها ولذلك كان عازماً على فتح وداى كما فتح دارفور وان يصل الى حدود طرابلس الغرب لتصير مصر دولة عظيمة الملك واسعة السلطان في افريقية وتفوق كل دولة سواها هناك سواء كان في اتساع اراضيها او كثرة سكانها

ومن الاعمال النافعة التي عملت مدة تقلد البرنس حسين نظارة الاشغال انشاء سكة حديد حلوان من ميدان محمد علي الى حلوان

وفي سنة ١٨٧٣ اقام المرحوم اسماعيــل باشا الافراح التي سارت الركبان بوصف رونقها وبهائها الى اقاصي البلدان احتفالاً بزفاف ابنائهِ الامراء الثــلاثة توفيق وحسين وحسن . وفي سنة ١٨٧٥ ولد الامير كمال الدين نجل الفقيد وتعلم وتهذب بعد ذلك في مدرسة طريزيانو بفينا عاصمة النمسا

وفي سنة ١٨٧٤ زاد فيضان النيــل حتى علا عن ٢٦ ذراعاً فكان البرنس حسين يصل ليلهُ بنهارهِ لوقاية البلاد من الغرق وركب عدة التلغراف في غرفتهِ وكان يصدر الاوامر بها الى جميع الجهات فوقى البلاد وجهات مصر العتيقة وقصر العيني والقصر العالي من الغرق بالجسور العظيمة التي اقامها او قواها على ضفاف النيل

ولما هاجت الحرب بين الدولة العلية والسرب سنة ١٨٧٥ ارسلت نظارة الجهادية فرقاً اخرى لاعانة الدولة العلية وعقدت لواءها للمرحوم البرنس حسن باشا فنزل بها في جهة وارنه

وعين رحمه الله بعد ذلك ناظراً للمالية المصرية وتولى ادا... سنة

(التتمة من الصفحة الاولى)

...لى ضفاف النيل . فلا غرو ان بكته مصر بكاء من يندب كارثة وطنية ، ولا ريب أنه في جميع انحاء القطر ، في بيوت الله وفي مساكن الناس من احقر ...دور الى أفخر القصــور ستبسط اكف الضراعة والابتهال الى مولى البرايا ان ...يتغمد برحمته ورضوانه ذلك الذي سيلقبه التاريخ حقاً وعدلاً بهــذا اللقب الجليل « أبو الامة » واني أنعي اليكم هذه الفادحة الكبرى ، وقلبي مفتت من

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

من الزمان وكان المرحوم توفيق باشا اخوهُ ناظراً للداخلية حينئذ . فلما سقطت وزارة شريف باشا خرجا كلاهما من الوزارة

ولما عين المرحوم توفيق باشا خديوياً وخرج اسماعيل باشا من مصر خرج عظمته واخوهُ المرحوم حسن باشا معهُ واقاما خارج القطر اكثر من ثلاث سنوات ثم عادا اليهِ بعد انتهاء الثورة العرابية . ووجه همتهُ وعنايتهُ الى الزراعة مدة سنتين ولشدة شغفهِ بها وقوة ميله اليها استأجر اطياناً من مصلحة الدومين وتولى زرعها ثم سوى الخلاف بين الحكومة والعائلة الخديوية في الدعاوي التي كانت بينهما باستبدال مرتبات العائلة كلها باطيان من اطيان الدومين وادارة حركة هذه الاطيان كلها وبذل الهمة في اصلاحها ووسع نطاق الزراعة فيها بعناية عظيمة وكفاءة مشهورة

وفي سنة ١٨٨٩ حضر المرحوم الملك ادوارد السابع الى مصر وكان يومئذ ولياً لعهد بريطانيا العظمى فانتدب المرحوم توفيق باشا اخاه البرنس حسيناً للاقاته وكذلك انتدبهُ لملاقات القيصر نقولا الثاني حين قدم مصر سنة ١٨٩٠ وكان ولياً لعهد روسيا حينئذ فقام بواجبات المهمتين خير قيام حتى سافر ذانك الضيفان الخطيرا الشان وهما يثنيان على ما لقيا في مصر من الحفاوة والاكرام

وقد كانت لعظمته اليد الطولى في ادارة حركة الاشغال في هذا القطر واثارة الرغبة بين مزارعيه فرأس عدة جمعيات اجنبية مصرية كشركة سكة حديد الدلتا والشركة البلجيكية وشركة النيو اجبشن وغيرها وافرغ الجهد في تأسيس الجمعية الزراعية الخديوية وكانت في اول الامر شركة زراعية ومنها تولدت فكرة وزارة الزراعة حتى اخرجت من القوة الى الفعل في هذه السنين الاخيرة . وله اليد البيضاء في انشاء المدرسة الصناعية بدمنهور بالاكتتاب الذي تم تحت رئاسته ثم استعفى من رئاسة تلك الشركات وحصر همهُ في ترقية الامور الزراعية والاقتصادية فزاد عدد اعضاء الجمعية الزراعية زيادة عظيمة من كبار المزارعين المصريين وجعل يقضي اشهر الصيف من كل سنة متنقلاً في ايطاليا وفرنسا والبلجيك باحثاً في امورها الزراعية والاقتصادية وسائر ما يعود على الفلاح المصري بالخير والفلاح موجهاً عنايته الى انشاء النقابات الزراعية التي يتعاون فيها صغار المزارعين لاعتقاده ان لانجاح المزارع المصري الا بتأليف النقابات التي يتحد صغار المزارعين فيها معاً و يتعاونون على القيام بشؤون زراعاتهم

وفي يناير ١٩٠٩ عين رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية فبلغا في رئاسته شأواً لم يبلغاه قبلها وظل في رئاستهما ثم استعفى من الرئاسة ولكنه لم ينقطع عن خدمة وطنه بل بذل الهمة في ترقية شؤون الجمعية الخيرية الاسلامية التي تقلد رئاستها منذ اعوام وكذلك رئاسة جمعية الاسعاف

ولا نكاد نسمع بعمل خيري او مشروع نافع عمومي الا ونجد له يداً فيه حتى لقد لقبه اهل القطر على اختلاف طبقاتهم بابي الفلاح ونصير الخير والنجاح

وفي اواخر سنة ١٩١٤ نشبت الحرب العظمى وأدت الحوادث السياسية في مصر الى اعلان تحريرها من حقوق السيادة العثمانية وبسط الحماية البريطانية عليها ورأت حكومة جلالة الملك ان تكون حكومة البلاد بيد امير من امراء العائلة الخديوية فوقع الاختيار على عظمته فابلغ ارادة حكومة جلالة الملك وقبل المنصب الخطير الشان وارتقى عرش الخديوية المصرية في ١٩ دسمبر سنة ١٩١٤ بلقب « سلطان » . فقال القطر : فتناول صولجان الملك بعزم ثابت وعاهد ربه ان يعيش لشعبه ما بقي من عمره فلم يقضي الحول الاول على حكمه حتى رأينا الامة المصرية باسرها اسيرة حبه وطوع اشارته بل رأيناهم (خاصة مصر وعامتها) متفقين على الشهادة بان سلطانهم خير قدوة لرجال حكومته ولافراد رعيته في التزام جادة الحق والعدل وفي المحافظة على ترقية مصالح الامة وعلى تعلم ابنائها و بناتها والتأليف بين قلوب طوائفها

* * *

وقد ادام الله نعمتهُ لهــذا القطر باختيار امير عاقل حليم ربي في مهاد الدستور وسبر غور الامور فقد جبر الله قلوبنا بسلطاننا المعظم السلطان احمد فواد اجزل الله لعظمته ولرعيته العزاء

* * *

وستصدر اللطائف المصورة القادمة حافلة بصور مشهد جنازة المغفور له السلطان حسين فتحول اليها الانظار

عميد التمثيل والانشاد *

فاضت نفس حضرة الشاعر العبقري محمود افندي رمزي نظيم بنفثة حزينة سالت دمعة حارة حزناً واسى على فقيد الانشاد والتمثيل المغفور له الشيخ سلامه حجازي هي وجدان الشاعر النابغ سال على قلمه بما اوحى اليه قصور هذه النفس الحزينة صورة تماثل كل نفس تأسف لفقد هذا الراحل الكريم

منعش الارواح استاذ الاغاني قد طواه اليوم من يطوي السماءْ
فبكى العود برنات المثاني وطوى بسط الصفاء الندماءْ
روحه ما بين ارواح الزهورْ ومع النجم وانفاس الصباحْ
صعدت بين اناشيد الطيورْ وتباكيها وأنات الملاحْ
واقام الحزن وانقض السرورْ وبكى (الانشاد) (والتمثيل) ناحْ
كل شيءٍ ايها الانسان فانْ ان للعيش ختاماً وانتهاءْ
بين اطواق رجاء واماني يذهب المرء من الدنيا هباءْ
سكت البلبلُ والورد انتثرْ وبكى الفجر بعين النرجسِ
ومضى فن الاغاني واندثرْ واستحال اليوم أنس المجلسِ
وغدا العود صريعاً وانكسرْ وهوى فوق رؤوس الاكؤسِ
وجدت فوق الثرى بنت الدنانْ قبل ما يمزجها الساقي بماءْ
ورأيت الحزن في بضع ثوانْ دب في الناس رجالاً ونساءْ

(البقية على صفحة ١٣)

(*) نقلاً عن مجلة الحال الزاهرة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

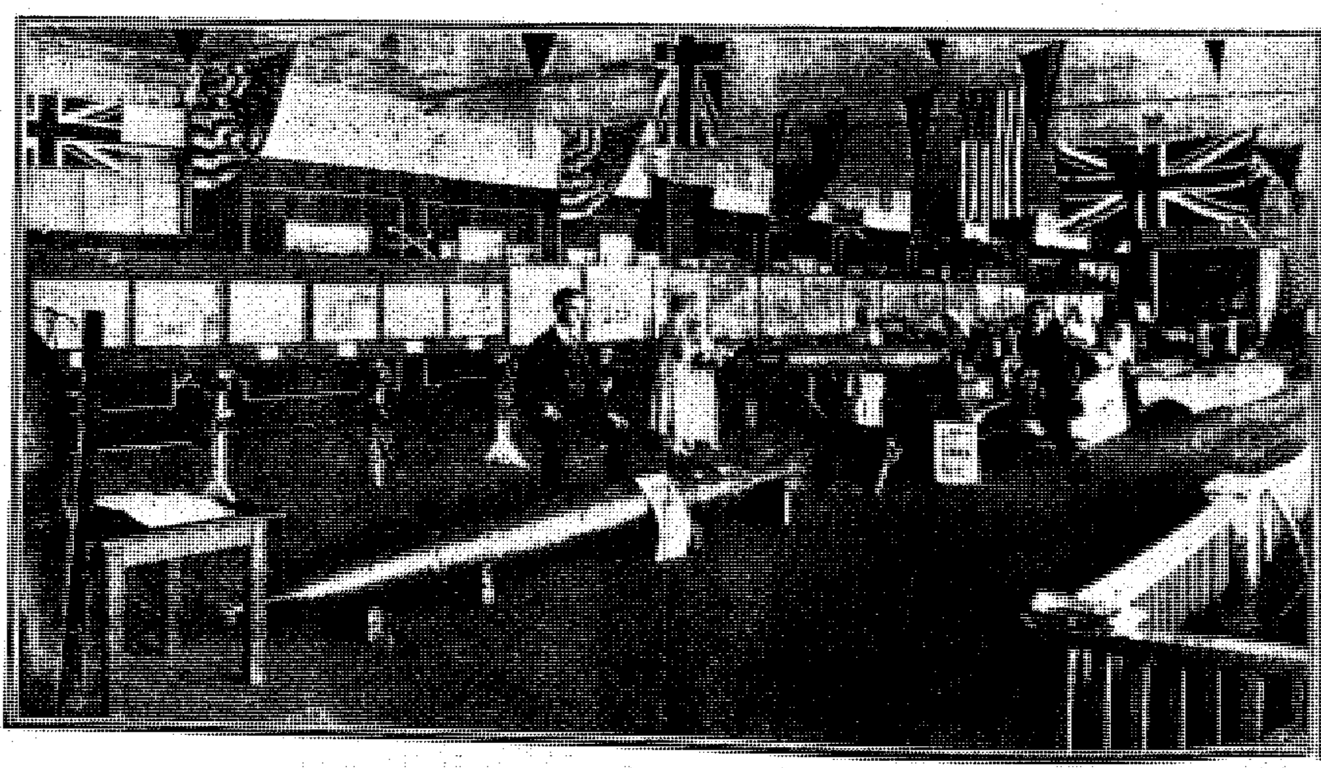


كرنيلوف أيضا

يظهر ان قضية الجنرال كرنيلوف الروسي سيحسم اشكالها على ما يسر الحلفاء واصدقاءهم فقد انبأتنا التلغرافات في ٩ اكتوبر الجاري ان نتائج التحقيق الدقيق في قضية هذا القائد الروسي الشهير (الذي علم القراء حكاية ثورته على الحكومة الحالية) اسفرت عن الغاء التهمة التي وجهت اليه بالخيانة والعصيان وهذا النبأ يوجب الارتياح والتفاؤل بتحسن الحال في هذه المشكلة التي ظهرت اخيراً واقلقت الخواطر وقد اتضح مما كتبته الصحف في هذه المسألة ان الخلاف الذي كان قد نشأ بين كرنيلوف والمسيو كرنسكي رئيس الحكومة الروسية كان مصدره سوء تفاهم وقع في اثناء تبادلها الرسائل والاشارات التليفونية . على اننا نرجو ان يكون تأثير سوء التفاهم هذا قد زال الآن فنسمع قريباً بالعفو عن كرنيلوف ورجوعه الى خدمة حكومته وجيشه لانه يعد في طليعة القواد الروس الصادقي الوطنية والخدمة لبلادهم وهي في حاجة اليهم

رأت الحكومة البريطانية ان تجيب مطلب حكومة الولايات المتحدة فأقامت في مدينة اتلنتك سيتي وهي من امهات ثغور الولايات المتحدة معرضاً حربياً انكليزياً عرضت فيه ما غنمه الانكليز من الالمان وآثار الحرب وصور مشاهير الرجال فيها فاقبل الاميركيون ألوفاً لرؤية هذا المعرض ومعاينة ما فيه وقد نشرنا صورة احدى قاعاته في اسفل هذا الكلام . وبين هذه المعروضات قنابل وخوذ المانية وغنائم بالونات تسبلين التي حطمها الانكليز وقطع الطور بيد التي غنموها من بوارجهم وصور جلالة الملك وقواد الجيش ومناظر في ميدان القتال الخ الخ

هذه آخر صورة للجنرال كرنيلوف الروسي



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

سكتَ البلبلُ والورد انتثرْ * وبكى الفجرُ بعين النرجس



مرور المشهد في ميدان باب الحديد بالعاصمة وترى نعش الفقيد يحف به الفرسان وافراد جوقة الفقيد



المرحوم المغفور له الشيخ سلامه حجازي وهي آخر صورة فوتوغرافية له صورها في محطة الاسكندرية شكري افندي عساف

فجع عالم الادب والتمثيل في اوائل هذا الشهر بفقد كبير الاساتذة في هذا الفن شيخ الممثلين وامام الملحنين المرحوم الشيخ سلامه حجازي . فاجأتهُ المنون على غير انتظار فكان لنعيهِ حزن شديد عام رن صداه في ارجاء هذا القطر من اقصائهِ الى اقصائهِ لما كان لهُ من سامي المنزلة والمقام في افئدة الذين عرفوه او شهدوا تمثيلهُ او سمعوا غناءه مما لم يؤتهِ احد مثلهُ اذا استثنينا نابغة الطرب المرحوم عبده الحمولي . ولقد حبب الفقيد الشيخ سلامه الناس اليهِ بما عرف بهِ واشتهر من اخلاق رضية وطيب سريرة وصفاء نية ولا سيما نهوضه بفن التمثيل العربي الى مستوى ما كنا نحلم بهِ لولاه حتى لقدعدّ في مصاف نوابغ الامة المصرية لنهوضهِ بفني التمثيل والغناء نهوضاً عزز مقام هذين الفنين الجليلين في مصر والشام . ولا نتولى الآن اثبات ترجمة الشيخ سلامه لان المقام في هذه المجلة يضيق دون استيعاب ترجمة حياته وقد نشرت في المقطم غداة يوم وفاتهِ — توفي رحمه الله يوم الخميس في ٤ اكتوبر الجاري وعمره نحو ستين سنة وقد



مرور موكب المشهد في شارع كامل امام حديقة الازبكية وقد احتشد نحو الف نسمة لتشييع الجنازة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ومضى فنُّ الاغاني واندثرْ * واستحالَ اليوم أنس المجلسِ



مرور موكب المشهد في شارع محمد علي — وكان زحام الناس شديداً على ارصفة الطرق وصلى على الجثة في جامع قيسون

يتحمل آلام داء عقام في السنوات الاخيرة وكان رغم الداء ينتهز فرص تماثله الى الصحة والعافية فيعتلي مسرح التمثيل مستأنفاً عمله بهمة ونشاط الى ان عاجله داعي الموت وهو يتأهب السفر الى احدى عواصم البلاد لتمثيل رواية من رواياتهِ المشهورة فراح مبكياً عليه من جميع طبقات الامة على اختلاف اميالها

وحياة هذا الفقيد فقيد التمثيل في مصر انما هي تاريخ فن التمثيل والتلحين في الشرق فقد قضى سبعاً وعشرين سنة يخدم هذين الفنين حتى طبقت شهرتهُ الآفاق وصار اسمهُ معروفاً مقروناً بالتمثيل والصوت الجميل وقد سمع صوتهُ الوف من الناس الذين لم يسعدهم الحظ بحضور تمثيله وذلك باسطوانات الفونوغراف التي ظل اصحابها يلحون على الفقيد في تدوين انغامهِ واناشيده فيها حتى قبل على الرغم منه . فالفونوغراف اليوم يسمعنا صوت ذلك النابغة الفني الراحل ولكن هيهات ان نرى الا رسماً لوجههِ وصدى لصوتهِ فقد طمس الرمس ذلك البلبل الصداح وصرم الموت حياة طيبة وقفت على خدمة مصر والمصريين — فكم اطرب صوت الشيخ سلامه نفوس القوم !

وقد امتاز الفقيد رحمهُ الله بكثير من الصفات الحسنة يجدر بنا ان نذكر منها صفتين لتكونا عبرة ودرساً لنا نحن الشرقيين عامة

فالدرس الاول ان الفقيد نشأ من عائلة متوسطة الحال ولكنهُ تمكن باجتهاده وجدّه من بلوغ اعلى مراتب الشهرة وبعد الصيت في عمله الفني فهو قدوة لنا في المثابرة على العمل ومواصلة الجد والسعي بهمة لا تعرف مللاً ولا يعتريها كلالاً حتى نبلغ اعلى درجات الشهرة

كان رحمه الله يطرب اهل مصر في الشتاء وفي الصيف يرحل بجوقته الى الشام اوالى تونس وبينما كان سكان العاصمة مبختون بوجود ما بهِ بين ظهرانيهم (البقية على صفحة ٩)



لفيف من المشيعين وراء نعش الفقيد وهم من العلماء والعظماء والادباء والفضلاء ورجال الصحافة والتمثيل

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مصيدة للغواصات الالمانية



يستعملون في الاسطول البريطاني مصيدة للغواصات الالمانية لا تختلف كثيراً عن مصيدة الفيران. ذلك انهم ينصبون في عرض البحر في اماكن يشتبهون في ان الغواصات فيها او انها متخلفة اليها شبكة دقيقة من الحبال وشكلها شكل دائرة تحيط بالمكان المشتبه به بحيث تسد منفذ الغواصات وتقطع عليها خط الرجعة فتضطر الى الظهور فوق سطح الماء لتشق لها طريقاً فيراها رجال سفن الدورية ويبادرون الى قتالها وترى في هذه الصورة البحارة المنوط بهم وضع تلك الشبكة يربطون اليها كرات من الزجاج الفارغ الملون بلون البحر فتتدلى منهُ الشبكة في شكل عمودي ولا تدري الغواصة بها الا وقد وقعت في الشرك

يرى القارىء في الصورة التي في اسفل هذا الكلام منظر الغوغاء في مدينة مدريد عاصمة اسبانيا يعدون في شوارعها الكبرى محاولين ارغام اصحاب المخازن والدكاكين فيها على اقفالها والاعتصاب . وظهر بعد ذلك ان الاموال الالمانية التي وزعها دعاة الالمان وجواسيسهم في اسبانيا كانت سبب حركة الاعتصاب التي نشأت في البلاد ولكن الحكومة قمعت الاعتصاب واظهرت حزماً شديداً واحبطت مساعي الالمان الشريرة



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مسابقة تحت الشمسية جائزتها واحدة ٥٠٠ قرش صاغ

موضوع المسابقة

ادرجنا باسفل الصفحة الثانية من العدد الماضي (العدد ١٣٩ الصادر في ٨ اكتوبر) صورة فكاهية تمثل شخصين من جنسين مختلفين الاول من الجنس النشيط (وهو نشيط جداً جداً في هذه الايام) والثاني من الجنس اللطيف. وقد ظهرت ابتسامة من وراء الشمسية التي سترت الشخصين. فالمطلوب هو ارسال احسن عنوان او موضوع لهذه الصورة الفكاهية الادبية بحيث يكون له معنى يطابق الصورة ويطابق الموضوع ماجريات الاحوال الحربية الحاضرة وقد كلفنا صديقاً صحافياً كبيراً ان يحكم في الاجوبة واليك شروط المسابقة

شروط المسابقة

(١) تبتدئ المسابقة من تاريخ هذا العدد (١٥ اكتوبر) وتقفل يوم الجمعة في ٩ نوفمبر وتعلن النتيجة في العدد ١٤٤ الذي يصدر بتاريخ ١٢ نوفمبر

(٢) تكتب الاجوبة على قطعة ورق لا يتجاوز حجمها (بالتقريب) حجم ورق الكوتشينة ويجب ان لا يزيد الجواب على ٧ كلمات ويكتب على ظاهر الورقة اسم مستعار ونمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة

(٣) يرفق الجواب بطوابع بوسطة سمراء (من فئة مليم) قيمة قرشين صاغ (٢٠ مليماً) وللمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يرفق هذا الرسم مع كل جواب. ولا تقبل طوابع من فئة اخرى ويعفى من هذا الرسم المشتركون الذين دفعوا اشتراكاتهم عن السنة الجارية

(٤) ترسل الاجوبة بالبوستة من يوم ١٥ اكتوبر الى يوم ٨ نوفمبر ويجب ان تعنون الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة تجاه وزارة الاوقاف في مصر وممنوع ارسال مكاتبات مع الاجوبة

(٥) حكمُ الصحافي الكبير الذي سيتكرم بفحص الاجوبة نهائي لا يقبل «نقضاً ولا ابراماً» وهو سيختار احسن جواب يطابق معنى الصورة الفكاهي ومعنى المواضيع الحربية الجارية مع مراعاة القالب الذي يفرغ فيه الجواب

(٦) الاجوبة التي تنظم شعراً لا تقبل وللمتسابق ان يختار قولاً مأثوراً او مثلاً يطابق الصورة اذا اراد وقسم المسابقات لا يتفاوض شفاهاً ولا كتابة في شأن هذه المسابقة مع احد

(٧) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

(التتمة من صفحة ٧)

كان سكان الاسكندرية وعواصم البلاد يحظون بحضور رواياته عند زيارة جوقته لها. ولم يلتفت الفقيد الا الى تحسين فن التمثيل العربي وترقيته من جميع وجوهه ولا شبهة في انه نال ما تمناه ولو لم يكن ذلك الى درجة الكمال وبلغ اقصى ما يمكن لفرد واحد بلوغه في هذا المضمار

أما الدرس الثاني الذي نتعلمهُ من حياة الفقيد فاخلاقهُ الحسنة وصفاء نيتهِ وكرمهُ وادبهُ الجم. فهو رغم نبوغه في فن التمثيل وشهرتهِ الواسعة كان على جانب عظيم من اللطف والاتضاع والكرم الحقيقي. وتلك صفات حميدة في المرء اذ يتحلى بها في حياتهِ ويخلد بها اسمه بعد مماته. وحسبنا شاهداً انهُ كان يسالم خصومه ويبذر باعدائه وينفق بسخاء على من حوله ولم يكن يطمع بمال او بشيء من حطام الدنياويات وهو يجاهد بقواه ليطرب الناس ويسمعهم صوتهِ الجميل

وقد خف مصور اللطائف المصورة يوم الجنازة وصور بضعة صور اثبتناها هنا وهي تبين اشتراك الامة بتوديع الفقيد الوداع الاخير وقد ابنه الفضلاء والادباء ودفن بين دموع الباكين رحمه الله واجزل لاسرتهِ ولبلاده من بعده العزاء

تصحيح خطأ في العدد الماضي

ادرجنا في الصفحة الثانية عشرة من العدد الماضي صورة تاريخية لمشاهير الرجال صورت في سفح الاهرام وقد تأسفنا كثيراً لوقوع خطاء في ذكر اسم صاحب الرقم ٧ فهو حضرة صاحب السعادة علي باشا ثابت وليس غالب باشا كما ذكر سهواً. وزد على ان صاحب السعادة غالب باشا لا يزال حياً يرزق وكلمتا المغفور له وضعتا قبل اسمه خطاء ايضاً فنعتذر الى سعادته والى حضرات القراء وسبحان من تنزه عن الخطأ

انظر صور مرور موكب جنازة فقيد الامة والبلاد المغفور له السلطان حسين في العتبة الخضراء وصور مرور موكب صاحب العظمة السلطان فؤاد الاول الى سراي عابدين العامرة في العدد القادم من اللطائف ومعظم صفحات هذا العدد منها خص باثبات المشاهد العظيمة التي اقيمت في العاصمة وكلها صور يحسن بالجمهور الاحتفاظ بها لانها بمثابة تاريخ ماثل ناطق لاعظم الحوادث في تاريخ مصر الحديث

اوراق متناثرة

اوراق متناثرة: للكاتب الفاضل سليم افندي عبد الاحد مختارات قلم اجاد فيها رشاقة معنى و بلاغة انشاء وقد خطر لهُ ان يجمع ما راقهُ منها في كتاب سماهُ «اوراق متناثرة» فجاء فريداً في حسن اسلوبهِ وحلاَّه حضرة الشاعر الشهير خليل افندي مطران بمقدمة انسجم لفظها وعذب منهلها للصادي. ففي هذا الكتاب تفكهة للقارىء وفوائد للمستفيد فنثني على حضرة منشئهِ المجيد ونحول اليهِ انظار الادباء يباع في مكتبة المعارف وثمنه ١٠ قروش صاغ

ليالي ألفرد دي موسيه

اصدر الكاتب الشاعر الاديب اسماعيل افندي سري الدهشان كتيباً صغيراً يوضع في الجيب اودعهُ ترجمة ليالي الشاعر الفرنسوي الطائر الصيت بشعر عربي رقيق وصدره بمقدمة لطيفة بالاسباب التي حملته على تعريب هذا الكتيب ونبذة في تاريخ الشعر الفرنسوي فنثني على هذا الشاعر الاديب ونتمنى لديوانه الصغير الرواج والانتشار

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٨ اكتوبر — تفرغ الحكومة الالمانية قصارى جهدها لكتمان حقيقة انتصار البريطانيين الاخير ٭ قذف الطيارون الايطاليون القنابل على الغواصات والمدمرات الراسية في ميناء كتارو ٭ بين الاسرى الالمان الذين اسرهم البريطانيون اربعة ضباط برتبة كولونل ولم يقاتل الالمان هذه السنة في معركة اصابهم فيها من الخسارة ما اصابهم في هذه المعركة ٭ فتحت اميركا اعتمادات في ميزانيتها بـ ١٢٨ مليون جنيه لصنع الطيارات ٭ صار البريطانيون يشرفون على مدينة بروج ويرونها

الثلاثاء في ٩ منه — تبرم الحكومة الهولندية وحكومة المانيا اتفاقاً اقتصادياً عاماً ٭ تزداد الحالة في الاستانة سوءاً على سوء و يزداد كره الاتراك للالمان ٭ تتوقع الصحف الالمانية وقوع ازمة سياسية قريبة في مجلس الرخستاغ وتقول ان مركز ميخائيليس ومركز هلفرخ مهددان بالخطر ٭ طلبت الحكومة الايطالية اماطة اللثام عن كل مايتعلق بقضية بولو باشا ٭ قطعت جمهورية بيرو علاقتها السياسية مع المانيا

الاربعاء في ١٠ منه — يرى وزير البحرية الاميركية ان القواعد البحرية التي للغواصات الالمانية على شاطىء البلجيك ستصبح قريباً بحيث لا تستطيع الاقامة فيها ٭ بدأ البرلمان الروسي الموقت اعماله بحالة ضعيفة ٭ اشتد اهتمام الناس في بريطانيا بقضية بولو باشا الذي استخدمه الالمان لدعوة الصلح واغراء صحف البلاد المحايدة بالمال

الخميس في ١١ منه — تمرد البحارة الالمان في البوارج الدردنوط كيزر ووستفالن ولوتبولد وبارجة رابعة فتركوا بوارجهم في ولهلمسهافن وقذف بحارة البارجة وستفالن قائد بارجتهم الى البحر فغرق وتمرد بحارة البارجة نورمبرج في عرض البحر فبادرت المدمرات الالمانية الى توقيفها واعتقال بحارتها وقد اسرع الامبراطور ووزيره ميخائيليس الى ولهلمسهافن وامر الامبراطور باعدام واحد من كل سبعة من البحارة المتمردين ولكنه عدل الحكم وجعله العقاب بالسجن المؤبد والمظنون ان سبب التمرد هو سوء الطعام الذي يقدم الى البحارة

الجمعة في ١٢ منه — يعد تمرد البحارة الالمان سبباً من الاسباب التي بعثت المانيا على افراغ قصارى جهدها لعقد صلح ملائماً لمصلحتها ٭ كانت بسالة الجنود البريطانيين في معركة فلندر من افخم المناظر فقد اندفعوا الى ما وراء الخط الذي عين لهم بلوغه فاقتضت الحال ان يؤمروا بالعودة الى هذا الخط

السبت في ١٣ منه — استولى الروس على فرقتين غربي بحيرة اورمية واسروا ٢٥٠ كردياً واطلقوا سراح ٢٠٠ سوري ٭ يسير التحقيق في قضية بولو باشا في فرنسا وسويسرا وايطاليا والولايات المتحدة ٭ رد المستر لويد جورج والمستر اسكويث على خطبة البارون كولمان وزير خارجية المانيا التي خطبها في مجلس الرخستاغ فقالا ان بريطانيا العظمى مصممة تصميماً قاطعاً على الوقوف بجانب فرنسا وعدم التخلي عنها في مسألة استرداد الالزاس واللورين

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٨ اكتوبر — شرف سراي عابدين العامرة عظمة مولانا السلطان ونشرت الصحف بلاغاً عن صحة عظمته ٭ كذبت وزارة المالية الاشاعة التي تناقلتها الالسن عن النية في وضع رسم على اوراق البنك نوت المتداولة ٭ اقيمت حفلة في الاوتل كونتننتال ترحيباً بحضرة صاحب العطوفة السيد طالب النقيب حضرها نحو مئة من افاضل العرب ووجهائهم في مصر

الثلاثاء في ٩ منه — تحمل عظمة مولانا السلطان بجهود التشريف لسراي عابدين العامرة وامضى ليلة هادئة بغير تغيير في حالة عظمته العمومية ٭ زار دولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء صاحب المعالي حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري في مكتبه بوزارة الحربية ٭ نشرت الصحف صور التلغرافات التي تبودلت بين قائد الجيوش البريطانية في مصر وقائد الجيوش البريطانية في العراق بمناسبة انتصار البريطانيين في الرمادية

الاربعاء في ١٠ منه — صدرت الصحف المصرية مصدرة بنبأ الفاجعة العظمى التي اصابت البلاد بوفاة عميدها وسيدها وسلطانها المغفور له السلطان حسين وكان المقطم في مقدمة الجرائد حداداً وحزناً فقد جللت اعمدة صفحاته كلها بالسواد ٭ نشرت الصحف خبر ارتقاء عظمة السلطان احمد فؤاد عرش سلطنة مصر خلفاً للمغفور له السلطان حسين وترجمة التبليغ الوارد الى عظمته من الحكومة البريطانية وصورة كتاب من صاحب السمو الامير كمال الدين الى ابيه المغفور له السلطان حسين يتنازل سموه فيه عن حقه في عرش السلطنة

الخميس في ١١ منه — نشرت صور التلغرافات التي تبودلت بين جلالة الملك وعظمة السلطان الجديد على اثر اعتلائه عرش السلطنة ٭ نشر المرسوم السلطاني الجديد بتشكيل الوزارة الجديدة وهي كما كانت في عهد المغفور له السلطان السابق ٭ نشرت الصحف ترتيب الاحتفال بارتقاء عظمة السلطان فؤاد الاول ووصف احتفال الامة بالجنازة الحافلة العظيمة وموكب تشييع الفقيد العظيم تشييعاً رسمياً الى جامع الرفاعي حضره جميع الامراء والوزراء والعظماء ومندوبو الدول والقناصل والهيئات العالية وكبار اعيان البلاد عزى الله مصر عن فقده والهم صاحبة العظمة السلطانة الجليلة وسائر اصحاب السمو الامراء نعمة الصبر على هذا المصاب الاليم

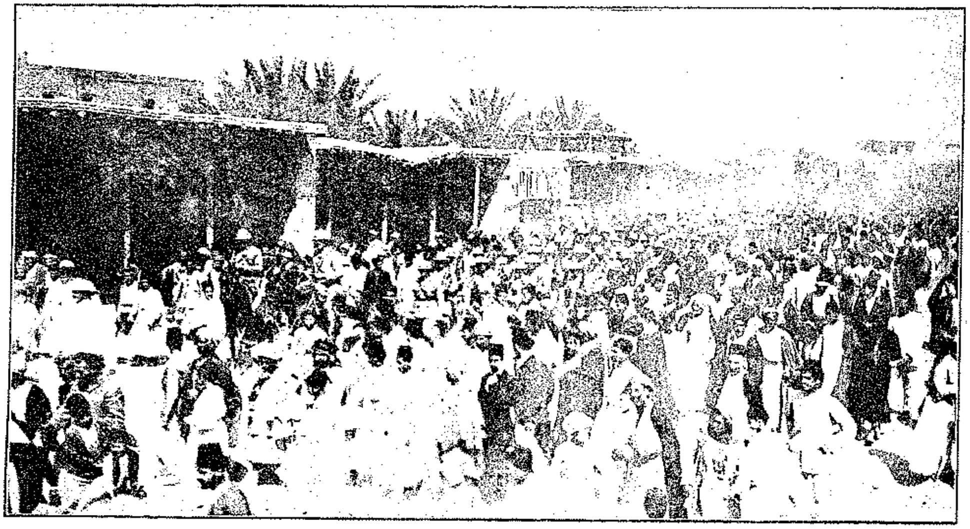
الجمعة في ١٢ منه — خرج امس صاحب العظمة مولانا السلطان احمد فؤاد في موكب عظيم من سرايه في شارع البستان الى سراي عابدين العامرة وكان الناس قد ازدحموا على جانبي الطريق يحيون عظمته واخذ الامراء والعظماء وكبار الموظفين الملكيين والعسكريين يفدون على السراي لاداء واجب التشريفة وتهنئة عظمته باعتلائه عرش السلطنة

السبت في ١٣ منه — ارسل المستر لويد جورج تلغراف التهنئة باسم الحكومة البريطانية الى عظمة السلطان فؤاد ٭ شرف عظمة مولانا السلطان سراي هليوبوليس حيث زار حضرة صاحبة العظمة السلطانة ملك ٭ وصل الى العاصمة القطار الخاص الذي يقل المحمل الشريف ولم يعلن رسمياً موعد الاحتفال باستقباله

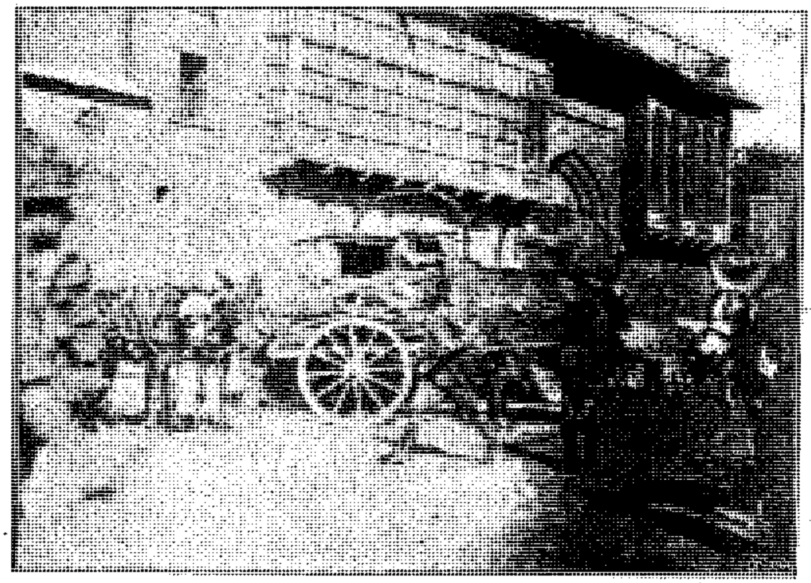
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ساعة في بغداد

بعث بعضهم برسالة الى المقطم من بغداد يصف فيها ما شاهده من دلائل اهتمام الانكليز ذوي الامر فيها بتحسين حالها واصلاحها وتغييرها من بلدة وضيعة قذرة ضيقة الطرق الى عاصمة جميلة واسعة الطرق بديعة النظام يليق بها ان تكون عروس مدن العراق فطاف فيها وطفق يكتب قال :—



اول ما تنبهت له ان الشوارع كلها سميت باسماء كتبت على الواح بالعربية والانكليزية علقت على الجدران وان البيوت نمرت ايضاً وابصرت رجال البوليس ينظمون سير المركبات في الطرق ويرشدون الضالين حتى ايقنت ان المرء لا يضل في بغداد بل يصل الى بغيته مهما تكن امته



ورأيت المصابيح معلقة في جميع الطرق وحنفيات الماء في الشوارع بين الواحدة والاخرى بضع مئات من اليردات وماؤها يطهر بالكلور وهو مستقى بالطلمبات من نهر دجلة وقد شرعوا يبنون المنازل التي ضربها الترك ورأيت بعض هذه المنازل وقدتم بناؤها ومهدوا الشارع الذي شقه الاتراك في قلب المدينة . وقامت اللوكندات والقهوات على جانبي الشارع وكان الغلمان اذا رأوني مقبلاً يركضون الي حاملين اوراق الوان الطعام في مطاعمهم قائلين ان الدندرمة عندهم من الخر ما يصنع. وكانت المركبات تمر في الشارع على اختلاف انواعها ورأيت بلوكاً من جنود البنجاب يسير الى القلعة وكنت اسمع ابواق البواخر والزوارق في دجلة وكيفما سرت ارى اسلاك التلغراف والتلفون منصوبة في كل مكان والعمال يرشون ارض الشوارع والطرق . واني لاذكر لما دخلت بغداد ورأيتها لاول مرة انها كانت قذرة مملوءة بالهوام والحشرات وكانت مخازنها مقفلة فلم يكن احد يستطيع الحصول على كأس ماء وكانت طرقها كثيرة الغبار والمدينة عبارة عن تيه لا تميل النفس الى الايغال فيه . اما اليوم فكل ما فيها نظيف منظم وامارات السرور والسعادة بادية على وجوه الناس وهم يتحدثون ويضحكون والمخازن مفتوحة وفيها كل ما يخطر بالبال تقريباً »

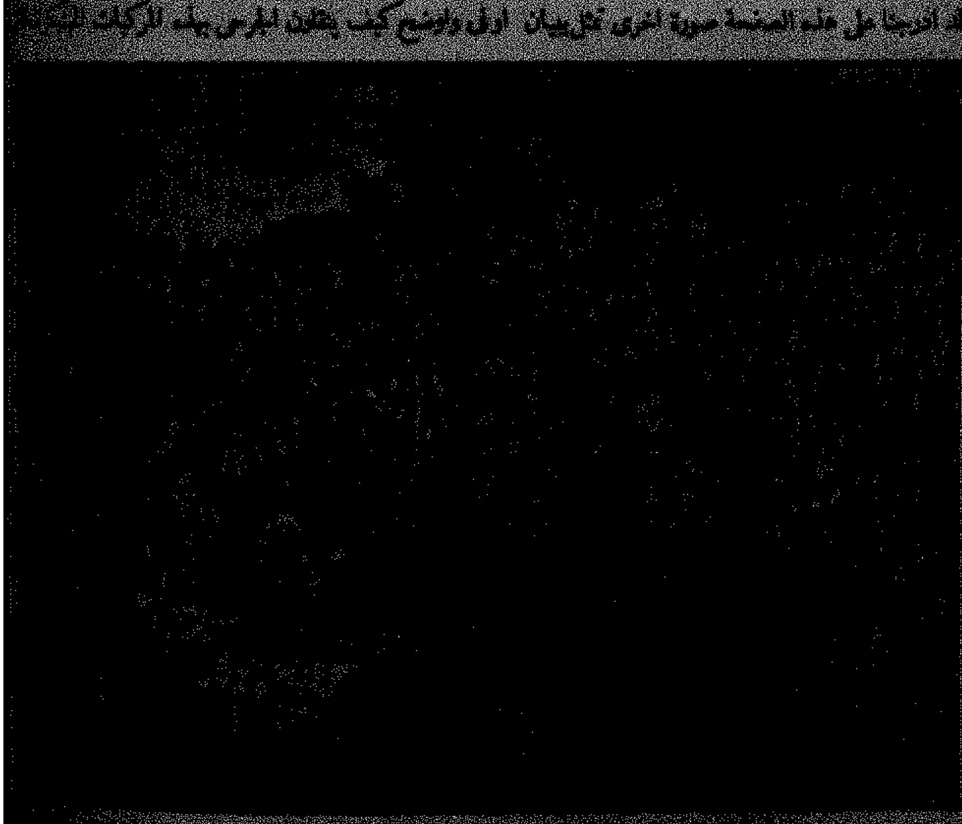


وقد حصلنا على ثلاث صور تمثل مناظر في بغداد بعد احتلالها فالصورة الاولى تمثل مرور الجيش البريطاني في شوارعها والثانية نقل مهمات الجيش امام منزل قديم والثالثة مركبات التنظيم على ضفة دجلة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



نشرنا في عدد سابق صورة تمثل جبال ايطاليا الشاهقة وكيفية نقل الجنود الجرحى الايطاليين من مكان الى مكان فوق الاودية والهوات السحيقة في سلة بحبالات مدلاة من اسلاك فولاذية . وقد ادرجنا في هذه الصفحة صورة اخرى تمثل بيانا اوفى واوضح كيف ينقلون الجرحى بهذه المركبات [illegible] رجال الصليب الاحمر الايطالي بعد ما يتسلمون الجرحى ويضمدونهم ينقلون فوق الطريق [illegible] في مركبة من تلك المركبات



والجرحى في هذه الحال لا يشعرون في اثناء نقلهم بتعب بل قد يلاقون بعض الراحة [illegible] بالطريقة من مشقة الانتقال محمولين بالعجلات فوق الطرق الوعرة الضيقة التي في تلك الجبال الصخرية الزلقة التي [illegible]

وجد جنود الحملة البريطانية في العراق [illegible] ان اعظم مساعد طبيعي لهم هو شجيرة الصبارة (التين شوكي) التي تنبت بكثرة في الطرق وحول المدن والقرى وفي جهات كثيرة . [illegible] في هذه الصورة الجنود يتترسون من خلف [illegible] (كروسة) التي يكسوها الشوك [illegible] من الرصاص [illegible] ستارا مانعا [illegible] في البلاد الاوربية حيث لا [illegible] من الجبال

(التتمة من صفحة ٤)

والصبا في الروض تسري في سكون
وترى الاغصان عنها في اشتغال
كل خطب ايها الناس يهون
ان اتى في غير افراد الرجال
ما مضى كان وما يأتي يكون
انما الدنيا مقام وارتحال
لم يعد (للعود) بعد الشيخ حان
فعزاء ايها العود عزاء
ليس يشفيني عن الاحزان ثان
غير صبر لائق بالحكماء
لا تكدر صفو ايام شبابي
ايها الناعي بترجيع الخبر
لم يعد للشيخ من يوم اياب
بعد ما امعن في هذا السفر
قد فقدت اليوم رشدي وصوابي
وتولاني اكتئاب وكدر
ذهب الشيخ وما الشيخ ثان
فلقد كان وحيداً في الغناء
كان اسباباً لافراح الزمان
وتراه اليوم اسباب البكاء
رحم الله لياليه البهيجة
حينما شيد للتمثيل دار
جنة بين جحيم الازبكية
يا لها نور تجلى بين نار
يجذب الناس بأصوات شجية
ويبث الوعظ من خلف الستار
عبر تسطع نوراً في جناني
وبها للنفس رجعى واهتداء
ومضى اليوم الى خلد الجنان
لا يرى هماً ولا يلقى شقاء
هل اتى (روميو[1]) و(وليام[2]) الخبر
ان من احياهما في الكون مات
و (نديم[3]) لم يعد يبدي العبر
ومضى عهدي به اليوم وفات
انا مجنون اذا لمت القدر
هكذا الناس رجال فرفات
رب قبر خافت الصوت دعاني
ليتني افقه اسرار النداء
ليس يجديني قريضي ان حواني
جوف قبري غير نوح الادباء
ساكن الجنة في ظل الكروم
يا نزيل الخلد جاورت الكريم
انا مهما اخذت مني الهموم
لست انسى ذلك العطف القديم
انني اعرف اني لا ادوم
كيف بالايام يغتر الحكيم
عائش ميت كأني قد طواني
من طوى قبلي ألوف الشعراء
كنت في الدنيا عزائي من زماني
بعدك اليوم على الدنيا العفاء

(١) «روميو» بطل رواية شهداء الغرام (٢) «وليام» بطل رواية صلاح الدين (٣) «نديم» بطل رواية صدق الاخا

MITRY'S PHOTO STORES
El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.
KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES
FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.
المحل الفوتوغرافي الوطني
(بشارع المناخ امام ديفس براين * تليفون نمرة ٥٨ — ٣٤)
اكبر المحلات لبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها
اختصاصي بماكينات كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري لتصوير الشمسي امام الكورسال

نجاح مدة ٧٥ عاماً
كحول النعناع
دى ركليس
DE RICQLÈS
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان
اطلبه من ركليس



أحسن واضبط ساعات في العالم
ومضمونة عشر سنوات
الوكيل العمومي بمصر والسودان
داود سوسمان



اطلبوا اعظم مطول للشعر المليا جنين
من مخزن ادوية غناجه ومخزن دلمار بالموسكي ومعمل وديع هواويني بشارع كلوت بك ثمن الزجاجة ٢٠ قرش
(كتالوج معمل وديع هواويني يعطى مجاناً)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

أيهـا المـزارعون !

عند ما تشتروا اسمدة لزراعاتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشترى بعض اكياس من

وستتأكدون من النتيجة ان سلفات النشادر « ماركة التمساح » يأتي بمحصول من القمح والتبن اوفر من اي سماد كيماوي أو طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد



ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من

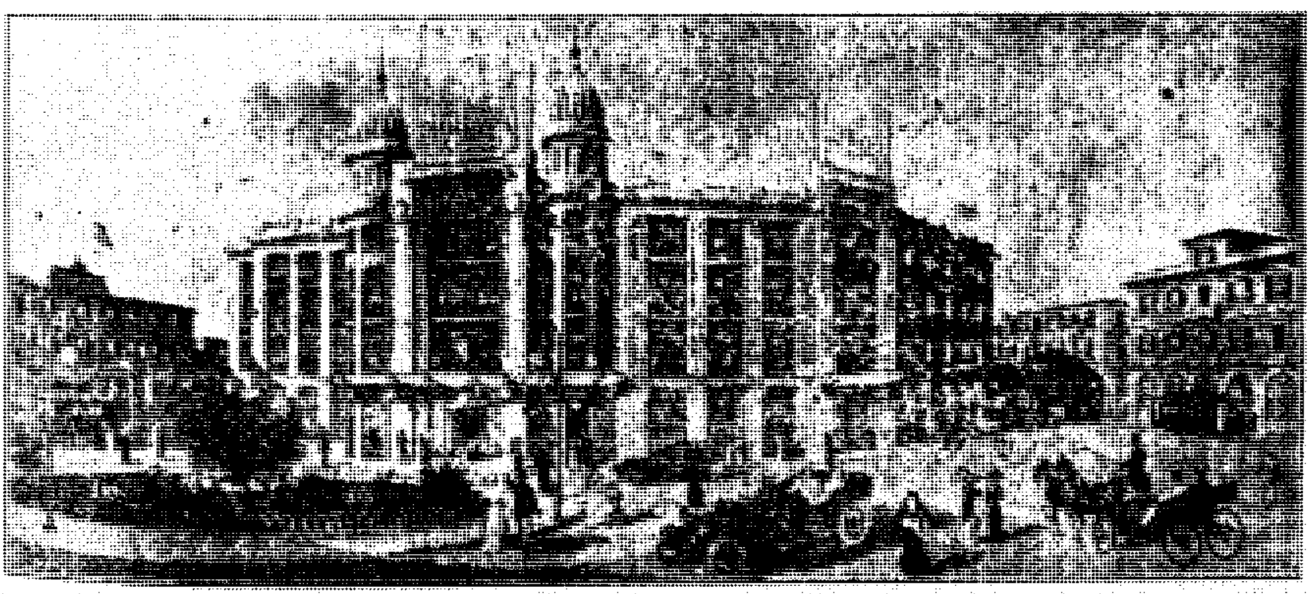
م . ك . مورجيو الخبير الزراعى ومدير لمصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا نمرة ٩ — العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٢ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

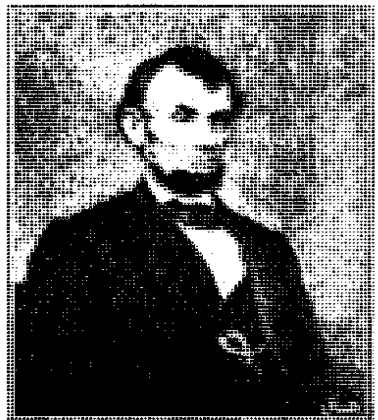
No. 114 - Vol. III. CAIRO 16th. APRIL, 1917.

اللطائف المصوّرة

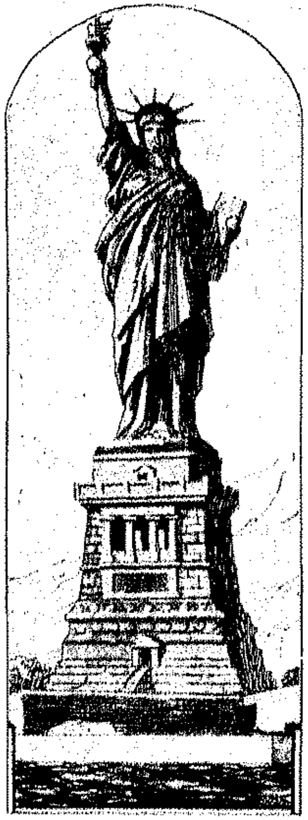
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١١٤ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٦ ابريل سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

اميركا رافعة منار العلم والحرية



هذه صورة ابراهام لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الذي حرر الارقاء فيها ومنع الرق بعد حرب طويلة دارت رحاها بين الولايات الشمالية والولايات الجنوبية وعرفت في التاريخ بالحرب الاهلية فان الولايات الجنوبية التي كان اهلها يستعبدون الزنوج يسخرونهم في العمل في مزارع القطن والسكر والدخان التي يعول عليها سكان تلك الولايات ابوا تحرير الارقاء وعصوا على الحكومة المركزية في وشنطن فاعلن



يرى الداخل الى ميناء نيويورك (عاصمة الولايات المتحدة واكبر عواصم العالم) لاول وهلة هذا التمثال الكبير المنصوب في عرض البحر في طرف لسان ممدود . وهو شعار الحرية لتلك الجمهورية العظيمة . وقد مثلت فيه الحرية بشكل امرأة رفعت يمناها مصباحاً لتبدد بنوره ظلام الغباوة والجهل وأمسكت بيسراها كتاباً تحمل فيه العلم والعرفان



هذه صورة العالم توماس اديسون المخترع الاميركي المشهور . والمقام لا يحتمل الاسهاب في ذكر اعماله واختراعاته العظيمة النافعة وحسبنا أن نقول فيه انهُ من مشاهير رجال العالم. وقد اخترع اخيراً آلة كهربائية لمكافحة الغواصات ودرء اخطارها سيكون لها في ذلك شأن يذكر

الرئيس لنكولن الحرب على الولايات الجنوبية وقاتلها نحو أربع سنوات كان الفوز الاول فيها للولايات الجنوبية ولكن الولايات الشمالية تغلبت عليها أخيراً وانفذ لنكولن مشيئته بعد حرب تعد من اعظم حروب التاريخ امتاز فيها من القواد غرنت قائد جيش الشمال ولي قائد جيش الجنوب

ويعد ابراهام لنكولن من اعظم رجال العالم الجديد ومقامه عند الاميركيين كمقام وشنطن الذي حرر الولايات المتحدة وانالها الاستقلال

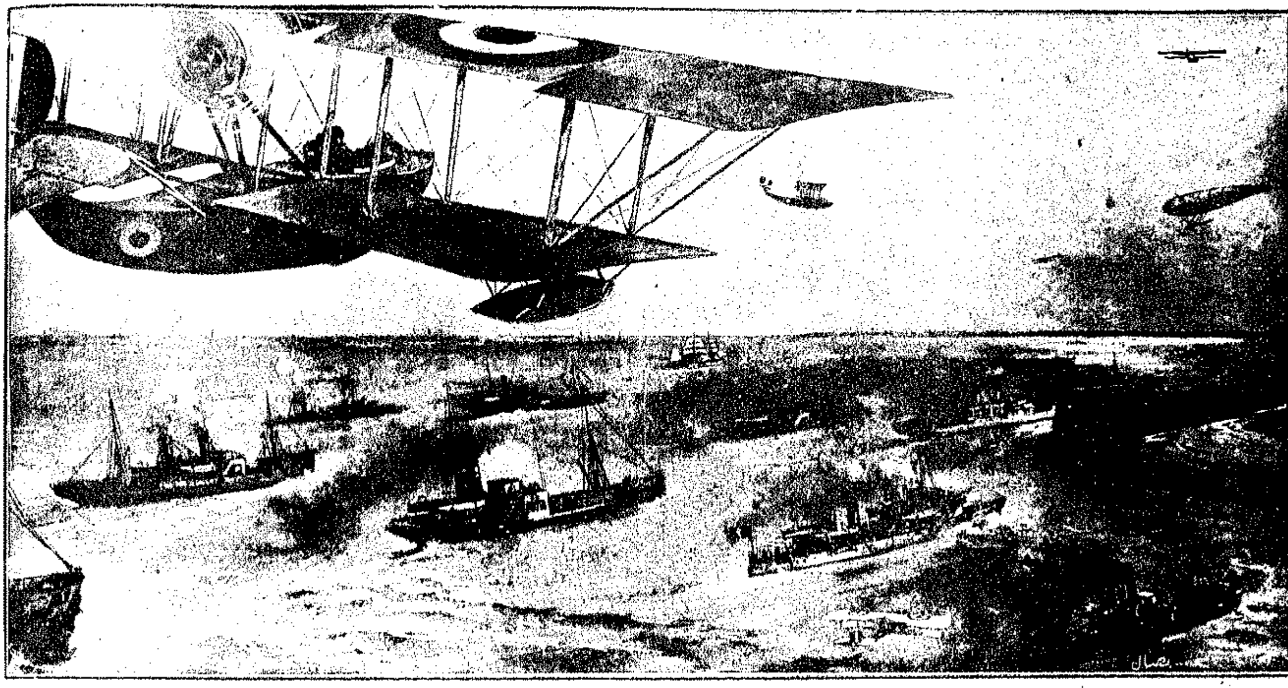


بريطانيا في الولايات المتحدة السر سسل سبرنغ رايس



سفير الولايات المتحدة في بريطانيا العظمى مستر هنس باج

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



يرى القارىء في هذه الصورة كيف تتمكن بواخر الحلفاء والمحايدين من اتقاء شر الغواصات واخطارها بطريقة سهلة. فترى عشر بواخر تجارية تمخر عباب الماء يرافقها طراد سريع مسلح وهو العدو اللدود للغواصات . وترى الطيارات تطير في الجو تحرس البواخر وتراقب البحر وفي الليل تبعث اشعتها الكشافة فتنير الطريق . بهذه الطريقة تتمكن البواخر الكثيرة من السفر ذهاباً واياباً بين البلدان المحايدة من غير أن تصاب بضرر يذكر لان الغواصات تخشى مهاجمة البواخر حينما تراها كثيرة العدد وتفرّ مذعورة اذا التقت بالطرادات وتعلم ان الطيارات تعرف مكانها — قال المثل «في الاتحاد قوة» وهو ينطبق على هذه الحالة اصدق انطباق

سأل قاضي المحكمة الشاهد عن عمره فاجابهُ ان الاعمار بيد الله فسألهُ عن محل سكنهِ قال مع اخوي فسألهُ واين يسكن اخوك قال معي قال واين تسكنا انتما الاثنين اجاب مع بعضنا



الى يسار هذا الكلام صورة تمثل الجنود الايطاليين يلعبون كما يلعب تلامذة المدارس ايام الشتاء في اوربا بصنع اشكال من الثلج والمنافسة في قذفها بالكرات الثلجية — وترى الجنود في الصورة قد صنعوا تمثالين من الثلج احدهما يمثل امبراطور الالمان والآخر يمثل امبراطور النمسا واخذ كل فريق يسابق الفريق الآخر في اصابة الهدف وتدميره فهم بذلك يلهون منشرحي الصدور ويقضون الوقت بالحركة واللعب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الوردة الذابلة

الزجل دَه فن يطربْ   كل من له ذوق سليمْ
والأدب أكبر مهذّب   والقلم أحسن نديم

طول حياتي الوحده عندي   فيهـا فايده لا تقدّر
والحياه دي يابن ودي   كل شيء فيها يكدّر

يوم من الأيام رآني   شاب غاب عني سنين
م الرصيف الثاني جاني   قال لي ياشيخ . إنت فين ؟

قلت له مشغول . وبدي   أختلى وحدي . ودينك
قال لي ليه أمشي لوحدي   وأنت وحدك. مش حسيبك

قول مشي يرغي بسلامته   في كلام ما فهش فايده
قبل ما تخلص حكايته   ينشغل في شم ورده

شـفته في العروه رشقها   حطّها ما بين صوابعـه
كلتـه لمـا نطقها   قلت أحسن شيء تطاوعه

قال تعال نقعد شويه   فيـه هنا قهوه وسحلب
فيه كمان شيشه نديه   قلت له . نقعد ونشرب

بعـد ما عذبني .قوله   وانفتح من غير لطافة
جُمْ جماعه يشبهوله   في التفريح . والقيافة

جه خد الورده وخطفها   شاب نكته فَشْ غلبي
ده خدفها وده لقفها   قام رماها للي جنبي

دبلت الورده ف إيدهم   بعد ما اتكاتروا عليها
حبّ صاحبنا يخانقهم   إللي جنبي راح رميهـا

إنفعل صاحبي وقال لي   ضيعوا الاخوان مقامي
وبقت دي تحت رجـلي   راميه جت من غير رامي

كلهـم فاتوه بحـاله   خلّته قاعد ينـازع
وردته ضمن الزباله   ارتمت وسـط الشوارع

لا هي نافعـه يشمّها   ولا رايحه تعلي قدره.
ولا صالحـه يحطّها   في الجكته تحلي صـدره

كنت بحسب انه يزعل   قلت له في إيه تفكر
قال لي لا والله ينعل   كل من فكره تأثر

بس عن إذنك شويه   قبـل ما حد يجيني
شايف البنت اللي جيّه   فيـه ميعاد بينها وبيني

شفت واحده ماشيه توّلج   زي قدرة « فول مدمس »
وعنيها رايحـه تخرج   والتهتك مش كويس

الخطوط سود عيشتها   « والتواليت » شيء يضحك
م العرق نزّت بجتها   قال لي سيبني أحسن أهلك

قلت له مش عيب عليك   تغوي واحده ست هانم
قال لي لا وحيـاة عنيك   دي خلاف ما أنت فاهم

قلت له خليك وسـيبك   قال لي لا والله ما اقدر
م الخلاعه خـد نصيبك   وانبهج حَ نهيص ونسكر

بعدها قال ياسـلام   وقعـد عَ الكرسي تاني
وانذهل فكره وقام   قال دي جت مخصوص عشاني

بس يا خساره الافنـدي   إللي راح سلّم عليهـا
لا مؤاخذه أنا بدي   أضربه واخرج عنيهـا

قلت راح تعمل فتوّه   يا أخي يكفاك جنون
زي بعضه . إنت . هوّه   دي على كيف الزبون

قال صحيح لكن تراعي   لطعتي واحـاس جنابي
دي هنـا جيّه لداعي   وبنـاء عن جوابي

قلت له لو كنت عاقل   تعتبر من شرح حالك
كل ده ما تحته طايل   غير ضياع وقتك ومالك

تعرف الوردة اللي كانت   موضع التقبيل وشمّك
بعـد ما اتخطفوها صارت   لا مؤاخذه تحت رجلك

لـما كانت لك لوحدك   كان لها عندك مقام
كنت ترشقها ف صدرك   وبريحتهـا لك غرام

لـما مسكتها أيادي   اصدقاءك هي دبلت
والغواني بالصفا دي   كل أحوالهـم تفتت

غير كده تبقى حالتها   لو تكون مخصوص لأجلك
وانت تصبح رب بيتهـا   مين بقا يقدر يزاحمك

ليـه ما تتجوزش وحـده   لا تراها عين أحد
وتكون في بيتها ورده   وتخلّف لك ولد

وبدال مشي الشوارع   والتهتك في السكك
ما تلاقيش لك يوم منازع   وانت في بيتك ملك

قبل ما خلّص حكايتي   دكهه ركبت عربيـه
ومعـاها واد ملامتي   التهتك عنـده غيه

قام صاحبنا قال لى إسمع   كل ما قلته ف محله
بنت خالتي عنـدي تنفع   ينسـتر عرضي اقله

بعد كام يوم جاني ملحق   رحت في ليلة زفافه
قال لى عقلي . إجري. إلحق   والزواج أسباب عفافه

شفت موضوعه « روايه »   نظمه أحلى عَ السمع
وكلامه قول معايه   سهل لكن ممتنع

والغرض خد بنت خالته   والفرح كان يوم خميس
افتكر يحكي ما قلته   العروسـه للعريس .....

(محمد يونس القاضى)

https://t.me/megallat   oldbookz@gmail.com

انا قاتل عصفوري

في فجرِ يومٍ من أيامِ الربيعِ بكرتُ الى رواقٍ من منزلي في وسطِ سهلٍ بقيعٍ ، يشرف على حديقةٍ غنّاء ، ومروجٍ ملوّنةٍ بين خضراء وحمراء وصفراء

جلستُ الى تلك المناظر البديعة ، الجامعة بين اعتدال الجوّ وسكون الطبيعة ، أروّح النفس في فضاء ارجائها ، واملأ العينَ من بديعِ بهائها، ولم تكن الغزالة بعد ارسلت أشعتها او بانَ سِماطُها ، وقد اخذتِ الطيورُ تغادرُ أعشاشها ووُكُناتها ، وترسل في الفضاء الهادىء ، حُلوَ اصواتها ، ما بين هديلٍ وسقسقةٍ ، وسجعٍ وقطقطةٍ ، فكان من مجموع تلك الأصوات الرخيمةِ العذبة ، ذات الالحان الشجيّة المطربة ، جوقةً موسيقيّةً ، ألّفتها القدرةُ الالهية ، لعبادته سبحانه وتوحيده ، ولقّنتها الكائناتُ شكرَها له على سوابغِ نعمهِ وللإستزادة من رحمتهِ وجوده

وأنا في ذلك الاستطرادِ من حالٍ الى حالٍ ، ما بين مشاهدة الطبيعةِ وركوبِ الخيال ، حطَّ بي الطرفُ عند بلبلَين ، متماثلين في حسنِ الحِليةِ وجمال المنظر متحاكيين ، يتداعبان فوق غصنٍ يميلُ تحتهما أو يختلج ويضطرب ، كما شاءا وشاء لهما الحبُّ واللعبُ،ثم يعود فينثني أو يستقيم ، كأنّه راحةٌ بسطتها الطبيعةُ لهما للتسليم ، أو ذراعٌ تهدهدهما به تهدهدَ الأمِّ لابنها الفطيم على سماعِ نوسِ هبّات النسيم

أقرَّ هذا المشهدُ ناظري ، وبدا لي التأملُ فاخذتُ أتأملها والسرورُ آخذٌ بعطفي ، ذلك والعصفوران في مداعبةٍ وطفرٍ ، وكرٍّ وفرٍّ ، هذا يجثم ، وذاك ينقرُ أو يدوّم ، هذا يرفرفُ حولَ ذاك أو يزفُّ ، وذاك يدفُّ هرَباً من هذا او يسفُّ ، ثمّ يهفّان الى الارض يمرحان ويتلبّدان ، ويعودان الى الغصن يجتمعان

شاهدتُ ذلك مبهورَ النظرِ طربَ السمعِ ، فهبّت بي عاطفةُ الاستئثار والميل الى الجشع،فمددتُ لذينك المتحابّين السعيدَين شَرَكاً اصيدهما به ، حتى كان صباحُ الغد وافيتُ الشركَ فرأيت احدَهما فيه

مضى الربيع وتلاه الصيفُ وعقبه الشتاء ، والعصفورُ مُلْكي افعلُ به ما أشاء ، وقد حبسته في قفصٍ ذي صنعٍ بديعٍ مُحكَمِ البنيان ، وشكلٍ جميلٍ بهيِّ الالوان ، وكنت اتعهّده بكل صنفٍ تمكّنت من جلبهِ من صنوف مطعَمِ البنشان،ولكنّ العصفورَ كان قليلَ الأكلِ مقهَمَ الشهوة ، نادرَ الاستحساء نزرَ النغبة ، وكان كلّما ازددتُ به اعتناءً واهتماماً، ازدادَ مني نفوراً واعتصاماً،او جئت أستميله تململَ وتلوّى ، كأنهُ يشكو جراحاً بالحشى أو انه كره مقامَه واجتوى

انقضى فصلُ الشتاء وانا أُعالجُ نفورَه ووحشتَه، وأُراودُ سآمته وكآبته، واخذتُ لذلك بجميع اسباب رفاهية الطيور وراحتها ، واحتلتُ بكلِّ الحِيَلِ التي تؤدي الى استمالتها ، فلم يكنْ ما يُستمال به ويرضيه ، أو يخفف من زهادته في حياتهِ ويسلّيه عن يأسهِ من تحقيق امانيه

جاء الربيع واخذتِ الكائناتُ المرئيّة تتحلّى بحُليها البهيّة ، والطبيعةُ تعرضُ مصنوعاتها السنيّة ، فمن زهرٍ تابسّم عن ثغرهِ ، وشجرٍ جادَ بثمرهِ ، ونسيمٍ سرى بنسماته ، وجدولٍ جرى هادئاً في منعرجاته ، وبرزتِ الطيورُ من مكامنها ، وعادت تصدح على أفنانها ، ولكنَّ طيري لم يشتركْ مع بني جنسه في أفراحها ومسرّاتها ، كأنهُ لم يكنْ منها وهو بعيد عنها وعن مختلفاتها ، حتى كان صباحَ يومٍ وأنا في شغلٍ شاغل ، طرقَ أذني صدحٌ عذبٌ شجيٌّ متواصل ، فأسرعتُ مُستبشراً فرحاً الى وجهةِ مَصدره،استعلم عن مُرسلهِ وأتحقق صدقَ خبره ، فألفيتُ البلبلَ مضطرباً هائجاً في قفصه يروحُ ويجيء لا يستقرُّ ، يطلب منفذاً منهُ يفرُّ ، وقد عاينته في مجيئه ورواحه ملازماً جانباً واحداً من قفصهِ ، وناظراً صوباً واحداً لا يحيدُ عنه حدقة بصره،فاتجهتُ وجهته أنظر فرأيتُ على زجاج النافذة المطبق ، بلبلاً آخر قد أنشبَ مخالبَه في الأفريز منهُ وتعلّق ، وناءى بجؤجوه فارشاً جناحيهِ على الزجاج ، وقد فتحَ منقارَه يلهثُ تعباً مع اضطرابٍ بالجسم واختلاج ، وهو يحدّجني حيناً ويحدّقُ الى العصفور السجين حيناً ، ويتبادلُ معهُ صدحاتٍ متقاطعةً متداركةً متواصلةً مملوءةً حناناً

وحنيناً، كأنها حاجٌ مكروبٌ مكدود ، او همهمةُ مصدورٍ مفؤود ، طالَ عليها العهدُ ، ولم يقوَ على حبسها النفثُ بها منهُ جهدٌ ، فأرسلها رنيناً ، ثم أدركها أنوفاً أبيّاً وأراد اخفاءَها أو ملاشاتها بين جوانحه فتراجعتْ متردّدةً في فيه مُسمِعةً في قفص الطائر منهُ هنينا

نظرتُ وسمعت فحرتُ في أمري ، وبقيتُ لا أعي فملأ آتيه ولا أدري ، وفي هـذا الحين رفعَ العصفورُ المحبوسُ بغتةً وأرسل صوتاً ليس بالصدح المألوف ، ولا بالتغريد المعروف ، وانما هو كربُ صدرٍ مثقل بالغموم ، وتأوّهُ فؤاد مكلوم ، زفرَها صاحبهُ زفيراً، مدّ به النفسَ حيناً فكان شجيّاً مثيراً ثمّ رمى به فاذاهو بقيّةروح كانَ الأملُ قد حبسها حدّ التراقي ، ودفعَ بها اليأسُ فغادرتْ صاحبها قتيل الاستبداد والاسترقاق

ملكتُ جسمهَ وحياتَه ولم أملك فؤادَه وعواطفه وهو الحرُّ الكريم فكنتُ قاتله

. . . .

أيها المستبدون اتقوا الله في خلائقه وعباده

فيليب مخلوف

الى مي

أيتهـا الزهرة المرزقة اكمامها لتستقبل النور الناشرة وريقاتهـا لتستدرَّ الندى . يمرّ بك النسيم فتستقبلينهُ بوجه يقاطر من ماء البشاشة . تحسبين انه جاء يوصل اسباب حياتك باوتاد البقاء . ولكن يا ايتها الزهرة . ان هذا النسيم لآتٍ من عالم الفضاء يسرّ اليكِ كلمة خفية يشغلك الاعجاب بنفسك عن سماعها . ويصرفك التيه بدلالك عن ادراك معناها وهذه الكلمة هي

الى الذبول . . . الى الذبول . . . الى الموت . . . الى الموت . . .

ايها الغصن المتمايل المتحد بجزع انت ثابت عليه

﴿ البقية على صفحة ٩ ﴾

﴿ الى الخواجا شكري طياب ﴾

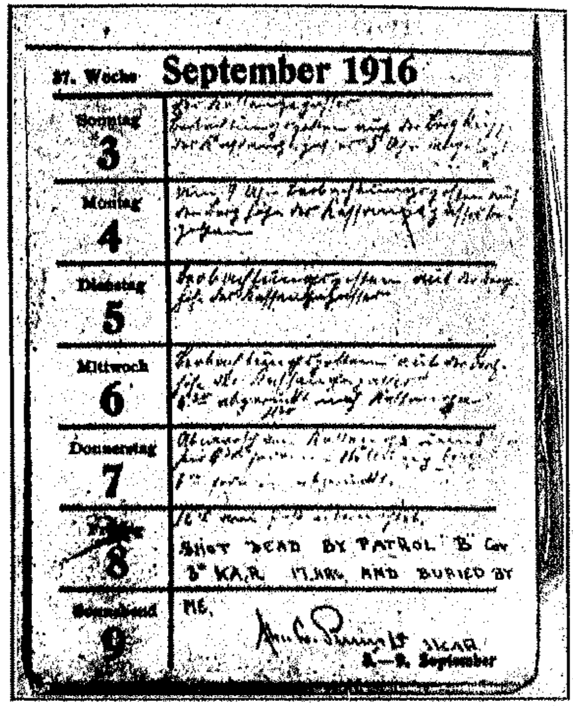
ارسلتم الكوبون والتعهد ولم ترسلوا عنوانكم الكامل فالاملُ ان تحضروا الى الادارة لاستلام الجائزة او ان ترسلوا لنا عنوانكم الكامل ؟ ادارة اللطائف المصورة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

غرائب الحوادث الحربية



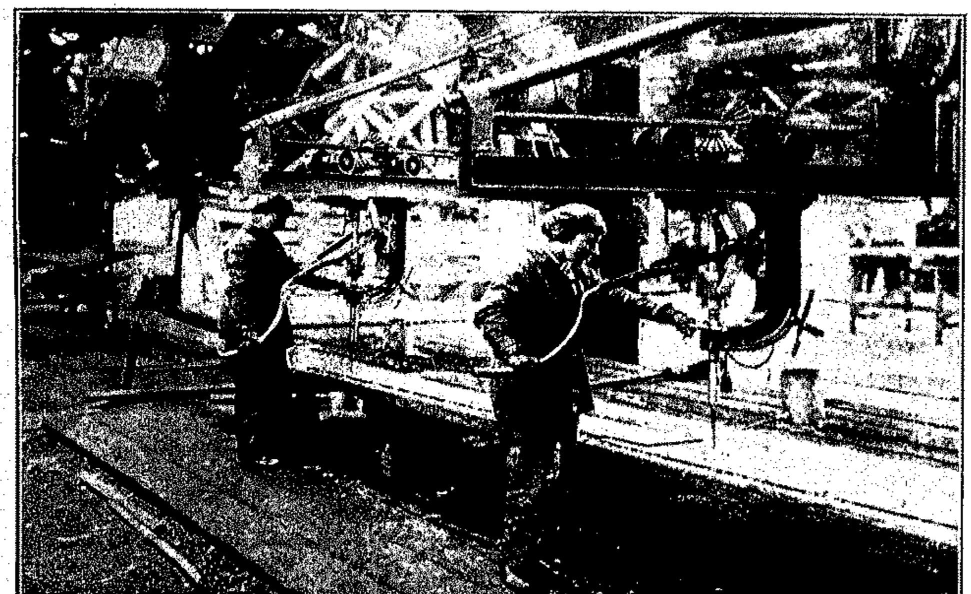
هذه صورة المرحومة الدوقة اوف كنوت التي توفيت في منتصف الشهر الماضي أثر مرض الحصبة وكانت قبل تزوجها بسمو الدوق (وهو عم جلالة ملك الانكليز) البرنسس لويز البروسية من آل هوهنزلرن وقد زارت مصر والسودان غير مرة مع سمو قرينها وكريمتها وسمو البرنس ارثر نجلها



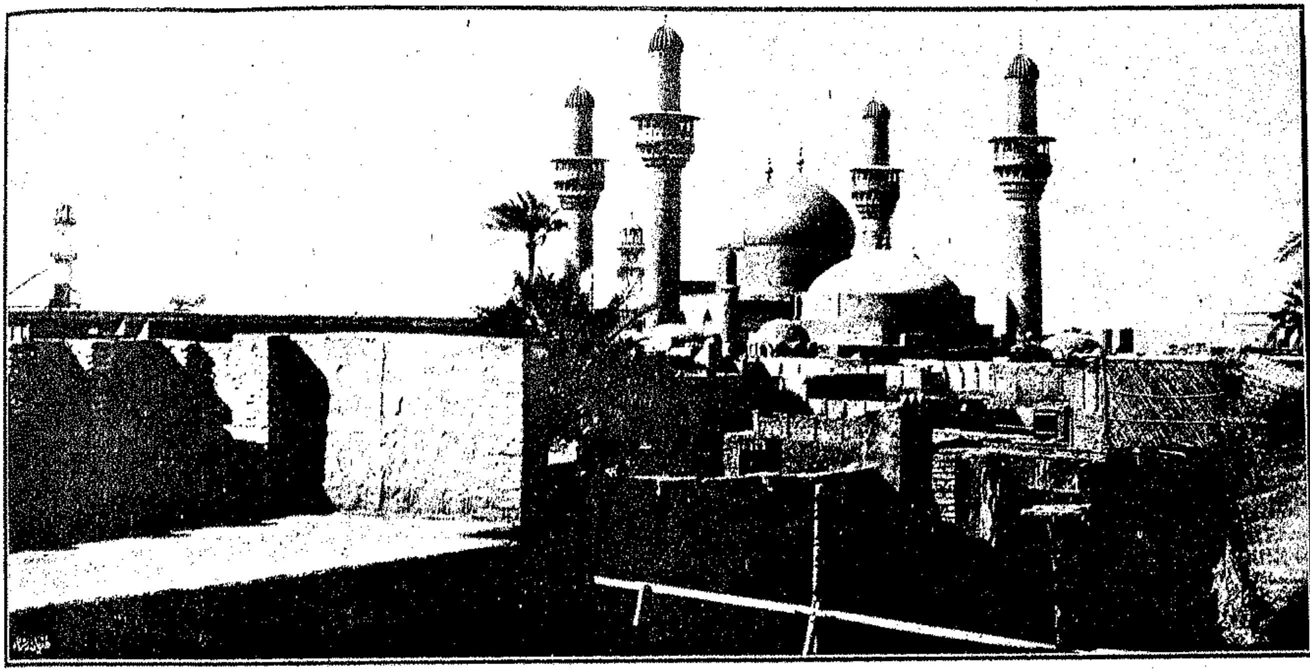
هذه صورة دفتر نوته (دفتر مذكرات او مفكرات) صغير وجده ضابط بريطاني في جيب احد القتلى الالمان في ساحة الحرب قبيل دفنه والدفتر مقسم الى خانات اريخية يوماً فيوماً على نحو المفكرات المعروفة وكان الجندي يملأه كل يوم ذاكراً بالاختصار مفكراته في سطرين او ثلاثة سطور فحدث انه دوّن صباح يوم مصرعه ول سطر وكان ذلك في ٨ سبتمبر الماضي كما يرى القارئ وبعد كتابة ذلك السطر اشتبك القتال بين رجال فرقته ورجال دورية بريطانية فاصابته رصاصة اخترقت لبه فخر صريعاً. ووجه الغرابة ان دفتر المفكرات كان موضوعاً في جيبه الذي على صدره من الجهة اليمنى فاخترقت الرصاصة الخانة المعدة ليوم ٨ سبتمبر — انظر الصورة — فوق الرقم ٨ وهذا من غرائب الصدف. وقد كتب الضابط البريطاني بالانكليزية على المفكرة ما يأتي: « قتلته الدورية ب. ك. ا. ر. باطلاق رصاص! ودفنته بنفسي — الامضاء

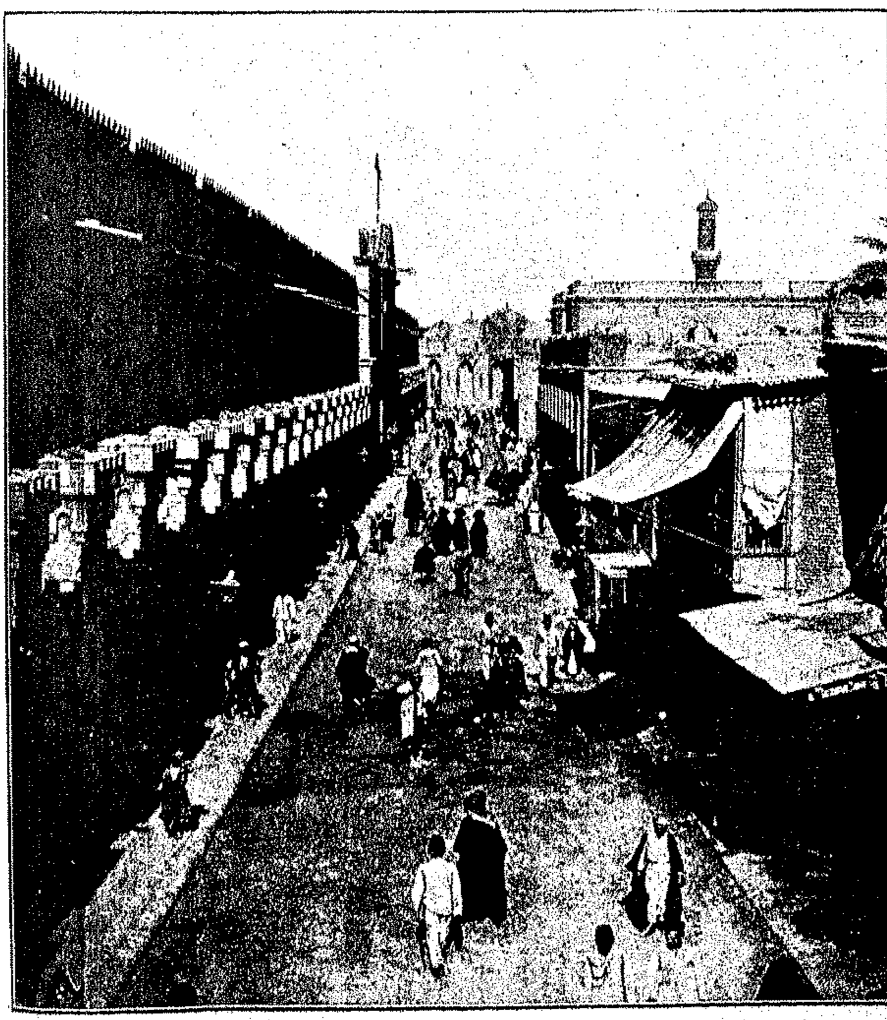
الانكليزيات المتطوعات

تقسم النساء الانكليزيات المتطوعات لخدمة الوطنية مساعدة الجيش في اعماله المختلفة الى خمس طوائف كل طائفة منها تعمل عملاً مختلفاً. فالطائفة الاولى تقوم لاشغال الكتابية والحسابية والادارية الطائفة الثانية تقوم بالاعمال الخاصة باعداد المأكولات وطبخ الاطعمة على اختلافها الطائفة الثالثة تعمل في ورش الاوتوموبيلات الورش الاخرى والطائفة الرابعة تشتغل ادارة مستودعات الاغذية والمأكولات الطائفة الخامسة تعمل في فرع البوستة التلفون. وكثيراً ما تبلغ اجرة العاملة منهن اكثر من ١١ جنيهاً مصرياً في الشهر — ويرى القارئ في هذه الصورة عاملات يعملن في ورشة للكهربائية ويثقبن ثقوباً بالآلة الثاقبة في قطع من الفولاذ تستعمل في الطيارات



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com





تزين صفحات هذا العدد من اللطائف المصورة بصورتين بلغتا حدّ الابداع وحسن الرونق لمدينة بغداد العريقة في القدم وبعد الصيت . ولقد جرى ذكرها كثيراً هذه الأيام بعد ما استولى الجيش البريطاني عليها وصارت في حيازة بريطانيا العظمى

فالصورة الاولى منهما تبين اعظم أثر في دار السلام ونعني بهِ مسجد الكاظمين موسى بن جعفر ومحمد بن علي الجواد . كان اولهما سابع خلفاء عليّ وثانيهما تاسعهما . ومسجد الكاظمين هذا اقدس مساجد الشيعيين يحجونهُ من كل فجّ سحيق كما يحجون الى كربلاء . وموقعهُ على عدوة دجلة الغربية ويوصل بينهُ وبين الزوراء قطار ترام تجره الخيل . ولقد كان انشاء هذا الترام من جملة ما أتاهُ مدحت باشا من الاصلاح والتحسين في بغداد أيام كان حاكماً فيها . ومنظر مسجد الكاظمين من اجمل المناظر الشرقية فاذنهُ آخذة غاية الابداع من الزخرف والنقش على الطراز العربي الايراني وقممها معرّقة مموّجة. وقبابهُ على اجمل ما يكون من الوضع الهندسي ومطلية بماء الذهب يبعث منها لمعان ووهج كلما وقعت اشعة الشمس عليها فتزيدها بهاء ورونقاً وجمالاً . وان الناظر الى بغداد تكون تلك القباب اول ما يسترعي نظرهُ ويستهوي لبهُ ولا تبرح مقيمة في ذهنهِ طول عمرهِ . اما الصورة الثانية فصورة اكبر شارع في بغداد ونعني بهِ شارع سراي الحكومة العثمانية وانك لترى السابلة فيهِ بين رواح ومجيء وقد بلطت ارصفتهُ . على ان دار السلام (التتمة على الصفحة المقابلة)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



قالوا المجد في صهوات الخيل مطلبهُ ولقد صدق قولهم هذا فانهُ رغم وفرة الاختراعات التي اخترعت في هذه الحرب للنقل وجرّ الاثقال لا يزال للخيل شأن يذكر وعمل يؤثر فهي عماد الجيوش المحاربة وعتادها فلها الآن ولاضرابها من الدواب ماكان لها من الاهمية ايام نابليون واسكندر وغيرهما ولذلك عدة اسباب اهمها ان الخيل تستخدم كما تستخدم الجنود افراداً وجماعات وتدخل في المضايق والتعاريج وتصعد في بطون الجبال وعلى قممها وتنحدر في الاودية والمنحدرات انحداراً لاتستطيعهُ الاوتوموبيلات والموتوسيكلات والنقالات والقاطرات البخارية وترى في هذه الصورة منظراً يمثل نقل المدافع الضخمة البريطانية في ميدان الانكر فوق سهل منبسط من الوحول والانقاض . وفي الصورة اثنا عشر زوجاً من الخيول القوية تجر ذلك المدفع الضخم التي غرزت عجلاتهُ في الارض مجاهدة اعظم جهاد وقد اخذ الجنود يشدون الحبل ليعينوا الخيل في جهدها ويسهلوا عليها الخروج من تلك المنطقة الصعبة



ليس فيها من حسن النظام من حيث طرقها وشوارعها ومبانيها ما يرى في حواضر اوربا حيث البناء الحديث الذي جالت فيه يد الصناعة ومهد له العلم طرق الابداع في الاستنباط والاختراع

الا ان الرجاء بات وطيداً بانها ستصيب بعد الآن حظاً وافراً من الاصلاح والنظام والعمران بفضل حكومتها الجديدة وانى لا تبلغ ذلك المقام بين المدائن الكبيرة التي يشار اليها بالبنان والحكومة التي تتولى امورها وتدير شؤونها مشهورة بالاصلاح وتوفير اسباب العمران وعظم عنايتها بتنظيم عواصم البلاد التي تضمها اليها او تبسط حمايتها عليها

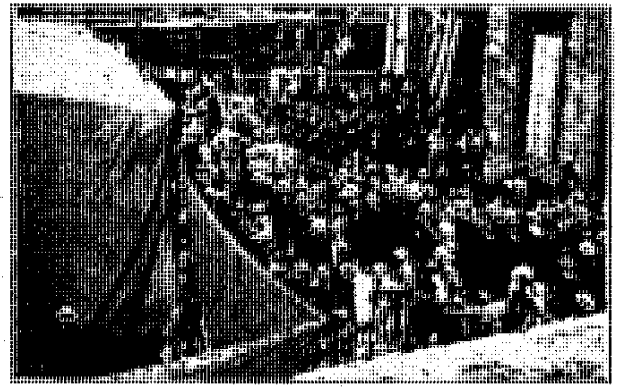
نشرنا من قبل صور جنود وكلاب كمّت افواهها حذراً عليها من استنشاق الغازات السامة في ميادين القتال وهذه الصورة تمثل خيلا مكمومة تابعة للجيش الفرنسوي وهي واقفة على حدود منطقة الخط وقد كمت افواهها استعداداً للسير الى الامام وهي تجر مركبات الذخيرة وفي حدود كل منطقة من مناطق الخط يوقف حراس من الجنود وعلى جانبهم لوحة كتب فيها « الحذر من الغاز السام »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

عيد الاستقلال اليوناني

(في القطر المصري)

احتفل اليونان المتوطنون في القطر المصري بعيد الاستقلال اليوناني يوم السبت في ٧ ابريل احتفالهم المعتاد فاقاموا الصلوات في كنائسهم بالشكر لله على انالتهم الاستقلال ورفعوا الرايات على دورهم وحوانيتهم ولكن احتفالهم هذا العام بهذا العيد يختلف عن الاحتفالات السابقة في امر واحد هو ان التابعين منهم لحكومة اليونان القديمة اجتمعوا في كنيسة والمتحازين الى حكومة سلانيك الوقتية اجتمعوا في كنيسة اخرى والاولون منهم دعوا في آخر اجتماعهم للملك وحكومته والآخرون دعوا لفنيزيلوس وحكومة سيلانيك الوقتية وصلى بهم في الكنيستين رجال البطريركية اليونانية الارثوذكسية. وعلى هذا النظام احتفل بهذا العيد في القاهرة فاجتمع في كنيسة الحمزاوي المسيو كسيداكس قنصل اليونان الجنرال ووكيلها السياسي بمصر محفوفاً بموظفي الوكالة اليونانية السياسية وجمهور اليونان التابعين لحكومتها وختموا الصلاة والاجتماع بالدعاء للملك قسطنطين وحكومته واجتمع في كنيسة الدبوبي قنصل حكومة سلانيك الوقتية في القاهرة محفوفاً بموظفي قنصليته واليونان المتحازين الى حكومتهم وختموا الصلاة والاجتماع بالدعاء للمسيو فنيزيلوس ورجال حكومته الوقتية وصلى في الجمعين حبر واحد (الاهرام)



اليونانيون الذين من الحزب الوطني امام الكنيسة وترى في يسار الصورة لوحة نقشت عليها اسماء القتلى من الجنود الذين تطوعوا في جيش الدفاع الوطني

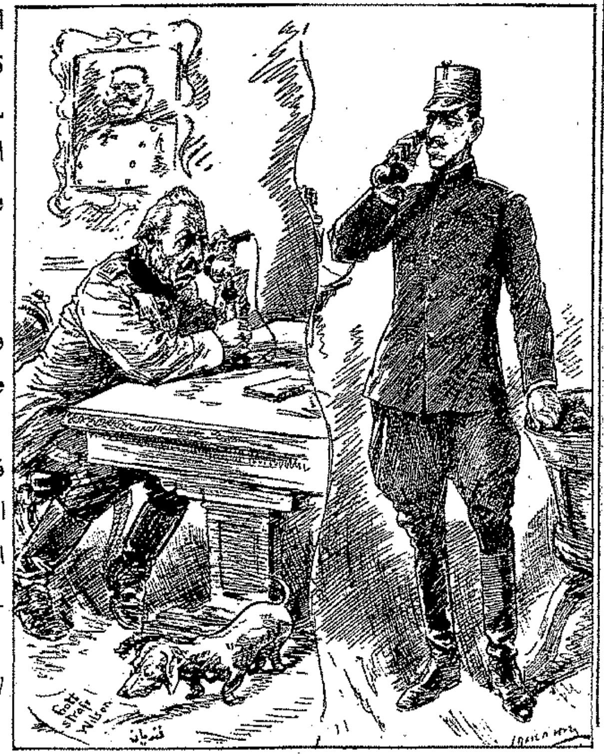
بين ولهلم والفونسو — بالتليفون

(الفونسو هو ملك اسبانيا وهي أكبر دولة لا تزال على الحياد ولكن حيادها يميل الى الانتهاء على النمط الذي انتهى اليه حياد اميركا)

ولهلم — آلو . . . آلو . . . .   الفونسو — مين ؟ . . . .

ولهلم — انا صديقك ولهلم . . . لم يبق لي من صديق غيرك فاسمع ما سأحدثك به

الفونسو — ارجو منك ان تعذرني فلا ميل بي الى استماع حديثك





وضع مصور هزلي انكليزي هذه الصورة رمزاً لسياسة انكلترا التي [illegible]

من الكونت برنستورف سفير المانيا السابق في الولايات المتحدة الذي أُعطي جوازهُ وكلف ان يغادر البلاد على عجل واعطاهُ دول الحلفاء جواز المرور من دون ان تتعرض لهُ بوارجهم مع انهُ من زعماء الحكومة الالمانية الذين استعملوا نفوذهم في اقتراف الجنايات والفظائع في الولايات المتحدة الذين يستحقون ان يقبض عليهم ويحاكموا على آثامهم . والصورة تمثل الكونت برنستورف على ظهر الباخرة التي اقلته من اميركا وتراه جزعاً وجلاً قلقاً مضطرباً وقد التفت الى ربان الباخرة . وكانت الباخرة هولندية (وهولندا دولة محايدة) واليك الحديث الذي دار بينهما

برنستورف — آه ماذا أرى على سطح الماء... انظر انظر هذا عين (برسكوب) احدى غواصاتنا الالمانيه واخشى ان تطلق الغواصة طوربيدها علينا وتغرقنا لاني اعلم ان غواصاتنا أُمرت بان تضرب كل باخرة تلتقي بها محايدة كانت او غير محايدة

ربان الباخرة — لا تخف شراً يا سيدي الكونت فان الاسطول البريطاني الذي يحمينا سيحميك أيضاً من الاعتداء فلا يقع بك مكروه

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الملكان ملك الموت وملك الحياة

لمعَ الفجرُ فوارى الظلما   وبشيرُ الصبحِ وافى مُعْلما
والندى حول الربوع انتظما   فروى الأزهارَ من بعد الظما

وعلى وردِ الربى مرّ النسيمْ   لاثماً ثغرَ محيّاهُ الوسيمْ
ناشراً عطراً بهِ يشفي السقيمْ   حاملاً من طيبهِ نحو الحمى

أدهشَ الأبصار هذا المنظرُ   وطوت أسرارهُ ما يُنشرُ
معجزاتٌ حارَ فيها البشرُ   علةٌ علّتْ عقول الحكما

بينما الأفكارُ فيها تسرحُ   وعلى بحرِ الخفايا تسبحُ
لاحَ في الآفاقِ برقٌ يلمحُ   نورُهُ السامي يضيء الأنجما

غير أن النور لما اقتربا   ظهرَ الحق فأخفى الرِّيَبا
وانجلى ما كان عني احتجبا   ومن الأجفان دمعي قد همى

واعتراني الخوفُ واشتدّ الفزعْ   وفؤادي قد تولاّهُ الهلعْ
غمرتْ نفسي مرارات الجزعْ   وصروفُ الدهرِ راشت أسهما

فعلى الأرض تجلّى الملكانْ   وهما في حللٍ بيضٍ حسانْ
بجمالٍ وجلالٍ يلمعانْ   وعلى وجهيهما نورٌ سما

والندى فوقهما منتشرُ   وسنا تاجيهما مُزْدَهِرُ
قمرٌ هذا وهذا قمرُ   بشعاعِ النيراتِ ارتسما

فملاكٌ منهما كان البشيرْ   للحياةِ ماؤها خيرٌ وفيرْ
وملاكٌ كان للموتِ نذيرْ   هكذا باري البرايا حكما

ذاكَ حكم ليس منهُ مهربُ   وقضاه مُرهِبٌ لا يَرْهَبُ
غالبٌ في فعله لا يُغلَبُ   كم محا مُلكاً وأفنى أمما

فانا سلّمتُ نفسي طائعا   ولما يحكمُ ربي خاضعا
ودجى الاوهام عني دافعا   إنما يسلمُ من قد سلّما

بينما الفكرُ غدا مضطرباً   حائراً مما بدا محتسبا
راعني امرٌ أزالَ العجبا   وجلا عني الظلامَ الاسحما

فملاكٌ سار يبغي منزلي   وهو يعدو مثل عدو الإيّلِ
وملاكٌ مسرعٌ كالأولِ   لست ادري كيفَ مسعاهُ وما

فهنا مني اللسانُ اعتُقلا   وهوى قلبي وعقلي اختبلا
هجمَ اليأسُ وحتفي أقبلا   وجرى لؤلؤ عيني عندما

واذا صوتٌ يناجيني ألاَ   سلّم الامر الى الله ولا
واعتصم بالصبر لا تخشى البلا   انّ في الصبر تنالُ النعما

قرعَ الباب فنعمَ الطارقُ   ملكٌ سامي السجايا صادقُ
تاجهُ الماسيُّ نورٌ فائقُ   وبهِ آيات حسنٍ رَسَما

حلّ في مثوايَ ضيقٌ أعظمُ   وعلى المنزلِ فاضتْ نِعَمُ
فاختفى الحزنُ وزال الألمُ   إن موتاً بحياةٍ ختما

لم يكن الاّ كبرقٍ لمعا   فتوارى للعلى مرتفعا
وعلينا ثوب سعدٍ خلعا   ينعش القلبَ وينفي السقما

وملاكُ الموت عني بعدا   والى مثوى صديقي قصدا
وعليهِ سيفُ حتفٍ جرّدا   ليسَ يخشى فارساً أو ضيغما

جُلّلَ البيتُ بشارات الحدادْ   فلقد أمسى سواداً في سوادْ
غشيتهُ ظلمةُ القبرِ وسادْ   حاصد الارواح والخطبُ طمى

كلُّ ما يجري قضاهُ مبرمُ   في السموات وحكمٌ محكمُ
وسمةٌ قدرة لا تُفهمُ   حكمةٌ يعجزُ عنها العلما

(حنينه خوري بنيامين)

﴿ التتمة من صفحة ٤ ﴾

حركة البناء . تمتص منهُ ماء الحياة فيستفزك الطرب فتهتزّ كالنشوان . ك الريح العاصف فترحب بقدومهِ ولا تعبأ بهجومهِ . تحسب انهُ جاء يشدد ك . ويحقق بالبقاء آمالك . ولكن يا ايها الغصن النضير . ان هذا العاصف لآتٍ من عالم الفضاء يسرّ اليك كلمة خفية . يشغلك الايراق سماعها . ويصرفك الاثمار عن ادراك معناها وهذه الكلمة هي لى القصف . . . الى القصف . . . الى الموت . . .

يها البلبل المتنقل على الافنان . الصادح باطرب الالحان . تطرب ك الجماد . وتملأ باناشيدك الفضاء . يمرّ بك الهواء فتنشر لهُ جناحك . من روضة الى روضة حيث تشمّ الارج الطيب . وتتلذذ بالثمار الناضجة . يا ايها البلبل المزدهي بخفة ريشه المعجب بصوت يأخذ بمجامع القلوب نا الهواء لآتٍ من عالم الفضاء يسر اليك كلمة خفية يشغلك الهرب من عن سماعها ويصرفك الخوف من القفص عن ادراك معناها . وهذه قهي الى الحضيض . . . الى الحضيض . . . الى الموت . . .

يا ايها الانسان المولود في دنيا هي أم العجائب بل الملعب المفتوح الستار . ن الليل والنهار . تفتح عينيك فترى ما يروق . وتنصت باذنيك فتسمع رب . كل ما في الطبيعة خاضع لسلطانك ايها الانسان . ترقى الجبال فوق ن . وتنساب في الانفاق تحت الارض . تحلق في الجو الى مدى بعيد . ى فوق البحر وتحت النجر . هي الطبيعة تخلع عليك حلة هي اجمل من تطعمك المآكل الطيب وتسقيك الماء النمير . وتلقيك على فراش وثير . تحيى يا ايها الانسان كأنك ضمنت الخلود . وامنت اللحود . هما الليل . يمران بك مر النسيم . هذا يحركك بنوره الساطع وذاك يسكنك به الناقع . هما الليل والنهار جاءا من عالم الابدية يسران اليك كلمة خفية ك تنازع البقاء عن فهمها ويصرفك حب الحياة عن ادراك معناها وهذه مة هي الى الفناء . . . الى الفناء . . . الى الموت . . .

(فيليب عطا الله)

https://t.me/megallat   oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجيــة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٩ ابريل — اتصلت القــوات البريطانية بالقوات الروسية في قزل رباط على نهر دياله في العراق * ينتظر ان تقطع النمسا علاقتهــا السياسية مع حكومة الولايات المتحدة * يشتد اطلاق المدافع البريطانية بين لنس واراس * امضى الرئيس ولسن القرار الرسمي بوقوع حالة الحرب مع المانيا * ضبطت الحكومة الاميركية ٩١ باخرة المانيــة في موانئها مجموع حمولتها ٦٠٠ الف طن * ارسل الملك جورج تلغراف التحية الى الحكومة الاميركية والشعب الاميركي * ستشرع حكومة الولايات المتحدة في تأليف جيش فيه مليون مقاتل وسيكون الاعتماد المالي الاول للحرب ست مئة وثمانين مليون جنيه * اعلنت جمهورية كوبا الحرب على المانيا

الثلاثاء في ١٠ منهُ — يقول العارفون ان الامر العالي الذي اصدرهُ امبراطور المانيا باجراء الاصلاح الدستوري ليس الا لذر الرماد في عيون الاحرار الاشتراكيين * قال اللورد سسل وزير الحصر البحري البريطاني ان البوارج البريطانية قاتلت الغواصات الالمانيــة في ٩٠ معركة منذ اول فبراير الماضي * هددت دول الحلفاء حكومة اثينا بقطع العلاقات السياسية بها اذا تجدد الاعتداء على انصار فنزيلوس * تزداد جمهوريات البلجيك ميلاً الى الاقتداء بجمهورية كوبا و يطالب اهلها بالانحياز الى الولايات المتحــدة * اتجهت الانظار الى هجوم البريطانيين في فيمي على جناح الخط الالماني الجديد

الاربعاء في ١١ منهُ — ابتدأ هجوم البريطانيين العظيم في خط طوله ٤٥ ميلاً بين لنس وسان كنتان وكان الالمان قد جاءوا بخيرة جنودهم وحشدوها شمالي اراس ومع ذلك فان الجنود الكنديين اقتحموا سلسلة آكام فيمي الكبرى واستولوا عليها وتعد هذه الآكام احصن معاقل الالمان في الميدان كلهُ وقد اشتركت الاوتوميبلات المدرعة مع الجيش وابلت الطيارة احسن بلاء وكانت تطير بسرعة ١٣٠ ميلاً في الساعة * يطلب شعوب جمهوريات اميركا الجنوبية اعلان الحرب على المانيا

الخميس في ١٢ منهُ — قصف البريطانيون كل نظام الاستحكامات الالمانية الواقع الى الشمال الشرقي من اراس ولووا خط العــدو الشرقي اراس واخذ الالمان يتقهقرون الى خطهم الاحتياطي امام مدينة دواي وغنم البريطانيون عشرين بطارية من بطاريات المدافع الالمانية في وادي نهر اسكارب * حاول الالمان ان يسترجعوا مواقعهم في فيمي فدحرهم البريطانيون * جاء في تلغراف ان الكولونل روزفلت استأذن الرئيس ولسن في السماح له بتأليف جيش فيهِ اثنان وعشرون الف مقاتل لاجل القتال في فرنسا

الجمعة في ١٣ منهُ — انشأ المكاتب الحربي لجريدة فوستش زيتنغ مقالة قال فيها انهُ يعتقد ان المعركة الدائرة الآن ستكون فاصلة وان اراس اهم موقع عسكري في الميدان الغربي كلهُ * قدرت جريدة الفيغارو خسارة الالمان في معركة اراس بخمسين الفاً من القتلى والجرحى والمفقودين ولا يدخل في هذا الحساب عدد الاسرى * استولى البريطانيون على مونشي بحملة باهرة * يحكم البريطانيون رماية مدافعهم فيصيبون هدفاً لا تزيد مساحتهُ على يرد مربع على بعد اربعة اميال * شرعت الحكومة الاميركيــة تستخدم البواخر الالمانية التي ضبطتها في موانئها * كانت خسارة الجيش الالماني في مدافعهِ في معركة اراس اعظم خسارة مني بها حتى الآن في الحرب الحاضرة بين الاسرى الالمان الذين اسرهم البريطانيون قائد الماني برتبة جنرال

السبت في ١٤ منهُ — عقد اجتماع انكليزي اميركي في لندن يوم الخميس احتفالاً باتحاد البلادين على تأييد العدل والحق وخطب الدكتور باج سفير اميركا بلندن (انظر صورتهُ على الصفحة الاولى) وخطب رئيس الوزارة البريطانية وقال ان سلم العالم الحقيقي لم يعد بعيداً * تبين ان الالمـــان كانوا آتين بمدافع من عيار ١٧ بوصة ليتموا بها تخريب مدينــة اراس * وصل الى برلين وفد عثماني برئاسة الامير ضياء الدين من قبل سلطان تركيا حاملاً منهُ هدية سيف مذهب الى امبراطور الالمان حدثت مظاهرات ثورية في صوفيــا عاصمة بلغاريا ففرق الفرسان البلغاريون جمهور المشاغبين وقتلوا جانباً منهم

اخبار داخليــة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٩ ابريل — بلغ عدد الرعايا اليونانيين في مصر الذين انضموا الى حكومة سلانيك المؤ ٥٥ الفاً * لا يزال التحقيق في قضية التعذيب في مديرية البحيرة معروضاً على اولياء الحل والعقد * وزع البنك الاهلي المصري ٦ في المئة على مساهميه وخطب محافظهُ في اجتماع البنك السنوي

الثلاثاء في ١٠ منهُ — لم تعلن بعد نتيجة التعداد الاخير لسكان القطر المصري ولكن يظهر من بعض المقارنات التقريبية ان سكان القطر بلغوا في هذا التعداد نحو ١٥ مليون نسمة

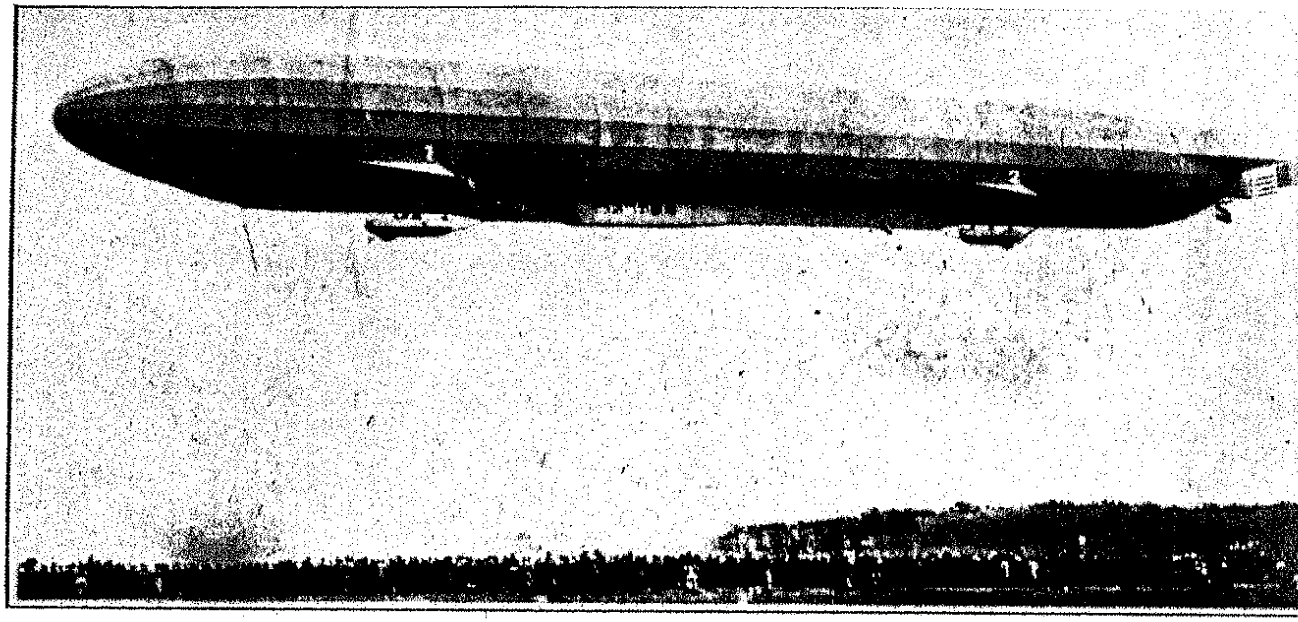
الاربعاء في ١١ منهُ — عينت حكومة السودان الميرالاي فيلدن بك مدير مديرية بحر الغزال سكرتيراً ملكياً والميرالاي ويتلي بك نائباً للسكرتير الملكي * استأثرت رحمة الله امس مساء بالمرحومة المبرورة قرينة الخواجه بطرس حبيقــة، ووالدة حضرات الا الافندية جورج وفيليب و بولس ونقولا حبيقة تغمده الله برحمته ورضوانهِ

الخميس في ١٢ منهُ — فاضت مكارم الحضرة العلية السلطانية بصرف مبلغ الفين جنيه مصري لطلبة المعاهد العلميــة في الثغور والبنادر والمستحقين من الفقراء والمساكين في مصر والاسكندرية

الجمعة في ١٣ منهُ — تقرر زيادة رواتب حضرات وكلاء وزارات الداخلية والمعارف والمالية ومدير عموم الحسابات وكثيرين غيرهم من الموظفين ورجال الحكومة

السبت في ١٤ منهُ — بلغت جملة الواردات من القطن على الاسكندرية من اول سبتمبر الماضي الى امس ٤،٧٤٨،٧٧١ قنطاراً يقابلها ٤،٧١٦،٧٩٧ قنطاراً في مثل هــذه المدة في المحصول الماضي و ٥،٩٥٨،١٣٨ قنطاراً في المحصول السابق * انتقلت الى رحمة الله المبرورة والدة حضرة صاحب الفضيلة السيد عمر مكرم نقيب السادة الاشراف فاحتفل امس بتشييع جنازتها احتفالاً لائقاً بمقامها مشى فيهِ العلماء والوزراء والعظماء اسكنها الله فسيح جنانهِ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



صورة بلون من بلونات تزبلن التي كانت من جملة الاختراعات الجهنمية الشيطانية التي استعان بها ولهلم على قتل الابرياء وتخريب المساكن والكنائس في البلجيك وفرنسا وانكلترا

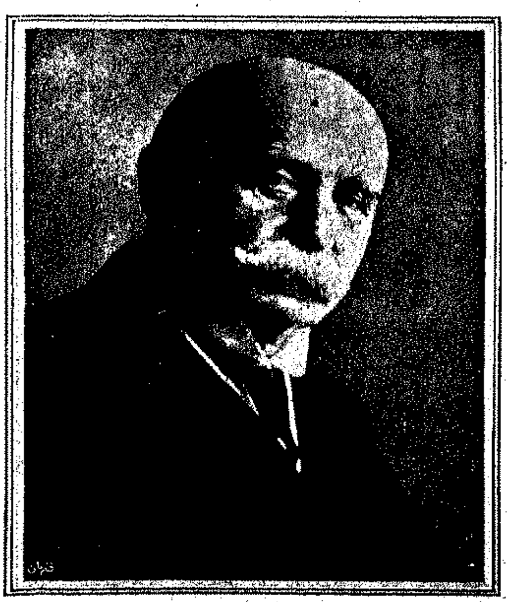
مات تزبلن ولم نسمع احداً يرحم عليه بل كنا نسمع الناس يقولون حبذا لو مات صديقهُ الاكبر اذاً لكانت جذوة الحرب قد انطفأت ونجا من بقي من الجنود [في] ميادين الحرب من الموت والهلاك . تزبلن لا يحتاج الى تعريف فقد خلدت لهُ بلوناتهُ الشريرة اسمهُ في سجل الاشرار الجناة وعلم الناس طراً انهُ ذلك العجوز [الذ]ي استنفد الحيلة في اختراع محركات تدير رفاصات ركبت في اسفل البلونات المعروفة . فمتى دارت الرفاصات دفعت بالبلون في الفضاء على مبدإ اندفاع السفن [ال]بخارية في الماء من حركة رفاصها الاولي . توفي تزبلن في أوائل شهر مارس الماضي وعمرهُ ثمانون سنة وكان في شبابهِ ضابطاً في فرقة الفرسان في الجيش الالماني وبنى [او]ل بلون من بلوناتهِ سنة ١٨٩٧ فلم ينجح وانفق ثروتهُ على تحسين اختراعهِ واستمال اليهِ الامبراطور ولهلم وحسن في عينيهِ فكرة هذا الاختراع وزين لهُ مشروع انشاء اسطول هوائي كبير يضارع اسطول بريطانيا المائي حتى اذا نشبت الحرب باغتوا بريطانيا به . ولقد اغتر ولهلم بخرافات زبلن فحوّل جانباً كبيراً من ثروة بلاده الى صنع هذه البلونات واتقانها وتدريعها ونصب المدافع فيها ولم تنشب الحرب حتى اطلقها الالمان فوق المدن اتخربها على نحو ما عرف القراء . ولكن سرعان ما استخدمها الالمان حتى صنع الفرنسويون والانكليز المدافع الخاصة بقنصها وانزالها فقنصوا عدداً كبيراً منها وقد ثبت للملاء بعد ثلاث سنوات انقضت على هذه الحرب ان اختراع تسبلين فسد من حيث هو اداة حرب وكفاح وثبت انه آلة للتدمير والتخريب وقتل الابرياء والطيران فوق الاماكن الخالية من وسائل الدفاع



[ه]ذه صورة مسز هارلي شقيقة الفيلد مارشال [ف]رنش التي نعتها الانباء الحربية منذ اسابيع [كانت] تخدم في جمعية الصليب الاحمر في مناستر فاصابتها [قذيفة م]ن قنابل الاعداء فقتلتها . وقد اشتهرت هذه [السيد]ة الباسلة بعطفها وغيرتها وحميتها رغم تقدمها في [السن] وانعمت الحكومة الفرنسوية عليها في السنة الماضية [بوسام] الصليب الحربي ونشرنا صورة تقليدها الوسام

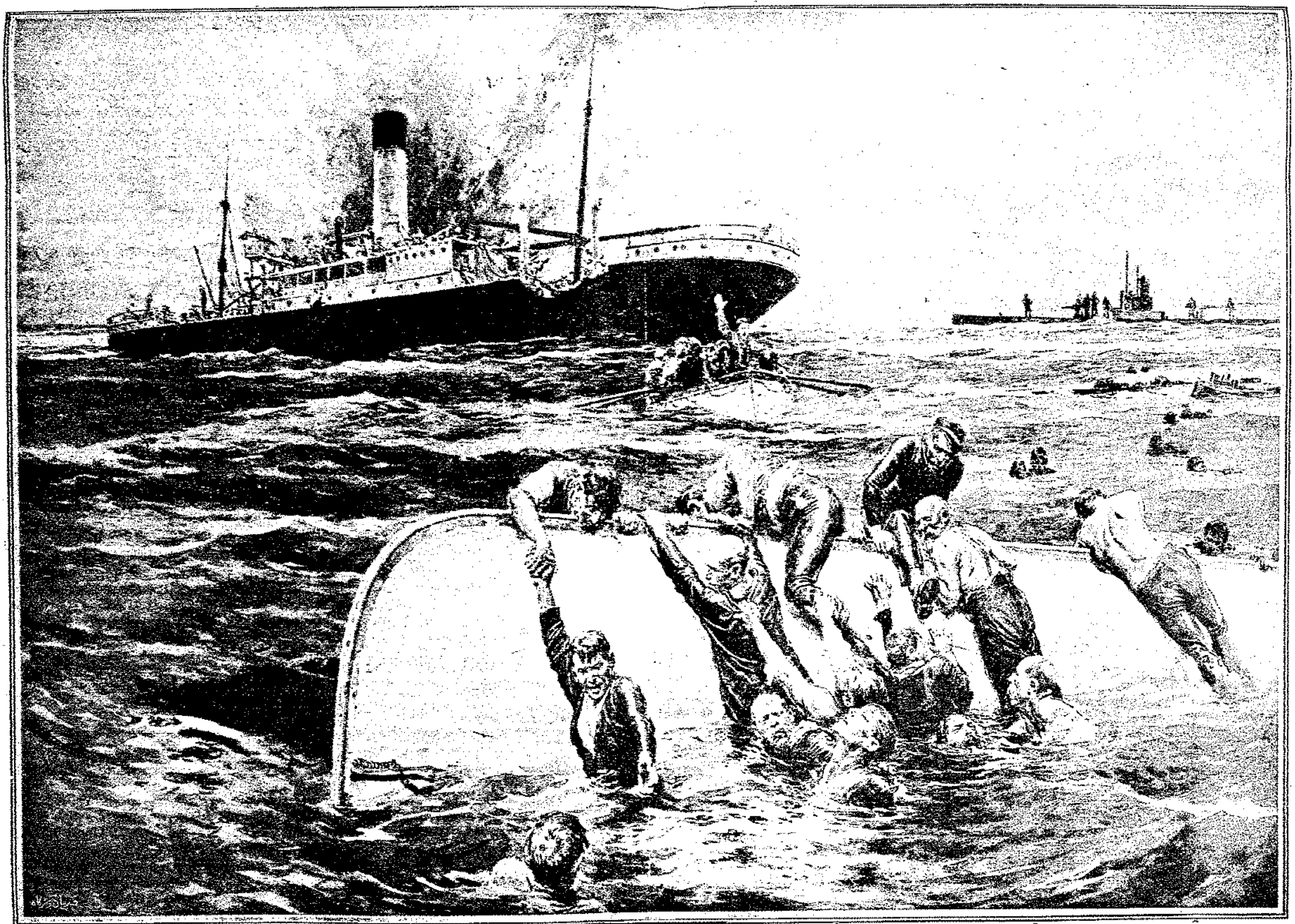


هذه صورة الجنرال كرانزا رئيس جمهورية المكسيك . وهي الدولة المتاخمة للولايات المتحدة التي سعى الالمان ولايزالون يسعون لحملها على محاربة الولايات المتحدة



الكونت تزبلن المتوفي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



كانت الباخرة الانكليزية التجارية « ديوميد » مبحرة من ليفربول في الشهر الماضي (ولم تكن مسلحة) فظهرت غواصة المانية فوق سطح البحر على بعد اميال منها وفتحت افواه مدافعها على الباخرة فاصابتها في اماكن كثيرة وقتلت ربانها ومساعده وعدداً من البحارة وبادر من بقي الى الزوارق المشدودة وكانت قد دمرتهما القنابل ما عدا زورقين فانزلوهما وركبوهما لائذين بالفرار وكانت النار تضطرم في الباخرة وقد ابتدأت تغرق . وكان احد الزورقين قد اصيب فثقب في قعره من جراء انفجار قنابل الغواصة ولم يبصره احد من ركابه فما كاد يبتعد عن الباخرة قليلاً حتى تسربت المياه الى داخله ثم انقلب في البحر بمن فيه فاخذوا يتخبطون حوله ويسبحون ولم يستطع الزورق الآخر ان يرفع احداً من اولئك المنكودي الحظ لانه كان مملوءاً بالركاب فتأسفوا لحالة اخوانهم واخذوا يجذفون بما اوتوه من قوة وحيل ليصلوا الى البر اوليلتقوا بمن ينقذهم. وكانت الباخرة في هذه الاثناء آخذة في الغرق على عجل وغواصة القرصان الالمانيين واقفة ترى ما يجري وقد صعد قائدها على ظهرها ليتفرج على شرفظاعته مبتهجاً مسروراً. وبعد ما ابتلع اليم الباخرة اقفلت الغواصة برجها وغاصت في الماء. ولكن الله سبحانه تعالى قيض لاولئك الغرقى مدمرة بريطانية مرت بمكان الحادثة بعد بضع ساعات فالتقطت ثلاثة عشر رجلاً كانوا يعالجون سكرات الموت. وانقذت المدمرة من في الزورق الآخر

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 127 - Vol. III. CAIRO 16th. JULY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة أقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٢٧ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٦ يوليو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً



المسيو اسكندر فيدروفتش كرنسكي وزير حربية روسيا وأعظم رجالها

ثل هذه الصورة
جل روسيا المسيو
سكي وزير حربيتها
ماحب القدح المعلى
ادارة شؤون
و المملكة المترامية
طراف في احرج
وقاتها وهو كالنور
الظاهر على مسرح
ثورة ولم يطلق
الافاق الا بعد
دار دولاب الدهر
السلطة الاستبداد
الكالئي راساً على
ب بثورة هائلة
هو من مدبريها
ى ان كرنسكي
ن اور في ان
اخرج عن جادة
ل والهدى بعد
ض السلطة من
الملكوداته وذمته
لك واخلاقهم
كرنسكي فوداني
م يلهب غيرة على
سيا ومبادئه
ديمقراطية بحتة فهو
نادي بالحرية
والمساواة والاخاء
يار الحكومات
جمهورية . فلا يبعد
راه قريباً رئيساً
لجمهورية الروسية
جديدة

ويعد المسيو كرنسكي روح روسيا الجديدة واكبر عامل فيها على مواصلة الجيش الروسي للحرب . وقد احرز ثقة دول الحلفاء بما ابداهُ من الدهاء في السياسة والحزم والغيرة الوطنية والرغبة الاكيدة في احراز النصر والمجد لبلاده. وهو على شهرته البالغة لا يزال في السادسة والثلاثين من عمره



الملك اسكندر ملك اليونانيين

يرى القارىء في هذه الصفحة صور ثلاثة من الذين ذاعت شهرتهم في الآونة الاخيرة فالاول اسكندر ملك اليونان الجديد . والثاني المسيو جونار الفرنسوي معتمد دول الحلفاء في بلاد اليونان. والثالث الماجور ردمند الارلندي الشهير.



المسيو جونار معتمد دول الحلفاء

اما ملك اليونان الجديد فلم يكن ولي العهد لانه ثاني انجال الملك قسطنطين ولم يكن يتوقع ان يتبوأ عرش والده . فلم يتدرب على الاساليب المختصة باولياء العهد استعداداً ليوم يصبحون فيه ملوكاً . على انه لما ارغم قسطنطين والده على التخلي عن عرشه ارغم ايضاً على ان لا يكون خلفه ولي عهده ووريثه في الملك فلم يربداً من تبوء نجله الثاني صاحب الرسم خلفاً له في الملك . قال مكاتب الديلي ميل « فلما ابلغ قسطنطين نجله اسكندر بانه سيتنازل له عن الملك فاضت مدامع الفتى حسرة وجزعاً وقال لوالده انه لا يريد ان يتبوأ العرش وانه يكره الملك وانه لم يتدرب في مسالك الملوك الخ . الخ . فاجابه والده لا مناص لك يا ولدي من قبول هذا المنصب الخطير فعليك ان تختار الملك واذا عاقتك في المشاكل فاستشر عمك البرنس اندراوس في المشاكل الحربية وعمك البرنس نقولا في المشاكل السياسية » . وعمر الملك اسكندر خمسة وعشرون عاماً وهو باهي الطلعة طويل القامة تلقى دروسه الحربية في اثينا وبرلين وهو يجيد الفرنسوية والالمانية والانكليزية وقد اتصف باعتدال مشربه وحياده السياسي غير ان الدم الالماني الذي يجري في عروقه من جهة امه قد يوجد فيه بعض الميل للجرمان على ان هذا الميل لا يمكن ان يؤثر في خطة حكومة اليونان الجديدة ولا سيما بعد ما اقسم الملك ان يرعى حرمة دستور بلاده وبعد ما عاد المسيو فنزيلوس الى استلام زمام الامور في اليونان على ما عرف القراء. اما المسيو جونار فهو معتمد الحلفاء في بلاد اليونان وكان قد اوفدوه الى اثينا ليصلح ذات البين بين الملك قسطنطين وبين الحلفاء فرأى أن ذلك محال فرفع الى حكومته بياناً اثبت فيه وجوب خلع الملك قسطنطين فاقرت الدول ذلك بالاتفاق واناطت انفاذ الامر بالمسيو جونار واطلقوا يده في خلع الملك وتعيين خلفه . فقام المسيو جونار بتلك المهمة بعزم صادق وحزم راسخ ولم يترك مجالاً لانفجار بركان الثورة في البلاد بل اتخذ الاحتياطات العسكرية لقمع اية فتنة يحاول انصار الملك ان يقوموا بها . وقلما تصدر التلغرافات من اليونان الا وفيها ذكر جونار واعماله الجليلة المقصود بها المحافظة على حرية الامة اليونانية وسلامة دستورها . اما ردمند فهو نجل المستر جون ردمند الزعيم الارلندي الشهير وقد اشترك في الهجوم البريطاني الاخير على مسين فجرح جروحاً بالغة توفي على أثرها وعمرهُ ٥٦ سنة. وقد كان محبوباً من قومه اذ وقف نفسهُ لخدمة وطنه ارلندا والتزم خطة الدفاع عنها في البرلمان الانكليزي



الماجور وليم ردمند الارلندي

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

ملك العالم

بقلم الفاضل حنا افندي خباز

(١) — جول فري

ولد جول فري سنة ١٨٦٠ في مدينة بيرون في وادي السوم في فرنسا من والدين فقيرين ولكنهما فاضلان . وكان والده من المعدنين . ولم يكن مظهر جول ينبئ بمستقبل عظيم على ان نفسه الكبيرة تغلبت على مظاهره العادي . وأخذت أشعة النور في نفسه تبزغ وتتألق شيئاً فشيئاً حتى طبقت شهرته الخافقين . وكل ذلك يظهر من الفصول التالية

* * *

كان جول في صباه كثير التساؤل كثير التفكر والبحث عن كل ما يقع تحت نظره . وكان كثيرون من البسطاء في محيطهِ الساذج يحاولون مسائله . على ان أفراداً منهم احترموه وأحلوه محلاً عظيماً في نفوسهم . ان حب البحث قاد جول الى وفرة المطالعة فكان يقرأ كل ما يصل الى يده من الكتب والجرائد . وكان يحسب نفسهُ سعيداً حين يصل الى يده كتاب جديد نفيس . وكان أعز الناس عنده أرباب المكاتب . ولما كان دون الخامسة عشرة كان يستعير الكتب ويدفع أجرتها . على انهُ لما بلغ السادسة عشرة جعل يشتري ما يمكنهُ من الكتب حتى انهُ في مدة سنتين الف مكتبة صغيرة . وكان عفيفاً بكل معاني الكلمة وكان يوفر ما يصرفهُ أمثاله على الشرب والتدخين وأمثالها ويحوله الى الكتب والجرائد

* * *

قدمت سنة ١٨٨٠ فرنسا احدى سيدات بريطانيا للتجوال في شرق شمال فرنسا مرت ببيرون فأعجبها المقام وأحبت الاهلين وودت لو تقدر ان تخاطبهم بلسانهم . فعرضت على جول « النبيه » ان يعلمها الافرنسية فرضي على شرط ان تعلمهُ هي اللغة الانكليزية فرضيت بشرطهِ وجعل يدرس عليها اللسان الانكليزي وفي مدة ثمانية أشهر حصل اللغة وصار يحسن الكتابة والكلام فيها كالافرنسية

* * *

لقد قرأ جول مؤلفات عديدة مهمة منها كتابات فولتير . وده كارت . وباسكال . وهيغو . وديدرو . واسكندر دوماس. ولما حصل الانكليزية قرأ كتابات هملتن وسكوت وسبنسر وميكولي وغلادستن وكارليل وداروِن وأضرابهم

وكانت صديقتهُ الانكليزية مس تول ترسل له مجلة المجلات الانكليزية تباعاً وكان يقرأ الطان والماتان والتيمس فصار رجلاً طويل الباع كثير الاطلاع ومع انهُ لم يتخرج في الجامعات ولا دخل الأكاديميات صار ثقة في بعض الفروع ولا سيما علم الاجتماع . وكان يقرأ كل ما وصلت اليهِ يده من هذا النوع . فصار يشار اليهِ بالبنان . وهال الجيرة أمره . وتوقع كثيرون منهم العظائم من ذلك البيروني الفتى

وكان ذا نفوذ على أقرانهِ محبوباً من معاشريهِ ثاقب الرأي سريع الخاطر . خطيباً مفوقاً وكاتباً نحريراً

* * *

الآن بلغ جول الخامسة والعشرين . ونال وظيفة مدير مكتبة المدينة ومراسلة بعض المجلات والصحف في العاصمة . وتحسنت حال بيت أبيهِ فصار عندهم صانعة للخدمة اسمها مرغريت كانت تحبهُ وتجله لانهُ كان لطيفاً نحوها وذا عين نقية تشف عن طهارة قلب ونقاوة شمائل خلافاً لكثيرين من أمثاله الشبان فكانت تفاخر بهِ وتحمد اشتغاله بالمطالعة وعما نشأ عنهُ تلك العادة الحميدة من المزايا الجليلة في نفس جول وفي ذلك البيت اجمالاً

(٢) — بوذه ومحمد والمسيح

وفي ذات يوم قرأ جول كتاباً انكليزياً عنوانهُ « بوذه والمسيح ومحمد »

فأثر ذلك الكتاب في عقله تأثيراً عجيباً . فجلس في المساء يناجي نفسه هكذا

بوذه ! ! محمد ! ! المسيح ! ! ... ياللعجب !

اتباع محمد ٢٥٠ مليون

واتباع بوذه ٤٥٠ مليون

واتباع المسيح ٦٥٠ مليون

ومجموع اتباع الثلاثة ١٣٥٠ مليوناً

الف وثلاثماية وخمسون مليوناً اكثر من أربعة أخماس الجنس البشري . فما ضر هؤلاء الثلاثة لو تآخوا ؟ اذاً لكانوا جمعوا أشتات البشرية . ولكن . ما أدرانا انهم اخوان متفاهمون ونحن نفرق بينهم . ونتخذ تابعيهم داعياً للتفريق والتقسيم ؟

هذه كانت هواجس جول

وظل يفكر ويفكر ويفكر . حتى أزف وقت النوم فذهب الى سريره وهو يفكر في بوذه ومحمد والمسيح . القوة . والحكمة . والانسانية

محمد اختار القوة لانها افعل في محيطهِ

بوذه اختار الحكمة لانها افعل في محيطهِ

المسيح اختار الانسانية لانها افعل في كل حال

فما أحلى اجتماع هذه الثلاث القوة والحكمة والانسانية

بوذه اختار الترفع فوق العوامل والمعاكسات

محمد اختار قهر الموانع ودوس المقامات

المسيح اختار الاحتمال والتحمل لاراحة الاخرين

فلو اجتمع البطش والترفع والمحبة كيف كان حال المجتمع الانساني ؟

اغمض جول عينيه عن نور هذا العالم المادي ونام كما ينام الحيوان . ولكن شتان بين هذا وذاك ان الاعراض الطبيعية لاتدل على المساواة بين افراد الرجال . جول نام كغيره لكن في صدره نفس لا تنام وقلب لا يغفل

* * *

﴿ عاقل مجنون او مجنون عاقل ﴾

في الصباح هب جول من نومهِ وهو يردد كلمة

(٣) — ملك العالم

فكان يناجي نفسهُ قائلاً : —

أأنا ملك العالم ؟ ولماذا لا ؟

وكانت الخادمة مرغريت تحمل الشاي اليهِ الى مكتبتهِ فعادت الى والدتهِ مذعورة واخبرتها ان جول قد اصابه مس من الجنون . فبادرت اليهِ والدتهُ روز وكانت تحدق فيهِ بلهفة واشفاق فنظر اليها باسماً كأنهُ عرف ما يكنهُ ضميرها . ودفع اليها مجلة الدكتور صمرفيل الصادرة في ذلك الاسبوع واشار الى عنوان مقالة لكي تقرأها والدته وعنوان المقالة « ملك العالم »

وهذا نصها : — قال صاحب الخيال

« اراني في فلاة واسعة الجناب اجتمع فيها رجال الاوائل والاواخر مرتبين بحسب صفاتهم ووظائفهم القواد — والفلاسفة — والمكتشفين — والشعراء — والمخترعين الخ

« وفي وسط تلك الساحة عرش فخم بهي يبهر الابصار وقد كتب عليه « الملك العالم »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فجعل الناس يبحثون في من هو صاحب العرش

فنهض الاسكندر المكدوني المعروف بذي القرنين وقال انا ملك العالم

انا اجتزت البوسفور وهبطت على ممالك اناضوليا وهي بيثينية وغلاطية وفريجية وكيليكيا وبنتس وكيدوكيا فوحدتها تحت زعامة اليونان . ورفعت رايات نصري على صور وعكا واورشليم ومصر . وعبرت الدجلة والفرات . وقهرت كورش الملك العظيم وتقدمت نحو المشارق فتملكت بكتريا والسند ودخلت البنجاب. وملكت العالم حتى لم يبقَ ملك يحاربني

فانا اذاً «ملك العالم»

وذلك العرش يختص بي دون سائر الناس

وما اتم كلامهُ حتى نهض شارلمان الكبير ملك فرنسا وعارضه في دعواه قائلاً بل انا هو «ملك العالم»

اما انت فوثني همج سفاح .وقد كانت فتوحاتك عاراً على الانسانية . والطختها بوصمة عار لا يمحى .

اما انا فواضع اسس التمدن الاوروبي

انا ملكت برضى الحبر الاعظم وبركته

انا أسست المدارس شمس اوربا ونبراسها وأساس النهضة العلمية التي لم يسبق لها مثيل

انا علمت الوفاً من الرهابين ودعاة المسيحية . وخلدت لي اسماً في النبل والاحسان

فانا نور الاجيال المظلمة ومعيد اوربا لنهضتها الشهيرة . . . فانا انا « ملك العالم »

ولم يتم شارلمان كلامه حتى قام في الحضرة غيره من عظام القواد وجعل يناقشه وكانوا كثيرون منهم هنيبال القرطجني وبروس ملك ايبروس وبمبيوس ويوليوس وكورش الفارس واشور بانيبال وبطرس الكبير وبونابارت وولنكتون وغيرهم

وكان كل منهم يدعي ان العرش يختص بهِ دون سواه وانهُ هو « ملك العالم »

وكان الفلاسفة الى جانب القواد وهم صف طويل وفيهم تاليس المليطي وتوما بمليوس وزرادشت وسقراط وافلاطون وارسطوطاليس وسنكا واوغسطينوس وابن رشد ودهكارت وبوسويه وباكون وسبنسر وهيكل وتولستوي وخلافهم

وكانو يسمعون اقاويل القواد حتى عيل صبرهم فنهضوا نهضة رجل واحد وصاحوا بهم . الى متى ايها السفاحون الجناة تدعون الزعامة والملك وما انتم الا مجرمون فان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا أعزة اهلها أذلاء

فلستم ملوك العالم بل نحن نحن فلاسفة العصور

نحن افنينا اناء الليل واطراف النهار في التحرير والتحبير والتصحيح والتصليح

وفيما كنتم تدكون الصروح وتفرقون الجماعات كنا نحن وراء مكاتبنا نفني كريات ادمغتنا في سبيل البشرية .اما انتم فماذا عملتم ؟ يتمتم الاطفال . ورملتم النساء . اثكلتم الوالدات . واوديتم بزهرات البشرية وراء مطامعكم وجنونكم . فلستم الا بلاء الانسانية . وضربة قاضية على عمرانها وارتقائها

اما نحن .فكل مفيد في ميدان الاجتماع البشري هو من مآتينا . وقد دفعنا ثمن ارتقاء البشرية غالياً

فنحن اذا « ملوك العالم »

وفيما الفلاسفة يبرهنون ويحتجون نهض المكتشفون الذين كانوا الى جانب الفلاسفة وفي هؤلاء فاسكودي غاما وكولمبوس . وامريكوس . وهدسن وفرنكلين وافنستون . وستانلي . وابن بطوطة والسندباد البحري وخلافهم فصاح هؤلاء قائلين :—

كفاكم معشر الفلاسفة . لقد استبدتم بادمغة الناس واوقاتهم . وملأتم رؤوسهم بكلامكم الفارغ . ألفتم ونشرتم فماذا كان ذلك ؟ .ليس الا كالماء الذي يملأ الجوف وليس فيه غذاء . اما نحن .فنحن

لقد اكتشفنا البحار والانهار والاغوار والانجاد والوهاد والبلاد . . .

ابرزنا الى النور اواسط افريقيا واطراف آسيا وكل اميركا واوستراليا . . .

فاوجدنا مساكن يأوي اليها الناس خوف المزاحمة الشديدة . ووسعنا نطاق الصناعة والاستعمار فضاعفنا ثروة الانسانية . وارحنا قلوب اهليها .

وبينما كنتم وراء خوانتكم تكتبون كانت ارواحنا في ايدينا بعضنا على صفحات البحار . والبعض الآخر في قمم الجبال وآخرون في اعماق افريقيا — ميدان الاسود الضواري — نعاني البلاء الاسحم سعياً وراء اسعاد الآخرين فنحن نحن « ملوك العالم »

***

وبينما هؤلاء يصخبون ويبرهنون نهض الشعراء وهم صف طويل واكثرهم عميان . وفيهم هوميروس وفرجيليوس . وهوراتيوس . ودانتي . وشكسبير وملتن . وهيغو . والمعري . وتنسن وخلافهم

فادعى هؤلاء انهم ملوك العالم

وكان في يد كل منهم قصيدة رنانة تحتوي على خلاصة مايدعون فمن ذلك قول احدهم

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
وأسمعت كلماتي من بهِ صمم

وقول آخر

ألا في سبيل المجد ما انا فاعل
عفاف واقدام وحزم ونائل

وقول الآخر

لولا الذي ترهب الافلاك قدرته
جعلت ظهر حصاني قبة الفلك

فلم يصبر المخترعون على ذلك وهؤلاء لعمر الله كثيرون وفيهم الطوفن كركي . وطورشالي وغاليلي وودا وستيفنسن وغوتنبرغ ومكسيم وادبسن وويط وماركوني وخلافهم فهؤلاء انكروا دعوى الشعراء وادعوا انهم هم ملوك العالم وذكروا براهينهم على ذلك

وكان وراء هؤلاء الصحافيون والمحامون وارباب الفنون الجميلة والبناؤون الاحرار والاشتراكيون ونقابات العمال ورجال الاكليروس ورؤساء المدارس وخلافهم وكل فئة تدعي الملك وتؤيد دعواها بالادلة والبراهين

وفي اثناء ذلك طرق اسماع الجمهور صوت مزعج اذ شقت الارض امام العرش شقاً طوله ثلاثة امتار وعرضه ثلثا المتر وسمع صوت خارج من داخل الشق يقول

« ايها البشر هوذا ملككم »

فحوّل الجمهور انظارهم واذا بدودة سمجة المنظر هائلة معقدة صفراء خضراء كتب على ظهرها

« الموت »

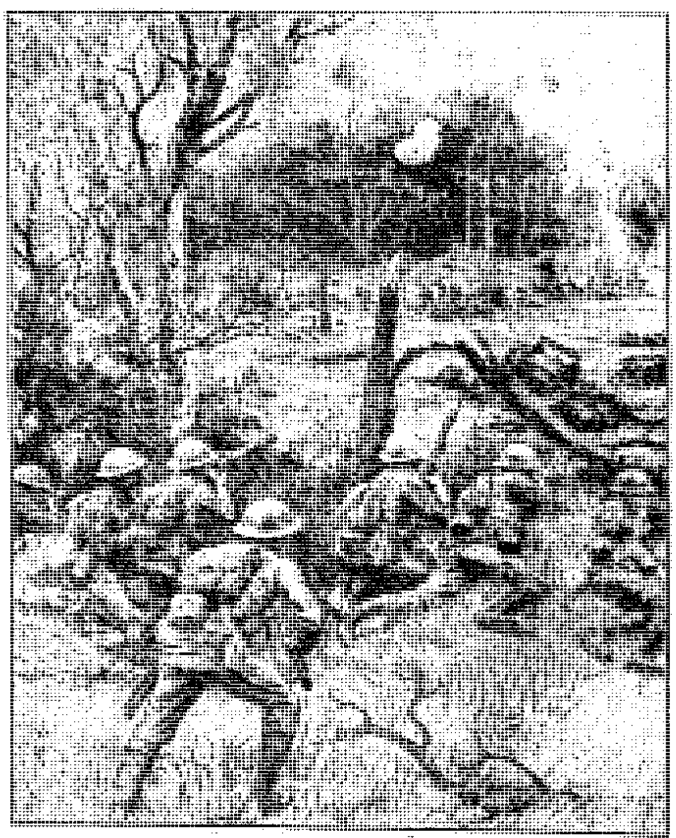
وجعلت تزحف نحو العرش لتملك على الجميع ولمرآها الاقوام ارتاعوا وصعقوا اذ راعهم امرها . وجعلوا يتسابقون للابتعاد عن العرش الذي كانوا يسعون اليه . فتراجعوا سابقهم يدفع لاحقهم وقد علت وجوههم صفرة الوجل

ثم برز من الشق رجل عادي بسيط المظهر ولم يفه بكلمة بل داس على الدودة الجبانة

(تتمة الرواية على صفحة ٩)

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com





في هذه الصورة فائدة وفكاهة فهي تمثل الجنرال سرايل قائد جيوش الحلفاء في مكدونية راكباً (سيارته) لتفقد المواقع الحربية . وقد اعترضه الجندي الذي يخفر الطريق بين غوريتزا وفلورينا واوقف السيارة ما لم يعط كلمة السر او كلمة المرور المعهودة . وهي كلمة او عبارة يلقنها الرؤساء للحرس ويأمرونهم بمنع اي كان من تجاوز الحدود العسكرية الاّ اذا قال كلمة السر . ومما يدلك على شدة التدقيق والمراقبة العسكرية ان الجندي في الصورة مع علمه ان المارّ هو القائد العام لم يتركه يمر حتى قال كلمة السر . وترى القائد العام في السيارة يتصفح خريطة والجندي واقفاً يحمل بندقيته والحربة في رأسها . وقد رفع العلم الفرنسوي على مقدم السيارة

تبين الصورة المرسومة الى يسار هذا الكلام الذكاء الطبيعي الذي أوتيه الجندي البريطاني في ميدان الحرب . فقد خرجت دورية صغيرة تستطلع مواقع الاعداء في فرنسا فقتل ضابط الدورية واصبح جنودها بدون قائد فاجمعوا على مواصلة التقدم واتمام المهمة الخطيرة الشأن التي اخذوها على عاتقهم . ولما توغلوا في اراضي الاعداء رأوا بطارية مدافع كانت مستترة في غابة وهي تطلق قنابلها وسط تلك الغابة على جنود الحلفاء . فما كان من رجال الدورية الاّ انهم [illegible] بالبطارية على نحو ما ترى في الصورة . و بينما الالمان منهمكون في اطلاق المدافع لم يدروا الاّ ورصاص البنادق ينصبّ عليهم كوابل المطر فقتل منهم من قتل وخال الباقون احياء ان الجيش البريطاني باسره قد احاط بهم . فاركنوا الى الفرار وخلا الجو لرجال الدورية فعمدوا الى المدافع ونزعوا منها بعض اجزائها وحطموها وعطلوا عملها ثم عادوا من حيث اتوا وتركوا الالمان يقرعون سن الندم على غفلتهم ولات ساعة مندم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

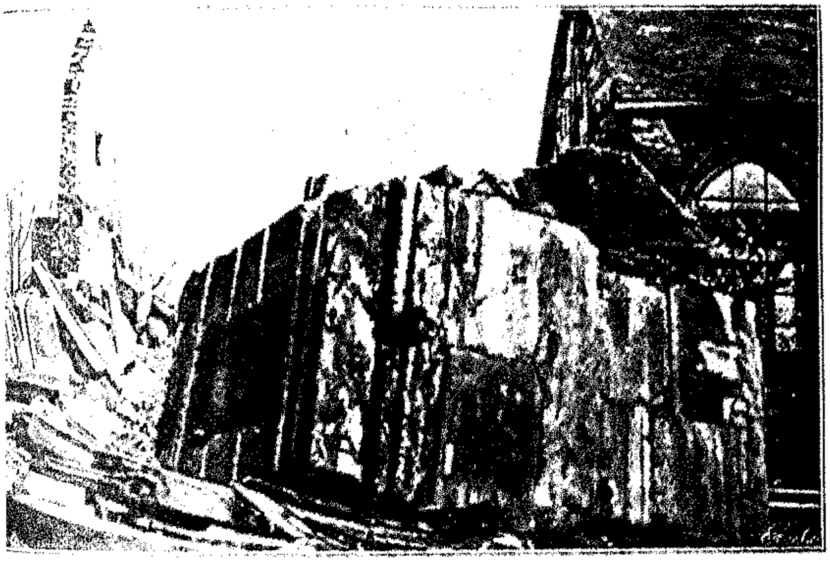


معركة مسين



اسير الماني من ٧٠٠٠ اسير اسروا في معركة مسين . وباسفل هذه الصفحة صور لثلاثة اسرى آخرين

ان اشهر ما يؤثر عن معركة مسين — قرية جنوبي ايبر — التي ثار نقيعها بين الانكليز والالمان في اوائل الشهر الماضي ان الانكليز عمدوا الى خدعة حربية اظهرت تفوقهم على اعدائهم اذ لم يفطنوا لها وهي انهم نقبوا الارض الى ما تحت مواقع الاعداء في الهضاب والآكام وحشوها بالقناطير المقنطرة من المواد المتفجرة ووضعوا خطة لهجومهم ثم عملوا تمرينات حربية مثلوا بها انفاذ تلك الخطة وفي ساعة معينة سبق الاتفاق عليها نسفوا الالغام على طول الخط فزلزلت الارض زلزالها واخرجت اثقالها فتطايرت الصخور والمواد التي في جوف الارض وعلى وجه الارض وتطايرت معها الى الجو اشلاء الوف الجنود الذين كانوا محتشدين في تلك الاخاديد فصاروا هباءاً منثوراً في لمحة بصر وتقطعت اوصالهم ودكت حصونهم رأساً على عقب فدفنت كثيرين منهم تحت الانقاض ثم هجم المشاة عقب ذلك الانفجار التمهيدي وكانت تحمي صدورهم وظهورهم غلالات النار واستولوا على قمم الآكام وتقدموا بانتظام تام طبق الخطة التي رسموها واحتلوا النتوء ورابطوا في خط مستقيم — انظر الخارطة — واشتركت الطيارات مع الجيش في هجومه فكانت ترشد المدافع الى الابعاد واماكن الاعداء وتكرّ على الكتائب الالمانية فتمزقها شرّ ممزق وتقذف قنابلها على عنابر الطيارات وتحوم حول طيارات الاعداء وتمنعها عن الطيران فوق ميدان المعركة



ولقد فاز الانكليز فوزاً باهراً ليس لانهم استولوا على مواقع الاعداء عنوة واقتداراً بل لانهم برهنوا على انهم يستطيعون انفاذ الخطط الحربية التي يرسمونها بكل دقة وانتظام فانهم عينوا الدقيقة التي يهجمون فيها والدقيقة التي يبلغون فيها غايتهم فوقع كل شيء كما قدروه تماماً

وبلغت خسارة الالمان اربعة اضعاف خسارة الانكليز فاسر منهم سبعة آلاف اسير وقدرت خسارتهم من جرحى وقتلى بثلاثين الف رجل وترى على هاتين الصفحتين رسوماً



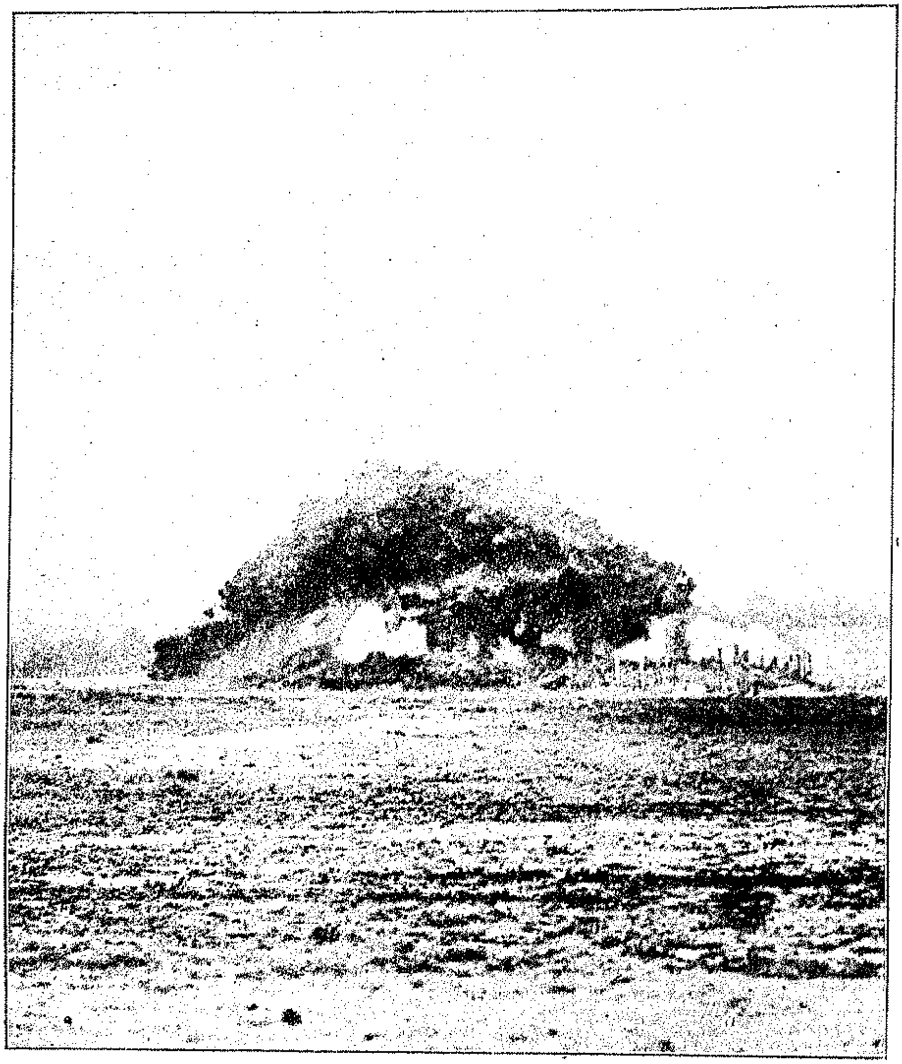




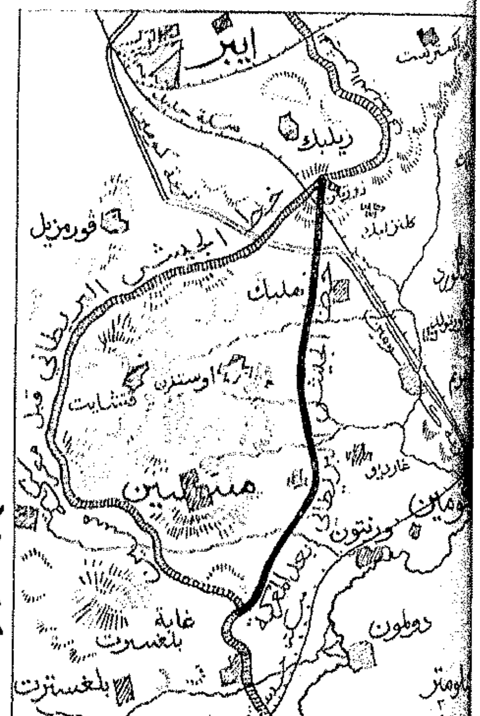
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



...القناص مواقع الالمان حول اكام مسين الى ...
-- طير ... الالغام ونسفتها نسفاً --



-- صورة انفجار لغم تحت الارض وهي تمثل هول الانفجار كأنه انفجار بركان ثائر --



...رج بعض المعلومات عن هذه المعركة العظيمة ولا سيما الخارطة ...لها خصيصاً للطائف وهي تبين للقارىء خط الجيش البريطاني قبل ...ة الكبيرة و بعدها

...لاخبار ترد بوقوع معارك في الجهات المرسومة في هذه الخارطة ولا سيما ...وبين فيجدر بالقاري الاحتفاظ بهذه الخارطة والرجوع اليها عند اللزوم



-- ...نار هذا الكلام صورة فريق من الاسرى الالمان في معركة مسين --
-- ...راحون على الارض وقد بدت علامات الابتهاج على وجوههم --
-- لانهم تمكنوا لنفوسهم النجاة من الموت --

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



هذه آخر صورة للجنرال بروسيلوف القائد العام للجيش الروسي ومعهُ الجنرال جوركو . وقد جاء اسناد القيادة العامة الروسية الى هذا القائد المحنك دليلاً قاطعاً على عزم الحربية الروسية على طرد الالمان



يعلق القواد الحربيون اهمية كبيرة على سلامة ارجل الجنود ولا سيما بعد ما يقطعون المسافات الشاسعة سيراً على الاقدام . فقد يمشون من ثلاثين الى اربعين ميلاً حاملين مؤونتهم وجهازهم وبندقياتهم (البقية على صفحة ٩)

من روسيا . وقد اشتهر الجنرال بروسيلوف بمعرفتهِ الاساليب الحربية الفعالة التي تضمن له الانتصار وكانت فيالقه في الصيف الماضي تمعن في صفوف الجرمان قتلاً وأسراً وتسوقهم امامها على التوالي حتى بات اسمه قرين النصر والتقدم المستمر. وقد استهل الجنرال بروسيلوف هجومهِ في هذا الصيف بفوزهِ الباهر على الاعداء في اوائل هذا الشهر اذ اسر منهم في اول معركة عشرة آلاف اسير في ميدان غليسيا وتوالت انتصارات اخرى بقيادة الجنرال كورنيلوف وغيره فبلغت خسائر الجرمان ثلاثين الفاً في اقل من اسبوعين ونشر الجنرال بروسيلوف منشوراً قال فيهِ «ان هذه المعركة ليست الا حلقة اولى في سلسلة المعارك الفاصلة في الميادين الروسية»

دعوى الانسانية
على الملوك المتحاربة

ألا ياملوك الغرب أين التمدنُ ... وفي أراضيكم حرب تدورُ وتطحنُ
وأين مساعيكم لخير بلادكم ... وما بين ظهرانيكم الشر يقطن
تقولون ما لا تفعلون فيا ترى ... على حبكم للسلم ماذا يبرهن
فهل صغر الكون العظيم بعينكم ... فشئتم سوى ما شاء ذاك المكوّن
وغيرتم الاحكام بانين شعبكم ... على أسس في الحكم أوهى وأوهن
وجرتم على الانسان وهو رفيقكم ... يذل لكم طول الحياة ويذعن
سلامٌ على الاصلاح بعد فسادكم ... ولا خير فيكم يرتجى ويخمن
نسيتم لعمري ان سيطويكم الثرى ... وجثتكم عما قريب ستنتن
وقد خشنت اطباعكم بعد لينها ... وللوحش اطباع تلين وتخشن
زعمتم بأن السلم انتم دعاتهُ ... فياحبذا التصديق لو كان يمكن
فلولا كمُ من كان يستل سيفه ... ومن يشهر الحرب العوان ويعلن
هو العسكر المجموع تحت لوائكم ... بامركم السامي يهيج ويسكن
مدافعكم قد زلزل الارض صوتها ... وشقت شظاياها السما فتدخن
لقد نشبت الابطال في الحرب بينما ... بقنبلة ينـدكّ برج محصن
جعلتم حقول الزرع للحرب ساحةً ... عليها دم الأبطال كالغيث يهتن
ودمرتمُ الدنيا وتحت سمائها ... نساء وأطفال تعيش وتسكن
وأحرقتمُ حتى الكنائس وهي لا ... تضم سوى جند السماء وتحضن
لكم ذا يقاسي شعبكم من صعوبة ... وذلك حال دونها الموت هيّن
ضحيتم وراء البطل حقاً مقدساً ... عليكم لهذا الشعب والحق بيّن
فماذا تجيبون الذي شاد ملككم ... وفي الحرب لا يرضيهِ هذا التفنن
ظلمتم ومولاكم براكم لتعدلوا ... فياويلكم ممن براكم ويحزن
ألا فالبسوا التاج المرصّع واحملوا ... عصا الملك واحتلوا العلا وتمكنوا
وصونوا بحد السيف حق بقائكم ... وخلوا رعاياكم تموت وتدفن
وهاتوا لقتل الناس أية حجةٍ ... يصدقها من بالسلاطين يؤمن
وقولوا بانا «نحن والله واحد» ... كما قال غليوم العتيّ المفرعن
ولكنكم لا تبلغون مرادكم ... ولا ينطلي هذا الخداع الملوّن
وما حكمكم في الارض الا لمدةٍ ... وحكم اله الارض ابقى وازمن
وحجتكم في كل حرب ضعيفة ... وحجة رب السلم اقوى وأمتن
تريدون توسيع الحدود كانكم ... ضمنتم خلوداً ليتهُ كان يضمنُ
ومطمعكم بالارض كل يريدها ... لهُ فهي تبقى والسلاطين تظعن
اذا كنتم تعطون اثمانها دماً ... فان دم الانسان ليس يثمن
ولم تكتفوا بالحرب تصلون نارها ... بلا سبب يبنى عليهِ ويركن
ولكن ذهبتم تستمدون قوة ... من الله حتى لا تخوروا وتوهنوا
فهل يستجيب الله مثل صلاتكم ... وهل ربكم بالقتل يرضى ويأذن
تغيرت الدنيا بتغيير حالكم ... وقد ساء فيها كل ما يحسن
هو النصر لا يغني فتيلاً على العدا ... وأما وراء النصر فالكسر يكمن
سيدرككم يوم الحساب وربكم ... عليم بما تخفي الصدور وتعلن
«هناك» ملوك الارض والجند كلهم ... سواء وفوق الكل قام المهيمن
«هناك» يرى مالم ترى العين مثله ... ويقرأ حكم في «الكتاب» مدون
ويفتح للظلام باب «جهنم» ... ويذبح للمظلوم عجل مسمن

(فيليب عطا الله)

لا يكادون يلقون عصا الترحال طلباً للراحة من عناء السير حتى يصدر اليهم الاوامر باستئناف القتال . ترى في هذه الصورة ضابطاً طبيباً يفحص ارجل الجنود بعد مسير مسافة طويلة حتى اذا وجد بينهم من في رجليه قروح او جروح او التهابات من جراء الوسخ او ضيق الحذاء عالجه المعالجة اللازمة او اراحهُ من العمل ريثما تبرأ رجلاه . وقد اشتهر بين الضباط القول ان « لا نصر لجنود غير سليمة الاقدام »

﴿ تتمة الرواية ﴾

تسحق رأسها — واراح الجميع من عنائها — وعلى العرش تستوي فصاح الجميع . — انت . انت هو ملك العالم

***

استمرت الوالدة مرغريت على قراءة خيال صرفيل حتى اتت على آخره

ثم رفعت عينيها الى ولدها جول وقالت

— أانت هو ذلك الملك ؟

فابتسم وقال : — ولم لا يا أماه ؟

— اقليس قاهر الموت هو محرر البشرية من قيودها فلماذا لا اكون ذلك الرجل وانا فتاك . ألا ترين يا اماه متاعب البشرية . وقد كانت منهم السواعد في سبيل النزاع ؟

فاو جمعنا بينهم لارحنا واسترحنا

اوليس تحرير البشرية من عنائها هو سبيل الملك الخالد ؟ . والفاعلون هم الملوك الحقيقيون ؟ قالت زوز

— بدون ريب يا جول

وخرجت من حضرته في الحال . واذا بالخادمة مرغريت تنتظر وقد قطعت النفس . فامرتها سيدتها ان تعامل جول معاملة العاقل ولا تخشى سوءا

وسنرى ما يكون من امر جول

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها تر عجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

حضرة ابراهيم افندي ابو ريده

بجوار البورصة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٩ يوليو — اجتمع امبراطور المانيا بامبراطور النمسا في مكان قرب فينا وفاوضه ملياً ¤ يجد المسيو فنزيلوس في اتخـاذ التدابير اللازمة لارسال جيش قوي لتعزيز جيش الحلفاء في مكدونية ¤ دارت رحى القتال بين الملكيين والجمهوريين بين تيان تسن وبكين في الصين والحالة دقيقة حرجة ¤ عطلت الحكومة الالمانية جريدة زكونفت لان صاحبها عاد الى صراحتهِ في الكلام عن سوء حالة المانيا ¤ كانت نتيجة اغارة الطيارات الالمانية على لندن ان الجمهور في انكلترا قام يشـدد في مطالبة الحكومة بوجوب الانتقام باغارات جوية مثلها ¤ صار اعلان المانيـا للحرب على البرازيل امراً لا مناص منهُ

الثلاثاء في ١٠ منهُ — تقول الصحف الالمانية ان الهر هلفريخ وزير المالية سيخلف الدكتور بتمان هلفج وزير الامبراطورية الذي سيعزل من منصبهِ عزلاً ويستعفي الاميرال كابل وزير البحرية ¤ اصدر الملك اسكندر امراً باحالة ١٤٠ ضابطاً من كبار الضباط اليونانيين الى الاستيداع ¤ جاء من نروج ان المانيا امرت في الشهر الماضي بتجنيد مليون جندي آخر ¤ تصف الصحف الالمانية خطورة الازمة السياسية الداخلية ¤ هجم الجنرال كورنيلوف بجيشهِ الروسي غربي مدينة ستنسلاو في غليسيا فكسر الجرمان واسر منهم ٧٠٠٠ اسير وغنم ٥٠ مدفعاً

الاربعاء في ١١ منهُ — ان الدوائر العسكرية تعلق اهمية حربية عظيمة على انتصار الروس في غرب مدينة ستانسلاو لانه يفتح لهم الباب الى هالسكز فامبرج ¤ لاتزال الازمة السياسية الداخلية مستحكمة في المانيا وقد بات الشعب في قلق عظيم ¤ قال المستر لويد جورج في الجلسة السرية التي عقدها مجلس النواب البريطاني ان الجيش البريطاني لا يمكن ان يحرم الطيارات التي تنقذ حياة الالوف من جنوده من الموت وبين هذا الوقت والوقت الذي يصير عندنا ما يكفي لسد حاجات الجيش يجب على الشعب ان يقابل الخطر بالشجاعة والثبات

الخميس في ١٢ منـهُ — وسع الروس نطاق تقـدمهم فاستولوا على اربع قرى اخرى غربي مدينة ستانسلاو واسروا الف اسير آخر ¤ قال الدكتور بتمان هلفج في خطبة في مجلس الرخستاغ ان اقتراح الصلح من غير ضم الاملاك لا يمكن قبوله ولا العمل به وقال ان الحكومة الالمانية لا تعلن شروطها حتى تحرز النصر واماهو فسيبقى في منصب الوزارة ¤ قالت جريدة لوكال انزيجر ان الاحرار الوطنيين من الالمان وضعوا قراراً يقضي بطلب استعفاء الدكتور بتمان هلفج وزير الامبراطورية ¤ استولى الروس على هالكز واخذ الجرمان يتقهقرون على طول خط القتال في ميدان غليسيا

الجمعة في ١٣ منـهُ — كانت خسارة البواخر البريطانية في الاسبوع الذي انتهى اليوم اقل خسارة عرفت في اسبوع من الاسابيع منذ اطلقت المانيـا العنان لغواصتها ¤ ارسل امبراطور الالمان يطلب ولي العهد من ميدان القتال لاطلاعه على القرارات الجديدة التي وضعتها الحكومة ¤ نشط اطلاق مدافع العدو على فورن في البلجيك ¤ اخذت احزاب الاصلاح الالمانية تتخاذل ويحتمل ان يفوز الامبراطور وانصاره من حزب الحرب ويقاومون مطالب الاصلاح والتغيير

السبت في ١٤ منهُ — تكتم الحكومة الالمانية خبر سقوط هالكز ¤ روت جريدة فوش زيتنغ ان الدكتور بتمان هلفج استعفى من منصب الوزارة ¤ اعلن مستر استن تشمبرلن وزير الهند استعفاءه من منصبه ¤ يرمم الفرنسويون سكة الحديد بين سلانيك واثينا ¤ روى روتر ان امبراطور المانيا امر بعرض مشروع قانون المساواة في حق الانتخاب وسيسن ويعمل به في الانتخابات القادمة فلبى بذلك مطلباً مهماً من مطالب الدمقراطيين ونقض قراره بان الاصلاح لا يكون الا بعد الحرب

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٩ يوليو منهُ — علم المقطم ان الخبر الذي نشره عن عزم الحكومة على وضع مشروع جديد لتفتيش المديريات غير صحيح ¤ تم تأليف مجمع لغوي مصري في دار الكتب السلطانية وقد نشرت الصحف بعض مواده وبرنامجه ¤ سلم حكمدار بوليس البحيرة وملاحظ بوليس التوفيقيـة المحكوم عليهما في قضية التعذيب نفسيهما الى حضرة مأمور سجن الحضرة لتنفيذ الحكم عليهما ¤ استأثرت رحمة الله بالمرحوم مصطفى باشا خليل من اعيان الشرقية وعضو مجلس شورى القوانين سابقاً تغمده الله بواسع رحمته

الثلاثاء في ١٠ منـهُ — قرر فلبيدس بك ... السجن ان يرفع نقضاً عن الحكم الذي اصدرته محكمة الجنايات في قضيته الى محكمة النقض والابرام ¤ دعت جمعية الشبان المسيحيين الفي جندي من الناقهين الى حديقة النزهة في الاسكندرية حيث قدمت لهم الشاي والحلوى واقيمت لهم العاب رياضية

الاربعاء في ١١ منهُ — تنظر الحكومة في مشروع قانون النقابات الزراعية وتتم مراجعته ¤ كتب مكاتب المقطم الفيومي من انتشار دودة القطن في ارجاء مديرية الفيوم انتشاراً هائلاً ¤ حكمت محكمة الجنايات في مصر على سليمان افندي خليل ... مراقبة السكة الحديد بحبس سنة مع التشغيل وبغرامة ٢٥ جنيهاً لارتكابه الرشوة

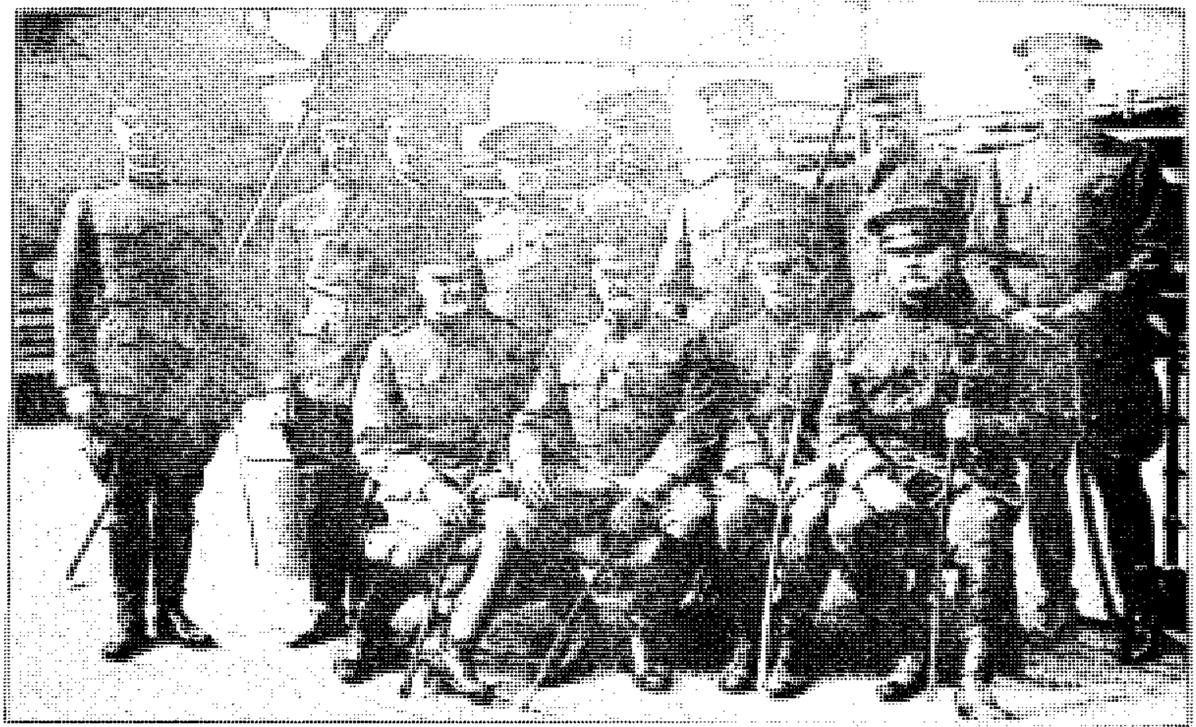
الخميس في ١٢ منهُ — نشرت الصحف اسماء الذين نالوا الدبلوم في مدرسة المعلمين السلطانية ¤ زار امس فخامة نائب الملك كلية فكتوريا الانكليزية في الاسكندرية وتفقد غرف التدريس فيها وزار مدارس الجمعية الاسرائيلية ¤ تبرع كبار الحزب الكبرى واعيانها بمبلغ ٣٣٣ جنيهاً في سبيل انشاء قسم ثانوي للمدرسة الخيرية الاسلامية فيها

الجمعة في ١٣ منهُ — نفى صاحب السعادة ابراهيم باشا رأفت وكيل الحربية الاشاعة عن طلب اقالته من وظيفته مراعاة لصحته ¤ قررت لجنة التسعيرة جعل سعر الشعير ١٣٥ قرشاً الاردب بدلاً من ١٥٠ قرشاً ¤ كان جورج جدي يشرف على ارواء اطيان عزبته قرب ديوان المركز في اشمون اطلق عليه عيار ناري فقتله

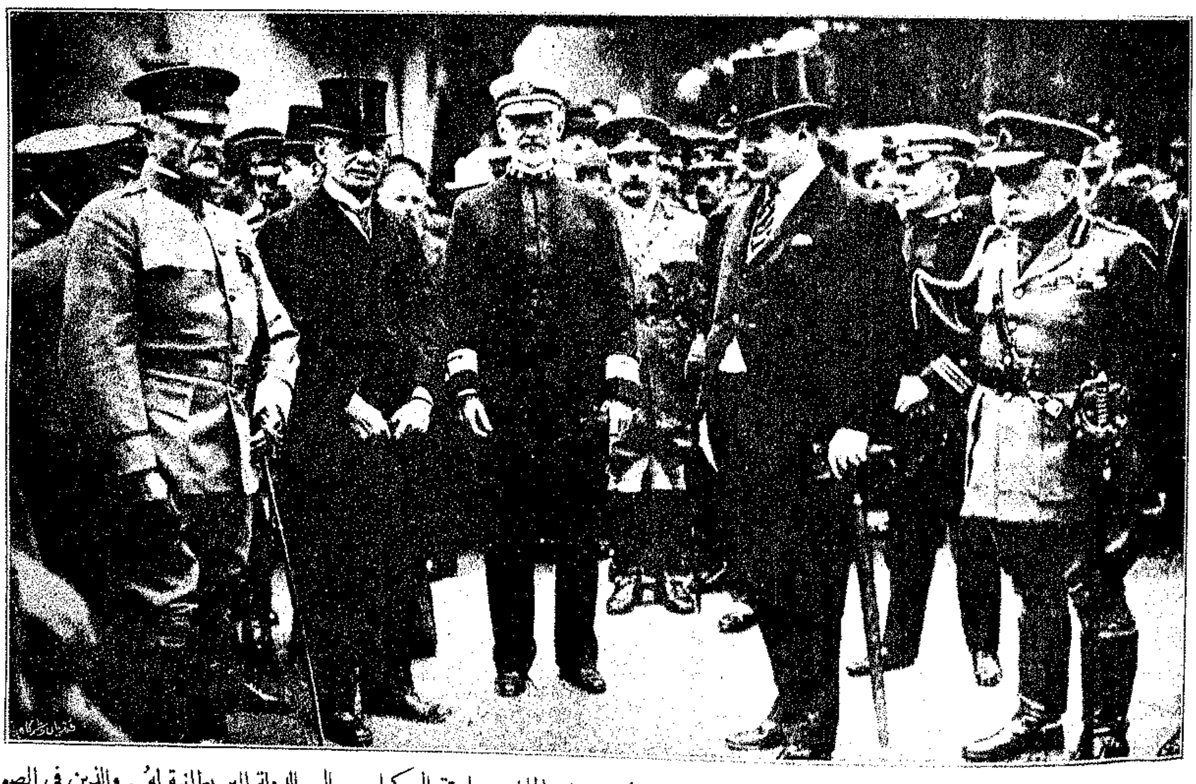
السبت في ١٤ منه — وردت الانباء باحتلال الجيش العربي الهاشمي لمدينة العقبة وقد بلغت خسارة العثمانيين ٦٠٠ قتيل و٦٠٠ اسير وقد حملت الجيوش العربية على محطات سكة حديد الحجاز وكبارها بجوار معان فدمرتها وخربت الخط

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com



هذه صورة الجنرال برشنغ القائد العام للجيش الاميركي الذي اخذ يفد على فرنسا لينضم الى جيوش الحلفاء . ترى الجنرال جالساً في الوسط محاطاً به القواد والضباط وكبار اركان حربه . وقد اخذت هذه الصورة على ظهر الباخرة التي اقلتهم من الولايات المتحدة



تبين هذه الصورة وصول الجنرال برشنغ الى محطة يوستون في لندن في ٨ يونيو الماضي واستقبال كبار رجال الدولة البريطانية له . والذين في الصورة هم الجنرال برشنغ الى اليسار فالمستر بايج سفير الولايات المتحدة في لندن فالاميرال سمث فاللورد دربي وزير الحربية البريطانية فالفيكونت فرنش الشهير

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



احتل البريطانيون قرية هوديكور في ٣١ مارس الماضي وهي الى الشمال الشرقي من بيرون وعلى بعد عشرة اميال وقد دافعت مؤخرة العدو عنها دفاعاً شديداً قبل جلائهم عنها وحدثت من جراء ذلك معارك هائلة امام القرية انتهت بسقوطها في ايدي البريطانيين . على انهم بعد ما امتلكوا خطوط الدفاع الخارجية وجدوا انفسهم امام سلسلة من العوائق والحواجز المكونة من جذوع الاشجار واغصانها وكانت المدافع السريعة الالمانية منصوبة في البيوت المجاورة حتى اذا دنا الانكليز من الحواجز وارادوا نزعها واطلق الالمان عليهم رصاص تلك المدافع فادرك البريطانيون الحالة واوعزوا الى مدفعياتهم الخلفية فصبت نيرانها على تلك البيوت ثم هاجموها برؤوس الحراب كما ترى في الصورة واشتبكوا مع الاعداء بمعارك شديدة الهول انتهت بدحر اولئك خاسرين مواقعهم . ولما انسحبوا جعلت المدافع الانكليزية تحصدهم حصداً بنيران مدافع شرابنل والمدافع الضخمة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 136 - Vol. III. CAIRO 17th. SEPTEMBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العصر وتصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٣٦ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

على ذكرى موقعة المارن ينبغي لنا ان لا ننسى فضل المارشال جوفر



ات يوم ٦ سبتمبر حتى خاضت
ف على اختلافها (ونريد بها
نا المحلية والصحف الاجنبية
) في وصف معركة المارن
ورة التي وقعت في مثل ذلك
منذ ثلاث سنوات فكانت
ة الفاصلة التي توقفت عليها
ة هذه الحرب الشعواء
ت معركة المارن المعركة التي صدت
ن اولاً ولوت خطوطهم ثانياً
ت باريس ثالثاً ونجت بالتالي
ن ذلك الوحش الالماني الذي
ا تراه هذه المجلة والفضل كل
ل في انقاذ العالم قاطبة من ربقة
تبداد البروسي هو لذلك القائد
م والجندي الباسل المارشال
ر الذي صار اسمهُ مشهوراً اشهار
نابليون عند الخاص والعام
ذلك انهُ استطاع ان يهجم
ن عدد رجاله سبع مئة الف
ل على جيش الالمان الذي كان
ده نحو مليون و ٤٥٠ الف
ن يخدع الاعداء بما أوتيه من
ا حربي وخرق خطوطهم
رهم ضربات متوالية على حين
ة منهم ما كانوا يتوقعونها ولا
طرت لهم ببال (راجع مقالة
هرام عن ذكرى موقعة المارن
١٢ سبتمبر الجاري) فالجنرال
وفر هو الذي اشار بمهاجمة
عداء في معركة المارن وعدم
كتفاء بالدفاع فاسمهُ يجب ان لا
رق الافواه بانه منقذ العالم كلــه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

منظر عام للمدينة المنورة التي يحاصرها الجيش العربي الهاشمي



تكرم صديق للمجلة فاهدى اليها هذه الصورة الفوتوغرافية الفريدة التي لم تنشر من قبل وهي تمثل المدينة المنورة كما يراها القادم اليها من الخارج . ويرى القارىء فيها المدينة وأبنيتها ومآذن مساجدها والسور ذا القلاع الذي يحيط بسورها والتلال التي تحيط بها . والمدينة كما يعلم القراء آخر خط سكة الحديد الحجازية وقد اعتصمت بها البقية الباقية من الحامية التركية التي كانت في الحجاز فحاصر جنود جلالة الشريف الهاشمي المدينة وسدوا عليهم المسالك من كل جانب وبعد ما ضربوا نطاق الحصار حولها تقدموا زاحفين شمالاً على نحو ما انبأتنا به الاخبار في اواسط يوليو الماضي فبلغوا العقبة حيث اشتبكوا في معركة فاصلة مع العثمانيين فدحروهم واحتلوا العقبة وزحفوا الى جوار معان شمالاً وضربوا خط سكة الحديد وعطلتها وكباريها وهم يواصلون الزحف شمالاً والنصر معقود بالويتهم

وليس منقذ فرنسا فقط وقد احتفلوا في باريس بذكرى هذه الموقعة المشهورة احتفالاً عظيماً اكرموا فيه المارشال جوفر والقواد الذين اشتركوا معه في الانتصار على الالمان وردهم على اعقابهم ويرى القراء تفاصيل ذلك الاحتفال في تلغرافات الصحف اليومية واخبارها . وقد جاءتنا الابيات الآتية من حضرة الصحافي الشيخ الدكتور لويس سابونجي يحيي فيها البطل جوفر قال

هيا «جوفر» الصنديدُ قام برأيه ... يحمي فرنسة باسلاً لم يوجل
بطلُ الفرنسيس الذي بدهائه ... بغت الأعادي بالهجوم المعجل
سبّق العدى بزحافه فلذاك قد ... فقدوا رشاداً مع رؤوس الجحفل
ببسالة خرق الصفوف من العدى ... وكسا الجنود لباس نصر أمثل
وعليهم حلّ المزيّ مظفراً ... وجرى بجيش جأشه في الكلكل
شهمٌ حمى عزّ الديار بعزمه ... من جور أهل الغدر دون تبدل
وبسيفه الفتاك سار مجاهداً ... يفني الاعادي تحت ظل القسطل
[illegible]ذت الالمانُ تنشد مهرباً ... تبكي خسائرها بكاء الأرمل
[illegible] نصف رجاله ... أضحوا ضحية عاهلٍ مستجهل
أعظم «بجوفر» من غدت بك كائه ... باريس في حرز منيع المعقل
لولا انتصار «المرن» ماسلمت لنا ... باريسُ من خطر أتى من شمأل
باريسُ أنت في البلاد عروسة ... تيهي افتخاراً يا عروس المنزل
بفعال «جوفر» قد نجوت من البلا ... وخلصت من ضيم الاسارة فاجذلي
لولاهُ ما نجت العوالم من أذى الـ



بيعت تحف وطرف وآثار قديمة العهد بالمزاد في لندن اخيراً وخص ايرادها بجمعيات الصليب الاحمر وبيع في هذا المزاد التمثال المصور هنا وهو من صنع نحاس النحات اليوناني المشهور في التاريخ . ارتفاعه نحو سبع اقدام ويمثل «اثينا» احدى آلهات اليونان الاقدمين وقد رسا المزاد النهائي بـ ٧١٤٠ جنيهاً فابتاعه مزعظم

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

سقوط تسنج تاو

بقلم سليمان افندي سليمان

طمعت المانيا منذ عشرين سنة ان تحذو حذو بريطانيا وفرنسا في استعمار الشرق الاقصى فقامت تطالب الصين بمستعمرة كياوتشاو مقابل دم مرسلين المانيين قتلهما الصينيون بعد الحرب اليابانية الصينية فأدى هذا الامر الى وقوع مشاكل عديدة بين الدولتين ولم يحسم النزاع بينهما الا باستيلاء المانيا عليها بعد ٣ سنوات فابتدأت حالاً بتحصينها وبنت بتسنج تاو عاصمتها الحصون الهائلة والمعاقل الضخمة من الصخور العظيمة وصفحتها بالفولاذ وسلحتها باحدث انواع الاسلحة وجهزتها بالذخائر الوافرة وجلبت لها زنوجاً من مستعمراتها في جنوب افريقية وجندتهم ودربتهم على القتال وانفقت ملايين عديدة من الجنيهات على هذا العمل

وكانت اليابان في ذلك العهد حديثة الظهور مبتدئة بالارتقاء وكانت لها آمال عظيمة في الاستعمار ولكنها وجدت ان كل ابوابه قد اوصدت دونها اذ لم تترك لها دول اوربا شيئاً وزاد الطين بلة استعمار المانيا لكياوتشاو وهي الدولة ذات المطامع الواسعة الشديدة البطش التي لم تستعمر في آسيا بعد وقد جعلت هذه المستعمرة الجديدة مركزاً لفتح فتوحات اخرى وتوسيع مستعمراتها فكان اليابانيون ينظرون الى هذه العقبة الكؤود التي سدت طريقهم وكانت اكبر مزاحم لهم في ما يطمحون اليه وهم غير قادرين على تحريك ساكن لعلمهم ببطش المانيا وقوة يدها الحديدية خصوصاً انهم علموا انهم ما استطاعوا اتيان عمل عظيم فيما مضى فصبروا ولكن على مضض ثم نشبت الحرب بين روسيا (وهي اكثر دول اوربا سكاناً) وبين اليابان فاستبسلت الاخيرة وقاتلت جهد طاقتها فاوتيت نصراً براً وبحراً اذ دمر اسطولها الاسطول الروسي الشرقي وحاصر جيشها بمساعدة اسطولها بورت ارثر فسقطت في ايديهم وقد اخذت في هذه الحرب نصف جزيرة سخالين فحيا ذلك في قلب اليابانيين ميت الآمال وشمروا عن ساعد الجد فبنوا الترسانات والمصانع وصنعوا الطرادات والدوارع والبوارج وبالجملة فقد زادوا اسطولهم سفناً حتى صار يعد من اساطيل الدول الكبرى ومن اقواها

ومضت ١٧ سنة فيها تحالفت اليابان مع بريطانيا والروسيا ودخلت الحضارة والرقي بلادها فارتقت المصنوعات حتى صارت تضارع مصنوعات اوربا وجعلت اليابان تنافس دول العالم في كل شيء فتوسعت تجارتها وزادت ثروتها

ولم تكد هذه الحرب تشب حتى انتهزت اليابان هذه الفرصة فامضى الامبراطور قرار التعبئة العامة واعلن الحرب على المانيا وفي اوائل سبتمبر من السنة الماضية اقلع الاسطول الياباني قاصداً المستعمرة الالمانية ولما اقترب من ميناء تسنج تاو ابتدأت ملتقطات الالغام تلتقط الالغام التي كانت مبثوثة في تلك الجهات وكان يحميها الاسطول بنار مدافعه وبعد يومين تم تطهير البحر فتقدم الاسطول واصطفت بوارجه تتقدمها الطرادات والمدمرات في صباح ٤ سبتمبر وفتحت افواه مدافعها الضخمة فدوت بصوتها المرعب وقصفت اصوات المدافع الاخرى ولفظت الحصون ايضاً ناراً حامية فصارت القنابل تتساقط حول السفن كالمطر الهاطل

وفي عصر ذلك اليوم تمكن الاسطول من انزال قوة صغيرة الى الشاطىء حيث حفرت الخنادق بكل سرعة ورسخت اقدامها فيها لحين وصول المدد ولم يمض يومان حتى توافدت القطارات تقل الجنود والاسلحة والذخائر ومدافع الحصار الضخمة وبعد اسبوع وصلت الحملة التي جردتها بريطانيا وانضمت الى الجيش الياباني وانضمت السفن التي كانت تحرسها الى الاسطول الياباني

وفي ١٩ من ذلك الشهر تقدمت فرقتان من ميسرة الجيش الياباني نحو الحصون فبرزت اليهما الحامية وقاتلتهما بشدة وبعد قتال يوم تقهقرت الفرقتان ناكصتين على اعقابهما وتبعتهما الحامية ورسخت اقدامها في الخنادق التي اخلتهما وكان بين الاسرى الذين اسرتهم الحامية فتاة بديعة الجمال في السادسة والعشرين من عمرها ولما وقع بصر القائد الالماني عليها دهش من جمالها وسألها عن حالها فاجابت ان اسمها هنريت وهي مغنية فرنساوية وان والدها كان بروسياً ووالدتها فرنسوية وانها ارغمت على الذهاب الى ميدان القتال على غير رغبتها لتطرب الجنود بصوتها الرخيم وتثير في صدورهم الحماسة ولكنها وجدت انهم حيوانات لا يفهمون شيئاً ولا يأبهون بصوتها ولا يعبأون بها وجعلها هؤلاء الاجلاف اضحوكة ثم بدت على وجهها علامات الغضب فجعلت تسب وتلعن ولم تبق كلمة من كلمات السباب حتى سبت بها الحلفاء فافرغت جعبة شتائمها عليهم واظهرت بغضها الشديد نحوهم فسر القائد بذلك واختصها لنفسه ثم جلست تخبره بمواضع الضعف في الخنادق واشارت عليه ان يرسل فصيلة من رجاله للتحقق وبالفعل ارسل فصيلة فرَّ جنود الاعداء منها لما رأوها آتية فوطدت الفصيلة اقدامها فيها ووثق القائد بهنريت الذي كثيراً ما دانهُ بعدئذ على مواقع كان النصر فيها لرجاله وكانت تخرج ليلاً للتجسس وتأتي الحامية بالاخبار الصادقة وقد ذهب بذلك ما كان في نفس القائد من الشك فأمر بان تكون مطلقة السراح تخرج وتدخل حسب رغبتها متى ارادت

وفي احد ايام اكتوبر كرَّ الحلفاء على بعض الخنادق التي فقدوها وبعد قتال طويل استردوا بعضها واسروا فيها امرأة متأنقة الملبس ولما وصلت الاسيرة الى مركز القيادة العامة للجيش الياباني سألها القائد عن نفسها فاخبرته بانها زوجة القائد الالماني وهي تدعى جريسل وقد خرجت مع زوجها في ذلك اليوم لكي تفتش وتفتقد الخنادق التي ربحوها

ألمانُ اهلِ الشؤمِ في المستقبلِ
لولاهُ « فِردونُ » الحصينةُ لم تقُمْ
في وجهِ غليومَ الخبيثِ المُبْهَلِ
في « المرن » كانَ النصرُ للجيشِ الذي
حصدَ الرؤوسَ كمثلِ حصدِ المنجلِ
عرفتْ فرنسةُ قدرَ « جوفر » في الوغى
منحتهُ بالاعزازِ رتبةَ « مرشلِ »
سيُسطِّرُ التاريخُ نصرةَ « جوفرٍ »
بمدادِ تبرٍ في العقولِ الكُمَّلِ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

والوقوف على معدات القتال و بينما هي تمتحن منظاراً وكان زوجها قد سبقها الى الخندق الذي بجوارها كرّ الحلفاء ففرّ زوجها ظاناً انها نجت بنفسها ولكنها وقعت في الاسر ثم رجت من القائد طمعاً في لطفهِ ان يأمر بعدم نقلها الى بلاد اليابان حيث الجو شديد البرود حتى لا يضر بنيتها الضعيفة فامر الجنرال كارنيو في الحال بضرب خيمة لها على شاطىء البحر واكرام مثواها وكان يصحبها كلبها الاسود الحالك السواد الطويل الشعر الهائل الجثة اينما سارت وقد وهبتهُ لخدمة جمعية الصليب الاحمر نهاراً فقط وكان يتناوب حراسة خيمتها حارسان احدهما ليلي الآخر نهاري

وشدد الجيش الياباني على المدينة فلم يجد الالمان وسيلة تخفف هذا الضغط سوى اطلاق مياه نهر هوانج هو على الاراضي المحيطة بالمدينة لتعيق تقدم الحلفاء فغمرت المياه مساحات كبيرة واضطرت الحلفاء الى تأجيل الهجوم الى حين

وكان حراس المعسكر يرون كل ليلة شبحاً اسود يعدو نحو الماء ثم يخوض فيهِ فكانوا يطلقون عليهِ الرصاص ولكنهُ كان يزمجر بصوت مرعب يجعلهم يضطربون ثم يختفي واخيراً شكا الحراس هذا الامر الى القائد فسمح لهم بأخذ فانوس اشعة كشافة معهم الا ان الشبح لم يظهر تلك الليلة ولا الليلة الثانية ايضاً ثم لم يعد يظهر بتاتاً فنقلوا الفانوس الى مكان آخر ونسوا الشبح

وكان القائد العام قد امر بحفر نفق تحت الماء الى اقرب حصن لنسفهِ حيث لا يمكن الزحف اليهِ فوق وجه الارض لوجود المياه. وكان يحيط بحصون المدينة قضبان سكة حديدية مدت على ارض رصفت بالصخور والاسمنت لمرور القطارات المدرعة عليها وقت الحرب

وكان القواد الالمان يتحاشون في بدء الامر التحدث بالشؤون الحربية المهمة امام هنريت ولكنهم لما آنسوا فيها صدق خدمتهم واخلاصها النصيحة لهم واقدامها على اعمال عظيمة محفوفة بالمخاطر لمصلحتهم ماعادوا يكتمونها امراً لعلها تساعدهم بنباهتها وذكائها الفائقين اللذين اظهرتهما

وفي منتصف اكتوبر كان البرد قارساً وقد امطرت السماء وابلاً فاجتمع القواد والضباط الالمان في احدى قاعات الحصن الرئيسي وجلسوا حول نار يصطلون ويرشفون كؤوس الخمر فدار الحديث على اليابانيين فاظهر ماير احتقاره لهم بقوله انهم اقزام قصار لا يفلحون لعمل شيء وانهم انما يشبهون القردة وهم اغبياء جهلة والدليل على جهلهم عدم معرفه المواضع الضعيفة في الحصون الى الآن وانهم ولاشك مع كثرة عددهم مدحورون في هذه الحرب ثم دار الحديث على مواضع الضعف بالتدقيق وتذاكر القواد في كيفية تقويتها وسد عوزها وكانت هنريت جالسة معهم ولكنها كانت مهتمة بقراءة رواية حربية قديمة اهداها اليها القائد فلم تعر كلامهم التفاتاً

وفي صباح اليوم التالي صدر امر القائد كارينو بتغيير وجهة حفر النفق وكان الجنود قد وصلوا في حفره الى السكة الحديدية التي حول الحصون ولم يعلم احد سر هذا التغيير الفجائي وحوّل الجنود النفق الى الحصن الاكبر

وجعلت جريسل تراقب الجنرال كارينو مراقبة دقيقة فرأتهُ في عصر آخر اكتوبر في اهتمام زائد وعند الليل رأتهُ متجهاً نحو المدينه حيث كانت المياه قد جفت ولم يبق الا الطين الذي القى عليهِ الجنود الواح الخشب لمنع امساكه بارجلهم ولتسهيل نقل المدافع وجرها عليه فرجعت جريسل ودخلت خيمتها على مرأى من الحارس

وفي صباح اليوم التالي ابتدأ الجنود اليابانيون بالنزول الى البحر للاستحمام فرقاً فرقاً وبعد ان استحم الجيش بأكله وقف استعداداً للقتال وقد دلّ هذا الامر على قرب حدوث قتال عنيف فان من عادات اليابانيين اعتقادهم ان الاستحمام قبل الحرب يكسب نصراً . وفعلاً وقع القتال المنتظر فانهُ عند الظهر ابتدأت البطريات من كل العيارات تصب نيرانها على المدينة واشتد وطيس القتال ووالى الحلفاء الهجوم بشدة وعنف عظيمين هذا اليوم وما عقبه من الايام

و بعد اسبوع من ابتداء هذا الدور رأت هنريت وهي في الحصن ان ماير والدك القائد العام قد جمع الضباط والقواد في احدى غرف الحصن فوقفت تتلصص لتسمع ما يقولون وكم كانت دهشتها عظيمة لما سمعت صوتها وصوت القائد الياباني يتحادثان داخل الغرفة فظنت انها جنت او اصابها خبال واصاخت بسمعها ثانية فسمعت بكل وضوح صوتها بنبراتهِ وتلاه صوت صخب الضباط ولغطهم ثم سمعت صوت غلاف يمزق فسكت الضباط وجعل القائد يقرأ كتاباً ورد فيه

« عندكم جاسوسة لا اعلم اسمها وقد اخبرت هي الاعداء بمواضع ضعف المدينة بالتدقيق وقد ارسلت لكم صوتها لمعرفتها فاحترسوا — جريسل »

فاضطربت هنريت وجزعت جزعاً شديداً فاسرعت بالخروج من الحصن الى القشلاق حيث امتطت صهوة جواد واسرعت بهِ كالبرق الخاطف وعند وصولها الى اسوار المدينة سألها الحارس عن السبب في عدم اسراج جوادها فاجابتهُ بانها في مأمورية مستعجلة لا تسمح لها باسراجه فتركها تخرج لاعتيادها الخروج مراراً وما صدقت ان رأت نفسها خارج المدينة حتى لكزت الجواد بقدميها فسار يسابق الريح ولكن لم يلبث ان دوى الرصاص خلفها ثم ظهرت الانوار الكشافة مرسلة في كل صوب للبحث عنها فالتفتت وراءها فرأت على نور الاشعة فصيلة من الفرسان تقتفي اثرها بكل سرعة فاخرجت مسدساً وجعلت تطلقه عليهم فاصابت الرصاصة الثانية فارساً فرفع يديه ووقع عن ظهر جواده قتيلاً واصابت السادسة فارساً آخر فجندلتهُ وانطلق الباقون يعدون في اثرها وكانت تسمع اصوات وقع حوافر خيولهم تقترب شيئاً فشيئاً وتعلو تدريجياً وارسل معسكر الحلفاء انواراً كشافة اخرى لمعرفة ما هو حادث فرأى الحلفاء امرأة يطاردها بعض الفرسان فعلموا الحقيقة ولكنهم وقفوا مكتوفي الايدي مصعوقين لانهم خافوا ان يصيبوها اذا اطلقوا نيرانهم ولكن الجنرال برنارستون الانجليزي لم يفقد وعيهُ فامر فرقة من خيالتهِ بالاسراع لنجدتها وحالاً اعمل الفرسان المهاميز في جوانب الخيل فانطلقت تعدو كالريح ولكن حدث في ذلك الوقت ان زلقت قدم جواد المرأة على ارض عشبية فهوى بها وادركها مطاردوها فاسروها وولوا هاربين لا يلوون على شيء ورجعت الفرقة الانجليزية بخفي حنين

وفي فجر اليوم التالي — ٧ نوفمبر — رأى المعسكر الياباني جثة امرأة ملقاة بقرب سكة حديد

(تتمة الرواية على صفحة ٩)

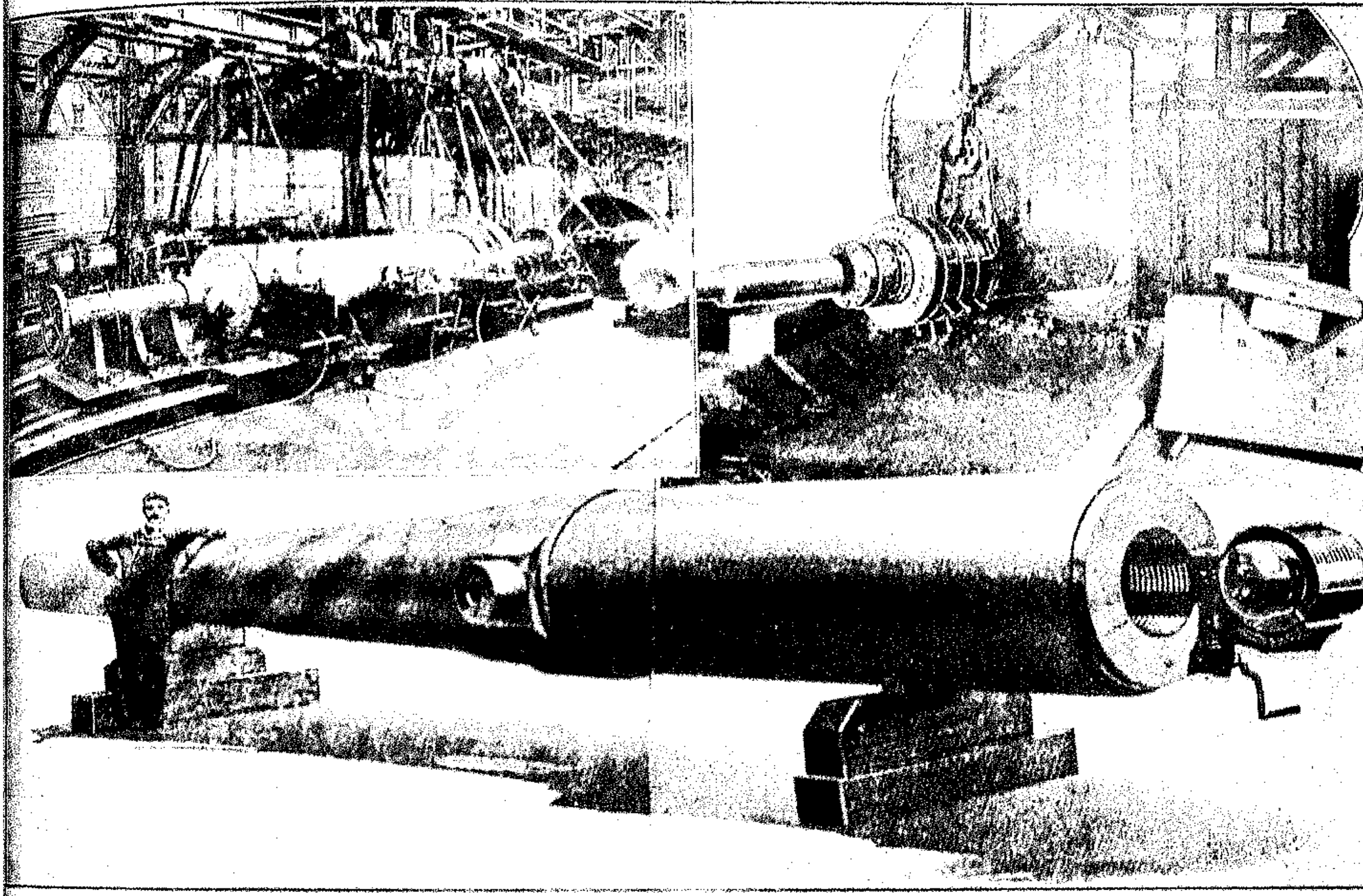
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



صورة تمثل كيف يقاتل الجنود الايطاليون أعداءهم في الجبال ويستخدمون كل ما يرونه في الطبيعة مساعداً لهم لقائدتهم الحربية فترى رجالاً من فرقة البرسغلياري المشهورين رفعوا مدفعاً رشاشاً من طرز مكسيم فوق شجرة وركزوه بين اشجارها واغصانها حتى لا يراه الاعداء ثم اختبأوا وراء الشجرة وجعلوا يطلقون المدفع من اعلاها. وترى الجندي أسفل الشجرة يحشو المدفع او بالقمة منطاوة الخراطيش وآخر ينظر الى تأثير فعل الرصاص بالاعداء وترى رجال الفرقة يتسلون الى الامام حاملين اكياس الرمال ليقيموا منها متاريس موقتة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مدافع . مدافع . مدافع — كيف يصنعون المدافع



صورة مدفع ضخم لم يتم صنعه وقد وقف الى قربه رجل . والصورتان العلويتان تمثل احداهما [illegible] ماسورة المدفع في النار لتحمى وتلين وتزداد [illegible] كما ورد في هذه المقالة والصورة الاخرى تمثل تركيب الماسورة على خرطة كبيرة لحفر الخرق الداخلي فيها

ليس من السهل ان يدرك المرء قوة المدفع اي [illegible] الدالمة التي يطلقها . فالمدفع الضخم الذي عياره ١٥ بو[صة] (اي قطر فوهته من الداخل ١٥ بوصة) تستطيع [قنبلته] ان تخرق درعاً من الفولاذ الصلب ثخنه ١٢ بوصة [illegible] منه على بعد سبعة اميال . والمدافع الضخمة من حيث [illegible]



هذه صورة مدينة ريغا الميناء الروسي الشهير [على] بحر البلطيك الذي استولى عليه الالمان في اوائل [هذا] الشهر . وكان عدد سكانها قبل الحرب نحو ٣٥٠ ال[ف] نسمة ولها صناعة كبيرة وهي القاعدة البحرية [الشرقية] للاسطول الروسي في البلطيك . وقبلما جلا عنها الجيش الروسي دمر مافيها من المصانع والكباري والاماكن التي يكون منها نفع للاعداء واضرم النار في كثير من مستودعا[تها] التي لم يتمكن من نقلها معهم في اثناء جلائه عنها . ريغا أعظم مركز روسي للتجارة الخارجية بعد بتروغراد وفيه كنائس كبيرة تاريخية وكانت تابعة للاسوجيين فانتزعها بطرس الاكبر منهم سنة ١٧١٠

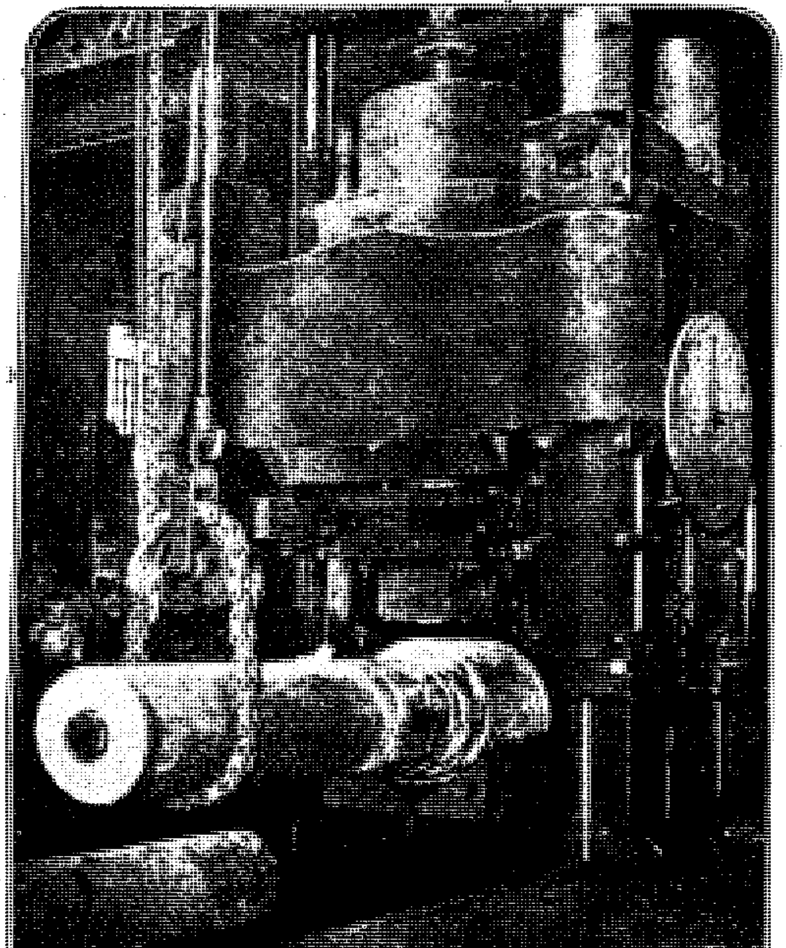
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ة • درس نافع لمن يريد ان يزيد معلوماته

ي البحر ونوع يستعمل
ية على بعد ثمانية اميال
لبحر. واكبر المدافع التي
٥ بوصة مما يستعملونه
ي طرز سوبر دردنوط
واحدة اكثر من طن.
صنوا مدافع ضخمة
وركبوها لحراسة ترعة
ا زنة قنابلهما اكثر
الهدف قبل ان يظهر
ات يستدل عليه
التالية

المدافع الضخمة فتلخص
الاصلية التي يتكون
في افران كبيرة
هذه المواد بخار من
ها معدن الحديد ثم
يره ثانية في مراحل
ل بصهر حتى يطهر
يتحول الى فولاذ سائل
ن صهر هذا الفولاذ
يرة في اشكال اسطوانية
الى ان يبرد ويجمد ثم
التي صبت الى افران
ويدخلونها في مكابس
وتجعل دقائقها تمتزج
انها جارياً حتى تكتسب
المعروف في المدافع ثم تركب هذه الاسطوانة على مخرطة كبيرة يبلغ طولها ٩٠ قدماً فتحفر في الاسطوانة ثقباً بكل
والذي تنطلق فيه القنبلة . وتحفر في جدران هذا المجرى خطوط لولبية تكسب القنبلة عند انطلاقها حركة دورية
بخط مستقيم من غير تذبذب . والمدافع الضخمة عادة على نوعين من حيث كساء جدران هذا المجرى الداخلي
يلف حول جدار المجرى فيها سلك دقيق من الفولاذ الشديد المتانة واما المدافع البرية فيقوى جدران المجرى فيها
ا . وفائدة هذه الاسلاك او الاسطوانات التي تكسى بها الجدران انها تقي المدفع من التلف سريعاً فان الطاقة الواحدة
و ١٧ طناً على كل جزء مساحته بوصة مربعة . فلا عجب اذا كان المدفع يعطب بعد طلقات قليلة من جراء هذا
التي تتحمله جدرانه من الداخل . وتبلغ قيمة مايلفونه حول جدران مجرى المدفع الذي قطره ١٢ بوصة نحو ١١٢
سلاك . هذا وللمدفع باب خلفي يعد من اهم الاجزاء فيه وهو مايفتحونه ليدخلوا القنبلة قبيل اطلاقها وهذا الباب
رق ميكانيكية دقيقة جداً اما السر في صنع المدفع فهو في دقائق فولاذه فكلما صهر الفولاذ قبل صبه وامتزجت
وصغرت كلما صار اقوى وامتن واكثر مقاومة لفعل زخم الطلقة . وهم يزيدون في تقوية الفولاذ وجعله اكثر صلابة
ن البارد عندما يكون محمى الى درجة الاحمرار وهذا يحاكي الطريقة التي يستعملونها لتقسية فولاذ السكاكين وقطع الفولاذ
ا ويكرر احماء الفولاذ بعد تقسيته بحيث تصبح دقائقه ملتحمة صغيرة مشبكة غير قابلة الانفصال . أما كيفية انطلاق القنبلة
فهي ان تحرق كمية من القطن المشبع بمادة النيتروغليسرين في فراغ بين القنبلة وبين الباب الخلفي من المدفع والحرق يتم بشرارة كهربائيه تحدثها بطارية صغيرة فمتى احترق القطن تولد بخار شديد يدفع القنبلة بقوة هائلة في المخرج او المنفذ الوحيد الذي امامها وهو ماسورتها

سبق القول ان حياة المدفع الضخم قصيرة الاجل لا تتعدى بضعة طاقات الا انهم اهتدوا الى طريقة تجعلهم يجددون جدران المجرى الذي سبق وصفه كلما تقادم عهدها من كثرة الاستعمال. وترى على هذه الصفحة صوراً تزيد القارىء ايضاحاً وبياناً



هذه صورة كتلة الفولاذ المستديرة في درجة الاحماء تدخل تحت المطرقة لكي تطرقها وتدغم دقائقها وتصيرها متينة . وهي تدار بكل سهولة بالونش الضخم الذي تراه في الصورة



هذه صورة انزال ماسورة المدفع في بئر من الزيت البارد لتقسيتها وهي لا تزال في درجة الاحمرار من الحمو

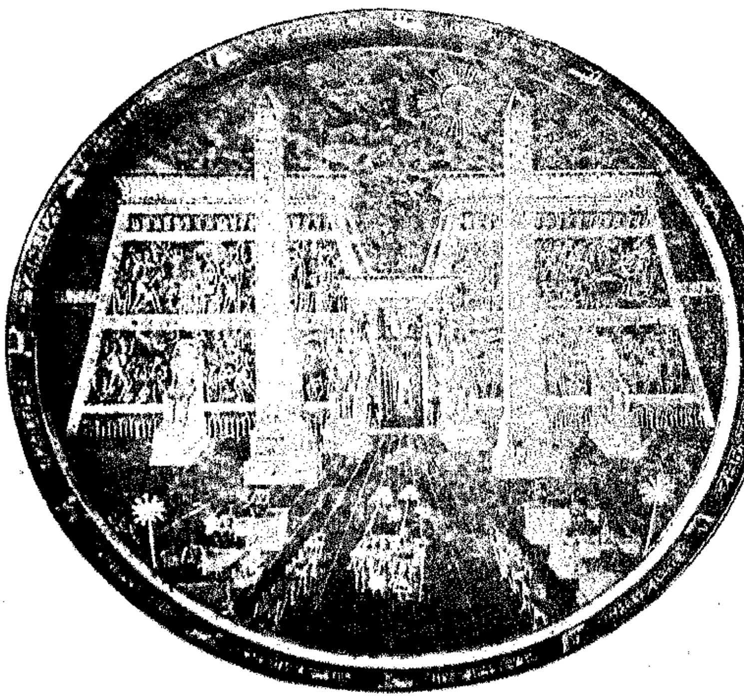
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الصناعة المصرية الدقيقة

لو لم تكن الانباء التي ترد علينا عن هذه الحرب الزبون حديث القوم وسمرهم في مجتمعاتهم ودورهم وفي السوق بها يتحدثون وفي البيت عنها يتكلمون وعلى مائدة الطعام لاخبار الحرب يقرأون او يذكرون لما وقفت الصحف الجانب الاكبر من أنهرها على اثبات مايصل اليها علمهُ من المعلومات الحربية والسياسية والمقالات الانشائية المتضاربة عما يجري في ميادين القتال فوق الارض وتحت الارض وفوق الماء وتحت الماء وفي طبقات الجو ولو بلغت فوق مايلحق



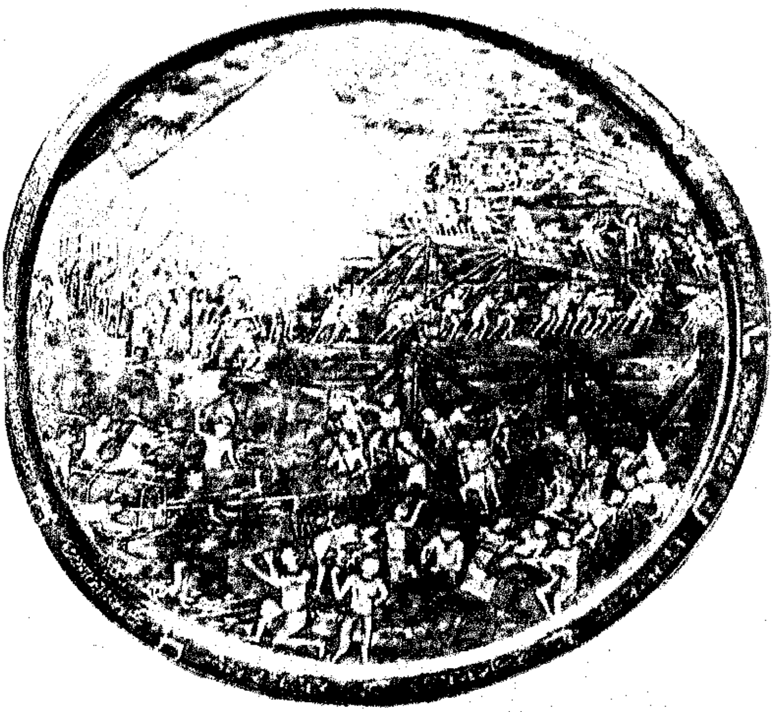
صورة النقاش الماهر الفنان محمد افندي العجمي



صينية من النحاس صنع محمد افندي العجمي تمثل هيكل الكرنك في الاقصر وقد بيعت لسائح اميركي باربعين جنيهاً (قبل الحرب)

الغراب . ولما كانت اللطائف المصورة تحذو حذو رصيفاتها الصحف اليومية والاخبارية وتنسج على منوالها فتدرج معظم صورها عن مواضيع حربية وسياسية قياماً بالواجب على صحيفة مصورة كان ذلك كلهُ سبباً في اغفال طرق كثير من المواضيع المحلية والاخبار الخاصة بالشرق والشرقيين ومصر والمصريين مما لا يسعنا المجال ان نطرق لهذه الاسباب على اننا ننشر بين حين وآخر ما يخرج عن موضوع الحرب والسياسة على نحو ما نحن فاعلون الآن

فقد اتفق لنا اننا زرنا سوق الخان الخليلي المشهور في العاصمة منذ مدة من الزمان متفقدين المحال التي تباع فيها الحلي المصرية الوطنية من تحف وطرف ودخلنا محل التاجر المشهور الخواجا الياس حبيب لنرى ما حواه من التحف الجميلة الوضع المتقنة الصنع والتي اخذ الزخرف منها ابدع شكل شرقي ينم عن سلامة ذوق صاحبه . ولم نكن نعرف انه من قراء اللطائف المصورة ولا كانت له معرفة سابقة بنا ليعرف من نحن ولكننا تعارفنا في اثناء الحديث ورأيناه يهتم كثيراً بالتمعن والتدقيق في القطع المعدنية المعروضة وقد نقشت نقشاً ابدعت يد الصناعة فيه ما شاء الابداع ونزلت الفضة في بعضها . فدعانا الى ورشته الخاصة بنقش الزخارف في النحاس فلبينا دعوته ودخلناها وتفرجنا على كيفية نقش الاواني النحاسية بالرسوم والصور والاشكال الهندسية البديعة الوضع وكيفية تنزيل الفضة فيها . وقدم الينا محمد افندي العجمي كبير اساتذته في هذا الفن الدقيق الجميل وهو ايضاً من قراء اللطائف ومحبي اعدادها منذ صدورها . فاكرم وفادتنا وجعل يطلعنا على اسرار النقش في النحاس.



صينية من النحاس صنع محمد افندي العجمي تمثل بناء اهرام الجيزة . وقد بيعت لسائح انكليزي بخمسة وثلاثين جنيهاً (قبل الحرب)

أما هذا النقش فنقول فيه موجزين غير مطولين ان الصورة او الشكل المراد حفره على المعدن يرسم اولاً على سطح هذا المعدن ثم يقبض الحفار ازميلاً دقيقاً جداً بيسراه ومطرقة صغيرة بيمناه ويحفر الصور او الرسم خطوطاً دقيقة بخفة تدهش الرائي فما اسرع يداه !

وبعد ما تحفر الخطوط على هذا المنوال يؤتى بخيوط من الفضة العارية وتطرق في الخطوط المحفورة منزلة فيها تنزيلاً دقيقاً ثم تهذب بالجلي فتظهر لامعة صافية ولا بدع « فللفضة » النقاوة والصفاء (التتمة على الصفحة المقابلة)

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

﴿ تتمة الرواية من صفحة ٤ ﴾

الحصون فطار احد الطيارين للتحقق من امرها فوجدها انها هنريت وقد ربطت الى القضبان بشكل نصف دائرة فكانت يداها ورجلاها موضوعة بين القضيب ولكن باقي جسمها موثق خارجهُ حتى اذا مرّ قطار قطع اطرافها ثم تترك ملقاة حتى تموت واذا اقدم احد على انقاذها هلكا معاً بنار الالمانيين

وكان البحر في هياج زائد فكانت امواجهُ تتلاطم وكانت سفن الاسطول تذهب وتجيء فيهِ قبال الشاطىء وعند ما قاربت الساعة السابعة انعطف الاسطول في خط دائري وتباعدت بوارجهُ عن بعضها وحينئذ ظهر في الجو سرب من الطيور آتياً على بعد من الجهة الشمالية ثم رأى الرجال المحصورون بضعة طيور هائلة قد طارت من البحر واتجهت نحوهم وفي الوقت نفسه سمع صوت قعقعة قطار وقرقعة عجلات مركباتهِ فعلمت هنريت بمصيرها فابتدأت تصلي بحرارة الى الله طالبة منهُ ان يغفر خطاياها وآثامها وكان الهواء يتلاعب بشعرها وقد بردت اقدامها وكفوفها واصفر وجهها من شدة البرد وكانت الثلوج متراكمة على الآكام والسهول بلونها الناصع البياض

واقترب القطار فاسرعت الطيور فاذا بها طيارات للحلفاء فجمد الدم في عروق هنريت لما احست بهزة القضبان وحينئذ صار القطار على بعد مائة متر فاسرع ثلاثة طيارين بالقاء قنابلهم عليهِ لتدميرهِ ولكن في الوقت عينه كان قد طار القطار في الهواء وفتحت تحتهُ ثغرة هائلة قصف منها صوت انفجار شديد ثم اصابت اثنتان من قنابل الطيارين القطار فتناثرت اجزاؤهُ وهلك راكبوه وحدث في الوقت الذي طار فيهِ القطار انفجار آخر داخل حصن التس الرئيسي عقبهُ تتابع سقوط قنابل الطيارات وحينئذ دقت ساعة برج المدينة سبع دقات ببطء و بصوت عميق محزن كأنهُ ينذر بان مأساة دفن آمال الامبراطورية الالمانية بدأت ولم تكد تتم دقها السابعة حتى دوت اصوات مدافع الحصار الضخمة ومدافع الاسطول الكبيرة وانهمر منها سيل ناري على الحصن الاوسط وكان الهواء يهب من البحر حاملاً معه دخان الاسطول الكثيف فاحتجب بذلك عن اعين الاعداء واشرقت الشمس من وراء ظهور اليابانيين فكانت تبهر ابصار العدو الذي صار يضرب على غير هدى وصدر الامر الى قلب الجيش بالزحف على حصن التس بقيادة الجنرال ياما دا يعضده من الايمن جيش الجنرال برنارد ستون وكان الالمانيون مشتغلين عن هنريت بمقاتلة اعدائهم فاوفد القائد كاريتو الياباني بعض الجنود لانقاذها فانسلوا الى حيث كانت واخذوها وعادوا ادراجهم سالمين

ودخلت الغواصات الميناء تصحبها بعض البوارج فاغرقت ثماني سفن حربية للاعداء احداها نمساوية

ولما رأى رجال الحامية ان مقاومتهم لا تجدي نفعاً وقد صار حصن التس كوماً من التراب رفعوا الراية البيضاء علامة على تسليم المدينة فذهب بعض الرسل لمعرفة شروط تسليم المدينة و بعد رجوعهم ذهب الجنرال ياما دا واجتمع بقواد الالمان في حصن مولتكي وهناك امضيت شروط التسليم واسرت الحامية وعددها ٢٣٠٠

وفي اليوم التالي جلس الجنرال كاريتو يحادث هنريت فسألته عن كيفية نجاتها وقد كان القطار قريباً منها فاجابها بانهم كانوا قد وصلوا في حفر النفق الى الخط الحديدي لما وافهم بتقريرها الخطي عن دخائل المدينة فحولوا النفق الى الحصن المركزي وكوموا الغاماً كثيرة تحت الحصن وتحت الخط واوصلوها باسلاك كهربائية الى البر ولما صار القطار فوقها نسفوه ثم نسفوا الحصن

ثم سألها عن كيفية اكتشاف امرها فقصت له كل ما حدث فامر باحضار جريسل وعند استجوابها اقرت انها كانت جاسوسة المانية لا امرأة القائد وانما تركت في الخنادق خصيصاً ليأسرها اليابانيون فتوافي الحامية باخبار الاعداء ولم يعلم رجال الحصن ان اعداءهم سبقوهم الى هذه الحيلة فكان كل فريق يغش الآخر وهو لا يعلم بغش الآخر له واقرت بانها كانت تتبادل الرسائل مع رجال المدينة بواسطة كلبها الاسود الذي كانت تخرجه من خلف خيمتها فانها كانت قد حفرت نفقاً صغيراً داخل خيمتها يوصل الى خلفها وقد غطت فتحتيه بغطائين من اعواد الشجر الرفيعة مغطيين بطبقة من القش واوراق الاشجار وعليهما طبقة من التراب و بذا كان يستحيل حتى على المدقق ان يهتدي اليهما وكانت تخلع ملابسها كل ليلة وتكومها على الفراش على شكل انسان ثم تغطيها وترتدي ثوباً اسود من الفلانل يغطيها الى اخمص قدميها وكانت تخرج من النفق للتجسس وكان يسترها سواد ثوبها عن اعين الرقباء وكان اذا نظر حارس خيمتها الى فراشها وهي في الخارج ظن انها نائمة واقرت بان الكلب هو ذلك الشبح الاسود الذي ارعب الحراس وانها لما علمت بترصدهم له بالانوار منعته عن الخروج ولما علمت بتغيير وجهة النفق الذي كان يحفره اليابانيون جعلت تراقب القائد لتعلم سر هذا التغيير وكانت تصطحب معها كل ليلة فونوغرافاً مدوناً كان قد ارسله اليها رجال الحصن قطعاً مفككة مع الكلب لتدون به ما يقال وترسله الى الحامية وانها بعد اسبوع بينما كانت تراقب القائد الذي كان قد ذهب الى حيث المياه الجافة رأت شبحاً يقترب منه فاقتربت هي ايضاً فاذا بها تسمع صوت امرأة تحادث القائد وقد ابتدأت بافشاء اسرار المدينة له فادارت آلة الفونوغراف فدوّن ما قال ولكنها لم تتمكن من ارسال الاسطوانة الى رجالها الا بعد اسبوع وكان هذا سر سماع هنريت لصوتها في داخل الحصن

وهناك اوان وادوات نحاسية مختلفة الحجوم والاشكال تداعدت كلها للنقش والزخرف وقد علمنا ان محمد افندي المشار اليه مهر وبرع كثيراً في اتقان هذا الفن اتقاناً لم يدع بعدهُ لطالب مجالاً فقد صنع صينيتين كبيرتين اودعهما سر الصناعة وفائق العناية في دقة الرسم والنقش والتنزيل بالفضة فجاءتا آية من الآيات في حسن الصناعة والجمال . وهما تمثلان مناظر مصرية تاريخية وقد ادرجنا صورتيهما هنا

فاللطائف المصورة تثني على همة ارباب هذا الفن الشرقي الجميل اطيب ثناء وتفتخر باساتذة شرقيين ماهرين غايتهم احياء الصناعات الزخرفية الجميلة التي هي حق من حقوق الشرق ، والتاريخ على ذلك اصدق شاهد فعلى سراة القوم وذوي الجاه ان يبادروا الى اقتناء المصنوعات الوطنية الجميلة شداً لازر اصحابها وتشجيعاً لهم على الاستزادة من استجادتها واحياء لمجد فن جميل كادت معالمه تندثر وكاد تقادم العهد عليه يدرجه ويطويه

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٠ سبتمبر — عرض المسيو ريبو ان يستعفي من منصبهِ ولكن المسيو بوانكاره كلفهُ البقاء الى ان يعود رئيس مجلس النواب ورئيس مجلس الشيوخ * طارت بلونات تسبلين فوق خليج ريغا وقذفت قنابلها عليهِ وعلى القرى الروسية الواقعة بجواره * ابتهج اليونانيون بانسحاب الايطاليين من ابيروس * تدل حالة المحاصيل الزراعية في الولايات المتحدة على ان المواسم احسن جداً مما كانت في تقدير اغسطس * وعد الدكتور ميخائيليس الريدكاليين في مدينة ستتغارت بان تعلن الحكومة الالمانية قريباً اقتراحاتها لعقد الصلح * اعترفت الحكومة النمسوية رسمياً باستيلاء الايطاليين على جبل سان جبريال * هاجت الخواطر في انكلترا واميركا من جراء اكتشاف مساعدة الحكومة الاسوجية للحكومة الالمانية بارسالها التلغرافات الالمانية بالارقام عن الغواصات الالمانية والامر الذي نقلتهُ من وجوب تدمير سفن البلدان المحايدة وقتل جميع ركابها

الثلاثاء في ١١ منهُ — قالت صحف نيويورك ان حكومة اسوج كانت اداة سخرها الامبراطور وليم لخدمتهِ وتساءلت هل يطيق الشعب الاسوجي الصبر على موظفين كهؤلاء الذين اقدموا على هذا الامر * اعترفت الحكومة الالمانية بان الفرنسويين ضربوا الالمان في ميدان فردون * ينضم المجندون الجدد الى الجيش اليوناني باقصى الحماسة * تفكر حكومة الولايات المتحدة في ضبط بواخر المحايدين مجموع حمولتها ٤٠٠ الف طن ومعظمها من البواخر الهولندية والبواخر السكندنافية

الاربعاء في ١٢ منهُ — لم تقع الخطة التي اختارتها حكومة اسوج موقعاً حسناً عند صحف الحلفاء فيما يتعلق بمسألة التلغرافات المعلومة * يحض الاشتراكيون في باريس المسيو ريبو على تعديل الوزارة اما هو فالمرجح انهُ يظل مصراً على الاستعفاء * نشرت الصحف الاسوجية خبر التلغرافات يوم الاثنين وقد اضطرب الرأي العام في اسوج ولا يزال وزراء اسوج صامتين لا ينطقون بشيء يتعلق بحادثة التلغرافات * فاز الفرنسويون على الجرمان بجوار بحيرة مالك وبحيرة اخريدا في ميدان مكدونية

الخميس في ١٣ منه — نشرت اللجنة التنفيذية لمجالس مندوبي العمال والجندين الروس منشوراً على الجيش والاسطول قالت فيه ان الجنرال كرنيلوف وضع نفسه على رأس ثورة عسكرية يراد بها خلع الحكومة الموقتة والاستئثار بالسلطة كلها وختمت المنشور بدعوة لجان الجيش الى عصيان الجنرال كرنيلوف وتأييد الحكومة الموقتة بالقوة المسلحة * صار الجنرال كرنيلوف على بعد ٣٠ ميلاً من بتروغراد * يوشك المسيو بنلفه ان يفرغ من تأليف الوزارة الفرنسوية الجديدة * اعترفت حكومة اسوج بنقل التلغرافات الالمانية ولكنها قالت انها لم تكن تعلم مضمونها وانها فعلت مثل ذلك للحلفاء * ارسل كرنسكي يقول انهُ اخذ يقوى على الجنرال كرنيلوف * اعلنت الحكومة الاميركية ان لديها براهين اخرى تثبت رياء لوفن معتمد اسوج في الارجنتين تنشرها اذا اصرت حكومة اسوج على الانكار * اتم المسيو بنلفه تأليف الوزارة الجديدة * اكتشفت حكومة الارجنتين في مدينة بونس ايرس مكتباً سرياً للتلغراف اللاسلكي

الجمعة في ١٤ منهُ — نادى المسيو كرنسكي بنفسهِ قائداً عاماً للجيوش الروسية واصدر امراً هدد فيهِ كل من يبدي اقل ميل الى عصيان الحكومة * طلبت حكومة الارجنتين من الحكومة الالمانية ان توضح اسباب تصرف معتمدها السياسي الكونت لكسبرج

السبت في ١٥ منهُ — اعرب الجنرال الكسيف عن قبوله منصب رئيس اركان حرب للمسيو كرنسكي القائد العام * اعترف الالمان في بلاغهم الرسمي ان فرسانهم اضطروا الى التقهقر جنوبي الطريق بين ريغا وفندن بسبب هجوم الروس على ميمنتهم * لم يتعرض البوليس في بونس ايرس للجماهير التي تظاهرت فيها على الالمان واضرمت النار في النادي الالماني * جاء في تلغراف من بتروغراد ان هيئة اركان الحرب المرافقة للجنرال كرنيلوف سلمت الى الحكومة * كسر الايطاليون ٥٠٠٠ من العصاة في طرابلس الغرب كانوا بقيادة ضباط عثمانيين * عزلت حكومة اسوج السكرتير الاول في وزارة الخارجية الاسوجية في استكهولم

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٠ سبتمبر — احتفل صباح اول امس بتشييع المحمل الشريف في المصطبة الاحتفال الرسمي المعتاد بحضور جماهير العلماء والوزراء وكبار الموظفين والاعيان * شرف عظمة مولانا السلطان واسرته الكريمة مدينة طنطا وابحروا في الركائب السلطانية في رحلة نيلية

الثلاثاء في ١١ منهُ — احتفلت الجمعيات القبطية بعيد النيروز في تياترو برنتانيا * راج سوق البيع والشراء رواجاً عظيماً في حلقة طنطا وحلقة المحلة الكبرى * قررت وزارة الحقانية تدريس الطب الشرعي بالسنة الثالثة في مدرسة الحقوق السلطانية

الاربعاء في ١٢ منهُ — خفضت لجنة التسعيرة سعر الفول والعدس والذرة وزادت سعر الارز المسوح واضافت البترول الى جدول الاسعار وزادت اسعار السكر * ابحر جناب المستر بونهام كارتر السكرتير القضائي السابق في حكومة السودان قاصداً بغداد ليتقلد وظيفة سكرتير قضائي للقائد العام في العراق

الخميس في ١٣ منهُ — ابحر المحمل الشريف وركبه من السويس امس صباحاً * رفعت المحكمة المختلطة الحارس القضائي الذي كان معيناً على جريدة مصر الغراء وستعود الى الظهور قريباً * وافقت لجنة الغاء الامتيازات الاجنبية على نظرية افلاس غير التاجر على المبدأ الشائع في انكلترا

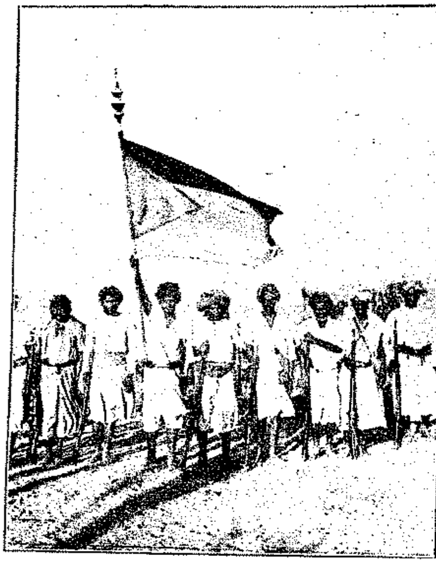
الجمعة في ١٤ منهُ — صدر حكم محكمة الجنايات بالاسكندرية باعدام المتهم بقتل السيد مطر خفير زراعة المرحوم محمود باشا الحبشي * زادت محافظة مصر اجور السيارات التي للاجرة بسبب ارتفاع ثمن الوقود وسواه

السبت في ١٥ منهُ — وصلت الركائب السلطانية الى الرحمانية واستقبلت هناك بمجالي الاعظام والاجلال * عرض صاحب السعادة نجيب باشا منصور شكور على فريق من الصحافيين اختراعاً لنزع لوز القطن في القبة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الجيش العربي الحجازي المظفر

نزف الى قراء هذه المجلة الكرام في مصر والسودان وتونس ومراكش وبلاد العرب وبلاد ما بين النهرين والهند واوربا واميركا الجنوبية واميركا الشمالية الصور الاولى التي اتصلت بنا من صور جيش الدولة العربية الهاشمية الجديدة وقد صورها ضابط من ضباط ذلك الجيش المظفر الباسل وهو من المولعين بفن التصوير لذلك جاءت صغيرة غير مستكملة شروط التصوير. على اننا لا نشك في أن قراء مجلتنا الكرام يرتاحون ويسرون من اثباتنا لها وهي تمثل رجال ذلك الجيش الباسل الذي باتت فعاله القارئين وصار ابناء العرب الناطقون بالضاد متشوقين الى رؤية اولئك الجنود العرب وشكل الراية العربية الحجازية



صورة الجنود العرب من فرقة سمو الامير فيصل وقد رفع العلم العربي فوق رؤوسهم وهو ذو الوان مختلفة فالمثلث لونه طرابيشي والشقة العليا لونها اسود والقطعة الوسطى لونها اخضر والقطعة السفلى لونها ابيض



رهط من مدافع الميدان في الجيش العربي النظامي



رهط من فرقة البغالة في الجيش العربي النظامي

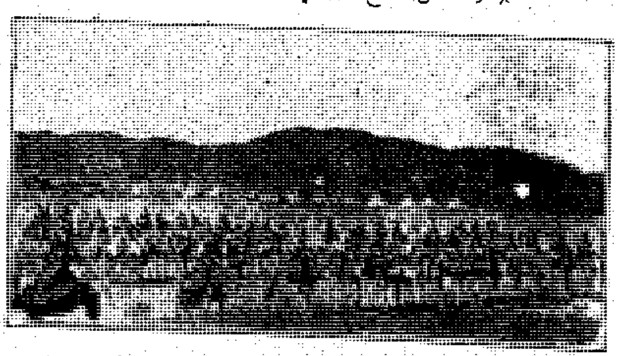
أما الحرب بين الجيوش العربية الهاشمية والجيوش العثمانية التي كانت في تلك الاصقاع فقد وقعت فعلاً لما اعلن جلالة الشريف حسين استقلاله وكان ابتداؤها في صيف العام الغابر فان جنود جلالة الشريف هاجموا الثكنات العسكرية في مكة المكرمة وحاصروا الجنود التركية التي كانت فيها وبعد نشوب القتال بين الفريقين يوماً وليلتين استولوا عليها واسروا حاميتها وسقطت جدة في تلك الاثناء بعد قتال ستة ايام فاسر العرب فيها عدداً كبيراً من الاتراك وغنموا مدافع كبيرة واسلاباً كثيرة اتوا بها الى مكة المكرمة ونصبوا تلك المدافع على القلعة جياد واطلقوا القنابل عليها فاخضعوها واسروا حاميتها وكان ذلك في شهر يوليو واستولوا بعد ذلك على ثغري ليث وادملج على البحر الاحمر في شهر اغسطس. وفي شهر سبتمبر سقطت الطائف وكان غالب باشا والي الحجاز يقود حاميتها فاستأسرت لقائد الشجاع الامير عبد الله نجل جلالة الشريف واخذ الجيش العربي بعد ذلك يطهر البلاد من الاتراك زاحفاً شمالاً الى الامام وقاصداً قطع خط الرجعة على القوات التركية التي لا تزال في شبه جزيرة العرب وكان النصر محالفاً له أنى زحف. ورأى جلالة الشريف ان يوقف سفك الدماء عند حد فامر بان لا تؤخذ المدينة المنورة عنوة وقسراً بل تحاصر حصاراً يضطر حاميتها الى التسليم فضرب حولها نطاق حصار محكم منذ شهور وينتظر سقوطها من يوم الى يوم (انظر صورة المدينة في غير هذا المكان)

وقد اسهبت الجرائد الاوربية باحثة في مسألة استقلال العرب فقالت جريدة التيمس وهي اكبر جريدة في العالم « ليست هذه باول مرة انتزعت فيها الولاية على الاراضي المقدسة من يد الترك العثمانيين الذين ادعوا حق الولاية عليها منذ اربعة قرون فقط فقد قام الوهابيون منذ مئة سنة قاصدين احياء شعائر الدين الاسلامي القديمة فطردوا الاتراك من الحرمين الشريفين وسائر شبه جزيرة العرب وكربلاء ايضاً »

هذا وقد اعددنا صوراً اخرى للجيش العربي الباسل سننشرها ان شاء الله في الاعداد الآتية وكل آت قريب



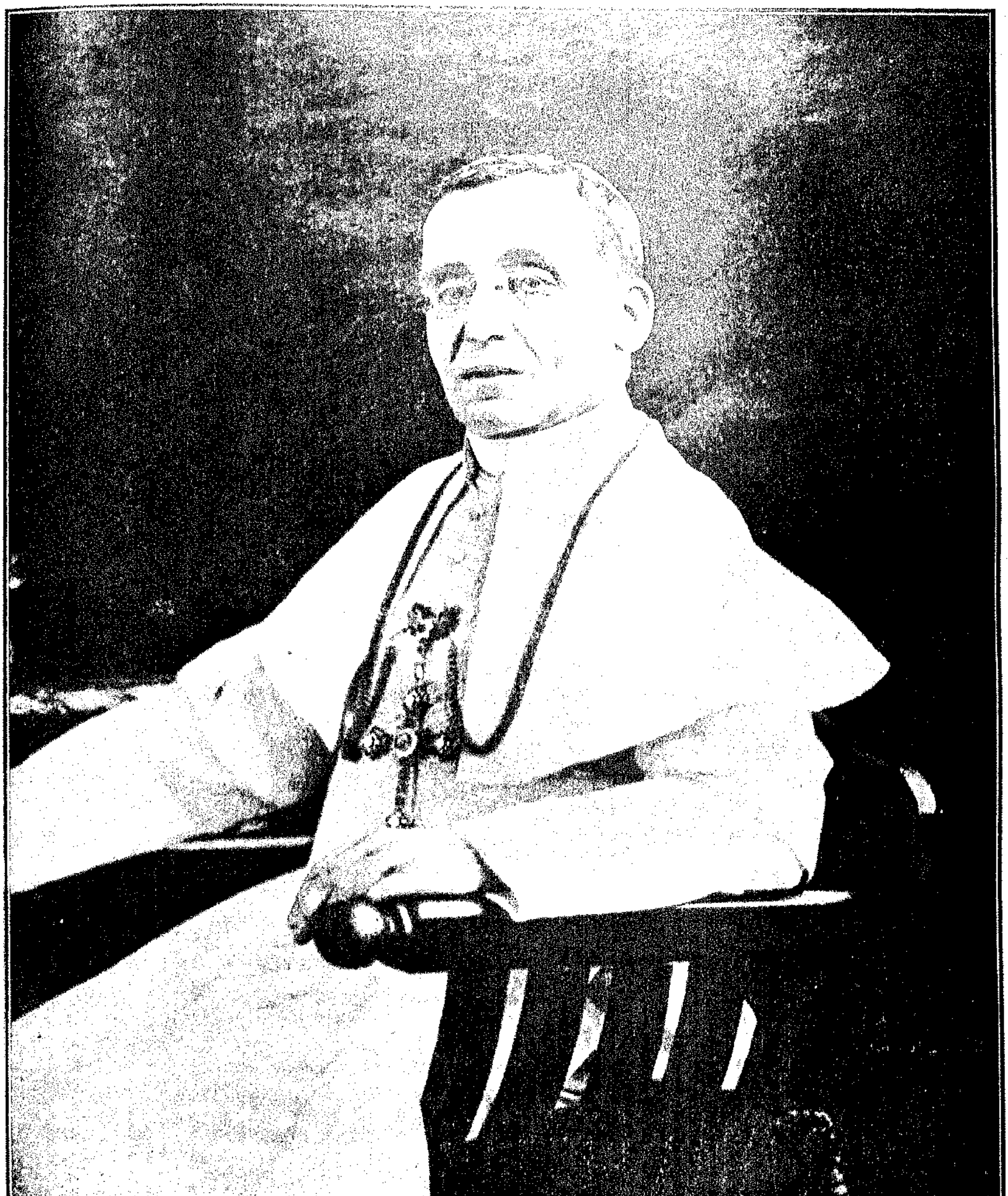
رهط من المدافع الجبلية في الجيش العربي النظامي



رهط من فرقة الهجانة في الجيش العربي النظامي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الصوت الصارخ بين المتحاربين



وزراء استوجحته الحبل بندكتس الخامس عشر الذي ما فتئ يسعى سعيه الحميد المشكور لحقن دماء العباد ووقف رحى الحرب . ولقد حاول في بدء نشوب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

جائزة خمسة جنيهات — مسابقة الوحش الالماني

المسابقة

تقسم المسابقة الى قسمين . القسم الاول جملة فيها ١٠ كلمات ناقصة تطلب معرفتها حرفياً ووضعها في اماكنها . والقسم الثاني سائل على المتسابق ان يعرفها كلمة كلمة

اول حل لرموز هذا اللغز ينال الجائزة

٥٠٠ قرش صاغ ! ٥٠٠ قرش صاغ

اول قسم

نما جسم — الالماني نموا سريعاً في — الاخيرة فقطع — التي كان — بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع — ويقضم اجمل — واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا — الكاسر سيقبضون عليه — ويخمدون — ويريحون العالم من —

ثاني قسم

ما هو الوحش الالماني المقصود ؟ (الجواب يجب ان يكون ٣ كلمات)

ما هي السلاسل التي قطعها ؟ (الجواب يجب ان يكون ٣ كلمات)

ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟ (الجواب يجب ان يكون كلمتين)

من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟ (الجواب كلمة واحدة)

الشروط

(١) ترسل الاجوبة ويرفق معها صورة الوحش الالماني الذي ظهرت في العدد الذي قبل العدد الماضي (١٣٤) او طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ ويعفى من هذا الشرط المشتركون الذين دفعوا اشتراكهم عن السنة الجارية

(٢) تكتب الاجوبة بالحبر على وجه واحد من الورقة ويكتب اسم مستعار للمتسابق على ظاهر الورقة وتذكر معهُ نمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة واذا كان المتسابق مشتركاً يكتب مع الاسم المستعار كلمتا « مشترك بالمجلة »

(٣) تظل المسابقة مفتوحة الى يوم ٦ اكتوبر القادم مالم يفز احد بحل الغازها قبل هذا التاريخ

(٤) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الكلمات الناقصة المدلول عليها بالخطوط القصيرة في القسم الاول والاجوبة في القسم الثاني بحيث تطابق حروفاً وتهجئة الاصل الموجود في ادارة اللطائف المصورة قسمت الجائزة بين الفائزين بالتساوي اما اذا لم يفز الاّ متسابق واحد فانهُ يعطى الجائزة دون سواه

(٥) الكلمات الناقصة في اول قسم من المسابقة والكلمات المطلوبة اجوبةً للمسائل الاربع يجب ان تطابق كلها الكلمات التي في الاصل الذي في ادارة اللطائف المصورة حروفاً وتهجئة

(٦) للمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يكون مع كل جواب يرسلهُ الصورة او طوابع (انظر الشرط الاول)

(٧) ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة باسم قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة تجاه وزارة الاوقاف بمصر

(٨) تعلن نتيجة المسابقة في اللطائف المصورة التي تصدر بعد وصول جواب من يفوز او في العدد ١٣٩ الذي يصدر في ٨ اكتوبر اذا لم يفز احد بنيل الجائزة

(٩) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

الحرب ان يحمل المتحاربين على الكف عن القتال ولكن دعوتهُ لم تلق من المتحاربين آذاناً مصغية . والظاهر ان قداستهُ عزم هذه المرة ان لا ينثني عن عزمهِ الصادق فتقدم بمذكرتهِ المشهورة الى جميع دول العالم يفاوضها في فتح باب مفاوضات الصلح واضعاً اساس تلك المفاوضات . فلم يقابل الحلفاء دعوتهُ بالرضى لان قداستهُ اغفل ما اقترفهُ الالمان من الفظائع والجنايات والمنكرات واراد ان يتغاضى عن سيئاتهم [illegible] حتى يقضوا على الاستبداد العسكري البروسي قضاء مبرماً

كوبون

نمرة ٣٠٣٣

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل ٢٦ سبتمبر الكوبون كله الذي فيهِ النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيهِ اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي (١٣٥) هي

٧٨٣ ٧٨٧ ٣١٥١ ٤٢١٦

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

جمال الحياة

أخبرينا يا زهور الروض ما ذا — قد دهاكِ
كنت بالامس نعيماً وملاذاً — في شذاكِ
انت تذوين ولم تحيي سوى — بعض شهرِ
سوف يسقيك ، ايا سر الهوى ، — كل قطرِ

***

فامكثي الآن قليلاً ريثما — تنعشينا
فاذا اذواك دهر ظلَمَا — فاتركينا

***

أنت ملهًى للمحب المغرمِ — اذ يراكِ
باسم في وجهك المبتسمِ — وسناكِ

***

الحسن متاعٌ زائلٌ — في الكتابِ
... الخلق وهمٌ باطلٌ — كالسرابِ
...ب ساعات قضيناها معاً — في العتابِ
أن (رأس البر) كانت مرتعاً — للتصابي

***

هل يعيد الدهر اشتباب المنى — والاماني
ويعيد الحب يوماً بيننا — والحنان

***

أنت قلبي صار مجنوناً بهِ — من معيني ؟
ليس يرجو مخلصاً من كربه — والشجون

***

أترى هل فيك يا ليل الهوى — والتلاقي
نترك الاشجان اشجان النوى — بالعناق

***

فأخيك ، البدر ، يروي حبنا — بالضياء
والثريا تتهادى فوقنا — في السماء

***

رب شعرٍ انت مفتون به — وهو شعري
انا صب لم يضع في قلبه — كأس خمر

***

قد شربت الخمر في كأس الهيام — طول عمري
جرعة قد اطفأت جمر الأوام — أي جمر

الاسكندرية (محمد علي حسن)

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

حضرة ابراهيم افندي ابو ربره

بجوار البورصة

اذا أردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة الحكومة اقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دى ركليس

DE RICQLÉS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوى لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة للفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

لزيادة الارشادات خاطبوا شركة سلفات النشادر الانكليزية بشارع شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية



لزيادة الارشادات خاطبوا شركة سلفات النشادر الانكليزية بشارع شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية

تجربة في الذرة نمرة ٦ في اطيان المسيو جان كازولي غاليب ابيار

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 123 - Vol. III. CAIRO 18th. JUNE, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و١٢ شلنا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدما

العدد ١٢٣ (السنة الثالثة) — القاهرة يوم الاثنين في ١٨ يونيو سنة ١٩١٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

سقوط قسطنطين • على قبالك يا غليوم

قضي الأمر وحم القدرُ فقد أُزل قسطنطين ملك اليونان عن عرش اليونان ولم يبق له بالملك مطمع. ولو اتبع قسطنطين نصيحة نسيبه غليوم الالماني حيث قال له احتفظ بعرشك ايام كانت الزوابع الشديدة والعواصف الجوية عنيفة بعرشه منذ شهور، لو اتبع نصحهُ وسالم الحلفاء ولم يقم باقل معارضة لهم في الحلفاء لسلم عرشهُ وصان ملكهُ . أما وقد أُزل عن عرشهِ وأُفلت صولجان الملك من يده فاول ما يتبدر الى ذهن القراء ان يقابلوا بين تنازل قسطنطين وتنازل قيصر روسيا نقولا الثاني لما بين الحادثتين من التشابه والتماثل الا ان الفرق بينهما ان تنازل القيصر جاء فجأة وتنازل ملك اليونان كان متوقعاً منتظراً . ووجه الشبه في حكاية الملكين ان قيصر روسيا أصاخ باذنيه سمعاً لاقوال زوجته الالمانية التي كانت تنطق بلسان خفية الالمان وجواسيسهم فكان يتمحل كل سبب ومطلب لقضاء اوطارها غير ناظر الى نتائج سياسته الخرقاء على بلاده عما جر الخراب على نفسه وقد جاء هذا منطبقاً تمام الانطباق على الحالة في بلاط ملك اليونان فان قسطنطين لم يكتف باتباع السياسة التي كانت توحيها اليه زوجتهُ صوفيا شقيقة امبراطور الالمان بل حالف اعداء اليونان الالمانيين وأمن جهم البلغاريين وسمح لهم باجتياز حدود اليونان والاستيلاء على بعض المدن والحصون فاثار ذلك سخط فريق من اليونانيين الوطنيين الاحرار المحبين لبلادهم وأعلنوا خروجهم عليه شاقين عصا طاعته الى غير ذلك مما علمهُ كل قاص ودان . وكانت خاتمة مطافهم انهم انشأوا لهم حكومة مستقلة في سلانيك سموها حكومة الدفاع الوطني وجعلوا رئيساً لها ذلك الوزير اليوناني العاقل الحكيم فنزيلوس. واخذت هذه الحكومة الجديدة تزيد صولة وقوة ونفوذاً فجيشت جيشاً من اليونانيين الاحرار لمقاتلة البلغاريين وردهم عن اليونان ونافسوا الحكومة الملكية فبدأ مركز قسطنطين يتزعزع ونجم نفوذه يأفل الى ان خوى وكان من الامر ما كان . قال المقطم: ان الملك قسطنطين جرى على خطة جنى الآن عواقبها واعطي ملكاً فلم يحسن سياستهُ فاضطر ان ينزع التاج عن مفرقهِ وينبذ صولجان الملك من يده ويترك العرش الذي نصبهُ اليونانيون لوالده من قبله بعد ما جنى على بلاده وشعبه جنايات لا تغتفرها الشعوب لملك او امير فشطر البلاد شطرين وجعل اليونانيين في بلادهم وسائر اقطار العالم حزبين بينهما الضغائن والاحقاد . وقد رقي قسطنطين عرش الملك في ١٨ مارس سنة ١٩١٣ على اثر مقتل والده الملك جورج بيد جان اثيم اغتالهُ وقضى عليهِ وهو شيخ طاعن في السن . . . . . ولا نتولى في هذا المقام وصف اخلاق الملك قسطنطين بعد الذي قرأهُ القراء عنهُ في اثناء الحرب الحاضرة وخلاصة ما يقال عنهُ انهُ لم يتحل بالاخلاق التي يحبها الناس في الملوك من سعة الصدر والترفع عن الدنايا والجود والحلم في ساعة الحلم والعزم في ساعة العزم . وقد اكسبتهُ اخلاقهُ هذه عداوة شعبهِ له قبل حرب البلقان فاضطر ان يغادر بلاد



قسطنطين ملك اليونان المتنازل وعمره ٤٩ سنة وهو حفيد ملك الدنمرك وابن خال الملك جورج ملك الانكليز وابن خال قيصر روسيا السابق



صوفيا ملكة اليونان وهي شقيقة غليوم

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

اليونان مع بعض اشقائهِ خوفاً من الفتنة ولولا فنزيلوس الذي كان يتمنى لهُ الموت لما رقي عرش الملك كما ذكرنا قبل الآن. وكانت اخلاقهُ هذه أعظم عامل في جعله طوع بنان الالمان فراح ضحية دسائسهم وحط من شأن بلاده وحرم اليونانيين فرصة من خير فرص الدهر واغوى جانباً من خاصتهم وعامتهم حتى كادت الفوضى تعم البلاد لولا عزم دول الاتفاق ويقظة فنزيلوس»



علم القراء كيف ان الحرب الحاضرة حرب خنادق وانفاق ولقد رأت الحربية الفرنسوية ان حفر الخنادق يقتضي تشغيل جيش كبير من الجنود الاقوياء بحفرها فاجهدت قرائح المخترعين وتمكنوا من استنباط آلة تعمل عمل الجنود فتحفر في الارض خنادق الى اعماق مختلفة في خطوط مستقيمة او متعرجة حسب الاقتضاء والصورة المدرجة هنا تمثل واحدة منها وهي تدور بقوة محركات بخارية وتستطيع آلة واحدة يديرها ثلاثة رجال ان تحفر في يوم واحد مالا يحفره الاستون جندياً في يومهم وهي بسيطة التركيب قليلة النفقة وترّاها في الصورة قد حفرت خندقاً عميقاً وهم يستطيعون حفر خنادق مختلفة العرض بابدال المجارف المسننة التي تتصل بالسلسلة التي تدار بالمحرك وترّاها ظاهرة في الصورة



جرت الحرب بفضل الطيارات مجرى قلب النظام القديم المتبع المعروف رأساً على عقب. فالقائد المقتدر لا يكتفي بدرس الخرائط المفصلة للبلاد التي يقود جيشهُ فيها بل يراجع الصور الفوتوغرافية التي يصورها الطيارون فوق مواقع اعدائهم فيحصل بذلك على معلومات كثيرة تزيدهُ خبرة بما سيكون من خطتهِ. وقد اتبع معظم القواد الكبار عادة الطيران قبيل وضع خططهم الحربية وانك لترى في هذه الصورة القائد العام للجيش الايطالي وهو الجنرال كادورنا ممتطياً طيارة ايطالية وقاصداً الطيران فوق المواقع التي هجم فيها الايطاليون هجومهم الاخير فأوتوا نصراً مبيناً وفوزاً باهراً. والظاهر ان الطيارة التي في الصورة من طرز كبير لان فيها طيارين غير الجنرال كادورنا واحدهما في الطيارة يتناول شيئاً من احد المودعين

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

بين المنجم والدلالة

بقلم نقولا افندي الحداد

كان الفتى سليم بك الخالي في حانة السفنكس رحمة الله عليها يترشف كؤوسه المسائية المعتادة ولديه ضحاكه حبيب افندي السالي يساقيه و يسامره ويردف كل رشفة « بنهفة ». و بعد برهة تنهد حبيب افندي مل صدره فقال سليم بك: — مابالك ياحبيب فاني أراك تخالف عادتك. تتنهد تنهد المتحسر في ابان ابتهاجنا

— الحق اني لا أكون مبتهجاً يابك الا في المساء حين أكون نديماً لك . ولا أتمالك ان يمازج سرور المساء غموم النهار — عجباً

— لاتعجب ياسيدي . اني فتى في شرخ الشباب وقد اصبحت افتكر في المستقبل واهتم له والى الآن لم أجد مرتزقاً اتكل عليه. لاانكر اني في ساحة نعمائك يابك لاأخشى بأساً ولا اخاف نائبات المستقبل. ولكن مهما يكن الامر ففتى مثلي لاطارف ولاتليد له يجب ان يشغل نهاره في عمل ما كما يشغل ليله في مسامرة أصدقائه

فقهقه سليم بك وقال : — أوه . يالك من فيلسوف . دع المقادير تجري . واجرع كأساً الآن . هل أنت في حاجة الى فلوس ؟

— الحق اني في حاجة اليها كل حين. لكني لا أريد أن اكون عالة على سيدي البك . فما ضرّه ان يوليني عملاً في ادارة أطيانه في مقابل ماأسبغه عليّ من النعم

— أنت تعلم ياحبيب اني ورثت من أبي ناظر أطياننا كما ورثت تلك الاطيان ولا قبل لي على ابداله ولا على التداخل في شؤونه

— ليس بالمتعذر عليك ياسيدي ان تجد لي عملاً عند أحد أصدقائك

— لله منك ياحبيب . استغرب انك تهتم في أمر صغير كهذا في ابان تمتعنا بلذة الكأس . وعجيب ان يقيد زكي مثلك نفسهُ بعمل عقيم . والله لو كنت في ذلاقة لسانك وسرعة خاطرك وحسن فراستك لاحترفت حرفة المنجم ضارب الرمل الذي يثري من وراء اللعب بعقول الناس . خذ الكأس. واشرب على سر من ياحبيب؟ — على سرّ هذه النصيحة ياسيدي

وقهقه حبيب فقال سليم بل قل سرّ ذات الخلخال

مضت الايام بل الاشهر ولم يعد يرى سليم حبيباً فاستعاض منهُ ببعض الاخوان نديماً وسميراً . وفي ذات يوم من أيام مارس الجميلة كان عائداً الى منزله نحو الساعة الثانية بعد الظهر فالتقى بسيدة مجلية منقّبة ينم هيف قامتها و رشاقتها عن حيويتها وتنمُّ نضارة كفيها عن صبوتها فما اقترب منها حتى هاجت الخمرة في نفسهِ نعرة المغازلة فقال : لفين ياد لعادي . ياياض الفل و ريح الياسمين ونور الورد و . . .

فقاطعتهُ تقريظه ساخطة وقالت: مش عيب على بك طويل عريض زيك يبصبص لست حرة سائرة في سبيلها

— ده مش أنا اللي بيتكلم ياعيون الغزلان وقامة البان

— امال مين غيرك هنا بيمشي و يتمايل و بيزمي من الكلام قنابل

— ده الحب اللي بيتكلم والقلب اللي بيترجم ياهانم

— أنا ياسيدي بنت ناس مش بتاعة سكة

— وأنا ياستي ابن ناس مش محرّم عليّ حب بنات الناس

— ما عليهش اللي له غرض ببنت يخطبها من أهلها مش في السكة

— وحنعرف الاهل الكرام ازّاي اذا كنا مانعرفش الغزالة اللطيفة بالاوّل

— ياسيدي انا بنت المرحوم علي باشا البيرقدار اللي كان قائد جيش افندينا من زمان و بيتنا ميضيعّش وعندنا الشيء اللائق باكرام الزائر الكريم

— طيب ما عليهش . واجب نتشرف ونتعرف ولكن ايه يمنع نتفسح ساعة في الجزيرة مثلاً وتكون المعرفة مقدّمة الزيارة.

و بين أخذ ورد ركبا مركبة الى الجزيرة

في ضحى اليوم التالي خرج سليم بك من منزله كالمعتاد و بقيت زوجته حميده في المنزل تأمر الخدم وتنهى كعادتها . وعما قليل وافتها الخادمة تقول : — هنا ياستي دلالة واياها حراير حلوة قوي. تريدي تشوفيها؟

— دعي الدلالة تجي لهنا وانت عودي لشغلك . واحب يكون كل شيء جاهز قبـل الظهر لان البك جاي بدري النهار ده

دخلت الدلالة وهي فتاة في ربيع الحياة واستقبلت حميدة قائلة بصوت خافت اسم الله على طلعة البـدر

فتدللت حميـدة وأذبلت عينيها قائلة : — عندك حاجة كويسة على شان بنوار للبيت

— والله ياستي عندي حاجات كويسة قوي ولكن ماظنش انها تليـق للجمال ده . لو عرفت اني راح اشوفك كنت جبت حاجات ماتتوجدش لا عنـد سمعان ولا عند شيكوريل فابتسمت حميدة وقالت

— ماعليهش نشوف الموجود

وجعلت الدلالة تبسط البضاعة وحميدة ترى وتسأل عن ثمن كل شيء وتقـول يمكن ده يعجب البك وده مايعجبوش . فقالت لها الدلالة : — ويعني حايكون البك أزوق منك — والله ياستي مايعجبوش العجب

— بالطبع البك اللي عنده ست بالجمال ده والأدب ده مش حايعجبو شيء بعد كدا يادّلعادي

فتبسمت حميدة وقالت: — ويعني انا عاجباه قوي؟

والله ياستي لو كانت الواحدة ملاك ماتقدرش تعجب زوجها

— صدقت . يبقى الراجل من دول عنده قمر و يروح يبصبص لجارية ولكن سيدي البك ماظنش من الرجّاله دول

فتنهدت حميدة وقالت: — ياستي كلهم زي بعض

— يعني عاوزه تقولي انهُ مايحبكيش . والله ماني مصدقه. فتأوّهت حميده وقالت: — وايه معناها يعني لما بسلامته مايجيش البيت الظهر ويجي المغرب على شان ينام شويه و ينزل ثاني — يمكن عنده شغل ضروري

— شغل ايه و بتاع ايه ياستي . هو لو كان بتاع شغل ماكـنش ضيع نصف اطيانهُ وحوّل على اطياني

— يعني مشغول بغيرك — مين يعرف

ففكرت الدلالة هنيهة ثم قالت : — أقولك . ليه ما تروحيش لعند الشيخ ابو حمدون اللي بيبصر البخت وهو يخبرك الحقيقة عن البك . ان بصر ان البك مشغول عنك بغيرك يقدر يكتب لك كتابة تبغضه بذكيه وتحببه فيك وان كان شيء تاني تبقي تعرفي شغلك

— وهوَّ الشيخ ابو حمدون يعني بيعرف قوي

— والله يا ستي ده ابو حمدون عجيبة يعرف اللي صار واللي بدو يصير . دنا رحتلو قلّي اسمي واسم ابويا وامي واللي جرالي واللي حيجرالي تمام

— والله عجيبة قلك ايه من اللي رايح يجرالك

— قلي حتتجوّزي جدع مطلق لكنه جميل ولطيف قوي وانا خايفه من اللي بيطلقوا دول . ولكنه قالي متى تجوّزت يكتب لي كتابة تخليه يحبني طول عمره

— صحيح والله — والله صحيح

— والله قالوا عن الشيخ ابو حمدون ده حاجات غريبة وانا مصدقتش

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

— وانا مثلك ما صدقتش حتى رحتلو وشفت وسمعت وعنده خدام صار يفهم بالغيب زي سيده

***

الساعة الخامسة كان الشيخ حمدون في بيته اذ وافى اليه خادمه يقول: — ادي ست بيشملك جايّ يا سى الشيخ . تعال شوف

— شايف من غير ما أطل . قلّها تستنى الشيخ مشغول دلوقت بمندل كبير عايز يشوف مصاغ واحده ست راح فين . استعجل يا شمروخ

بعد نحو ربع ساعة عاد شمروخ وقال: ياسيدي الست ضاق خلقها. ودفعت الريال — هاتها واطلع انت لبرّه

دخلت الهانم والشيخ في مكانه لم يقم ولم يتحرك بل كان يتمتم و بعد هنيهة اومأ اليها قائلاً : جوزك لغاية دلوقت في الجزيرة ياست حميدة !

فاجفلت المرأة قائلة: الله بيعمل ايه بالجزيرة ياسيدي

— بيعمل زي ما يعملوا الجدعان الخباصين

— من قالك كدا ياسي الشيخ

— ولسّا ما جاش للغدا مع انه قالك اليوم الصبح انه جاي بدري النهارده

— ايوه يا سيدي ولكن انت شفته في الجزيرة ؟

— لا . انا ما خرجتش من بيتي . ولا شفتوش في حياتي . وانما انا شايفه الآن

— فاختلجت حميدة وقالت امال ازاي

— اذا كنت عاوزه اورّيهولك في الجزيرة هاتي قطعة ذهب وارميها في الكاس ده تشوفيه مع مين هو هناك

فأخذت حميدة من حقيبتها جنيهاً ودفعتهُ الى الشيخ ابي حمدون فوضعهُ في كاس فيه ماء ملصوق عليه ورق ملوّن وجعل يتمتم ويتمل ويهزم . ثم قال : — اسم زوجك ياستي « سليم بك » وكان غني ولكنه بدد ثروته ودلوقت بيسدد في فلوسك . وهو يتظاهر بالحب لكِ ولكنه يحب واحد تانيه واذا تمادى بحبها يطلقك

فتنهدت حميدة وقالت : — يا دهوتي . وعملت ايه انا حتى يكون بختي اسود كدا

— ما عندكوش اولاد . وعلاج الحكيمة ما ينفعكيش ياستي . وانما اذا جيت اديلك ورقة تنقعيها في الميّة اللي راح اديهالك وتشربي منها كل يوم فنجان

— واجيب ولد ؟

— ذكر . ولكن زوجك واجب يحبك

— اعمل ايه يا سيدي

— اديلك ميه تشربيها وتسقيه منها يحبك ويبغض دكهه . تعالي شوفي مع مين هو دلوقت

فتقدمت حميدة قائلة : — بسم الله الرحمن الرحيم ونظرت في الكاس فاذا فيها الوان الورق الملفوف حولها متعاكسة فقال لها الشيخ ابو حمدون : شوفي اهو زوجك ومعه ست لابسة احمر . شفت شفت

فنظرت حميدة هنيهة ثم رفعت رأسها وعيناها مغرورقتان وقالت : — شفت ياسيدي شفت من هي دي الشيطانة

— هي واحدة داهية اسمها زينب وهي تلعب بعقله

— بالله تديني الميه اللي قلت لي عنها

— حاضر يا ست . انما على شان تكون الميه فعالة هاتي قطعة ذهب عشان نحلها فيها

فدفعت له جنيها آخر

— وهاتي قطعة اخرى على شان ميه الحبل

فدفعت جنيهاً ثالثاً فقال انتظري هنا لحظة ثم دخل الى غرفة اخرى وقال لشمروخ هات قزازتين

ففتش شمروخ وعاد اليه يقول ليس عندنا الا هذه الزجاجة وزجاجة الكنياك فيها كم كاس

— ما عليهش هات القزازة بالكنياك

ثم عاد الى الغرفة حيث كانت حميدة وكتب على ورقتين صغيرتين كلاماً والقى في كل زجاجة ورقة وقال : — أهي دي قزازة فيها ميه سفرا تشربي منها وكلما شربت حبك زوجك وفي القزازة الثانية ميه بيضا للحبل تشربي منها كل يوم فنجان

ثم ودعتهُ شاكرة وانصرفت فقال لها : — عودي يا هانم بعد كم يوم قولي لي ايه جرى

— والله ان كانت الميه دى نافعة اجيبلك هدية خاتم الماس

وما توارت حتى اقبل شمروخ يقول : — كثروا اليوم ياسي الشيخ . اهو جدع قيافه

فاطل الشيخ ابو حمدون وقال : — جلك نيلة . روح استقبل الجدع ده وشوف له بخته انت

— الله ! اشوف له ايه . وانا لسه ما عرفش التمة من الغمغمة وده جدع يفهم . شوفو انت

— انا ما اقدرش اقابله له عليّ حسبه قديمه . تعالى اديلك التعليمات اللازمة قبل ماتشوفو روح قول له انك انت الشيخ ابو حمدون . هو يعني عارف مين انا والا مين انت

فخرج شمروخ ورحب بالفتى قائلاً : — انتظر هنا شويه يا بك حتى اجي بالكاس والرمل

و بعد بضع دقائق عاد شمروخ وقال : حضرتك عندك مشكلة زوجية

فضحك الفتى قائلاً : — ايوا يا سيدي كل واحد عنده المشكلة دي ولكني لسه متجوزتش

— ايوه لسه متجوزتش الثانية يا سليم بك لان زوجتك حميدة بتحبك قوي وانت ما بتحبهاش

فاختلج الفتى وقال : — من قالك الكلام ده

— اوه الكاس اللي قدامي بوريني كل شيء على حقيقته . حضرتك بتحب بنت جميلة مدامة على خدها أثر شامة وفي يدها اليمنى شامة كمان وقامتها طويلة وخصرها نحيل وعقلها ما شاء الله

— وتعرف اسمها — اسمها زينب

— وبتحبني ؟

— قوي ولكنها ما تريدش تتجوزها ما دام عندك واحدة غيرها

فدهش سليم وقال : — وفكرك ايه اذا تجوزتها

— موافق ان شاء الله ولكن لا بد من طلاق حميدة . فازداد سليم دهشة وقال : — ورأيك ؟

— ورأيي اني اكتب لك كتابة تبغض حميدة بك وهي تطلب الطلاق من نفسها — كويس قوي

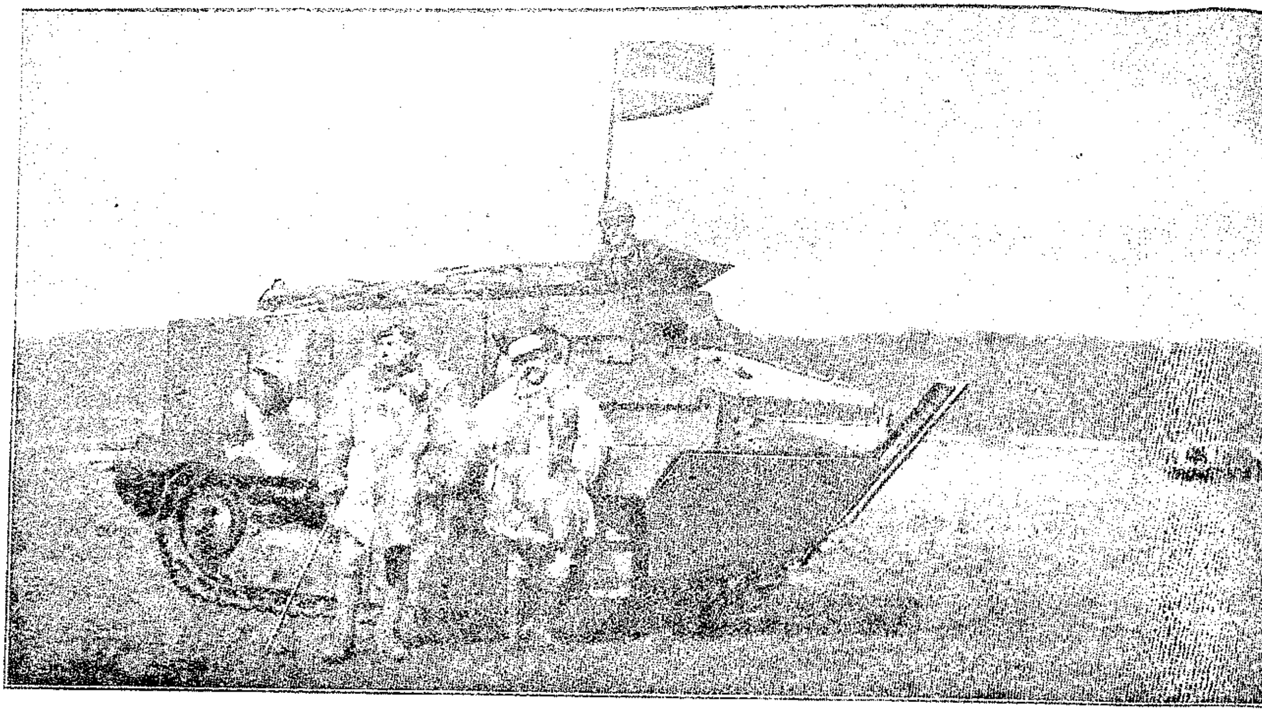
و بعد ما دفع سليم بك الرسوم المقررة أخذ ورقة مكتوبة لكي ينقعها بالماء ويشرب منها وقبل ان يخرج قال : — والله اذا نجحت ورقتك ياسي الشيخ اعود لك بهدية خاتم الماس

— وان ما صدقتش بوعدك اكتب لك كتابة تلخبطلك كل شيء

في ذلك المساء كانت حميدة تنتظر سليم وقد تأخر كثيراً عن ميعاده ولم يأت الفاهر حسب وعده فجلست مكتئبة وهي تضرب اخماساً بأسداس وتشرب من ماء ابو حمدون العجيب كأساً بعد اخرى الى ان اسيب السحر بلبها واكثر من بلبالها فازداد حنقها من غياب سليم

(التتمة على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



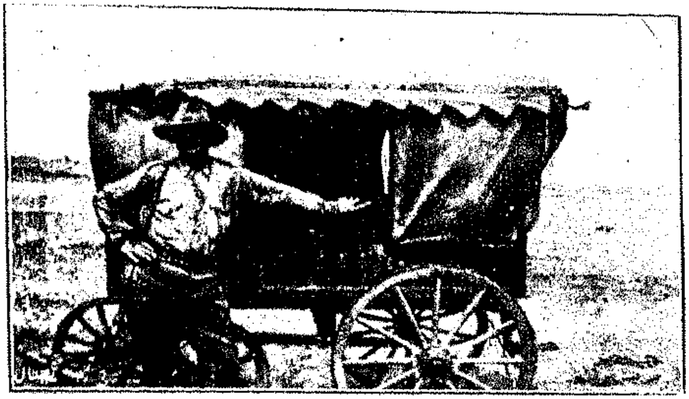
هذه صورة آخر طرز من الاوتومبيلات المدرعة الفرنسوية التي تحاكي المدرعات البريطانية النقالة المعروفة بالتانكس . وهي كالتانكس تسير زحفاً او دبيباً بسلسلتين عريضتين تدوران حولها . وترى السلسلة المذكورة في اسفل المدرعة في الصورة وقد وقف امامها ضابطان من الذين يسوقونها. وظهر جندي من داخل برجها تحت العلم الفرنسوي. والمدرعة كما يرى الناظر في الصورة مقفلة كالتانكس بجدران من الفولاذ من جميع الجهات ولها نوافذ كثيرة وفي مقدمها شفرة كبيرة تقطع بها الاسلاك الشائكة التي قد تعترض لها . ولدى الفرنسويين عدد عظيم من هذه المدرعات الهائلة وقد ابتدأوا يستعملونها منذ سنة ١٩١٦ ولكن قلم المراقبة لم يجز نشر صورها وقتئذ



وهذه الصورة صورت فعلاً في ميدان الحرب وهي تبين المدرعات الفرنسوية الآنفة الذكر زاحفة فوق الخنادق في أثناء هجومها على مواقع الالمان في ميدان شمبانيا ويرى القارىء غير المدرعة الاولى اربع مدرعات اخرى وهي كالتانكس الانكليزية تجتاز المرتفعات والمنخفضات ولا يعترض لها في السير عائق

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

زحف الانكليز على سوريا — مناظر الجيش



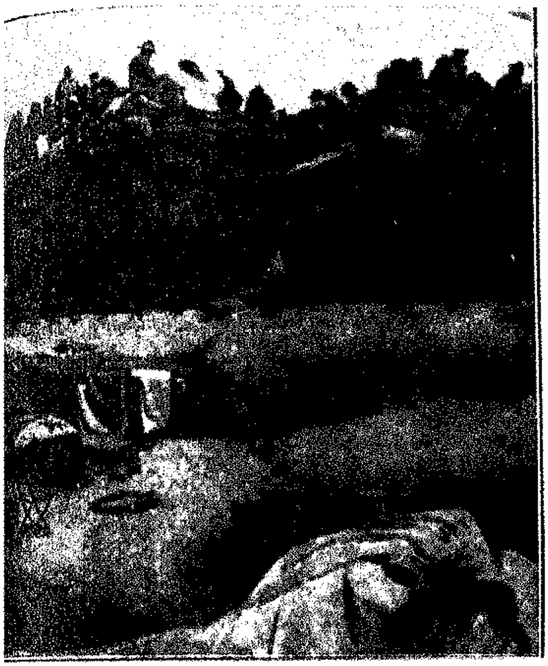
هذه صورة مركبة غنمها البريطانيون في جملة ما غنموه في هجومهم على غزة جنوب فلسطين في شهر ابريل الماضي . وقد اركبوا في هذه المركبة القائد العثماني الذي اسروه وقطعوا به فيها مسافة ليست بقليلة



هذه صورة مكان على ساحل البحر الى الشمال من العريش وترى فيه البحر والبواخر النقالة قريبة من الساحل وقد اشتركت البوارج البريطانية في الهجوم الاخير على غزة كما انبأتنا الاخبار . والصورة تبين كيف تساعد القوات البحرية للقوات البرية في الحرب



وهذه صورة طيارة بريطانية من مئات الطيارات التي يستعملها البريطانيون في استكشاف مواقع الاعداء والقاء المفرقعات والمدمرات عليهم وقد صورت هذه الصورة قرب صحراء العريش وهي تبين كيف تساعد القوات الهوائية للقوات البرية في الحرب



منظر سكة الحديد التي تمتد الى جنوب فلسطين وترى
والمهمات التي للجنود والضباط . والصورة



هذه صورة الصحراء في روماني على الطريق الى غزة
الماضي اكثر من ثلاثة آلاف اسير . وترى

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

...طاني الباسل قرب غزه في جنوب فلسطين



...قام القطار بهم والى جانب الخط الحديدي الخيام
...الآن على حدود هذا القطار الآمن



هذا جندي استرالي يباسط شيخاً بدوياً من الضاربين في صحراء غزة ومما يجدر ذكره ان قبائل البدو والعربان بادرت الى التسليم للجيوش البريطانية حين وصولها بل كانوا يتقدمون لملاقاتهم وتقديم الخضوع والطاعة لها مرحبين بهم مسرورين لنجاتهم من حكم الترك



منظر لمواقع العثمانيين التي احتلها البريطانيون قرب غزة وترى في مؤخر الصورة جنديين بريطانيين والصور تبين مدافن الجنود العثمانيين الذين سقطوا في حومة القتال الذي دار في هذا المكان وقد نصبت على المكان الواح كتب عليها ما يعني انهُ مدفن

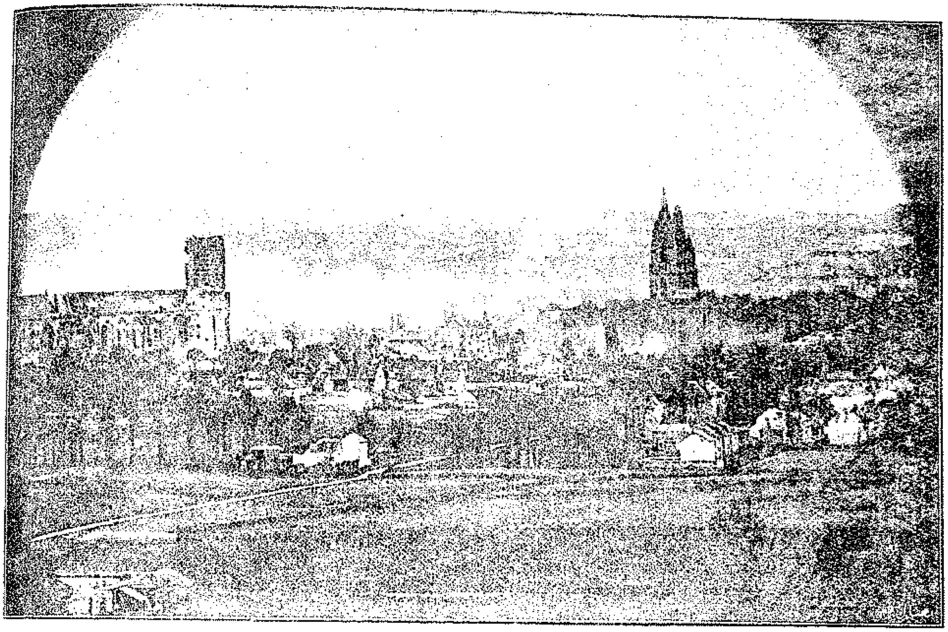


...ماني المشهورة التي اسر فيها البريطانيون في السيف
...جماعة الجنود تستقي الماء من الاحواض

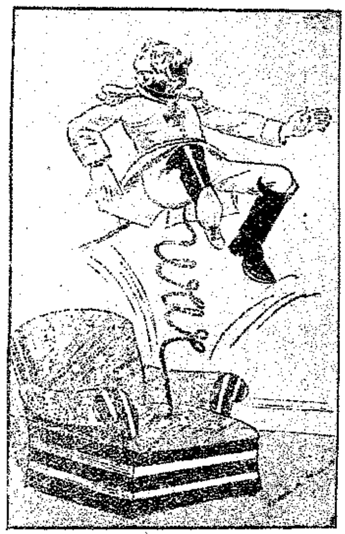


هذه صورة فرقة من فرسان الاوستراليين البواسل تجتاز رمال الصحراء في مهمة استطلاع ولقد قام الفرسان الاوستراليون باعمال باهرة تثبت ما اتصفوا بهِ من البسالة والفروسية عن جدارة واستحقاق فيحق لهؤلاء الشجعان أن يلقبوا بحماة الصحراء

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

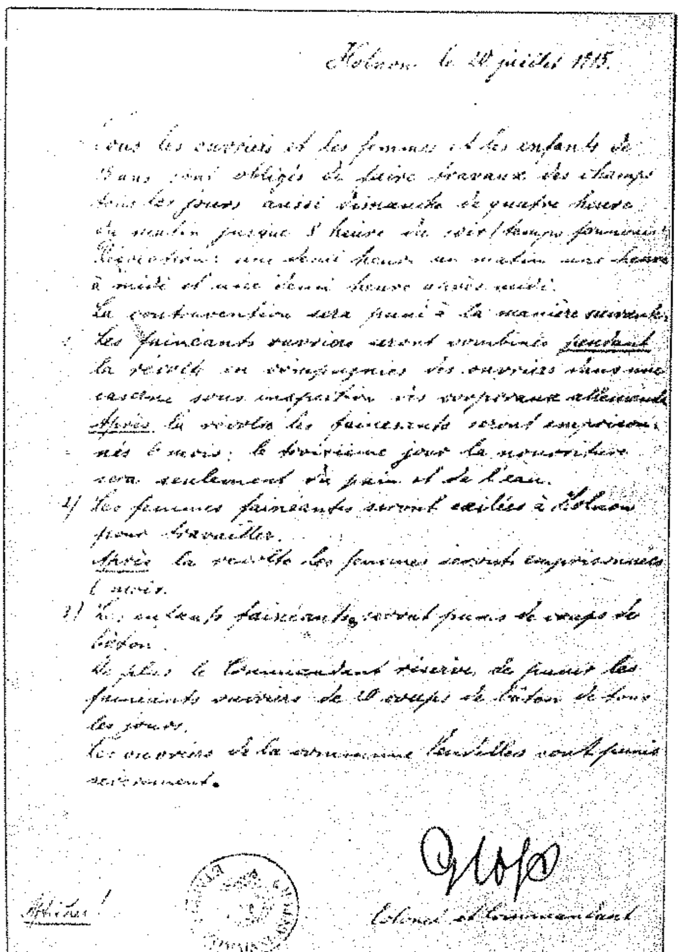


الى يسار هذا الكلام صورة مدينة سواسون الفرنسوية كما صورها ضابط الماني عن كثب من احدى الخنادق الالمانية فلما هاجم الفرنسويون مواقع الالمان واقصوهم عن سواسون وقعت هذه الصورة بيدهم فكانت في جملة ما غنموهُ وهي تبين منظر المدينة مكبراً وقد ظهرت كتدرائية سواسون فيها . هذا وقد بذل الالمان جهدهم لدخول المدينة فأسقط في يدهم وما استطاعوا الى ذلك سبيلاً فصمموا على تدميرها بالمدافع فاضطر سكانها الى الهرب منها ما عدا ٨٠٠ نفس آثروا البقاء على الهرب ومما يجدر ذكرهُ أن القيادة الالمانية أمرت مدافعها ان تدمر الكتدرائية ففغرت المدافع افواهها وصبت الحمم على الكنيسة ولكنها لم تصب برجها فارسل ضابط الطوبجية الالماني يقول في تقريره « لقد دمرنا كل شيء ولكن لم ننجح في اصابة البرج لسوء الحظ »



اقبل غليوم يريد الاستراحة على كرسي الدولة المحايدة الكبيرة دولة الولايات المتحدة قائلاً هنا تطمئن نفسي ولكنهُ لم يكد يجلس عليها حتى هب صارخاً من شدة الالم لانه لم يكن عالماً ان في الكرسي عقاباً للمجرمين الذين يحاولون أن يجلسوا عليها . والصورة رمز الى ما اصاب المانيا لما فاجأتها الولايات المتحدة بالحرب

عثر الفرنسويون على اعلان بين خرائب القرى الى الشمال الغربي من سان كنتنان كان قد اصدره الحاكم الالماني الذي احتل تلك المقاطعة وترى صورته الى يسار هذا الكلام وقد كتب بخط اليد باللغة الفرنسوية وختم بختم القيادة الالمانية . ويضيق بنا المجال دون اثبات تعريبه والى القراء خلاصته :— على جميع العمال والنساء والاولاد الذين عمرهم فوق خمس عشرة سنة أن يعملوا في الحقول كل يوم حتى ايام الآحاد من الساعة الرابعة صباحاً الى الساعة الثانية مساء ويسمح لهم بفرصة (فسحة) نصف ساعة



Holnon le 20 juillet 1915.

Tous les ouvriers et les femmes et les enfants de [illegible] sont obligés de faire travaux des champs tous les jours aussi dimanche de quatre heure du matin jusque 8 heure du soir (temps français). Récréation: une demi heure au matin une heure à midi et une demi heure après midi.

La contravention sera puni à la manière suivante.

1) Les fainéants ouvriers seront combinés pendant la récolte en compagnies des ouvriers dans une caserne sous inspection des surveillants allemands. Après la récolte les fainéants seront emprisonnés 6 mois; le troisième jour la nourriture sera seulement du pain et de l'eau.

2) Les femmes fainéantes seront exilées à Holnon pour travailler. Après la récolte les femmes seront emprisonnées 6 mois.

3) Les enfants fainéants seront punis de coups de bâton.

De plus le Commandant réserve de punir les fainéants ouvriers de 20 coups de bâton de tous les jours.

Les ouvriers de la commune Vendelles seront punis sévèrement.

Affichez!

Colonel et Commandant

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ تتمة الرواية ﴾

وما وافى سليم الا الساعة الحادية عشرة فما دخل حتى تلقته حميدة باللطم بابوجها على خديه ولما حاول ان يغل يديها اسرعت الى ماوصلت اليه يدها وكان شمسية وجعلت تكيل له الضرب على رأسه وعلى وجهه وهي تقول :— تتركني يا خاين وحدي كل النهار وتروح تسكر ويَّا زينب. مين زينب دي يا ابن الحرام . هي احسن مني ؟

واما هو فكان يترنح من السكر فلم يكن في طوقه ان يقوى عليها فكان يحاول تسكين غضبها بالتي هي احسن فكان يقول لها :— والله انا مظلوم يا حميدة لا اعرف زينب ولا غير زينب وانما كنت مشغول كل النهار في شراء عقد الماس لك

— كذاب ومنافق . تشتري لزينب وتكون مع زينب كل النهار وتجي تقول . . . .

— والله ماحبش حد غيرك يا حميده انت حياتي وروحي وعيوني

فكانت له اللطم واللكم والركل جزافاً وهي تقول اما انا فبغضتك يا خاين . وما عدتش اصدقك ولو حلفت بكل الانبياء

وهكذا قضيا نحو ساعة في خصام عنيف وهو يبرهن لها انه يحبها وانه صادق وهي تكذبه وتستخونه وتقول انها لم تعد تحبه وانها تريد ان يطلقها . وباتا على جفاء

***

في عصر اليوم التالي جاءت حميدة الى الشيخ ابي حمدون وشكرت له كتابته ومياهه التي اعطاها اياها قائلة انها كانت فعالة جداً وان زوجها كان يتضرع اليها ان ترضى عليه ويحلف لها انهُ تاب وانهُ يحبها . وطلبت من الشيخ ان يزيدها من ماء الحب . ونقدته ما طلب في مقابل ذلك وخرج من الغرفة ليعد الماء المطلوب وقال لشمروخ :— يا واد يابن الكلب الكنياك عمل عجايب امس . هات قزازة ثانية للهانم

— ما بقاش عندنا كنياك

— هات قزازة الابسنت يا خنزير . اذا كان الكنياك جاب ٤ جنيه فالابسنت يجيب عشرة

عند ذلك قرع الباب . فقال الشيخ :— روح شوف مين

فخرج شمروخ فاذا سليم يدخل فرحب به قائلاً خير ان شاء الله

فاجاب سليم بك :— كل الخير . والله الميه بتاعتك عملت عجايب امس فقد شربت منها ٣ كؤوس ورحت للبيت فقابلتني زوجتي بحجة علقه مالهاش مثيل وطلبت مني ان اطلقها . بالله تديني ميه اقوى تبغض زوجتي من قلبها وتعزم عزم ثابت على الطلاق

— من عيني ياسي سليم بك ان شاء الليلة هي تترجاك انك تطلقها وتدفع لك المتأخر

عند ذلك سمعا مشاجرة عنيفة في الغرفة التالية فانصت شمروخ واسرع قائلاً :— بردون يا بك انتظرني هنا لحظة

ودخل شمروخ فاذا زينب الدلالة تغلظ القول للشيخ ابي حمدون وتقول له :— والله لا اخرج من هنا إلا اذا كنت تدفع لي خمسه جنيه . انا مش خدامه حتى آخد ريال ولا ريالين . انا بعثت لكم احسن الزباين واخبرتكم عن كل الزباين واخبرتكم عن كل التعليمات اللازمة

فقال لها ابو حمدون :— ولكن هذا الزبون انا اعرفه اكثر منك وما كنتش عاوز تعليماتك عنه

— ما اعرفش لولاي ما كانش جه وانا عاوزه خمسه جنيه والله ماروحش من هنا الاَّ بخمسه جنيه ولاَّ بفضحكم

عند ذلك دخل سليم بك فلما وقعت عينه على عين الشيخ صاح :— حبيب ؟ حبيب . السالي . لعنة الله عليك . تلعب عليَّ كان يا حبيب ؟

— أهيا نصيحتك ياسيدنا اليك . قلت لك دبر لي شغلانة قلت روح اعمل منجم وضارب رمل . اهو ضربنالك رمل

— لعنة الله عليك . رملك ضرب دماغي ضرب قاسي البارحة . والبنت الملعونة زينب دي عرفتها ازاي يا حبيب — دي ياسيدي سكرتيرة الشركة . ولولاها ما كنا نعرف سر حد من الزباين ولكنها طماعة

عند ذلك دخلت حميدة مبهوتة اذ كانت منصتة تسمع فلما رآها سليم قال .— الله وانت كان جايه تعملي ايه هنا ؟

— وانت جاي تعمل ايه هنا ؟

— زي ما تعملي انت

— لا . كذبت انت جاي على شان تاخد مية بغض وتطلقني . وانا كنت جايه على شان آخد مية حب حتى تحبني زي ما انا بحبك . ودلوقت . . . .

بالله اختصري ياحميدة . يخلصك دول يلعبو علينا

فلما رأت حميده الدلالة . قالت :— ودي الدلالة تعمل ايه هنا

— دي تجيب لهم زباين واخبار الزباين

— الله دي كانت عندي امس تبيع لي حرير

— ودي هي زينب اللي كانت تغرني وتغشني . هيابنا الى بيتنا . وخلي اعضاء الشركة يتخانقو على الارباح

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

لوكاندة باريس

الجديدة

في المنصورة

(لصاحبها ظاهر الريس)

جامعة لأسباب الراحة والنظافة وشروط اللوكندات الحديثة

في الصباح وساعة واحدة عند الظهر ولصف ساعة بعد الظهر والذى لا يطيع هذه الاوامر يعاقب بالخدمة في القشلاقات وبالسجن وباطعامه كل يوم ثالث خبزاً وماء فقط أما النساء اللواتي لا يطعن الاوامر فيسجن ستة اشهر وينفين وأما الاولاد فيجلدون . ويفرض الحاكم عقوبات عشرين جلدة في اليوم بحسب الاقتضاء » فماذا يقول الالمان بعد هذا الاعلان هل يتشدقون ويقولون انا لم نحارب الاهالي ولا ارغمناهم على الاعمال الشاقة من الفجر الى ما بعد المغيب ؟

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١١ يونيو — ارتاح الجمهور في بريطانيا العظمى اتم ارتياح الى البلاغ الرسمى الذي ارسله المرشال هايج عن معركة مسين ٭ نسفت باخرتان نروجيتان بالغام في الاوقيانوس الاتلانتيكي فغرقتا ٭ وصل الجنرال برشنج القائد العام للحملة الاميركية الى لفربول فاستقبل باحتفال عظيم ٭ كان بلاء رجال المدفعية البريطانية عظيماً في معركة مسين فلم يبق لجنود المشاة سوى ان يمشوا الى المواقع الجديدة ويأخذوها ٭ بلغ مجموع الاسرى الذين اسرهم البريطانيون في معركة مسين ٧٠٠٠ اسير ٭ وصل وفد عسكري نمسوي الى بتروغراد حاملاً شروط عقد الصلح مع الروس ٭ كر الالمان كرة جديدة بتسعين الف مقاتل ليسترجعوا اماكنهم التي خسروها في معركة مسين فباؤا بالخيبة والفشل ٭ اخترق البريطانيون مواقع الالمان ثانية في بولسكور ٭ صرح الاستاذ وافف الالماني بمقالة انشأها انهُ يستحيل تجويع بريطانيا بالغواصات قبل اواسط الشتاء القادم

الثلاثاء في ١٢ منهُ — ابى مجلس نقابة البحارة البريطانيين السماح بنقل مندوب حزب العمال والذين معهُ الى استكهولم او بتروغراد لحضور مؤتمر الاشتراكيين فيه ٭ تبين ان الذي امر الجنود الالمان بالهجوم لاسترجاع مواقع مسين كان المرشال هندنبرج لم يخسر البريطانيون في معركة مسين مايبلغ عشرين رجلاً ولم تتجاوز خسارتهم من القتلى والجرحى سبعة آلاف اما مجموع خسارة الالمان فلا يقل عن خمسة وثلاثين الفاً ٭ كانت الطيارات البريطانية التي اشتركت في معركة مسين كثيرة العدد وكانت تهبط على العدو وتطلق رصاصها من مدافعها السريعة على قطاراته وصفوفه واماكن اركان الحرب ٭ استعفت وزارة اسبانيا بسبب الخلاف على شؤون عسكرية ٭ عاد مندوب حزب العمال الاشتراكيين الى لندن بعد ما كان قد نزل الى الميناء ٭ احتل الايطاليون يانينا

الاربعاء في ١٣ منهُ — منعت الحكومة الالمانية الصحف من بيع اعدادها للجمهور واقتصرت على توزيعها على المشتركين ٭ بسط مجلس مندوبي العمال والجنديين الروس الشرك الذي اراد ينصبه الالمان للروس بعرضهم عقد صلح منفرد ٭ قالت التيمس انهُ يرجح ان ما قالتهُ احدى الصحف الاسبانية في محله من ان لانصار الالمان ومشايعيهم يداً في تحريض رجال العسكرية على تحدي الحكومة الملكية ٭ قتل شومبرج من مشاهير الطيارين في المانيا في اثناء قتال دار بينهُ وبين طيار بريطاني في معركة مسين ٭ قابل مكاتب المقطم بباريس سفير الولايات المتحدة السابق في الاستانة بعد وصوله الى باريس فعلم منه ان الاذاعات عن المجاعة في تركيا مبالغ فيها وانه علم قبل مغادرته الاستانة ان صحة التلاميذ المصريين في المدرسة الكلية ببيروت جيدة

الخميس في ١٤ منهُ — يعتقد المرشال هايج ان انتصار البريطانيين في معركة مسين خطوة كبيرة في سبيل النصر ٭ قدم هولندا ارمني من تركيا فقال ان التيفوس تفتك بتركيا بالالوف وقد توفي بها ٤٠٠ طبيب بينهم طبيب سلطان تركيا الخاص ٭ انزلت الجنود الفرنسوية في كورنتس وفي تساليا ٭ تحتج الحكومة العثمانية على ما اتهمت به من اقتراف الفظائع بالاسرائيليين في فلسطين ٭ تنازل الملك قسطنطين عن العرش لابنه الثاني اسكندر

الجمعة في ١٥ منه — ينتظر ان يقصد الملك قسطنطين سويسرا بطريق ايطاليا والمرجح ان بطانته المؤلفة من غوناريس والجنرال دوسمانيس ومتكساس ومركوريس يغادرون بلاد اليونان ايضاً ٭ تبين ان تنصيب البرنس اسكندر ملكاً لليونان لم يصادف ارتياحاً عاماً ٭ تبين ان نجل المستر بونارلو لم يقتل في معركة فلسطين بل وقع اسيراً ٭ يتقهقر الالمان امام البريطانيين في الهجوم شرقي مسين والى الجنوب منها وهم يلقون قنابلهم في الماء لعجزهم عن نقلها معهم في تقهقرهم ٭ كانت اعظم عواقب الغارة الجوية التي قامت بها طيارات الالمان على لندن في احدى المدائن التي اصابتها القنابل ٭ وصل الجنرال برشنج الاميركي الى باريس فاستقبل باعظم مجالي الحماس والتكريم وملأوا مركبتهُ بالزهور

السبت في ١٦ منهُ — ثبت ان الالمان اكرهوا على التقهقر شمالي ارمنتيار لان البريطانيين خرقوا خطهم في الشمال ٭ مما يدل على عظم خسارة الالمان انهم دعوا صغار سنة ١٨٩٧ وسنة ١٨٩٨ الى الخدمة العاملة وهم يقاتلون الآن في ساحات الحرب ٭ اتخذت الولايات المتحدة التدابير لاجل صنع عشرة آلاف طيارة حربية ٭ قال رئيس وزراء فرنسا عن الملك قسطنطين انهُ عدو لدود لدول الحلفاء

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١١ يونيو — نشرت الصحف صورة القرار باحراز السلاح وحمله ٭ اصدر وزير الاشغال العمومية قراره برفع قانون منع ريّ الشراقي عن بعض المناطق وعن البلدان التي نكبت بالحرائق

الثلاثاء في ١٢ منه — اصدرت حكمدارية العاصمة منشوراً الى جميع اقسامها تأمر فيه بمنع باعة المثلجات وصناديق الفرجة من النفخ بالابواق او دق الاجراس ومنع الباعة السريحة من النداء في الليل ومنع العربجية من الجلبة في مواقفهم الخ الخ ٭ ابلغت مصلحة البوستة الصحف غرق البريد المصري الذي سافر الى اوربا واميركا ووضعت مراسلاته في صناديق البوستة في يومي ٢٥ و ٢٦ مايو الماضي

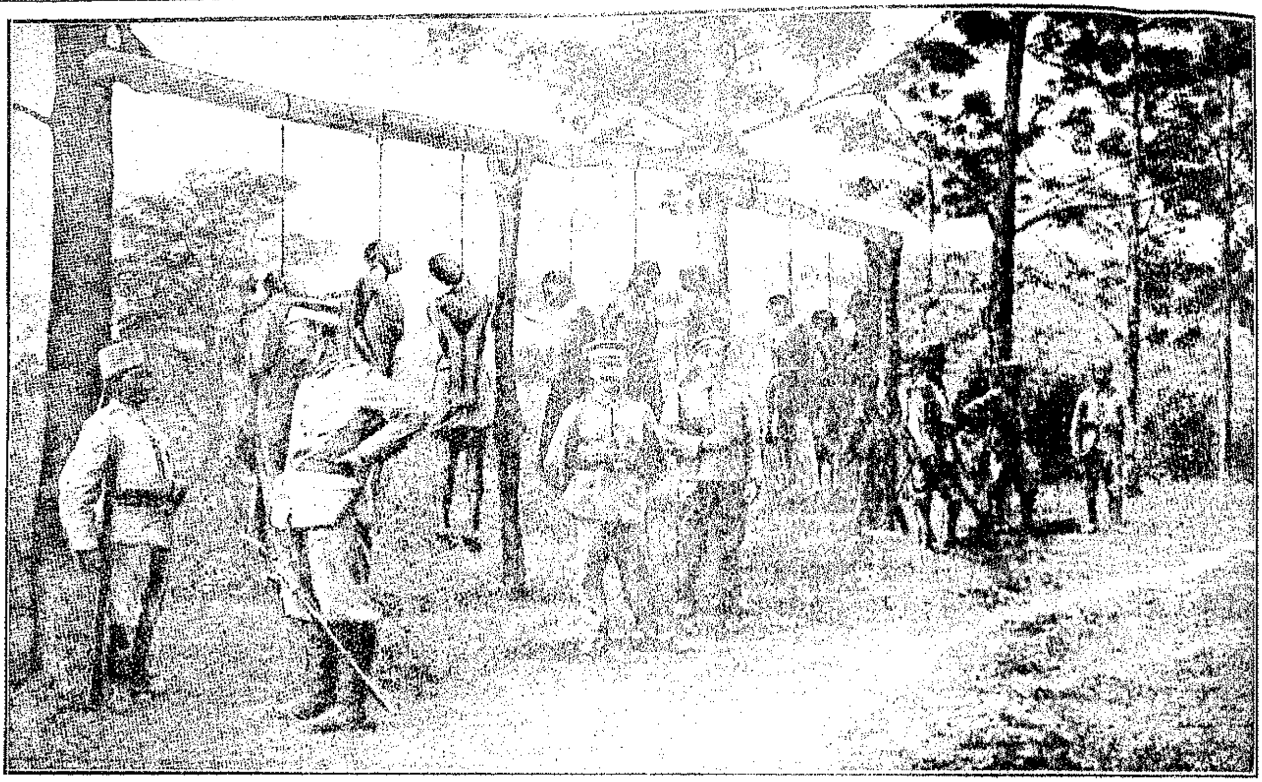
الاربعاء في ١٣ منه — شبت النار امس في شونة قطن لحضرات اخوان مرسي في الاسكندرية وتقدر الخسارة بعشرة آلاف جنيه ٭ اذاع مجلس مديرية الشرقية بيان اعماله في الصحف

الخميس في ١٤ منه — اعلن رسمياً ان الجنرال مري قائد القوات البريطانية في مصر سيغادر القطر بعد اسبوعين ويخلفه في القيادة الجنرال ألنبي ٭ احتفل اليونانيون الاحرار في مدن القطر بسقوط قسطنطين

الجمعة في ١٥ منهُ — حكمت المحكمة العسكرية على مسعد حبيب بالحبس سنة مع الاشغال الشاقة لتخلفه عن الحضور الى مكتب مدير البوليس ورفضه الاقامة عن مقر زوجته الالمانية الاصل وظهوره بمظهر العدو

السبت في ١٦ منه — اصدرت السلطة العسكرية امراً يقضي على الجرائد العربية في مصر بتصغير حجمها الى ٤ صفحات او مضاعفة ثمنها (اي جعله قرشاً صاغاً وهو ثمن اللطائف المصورة الوقت) اقتصاداً في الورق الذي قل وارده وغلا ثمنه غلاء فاحشاً

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



نقلت هذه الصورة عن صورة المانية وجدها ضابط بريطاني في المستعمرة الالمانية شرقي افريقية وهي تمثل المشانق التي نصبها الالمان في تلك المستعمرة وشنقوا بها ... في اوائل ايام الحرب ... زعماء القبائل السودانيين لتخوفهم من ان يبدوا ميلاً الى الحلفاء الذين يجاورون المستعمرة الالمانية . وعلقوهم في المشانق اياماً ليرهبوا اخوانهم وسائر السكان الوطنيين ويجعلوهم عبرة لهم . وقد اشتهر الالمان بسوء معاملتهم الوطنيين في المستعمرات التي وقعت لسوء حظها تحت سيطرة حكومتهم ويبلغ عدد الوطنيين فيها اربعة عشر مليوناً يؤمل ان يحرروا من نير عبودية الالمان بعد ان تقضي هذه الحرب على الروح الالمانية العسكرية الظالمة المستبدة

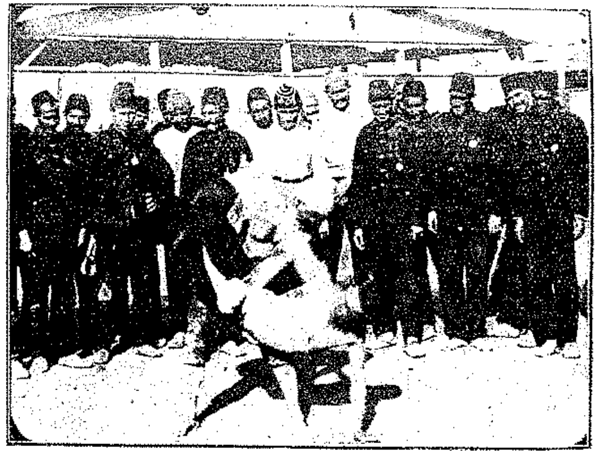


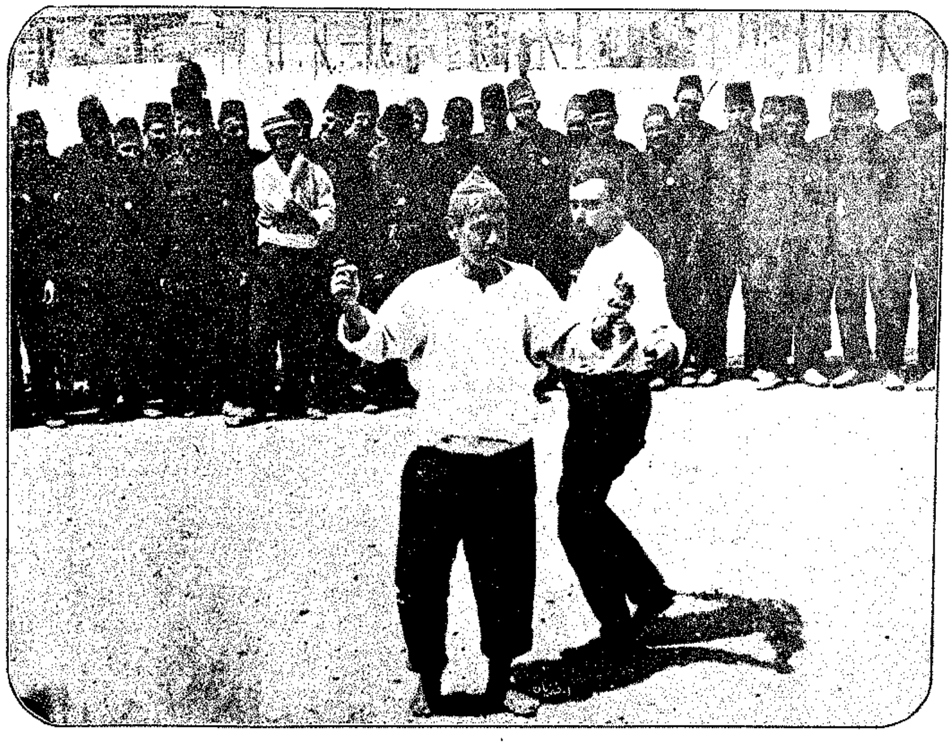
الى يسار هذا الكلام صورة اعضاء الوفدين البريطاني والفرنسوي مع اعضاء اللجنة الاميركية التي عينت للاحتفال بهما وقد صورت هذه الصورة في مقبرة الرئيس وشنطن في مونت فرنون بالولايات المتحدة وكان كبار رجال الوفدين قد أموا ضريح وشنطن والقوا الخطب الوطنية الحماسية هناك ووطدوا علاقات المودة والصداقة مع الحليفة الجديدة ووضعوا الاكاليل على الضريح . وترى في يسار الصورة الفيس اميرال شوشرات الفرنسوي وفي وسطها الجنرال جوفر فالمسيو فيفياني فوزير خارجية الولايات المتحدة المستر لانسنغ فالمستر بلفور وزير بحرية بريطانيا العظمى فسفير تلك الدولة ورجال السفارة وحاشية كبيرة من رجال الحرب والسياسة والصحافة والادب في الولايات المتحدة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

بالسينماتوغراف

على هذه الصفحة ثلاث صور من الصور السينماتوغرافية التي عرضتها السلطة العسكرية في تياترو برتانيا في الشهر الماضي واشرنا اليها غير مرة . فالصورة الاولى تمثل جنديين عثمانيين من الاسرى الذين في محلة هيليوبوليس يتصارعان والثانية تمثل جنديين يرقصان رقصاً تركياً وطنياً على نغم الموسيقى والصورة الثالثة تمثل سيارة مدرعة من طرز التانكس هاجمة على مواقع الترك في ميدان غزة وآخذة في طريقها ما يعترض لها من حواجز الصبير (التين بشوكه) . قال المقطم







في وصف صور السينماتوغراف المذكورة « وكلها صور مناظر حقيقية على غاية الوضوح والضبط والاتقان. فرأينا اولاً صور الاسرى العثمانيين في محلتهم بمصر الجديدة وهم يتمشون في الساحة الفسيحة التابعة لمحلتهم ثم رأيناهم وهم يأخذون جراياتهم ويتناولون طعامهم ويغتسلون في حماماتهم ويلعبون بكرة القدم ويتصارعون معاً ويضربون على ذوات الاوتار وينفخون في المزمار ويرقصون ويلعبون ويتروضون الى غير ذلك من المناظر المختلفة التي تدل اوضح دلالة على أنهم عائشون في بسطة وراحة وهناء ورغد عيش . وكذلك يستدل من حركاتهم وهيئاتهم في رياضتهم ولعبهم على أنهم متمتعون بالصحة والعافية وأنهم يجدون من عناية الانكليز براحتهم وصحتهم ما لم يكونوا يجدون شيئاً منهُ من الاتحاديين الذين كانوا يسوقونهم الى الموت كالغنم للذبح قضاء لاوطارهم »

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

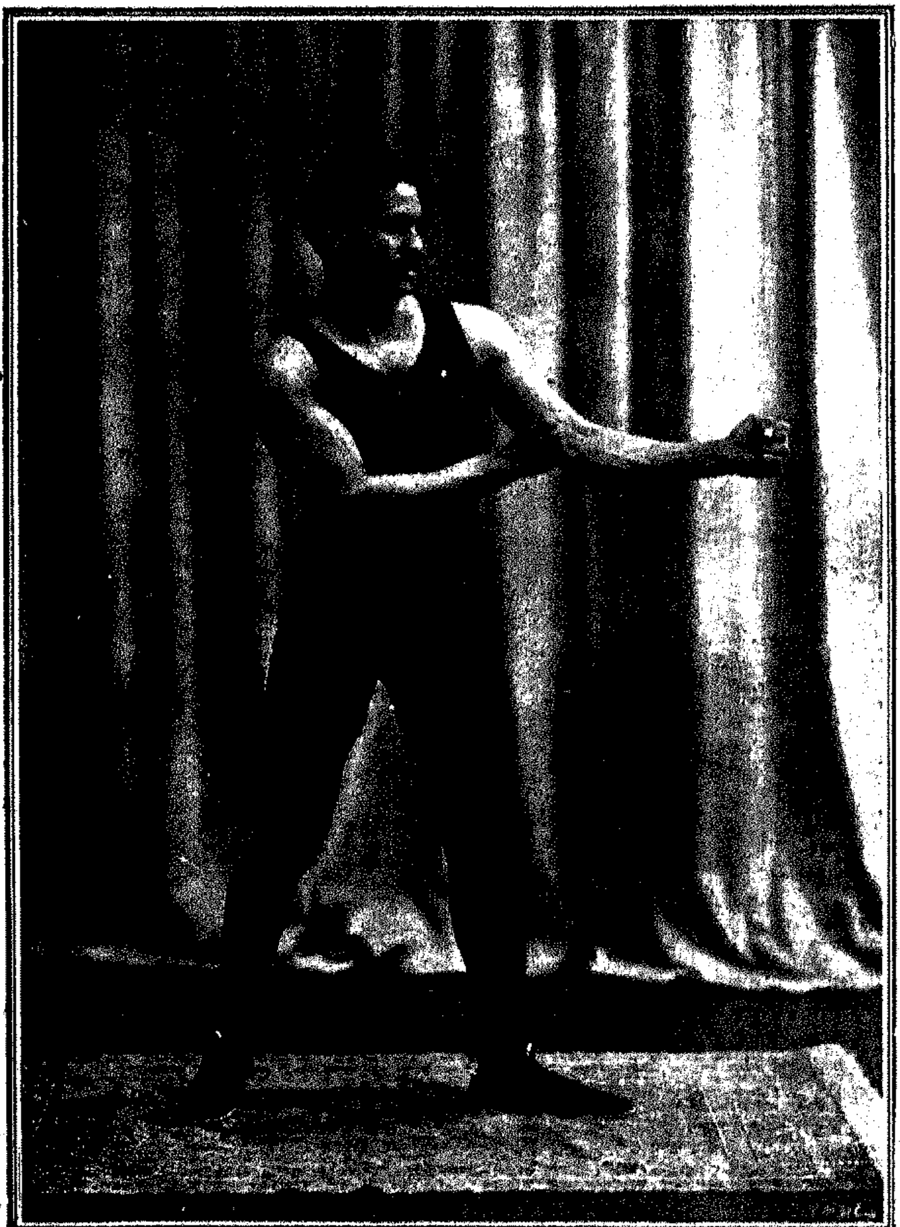
No. 106 - Vol. III. CAIRO 19th, FEBRUARY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلنا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية وشهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٠٦ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٩ فبراير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

البشلاوي وقطير يتباريان في الملاكمة



صورة سيد افندي البشلاوي بلباس الملاكمة

شهد سكان العاصمة في اواسط شهر يناير الماضي مباراة كبيرة في الملاكمة — وهي اللعبة الانكليزية المشهورة المعروفة بالبوكس Boxing فقد اقيمت هذه المباراة في مسرح كازينو الكورسال المعروف بين حضرة سيد افندي البشلاوي الغاوي المصري والمسيو انجلو قطير الملاكم المشهور استاذ الرياضة في مدرسة سانت كاترين في الاسكندرية وكان الرهان ستين جنيهاً

فازدحم المكان بالنزلاء الاجانب وعدد كبير من المصريين وكثيرين من الضباط والجنود البريطانيين ولما ازف الموعد المضروب ظهر المتلاكمان على المسرح وكان في خارج حلقة الملاكمة الحكم والشهود من مصريين وانكليز ثم دق الجرس وجعل الخصمان يتلاكمان وكانت حركات سيد افندي البشلاوي تنم عن قوة في عضله وتفوق في جسمه فكان يلطم خصمه قطيراً لطمات شديدة فيتحملها هذا برشاقة فنية وكثيراً ما كان يتخلص منها بمهارة وبراعة فتذهب كأن لم تكن ويحاول ضرب البشلاوي ضربات عنيفة فلا يهتز هذا لها بل يتلقاها بصبر وجلد وكان البشلاوي يتعمد اسقاط خصمه بشدة ضرباته وقوتها وقطير يتهادى ذات اليمين وذات اليسار حتى اعجب الناس بخفة حركاته وافلاته من ضربات البشلاوي كأنهُ السهم اذا مرق او البرق اذا ومض فبعدما يتلقى بعض صدماته القوية ينسحب انسحاباً سريعاً كأنهُ سمك في بحر .

وعلل بعض العارفين بهذا الفن انهُ يقصد المطاولة والصبر الى ان يحل بخصمه التعب والاعياء فينال منهُ مأربهُ في الاشواط الباقية وسواء صح هذا الزعم او لم يصح فقد انتهت المباراة في الشوط السادس ولم تستمر الى نهاية العشرين شوطاً التي عينت لها فان سيد افندي بشلاوي اراد ان يضرب خصمهُ على منافسه ضربة فاصلة فخانهُ حظهُ وخابت ضربتهُ واصابت حاجزاً خشبياً يحيط بالدائرة فرضت ساعده الايمن رضاً وآلمتهُ جداً (البقية على صفحة ٣)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



—☙ صورة انجلو قطير خصم البشلاوي ❧—

وهو الذي تبارى واياه في المباراة التي وصفناها على الصفحة الاولى . وانجلو افندي ملاكم مشهور اشتهر باساليب كره وفره حتى صار فيها اختصاصياً واشتهر ايضا باجتناب الضربات او جعلها تقع في غير المواقع التي يقصدها خصمه لكي يتحملها بسهولة . والانظار متجهة الى يوم المباراة القادمة التي يستظهر فيها احد الخصمين على الآخر



لايدور في خلد قارىء في مصر او السودان مايعانيه الجنود الذين في ميدان الحرب الا من البرد القارس والصقيع الشديد لان شمس بلادنا تشرق كل يوم فتذهب بفعل ما يرب الاعصار الباردة وتدفىء الارض وتسخنها . اما في اوروبا ولاسيما في العراء حيث الخنادق والاماكن المكشوفة فان اساليب التدفئة قليلة وليس ثم شمس تشرق في الشتاء فالجنود ارتدوا من الثياب السميكة فانهم يشعرون بالبرد ولا يسعهم التخلص منه . وهذه الصورة فعل الصقيع والبرد هناك فانك ترى فيها جندياً انكليزياً في سرداب تحت الارض وقد تجمدت المطر التي تسربت في طبقات الارض الى السرداب من شدة الصقيع فصارت عناقيد من ال



—☙ هذه صورة حفلة تتويج امبراطور النمسا الجديد ملكا على المجر . والحفلة دينية اكثر منها سياسية وترى الاحبار والقسوس واقفين حول الملك الجديد ❧—
—☙ واحدهم يقرأ صلاة التتويج وترى الملك رافعاً يده بالاشارة الكهنوتية وفي يمين الصورة الكونت تيزا وزير الامبراطور ❧—

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الضحية

(بقلم الاديب محمد افندي فؤاد محمود)

انعقد المجلس العسكري يوم الخميس في ٢٥ يناير سنة ١٩١٥ لمحاكمة الضابط كولنسكي ايفانكوف رتبة كولونل في فرقة الفرسان الروسية وكان متهماً بالأة جماعة من الجواسيس الالمان. فلما حانت الساعة التاسعة من صباح ذلك اليوم التأم المجلس وازدحم الجنود في الخارج منتظرين نتيجة المحاكمة وجيء بالمتهم وهو كهل في نحو الاربعين من عمره يلوح عليه مخايل الشرف وعلو الهمة خدم الحكومة الروسية باخلاص خمسة عشر عاماً كان فيها مثال الشجاعة والاقدام ولا سيما في الحرب الحاضرة فقد كان يخترق صفوف الاعداء غير مبال بقذائفهم التي تنهال عليه كوابل من السماء فأثار ذلك اعجاب رؤسائه به واطلق ألسنتهم بمدحه والثناء عليه وكان يؤمل ان يرقى ولكنه فوجيء بالتهمة المشار اليها. فجاء الى المحكمة وهو يكاد يفقد رشده وصوابه ولم يكن الى تلك الساعة يعلم التهمة التي وجهت اليه فبادره الرئيس (رئيس المجلس العسكري) وكان مشهوراً بقسوته وشدة احكامه بالسؤال قائلا

أتعترف يا كولنسكي ايفانكوف بالتهمة الموجهة اليك؟

— لا علم لي بما يعزى اليّ ايها الرئيس ولكنه زور على كل حال لانني لم أحد عن جادة الاخلاص لبلادي

— اذاً اعلم انك متهم بالخيانة والانضمام الى صفوف الاعداء. ونقض عهدك لجلالة القيصر. أتخوننا انت يا من أحسنا بك الظن فخدعتنا بتمويهاتك الباطلة

فصرخ كولنسكي من قلب محروق: — يالله..!

أمثلي يتهم بالخيانة ونقض العهود وانا الذي وقفت حياتي على خدمة جلالة مليكي و بلادي. أتوانيت طرفة عين في الدفاع عنهما؟ ألم ألق بنفسي في الاخطار والمهالك حبًا في جلالة القيصر وتفانياً في الاخلاص له. ألا فاسأل عني رؤسائي ايها السيد يخبروك بما يعرفونه عني

— كفاك خداعاً يا هذا. الاولى بك والافضل لك ان تعترف بجرمك ولا تلجئنا الى اظهار ما يندي جبين كل روسي من ذكره خجلاً

— انت مخطئ ياسيدي هذا الكلام لا يوجه الا الى الخونة المجرمين ولست انا بحمد الله خائناً ولا مجرماً

— اذن اخبرنا ماذا كنت تعمل في منزل اوجست الجاسوس الالماني؟

— اقسم بشرفي اني بريء ولم اكن عالماً ان ذلك الرجل من الجواسيس

— ولماذا دخلت منزله وما هي تلك الاوراق التي قذفت بها الى النار حين دخول الجنود ومفاجأتكما اذا كنت بريئاً كما تدعي؟

فلم يحر كولنسكي كلاماً ولزم الصمت واصفرّ وجهه وما اتم الضابط كلامه حتى سقط كولنسكي مغمى عليه لا يعي. وهكذا ثبتت الجريمة عليه وعلم الجميع ان ذلك الرجل الذي كانت تلوح عليه سيماء الشرف والنبل لم يكن الا جاسوساً دنيئاً فنال جزاءه وصدر عليه الحكم بالاعدام...

وفي صباح يوم ٢٧ يناير كان الضابط بيليهوفتش رئيس المجلس العسكري الذي حكم منذ يومين على كولنسكي ايفانكوف بالموت مرتدياً ملابسه العسكرية استعداداً للخروج لتفقد جيشه الباسل و بينما هو كذلك اذا جندي اقبل مسرعاً وهو يلهث من شدة التعب وبيده ظرف كبير فسلمه الى الضابط بعد ما ادى التحية العسكرية وقال له ان سيدة مقنعة أمرته بان يوصل تلك الرسالة الى حضرة القائد فاخذها بيليهوفتش وقرأ فيها ما يلي

سيدي القائد

« كتبت هذا اليك مقرة بحقيقة قضية زوجي كولنسكي ايفانكوف ضابط فرقة الفرسان وراجية ان تعاملوه بما اشتهر عنك من الرفق والحنان. احببت قبل ان اتزوج بزوجي هذا رجلاً المانياً خرب الذمة عديم المروءة يسمى اوغست بيترز وكنت اراسله احياناً كثيرة ويراسلني. ولما تبينت سوء نيته وانه يشتغل بالجاسوسية وانه يريد ان يجعلني واسطة ليعرف مني احوال بلادي نبذت حبه وتركته وجئت الى بتروغراد حيث زوجني المرحوم ابي من زوجي هذا ثم تناسيت حبي القديم لاوغست وصرت احب زوجي بكل جوارحي الا انني لم اجسر ان ابوح له بسر غرامي السالف ولا سيما وان اوغست كان بعيداً عنا

« وقبل اعلان الحرب بأيام ارسل اليّ يدعوني لمقابلته ووصل حبل مودته البالي فلم ارد عليه حتى كان ١٤ الجاري فجاءني بنفسه وجعل يسعى لاقناعي بمراسلته عما يطرأ في بتروغراد فابيت ورفضت فجعل يستميلني تارة بالتهديد والوعيد وتارة باللطف واللين وآونة بالحيلة والدهاء الا انني كنت اظهر له الاباء والنفور حتى لقد هددته بالطرد من المنزل وافشاء سره فخرج يجر اذيال الفشل وعزمت في الحال على افشاء الامر لزوجي لكي يبلغ الحكومة الروسية اعمال ذلك الرجل الدنيء ولكني لم استطع وانت تعلم ياسيدي القائد ضعف قلوب النساء ولا سيما وقد كنت اخاف ان تتقلص ظل محبة زوجي لي فلم افاتحه بشيء

« ولكن ذلك النذل الجبان اوغست ارسل الى زوجي في اليوم التالي يطلب منه ان يقابله في المنزل نمرة ١٧٠ بشارع بطرس الاكبر ليسلم اليه أوراقاً يتوقف عليها شرفه. فذهب زوجي المسكين الى ذلك المنزل من غير ان يخبرني وهو غير عالم بما خبأه له القدر فلما وصل اعطاه اوغست ملف اوراق هي مكاتيبي اليه وكانت لنحس الطالع غير مؤرخة فظن انني اخونه وفار دمه و بينما هو كذلك اذ دهم البوليس المنزل فخاف افتضاح الامر فالقى الاوراق في النار

« هذا مجمل قصتي ارسلها اليك وانا واثقة بشرف نفسك ومروءتك ملتمسة منك تقديم خطابي هذا الى جلالة القيصر ليعلم ان كولنسكي ايفانكوف لا يزال

ولم يستطع الاستمرار في اللعب. لذلك لم يتمكن الشهود من الحكم بالاولية بسبب هذا الحادث وستعين قريباً حفلة مباراة أخرى بين المتناظرين تكون فصل الخطاب

وقد انسنا بشلاوي افندي فالفيناه شاباً اديباً مهذباً يحسن التكلم بالانكليزية طويل القامة صبوح الوجه في السابعة والعشرين من عمره تلقى علومه الابتدائية في المدرسة التوفيقية ثم سافر الى بلاد الانكليز حيث دخل مدرسة الهندسة الملكية وجاز امتحانات سنواتها الاولى وحالت الحرب دون اتمامه سنة تعلمه الاخيرة فيها. وقد علمنا منه انه لما كان طفلاً سقط فكسرت ساقاه وظل طريح الفراش سنتين ولما كبر آنس في نفسه ميلاً الى الرياضة الجسدية والسباحة فاخذ يتمرن على رفع الاثقال حتى صار قادراً ان يرفع ٩٥ كيلو بيد واحدة. ولما سافر الى لندن غوي لعبة الملاكمة فتعلمها بحسب اصولها وبرع فيها ولكن ليس ليتخذها صناعة له. وهو يزن ٧٧ كيلو وطوله ١٨٦ سنتمتراً ولم يذق الخمر مرة في حياته ولا دخن تبغاً فهو من هذا القبيل مثالاً يقتدى به

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ذلك الخادم الامين لمولاهُ وان كان هنالك وزر فانما تقع تبعتهُ عليَّ انا   هيلانة »

ولما انتهى الضابط من مطالعة الرسالة امر الجندي بأن يعد لهُ جوادهُ وركبهُ وطار عليهِ يسابق الريح ليصل قبل تنفيذ الحكم

في الساعة السادسة من صباح ذلك اليوم كان كولنسكي سجيناً في غرفة حقيرة ضيقة ليس فيها من الاثاث الا فراش قذر من القش وكرسي عتيق جلس عليهِ وقدغرق في بحار التفكير . وصار يعيد الى ذهنهِ ذكرى تلك الزوجة التي عدَّها خائنة وما جرَّت عليهِ خيانتها من المصائب وها هو يودع العالم لآخر مرة في حياتهِ لان ذلك اليوم كان موعد اعدامه . واذ اقبل الحارس عليه ليقودهُ الى الموت فسار وراءهُ تحف بهِ ثلة من الجند الشاكي السلاح الى ان وصل الى ساحة فسيحة اعدوها لتنفيذ الحكم عليهِ فيها فذكر الماضي والحاضر والنعيم والشقاء وايام هنائهِ مع تلك الزوجة التي احبها حباً شديداً فبكى وانحدرت دمعة كبيرة على خده الشاحب متدحرجة الى ان سقطت على الارض وابتلعتها الرمال فتأثر لذلك الضابط الذي وكل اليهِ اعدامهُ وعرض عليه ان يحجب عينيه لكيلا يشاهد ذلك المنظر المروع منظر ازهاق روحه ولكن كولنسكي عاد فابتسم وقال في نفسه

أيروعني الموت الآن وقد كنت اراهُ مراراً على شفرات سيوف الاعداء وعلى أسنة رماحهم . ثم عاد وقال نعم يروعني فشتان بين الموت في خدمة الاوطان والموت كقاتل يستحق الاحراق و بكى بكاء مرًّا فتمتم الضابط الآخر قائلاً « ما اظنهُ الا بريئاً »

***

صوَّب الجنود افواه البنادق نحو صدر كولنسكي وامر الضابط باطلاقها . واذ دوى الفضاء بصوت كقصف الرعود وصائح يصيح لا تطلقوا البنادق فالرجل بريء ....

ولكن النداء كان متأخراً — ووصل القائد بيليهوفتش بعد ما اصبح الرجل جثة بلا روح فعاد قائلاً « ان ما قدرهُ الله لا يقف في سبيلهِ انسان »

وهكذا راح ذلك المسكين البريء ضحية الشرف وهو وان فقد الحظ في الحياة الدنيا فلن يفقدهُ في السماء والله ولي الشهداء

شفت بعيني
ولحدش قال لي

(حقوق التمثيل محفوظه)

فؤاد — هل هلالك يا سي عباس هوَّ انت ولاَّ خيالك

عباس — انا يا خويه سيدك عباس عاوز منهُ ايه

فؤاد — وهو احنا نستغنى عنك يا بو العبس . دنا قلبت الدنيا عليك ورجلي حفيت وروحي طلعت م التدوير وانت النبي حارسك ضاربها صارمه ولا همك خربت ولاَّ عمرت

عباس — ياعم متوجعش راسي سيب كل واحد في بلوته

فؤاد — بلوته ولا فروته على ايه هو انت بتاكل بالدين شايلي عبد القادر و بوزك شبرين

عباس — امال مزعلش لما اعرف ان القيامه رايحة تقوم و بس ادور على ربع حسنه اقابل بها ربنا مش لاقي

فؤاد — ديهده انت اتجننت ولا ايه . قيامة مين وغيره مين قابلتها في إني حتة حضرتك

عباس — امّ عجايب عليك زي اللي انت بتمشي في مواسير مش على وش الارض

فؤاد — انا اللي بمشي في مواسير والا انت اللي حصل لك لطف وعمال تخرّف وعاوز تقوم لنا القيامة بالعافية من غير اوان

عباس — ياشيخ والله بتكلم جد وحتى قامت خلاص

فؤاد — انا يا خويه لا شفتها قامت ولا قعدت

عباس — ازاي مشفتهاش وانا لسه جاي م الموقف

فؤاد — موقف مين ياواد . متكنش اشتغلت عربجي وانا مش داري

عباس — صدقني والله لسه جاي م الموقف العظيم

فؤاد — الموقف العظيم اهوه اللي في ميدان باب الحديد

عباس — لأ يا سيدي موقف الآخرة اللي بيحكموا فيه العاصيين

فؤاد — يا بتاع الايه واشعرفك انها قامت ياترى انت شفتها ولا حد قالك

عباس — «لأ ياسيدي شفت بعيني ولحدش قاللي »

فؤاد — واشجابك دلوقت هو انت بسبع ترواح

عباس — يعني متش مصدقني . على كيفك

فؤاد — ولكن آزاي تقوم القيامة من غير ما نشوف علاماتها المكتوبة في الكتب المقدسة

عباس — وانت عاوز ايه غير كده

فؤاد — وهو حد يقول ان القيامة تقوم كده ع سهوه ونبص نلاقي نفسنا عملين نتحاسب

عباس — امال ايه فكرك يجيبوا فيها تحت الـ

فؤاد — الغرض ينبهونا بس عشان الواحد يعـ ولو حسنه واحده تنفّده م الموازين والمكاييل

عباس — اهو دَ الحاصل والسلام بلاش فلسفه فا

فؤاد — طيب وامته حا يكون يوم المحشر

عباس — بكره الصبح يا سي فؤاد

فؤاد — ديهده ديهده دحنا يعني خلاص . وجنة وهيصه

عباس — اهو كده وانت بختك بأه

فؤاد — وشفت الميزان منصوب يا سي عبـ وكل حاجه الصطه ولاَّ لسه فيه تأجيل ومرغه

عباس — مفيش تأجيـل ولا غيره وحتى عشا خاطرك لحت السراط وجنبه شوية ملايكه نجار نازلين عليه نشر وترفيع لحد ما يخاوه زي الشعره

فؤاد — وليه كل الغليطه والتعب ده

عباس — عشان يحاكوا الجماعة التجار نازلين علينا زي الغربان ومخافوش ربنا

فؤاد — ام حقيقة الجماعة دول عاوز ينلهم ح وانا من فكري يروحوا حدفنهم ع النار من غ كلام ولا حديث

عباس — ميصحش هوَّ لعب عيال دي احـ بالعدل وحساب مظبوط وملايكه ودنيا ودين

فؤاد — والسراط ده عشان يمشوا فوقه

عباس — ايوه واللي ذنوبه صعبه خالص يـ نازل على جدور رقبته

فؤاد — وليه هو السراط ماوش درابزين

عباس — درابزين ايه ياعبيط هو فيه كلام من

فؤاد — طيب متجي تفرج ع المحاكمه ونشو حيعملوا فيهم ايه

عباس — انا متأكد انهم حيفضلوا يعذبوا في زي ماهم مطلعين عيننا

فؤاد — ولكن مين اللي رايح يحقق معاهم يا تر

《 التتمة على صفحة ٩ 》

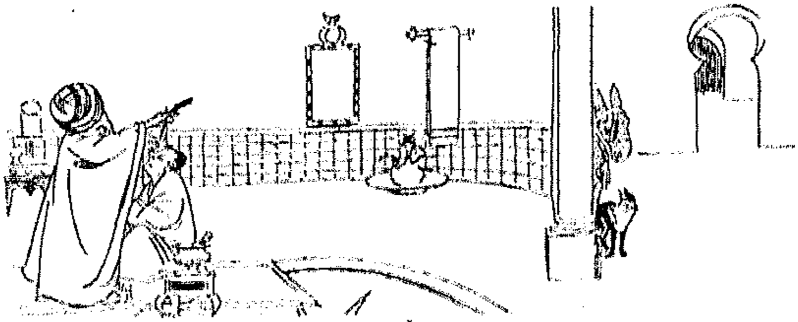
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

حكاية للصغار تسر الكبار



فاستشاط الفلاح واشتد الحجاج واللجاج بينهما

حكي انهُ كان في عصر هارون الرشيد في مدينة بغداد الزاهرة حلاق طبقت شهرتهُ الخافقين اسمهُ الحلاق علي وكان بارعاً حاذقاً في مهنته يستطيع حلاقة ذقن أي كان وهو مغمض العينين من غير ان يجرح من يحلق له فأدت به شهرتهُ الى العجرفة والكبرياء اذ تقاطر الناس وأتوا اليهِ من كل حدب وصوب فكان ينظر اليهم بعين الازدراء ولا يحلق الا للاشراف والاغنياء وأصحاب المقامات العالية في المدينة . وكان الحطب قليل الوجود في بغداد فحدث ان قروياً فقيراً جاء الى الحلاق علي يحمل حمار من الحطب آملاً ان يربح من بيعه له فابصر الحلاق الحطب محملاً على الحمار ففتق لهُ ان يحتال على هذا القروي الساذج فقال لهُ « اتبيعني كل الخشب الذي على ظهر حمارك » قال الفلاح « ابيعهُ » وبعد المساومة ازل الفلاح الحطب في دار الحلاق وطلب منهُ الثمن فانكر عليهِ الامر قائلاً « لقد اتفقنا على كل الخشب الذي على ظهر حمارك وارى السرج من الخشب وهو لايزال موضوعاً على ظهر الحمار فهذا داخل في البيعة ايضاً » فاستشاط الفلاح واشتد الحجاج واللجاج بينهما ولم يترك الحلاق القروي المسكين يأخذ سرج حماره. فما كان من القروي الا ان ذهب الى قاضي المدينة ورفع ظلامتهُ اليهِ . فقال لهُ القاضي « انك ابله كان الاجدر بك ان تتبصر في أمرك فالحلاق على حق في طلبهِ لان المساومة كانت على كل ما يحملهُ الحمار على ظهرهِ من الخشب فالسرج لهُ لا محالة »



قبل الحلاق باجرة زهيدة اكراماً لخاطره ولم يفطن الى حيلة الفلاح

وعلى ذلك اضطر صاحبنا الفلاح الساذج ان يترك سرج حماره للحلاق المحتال وخرج يندب سوء حظهِ وفي قلبهِ مراجل حقد تغلو

****

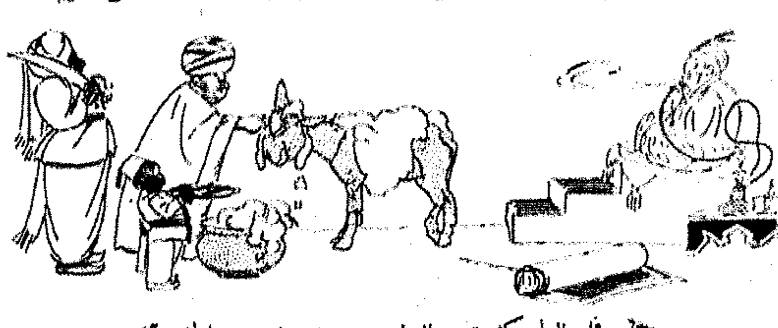
مرت الايام والشهور واظهر الفلاح انهُ تناسى الحيلة (او الملعوب) التي احتال بها الحلاق عليهِ وعادت المياه بينهما الى مجاريها كأنهُ لم يكن شيء مما كان . في ذات يوم طلب الفلاح من الحلاق ان يحلق له ولصديق كان ينتظره في خارج الدكان باجرة معينة وبعد اللتيا والتي قبل الحلاق باجرة زهيدة اكراماً لخاطره ولم يفطن الى حيلة الفلاح الذي قصد بها ان ينتقم منهُ لنفسه



وما كاد القروي يتم كلامه حتى ضرب الحلاق الحمار ضربة اخرجته

****

فرغ الحلاق علي السفال من الحلاقة للقروي وقال له « عجل بصديقك لانهي المأمورية فان لديَّ مهام كثيرة » فخرج الفلاح وعاد وبحمارهِ المعهود الى داخل دكان الحلاق قائلاً « هذا هو صديقي الذي اتفقت معك على ان تحلق لهُ » وما كاد القروي يتم كلامهُ حتى ضرب الحلاق الحمار ضربة اخرجتهُ خارجاً وفر القروي مذعوراً . ذهب الفلاح القروي الى القاضي توا شاكياً اليهِ الحلاق علياً وطالباً منهُ ان يقضي بالعدل بينهما وقص عليه حكايتهُ وكيف ابى الحلاق ان يحلق لحماره وذكرهُ باسلوب الحلاق السابق عليه فضحك القاضي مقهقهاً ونادى الحاجب ان ادع الحلاق علياً. ولم تكن الا ثوان حتى مثل الحلاق في الحضرة فسألهُ القاضي قائلاً « أصحيح ما يدعيهِ القروي من انهُ اتفق معك على ان تحلق لهُ ولصديقهِ الذي كان ينتظرهُ في خارج الدكان بالمبلغ المذكور ؟ » قال « نعم يا مولاي ولكني لا احلق للحمير فقد ظننت ان لهُ صديقاً ادمياً فخدعني بحيلتهِ هذهِ » قال القاضي « لم يخدعك باكثر مما خدعتهُ انت لما اشتريت منهُ الحطب وأني آمرك الآن باتمام شرطك معهُ والا انزلت بك عقاباً شديداً » فلم يسع الحلاق علياً الرفيع الشأن المتكبر صاحب الانفة والشمم الا ان يطيع حكم القاضي فجاء بالواح كثيرة من الصابون وجعل يحلق شعر الحمار من قمة اذنيهِ الى آخر ذنبهِ على مشهد من القاضي والفلاح القروي الذي طاب خاطره وتعلم الحلاق درساً نافعاً من دروس التواضع والصدق والاستقامة — معربة عن الانكليزية بتصرف



فجاء بالواح كثيرة من الصابون وجعل يحلق شعر الحمار

تدفع ادارة اللطائف المصورة خمسة جنيهات مصرية لمن يرسل اليها قبل آخر شهر فبراير

احسن عنوان لصورة وللملح الهزلية المدرجة في العدد ١٠٤

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تخليد ذكرى المرحوم الدكتور شبلي شميل

لا نغرق في القول اذا قلنا ان ذلك الاجتماع الذي اقيم في نادي جمعية الاتحاد السوري يوم الجمعة في ٩ فبراير الجاري لتكريم فقيد العلم والادب المرحوم الدكتور شميل وتخليد ذكراهُ كان نادراً في مهابتهِ ووقاره ومكانة الذين حضروهُ في العلم والفضل فقد ضمّ صفوة القوم من عظماء وعلماء وادباء واطباء وعقائل واوانس فكان بهم اجتماعاً لم يسبق له مثيل في هذا القطر في الغاية التي اجتمعوا فيه من اجلها . اتوا جميعهم ليسمعوا ما يقولهُ خطباء الحفلة في الفقيد الكريم ولا غرو فقد كانت لهُ في الافئدة منزلة سامية لسامي مبادئهِ ونبالة مقاصدهِ فضاقت بهم افنية النادي على رحبها حتى سمعنا كثيرين يقولون ليتهم اقاموا هذا الاحتفال في دار اوسع من هذا النادي وارحب . ولقد زاد الحفلة عظمة شأن ورفعة مقام اشتراك كبار اهل الادب في مصر فيها وتكرم صاحب المعالي الوزير الخطير احمد حشمت باشا بان يرئسها . لاجرم ان معاليه اشتهر وامتاز بتنشيطهِ العلم والادب وعطفهِ على اصحاب الفضل والعلم . على ان نطاق هذه المجلة يضيق دون استيعاب وصف الحفلة فنكتفي باثبات صور حضرات الخطباء ومقتطفات من خطبهم وصورة حضرة الفاضل رئيس النادي تاركين للجرائد اليومية والمجلات الشهرية الاسهاب في وصف الحفلة ونشر الخطب التي القيت



صاحب المعالي الوزير حشمت باشا وقد قال

« رسول علم ونور ، لانهُ لم يحفل — طول حياتهِ — بقول معترض او منافس او حسود بل ظل يحارب خصومه ومناظريه في العلم والفكر بعزم يتجدد وصبر لا يعرف الملل — لو صرف بعضهُ في اقتناء المال لاصبح من اهل اليسار ، ولكن الرجل لم يتشرب قلبهُ حب المال . على انهُ ما كان باقل من غيره لاكتسابهِ ، لو شاء وشاءت ارادتهِ ، فقد كان من اقوى الناس ارادة ، كما كان من اكبرهم همة واباء كبير النفس بل اعناهم فما رضي الخروج من هذه الدنيا صفر اليدين اللهم الا كنزاً عن نفثات قلمهِ السيال خلفه تراثاً مجيداً لابناء اللسان العربي فؤلفاتهِ



صاحب السعادة ميشال بك لطف الله عين اعيان السوريين في مصر وعضو في الجمعية التشريعية ورئيس جمعية الاتحاد السوري

الكثيرة المتنوعة بلغة الناطقين بالضاد تعد من نفائس الادبيات العربية العصرية عند كل منصف لا تستميله الاهواء والتحيزات وموجز المقال ان المرحوم الدكتور شبلي شميل قام بدور محمود في تاريخ العلم والفلسفة والشجاعة الادبية . في الشرق عامة ومصرنا خاصة . كفى الرجل فخراً وذكراً جميلاً خالداً ان يقال عنه انهُ قام بالواجب والقيام بالواجب خير ما يتحلى بهِ تاريخ المرء في هذه الحياة . . .



صاحب العزة رشيد بك شميل ابن اخي الدكتور شميل وصاحب جريدة البصير

وقال الدكتور صروف يصف الدكتور شميل كعالم : ولا يخفى اننا نحن المشارقة لم نصل حتى الآن الى البحث العلمي المبني على التجارب الكثيرة فلا نعرف احداً من ابناء هذا القطر او القطر السوري بحث بحثاً استقرائياً طويلاً في طبائع النبات والحيوان كما فعل كيفيه وداروين وهكسلي الخ . ولا في تحليل المواد وتركيبها وتنوع عناصرها كما فعل لافوازيه ودالتن الخ . حتى يحق له ان يقول انهُ وصل الى هذه النتيجة او تلك بعد البحث والتحري . وانما نحن نطلع على مباحث هؤلاء العلماء ونتخير منها ما ترضاهُ عقولنا حسب استعدادها وما فيها من قوة الاستدلال . وهذا عين ما فعلهُ الدكتور شميل . لكنهُ لم يكتف بما تعلمهُ واقتنع بهِ بل توسع فيهِ وبذل جهدهُ ومالهُ في نشرهِ باللغة العربية وجعلهِ اساساً يبنى عليهِ غيرهُ من التعاليم الاجتماعية فترجم كتاب بخنر في هذا الموضوع وقدم له مقدمة مسهبة تكاد تكون خلاصة الكتاب



العلامة الدكتور يعقوب صروف منشيء المقتطف واحد اصحاب المقطم
[illegible]

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وصور ادباء القطرين الذين خطبوا موئبنين



الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم

ليت شعري وقد قضيت حياة بين شك وحيرة وارتياب
هل أتاك اليقين من طرق الشك فشك الحكيم بدء الصواب
يقرع النجم سائلاً ثم يرتد الى الارض باحثاً عن جواب
لم يكن ملحداً ولكن تصدى لشؤون المهيمن الوهاب
كل يوم يهد ركن من الشآم لقد آذنت اذاً بالخراب
فهي باليازجي وجورجي وشبلي فجعت بالثلاثة الاقطاب



(الكاتب الاجتماعي حسن شريف بك)

قال :— الحياة بعد الموت والخلود في النعيم الاوفى هما غاية ما ترمي اليه آمال جميع الاحياء من السعادة بعد الحياة اما انا فاذا كانت لي امنية بعد موتي فهي أن أخلف لنفسي ما خلفهُ الشميل من جميل الذكرى او خالد الأثر .



العالم الفاضل السيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار

تكلم عن اخلاق الفقيد فقال ان في رأس تلك الاخلاق الحرية التامة واستقلال الفكر والشجاعة الادبية . تلك الشجاعة التي كانت تحملهُ على ان يقول مايعتقد فلا يكذب . وعلى أن يصدق في كل مايقول فلا يداجي وعلى ان يسمع الحجة والبرهان فلا ينكر فضل احد



النطاسي البارع الدكتور كحيل

تلا خطاباً بالفرنسوية جمع فاوعى فذكر ان الفقيد كان علماً من اعلام الحرية في الشرق وذكر حياته الطبية وخدماته ومقالاتهِ ومتابعتهِ الاكتشافات الحديثة كلها وكتاباتهِ فيها وذهابهِ الى برلين للوقوف على اكتشاف كوخ وعودتهِ الى باريس وامتداحهِ باستور وتشبيههِ كوخ بتاجر وباستور بعالم



الاديب البارع اميل افندي زيدان
صاحب ورئيس تحرير مجلة الهلال

قال : ان ممثلي الروح الهرمة في الشرق كثيرون . ولكن ما اقل ممثلي الروح الفتية ! ما اقل نظراء الشميل ! لو كان بيننا من المصلحين طائفة في جرأتهِ ! في ثباتهِ ! في اقدامهِ ! لكانت حالتنا المعنوية غير ماهي وكفى بذلك وصفاً . قال احدهم . العالم يقوم بعاملين : القديم والجديد . اشارة الى ان كليهما ضروري للاجتماع .



الكاتب الخطيب انطون افندي الجميل

قال : فكان كسحابة السماء تبدو ضئيلة على الافق ثم تتكاثف وتتدحرج وانها في عرض الجوزاء سائرة كقطعة من الجلد ، حتى اذا ما تماست كهربائيتها الايجابية بكهربائية سلبية ، انبعثت شرارتها فلمع برقها الخاطف ولعلع رعدها القاصف وانقضت صاعقة صاعقة ، او انهمرت غيثاً مدراراً « ومن البروق صواعق .. غمام ! »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

بسالة ضابط طبيب

قال المقطم : تلقى حضرة اليوزباشي الدكتور موسى افندي خوري زخريا الضابط في القسم الطبي بالجيش المصري التلغراف التالي من حضرة صاحب المعالي السردار وهو

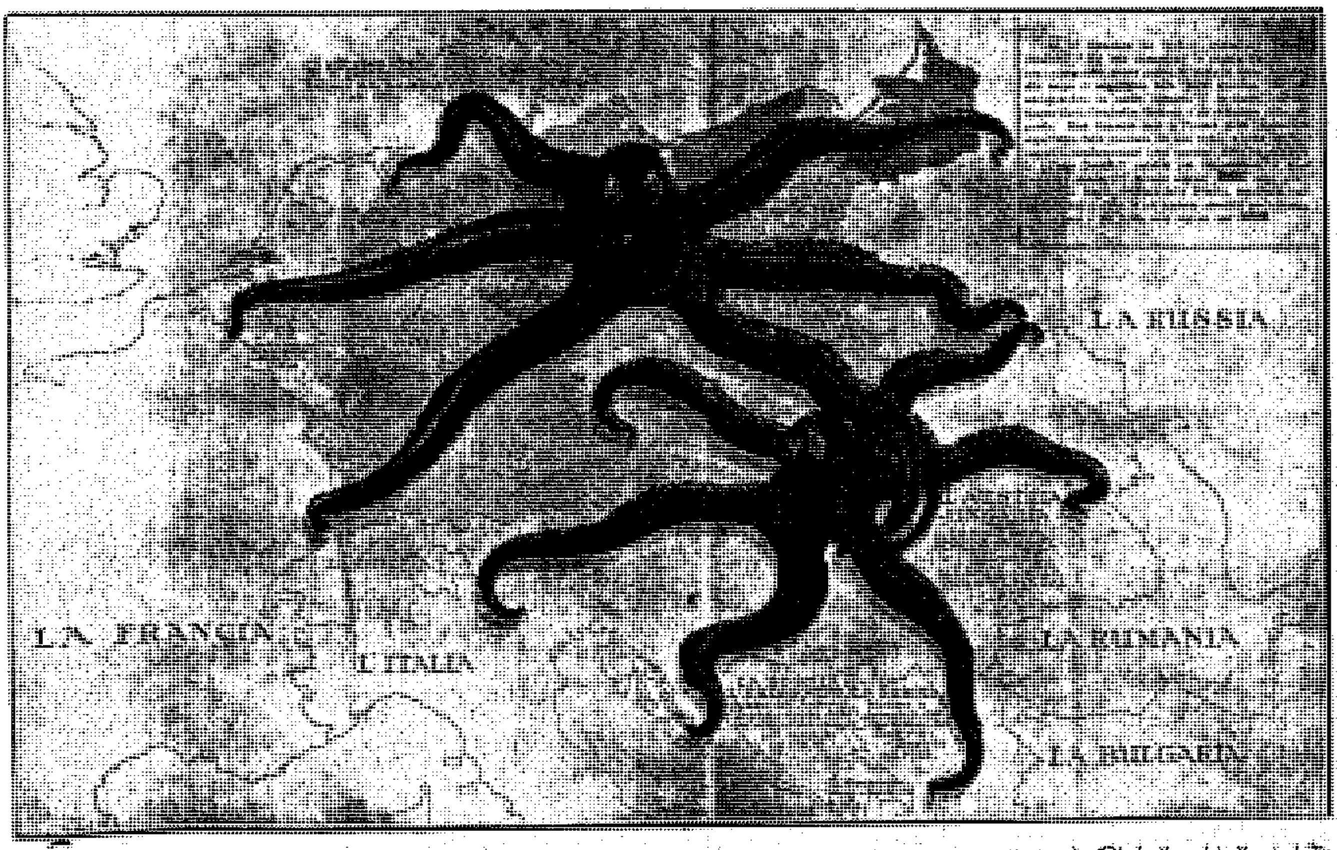
حضرة اليوزباشي موسى افندي خوري زخريا بمصر

«يسرني كثيراً ان اعلن لكم ان جلالة الملك تكرم فانعم عليكم بوسام الصليب الحربي مكافأة لكم على الخدمات الجليلة التي قمتم بها للحكومة وانني اهنئكم خالص التهنئة بهذا الانعام الذي نلتموهُ عن جدارة واستحقاق واتمنى لكم مزيد النجاح والترقي مقابل ما تبذلونهُ من الهمة والنشاط والامانة في اعمالكم — سردار

«وكتب الينا احد الفضلاء من الخرطوم يقول : انتدب حضرة اليوزباشي موسى افندي خوري زخريا لمعسكر النهود فبلغها يوم ٢٣ يناير سنة ١٩١٦ وعهد اليهِ في بناء مستشفى عسكري فيهـا لا يزال فيها الآن فكان يقصد الغابات مسافة اربع ساعات و يعود بالقش اللازم للبناء ومعـهُ عساكر القسم الطبي فقط لانهُ لم يكن هناك عساكر من الوحدات الاخرى . ولما تقرر الزحف على علي دينار عين اركان حرب لاسبتاليـة الميدان وكان مسؤولاً عن جميع الاعمال الطبية وتنظيم الحملة الخاصة بالمرضى والمياه اللازمة لهم وللعساكر والجمال .



اليوزباشي الباسل الدكتور موسى افندي خوري زخريا



اهدى الينا احد القراء الكرام هذه الصورة السياسية الرمزية وقد صدرت في مجلة ايطالية وهي تمثل اخطبوطين كبيرين جداً ظهرا في قارة اوربا وارادا ان يتناولاها باذرعهما فاذا كانت مصات اذرعتها متمكنة الآن فمن المحقق ان الاذرعة نفسها ستقطع قريباً لما هي عليه من الليونة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ التتمة من صفحة ٤ ﴾

واحد وكيل نيابه ولا قاضي

عباس — اللي رايح يحاكمهم الجماعه الزوات بتوع الملايكه زي جبرائيل واسرافيل وعزرائيل وميخائيل

فؤاد — عال جداً ومين اللي واقف هناك ده ماسك بإيده

عباس — ده سيدنا عزرائيل اهل معروف انتكلم بشويش احسن حد يسمعنا تبقى عباره

فؤاد — الله يكفينا الشر ورايحين يحاسبوا مين الاول

عباس — اديني شايف تجار القمح والخبازين في الاول وبعدهم الجزارين ووراهم شوية خواجات ... ولازم رخرين تجار حاجات تانيه اسمع .. اسمع

عزرائيل — شمهورش ... شمهورش ... شمهورش

شمهورش — لبيك يا ملك الموت والفناء ... الطراب

عزرائيل — اين اعوانك . نادهم على مقربة منا ... على استعداد

شمهورش — كلنا رهين اشارتك يامولاي فرنا ناديهم

عزرائيل — احضروا تجار القمح والخبازين ... على باقي التجار الجشعين الظالمين

لما نشبت معركة ... المشهورة تقدم الى خط النار ... ومعه ... ثقالة فوجد البكباشي مايدن ملقى على الارض جريحاً على خط النار والعدو على ... عشرين خطوة منه فطلب منه ان يعود معه الى ... فأبى فاضطر ان يبقى معه على خط النار ... الى ان انكسر العدو فحمل حينئذ البكباشي مايدن الى المستشفى ولما وصل به اليه بلغه ... الملازم محمد افندي ... من الطوبجية جريح على ... فما كان منه الا ان امتطى جواد جناب ... بك الى حيث الجريح واردفه وراءه وعاد به ... وابل من رصاص الاعداء فأعجب الذين رأوه ... من البسالة والشهامة وظل طول يومه لم يذق ... طعاماً لانه لما انتهت المعركة اشتغل بالجرحى ... قد نقل عدد كبير من جرحى علي دينار فحمل ... بالسلاح و يعاملهم احسن معاملة تقضي به ... امثاله من الشجعان . وظل مدة اقامته بالفاشر ... و يعطف عليهم حتى غرس في نفوسهم حباً ... للحكومة السودانية . انتهى نقلاً عن المقطم

شمهورش — سمعاً وطاعة لامر مولاي فسنحضرهم بين يديك على عجل

عزرائيل — تقدموا يا تجار السوء ... مابال وجوهكم صفراء ونفوسكم ذليلة

التجار — العفو ... العفو ... ساعحنا ... ممملناش حاجه ... ممملناش حاجه

عزرائيل — أصمتوا يا تعساء لقد غركم الطمع ودفعكم الجشع الى اقتراف ذنوبكم الفظيعه ونسيتم ان الله القادر على كل شيء مطلع على اعمالكم مراقب حركاتكم وسكناتكم

التجار — سامحنا ... سامحنا والنبي ممملناش حاجه

عزرائيل — لا تقسموا كذباً ايها الجهلاء فتزيدون ذنوبكم ذنباً آخر . انكم مارحمتم الفقراء من ابناء وطنكم مما خلقتم الله في بيعكم وما نقلتم غير الربح والكسب فاستحقيتا جهنم و بئس القرار

التجار — آه ... آه ... ياريتنا ماعملنا كده ... سامحنا والنبي ... (بكاء)

عزرائيل — خذوهم يا ملائكة النار فانهم لم يخافوا الله رب العالمين وما راعوا الامة او الدين

شمهورش — قذفناهم الى جهنم يا مولاي لتأكل النار اجسامهم عقاباً لهم على ما جنت ايديهم في دنياهم

عزرائيل — كذلك عاقبة كل طامع — احضروا الآن «الجزارين» فانهم كانوا ايضاً من التجار الظالمين

شمهورش — سمعاً وطاعة يا مولاي

عزرائيل — تقدموا يا تجار اللحوم لقد خالفتم المنقول في اثمان لحومكم وما سلكتم طريق الامانة في بيعكم ووزنكم فظلمتم الفقراء والاغنياء على السواء

الجزارين — احنا والله معذورين والسلخانة ...

عزرائيل — لا تقسموا بالله كذباً ولسوف ترون جزاء من اتبع العدل من اخوانكم ان لهم الجنة في آخرتهم . اما أنتم فالنار مقركم

الجزارين — آه ... سامحنا المره ديه .. معلهش

عزرائيل — الندم لا ينفع الآن — خذوهم يا ملائكة النار الى « الجحيم صلوهم ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوهم » انهم ما كانوا يخافون الله من اعمالهم أو يرحمون الفقراء في دنياهم

شمهورش — نفذنا أمر مولاي

عزرائيل — اذهبوا الآن الى مقركم وكونوا في انتظار اشارة اخرى لحضوركم بعد ايام لنحاسب باقي هؤلاء التجار ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره

فؤاد — امّ أحكام ولا بلاش

عباس — لازم كده مادام الحكومه غلبت معاهم ومش عارفه تخليهم يحترموا قراراتها

فؤاد — خصوصاً بتوع العيش اللي عمالين كل يوم يصغروا في حجم الرغيف لما « مخطوه »

عباس — اهم راحوا في داهيه يله بنا وان شاء الله نبقى نجي نتفرج على باقي المحاكمه

فؤاد — ده شي لازم جداً خصوصاً محاكمة الشوية الخواجات اللي انتهزوها فرصة وعملين يمصروا في دمنا

عباس — والله يا اخي كل ده غلطتنا احنا اللي بنتكل على غيرنا ومابنفتش لأحوالنا

فؤاد — اسكت وحياة ابوك متفتحش الموضوع ده دلوقت

عباس — موضوع ايه

فؤاد — موضوع وكستنا وكسلنا وخيبتنا وانتنا محتاجين للاجانب في كل حاجه حتى في عمل الابرة بل العود الكبريت

عباس — صحيح يا سي فؤاد لان الحرب الحاضرة ورتنا حاجات وحاجات

فؤاد — طيب دالحرب فضحتنا خالص وكشفت ستراً واظهرت اننا محصلناش حتى البلجيك في معاملها ومصانعها و بس مش فالحين الا يقولوا ان عددنا اتناشر مليون وزياده

عباس — وايه يفيد العدد مفيه أقل منا وعملين في بلدهم اللي ما يعمل

فؤاد — فضنا وحياة ابوك متعكرش دم الواحد احسن كل مصيبتنا من الشوية الاغنيا اللي بس عملين يخزنوا في فلوسهم من غير فايده

عباس — تمام لأنه لو كان عندهم شهامه ولا يحبوا نفع بلدهم كانوا طلعوا كام ألف جنيه — ولو حتى مصديين — وعملوا لهم معمل ولا حتة مصنع يكفينا شر « العجز والعوز »

فؤاد — يا شيخ فضلك بزيادة عليهم الاتومو بيلات والعربيات والكمريات

عباس — على رايك فضنا وليلتك سعيدة دلوقت

فؤاد — ياميت مسا على عيونك

(واقف بالمرصاد)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين ١٢ فبراير — قدرت وزارة الحربيـة الاميركية ان في استطاعتها تنظيم جيش فيهِ مليون مقاتل * اتخذت الحكومة الاميركية التدابير لاعتقال عشرة آلاف الماني في نيويورك اذا وقعت الحرب مع المانيا * اعتقلت حكومة المانيـا عدداً من الاميركيين الذين يقيمون فيها * اقفلت مدارس برلين اقتصاداً في الوقود المتدفئة * ارسل المستر لويد جورج تلغرافاً الى جريدة نيويورك تيمس بمناسبة الاحتفال بعيد لنكولن فقال اننا نقاتل لاجل ما قاتل لنكولن له سنة ١٨٦١

الثلاثاء في ١٣ منـهُ — علمت حكومة الدفاع الوطني في سلانيك ان الامبراطور ولهلم ارسل الى ملك اليونان يخبره بانهُ لا يستطيع مساعدة حكومة اثينا لاجل محاربة الحلفاء واوصاه بان يحافظ على عرشه * ابلغت الحكومة اليونانية حكومة الولايات المتحدة انها لا تستطيع الانضمام الى سائر الدول المحايدة للتعاون على حماية بواخرها من خطر الغواصـات * توفي دوق نورفوك * سمحت الحكومة الالمانية للصحف بنشر خبر ضياع بلدة جرندكور من يد الالمان

الاربعـاء في ١٤ منهُ — كتب المسيو هونان الكاتب الحربي يقول ان البريطانيين يتسلطون الآن على سار وبويزيه وميرمون * طلب وزير المالية البريطانية فتح اعتماد حربي جديد بخمس مئة وخمسين مليون جنيه في جلسة مجلس النواب فلبى المجلس طلبه وقد قال ان متوسط نفقة الحرب اليومي يبلغ الآن خمسة ملايين وثلاثة ارباع مليون جنيه * اكتتب السر جورج كوير من كبار اصحاب اصحاب الاملاك الانكليز بما قيمتهُ مليونان ونصف مليون جنيه من سندات قرض الحرب وهذا اعظم مبلغ اكتتب بهِ فرد واحد من افراد الامة الانكليزية

الخميس في ١٥ منهُ — حدثت قلاقل شديدة في مدينة ليبزج في المانيا فباتت في عزلة عما حولها * ابت الحكومة الالمانية ان تصدر جوازات الامان لبواخر الاستشفاء التي تنقل الجرحى الالمان والانكليز الذين يعادون الى اوطانهم * حظرت الحكومة الالمانية على الصحف التوسع في البحث في استعفاء الامير سعيد حليم من منصب الصدارة العظمى في الاستانة * بحث مجلس الاعيان البريطاني في حرب الغواصات الالمانيـة فاجمعت آراء كبار الوزراء والمستشارين البحريين على نجاح التدابير التي اتخذت لقمع شرها

الجمعة في ١٦ منهُ — قال الفيلد مرشال الجنرال فرنش في سياق حديث لهُ ان هذه السنة ستكون الفاصلة في القتال بمعنى ان الالمان سينكسرون من الوجهة العسكرية وانهُ يرجح ان الصلح سيعقد في هذه السنة ايضاً * طردت الحكومة الالمانية الاطباء الاميركيين الذين في مستشفى غرودنتز * توجت الامبراطورة زاوديتو في اديس ابابا باحتفال عظيم * وصل المستر جرارد والذين معهُ الى باريس وعددهم ١٥٠ شخصاً

السبت في ١٧ منهُ — دعت الحكومة الروسية للتجنيد مليون شاب في سن التاسعة عشرة * منع الرعايا الاميركيين في آسيا الصغرى من السفر الى الخارج * قال وزير خارجيـة بريطانيا ان حكومة اثينا افرجت عن جميع المسجونين من انصار فنزيلوس * اكتتب البنك الاهلي المصري بثلاثة ارباع مليون جنيه ثانية في قرض الحرب البريطاني واكتتبت ادارة سكة حديد الدلتا بما قيمتهُ ٨٥ الف جنيه

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٢ فبراير — صادقت الحكومة نهائياً على مرسوم سلطاني يختص بمعاشات الوزراء * شرعت الحكومة في وضع الآلات في المعمل الجديد الذي انشأتهُ في روض الفرج لاستخراج المواد النافعة من حطب القطن * اعطت ادارة المطبوعات الصحف امس بياناً باوصاف الاسرى العثمانيين الذين هم بوامن معسكر سيدي بشر بالاسكندرية واوصافهم

الثلاثاء في ١٣ منهُ — ارسلت السلطة العسكرية امس مساء الضباط التسعة الاتراك الذين اسرتهم القوات البريطانية في معركة سيوه الى الاسكندرية لاعتقالهم في محلة الضباط في سيدي بشر * يبتدئ احصاء سكان القطر المصري مساء يوم ٦ مارس وينتهي صباح يوم ٧ منهُ * شبت نار في وكالة الحاج مصطفى عفر في ميت غمر فالتهمت ثلاثة منازل وقدرت الخسارة بالفي جنيه * امطرت السماء ليلة البارحة في الاسكندرية مطراً غزيراً * هطلت الامطار هطلاً شديداً في الفيوم دام خمس ساعات متوالية

الاربعاء في ١٤ منـهُ — عاد من السودان صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال والحربية وجناب المستر مردخ مكدونلد وكيل وزارة الاشغال وبعض الموظفين الذين رافقوهما في رحلتهما * اصدر حضرة نائب حاكم السودان العام امراً بمنع اصدار البقر والغنم والحنطة والشمير والذرة الشامية من السودان الى اية جهة غير القطر المصري الا باذن خاص

الخميس في ١٥ منه — انعم جلالة الملك برتبة فارس مع لقب سر على المستر بوند الذي كان وكيل المحكمة الاستئناف الاهلية بمصر وانعم بنشان القديسين ميخائيل وجورج مع لقب سر على المسيو روكاسيرا المستشار السلطاني وبالنشان نفسه من درجة كمباني على المستر روسان من وزارة المالية والدكتور وارد والدكتور بتس * جادت المكارم العليـة السلطانية بثلاثين جنيهاً لعائلة احمد حسن المصري الذي ت... بحادثة سقوط باب السلخانة بالاسكندرية * صاحب الدولة رئيس الوزراء منزله امس طلباً للراحة * زار فخامة نائب الملك عنابر مصلحة سكة الحديد

الجمعة في ١٦ منـهُ — حكمت محكمة الجنح المختلطة على اصحاب شركة مفريدس اخوان الدخاخنية بحبس الخواجا مفريدس بتهمة الافلاس بالتدليس وعلى اخوانه الغائبين بتهمة الافلاس بالتقصير * صدرت قرارات محافظتي القنال ودمياط ومديريتي الدقهلية والشرقية بمنع صيد الطيور في بحيرة المنزلة بالاسلحة النارية ويستثنى من ذلك الذين يصطادون على ضفافها

السبت في ١٧ منهُ — رغب بعض تجار زيت البترول ان يرفعوا اسعاره بحجة وجود ازمة كـ... الشتاء الماضي ففي المقطم وجود ازمة بمقالة مسهبة فيها بال الجمهور * ابلغت ادارة البوستة الصحف ان طرود البوستة التي يرسلها الناس الى الجنود الفرنسويين في فرنسا تسلم اليهم معفاة من رسوم الجمرك ولو كان ما فيها ممنوع الدخول الى تلك البلاد عدا ورق اللعب وعيدان الكبريت

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



بسالة ضابط بريطاني





هذه صورة اندراوس افندي عريان احد الذين تخرجوا في مدرسة الطب السلطانية في الشهر الماضي ولقد احرز قصب السبق على اقرانه اذ فاز بجميع الامتيازات التي تمنح لصفهِ. وهو نجل عريان افندي عبد المسيح . ولد سنة ١٨٩٤ في شبين القناطر وتلقى علومهُ الابتدائية في مدرستها الانكليزية ثم دخل مدرسة الاقباط الكبرى في مصر سنة ١٩٠٥ ونال الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٧ وشهادة البكالوريا سنة ١٩١٢ وكان في عداد الناجحين الاوائل فيها

ومما يسترعي الانظار ان اندراوس افندي ظل في مقدمة صفهِ في كل السنين وفي الامتحانات الاخيرة شهد له الاساتذة والمدرسون بالتضلع من العلوم وسعة الاطلاع والتبحر في الدرس فاقبلوا يهنئونه ويتمنون له مستقبلاً باهراً — واللطائف المصورة تفتخر بهذا الشاب البارع النجيب وتهنئهُ بفوزه وتتمنى ان ترى كثيرين من شبان البلاد يتخرجون في المدارس العالية حاملين الوية النصر والافتخار ليعتز بهم الوطن فالوطن في اشد حاجة الى ابنائه الذين يتلقون العلوم الراقية

تمثل الصورة المدرجة في اعلا هذه الصفحة ما وقع فعلاً في ساحة القتال يوماً اذ ترجل الضابط فردريك اليوت هوتبلوك من فرقة المخابرات في الجيش البريطاني وسار امام النقالة المدرعة المعروفة بالتانكس يقودها الى مواقع الاعداء ويرشدها الى الاماكن التي يجب ان تقتحمها وكان الاعداء يمطرونهُ وابلاً منهمراً من رصاص بنادقهم ولكن العناية صانتهُ فلم يصب باذى بل ظل سائراً على نحو ما تراهُ في الصورة الى ان بلغ بالتانكس حافة خنادق الالمان

تمثل الصورة المدرجة الى يسار هذا الكلام منظراً في مسرح (تياترو) من مسارح السينماتوغراف في مدينة لندن وقد عرضت فيهِ لاول مرة مناظر النقالات المدرعة المعروفة بالتانكس . ولقد اخذت هذه المدرعات دوراً مهماً جداً في الصحف والاخبار الحربية وسبقنا فنشرنا شيئاً عنها في اعداد اللطائف المصورة وكانت الحكومة الانكليزية قد منعت عرض صورها في الصحف وفي دور الصور المتحركة زمناً معيناً ثم اجازتهُ فاهتم الناس بالتفرج عليها ايما اهتمام . ويقدرون عدد المتفرجين الذين دخلوا محال هذه الصور المتحركة في اول يوم من عرض صور التانكس فيها في لندن فقط بمئتين وخمسين الف نسمة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

PROCLAMATION

du Commandant militaire Allemand

DE LILLE



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اخبار محلية مجونية

زار جناب المستر مطر مدينة العاصمة وتفقد الاحياء الوطنية وأقام بها اياماً كانت نتيجتها تعطيل الحركة التجارية

يحتفل حضرات العربات الكارو والكومبيل برئاسة الكونت اوتومبيل بعيد ميلاد وابور الزلط وسيلقي حضرة بسكليت افندي خطبة وجيزة في ملخص تاريخ حياة المحتفل به

يتسابق حضرات النبغاء كبار النشالين في نشل جيوب العمد النازلين في مولد الحسين وقد اعدت الحكومة محلات خاصة للبوليس السري ونأمل ان يكون سباقهم في غاية الضبط

برح العاصمة جناب الاكسبريس قاصداً ام خنان والمطرية وابو حمص وشبين القناطر وام درمان وابو تيج لقضاء اسبوع ترويحاً للنفس وسيكون في معيته حضرات الاكل والنوم واللادي سانتسه رافقتهم السلامة

يقوم حضرة جرسون الكلوب بتنظيف الترابيزات احتفالاً لقدوم غبار شهر امشير

اجتمع في ردهة جيب احد الادباء الست ام خمسة ودادتها ام عشرة وظلوا في انتظار جناب الريال اربع ساعات ثم انصرفوا على ان يجتمعوا صدفة من غير ميعاد

سيارا والمجلة مائلة للطبع ان هناك تنقلات بين الاجواق وربما اعقبتها ترقيات لحضرات الكومبارس وسنتثبت من الخبر

كان غلام وطني يلعب بآلات الطرب فانقطعت اوتار العود واصابته نغمة بياتي ازعجت الحاضرين وتوفي على الاثر واعتبرت الحادثة بالقضاء والقدر

ينفذ حكم الاعدام غداً في الخواجه بوكر جراء قتله جيوب كثير من المهوسين

اصطدمت قطعة منزول بعقل احد الوطنيين وافقدته الصواب وقد نقل الى مستشفى المجاذيب

انتشر وباء التمثيل بين كثير من المدارس وقد اصيب فريق من التلاميذ بهذه العدوى وظهرت عليهم اعراض ضياع المستقبل فنأمل من وزارة المعارف ان تحقنهم بمصل الرقابة العامة

تلغرافات آخر طرز

(لمكاتبنا الحربي بميدان الفكاهة)

جابك على سنانك في ٢ منهُ

لما بلغ امبراطور المانيا ان اميركا تحتج بشدة اتكهرب جسمه

النبي تغرق في شبر ميه وكله منه

فاوض المستر خيبة امل سكرتير الامبراطور في كيفية حرب الغواصات وأقر رأيهما على ان ينزلوا الغواصات في فنجان قهوه و يغوص الامبراطور في سابع ارض

طمع ابليس في الجنة او في ١١ منهُ

احتدم الجدال بين دول الغرور بشأن الحرب الحاضرة وربما فسدت آمال الامبراطور وذهبت مطامعهُ ادراج الرياح

اتلم المتعوس على خيب الرجا في مفيش منهُ

اولم الامبراطور للكونتس فظاعة ولبية حضرتها الهمجيسة والوحشية وقد ضجت منها الانسانية واحتجت المدنية اشد احتجاج

آدي آخرتها في تركيا منهُ

سقطت الوزارة وانقلب النظام التركي اسوة بالنظام النمساوي ولعبت اليد الالمانية في النظام الحالي

على الباغي تدور الدوائر في صدقني منهُ

ظهرت المجاعة في جميع ممالك بلاد الوحشية وفرّت الطمأنينة من البلاد وانطلقت الالسنة بالدعاء على مسبب هذه المصايب جميع العباد

ما تصدقوش في كله منهُ

خطب ولي العهد في ميدان القتال وظهرت اكاذيبه بين جميع الجيوش وقبل ان يبارح الخنادق تنكست اعلامه

التدبير العام في الصحة والمرض

لمؤلفهِ حضرة العالم الفاضل الدكتور محمد بك رشدي كبير اطباء محافظة العاصمة تصفحناهُ فالفيناهُ سفراً جليلاً بمباحثهِ النافعة موضحاً بالرسوم التي تدني معانيهُ من الاذهان ففيهِ باب في التشريح و باب في الفسيولوجيا و باب في الهيجين وابحاث في وصف وظائف الاعضاء والدم وماء الشرب والمياه المعدنية وتربية الاطفال وتمريض المرضى واسعافات وقتية للامراض والعوارض وكيفية تلافيها وقد افتتح بشهادة للدكتور جراهم مدير مصلحة الصحة السابق قال فيها « هذا الكتاب نافع ومفيد ومصلحة الصحة توصي بتعميم نشره » فنحث الجمهور ولا سيما ربات المنازل على اقتنائه لعظم فوائده

جرب احد الادباء صابون مصبنة الهلال في الاسكندرية وكتب الينا يقول

أصابون الهلال عليك مني	تحية والهِ غسلَ الذنوبا
طهارة ثوبه تغنيك عنهُ	روائح مسكه تحيي القلوبا
من الاسكندرية فاطلبنهُ	ففيه نقاوة تنفي العيوبا

محمد افندي امين ببلقاس

الرجاء من حضرات مشتركي هذه المجلة في بلقاس وما يجاورها عدم اعتماد حضرة محمد افندي امين بعد الآن في قبض اشتراكات هذه المجلة بل يفاوضوا ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها تر عجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

محل

كونتننتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORES

بشارع بولاق بمصر

يوجد هناك كمية وافرة من مكنات « كوداك » من قياسات مختلفة
وفي المحل فرع خاص لاظهار الصور وطبعها ولصقها وتكبيرها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

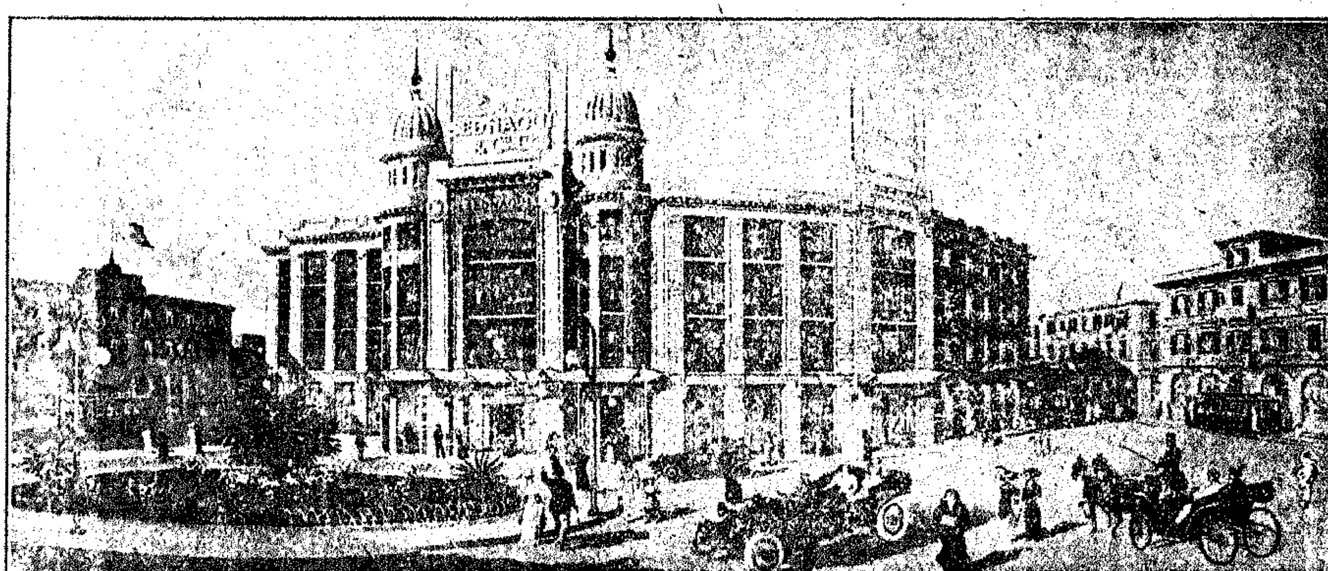
فرصة عظيمة

لجميع اصناف البياضات

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا

في مصر والاسكندرية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

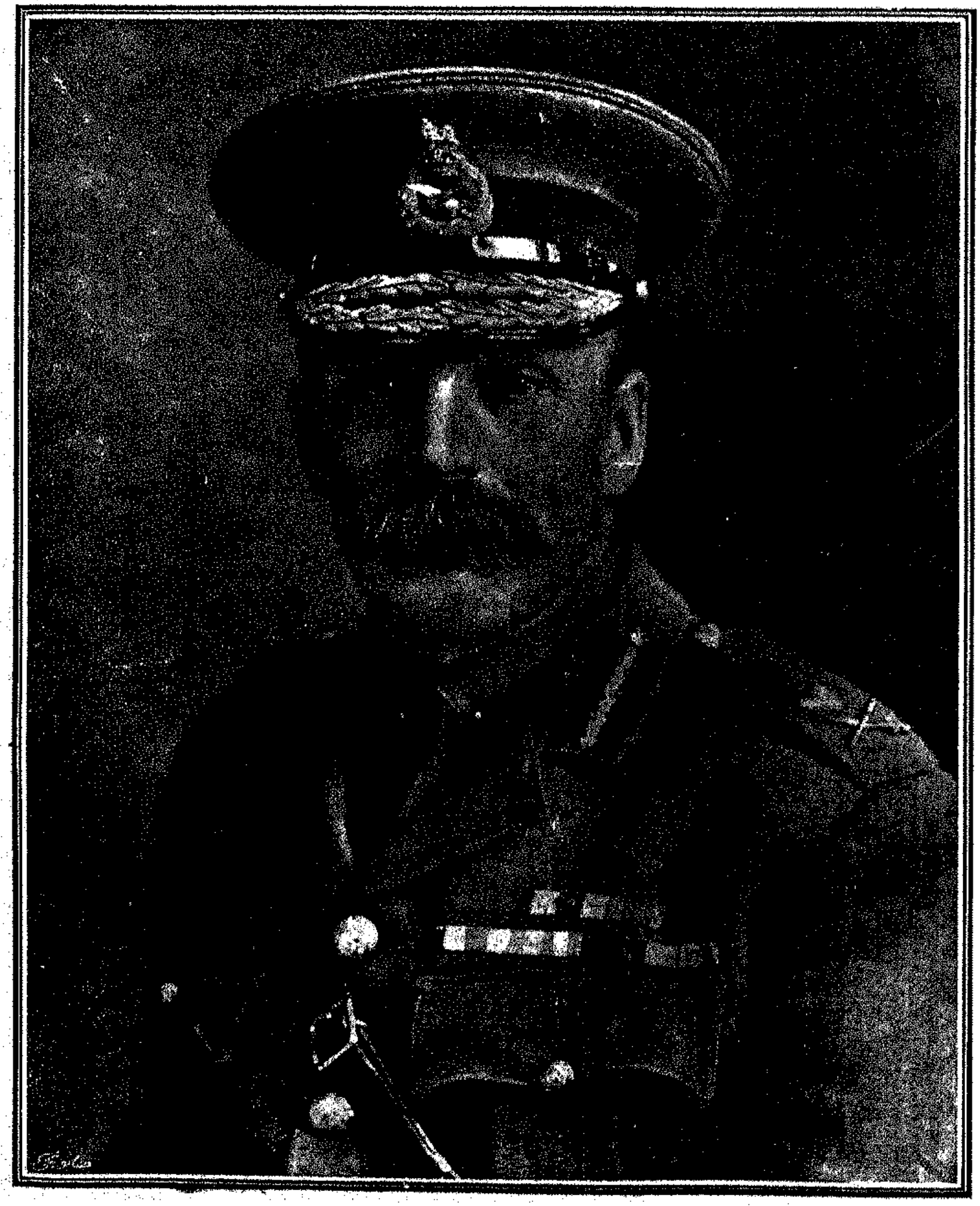
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 110 - Vol. III. CAIRO 19th. MARCH, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١١٠ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٩ مارس، سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

الجنرال ستنلى مود بطل بغداد وقائد الحملة عليها



لقد سقطت مدينة بغداد
يرة بيد الانكليز منذ اسبوع
ت سقوطها منتظراً لان
كليز احسنوا في هذه المرة
اد معداتهم ووسائل زحفهم
جوميم لكيلا يخيبوا كما خابت
لة الاولى التي قادها الجنرال
ند في صيف ١٩١٥ واواخر
السنة فاحتل كوت الامارة في
ير وزحف شمالاً فبلغ مدائن
ري في اواخر نوفمبر وضرب
نيين فيها ثم اضطر ان يرجع
ري ويلتجيء الى كوت الامارة
صره العثمانيون فيها ١٤٣ يوماً
طاروه اخيراً الى التسليم بعدما
هو ورجاله الشيء الكثير من
ع والمرض . وكان ذلك منذ
تقريباً وكان قائد الحملة البريطانية
في العراق حينئذ الجنرال
ن نكسن وقد وقعت عليه تبعة
اق تونشند

اما الحملة الثانية فقلد زمامها
ال مود منذ الصيف الماضي
كان ابوه جنرالاً قبله وحاملا
امات عديدة في جملتها وسام
توريا كروس. فهو ابن بجدتها
فها الصقيل المجرب . ابتدأ
ال مود زحفهُ لاسترجاع كوت
ارة في اول هذه السنة فتمكن
من قيادته وتنظيمه الطرق
واصلات ومده السكك الحديدية
التغلب على العثمانيين على نهر

تتمة الكلام على صفحة ٦)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

رجال العلم والفضل في مصر

انتقل الى رحمة الله ورضوانه في آخر الشهر الماضي الرمدي الشهير الدكتور سعد بك سامح ففقدت البلاد بموته نطاسياً بارعاً ومحسناً كبيراً وعالماً نحريراً خدم العلم والانسانية خدمات اكثر من ان تحصى

ولد رحمه الله في الاسكندرية في ٢٦ ينايرسنة ١٨٥١ وبعد ما تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية دخل مدرسة الطب في قصر العيني سنة ١٨٦٦ وبعد ما قضى ست سنوات فيها خرج منها (بامتياز) على اقرانه وكان دائماً الاول في فرقته ونال مكافئات فاخرة اربع مرات عقب الامتحانات السنوية فيها

وفي سنة ١٨٧٢ انتشر مرض الالتهاب السحائي المخي الشوكي الوبائي بين العساكر السودانية في الجيش المصري فانتدب الدكتور سامح لمقاومتهِ وعاد الى مصر سنة ١٨٧٤ ورقي الى رتبة يوزباشي ثم عين طبيباً لمستشفى سوهاج عاصمة مديرية



المرحوم الدكتور سعد سامح بك

جرجا وظلّ فيها نحو سنة اكتسب فيها ثقة الاهالي بجده واجتهادهِ وحسن عنايتهِ وكرم اخلاقهِ . وفي سنة ١٨٧٥ طلبتهُ وزارة الحربية ليسافر مع الجيش في حرب الحبشة فسافر الى مصوع طبيباً للاورطة الثالثة من الالاي الثاني البيادة ورقي الى رتبة بكباشي وذلك جزاء اجتهاده وحسن خدمتهِ وعظم عنايتهِ بالمرضى في حرب الحبشة ثم عاد سنة ١٨٧٧ وعين طبيباً لآلاي السواحل في الاسكندرية . وفي سنة ١٨٧٨ انتقل الى السلك الملكي ولقبهُ حكيمباشي اسبتالية الاسكندرية وفي سنة ١٨٧٩ عين طبيباً للقسم الثاني في الاسكندرية ثم تعين اخيراً مفتشاً صحياً لادارة عملية الجدري بالاسكندرية وانعم عليهِ سنة ١٨٨٠ بالرتبة الرابعة وفي نهاية سنة ١٨٨٢ انعم عليهِ ساكن الجنان الخديوي توفيق باشا بمدالية الاخلاص وفي سنة١٨٨٣ انتخب بامر رئيس النظار من قبل مجلس الصحة البحرية والكرنتينات كمفتش صحي لمديرية المنصورة التي تفشت فيها الكوليرا وبعد انقضاء عشرين يوماً زالت الكوليرا بحسن مكافحتهِ لها وفي نهاية سنة ١٨٨٦ اي بعد ١٤ سنة من ممارستهِ صناعة الطب بعد خروجهِ من مدرسة قصر العيني سافر الى باريس بطفليهِ لان كلباً كلباً عضهما لمعالجتهما حسب طريقة باستور التي اخترعت في ذلك الحين فاقام معهما في المستشفى الخصوصي حتى تم شفاؤهما وكان في اثناء ذلك يدرس طريقة المعالجة هذه . ورأى بعد ذلك ان يدرس طب العيون ويكون اختصاصياً بفن الرمد غير مبال بمركزه السامي في الحكومة وما ناله من المكانة عند ابناء وطنه فعاد الى التلمذة ودخل مدرسة الطب الملكية ولبث فيها اربع سنوات ولما اتم دروسه واختباراتهِ العلمية والعملية رجع الى القطر المصري وانشأ عيادة طبية في الاسكندرية تعد اقدم عيادة لطب العيون انشأها طبيب مصري من خريجي المدارس الاوروبية ثم انتقل الى مصر في سنة ١٨٩٢ واشتغل بصناعة طب العيون وفي سنة ١٨٩٤



هذه آخر صورة لسمو ولي عهد بريطانيا العظمى وهو الآن برتبة يوزباشي في الجيش البريطاني بفرنسا وقد اثنى عليه الجنرال دوجلاس هايج في بلاغاته الرسمية الى وزارة الحربية ذاكراً بسالته وحسن سلوكه وقد صورت هذه الصورة في هذا الشتاء فترى الثلج قد كسا المكان والاشجار حلة بيضاء وبدت ابتسامة ظريفة على محيا الامير الشاب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الممثل كين

لمندوب اللطائف المصورة

(تأخر نشرها اضطراراً)

يحق لجورج ابيض نابغة التمثيل ان يتوج اسمهُ بـ…ـل المدح والثناء جزاء اخذه بيد التمثيل العربي مرتبة سامية وايقظ هذا الفن من سباتهِ العميق ولم يكن هذا الاطناب والله يعلم سوى صدى الجمهور مساء الخميس أول مارس اذ مثل الاستاذ على مسرح الاوبرا رواية « الممثل كين » لمؤلفها الكاتب الكبير اسكندر دوماس ومعربها عبد الحليم افندي دلاور

الرواية خمسة فصول وهي في نظري من اجمل ما انتخب ونقل الى لغة الناطقين بالضاد . فلغتها سلسة والفاظها جزلة مسرحية خالية من اشعار الاغاني التي لم تكن لتخلو منها رواية حتى هذا العهد . وانهُ وان كان الجمهور قد تعود على استحسان تلك فقد حازت هذه على جدة نمطها اعجابهُ مما يبشرنا بأن عهد التمثيل الغنائي البحت قد زال ودالت دولتهُ وحل مكانهُ عهد جديد افتتحهُ الاستاذ ابيض يعاونهُ بعض كرام المؤلفين بانتقاء الروايات من حيث فائدتها العامة .

ولقد لاحظنا ان الجمهور يرغب كثيراً في مساعدة القائمين بأمر هذا الصنف من الروايات لما شاهدناه من الاقبال العظيم

يقولون أن « الممثل كين » كان ذلك العبقري احد امراء المسارح في اوائل القرن الغابر يجمع بين صفات الرجل من حيث الجد والهزل والحب والتواضع والاباء . فعّال الخير . ماجن . معاقر الخمر . نشأ وضيعاً فجدّ وكدّ حتى فاق اقرانهُ وارتقى على المسرح فاظهر ما اختفى من محاسن فن التمثيل واختار أبدع الاوضاع للتعبير عن عواطف كبار المؤلفين أمثال شكسبير فبلغ بذلك شهرة كبيرة وذاع صيتهُ حتى لقب « بشمس انكلترا »

قصد باريس عام ١٨٢٩ ومثل على اكبر مسارحها روايات شكسبير فلقي تشجيعاً وتعضيداً عظيمين وحاز فوزاً عظماً — لانهُ وُجد بين اقوام يفقهون معنى الفن و يعرفون فوائدهُ ومزاياه الجمة

تلك كلمة وجيزة عن الممثل « كين » وقد رأينا اليوم قرينهُ النابغة جورج ابيض واقفاً على مسرح الاوبرا كأنهُ نور ساطع يبين لنا خفايا محاسن المسرح ويكشف للجمهور المصري الستر عن اطوار « الممثل » وتطوراتهِ تارة في بيتهِ وتارة في حانة وطوراً على المسرح

بل ظهر ابيض ليكشف للشعب المصري في شخص « كين » وحياتهِ صفات الممثل المطبوع وما في هذا الفن من العناء والمشقة كما كان يظهرها « كين » لابناء جنسهِ

هذا لعمري هو السبب الذي من اجلهِ وضعت رواية اليوم — لتكون من اكبر العوامل لتمجيد الممثل « الضائع بيننا » والذي يحسبهُ الناس ملكاً للجمهور بل لتمجيد الفن الذي لا يزال مفتقراً الى الايدي العاملة على ترقيته وتنقيته

كان « كين » في حياتهِ يحب « الكونتس ايلينا » التي مثلت دورها « استر شكاح » فأجادت ولكنها تحتاج الى اتقان الحركات التمثيلية لان من تكون في موقفها يعوزها الرزانة وسرعة الفهم وهذه الكونتس هي زوجة « سفير الدانمارك » الذي مثلهُ « عباس افندي فارس » فقام بدوره قياماً محموداً

قلنا ان « كين » كان يحب الكونتس و يغار عليها من صديق لهُ يلازمهُ هو « البرنس الملكي » الذي مثلهُ « محمود افندي رضا » فأجاد وابدع

اختلى « كين » مرة « بالبرنس » ونهاه عن حبها فلم يعبأ بهِ ففي احدى الليالي كان « الممثل كين » يمثل دور هملت فأمح محبو بتهُ تحادث البرنس على مرأى من المتفرجين فانصرف عن التمثيل وتقدم والجنون آخذ منهُ كل مأخذ فنهرهُ جهاراً . وهنا ظهرت براعة الاستاذ ابيض فانه في هذه اللحظة قضى الجمهور ما يقرب من عشر دقائق بين تصفيق شديد واستحسان ما عليه مزيد

في ايام غرام الممثل « كين » « بالكونتس ايلينا » كانت تحبهُ فتاة مثرية يتيمة يريد ولي امرها ان يزفها الى كونت من اهل المجون والخلاعة فهربت الى « كين » تطلب منهُ ان يقبلها ممثلة فأوضح لها دخائل الفن وما فيه من مشقة وعناء وكشف لها الستار عن مظاهر الممثل الكاذبة لكي تنصرف عن عزمها فارعوت ثم احاطها بمنة اخرى وهي تنجيتهُ لها من مكيدة كان قد دبرها لها هذا « الكونت ميويل » لايقاعها في شركه

أما ممثلة دور الفتاة المثرية اليتيمة « أنّا دامبي » فهي السيدة « ابريز استاتي » فلم تحسن هذا الدور كما كان المنتظر من ممثلة معروفة مارست الفن زمناً غير قليل هذا عدا غلطاتها النحوية مما لاحظهُ الجمهور وتأفف منهُ بوضوح وجلاء علاوة على ان صوتها لم يكن ملائماً لمثل هذا الدور العظيم مما نرجو فرقة ابيض ان تتلافاه في المستقبل لتظهر بالمظهر الذي يرجوهُ وينتظرهُ الجمهور المصري

(البقية على صفحة ٩)

…سالة في شكلين حديثين عن الرمد الحبيبي الكاذب …ن عضو لجمعية الفرنسوية الرمدية وجمعية ايدنبرج …ية الدولية وظهرت في مجموعتها السنوية في السنة …ورأى ديوان الاوقاف ان يستفيد من براعة الفقيد …ه فعينه حكيمباشي المستشفى الرمدي لقلاوون …ن صحة جميع الاوقاف في سنة ١٨٩٥ وبعد …أنعم عليه بالرتبة الثالثة ثم بالنيشان المجيدي الرابع …سنة ١٨٩٩ أنعم عليه بالرتبة الثانية وعرض في …السنة على جمعية الرمد الفرنسوية رسالة عنوانها …اهدات عينية مصرية عقب الانفلونزا » وقلما …عمل من الاعمال الخيرية الجليلة التي قام بها ديوان …اف كانشاء جميع المستشفيات الخيرية والملاجيء …وصفات والصيدليات المنتشرة في انحاء القطر المصري …كان للمرحوم الدكتور سامح بك يد فيهِ ان لم يكن …الذي انشأ تلك المعاهد وعني بتدبيرها وترتيبها . ولم …هُ اعماله الادارية على وفرتها وقيامهُ بالواجب في …ة بالذين يقصدون عيادتهُ عن الاشتغال بالعلم فكان …اً في جمعيتي طب العيون البارزية والفرنسوية وقد …عدة مؤلفات طبية نافعة منها كتاب « مرشد الطبيب …ج الجيب » . وهو سفر جليل يحتوي على وصف …ض الجهاز التنفسي والجهاز الدوري وامراض الكبد …كلى والامراض العفنة والامراض الجلدية وغيرها . …غير هذا الكتاب رسالة في اللغتين الفرنسوية …بية في الرمد الغشائي الكاذب واشكالهِ في القطر …ري ورسالة بالفرنسوية في اللمعان العيني والاوبتومتر …بيت الاجفان والاوفتالمسكوب وغيره وفي سنة ١٩٠٠ …ل حضرة نجلهِ الدكتور محمد سامح الى نيويورك …لم طب الاسنان فعاد في ديسمبر سنة ١٩١٤ جعلهُ …خير خلف لخير سلف وفي يناير سنة ١٩١٢ احيل …المعاش لبلوغهِ السن القانونية وانعم عليهِ بالنيشان …اني الرابع وتوفى في ٢٧ فبراير سنة ١٩١٧ . فع… الوطن بتآليفهِ وتغمدهُ بواسع رحمتهِ ورضوانهِ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

سقوط بغداد

«كنا فين والحرب فين ياسي عزيز»

من سنين فاتت ولم انشر زجل * قلت في فكري عسى الله الحال يروق
ويهدىّ السر كان عند أملي * ضيعه غليوم مدبر كل سوء
وادي اللي كان

ما اكتفاش من تركيا بالدردنيل * حط همه في ضياع كوت الاماره
وسقوط بغداد سبب كل العويل * واللبيب الحر تكفيه الاشاره
في كل آن

يا سما بغداد ويا أرض الذهب * يا حما المأمون يا ملك الرشيد
يا منار العلم يا روض الأدب * بعد ما كان عصرك الزاهي الفريد
شفت الهوان

يا عروس الشرق يا دار الخلافة * يا مناخ المجد والذوق والمهاره
والتجاره والمعارف والحصافه * كنت في بدء التمدن والحضاره
أجمل مكان

يبقى ملك الخلفاء الراشدين * كعبة الظالم وصرح الهمجيه
كل حاجة شيدتها الاقدمين * فيك طبعاً حطمتها البطريه
من غير حنان

نهر دجلة نزهة اسحاق والخليفه * صبغت لونه دماء الابرياء
مين يقول دار السلام تصبح مخيفه * تسكن الوحشيه فيها والرياء
من غير أوان

***

الطمع خلى عدو الانسانيه * بالفظاعه قام ركب متن الشطط
كلها أوهام وأحلام شيطانيه * زي ماقالوا الكبار «حلم القطط»
كله فيران

واللي شفته في تلغراف المقطم * بعد ما اجتازوا « دياله » فاتحين
انتصارهم قال الجيش (مود) العرمرم * « ادخلوها بسلام آمنين »
من غير طعان

اخذوها الانجليز من غير دفاع * او على حين غره . من فرط الجنون
انتهى واللي ادعى انه شجاع * في ميادين الحروب ازاي يكو
هو الجبان . . . . ؟ ؟

***

في ابتداء الحرب قالوا خد وخد * وظهر في سربيا الجرم ا
وغزى فردون وكان عامل اسد * ووضع آماله وي الدنيا
كفة ميزان . . . . ! !

إخترع غازات والغام في البحار * ياترى ده كان صحيح ولا
والقنابل (آل) سريعة لانفجار * والمدافع الضخمة آل غير الس
وايه كمان . . . . ؟

***

يوم مقالوا رايحه تغزى انجلتره * بمهارة الطيارات والفوا
ضيعوا بغداد بدون «جريه ورا» * يمكن القائد دكان سبع الف
مالوش ودان

من غريب ماكان ف اخبار الحروب * انه آل هد المعابد والجوا
من بلاد خربت وراها الكروب * افتكر ده كان بدال نصب الد
ينصب صيوان

كنا فين والحرب فين ياسي عزيز * شتت شمل الامان والنا
الغرض إياك بهمة لنجليز * تنتهي بالعدل من دي الجز
ويعود زمان

النخيلة (محمد يونس القاضي)

حكم أخلاقية — للسمنودية

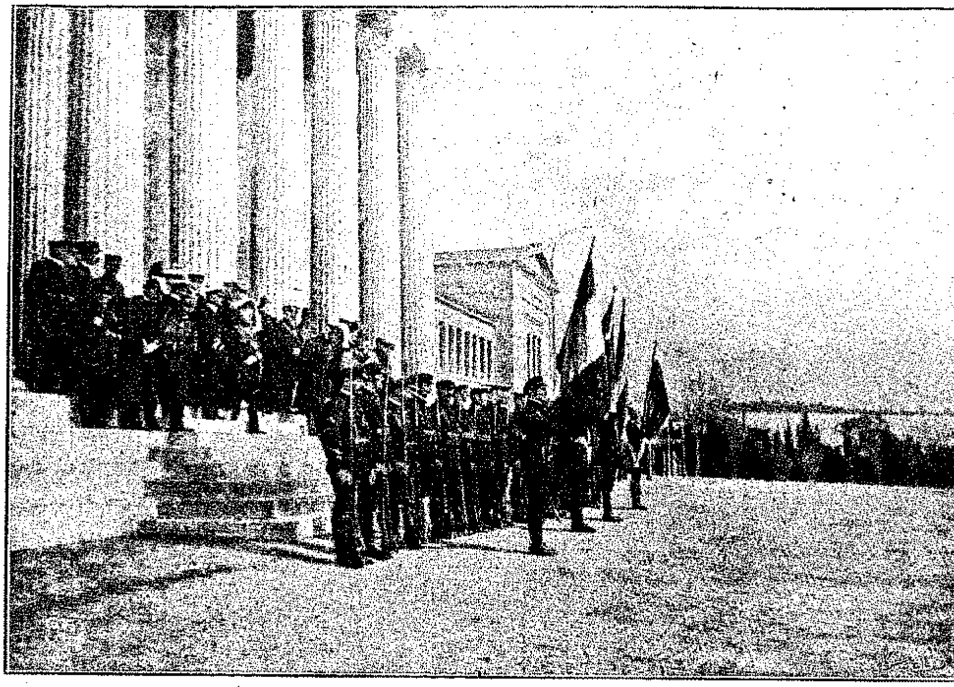
انه اذا خرج الرجل طلباً للرزق — وليس ذلك من الأمور السهلة — و
على المرأة ان تنظف منزلها ثم تهيء الطعام حتى اذا انهكت قواه كثرة اعماله وان
داره قابلته بصدر رحب ووجه باش وثغر باسم فيذهب عنه النصب ويشعر
قد تجددت فيه ويعقب العناء هناء وتبدل الراحة أفراحاً فيشعر بنعيم أبدي و
بالحياة الدنيا . أما اذا كان الامر بعكس ذلك كانت عيشة الرجل منغصة م
بالهموم والأتراح وعاقبة ذلك الدمار والخراب والشتات لكلا الفريقين

لا تركنوا الى المنافق في امر لئلا تأتوا بما أثم ولا تلينوا له الجانب
لا يستمرىء السيئات ولا تعاملوه معاملة الاخوان فانما حب الوطن من الأ
ومن نصر عدوهُ فهو مارق من الدين ومن والاه كان من المجرمين

ان حوادث الحياة وطوارق الحدثان وماجريات الأحوال كاشفات للغش فاضحا
للتدليس فلا تجد مرائياً بالزهد أو بالشجاعة أو بالكرم الا وقد فضح أشنع فضي
امام الناس ولاسيما اذا كان متعرضاً للحوادث يعالجها او متصدياً للخلائق يكافحها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

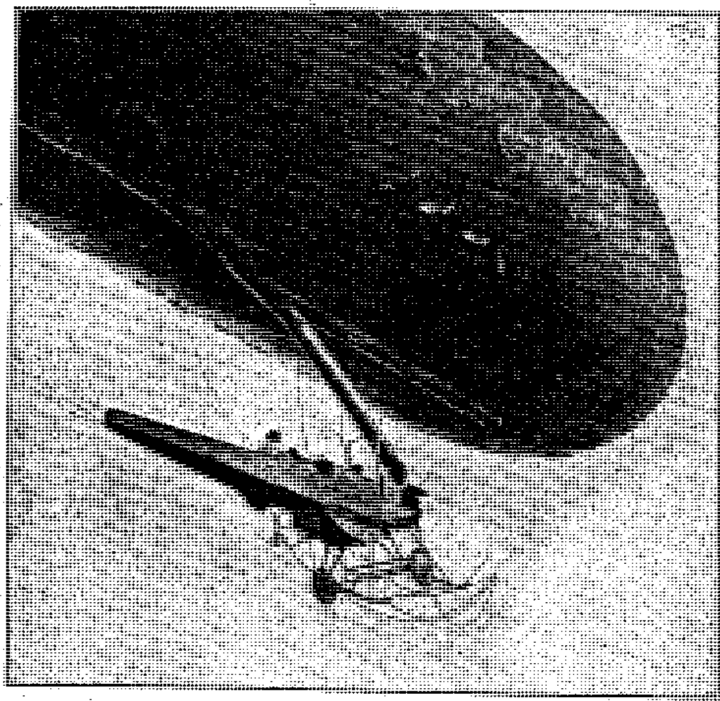
حفلة اعتذار جيش الملك قسطنطين لدول الحلفاء — صورة تاريخية



لقد ارغمت الدول العظمى الملك قسطنطين على قبول مطالبهم الحقة العادلة والا تزعزع عرشهُ . وانت تعلم ان صهرهُ الامبراطور ولهلم حذره واوصاه بان يحافظ على عرشهِ فلما طلب الحلفاء الترضية والاعتذار عما بدر من الجيش اليوناني في اوائل دسمبر لما انزل الحلفاء بعض فصائلهم واطلق اليونانيون رصاصهم عليهم وقتلوا منهم بضعة جنود فانصاع الملك قسطنطين للامر صاغراً مرغماً وقامت جميع اسلحة جيشه البرية والبحرية بحفلة الاعتذار في آخر دسمبر فاجتمع معتمدو الحلفاء والضباط البحريون — فرنسا وبريطانيا وروسيا وايطاليا في دار الزابيون باثينا ووقفوا على سلالم البناء الفخم على نحو ما ترى في الصورة ووقفت امامهم فصائل من الجند رافعة رايات الدول المذكورة ثم اقبلت وحدات جميع اسلحة الجيش اليوناني وعرضت بقيادة البرنس اندراوس شقيق الملك قسطنطين ونكست راياتها المختلفة وحيت رايات الحلفاء التحية العسكرية وصدحت الموسيقى اليونانية بأناشيد الدول

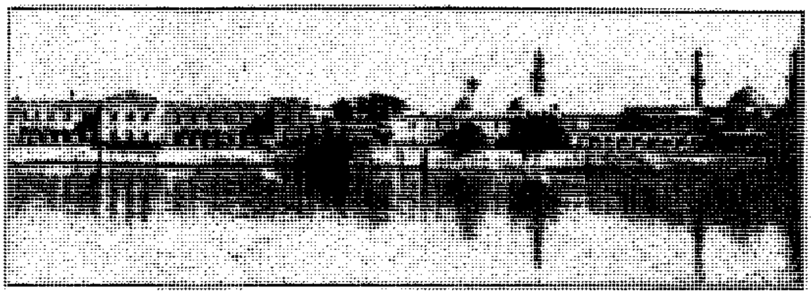


هذه صورة الدوق اوف نورفولك من اعيان الاسر الانكليزية واشرافها واعرقها في الحسب والنسب توفي في شهر فبراير الماضي بالغاً سبعين سنة. وهو الدوق الخامس عشر من أسرة نورفولك المشهورة في تاريخ الانكليز منذ مئتين وخمسين سنة . كان كاثوليكي المذهب ويعد زعيماً لهذه الطائفة في بلاد الانكليز. وكان على شرف محتده وسمو مقامه وغناه الوافر متواضعاً بسيطاً بعيداً عن طلب الشهرة ومحسناً كبيراً وقد اخلف وريثاً لايزال حدثاً في التاسعة من عمره



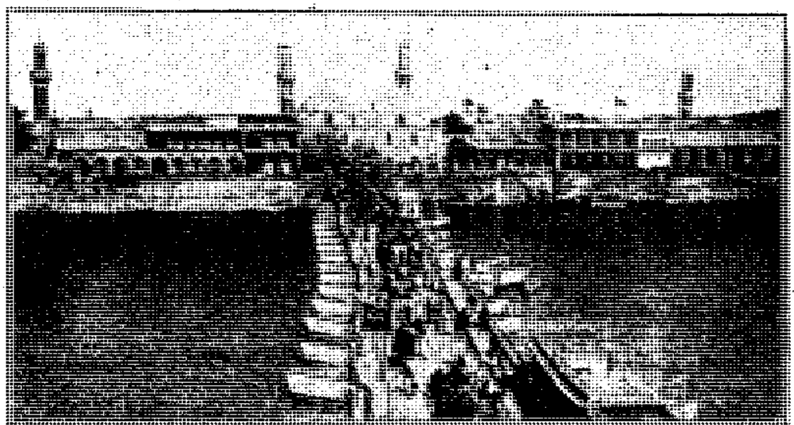
هذه صورة مركبة بلون مسير فرنسوي. ويرى القارىء جزءاً من جرم البلون ويلاحظ ان هيئة المركبة تحاكي هيئة مركبة الطيارة ولها عجلتان في اسفلها كمركبة الطيارة. والفرق بين الطيارة والبلون المسير ان الاولى اثقل من الهواء فلا تستطيع الثبات في الجو من غير ان تهبط او ان تتقدم الى الامام او ترجع الى الوراء أما البلون فبفضل غاز الهيدروجين الذي في جرمه يستطيع البقاء معلقاً في الجو من غير ان يهبط او يغير مركزه. على ان جميع البلونات المسيرة تسير كما تسير الطيارات برفاصات تديرها المحركات القوية التي تحاكي محركات الاوتوموبيل

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

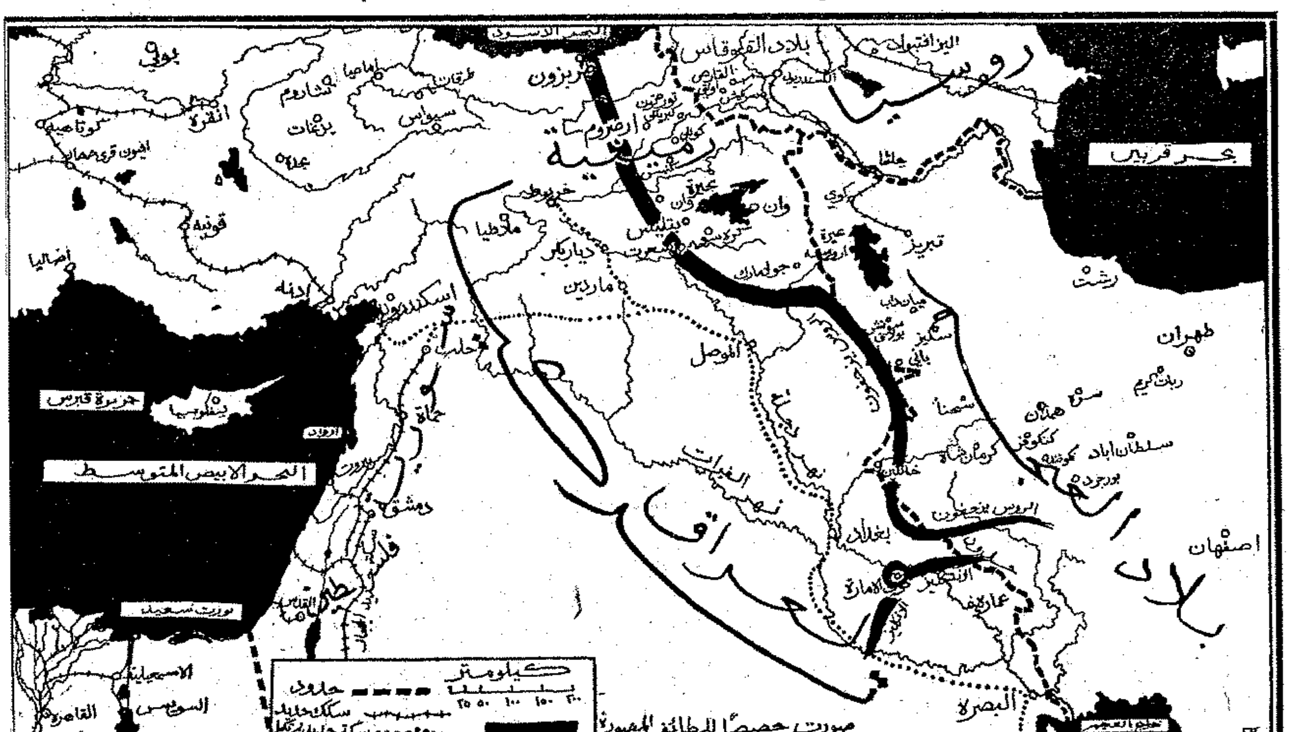


منظر بغداد من نهر دجلة — تبعد بغداد عن دمشق الشام مسيرة ٩ ايام على ظهور الجمال

دجلة وتدويخ المنطقة التي بين الصناعيات وكوت الامارة في آخر فبراير وهجم بجيشهِ على تلك المدينة فتصدى لهُ العثمانيون ودافعوا عنها دفاعاً مجيداً شهد لهم فيهِ القواد البريطانيون في بلاغاتهم الرسمية. وكانت المدينة قد حصنت تحصيناً منيعاً جداً فظل الجنرال مود يضيق عليها المسالك حتى سقطت بيدهِ في ٢٣ فبراير الماضي فاحتلها البريطانيون وثأروا للجنرال تونشند وجيشهِ . وتقهقر العثمانيون شمالاً فاستأنف الجنرال مود اقتفاء أثرهم ضارباً في ساقتهم وكان العثمانيون يتوقفون مراراً ويلمون شعثهم فتدور رحى معارك هائلة بينهم وبين الغزاة فينهزمون وما فتئوا تلك حالهم حتى بلغوا بغداد والانكليز زاحفون وراءهم . وكان العثمانيون قد اقاموا حصوناً كثيرة وبنوا استحكامات غاية في المنعة قبيل بغداد ولكن سرعة تقدم الانكليز جعلهم يجلون عنها . وكانت طلائع الفرسان البريطانيين تتقدم الجيش الزاحف والبواخر الحربية تمخر صعداً في دجلة محملة مدافع وجنوداً ومهمات فبلغوا مكاناً يبعد عن بغداد ١٤ ميلاً حيث التقى الجيشان لآخر مرة فالتحما في معركة كبيرة — هي معركة ديالة — فانهزم العثمانيون وتمكن الفرسان البريطانيون من الوصول الى بغداد يو السبت الماضي واحتل قوادهم وجنودهم المدينة يوم الاحد في ١٠ مارس وقد بلغت خسارة العثمانيين في دفاعهم عن هذه العاصمة الكبيرة اربعين الف رجل وقد صدرت الصحف ملأى باخبار سقوط بغداد واسباب سقوطها ونتائجهِ وتأثيره

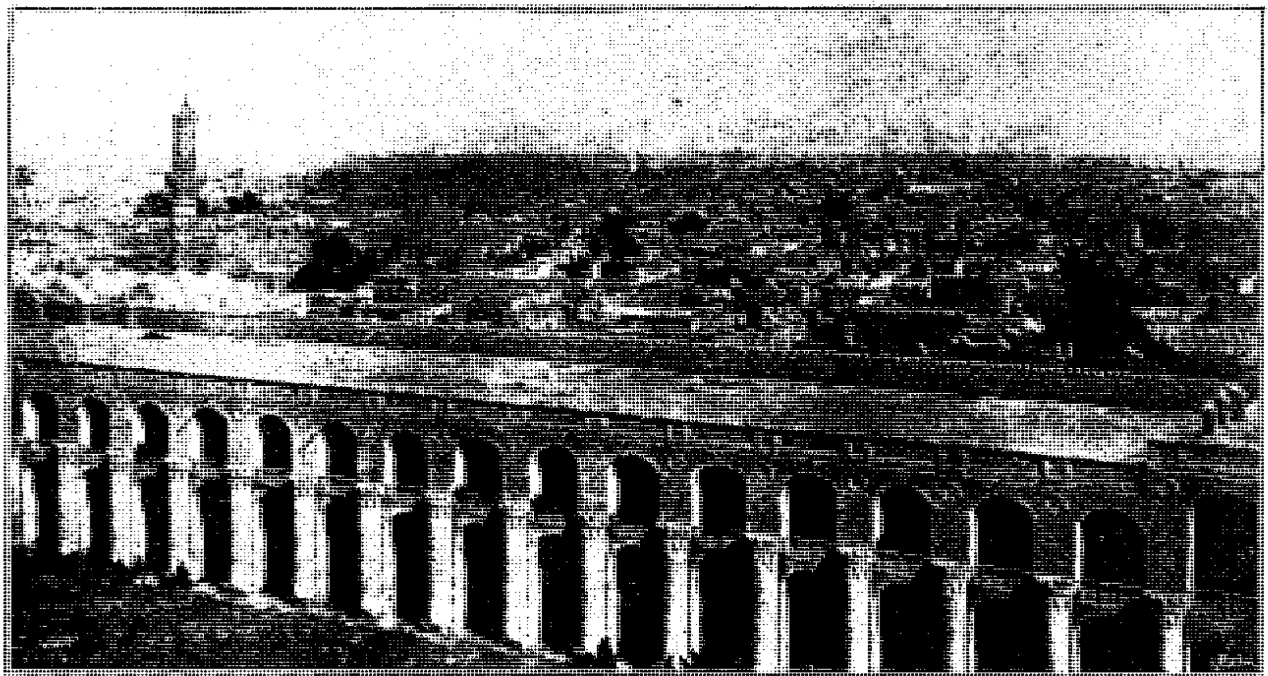


كبري الزوارق في بغداد على نهر دجلة وجامع الوزير على الضفة الشرقية

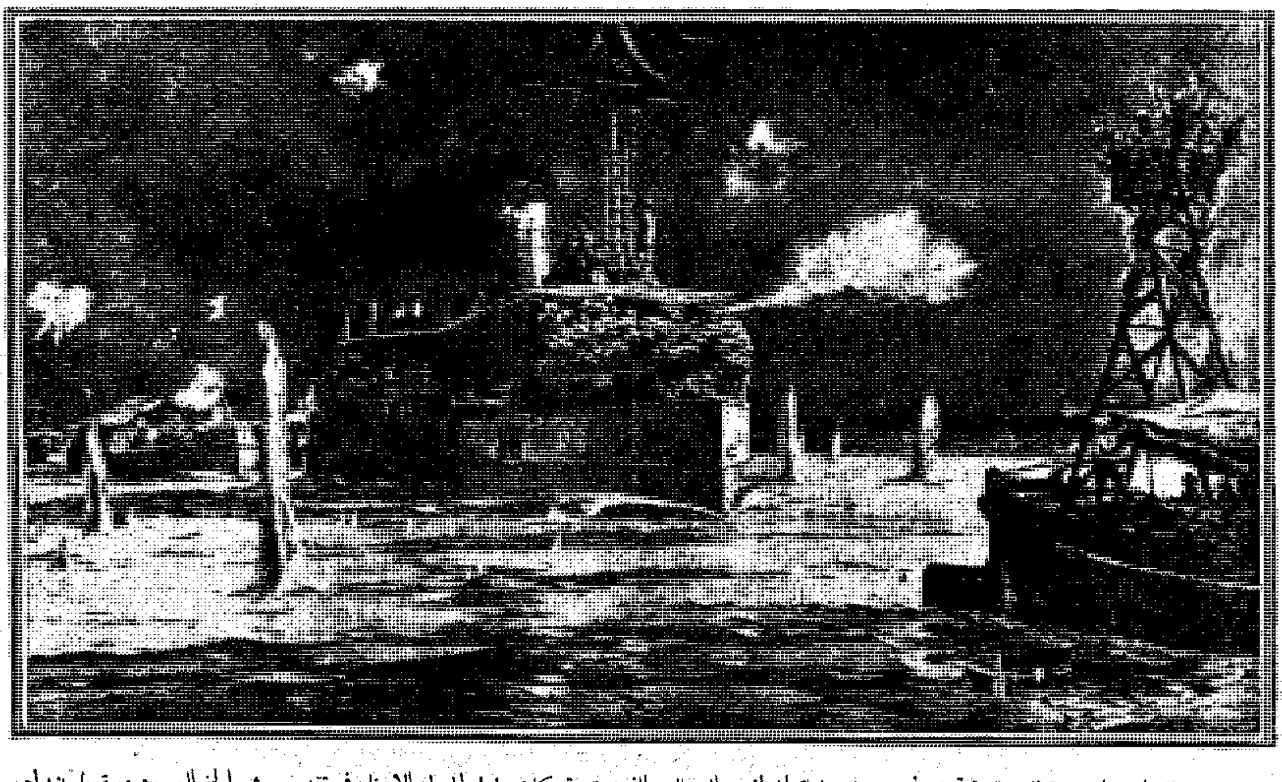


يستفيد القارىء من هذه الخارطة فائدة جلى اذ يرى ميادين القتال في ارمينية وايران والعراق وجنوب فلسطين وقد نشرت في عدد سابق من هذه المجلة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



منظر عام لمدينة بغداد عاصمة العراق العربي — صوّرت هذه الصورة من القشلاقات العثمانية . ويبلغ عدد سكان بغداد ١٢٥ الفاً وهي على جانبي نهر دجلة وقد اشتهرت في التاريخ وخلدت ذكرها حكايات الف ليلة وليلة التي ترجمت الى جميع اللغات



هذه صورة البواخر المسلحة البريطانية تمخر نهر دجلة حاملة المدافع والرجال والذخيرة وقد كان عليها المعول الاعظم في تقدم جيش الجنرال مود وسقوط بغداد

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

هاتان صورتان تبينان للقارىء ما اعدَّهُ الالمان في اميركا (الولايات المتحدة) من المعدات التي عمدوا اليها للايقاع بالاميركيين والتجسس وبث العيون والارصاد لفتك بمصادرها الحربية . فقد اكتشف البوليس الاميركي محطة تلغراف لاسلكي كبيرة اقامها الالمان في جزيرة هيكودي بولاية نيوجرسي على نحو ما ترى في الصورتين وزودوا المكان باحدث آلات التلغراف اللاسلكي وجعلوا يخاطبون محطات التلغرافات في المانيا رأساً بمجار كهربائية تختلف عن مجاري التلغرافات اللاسلكية المعروفة بحيث لا يمكن قطع المجرى الاثيري عليهم في اثناء انتقال الاشارات في الفضاء . وهذا غاية ما وصل اليه بنو الانسان من المكر والخديعة والاحتيال في هذا الزمان





وضع حضرة الفاضل الاديب النقادة صاحب الامضاء هذه الصور الاربع لتدرج في اللطائف المصورة والغرض منها اظهار عيوب الاجتماعية الاخلاقية التي لا توافق مشربنا وعاداتنا كامة عربية شرقية ـ ونحن نرى ان قلم المصوّر نطق بما يعجز عن وصفه امهر كاتب ناقد اجتماعي فهل لقراء اللطائف ان يطرقوا مثل هذه المواضيع المصورة فندرجها مع الشكر لهم في نشرها تقويماً لما قلدنا به الغربيين مما يفسد ولا يصلح ويصدع ولا يهذب . . . .



سرق لصان فرساً وذهبا الى السوق لبيعهِ فوقف احدهما في السوق وانتظره الآخر على قهوة . فجاء محتال واراد ان يشتري الفرس وبعد ان اعجبهُ ركبهُ واعطى البائع وزة كانت معهُ . وقال لهُ اريد ان اعرف سرعة الفرس في السباق فركب ولم يعد . وبعد انقضاض السوق جاء شريك اللص وسأله عن الفرس فقال . بعتهُ فقال . بكم بعتهُ . قال بعد ان اعطاه الوزة بعتهُ بالثمن الاساسي وآدي المكسب

توجه احد العدادين وطرق باب منزل ليثبت أسماء ساكنيه في الكشف الخاص بذلك . وبعد طرق الباب مرات قالت له احدى الموجودات (مين اللي بيخبط) قال أنا العداد فقالت له احنا بندخل بالقربة ...

صور مصوراتي صورة قاض ولكنها لم تكن متقنة فاطلع عليها احد المحامين وقال له (إذا قدمتها لحضرة القاضي يعطيني فيها كثير ؟ ؟) فقال لهُ المحامي من رأيي انه يديلك من ستة شهور لسنة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

في عالم المجون

مقامات ابن جدك

(المقامة الاولى)

حدثني زعيط . ومعيط . عن نطاط الحيط . [ع]ن الشهم المنطيق . عمك ابو الدقيق . عن مستشفى المجاذيب عن مجلس التأديب . قال . بينما كنت [ج]السا بين الساعة كام . وألحس الطاسة والبرام . اذ [د]خل شاب شاب قرناه . ولا تعرف اباه . لابسا [لب]اس الأعيان . واحلى من ابن خلكان . فلم سلام [و]دّع . ووقف وقفة الساعي الموزّع . فاستجلسته [فج]لس . وطرح العباة والملبس . وسألته عن سبب [مجي]ئه . وعن حاله وما هو فيه . فقال انا صاحب [ال]كلمة المسموعه . والمحفظة المقطوعه . انا الفتى [ال]ذي تطارده الحكومه أناء الليل واطراف النهار . انا [عد]و البوليس . انا اللاعب بالعقول . المستحوذ على [اف]كار الشبان والكهول . والصبية والاطفال . [والم]تعلمين والجهال . قلت افصح لي عن اسمك . فقد [ده]شني وصفك . قال . انا اسمائي كثيرة . وفي مصر [كث]يرة . ان شئت فقل . القمار . الميسر . البوكر . [الك]ره . الطلع . واحد وثلاثين . البشكه . الطاب .

قلت ما اكثر اسماءك وما اخوفها على سمع من لا يعرفك . ولكن ما بالك تسربلت بجلباب الخفاء . أكل هذه الاسماء التي لها اعوان من شياطين الانس لا تقيك شر هجمات البوليس . قال ان صاحب الحيلة جبان . وانا شيخ المحتالين . وامام النصابين . ونذير الصواب . قلت وهل لك حيلة اكثر من اجتلاب الاموال وضياعها من المتهوسين . قال . اني لا انكر عليك . لقد تربصت لي الحكومة وطاردتني وضيقت عليّ المسالك ولكنها في الوقت نفسه احسنت اليّ كل الاحسان . الم تعلم انها منعت اسما من اسمائي « وهو البوكر » من جلوسه في الاندية والحانات . ووجوده في القهاوي والبارات . ولكنك لو تعلم اماكن جلوسي وعزتي التي انا فيها الآن لغبطتني على تلك النعمة التي ارفل فيها بعد ان كنت في القهاوي محط انظار الانتقاد ومأوى الخراب عند ذوي السداد والرشاد . اصبحت الآن في بيوت اعز منعة من خدر المحصنات . اذهب الى حلوان ترى اسمي فيها أشهر من اللطائف المصورة وميداني أفسح من ميادين القتال . في كل بيت لي طاولة مخصوصة وفيشات مرصوصة

سر قليلا في حارات العاصمة تجد الاطفال من كل الطبقات يفترشون الغبراء ويلعبون بدراهمهم المعدودة لعب الغني الموسر باموالة العديدة

كل قهوة فيها طاولة او « ضمنة » اصبحت ملازماً لاصحابها كما يلزم المرء ظله . و بدل ان كانوا يأخذون (الكسوة) ويتعبون ألسنتهم بكلمات مجهولة مثل سرفيه وباص بروك وفول دام وغيره اصبح كل فرد يلعب (البرتيتة) بشلن او المرس بنصف فرنك والأثنين بقرش واحد وعامة الشعب يلعبون بالمشروب

هذه حيلتي التي تذرعت بها اخيراً فهل للحكومة سيطرة علي او هل يستطيع الشرطي ان يلج حانة او قهوة ليكبس محلات اللعب كما كان في الزمن السالف

أنا الآن في طمأنينة من كل الهجمات الاولى . وهذا شعبي طوع ارادتي اسخره كيف شئت . قلت وكيف تحكم شعبك كما تدعي وهل لهم وظائف غير ما تأمرهم به . قال . كفى ان أعلمهُ السرقة منك ومن غيرك واجرأه على سلب اموال اليتامى وضياع ما بيده من عهدة الحكومة ان كان موظفاً

وهممت لاسأله غير ما سألت فشاهدتهُ وضع اردية على رأسه وهمس في أذني مسلماً ولم أره من اي الطرق سلك مسلكهُ حيث شغلني منظري الى عسكري الدورية ومعهُ احد رجال البوليس السري يتفقدون احوال الناس ويتحدثون في أحاديث بين الجد والمزاح وقد آذن الوقت بالرواح فذهبت الى منزلي وسطرت ما كتبتهُ الآن وبعثتهُ للحكومة لتتسلى معي ولتقف على حيلة عدوها الألد فتقيدهُ بشباكها المنيعة وتريح العباد وترحم العالم اجمع

(تتمة الكلام من صفحة ٣)

وقام بدور « الكونت ميويل » شاب لم نعرف [اسمه] فلم يلبس لكل حال لبوسها ولا انزل الامور [منازل]ها من حركات التمثيل مما يرجع في الغالب الى [حد]اثة عهده بهذا الفن

وقام المهندس « محمد افندي عبد القدوس » الملقب « سلمون » فأجاد . ولا يفوتنا ان نذكر « بستول البهلوان » الذي مثلته الآنسة « جميلة [عب]د الله » فانها على حداثة سنها اجادت واعجب [الجمه]ور بتمثيلها

هذا ما لاحظناهُ نبديه معجبين بمحاسن [البعض] وآسفين لغلطات البعض الآخر راجين من [البعض] » ان يكون موضع رجائنا . وان رجلا مثلهُ [في] هذا الفن واستطاع ان ينشأ في بلد مقفرة وبين [امة] لا تعرف قبلهُ للفن نفعاً لهو قادر ولا ريب [ع]لى تلافي ما عساهُ ان يكون محلا للملام والسلام

المجلة السلفية

انشأ حضرة الاديب الفاضل عبد الفتاح افندي قتلان في العاصمة مجلة شهرية جديدة دعاها المجلة السلفية اشتراكها عشرون قرشاً صاغاً في القطر المصري وثمانية فرنكات في الخارج وسنتها عشرة اشهر

وقد تصفحنا العدد الاول منها فوجدناه حافلاً بالمقالات المفيدة من علمية وادبية وصناعية فنرحب بالزميلة الجديدة ونثني على حضرة منشئها الاديب ونتمنى لها التقدم والرواج

الطفل النظيف المعطر الثياب

كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جارتها لما تراهُ من نظافة ثيابه ورائحتها العطرية فقالت لها يوماً ان نظافة الثياب يكون بتغييرها ولكن رائحتها العطرية من اين تأتي بها ؟ فقالت لها ان الصابون الذي اغسل به ثياب طفلي هو صابون ممسك رخيص الثمن بالنظر الى كثرة رغوته وسرعة تنظيفه فضلاً عن رائحته العطرية . قالت ومن اين تأتي به فقالت من مصبنة صابون الهلال في الاسكندرية لصاحبيها الخواجا حنا بيطار وولده

النمر الرابحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة اللطائف المصورة لكل من حاملي الكوبونات من العدد الماضي (١٠٩) التي نمرها كالآتي ٨٠٧ ٥٥٣ ٢٦٦ ٩٧ ٨٤٤ ٢٥٢٧ ٣٠٩٦ ٣٤٥٤ خمسين قرشاً صاغاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك الكوبون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٢ مارس — اخذت الصحف الانكليزية تخوض في مسألة تقرير لجنة تحقيق حملة الدردنيل وقد اجمع الكل على ان صحف اللورد نورثكلف كانت مصيبة في انتقادها حينئذ وقد قال المستر شرشل في شهادته ان اللورد كتشنر كان يأبى اطلاع مجلس وزارة الحربية على المعلومات الكافية فكان المجلس يسلم بكل قرار يصدره اللورد من غير مراجعة * يتوالى الاعتصاب في مدن المانيا بسبب صعوبة تدبير الطعام الكافي للعمال * تقدم الفرنسويون في شمبانيا

الثلاثاء في ١٣ منه — وصل نبأ بان البريطانيين احتلوا مدينة بغداد نهار الاحد وكانت البواخر المسلحة قد وصلت الى المدينة ليل السبت * اعترفت الحكومة العثمانية في بلاغ رسمي بان البريطانيين تقدموا غربي ديالة واستولوا على بعض المواقع * استولى البريطانيون بسرعة وبمنتهى الحذق على قرية ارل بخسارة طفيفة * قالت جريدة التيمس ان سقوط بغداد سيكون انذار بالقضاء على مطامع المانيا واحلامها في الشرق وقالت الديلي مايل ان الجيش البريطاني استولى على بغداد بحسن قيادة قواده وبراعتهم في تنظيم شؤون الجيش واتقان خططه

الاربعاء في ١٤ منه — كتمت الحكومة العثمانية خبر سقوط بغداد * قال المستر بونار لو في مجلس النواب ان البريطانيين قطعوا في سيرهم من كوت الامارة الى بغداد ١١٠ اميال في ١٥ يوماً * تدس المانيا الدسائس في جمهورية كولمبيا وجمهورية نيكاراغوي لحملها على تهديد حكومة بناما * ساءت حالة دوقة كنوت كثيراً * وصل الجنرال سمطس الوزير البويري الى لندن * اصدر قيصر روسيا امراً بتوقيف جلسات الدوما ومجلس الامبراطورية * وافق البرلمان الصيني على ما عرضته عليه الوزارة من قطع علاقات حكومة الصين السياسية بالمانيا

الخميس في ١٥ منه — في تلغرافات روتر عن الحرب في الميدان الغربي ان الالمان تخلوا عن استحكاماتهم الكبرى في القمة الامامية من الآكام التي امام بابوم في خط طوله ثلاثة اميال ونصف ميل فاحتل البريطانيون جوفيلر وغابة لوبار وتقدموا شرقي جومكور * قلق الالمان قلقاً حقيقياً من سقوط بغداد كما يظهر من اقوال صحفهم

الجمعة في ١٦ منه — حدثت فتنة في بلغراد عاصمة سربيا بسبب المجاعة فيها * وافق مجلس الشيوخ في البرلمان الصيني على قطع العلاقات مع المانيا * قدم الجنرال فلكنهين الالماني الى الميدان الغربي * يعد استيلاء الفرنسويين على التل ١٨٥ في ساحة شمبانيا من الامور العظيمة في سير الحرب * طلب المستر اسكويث من المستر بونارلو تعيين يوم يتناقش فيه مجلس النواب في التقرير الذي وضعته لجنة الدردنيل

السبت في ١٧ منه — اعلن المستر بونار لو في مجلس النواب ان قيصر روسيا تنازل عن العرش وان الغرندوق ميخائيل الكسندروفتش عين قائمقام للامبراطورية * تولى مجلس الدوما في بتروغراد زمام الحكم بمساعدة الجيش وقبض على الرجعيين من الوزراء الحاليين والسابقين الذين اشتبه الشعب بمشايعتهم لالمانيا وقد خطب رئيس المجلس في وفد من الجند منوهاً باتحاد الشعب والجيش وقال ان هذا الاتحاد يكفل لروسيا القوة والنصر

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٢ مارس — شرف عظمة مولانا السلطان قصر هليوبوليس للاقامة به ثلاثة اسابيع عملاً برأي الاطباء * تنتهي ادارة عموم الحسابات في وزارة المالية من وضع ميزانية الحكومة للسنة المالية القادمة قبل انقضاء الاسبوع * اوقفت النيابة نجيب هواويني بك الخبير والخطاط الشهير اثر ضبطه وهو يحاول اغراء محمد افندي حسني بالمال مقابل تقديم تقرير منه في مسألة فحص عقد بيع * اشاع بعضهم ان الحكومة قررت اخذ النحاس الذي عند الاهالي فكذب سعادة حكمدار العاصمة الخبر وامر بالبحث على مشيعي هذا الخبر والقبض عليهم

الثلاثاء في ١٣ منه — كان اليومان الماضيان في الاسكندرية من اشد ايام فصل الشتاء مطراً وعصف رياح وسقط امس صباحاً برد كسا وجه الارض والسطوح ولاسيما في جهات الرمل * صدر مرسوم عال بتعيين المسيو بيار ارمنجون المدرس بمدرسة الحقوق السلطانية قاضياً بالمحكمة الابتدائية المختلطة بالاسكندرية * نشرت الصحف ترقيات موظفي النيابة وتعييناتها * ورد على الاسكندرية ٢٠ الف صندوق من البرتقال والليمون الحامض من ايطال

الاربعاء في ١٤ منه — فصل جناب الميرالا باركر عن ادارة مدرسة البوليس والادارة وعين محافظ سيناء * أنعم عظمة مولانا السلطان بنشان النيل من الطبقة الثالثة على حضرة صاحب العزة شاهين بك جرجس السكرتير العربي لصاحب المعالي سردار الجيش المصري مكافأة له على خدماته الجليلة فهنئه بذل خالص التهنئة * يهتم المستر ددجن المستشار الزراع باستخراج صباغاً للدباغة من ورق الذرة وقصب الس

الخميس في ١٥ منه — جادت المكارم العل السلطانية بمئة وخمسين جنيهاً لمساعدة الجمعية المؤ من نخبة السيدات السوريات لمساعدة مهاجري سور في مصر * انهالت تلغرافات التهنئة بسقوط بغد على فخامة نائب الملك من جميع انحاء القطر المصري دعت وزارة الزراعة حضرات المفتشين الزراعيين جميع مديريات القطر للمفاوضة في النظام الذي يجر عليه في مقاومة دودة اللوز ودودة البذرة

الجمعة في ١٦ منه — جادت مكارم الحض السلطانية بمبلغ مئة جنيه لمساعدة جمعية الصل الاحمر البلجيكية * اصدرت وزارة الداخلية منش بشأن فصل بعض الملحقات الادارية التابعة للصح الغربية بعد انشاء محافظة عسكرية لها * وصل العاصمة المستر جريج وسيعين مديراً عاماً في وز الخارجية * بدأت المديريات والمحافظات ان تر كشوف الاحصاء الى مصلحة الاحصاء في العاص

السبت في ١٧ منه — دخل لص الى من حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء اول امس ل وسرق كبود حاجب فشعر به الخدم وقبضوا علي شبت النار في سمادون فدمرت ١٢ منزلاً تد تاماً وحرقت ١٥ منزلاً وقدرت الخسارة بـ ٤٤٠ ج تأخرت بوستة السودان في الشلال عن موعد سف منه فلم تصل الى العاصمة امس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



سر عدد عظيم من الالمان في الغارات الكثيرة التي شنها الجنود الانكليزية على خنادق الالمان وكثيرون منهم سلموا من تلقاء انفسهم غير مكرهين . والعادة هذه الغارات ان يعرض الاسرى واحداً واحداً على قائد الاورطة المغيرة ويكون عرضهم هذا في شبه حفرة يتخذها القائد مكتباً له ومبيتاً . فيسألون المسائل على عجل ثم يؤخذون الى حيث يحجر عليهم . وفي الصورة يرى ضابط انكليزي جالساً على صفيحة « زيت كاز » وأمامه مائدة مصنوعة من ي زيت كاز وهو يستضيء بضوء شمعة ضعيفة ونار ضئيلة اوقدت للطبخ . وترى جميع امتعة الضابط معلقة على جوانب الحفرة والماء القذر يملأ ارض الحفرة صبت فيها قدة خشب لتقوم مقام عليها . ومن حين الى حين يخوض د متطفل او يقف هنيهة ليرى ما وله . والسقف مصنوع من الحديد ثل قوس او قنطرة . ويرى الاسير برز اوراقه والحارس واقف خلفه الى سوابه فيما اذا حاول التمادي او ج عن الجادة . على ان معظم الاسرى . . . يهللون لوجودهم احياء سالمين





. . . نا في صيف السنة الماضية صوراً عن الزورقين البخاريين المسلحين ارسلتهما وزارة البحرية البريطانية . . افريقية مع بعثة صغيرة اجتازت مستعمرة رودسيا البريطانية ثم نقلا عملية الى بحيرة تانجانيكا مسافة ١٦٦ . . . حملا اسطول الالمان الصغير واغرقاه على نفوذ الالمان في تلك البحيرة . . . القارىء هنا صورة السودانيين الذين . . . رجال البعثة في رجوعهم من البحيرة

تتصروا على الالمان . والصورة العليا تمثل زورقاً وطنياً فيه اصطادته البعثة والصورة السفلى تمثل الوطنيين يجتازون المستنقعات حاملين مهمات رجال البعثة وامتعتهم

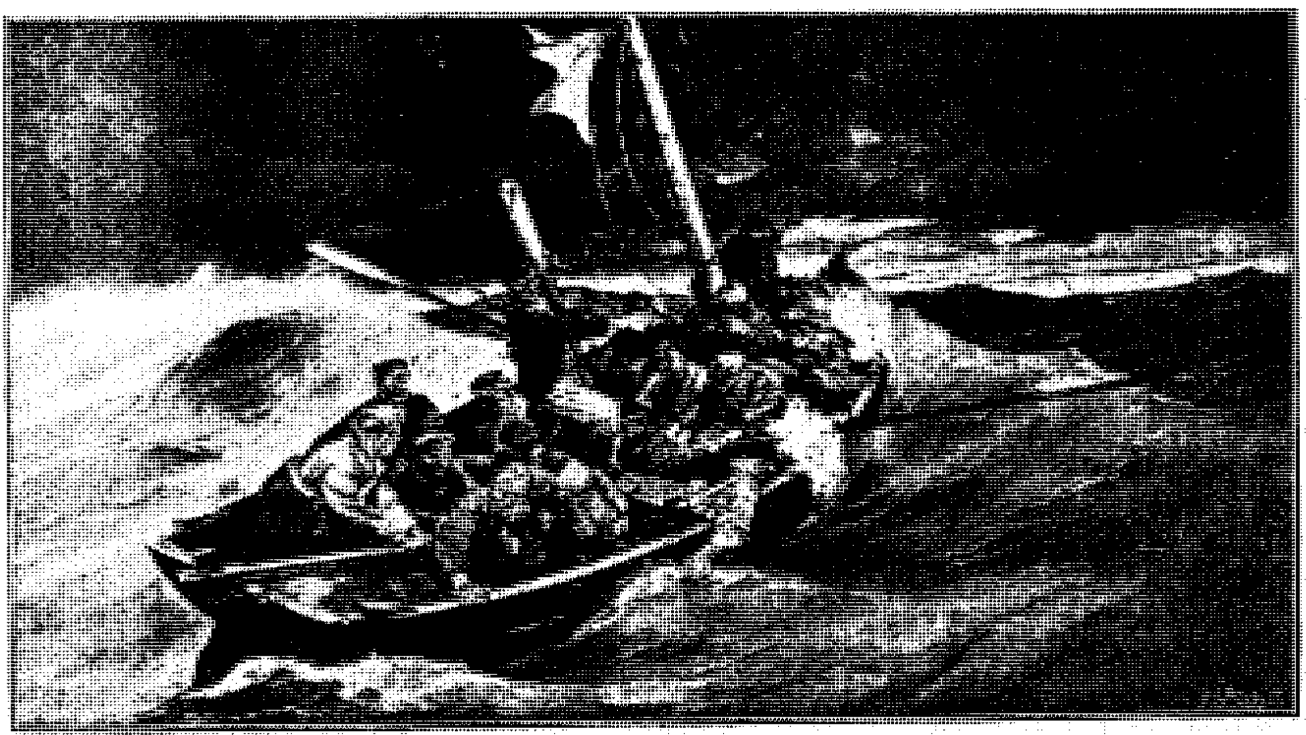
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



يا للفظاعة

ترى في هذه الصورة مدخنة الباخرة كاليفورنيا تسقط والباخرة تغوص في اليم وركابها في زوارقها يتعلقون بأذيال السلامة والنجاة من الموت الزؤام . وترى زورقاً لا يزال معلقاً بالباخرة والباخرة تميل الى احدى جانبيها . اغرق هذه الباخرة غواصتان من غواصات القرصان الالمان في ٧ فبراير الماضي وكانت قادمة من نيويورك الى غلاسكو فغرق بغرقها ٤٥ رجلاً بينهم بضعة اولاد ولدوا في اميركا فيا للفظاعة

والصورة السفلى تمثل اهوالاً وشدائد قاساها فريق من رجال الباخرة لوكا التي غرقت في اواخر يناير وأنها لاهوال يقف القلم دون وصفها عاجزاً كليلاً . ركب هؤلاء زورقاً لينجوا من الغرق وكان عددهم ٢٣ رجلاً وكان البحر هائجاً فكانت الامواج تقذف بهم متلاعبة بزورقهم . ظلوا على هذه الحال ثلاثة ايام بلياليها لم يغمض لهم جفن ولا داخل قلوبهم الاّ الخوف الى ان قيض الله لهم باخرة فانقذتهم ولكن بعد ما كان قد قضى سبعة منهم دنفاً وجوعاً ومما يزيد الألم الماً والمصاب اشتداداً ان الذين انقذتهم الباخرة كان معظمهم قد أصابهُ مسٌ من الجنون والبعض الآخر على آخر رمق من الحياة يكادون يلفظون انفاسهم الى باسط الارض ورافع السماء من شر فظائع الالمان وما عانوهُ من شقاء وهوان



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اخبار محلية مجنونية

تقرر نهائياً بعد اباحة اضاءة الشوارع بالانوار ان كل انسان (عكاز السهر) في محله لوقت الحاجة

صدرت الاوامر بانارة الشوارع فامتنع الغاز عن مهمته وارتفعت الاصوات مع ارتفاع سعره وتقرر [illegible] على مجلس تأديب

انعقد مجلس تأديب مستشفى المجاذيب ووجد [illegible] عليها حافظة قواها العقلية فامر لها بتسخين اسه وتعليمها ضرب الستات في السيمات

علم البوليس السري بان الخليج المصري سيمر فريق من الشثالين فاجتمع عند باب المحافظة [illegible] التحية اللازمة اثناء مروره

نظراً لبلوغ ترامواي السيدة زينب سن شيخوخة وعدم قدرته على النهش تقرر ان يصنع طقم اسنان مطعم بسم فار

تشاجرت الحرمه (قهوة حشيش) مع شخص [illegible] (بيت فار) وطقت في جوزته ولولا وجود المارين لكانت الحادثة وصلت القسم واخذت [illegible] دوراً مهماً في عالم الغيب

من ادارة اللطائف المصورة

الى ع . ف . في ديار الكوم — بركة السبع

الرجا ان تبادروا الى ارسال المبالغ المنوه عنهُ في خطاباتنا بالتواريخ الآتية ١٨ يناير سنة ١٩١٦ و ١١ ابريل ١٩١٦ و ٥ ديسمبر ١٩١٦ و ٢٠ فبراير الماضي

الى ن . ف . في ملوي

الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبالغ المنوه عنه في خطاباتنا بالتواريخ الآتية . في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٦ وفي ٢٠ فبراير الماضي

الى س . ب . في سوهاج

الرجا ان تبادروا الى ارسال المبالغ المنوه عنه في خطاباتنا بالتواريخ الآتية . في ٥ دسمبر سنة ١٩١٦ وفي ٢٠ فبراير الماضي

الى ا . ا . في بركات بالسودان

الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبالغ المنوه عنهُ في خطاباتنا في ٤ سبتمبر سنة ١٩١٦ وفي ١٧ يناير ١٩١٧

الى ف . س . ي في طهطا

الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبالغ المنوه عنهُ في خطاباتنا بالتواريخ الآتية ١١ ابريل سنة ١٩١٦ و ٥ دسمبر و ٢٠ فبراير الماضي وهذا الاخير ارسل مسجلاً بالبوستة

تلغرافات آخر طرز

العاقبة عندكم في المسرات اوفي ١١ منه

ارسلت الحرمه « برلين » الى صاحبة العصمة الست (بغداد هانم) اشارة برقية تقول فيها (وحيات خيبة حالي وعدم رجالي فرحت لك كتير)

فجاءها الرد الآتي

عرضت تهانيك على اعتاب الحضرة البغدادية فتبسمت قائلة عقبال عندك)

انبأني مكاتبي الخاص ان الامبراطور عملاً برأي اطبائه اكتفى بلحس اللسته صباحاً ونزول « دمعته » على « صحن » خده وهذه صورة اللسته المذكورة

اللستة الامبراطورية في المطابخ الالمانية

عدد (اللحوم)

١ الحصر البحري اللي ضيعه في شربة ميه
١ اللي مايعرفش يقول عدس بالالغام الانجليزية
١ ضربة الدم بالتربية الخنفشارية
١ خمسة وخميسة بالصلصة والغازات السامة
١ كبة مستوية بتراب الفرن
١ الضربة القاضية بالدمعة على ضياع آمه له

(الخضارات)

٢ الهمجية بلحمة الجنود المفرومه
١ قنابل محشيه
١ الغام ضامه
١ بدنجان على قد عقله

(الحلويات)

١ فطائر الامبراطور بالجوز باللوز بالفسدق بالصنوبر
١ الهمجية المناسبة لشكل فردون
١ ليخه تفتح له دمل في برج عقله
١ منظر الكنائس التي خربت والمدائن التي دمرت

(السلطات)

١ سلطة تسد نفسه مؤلفة من بؤس الارامل ودموع الايتام وأرواح الابريه
١ سلطة الجشع المشهورة المؤلفة من دماء القتلى وعليها جزء من الوحشية وماء الماليخوليا وعصير الافلاس

(الفواكه)

١ قنابل الطيارات المانية الانكليزية
١ مدافع ضخمة بالاسلاك الشائكة

كوبون

نمرة ٣٢١٧

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الثانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ٣١ مارس سنة ١٩١٧ الكوبون كله الذي فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً المجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

شركة الدقيق المصرية

ماركة سنبلة

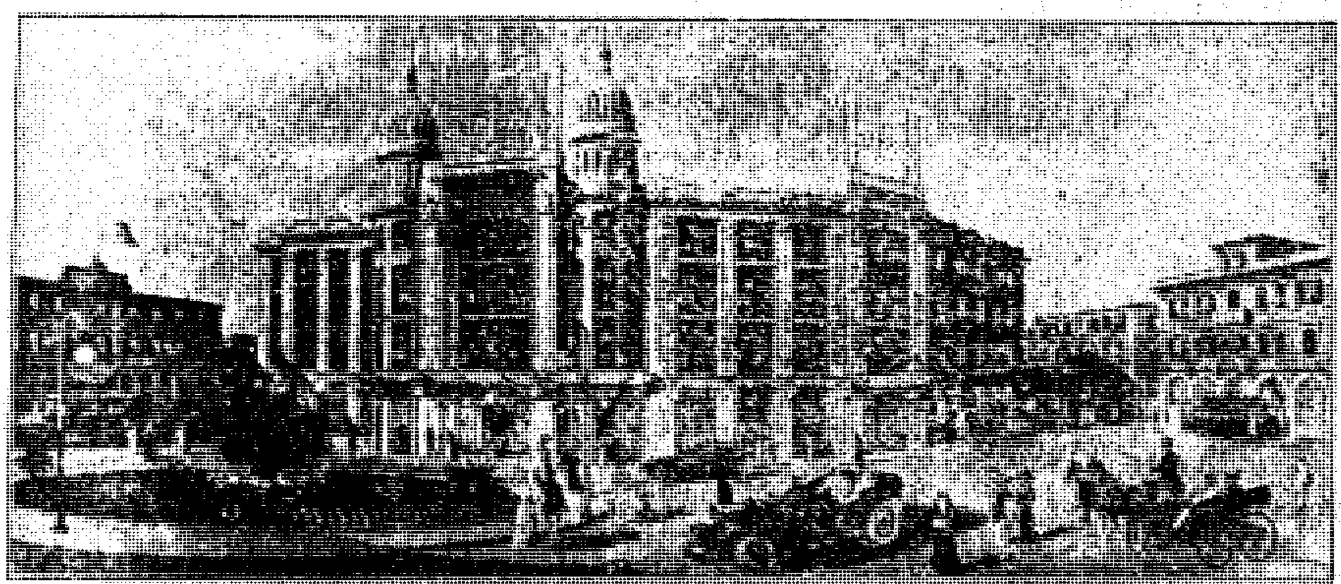
امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة ٣٣٨٥ تبيع الدقيق الخالي من الغش واصناف السكر باسعار لاتقبل مزاحمة

كميات هائلة من كافة

انواع البضائع الجديدة وصلت الى محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

على الوابورات التى وصلت الى هذا القطر في الشهر الماضي



بضائع صيفية جديدة تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار لا يمكن مزاحمتها

لانه صار مشتراها قبل ارتفاع اسعار الاقطان والصوف

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و١٢ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 145 - Vol. III. CAIRO 19th. NOVEMBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٤٥ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٩ نوفمبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

رجل الساعة — منقذ الاراضي المقدسة

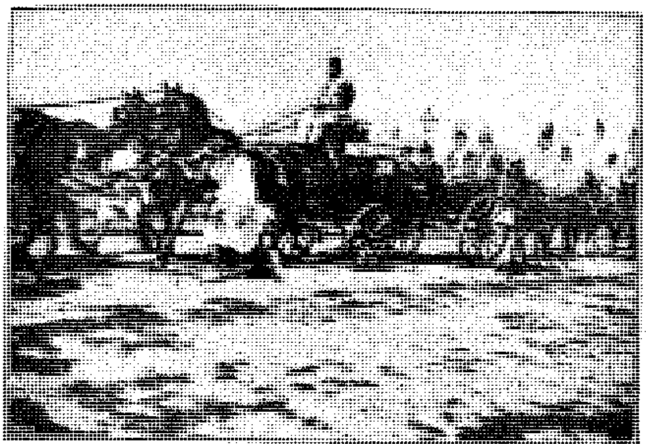


الجنرال اللنبي قائد جيوش الحلفاء في ميدان فلسطين

اذا قلنا ان رجل الساعة هو جناب القائد الهمام الجنرال اللنبي فقولنا حقيقي لا يختلف فيه اثنان فان انتصار الجيش الذي يقوده اذاع في الخافقين ذكرهُ وجعل الناس يلهجون بمدحهِ ويتغنون باطرائهِ ويثنون عليهِ

واذا قلنا انهُ « منقذ » لا فاتح ولا غازي فقولنا هو القول الصواب الذي لا يأتيهِ الباطل فالحرب الحالية ليست كالحروب السالفة — ونحن نريد هنا غاية الحلفاء منها لا غاية الجرمان — فالحلفاء يحاربون رحمة بالامم الضعيفة لينيلوها استقلالها ويعيدوا اليها مجدها ويردوا لها ما اغتصبتهُ منها القوات الطاغية التي تحكمت فيها واستبدت بامورها وما من بلاد تنطبق عليها هذه الاوصاف اكثر من بلادي فلسطين وسورية فقد رزح سكانهما تحت نير عبودية الاتراك واسترقاقهم احقاباً طوالاً وجاء الالمان مريدين استعباد الاتراك والسكان معاً فزادت في البلاد النكبات وعظمت فيها النوائب والشدائد ولاسيما بعد ماخاضت تركيا غمار الحرب فصارت تلك البلاد كما عرف القاصي والداني فريسة الجوع والمرض والحرب . فتقدم القائد الجنرال اللنبي بجيشهِ الظافر في داخلية فلسطين هو بمثابة « منقذ » ارسلتهُ العزة الالهية لينقذ اناساً يعانون من النكبات اشدها هولاً فيفرج كربهم ويطرح عن اكتافهم ذلك النير الثقيل ويمهد لهم سبل استنشاق الحرية والاستقلال والحياة . واذا قلنا ان فلسطين هي الاراضي المقدسة كان قولنا في محله ففي تلك الاراضي انزلت كتب الدين وفيها اوحي الى انبياء الله والمرسلين

الطيارات في الحرب



صور احد طلبة مدرسة وادي النيل الثانوية ومن غواة التصوير الفتوغرافي هذه الصورة البديعة لعظمة مولانا السلطان يوم الاحتفال باعتلائه عرش السلطنة واهداها الى اللطائف المصورة لتنشر في هذا العدد

لم تغفل هذه المجلة نشر صور الطيارات على اختلاف انواعها وقلما يصدر عدد الاوفيهِ طيارة او اكثر . وقد رأينا ان نوجز في كتابة شيء عن الطيارات والحرب زيادة في الفائدة . لقد طرأ تغيير كثير على فن الطيران وفن بناء الطيارات منذ شبت الحرب الحالية وهذا التغيير الكثير الضروب يجعل المرء يقف دونهُ حائراً في امره مدهوشاً من ارتقائهِ وعظم اتقانهِ . فقد كانوا يحاولون قبل الحرب ان يصنعوا الطيارة بحيث تجيء حركاتها مطابقة لارادة الطيار . أما الآن فقد عكسوا الآية فهم يمرنون الطيار ويدربونهُ لكي يقوم بالحركات التي يقتضيها فن الطيران فبدلاً من الالتجاء الى صنع الآلة التي تثبت الطيارة وتمنع انقلابها جعلوا الطيارين يتمرنون على عقد الانشوطة في الهواء وهلم جرّا . وما طيارات ١٩١٧ الا محاكية في الظاهر لطيارات ١٩١٣ فان الاختلافات في الصنع ابدلت ابدالاً كبيراً

والطيارات المعروفة في الحرب على ستة انواع . النوع الاول الطيارات المقاتلة وهي التي صورناها على الصفحة ١١ من العدد الماضي. تقطع من ١٣٠ ميلاً الى ١٥٠ ميلاً في الساعة وتحمل رجلاً واحداً يدير مدفعاً رشاشاً وهذا النوع من الطيارات يخزن كمية معينة من البنزين ومهمته منازلة العدو وطياراته ومقاتلتها

والنوع الثاني الطيارات المقاتلة التي تحمل رجلين وفيها مدفعان الاول في مقدمة الطيارة والثاني في مؤخرها . وهذا النوع لا يسرع في طيرانهِ كالنوع الاول ومهمته حراسة الطيارات التي تستطلع مواقع الاعداء او حركة الطيارات التي ترشد بطريات المدافع وتعطيها « التعليمات » . وهو يخزن كمية كبيرة من البنزين

والنوع الثالث هو الطيارات الكشافة ووظيفتها الاستطلاع والمراقبة والتصوير وهي تحمل رجلين ومدفعين وخزانها يسع كمية كبيرة من البنزين



والنوع الرابع هو الطيارات التي ترسل التعليمات الى بطريات المدفعية بجهاز التلغراف اللاسلكي الذي فيها فوظيفتها ارسال الاشارات التلغرافية وارشاد المدافع الى جهات الاهداف والمسافات الخ

والنوع الخامس هو الطيارات التي تلقي القنابل . ومع ان معظم الطيارات يمكنها من القاء القنابل الا ان الطيارات المعدة لهذه المهمة خصيصاً تكون في الاكثر كبيرة الحجم تمكنها حمولتها من اخذ كمية وافرة من القنابل الثقيلة

والنوع السادس من الطيارات هو الطيارات التي تستعمل للطيران ليلاً وهي تحاكي طيارات النوع الثالث التي تستعمل للمراقبة وتحمل رجلين

هذا ولما بدأت الحرب الحالية كان الطيارون يتحاربون باطلاق الرصاص من طبنجاتهم التي يحملونها ولكنهم سرعان ما طرحوها ولجأوا الى استعمال البنادق الرشاشة او بالاولى مدافع المتراليوز وقد لقوا صعوبة في حل مشكلة المدافع الرشاشة في بادىء الامر لان الطيارات السريعة هي التي يدور الرفاص من مقدمها لا من مؤخرها

ولابد للطيارة المقاتلة من وضع المدفع الرشاش في مقدمتها ايضاً فكيف يتسنى للمدفع ان يطلق رصاصته من غير ان تصيب الرفاص في اثناء دورانه ولقد ظلت هذه المشكلة من دون حل الى ان اهتدى مهندس فرنسوي الى حلها بان ربط حركة المدفع مع حركة الرفاص فجعل المدفع يطلق طلقة كلما دار الرفاص دورتين اذ المدفع يطلق ٦٠٠ طلقة في الدقيقة والرفاص يدور ١٢٠٠ دورة — انتهى

يدرك الناظر الى هذهِ الصورة قوة اجنحة طيارات اليوم ومتانتها فقد جلس ستون رجلاً على سطح احدى الجناحين على نحو ما ترى من غير ان ينكسر الجناح او يلتوي — وكانوا في بدء عهد الطيران لا يعنون بصنع الاجنحة من المتانة والصلابة المطلوبين عنايتهم اليوم وكثيراً ما ادى هذا الامر الى انكسار الجناح في اثناء تعرض الطيارة لعاصفة قوية او اعصار شديد فتسقط ويروح الطيار شهيداً — وقد وجدوا ان افضل طريقة لفحص اجنحة الطيارة قبل تجربتها ان توضع اثقال عليها على نحو ما تراه مصوراً هنا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

عصابة النسافين الالمان

بقلم نقولا افندي الحداد

كانت الساعة الرابعة بعد الظهر حين سمع الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية جرس التلفون يقرع فتناول السماعة واصغى فاذا صوت انثى يسأل :— هل الدكتور ويلسن من اكلّمهُ — نعم انا هو

—— اكتشفت ان عصابة هائلة تريد ان تنسف معظم معامل الذخيرة في ولاية بنسلفانيا . فكن على حذر

فاختلج الدكتور ويلسن وقال : — من انت ؟

—— سأجتهد ان اكون عندك الليلة واخبرك التفاصيل

عند ذلك سمع الدكتور ويلسن ان سماعة المتكلمة عادت الى مكانها وانقطع الحديث . فاستغرب الامر . وضرب التلفون يخاطب المركز العمومي فسأل عن النمرة التي كانت تخاطبهُ فقيل له ان سلكه كان متصلاً بسلك بلدة بارنسفيل في ولاية بنسلفانيا وهي تبعد نحو ٤٠ ميلاً عن وشنطون فخاطب مركز التلفون العمومي في الحال وسأل عن الرقم الذي جاءهُ الخطاب منهُ فقيل لهُ انهُ فندق أسكس . فتحير في الامر . وفكر برهة قصيرة . ثم امر سكرتيره ان يستدعي البوليس السري مارك بابلي في الحال . وفي نحو نصف ساعة جاء البوليس السري فروى له الدكتور ويلسن الحديث وقال : — مارأيك . هل تظن المسألة مجرد مداعبة لاقلاق راحتنا

—— ربما كان الامر كذلك . ومهما كان القصد فلا بد من الاهتمام بكشف القناع عن هذا البلاغ حتى اذا كان دعابة....

—— فلا بد من معاقبة المرأة المداعبة والاَّ فلها الثناء على اكتشافها . على كل حال لا بد من انذار اصحاب المعامل الآن ليكونوا على حذر . وقد كلفت سكرتيري ان يخاطبهم تلفونياً سرّاً في الامر . فماذا يحسن ان تفعل يا مستر بابلي . هل تنتظر الى ان تأتي المرأة كما وعدت

— قد لا تأتي —— اذاً ؟

—— ارى الافضل ان اذهب الى بارنسفيل وابحث عن مصدر هـذا البلاغ هناك . ومن هناك استعلم من جنابك اذا كانت المرأة وافت اليك وماذا قالت واروي لك ما اكتشفهُ

في تلك الساعة ركب مارك بابلي القطار الى بارنسفيل فوصل اليها قبل المساء ونزل في فندق اسكس وبحث باسلوب لطيف عمن استخدم تلفون الفندق لمخاطبة وشنطون ففهم ان الذين يستخدمون التلفون كثيرون وليس من يقف على احاديثهم ولا ينتبه اليهم . مضى معظم الليل وهو يسأل ان كانت المرأة جاءت الى الدكتور ويلسن فكان الجواب دائماً نفياً

في صباح اليوم التالي قرأ بابلي في احدى الجرائد انَّ المستر موريس بفت وخطيبته أليس مور ذهبا للنزهة عند سفح جبل السكر المشرف على نهر بوتوماك امس بعد الظهر ومعهما جوادان ومع موريس بندقية للصيد . واختفيا هناك ولم يظهر لهما أثر الاَّ جواداهما مقتولين عند سفح الجبل من الجهة الاخرى وقد تضاربت الظنون في امرهما ولا سيما اذ لم يظهر ما يدل على وقوع جناية . فرجح الذين يعرفونهما انهما فرّا لان المستر مور ابا الفتاة كان يعارض في تزويج ابنتهِ من موريس لاسباب مهمة عندهُ وقد حتم بفك عقد الخطبة . واما زوجتهُ التي كانت راغبة في زواج ابنتها من موريس كانت تحاول منع فك الخطبة . لهذا السبب ترجح انهما فرّا بعد ان قتلا الحصانين ليوهما انهما فقدا بجناية

فاستلفت هـذا الخبر مارك بابلي البوليس السري وحمله على التفكرة . وفي الحال استدعى تلفونياً مساعده بول مورلي . وقصد توّاً الى سفح الجبل حيث كانا الحصانان مقتولين ثم مشى حتى بلغ الى السفح من الجهة المطلة على النهر وطاف هناك برهة فلم يقف على اثر يدل على ان الخطيبين كانا هناك فعاد فوجد مساعده بول مورلي ينتظره فقال له : — هل علمت مهمتي ؟

— نعم ابلغني اياها الدكتور ويلسون قبل ان اجيء وقال لي ان المرأة التي انذرته تلفونياً لم تأت قط

— وهل قرأت خبر الخطيبين الفارّين

— قرأتهُ وانا في القطار . فما شأننا بهِ

— قد يكون لنا بهِ كل الشأن

— عجباً . هل تظن الفارين من افراد العصابة

— لا ادري حتى الآن شيئاً وانما قد يكون لاختفائهما علاقة بمهمتنا . وقد بحثت عن اثر لهما في سفح جبل السكر فلم اجد

— اخاف ان تكون المرأة التي تلفنت للرئيس ويلسن مداعبة ونحن نشغل انفسنا بامر غير موجود

— قد يكون الامر كما تقول ولكن يجب ان نفرض الوجه الخطر اولاً حتى متى برهنا ان لا خطر من عصابة تطأنا . هيا بنا الى الغداء الآن —— وخطتك ؟

— خطتي ان نزور سفح الجبل في الليل

وذهبا الى المطعم . وبعد الغداء جاء خادم الفندق الى مارك بابلي وقال له انك مطلوب الى التلفون فاسرع مارك حالاً وجرى الخطاب التالي

— حضرتك المستر مارك بابلي —— نعم

— ارجو حضورك حالاً الى منزل رقم ١٦ من شارع فرنكلن . انا المستر سوفت احتاج اليك لمهمة خطيرة

فعاد مارك وابلغ مساعده ان ينتظرهُ في الفندق وينتظر منهُ خبراً واخبرهُ عن العنوان الذي هو ذاهب اليهِ . ومضى ملبياً طلب المستر سوفت

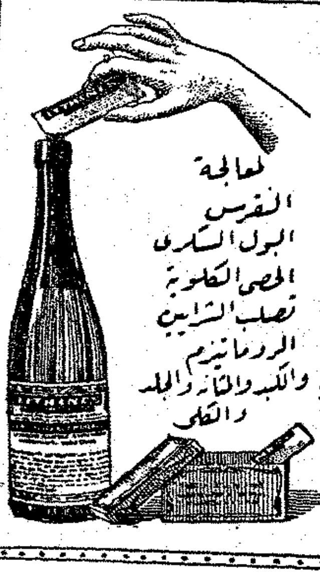
قرع باب رقم ١٦ من شارع فرنكلن ففتح له رجل متوسط القامة اشيب متأنق الملبس وفي وجههِ علائم الاضطراب ورحب بهِ وادخله الى غرفة شبه مكتب ولما جلسا قال الرجل . — لك الاجر الذي تريدهُ اذا كنت تكتشف الليلة المكان الذي تذهب اليهِ زوجتي او تخرج منهُ الساعة الثامنة فاني مشتبه بسلوكها

— ولكن كيف عرفت اني هنا حتى استدعيتني

— عرفت من الفندق مصادفة انك هنا فقلت هذه فرصة سانحة لي . ومن يقدر ان يقوم بهذه المهمة سواك

— وما الذي حملك على الشبهة بزوجتك

— اراها تغيب في اوقات معينة ومتى سألتها اين كانت تجيب اجوبة تدل على المكر . هي الآن غائبة . وستعود

ليتين الدكتور غوستين
لتحضر منها بنفسك اجود المياه المعدنية
تفضل على المياه المعدنية الطبيعية
وتكلف أقل منها

لمعالجة
النقرس
البول السكري
الحصى الكلوية
تصلب الشرايين
الروماتيزم
امراض المعدة والكبد والمثانة والجلد والكلى
اللتر ١٠ مليمات
يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

قريباً وستخرج الساعة السادسة متنحلة اي سبب . فارجوان تراقبها وتتحقق جيداً شأن المكان الذي تكون فيهِ وثمّ تقول لي . لا اريد ان تتعرض لها بشيء الآن

— واذا قلت لك اني مقيد بشغل اليوم

فتململ سوفت وقال . — ارجوك كل الرجاء ان تقدم هذه المهمة على كل شغل . اخاف تأجيل الامر لان زوجتي صارت شاعرة بريبتي فيها فاخاف أن تتحوط لنفسها بعد الليلة

فتفكر مارك هنيهة ثم قال : — اذاً يجب ان اعرف زوجتك لكي استطيع مراقبتها

— المرأة التي تخرج من هنا الساعة السادسة هي بعينها

ثم عاد مارك وروى لساعده ما كان وقال له : — ارى ان هذه الحوادث المختلفة تتجه الى نقطة واحدة — كيف ترى ذلك

— لا اعرف كيف اعلل ذلك يا بول وانما كذا اشعر فلا بد من مراقبة المرأة الليلة — بالله أتترك المهمة الاصلية . .

— لا بد من ذلك يا بول . فانتظرني في الفندق حتى الساعة الثامنة أو فانتظر مني خبراً

في الساعة السادسة رأى مارك امرأة في ثوب انيق تخرج من رقم ١٦ فتتبعها كالظل لها من غير ان تشعر به ثم ركبت الترام فركب فيه . ثم نزلت منه في آخر ضاحية البلد الشمالية فنزل وتبعها وكان الظلام قد ساد فرآها تدخل في منزل صغير منفرد فحام حول المنزل فلم ير فيه الا نوراً ضئيلاً ينبعث من شباك فانصت عند الشباك فسمع صوت نحيب امرأة . ثم سمع مثل عراك وصوت مرأة تستغيث وليس من مغيث . فدار الى باب المنزل وحاول فتحه فلم ينفتح فعمد الى شباك قريب واعمل فيه عدته التي اعتاد إعمالها في مثل هذه الحال فانفتح والاستغاثة مشتدة وتقدم فوجد رجلاً قد صرع امرأة وهو يلكمها . فاندفع اليه ولطمهُ على رأسه ثم قلبهُ عنها وهو يتهدده . وما هي الا هنيهة حتى سمع قائلا يقول لهُ من ورائهِ : — مكانك يديك الى العلى

فالتفت مارك فرأى رجلا يسدد اليهِ مسدساً فاتم النظر فيهِ وقال مبهوتاً : — المستر سوفت ؟

فضحك سوفت وقال : — اجل يا مارك . لا اقدران احايد الخطر اذا تعرضت لك في شارع فرنكلن فرأيت ان اسوقك مختاراً الى هنا حيث لا تجد من تستنجد بهِ . اليه يا رجال واوثقوه

وفي الحال وفد ثلاثة رجال من غرفة اخرى واوثقوه وهو يقول : — ستندمون ندامة الكسعي

فقال المسمى سوفت : — لقد زال كل خطر منك يا مارك . ولم يبق خوف من الندامة

ثم انشقوهُ كلوروفورماً فأصبح جثة بلا شعور ولكن فيها حياة . لم يعد الى مارك صوابه الا بعد حين لم يدر هو مدتهُ . فوجد نفسهُ لم يزل موثقاً ولكنهُ في مكان غير المكان الذي قبض عليهِ فيهِ . فحرك نفسهُ فاذا هو على ارض صلدة غير مستقيمة ورأى شعاعاً ضئيلا جداً ينبعث من مثل كوة . وسمع مثل كلام كأنهُ من بعيد فتبصر في الامر ورجح لهُ بل تأكد انهُ في مكان تحت الارض

حاول ان يفك وثاقهُ فلم يستطع . ثم سمع مثل كحة قريبة منهُ فكح فسمع الكحة الاخرى اقوى فقال : — من هنا ؟

فاجابه صوت : — من انت ؟ — الا تعلم من انا ؟

— كيف اعلم من انت سوى اني اعلم انهم اتوا باسير ثالث الليلة . فهل انت هو

— وهل انت احد الاثنين الاولين — نعم

— ومن هو الآخر — آه خطيبتي

— اذاً انت موريس يفت — يالله . كيف عرفت

— قرأت خبر اختفائك مع خطيبتك في جرائد الصباح والناس يظنون انكما فررتما فراراً . قل لي ماذا فهمت من سبب اسركما

— لم افهم شيئاً قط — اين خطيبتك الآن

— في مكان آخر غير هذا لا ادري نسبتهُ الى هذا

وكيف تعرف انها لا تزال اسيره

— سمعت عويلها اذ جيء بي الى هنا — اذاً لم تؤسرا معاً

— لا — عجباً هل تريد ان اقتلع الكلام منك كاقتلاع الاضراس ? اروِ لي خبر اسركما بالتفصيل

— كنت وخطيبتي امس نتنزه في سفح جبل السكر وكان معي بندقية فتركت خطيبتي في مكان جميل والجوادان بالقرب منها يرعيان وذهبت مع كلبي اصطاد وبعد غياب نحو ساعتين عدتُ فلم اجد خطيبتي ولا الجوادين فبحثت طويلا فلم اعثر على أثر فقلت لعلها استبطأتني فقصدت ان اذهب الى البلد لكي اسأل عنها هناك ولكن الكلب الذي كان يبحث معي عنها لم يشأ ان يفارق المكان الذي تركتها فيه بل بقي يقودني الى شجرة ضخمة جدا فتقدمت الى الشجرة فاذا هي منخورة وفارغة الجوف فاطللت الى داخلها فرأيت فيه قشاً يابساً وسمعت مثل دوي خفيف تحت القش فاستغربته فجعلت ارفع القش من مكانهِ لكي اكتشف ما تحتهُ ...ا وفيما انا مشغول بذلك اذ وافتني ضربة من ورائي على رأسي اطارت صوابي ثم سمعت طلقة رصاصة ورأيت كلبي على أثرها يخر صريعاً . وفي الحال شعرت ان رجلا يوثقني . ولما احكم وثاقي رايتهُ يدخلني في جوف الشجرة واذا هو فارغ الى اسفل وشخص آخر في الاسفل يتلقاني وهو يقول هاتهِ وانزل وراءه واحكم اقفال الباب . ففهمت ان جوف الشجرة باب لهذا الكهف . ثم احتملاني الى هنا ومرّا بي في دهاليز وانا اسمع صوت خطيبتي تقول حاولت ان اخاطبها فهدداني بالقتل اذا فهت بكلمة وفي الحال كما فيّ . ثم القياني هنا

— اذاً نحن في مغارة تحت المكان الذي تركت خطيبتك فيهِ والجوادين . فهل تقدر ان تصف لي المكان بالنسبة الى ما حوله

— بالطبع . المكان يشرف على النهر وهو سهل ضيق عند سفح الجبل ينتهي بجرف فوق النهر . والذي اعتقده ان هذه المغارة بقية منجم قديم . ولا بد ان يكون لهُ منفذ في الجرف فوق النهر — وماذا فهمت من امر هؤلاء الذين اسرونا

— لم اقدر ان افهم شيئاً اكيداً . بيد اني اعتقد انهم مشغولون بمؤامرة . واحياناً يشتغلون بمطارق وعدد كأنهم يصنعون صناعات — هل تقدر ان تزحف الى جانبي

— لا . لاني لدى منفذ مرتفع عني

— اذاً انا اتدحرج الى جهتك

وجعل مارك يتدحرج حتى بلغ الى قربهِ فاذا هو لدى منفذ مرتفع فجاهد حتى انتصب وادار ظهره الى المنفذ وقال لموريس : — اقضم باسنانك الحبل الذي يغل يدي

— اخاف نقمة هؤلاء الاشرار فاني اراهم شديدي الخطر

— وهل تخاف أشر مما انت فيه . اقضم . فان الجبان لا ينجو . هل نموت بين يدي هؤلاء ؟

ومازال موريس يقضم الحبل حتى اصبح مارك حر اليدين

(تتمة الرواية على صفحة ٩)

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-68.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

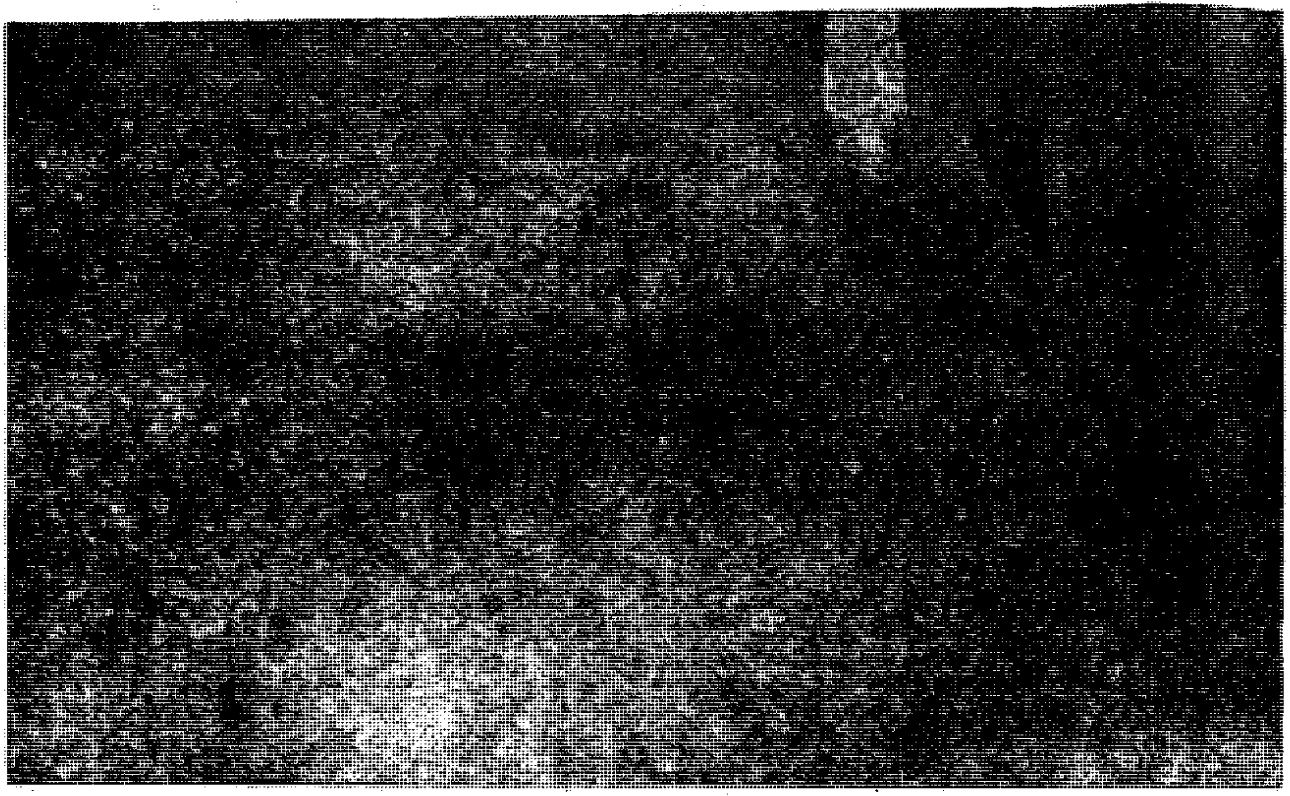
المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين ه تليفون نمرة ٥٨ — ٣٤)

اكبر المحلات لبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها

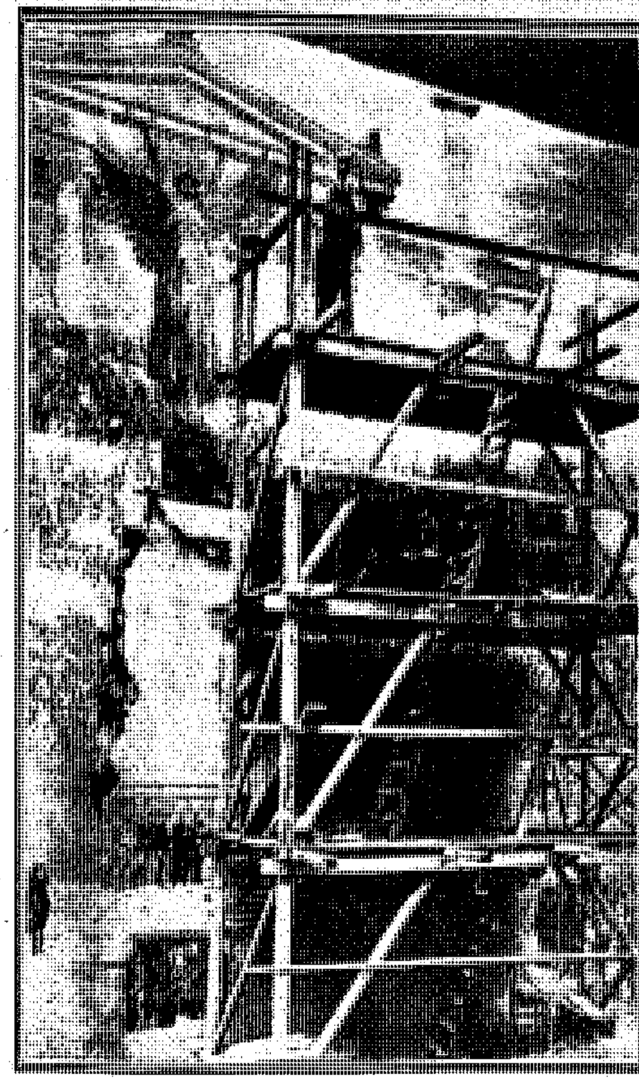
اختصاصي بماكينات كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



الصور والحرب

ذكرنا غير مرة اهتمام ذوي الامر في الحكومات المحالفة بتصوير المناظر الحربية تصويراً فوتوغرافياً وسينماتوغرافياً وتدوين الحقائق والمعلومات التي يحفظونها للمستقبل . وقد رأت الحكومة الفرنسوية ان تخلد ذكرى ابطال الحرب والسياسة من الفرنسويين في صورة واحدة كبيرة الحجم لا تقاس بها اكبر الصور الأثرية المعروضة في متاحف فرسايل واللوفر فكلفت عدداً من المصورين الماهرين في تصوير لوحة كبيرة الحجم بالالوان الزيتية الثابتة التي تظل حافظة لزهوها مئات من السنين وشرع المصورون يرسمون هذه الصورة الكبيرة وقد تضع الحرب اوزارها قبلما يتم تصويرها وترى صورتها مدرجة هنا وفيها سقالة عالية من الخشب بنيت لها خصيصاً ليتمكن المصورون من تصوير اجزائها العالية وقد وقف مصور على اعلى السقالة و بيده معدات الرسم ووقف مصور آخر في الطبقة الثانية منها . والصورة التي يصورونها تمثل عظماء فرنسا واقفين على درجات بناء هائل مثل بناء البانثيون بحيث يظهر كل فرد منهم واقفاً بطوله . فترى في الصورة المارشال جوفر والجنرالين فوش وكستلنو داماد ومونوري وفيلاريه وجوروود وسرايل وفوش ومرشان وغاليني ودوباي و بتاين وروك ونيفيل وليوتي وبايود وعشرات غيرهم ومئات من الضباط ورجال البحرية ورجال السياسة





نشرنا في العدد الماضي من الطائف المصورة صورة الضابط لورياتي الايطالي الذي قطع بطيارته ٦٥٦ ميلاً في سبع ساعات في شوط واحد من تورينو في ايطاليا الى لندن في انكلترا ماراً فوق اوربا . وترى هنا صورة هذا الطيار الباسل مع رفيقه الميكانيكي الطوبجي سنيور ميكايل انجلو تورزو واقفين في ميدان الطيران في هونسلو بلندن بعدما وصلا بطيارتهما وقد حف بهما بعض الضباط الايطاليين والبريطانيين ومما يجدر ذكره ان الطيار لورياتي صحب معهُ في رحلته الى لندن بريداً احتوى على صحف ايطالية صدرت في تورينو صبيحة يوم سفره وخطاباً من جلالة ملك ايطاليا بخط يده ارسلهُ الى جلالة ملك بريطانيا العظمى

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

حل الحبل عن رجليهِ وقال لموريس ابق صامتاً حتى أعود ثم انسل في دهاليز المكان متتبعاً شعاع النور الضئيل حتي بلغ الى مكان يطل على رحبة واسعة فيها نور كاف لرؤية من فيها ورأى نحو عشرة رجال وامرأتين مصطفين حول مائدة وهم يتآمرون. فكمن واصغى. فاذا واحد منهم عرف انهُ المسمى سوفت يقول: «لا بد من قتلهم ودفنهم في هذا المنجم والا تعرضنا للخطر»

فقالت امرأة :— «اني اعارض بذلك. يكفي ان يبقوا اسرانا حتي تنفذ مهمتنا فنترك الكهف ونخاطب أحداً تلفونياً لكي يأتي من يخلصهم»

فقال سوفت: «ولماذا نشفق عليهم وفي الليلة التالية سننسف الالوف في معامل النخائر. فما هم اغلى واثمن من الالوف»

فقال مارك بنفسه :— اذا انا بين ايدي عصابة النسافين الالمان. فان كنت رجلاً اوقعهم في فخ.

ثم انسل في الدهاليز مستدلاً بالنسيم الخفيف فيها وبصوت خرير الماء حتى بلغ الى المنفذ المشرف على النهر فرأى تحتهُ هاوية لا يمكن النزول منها الاّ بالادلاء فعاد الى حيث كان وقال لموريس — نم او تظاهر انك نائم واذا سئلت في امري فانكر الحناء وآثارها فقال موريس — رحماك ماذا تفعل

— لا اقدر ان اقول لك شيئاً الآن. وانما ساكفل نجاتك ونجاة خطيبتك. فنم بعيداً عن هذه الكوة

ثم أخذ مارك حبال وثاقهِ وانسل في الدهاليز فعثر على حطام وادوات فتلمسها فاذا هي عدد عديدة وبالصدفة عثر على علبة كبريت فاخذها قائلاً لا غنى عنها. ثم بقي ينسل حتى بلغ الى النافذه النهرية فجعل يصل الحبال ويربطها في جذوع الشجيرات التي تكاد تسد منفذ المنجم ثم اقتضى الامر ان يستضيء لكي يرى ان كان الجذع الذي ربط بهِ الحبل متيناً فاضاء عود ثقاب. ثم التفت الى اسفل يريد التدلي فرأى نوراً يلعب فوق الماء عند ضفة النهر فدهش اذ فهم من حركة النور (وهي حركة مألوفة بينهِ وبين مساعده بول مورلي) ان بول هناك. فجاوبهُ بالحركة النورانية نفسها فتفاهما. وفي الحال ادلى بنفسهِ الى اسفل حتى بلغ ضفة النهر فاذا هو بين يدي بول حقيقة. فقال له :— الصدفة أم الذكاء جاء بك الى هنا

— بل ذكاء صاحبك. فلما استبطأتك بحثت عنك في رقم ١٦ فلم اجد احداً قط. فخطر لي ان تكون قد وقعت في كمين. فقصدت الى سفح جبل السكر عسى ان اجدك وكان الليل هاجماً بظلمائهِ وفيما انا ابحث هناك عسى ان اعثر عليك او عن شيء آخر رأيت شبحاً اظنهُ لم يرني وقد دخل في شجرة. فتقدمت الى الشجرة وفحصت جوفها فاستدللت انهُ منفذ لجوف الارض. وبعد تفكير برهة عدت واستدعيت ٤ خفراء يخفرون الشجرة ومن حسن الصدف ان واحداً منهم يعلم انهُ كان هنا منجم قديم وقد طمست آثاره وان للمنجم منافذ الى النهر فجئت الى هنا لعلي اري نوراً ينبعث من الجرف. ومن الغريب اني رأيت النور فاضأت عود ثقاب وحركتهُ الحركة المعهودة بيننا. فرأيت جواباً لحركتي. فعلمت انك هنا. ورأيك الآن ؟

— ان العصابة هنا وموريس يفت وخطيبته اسيراها وقد نصبوا لي فخاً فوقعت في اسرهم. ثم تخلصت. فعليك ان تسرع الى اقرب مكان وتتلفن الى دائرة البوليس ان ترسل عشرين نفراً مدججين بالاسلحة اسرع — وانت ؟

اعود الى اسري اذ لا بد من تخليص موريس وخطيبته. هات ما معك من السلاح

فعاد بول وصعد مارك وانسل حتي بلغ الى موريس وسالهُ :— هل جاءك أحد — لا. لان الجماعة لاهون بسكرهم

— نعم وقد سمعتهم يعربدون ويطأطون ويشربون نخب المانيا. ولكنهم سيعربدون في السجن الليلة

ثم حل وثاقه وقال أتبعني نبحث عن خطيبتك

وانسل مارك وموريس يتبعهُ حتى اهتديا الى اليس من انينها فحذراها من ان تبدي صوتاً وحلا وثاقها وقاداها الى منفذ المنجم حيث ادلاهما مارك ثم ادلى نفسهُ فاذا بول مع ٤ من البوليس ينتظرون هناك فسألهُ عماذا فعل فقال ان عشرين جندياً يخفرون جذع الشجرة

فقال يكفي ان يخفرها نصفهم والنصف الآخر يجب ان يخفر ضفة النهر عن بعد لان مع هؤلاء الاشرار آلات جهنمية خطرة. وعندي ان نكتفي بحصرهم الى ان ترسل لنا الحكومة مدفعين لارغامهم على التسليم

قبل الصبح كان مدفعان من مدافع المتراليوز منصوبين في ضفة النهر الاخرى ومسددين الى نافذة المنجم. فاطلق كل منهما طلقاً انذاراً. فاطل بعض رجال العصابة من المنفذ فصاح مارك : لا بد من تسليمكم لان محاولتكم الفرار مستحيلة الثمرة

فاجابهُ الرجل :— لن نسلم بل نموت. فاسرع مارك الى سفح الجبل وامر الجنود ان يصطفوا بعيداً عن الشجرة تفادياً للخطر وما ابتعدوا حتى دوى المكان دوياً هائلاً جداً ورؤيت الشجرة ترتفع في الجو بلهيب مندلع واندفع كتلة من المنفذ النهري فعلموا ان العصابة نسفت نفسها لما يئست من النجاة

اما اليس مور فروت انها بينما كانت جالسة تصور الطبيعة والجوادان بعيدان عنها رأت شخصاً قد خرج من الشجرة وهو لم يرها لانها رأتهُ من خلال الشجيرات فتعجبت. ولما توارى الرجل تقدمت الى الشجرة فرأت قشاً في داخلها يرتفع. فازدادت غرابتها. ثم سمعت مثل كلام فاصغت. وكان الديدبانان عند فم الكهف تحت الشجرة يقهقهان ويتكلمان بعض كلام فهمت منهُ ان عصابة تآمر على نسف المعامل. فركبت جوادها واسرعت الى فندق اسكس وابلغت الرئيس تلفونياً ثم عادت في الحال لكي تخبر خطيبها وما بلغت الى هناك حتى هجم عليها اثنان واوثقاها وانزلاها في الكهف والظاهر ان الشخص الذي رأتهُ يخرج من الشجرة رآها على غير انتظار وتظاهر انهُ لم يرها فكمن حتى رآها ذاهبة ولما رآها عائدة كان قد انذر بعض رفاقهِ فاسراها وادخلاها تحامياً لخطرها واخذ الحصانين الى مكان بعيد وذبحاهما. ثم بقيا يرقبان باب المنجم من مكمن. فلما اهتدى اليهِ بواسطة كلبهِ انقض عليهِ احدهما واسرهُ كما علم القاري.

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دى ركليس

DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

ساعات اترنا



احسن واضبط ساعات في العالم

ومضمونة عشر سنوات

الوكيل العمومي بمصر والسودان

داود سوسمان

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

وكيل اشتراكات اللطائف المصورة

في مديرية الغربية

عينا حضرة الاديب توفيق افندي فريد في طنطا وكيلاً لاشتراكات اللطائف المصورة في مديرية الغربية فالرجا من حضرات المشتركين في تلك المديرية اعتماده في مفاوضتهم باشتراكاتهم

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٢ نوفمبر — تزداد الحماسة في بريطانيا العظمى من اخبار فوز الجنرال اللنبي ومطاردته العثمانيين في فلسطين ٭ فرغت الدول من تأليف مجلس حربي يتسلط على الميادين الغربية ويتألف القسم العسكري منه من الجنرال هري ولسن والجنرال فوش والجنرال كدورنا ٭ ويخلف الجنرال دياز الجنرال كدورنا في قيادة الجيوش الايطالية ٭ اخذ اطلاق المدافع في بشندايل يعظم ويشتد ٭ شمل السرور الاسرائيليين في اميركا على اثر بلاغ المستر بلفور للورد روتشلد بشأن امتيازات الاسرائيليين في فلسطين ٭ هجم المرشال هايج هجوماً جديداً في فلندر وهو الهجوم العاشر في الايام الخمسين الماضية

الثلاثاء في ١٣ منه — دافع الايطاليون احسن دفاع عن مدينة كونليانو قبلما جلوا عنها ونسفوا كبري بريولي ودافعوا عن رأس الكبري الحصين في فيدور على الضفة الشرقية من نهر بيافي والقتال دائر الآن بين الايطاليين والعدو في ساحة وادي سوغانا ٭ وصل ولي عهد انكلترا الى ايطاليا فقوبل باشد مظاهر الحماس ٭ استقبل اهل باريس المسيو فنزيلوس بالتكريم والحفاوة وهتفوا له

الاربعاء في ١٤ منه — ادبت الحكومة الفرنسوية مأدبة غداء في باريس اكراماً للمستر لويد جورج وخطب المسيو بنلفه خطبة شائقة اطرى فيها المستر لويد جورج احسن اطراء وقال ان الشعوب التي تتوق الى السلام وتحب العدل يجب ان يكون لها ميدان واحد وجيش واحد وان تكون امة واحدة فرد المستر لويد جورج واعترف ان عدم توحيد القوى والميادين في ما مضى كان خطأً فاحشاً ٭ وقعت معارك صغيرة بين مشاة الايطاليين ومشاة الالمان في ساحة نهر بيافي وفشل الجرمان في محاولتهم عبوره ٭ عاد اللورد نورثكليف الى لندن من الولايات المتحدة

الخميس في ١٥ منه — يزداد الخط الايطالي متانة ٭ انخذلت الوزارة الفرنسوية بسبب الخلاف بينها وبين مجلس النواب على امور لا علاقة لها بسياسة فرنسا الخارجية ٭ طلب جانب من النواب الفرنسويين واخصهم المسيو ماران وزير الحربية الاسبق تعيين قائد عام لجميع جيوش الحلفاء ٭ استعفت الوزارة الفرنسوية لان مجلس النواب رفض تأجيل البحث في الاسئلة التي طرحت عليه ٭ وينتظر ان تسند رئاسة الوزارة الجديدة الى كلمنصو

الجمعة في ١٦ منه — قرأ المستر لويد جورج في مجلس النواب البريطاني الاتفاق بين الحلفاء لتأليف مجلس الحرب الاعلى وفيه ان القواد يكونون مسئولين الى حكوماتهم كما هي الحالة الآن وان المجلس يطلع على خطط القواد كل منهم على حدة ويقترح التعديل والتغيير فيها اذا اقتضت الحال ٭ لزم الالمان الصمت في بلاغهم الرسمي الاخير عن انخذالهم العظيم في بشندايل ٭ استأجرت الولايات المتحدة عدداً كبيراً من البواخر اليابانية والبواخر المحايدة تبلغ حمولتها مئات الالوف من الاطنان لنقل الطعام ٭ ردت حكومة البرازيل على البابا فقالت انها لم تدخل الحرب الا لان المانيا واصلت اطلاق اعمالها الاعتدائية الحربية

السبت في ١٧ منه — لم يستطع الالمان ان يدعوا في بلاغهم اقل فوز على نهر بيافي ٭ زاد البلاغ الرسمي الايطالي الاخير الثقة بان الايطاليين يثبتون في وجه العدو ٭ جاء في بيان الحكومة في مجلس النواب ان البريطانيين اسروا منذ شهر يوليو في السنة الماضية ٣٠٩١٧ اسيراً من العثمانيين ٭ رفض اللورد نورثكليف ان يكون وزيراً لوزارة الطيران الجديدة ٭ بلغ مجموع ما تبرع به اهل الولايات المتحدة من الاموال في اليومين اللذين خصصهما الرئيس ولسن لجمع الاعانة لمنكوبي سورية وارمينية ٣٦٠٠٠٠ جنيه

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٢ منه — جاوز الاستراليون بميدان فلسطين بيت تيما و بيت جرجا وعسقلان والجدل وبيت داراس ودير اسنيد وانهالت تلغرافات التهنئة على الجنرال اللنبي

الثلاثاء في ١٣ منه — يرابط الجنود البريطانيون بين اشدود والصوافير في فلسطين ٭ واحتل الفرسان زيته وبرقوسي شرقي سكة حديد بئر سبع ٭ تظاهر الاسرائيليون في الاسكندرية ابتهاجاً بجعل فلسطين وطناً لهم

الاربعاء في ١٤ منه — تقدم الفرسان والمشاة الى الخط بين اشدود و بيت جبرين واستولوا على قرية بركة

الخميس في ١٥ منه — برح العاصمة صاحب السعادة هرفي باشا بالاجازة ٭ وصل البريطانيون الى الخط بين قطرة والمغار وزرنوقة الى البحر بعد ما استولوا عنوة على مواقع حصينة جداً

الجمعة في ١٦ منه — استولى الجنود البريطانيون (يوم الاربعاء) على محطة التقاطع في وادي سرار ووصلوا الى قرية قزازه و بلغ مجموع الاسرى يوم ١٣ نوفمبر اكثر من ١٥٠٠ اسير ٭ برح صاحب المعالي ستاك باشا نائب حاكم السودان العام وقرينته مصر عائدين الى الخرطوم

السبت في ١٧ منه — احتل الفرسان (يوم الخميس) ابو شوشه شرقي نعانه بعد ما دافع عنها العدو دفاع المستميت وزحفوا فاستولوا على الرملة واللد وغنموا مقادير كبيرة من ذخيرة الاسلحة وقد تجاوز مجموع الاسرى منذ ٣١ اكتوبر ٩٠٠٠ اسير

اطلبوا من اشهر المخازن

(مخزن غناجه ودلمار بمصر)

النفروطون . النفروطون

ومحلول عمبر زوكر . هما اشهر مقويات الجسم والدم والاعصاب . قطرة محلول الكهرمان . هي بلا جدال انفع قطرة لشفاء ضعف النظر وامراض العيون

(كتالوج معمل هواويني)

يعطى مجاناً

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 132 - Vol. III. CAIRO 20th. AUGUST, 1917.

لطائف المصورة
فكاهية ادبية علمية تاريخية
...ور الكاريكاتورية ومشاهير
العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٣٢ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٠ أغسطس سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

قطاب السياسة والحرب

...ل شهر يوليو الماضي قدم اثينا من سلانيك الجنرال الفرنسوي سرايل القائد العام ... الحلفاء في البلقان فاستقبل على محطتها استقبالاً رسمياً باهراً وتظاهر الشعب ... له وهتفوا لفرنسا . وكان في مقدمة الذين استقبلوه المسيو فنزيلوس والمسيو ... وادبت له الحكومة مساء يوم وصوله مأدبة شائقة . وقد صور ثاني يوم وصوله ... المدرجة على هذه الصفحة في فندق (لوكاندة) بريطانيا العظمى في اثينا وهي ... مع كبار قواد الجيش الفرنسوي في البلقان واميرال الاسطول في المياه اليونانية ... جونار معتمد الحلفاء لدى حكومة اليونان ورجال السفارة الفرنسوية في اثينا

وترى الى يسار هذا الكلام صورة الدكتور ميخائيليس وزير امبراطورية المانيا الجديد الذي خلف الدكتور بثمان هولويج في منتصف الشهر الماضي على نحو ما عرف القراء وهذا الوزير الجديد يكاد يكون هي بن بي اذ لم يشتهر في عالم السياسة وغاية ما عرف عنهُ انهُ تقلب في وظائف ثانوية في دوائر حكومة المانيا وقد قالت عنهُ الصحف انهُ كمية مجهولة . ومهما يكن من الامر فاهو الاَّ صنيعة الامبراطور وهلم وقد اجمعت اقوال العارفين على انهُ من الحزب الحربي الالماني وان الامبراطور انما انتخبهُ من غير مشورة مجلسهِ لينفذ مآربهِ السياسية ويؤيد خطتهُ الحربية



الدكتور ميخائيليس



المسيو جونار — الاميرال جوبدون — الجنرال براكيه — الجنرال سرايل — الجنرال ريجنوه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



« وجلست في مرقب المدفعية الخ . . . . »

ماذا رأيت

في الميدان الايطالي

زار المستر هملتن فيف مكاتب الديلي مايل الحربي مواقع الايطاليين فوق نهر الاسونزو ووقف على شؤون كثيرة نقلها الى قراء جريدته وقد عرب المقطم جانباً منها نقتطف منهُ ما يأتي

« لقد اثبتت هذه الحرب في جميع ميادينها ان المدافع اقوى من المهاجم فاذا كانت الحال كما هي في الميدان الايطالي فمهمة الهاجمين اشد مهمة تقتضي زماناً طويلاً وصبراً جميلاً فقد وقفت على رأس جبل يعلو عن سطح البحر ٣٠٠٠ قدم ونظرت شرقاً الى بلاد كانت تابعة لايطاليا سياسياً ولا تزال قلوب اهلها تحن الى ايطاليا وهي البلاد التي على حلفائنا الايطاليين ان يأخذوها فما كنت ارى سوى جبال بعضها فوق بعض تحجب الافق قمم جبال شامخة يكللها الثلج حتى في شهر يونيو هذا



ومن اشق الاعمال تطويق هذا الجبل



كيف ينقل الايطاليون مدافعهم في الجبال

وجلست في مرقب المدفعية فوق الخنادق الايطالية فابصرت تل هرمادا (في الكرسو) امامي وقد كنت قبيل مجيئي الى ايطا[ليا] احسب ان الايطاليين لا يلقون صعوبة عظيمة في تذليل هذه الق[مة] الاخيرة التي تحول دون وصولهم الى تريسته فلما ابصرت هذا الجبل تبين لي خطاءي فهرمادا جزء من سلسلة آكام ترتفع من شاطئ بحر الادرياتيك اما جبل هرمادا عينهُ فطولهُ ميلان واسناده شديدة الانحدار منيعة الحصون ومن اشق الاعمال تطويق هذا الجبل واخذه عنوة . وهب ان ذلك تيسر فان وراءهُ جبالاً وآكاماً اعلى منهُ وعلى الايطاليين ان يخرجوا النمسويين منها قبل ان يصلوا الى تريسته اذ لا فائدة من وصول جيش الى قمة جبل علوهُ الف قدم اذا كان العدو مرابطاً في جبال اعلى منهُ وقد نصب مدافعهُ الضخمة على قمم تلك الجبال

وقد سرت في نجد الكرسو الشهير وكنت قد قرأت كثيراً عنه ولكن ما رسخ في ذهني من اوصافه دون الحقيقة بمراحل وقد مد الايطاليون الانابيب في نجد الكرسو هذا لانهُ قفر غير ذي ماء كقفار افريقية وقد اخبرني بعض الرفاق ان زائراً بريطانياً من الكبراء بعد ما قطع نجد الكرسو مشياً شرب سبع كؤوس من الليموناده ! !

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

رمى واحداً فأصاب اثنين

(بقلم نقولا افندي الحداد)

اجتمعت مرة بصديق قديم (اسميهِ الدكتور فكتور ابي) في منزله جميل في مصر . وفيما نحن نتجاذب اطراف الحديث تناول من جيبهِ كيساً صغيراً من الجلد وجعل يلف سيكارة وهو يقول لي هل تلفها او افهالك تناولت الكيس من يده وجعلت الف سيكارة وانا اقول: — متى تعلمت الاقتصاد حتى صرت تلف التبغ بنفسك. فقال ليس في الامر اقتصاد بل هو تدقيق في انتقاء التبغ فاني لا اريد ان ادخن سيكارة لا ادري ماذا فيها

وكان الكيس من الجلد الحريري الملمس وقد جعلت ...نا فتحته من الفضة المزخرفة . وفيما انا آخذ التبغ منهُ رأيت على فضتهِ حرفي ج . ن . فقلت باسماً : — اخلتك سارقاً لهذا الكيس يا دكتور فان حرفي اسم صاحبهِ تتهمانك

فضحك قائلاً : — هل انت تلف سيكارة ام تحقق امر الكيس

فقلت : — ولعلك تستعمل هذا الكيس للتبغ اخيراً وهو في الاصل مصنوع للنقود والاوراق المالية لاني احس بين طبقتيهِ الاخيرتين المقفلتين بورقة لعلها ذات الشأن ولعلها هي بيت قصيد السرقة . دعني ارى ماهي

فامسك يدي وقال : — بربك لا تستخرجها لان لها قصة لذيذة سأرويها لك وثم ترى الورقة

فقلت : — هات اروِ لي الحكاية واقنعني ان هذا الكيس الجلدي غير مسروق

فقال : — متى سمعت الحكاية علمت اني غير بوليس سري فضلاً عن اني طبيب بارع

قال : في ايام الصبا جمعني ملعب الالكازار الذي كان مشرفاً على الكافه الجبسيان رحمة الله عليها — جمعني مع بضعة اصدقاء ليلة اثر ليلة وكان بينهم جورج نيكوديموس المهندس في مصلحة الري وجوزف بوراني احد تجار الاقطان في الزقازيق والمحامي فيليب ضرغم المحامي . وكنا نقضي ليالي انس ...لا تنسى وكان لاصدقائي هولاء صديق يدعى ايليا بتروني صاحب عزبة في جهات بلبيس . تعرفت بهِ في تلك الايام وكنا نقضي بعض السهرات في منزله في مصر

وفي ذات يوم دعانا الخواجه ايليا بتروني الى قضاء يومين في عزبتهِ بغية النزهة والصيد معاً . فابكرنا الى بلبيس في اليوم المعين وكانت عائلة الخواجه ايليا قد سبقت الى هناك لاعداد ما يلزم من الاطعمة والاشربة والاشتراك معنا في النزهة

وكنت قد فهمت من المحامي فيليب ضرغم انهُ يطمع بان يتزوج اليس ابنة الخواجه ايليا بتروني لانها تحبهُ كما يحبها ولكن اباها يود ان يزوجها لجوزف بوراني لانهُ غني وهو يود ان يتزوجها لانها وارثة ابيها الوحيدة واهل المال يميلون بعضهم الى بعض طبعاً

وكنت ازج نفسي في كل امر حتى فيما لا يعنيني لاني كنت اشعر باني غير ثقيل بهذا التداخل فتحينت فرصة ومزحت مع الفتاة بشأن من تحب فاظهرت لي ميلها بصراحة الى فيليب وان لم يكن غنياً وانما هو زكي ولطيف . ولم تخفِ دلائل ميلها اليهِ حتى عن جوزف بوراني وعن ابيها وانما كان ابوها يحذرها من الميل الى اي واحد غير جوزف

وفي اليوم التالي استعددنا للذهاب الى الصيد وتقلد كل منا بندقيته وحقيبته وذخيرته . وفيما نحن في هذا الاستعداد وقع منديل من جورج نيكوديموس لم ينتبه اليهِ فتناوله جوزف بوراني ووضعهُ في حقيبتهِ ولم ادر لماذا فعل ذلك . فقلت لعلهُ حسبهُ وقع منهُ

— ربما كان كذلك . على انهُ لم يلاحظ هذا الامر احد سواي . فسكتُّ لانهُ ليس للامر اهمية

ثم انتشرنا في غابة من النخيل وكنا على ابعاد مختلفة فكنا نسمع طلقات بعضنا بعضاً ضعيفة او عنيفة بالنسبة للقرب او للبعد

واتفق اني كنت مرة على بعد نحو مئتي متر من جوزف بوراني واذا هو يكثر من الطلقات فحسدته على وفرة صيده ولا سيما لاني لم أُوفق كثيراً . فاقتربت الى جهته عسى ان اصادف صيداً وقبل ان ادنو اليهِ اطلق طلقاً اصاب لسوء الحظ كلبه اذ كان في الهشيم يجري باحثاً عن الطريدة وسمعت عواءهُ فصرخت بجوزف قائلاً ويحك قتلت الكلب

فقال واسفاه على المسكين الامين

ثم دخل جوزف الهشيم وانا تبعت طريدة . ثم سمعت طلقة اخرى فصحت بجوزف فقال : — اني اجهز على الكلب حتى لا يتعذب قبل موتهِ . وبعد ذلك لم اعد اسمع الا طلقات بعيدة فادركت ان جوزف اتخذ الجهة المعاكسة لجهتي . وبقيت موغلاً وراء الطرائد حتى اصبحت وحدي . وقبل ان يكون الظهر عدت وحقيبتي مملوءة صيداً وانا فخور بما اتيت به

وقبل الساعة الواحدة كان الخواجه ايليا بتروني وجوزف وفيليب قد عادوا بصيدهم وبقي جورج نيكوديموس . فقلت لهم ان الفتى لم يوفق ولهذا لم يعد بعد

حانت الساعة الثانية وجورج لم يأتِ فتغدينا . الساعة الثالثة لم يأت جورج فقلقنا عليهِ فتقلدنا بنادقنا وانتشرنا في الغيطان نبحث عنهُ كل في جهة واطلقنا كلابنا معنا للبحث ايضاً

وبالطبع كان كل منا يسير في الجهة التي سار فيها قبلاً . فما زلت اسير وكلبي امامي الى ان بلغنا الى حيث قتل جوزف كلبهُ خطأ والكلب يقودني الى نفس تلك النقطة فقلت في نفسي ان الكلب يبحث عن اخيه . فانتهرتهُ ان يعود فلم يعد . حاولت ان اردهُ فلم يرتد . فطاوعتهُ ودخلت في الهشيم حتى وجدت الكلب قتيلاً . فقلت لكلبي انك مجنون . نحن نبحث عن انسان مفقود لا عن كلب ميت

على ان الكلب لم يتحول عن الهشيم وبقي موغلاً وهو ينبح فتبعتهُ اكثر من مئتي متر الى ان عثرت على نيكوديموس ملقى صريعاً وبندقيته مرمية بعيداً عنهُ . فجزعت وتقدمت اليهِ وفحصتهُ فاذا هو مصاب برصاصة في دماغهِ . فقلت ان المسكين منتحر لماذا . لا يمكن ان يكون قد اصاب نفسهُ خطأ . فدققت في الفحص فترجح لي ان الفتى لم ينتحر انتحاراً ولا اصيب برصاصة منهُ خطأ ففحصت بندقيته فاذا هي فارغة فاستغربت الامر . فعدت الفحص واتصور كيف اتجهت البندقية التي اصابتهُ الى رأسهِ . فتأكدت ان الرصاصة جاءتهُ من رامٍ آخر ولاحظت ان في جيوبهِ ما يدل على ايدٍ دست فيها

ففحصت ما معهُ فاذا كيس نقوده وخاتمه غير مفقودين . اذاً لم يقتل لمطمع بما معهُ . فازددت حيرة. وقلت لابد ان قاتلهُ كان يطمع بشيء آخر غير الفلوس. وماذا غير الفلوس سوى الورق. ففحصتهُ جيداً فاذا هذا الكيس الجلدي وفيهِ تبغ . ففحصت الكيس فاذا فيهِ الورقة التي تحسها بين طبقتي الكيس الاخريين

— اذاً السر في الورقة . دعني اقرأها

فقال الدكتور . لا . مهلاً حتى اتم لك الرواية .

فقرأت الورقة وبقليل تفكير حزرت سر مقتل الفتى

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

رحمة الله عليهِ . مسكين

عند ذلك اطلقت بندقيتي وجعلت استصرخ البقية فاسرعوا وكان المشهد مروّعاً لهم . وفي الحال نقلناهُ الى اقرب طريق حيث وافت مركبة الخواجه ايليا ونقلتهُ الى منزله . فلما عرفت اليس حقيقة الامر انزعجت جداً وانفردت بي قائلةً :— بربك ماذا تظن بقتل جورج نيكوديموس . على من تقع الشبهة

فقلت :— لا ادري الآن ولكن ربما دريت

فاغرورقت عيناها بالدموع وقالت :— رحماك هل يمكن ان تقع الشبهة على فيليب ضرعم

— لماذا تظنين هذا الظن يا مدموازال

— اني واثقة ان فيليب بريء ولكني اخاف ان تقع التهمة عليهِ . فان وقعت وبخني ضميري

— يالله . لماذا تقولين هكذا

— لاني اعتقد ان . . . آه . اني خائفة على فيليب . . .

فابتسمت وقلت لها — ولماذا لا تخافين على جوزف بوراتي فهو اولى بعطفك

فامتقع وجهها وقالت :— دعني من هذا المزاح يا دكتور

عند ذلك فاه الخواجه ايليا قائلاً :— والآن يا دكتور أليس ترى موافقاً ان تبلغ المركز

فقلت مهلاً اني لا ازال بوليساً سرياً فكما اكتشفت الجناية قد اكتشفت الجاني

فقال فيليب :— وهل تظن الجاني قريباً حتى يتسنى لك ان تكتشفهُ . لابد ان يكون قد فرَّ

— سأرى . وسأبتديء بالبحث من اقرب الى ابعد

فقال جوزف بوراتي :— ألا ترى من الواجب ان نبتديء بالبحث من هنا حتى تنتفي الشبهة عن كل منا

— بالطبع

— اذاً اقترح ان تفحص كل واحد منا وانا اولاً لاني اود ان اكون اول من تثبت براءتهُ

وكان منزل الخواجا ايليا في عزبتهِ الواسعة رحيباً ذا غرف عديدة وقد عين لكل منا غرفة . فدخلت الى الغرفة التي كان يرقد فيها جوزف وفحصت كل شيء فلم اجد ما يحمل على الشبهة سوى بعض نقط دم على ثوب جوزف الذي كان يلبسهُ في الصيد

فدفع جوزف هذه الشبهة بقوله ان هذا دم كلبهِ الذي اجهز عليهِ لكيلا يتعذب من ألم الرصاصة الاولى التي لم تكن قاتلة في الحال . وقال ان هذه النقط اصابت ثوبه حين كان يقلب الكلب لكي يتأكد موته

فوافق الجميع على هذا الدفاع ولا سيما لاني انا حكيت قبلاً حكاية الكلب فكنت كشاهد لها

ثم انتقلنا الى غرفة فيليب ضرعم وجلنا نفحص كل شيء فيها الى ان استلفت نظري حذاؤهُ الذي كان موضوعاً بطريقة غير مرتبة خلافاً لعادة فيليب فقلت :— هنا ما يدل على موضع الشبهة . فاكفهرَّ فيليب وقال افحص كل ما تريد يا دكتور . فتناولت الحذاء وقلبت كل فردة منهُ فاكتشفت في احدى فردتيهِ منديلاً مضغوطاً في مقدمها حيث تصل اصابع القدم فسحبتهُ واذا هو مضرج بالدم . فقلت :— ما رأيكم بهذا

فاشتدَّ اكفهرار فيليب وقال :— سواء كان هذا بينة او دليلاً فاني بكل شدة انكر ان لي علماً بهذا المنديل او ان لي يداً في الجناية . اني بريء ؟ اني اطلب الآن ابلاغ المركز واجراء التحقيق القانوني ولا اخضع لهذا التحقيق التبرعي

فقلت ان من يشاء ان يتبرأ من شبهة هذا المنديل فليبرهن انهُ ليس له . العادة ان يشتري الواحد المناديل بالجملة فتكون متماثلة

فاسرع كلٌّ واتى بمناديله فاذاً ليس بينها ما يشبه المنديل المضرَّج شكلاً ونسجاً وقياساً الا مناديل فيليب . فصاح المنديل منديلي ولكني غير جانٍ ولا علم لي بكيفية تلوث المنديل بالدم . واذا كان الدم يحمل عليَّ الشبهة فالدم الذي على ثوب جوزف بوراتي يحمل عليه الشبهة ايضاً

فقلت لك حق . فعلينا ان نثبت ان الدم الذي في ثوب جوزف انما هو دم كلب والذي على هذا المنديل انما هو دم انسان والحمد لله ان العلم الكيماوي سهل لنا التحقيق . فان ثبت ذلك ثبتت الجناية او ترجحت التهمة على صاحب المنديل وان ثبت العكس كان في المسألة نظر آخر

فقال جوزف :— ان ثبت العكس كان العلم الكيماوي كاذباً لاني مؤكد ان الدم الذي على ثوبهِ انما هو دم كلبي

فقلت اذا كنت واثقاً من ذلك يا خواجه جوزف فتأكد ان العلم الكيماوي يثبت دعواك ويبرئك لان العلم لا يحتمل غشاً ولا يكذب ولا يرتشي والامر سهل اني ارسل الآن الى مصر رسولاً يأتيني من المعمل البكتريولوجي الكيماوي المصل المعد لفحص الدماء افحص دم المنديل ودم الثوب

وفي الحال انفذنا رسولاً بهذه المهمة فعاد في المساء بالمطلوب . وفي الحال اجريت الفحص على مرأى الجميع بعد ان شرحت لهم فلسفة هذا الفحص شرحاً علمياً صريحاً

و بعد الفحص المدقق المكرَّر ثبت ان الدم الذي على ثوب جوزف دم انسان والدم الذي على منديل فيليب دم كلب . فصاح جوزف مكفهراً وقال :— لا اقبل بهذا الفحص ولن اقبل بهِ اذ يستحيل ان يكون دم المنديل دم كلب لانهُ ما معنى ان يغمس فيليب منديله بدم كلبي

فقلت ان هذا التحقيق العلمي اكيد لا يقبل الغش وسيعمل بهِ رسمياً يا جوزف . واما المنديل فليس فيليب الذي غمسهُ بدم كلبك وانما انت الذي غمستهُ

— انا ؟ غمست ؟ منديله ؟ كيف احصل عليهِ . ولماذا افعل ذلك

— وقع منهُ فتناولته انت وانا اراك . ومنذ اصبح المنديل بيدك صرت تفتكر بترتيب الجريمة حتى تقع التهمة عليهِ

— لماذا احول التهمة عليهِ

— لانهُ ينازعك حب اليس

فصاح : انا ؟ انا بريء . وهل لاجل منازعة حب ارتكب جريمة قتل يا ناس . من يصدق ذلك

— نعم يا جوزف . لاجل الحب قد يرتكب الشرير اعظم الجرائم ومع ذلك فهناك سبب آخر غير مسألة الحب . انت تريد قتل جورج نيكوديموس

— عجباً . صاحب قديم . كيف اقتلهُ

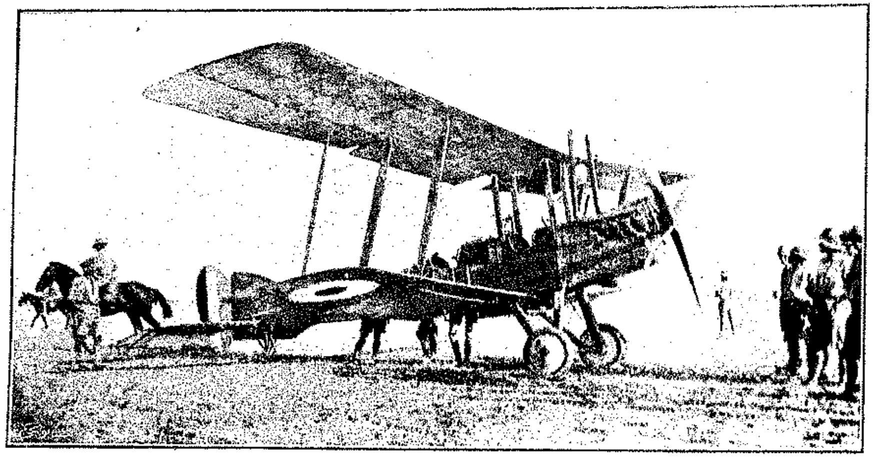
— اجل انهُ صاحب قديم لك ولكنها صحبة مبنية على الرياء والمخاتلة . وما كنت تصاحبهُ الا لكي تختلس منهُ هذه الورقة التي في هذا الكيس الجلدي

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

النقل في مصر بواسطة الطيارات

لقد بلغت فرقة الطيران في جمعية الصليب
ر البريطانية في مصر من المهارة والاتقان مبلغاً
هما عليه فرق الطيارين في سائر الميادين فقد
بعض الصحف الاوربية التي تصدر في مصر
عن تقارير رسمية عن اعمال الطيارين الحربيين
مران كثيراً من الحاجات اللازمة لخدمة جمعية
ب الاحمر تنقل بواسطة الطيارات من مكان
مكان . وقد عينوا مكاناً قرب قنال السويس
ه بمثابة محطة تطير الطيارات منها يوماً فيوماً
ما وراء الصحراء حيث خطوط الجيش الامامية
ة اليها الازوميات الخفيفة الحمل التي يحتاج اليها الجرحى من مراوح وعلب دخان وحلوى ومربى وأدوية وفونوغرافات مع اسطواناتها الى غير ذلك مما يلزم الجنود في
استشفائهم . وقد حصلنا على الصورة المدرجة هنا وهي تمثل احدى الطيارات البريطانية التي تستخدم للنقل وفيها مكان لمدير الطيارة ومكان
لرفيقه المراقب . وهي خفيفة الوزن سريعة الطيران تقطع اكثر من مئة ميل في الساعة



طيارة بريطانية تستخدم في صحراء سيناء ومصر

ان امواج البحر المتلاطمة المتدافعة على صخور الجزر البريطانية تأكل
رقتها حتى ان بلدية مدينة واحدة على الساحل الشرقي اضطرت ان
في السنوات الاخيرة ستين الف جنيه على محاربة البحر واقامة السدود
المنيعة في وجه الامواج . وهنالك ثغر بحري آخر اسمه كرومر ضربت
الامواج كل رصيفه البحري فكلفت اعادة بنائه خمسة واربعين جنيه . وتقدر
الاجزاء التي فتتها الامواج من سواحل بريطانيا العظمى في الخمسين
سنة الاخيرة بخمسين الف فدان ولا تزال محاربة الطبيعة جارية مجراها

اقترحت مجلة لا ناتور الفرنسوية بعدما تبين لها عظم فائدة الخوذة الفولاذية التي يضعها الجنود على رؤوسهم في ميدان القتال ان يتدرع الجنود الهاجمون بالزرد ويرتدوا ملابس من زرد من قمة رؤوسهم الى اخمص اقدامهم فيضعوا حول رقابهم حجاباً من الزرد المحبوك مدلى من خوذاتهم ويضعوا على وجوههم صفائح من الفولاذ وقاية لاعضاء الوجه ويستروا صدورهم بالصفائح الفولاذية تتخللها مفاصل تسهيلاً لحركة الاعضاء ويتمنطقوا تحت الخصرين بمنطقة من الزرد المحبوك ويصفحوا ما حول الركب بالفولاذ . وجملة القول ان الرداء يكون من المعدن الرقيق الخفيف الوزن . وقد ادرجنا هنا صورة اقتراح تلك المجلة وهي تقول ان هذا اللباس يقي الجنود الجروح المميتة ويكون سبباً في اقتصاد عدد كبير من الجنود الذين تخسرهم البلاد وتفقدهم بسبب جراحهم البالغة وان مداواة جروحهم هذه تكلف الحكومة اكثر مما قد تكلفها تلك الملابس المعدنية



صوّر مصور انكليزي خفيف الروح هذه الصورة الهزلية التي لها معنى فكاهي فمثل جندياً انكليزياً في خندقه وقد رفع في اعلى بندقيته لوحاً وجهة الى خنادق العدو وكتب عليه ما يأتي :

خنادقنا امتلأت

لم نعد في حاجة الى «كراد»

آخرين اليوم

فانتظروا

ريثما تصلنا النجدة الثانية



وهو يشير بذلك الى ان خنادق
الانكليز امتلأت بالاسرى الالمان وضاقت بهم (والالمان عند ما يستأسرون يرفعون ايديهم الى العلى صائحين كمراد
كمراد) وقد اقتدى الجندي بما يفعله اصحاب المحال التي يطلبون فيها المستخدمين فانهم حينما يحصلون على حاجتهم
يضعون اعلاناً على باب المحل يكتبون فيه انه لم تعد بهم حاجة الى مستخدمين لان الاماكن كلها امتلأت

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ألاولاد الفقراء المتشردون

ليس في هذا الاوان بلد من بلاد الله لم تمسهُ يد هذه الحرب الطاحنة بضيقها اولم يلحقهُ بعض العسر بسببها فاذا القينا نظرة عامة على البلدان قاصيها ودانيها بدت لاعيننا تلك النعمة التي يتنعم بها القطر المصري وتجلى لنا السلام والأمان اللذان يرفرفان علينا نحن المصريين لا يكدر صفاءنا سوى غلاء بعض الحاجات ولاسبب لهذا الغلاء الاطمع التجار وجشعهم ولا يسوءنا الا تخوف ينتاب كل مطالع لانباء العالم وأسى ينزل بكل نفس تشفق على هذه الشعوب التي دفعتها يد التغرير الى خوض غمار الحرب من غير ان تحسب لتقلبات الزمان حساباً





شكلان من اشكال الاولاد المتشردين

للسيف مواطن لاسبيل الى الحق الاَّ به فصبراً على اهوال الحرب صبراً اذا كانت عاقبتها سعادة بني البشر والتنعم برغد وسعة هما ادعى الى التمدين البعيد عن كل شائبة . لنترك تلك الذكرى المؤلمة ونفكر في احوالنا الاجتماعية وامورنا الداخلية لنصلح ما فسد منها ونقوّم ما اعوج . لنطرح اخبار الحرب جانباً فهذه ادعى الى التفاتنا واولى باهتمامنا وامامنا الشيء الكثير منها يحتاج الى حديثنا وبحثنا . لنذكر من هذه الامور المهمة في نظرنا تلك البذور الصغيرة التي نراها تروى بالمفاسد والموبقات فتلهى بالنظر اليها ولا نحرك لاستئصال شأفتها ساكناً اونحسب لمستقبلها حساباً . ونعني بها تلك الطائفة المنتشرة في طول البلاد وعرضها والمنبثة بين البارات والقهوات الصالح منها والفاسد لتجمع اعقاب السجاير وفضلاتها ملوثة بالاوحال والاقذار مملوءة بالميكروبات والاوباء

اجل لنذكر من هذه الطائفة البائسة لنعلم من الملوم وعلى من تقع مسئولية تشريد هذه الشراذم الضائعة من ذكور واناث لاحول لهم ولاقوة ولا مأوى. يفترشون الارض ويلتحفون السماء

ليس عدلاً أن نضع كل عبء على عاتق الحكومة ورجالها وليس من الانصاف مطالبتها بتنفيذ كل عمل تتوق اليهِ نفوسنا مادام في وسعنا تحقيقهُ لو أوتينا ذرات من الحمية والغيرة فاللوم كلهُ اذاً واقع على الجمهور وحده ولاسيما اسيادنا الاغنياء الذين لايهتمون بشيء قدر اهتمامهم بخيولهم المطهمة ومركباتهم الكثيرة واوتوموبيلاتهم الجميلة وقصورهم الواسعة وسائرما يظهرون بهِ بمظاهر العظمة والجلال والابهة والثراء

ارادت « اللطائف المصورة » ان تثبت لهولاء قيمة غيرتهم على فريق كبير من ابناء امتهم !!! وتظهر لهم مبلغ حبهم لخدمة وطنهم فبعثت بمندوبها الفتوغرافي ليجوب الشوارع والطرقات فيصوّر لها بعض لاء البؤساء لتزين بهم صفحاتها — اقراراً بفضلهم ومساعدتهم . . . . . !!!

منظر يبعث في النفس الأبية كل اسًى واسف وانها لحال تضطرب لها القلوب الشريفة وتغتم وتحزن ولاسيما قابلناها بحال جماعة الاغنياء الذين يرتعون في بحبوحة الراحة والهناء — يملأون بطونهم نهاراً وينامون ملاً واي ذنب لاولئك الذين قدر لهم الشقاء يطوون نهارهم على الطوى وتتقاذفهم في الليل



كلمة الى سراة الامة واغنيائها

الارصفة والزوايا الخربة . نرى الكبير من الاجانب والصغير — الغني والوضيع ، اذا فكر وضع ثلاث امور نصب عينيهِ : الامة — والوطن — وعمل الخير — فتجد الاحياء منهم يجودون بالاموال الطائلة كل واحد منهم ما وسعتهُ نفسهُ على هذه الامور الثلاثة المقدسة في نظرهم واذا مات احدهم كانت وصيتهُ ملآى بالتبرعات والحسنات هذه اخلاق القوم الاجانب وصفاتهم وذلك سبب من اسباب رقيهم و بلوغهم ذروة المجد والسؤدد . اما نحن المصريين فاننا على خلاف ما هم عليهِ. لا يأتمّ احد منا بهديهم ولا ينسج على منوالهم فأحياؤنا ينثرون المال ذات اليمين وذات الشمال على الخلاعة والفساد والقصف واللهو وامواتنا لا يتركون لابنائهم ولا يخلفون ذكرى لهم الا ديوناً متراكمة ترزح الجبال تحت اعبائها الثقال

اين جماعة الاغنياء الذين يتشدقون بالعظمة والجاه ؟ اين اصحاب القصور ؟ اين ارباب الخدم والحشم ؟ اين هؤلاء كلهم لينظروا بعيونهم و يسمعوا بآذانهم كيف يعامل الاجانب اخوانهم في الوطن والملة والدين — انهم يعلمون ولكنهم لا يعملون بل يتوارون خجلاً واستحياء . . .



غلامان مصريان يعيشان من التقاط اعقاب السجاير



شكل فتاة مصرية متشردة في شوارع العاصمة

…وا اسيادنا الاغنياء فالحقيقة يجب ان تعلن وتقال لا ان تعلم فقط . وما دمتم مهملين امر الصغير قبل …ن ابناء امتكم و بلادكم فقد حق عليكم اشد لوم وتقريع الى ان تزيلوا تلك العثرة التي تقف في سبيل تقدمنا …رة اللائقة بعظمة امتنا . أفيقوا اسيادنا الاغنياء من سباتكم وحاسبوا انفسكم واشفقوا عليها من يوم …ال ولا بنون الا ما قدمتم من صالح الاعمال . ألا فليقم احدكم وليجمع كلمة اخوانه وجودوا ببعض ما اعطاكم …عمل يكون فيه انتشال العدد الكبير من فقراء امتكم من براثن الفساد والضلال انكم بذلك تؤدون اجل …تقومون باكبر عمل نافع للامة والوطن «ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره» (أ . فؤاد ابو السعود)



اشكال الاولاد الفقراء المتشردين في شوارع العاصمة وازقتها

المبالغة في الكلام وزلاقة اللسان

قال اميركي يبالغ في كلامه لرفيقه يصف اختباراته : لقد امتطيت متن الاوقيانوس الاتلانتيكي مرة وابتعدت عن البر مسيرة ٢١ يوماً . فاجابه رفيقه الاسترالي وانا ياصاح ابحرت في الاوقيانوس الباسفيكي مسيرة ٢٩ يوماً بعيداً عن البر . فقص رفيقهما الانكليزي بقايا التنباك من غليونه ببرادة وروى حكايته فقال : نزلت مرة في زورقي الصغير في نهر التيمس فابتعدت عن ضفتهِ وغاب بعد ذلك البر عن نظري حتى بلغت الضفة الثانية !

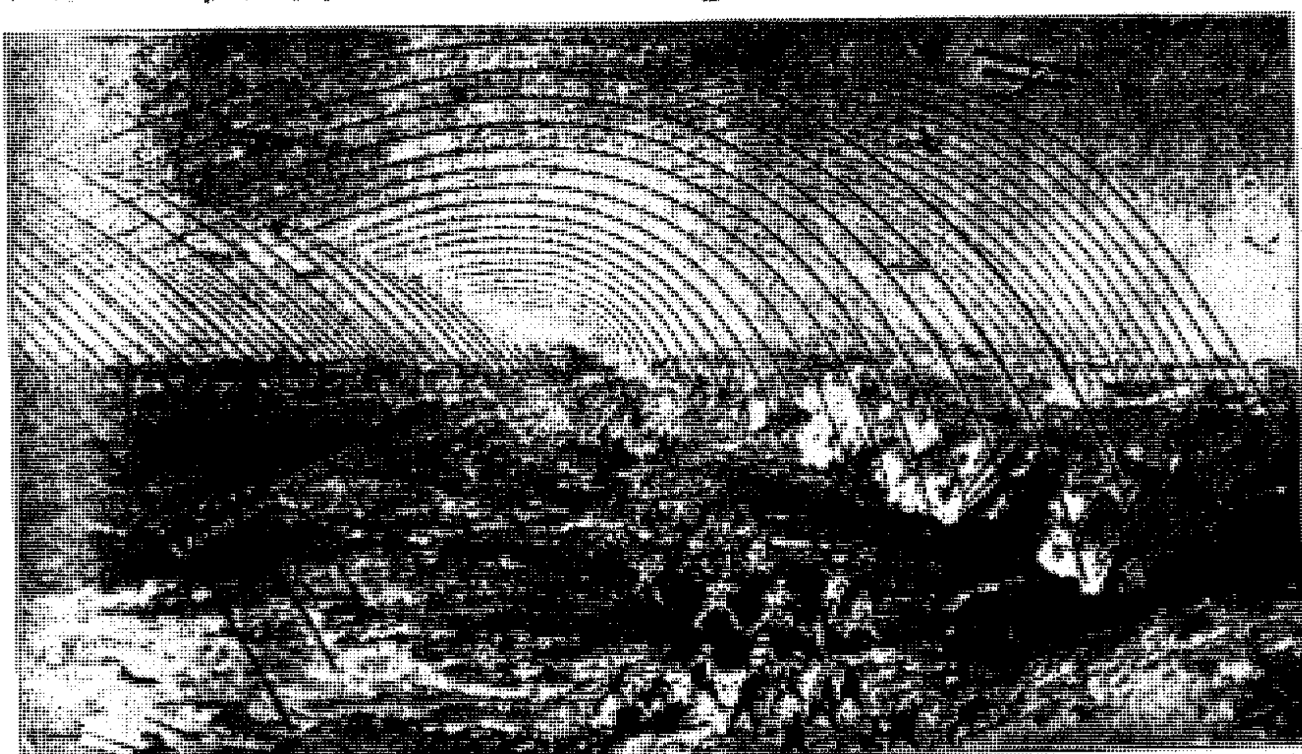
فقال الاميركي متعجباً : ماذا تقول ؟ وهل نهر التيمس متسعاً بهذا المقدار ؟ فاجاب الانكليزي انا اروي الحقيقة . فقد انقلب الزورق بي مرتين ولم ار نور النهار حتى التقطوني على الضفة الثانية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



المحاربة بالمدافع

قالوا ان هذه الحرب حرب خنادق . ثم عدلوا عن ذلك فقالوا بل هي حرب غواصات وذهب آخرون الى انها حرب طيارات و بالونات واوتوموبيلات مدرّعة . وخالفهم فريق قائلاً انما الحرب الحاضرة حرب الغام في البحر وفي جوف الارض وقال آخر وقد ذهب مذاهب مختلفة ان الحرب الحاضرة انما هي حرب غازات خانقة وسحب سامة وعارضهم البعض الآخر فقال ان حرب اليوم حرب مدافع فكل دولة تستطيع تجهيز جيوشها باعظم عدد من المدافع واكبر كمية من القنابل تتغلب على خصمها ويكون النصر حليفها . والذي نعلمهُ نحن ان هذه الحرب انما هي حرب ميكانيكيات بل حرب مسابقة بين الجيوش في استنباط اقوى آلات الخراب والتدمير . ولقد كان المدفع ولا يزال في مقدمة تلك الآلات . فان المتحاربين اتقنوا صنعهُ وبالغوا في تكبيره وزادوا فيه من المعدات والاجهزة والاجزاء ما جعلهُ في الحقيقة آلة تدمير تنزل الخراب العاجل والموت الزؤام ولو كان على بعد عشرات من الاميال عن الهدف الذي يرميه . وترى في الصورة العليا المدرجة هنا الجنود يختبئون في المغاور والانفاق تحت الارض فراراً من انفجار قنابل مدافع الاعداء التي اخذت تتساقط حولهم وفي الصورة السفلى رسماً يشرح كيفية اطلاق المدافع لقنابلها على الطريقة المسماة بالانكليزية Barrage وهي كناية عن غلالة نار تصبها المدافع في قناطر متساوية المدى خطوة خطوة وقصدها من ذلك حصر العدو في منطقة من النار لا يستطيع الافلات منها . وترى ايضاً الجنود المهاجمين يتقدمون بين الغلالة والطيارات ترشدهم



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ تتمة الرواية ﴾

لهذه الورقة كان في وسعهِ ان يدفعك الى الافلاس لهُ كان يساومك على ثمن عظيم لها فلم تشأ ان تماول تربصاً من قتلهِ حتى تأخذ هذه الورقة ولكنك ...ت اليها في جيبهِ ولاخطر لك ان تفحص كيس التبغ بالخاب موءملك ولعل ارتكاب الجريمة اعمى عقلك ...حك. فتناول الخواجه ايليا الورقة وقرأ

« انا جوزف بوراتي أقر واعترف ان عزبة ...ريكي بترو ناومولي ليست لي بل هي لم تزل ملكه ان كان قد باعها لي فان البيع صوري فاما ان اردها ...او ان ادفع ثمنها ٢٠ الف جنيه »

ثم قال ايليا ما حكاية هذا التعهد يا جوزف فصاح جوزف وسخط وصخب وقال : — كل هذا افك وبهتان وتزوير و و . . . .

فقلت : — انا اشرح لكم الحقيقة كما علمتها من جورج نيكوديموس من زمان قريب وهي ان خلافاً وقع بين بترو ناومولي وزوجتهِ افضى الى ان الرجل هجرها وباع عزبته الى جوزف تهريباً حتى لا يبقى لزوجتهِ وجه بمطالبتهِ بحق ما لها من العزبة والظاهر لنا الآن ان بيترو استكتب جوزف هذه الوثيقة حفظاً لحقهِ ثم مات فجأة ولم يدرِ بهذه الوثيقة احد الا جورج نيكوديموس فاستحصل عليها باسلوب لا ندريه وكان يطمع ان يأخذ ثمنها من جوزف فلم يتفق

فصاح جوزف : كل هذا زور وبهتان . وهبهُ صحيحاً فاني لم اقتل نيكوديموس ، وكيف استطيع قتلهُ . . .

— انا اخبرك كيف استطعت . كنت في الصيد دائماً تقترب منهُ ولعلك كنت تساومهُ فلم يتفق معك فتبادلت فقتلتهُ . وفيما انت تفحصهُ لكي تجد الورقة تلوث ثوبك بدمهِ . ولما يئست من وجدان الورقة وخفت ان يفاجئك احد متلبساً بالجريمة تركته وابتعدت . اما كلبك الامين فلم يشأ ان يبتعد عن الجريمة لكي يبقى دليلاً عليها وشاهداً عليك فكان كلما قدتهُ افلت واتجه الى مكان الجريمة . فلما ضجرت من عناده قتلتهُ واجهزت عليه ثم خطر لك المنديل فخفت ان تعود الى جثة القتيل فاكتفيت بان تمس المنديل بدم الكلب الم يكن الامر كذلك يا جوزف

عند ذلك نحب جوزف وقال : — رحماكم ارحموني اني مجرم . وقد ضايقني جورج نيكوديموس

واثار سخطي فارتكبت الجناية عن حمق

وبالرغم من توسلاتهِ بلغت الجناية الى مقام القضاء

واما اليس فتزوجها فيليب . واما كيس التبغ هذا فابقيته بعد حكم القضاء تذكاراً لعملي الذي كان القضاء ممتناً له

نصائح وحكم

لجامعها نجيب افندي فهمي

لا تطوي الفوطة التي بيدك بعد الأكل بل اتركها كما هي على المائدة

لا تترك المائدة قبل غيرك ولو شبعت بل ابق الى ان يقوم الآخرون وكذلك لا تمكث بعدهم واذا لم يعجبك نوع من الطعام فلا تقل انهُ لا يوافق ذوقك اولا تريده بل اكتفِ بان لا تأخذ منهُ فقط

لا تذكر شيئاً بخصوص عسر الهضم او الامساك ولا تشكو من اي مرض آخر قد يكون واقعاً على معدتك لان هذه الكلمات تجعل الآخرين يشمئزون ويتأففون

لا تعترض على شخص يأكل طعاماً لا تأكله انت بان تقول لهُ انهُ عسر الهضم مضر بالمعدة . لان من المعلوم ان الانسان يأكل ما يحلوله وما يوافق ذوقهُ وجسمهُ

لا تشرب خمراً على المائدة اذا كنت ضيفاً حتى في الاعراس والولائم لئلا يدب دبيبها في رأسك فتكون هزءاً للهازئين وضحكة للضاحكين . ويغيظني من لم يذق الخمر مرة في حياتهِ فاذا وجدها مجاناً في وليمة شرب منها بدون حساب فلا يعود الى منزله الا وهو اقرب الى الحيوان منهُ الى الانسان

لا تجلس سيدة على يسارك على المائدة بل على يمينك

لا (تتحنشص) في كلامك اثناء الاكل ولا تتفلسف بل لتكن الفاظك بسيطة وادعى الى السرور والانشراح لا الى التعكير والتفكير

لا تكثر من مدح ارباب الدار على المائدة فتدل بذلك على انك محدث . يكفي ان تقول كلمة شكر على دعوتهم اياك عند مبارحتك منزلهم

لا تجلس على المائدة بملابس الشغل بل يجب ان تكون حسن البزة جميل الهندام ولو كانت الملابس رخيصة الثمن واحترس من ان تحضر وليمة دون ان تحلق ذقنك اذا كنت معتاداً على حلقها

لا تمضغ طعامك وفمك مفتوحاً لانك اذا فعلت ذلك تكون قد ميزت الحيوانات عنك لانها تجتر وفمها مطبقاً

لا تشرب فنجانين من القهوة او الشاي بصفتك صاحب المنزل قبل ان يستوفي ضيوفك حقهم

لا تنتقد الآخرين اذا ارتكبوا هفوة على المائدة لانك اذا فعلت ذلك تفتح العيون لانتقادك نفسك

لا تقرأ الجرائد او الكتب او الجوابات اثناء تناول الطعام اذا كنت تأكل مع آخرين

لا تترك المائدة قبل ان تنتهي اصناف الاطعمة

قال سقراط . اذا اقبلت الحكمة خدمت الشهوات العقول واذا ادبرت خدمت العقول الشهوات

كل شخص على وجه هذه الغبراء غير شفاف ولكن المحبة تجعل النفس شفافة . (فيكتور هيكو)

قال بعضهم . الصابون ينظف الثياب والابدان والحكمة تطهر العقول والافهام

لا يعرف السعادة من لم يذق طعم الشقاء ولا يفهم مقدار الصحة من لم يتجرع مرارة الداء

الفضيلة مع حسنها وجمالها لا تكلفنا شيئاً مطلقاً اما الرذيلة فمع قبحها وشرها تكلفنا نفقات باهظة

المروءة اسم جامع للمحاسن كلها

ما اجمل السماء وما احلى الغبراء وكل منها جميلة بالليل بديعة بالنهار هما زينة مقدسة تنبئ عن مجد صانعها الحكيم

العبد الدائن اهنأ عيشة وانعم بالاً من السيد المدين ذلك لان الدين شقاء بالنهار وعناء بالليل

حياة بلا شغل ولا عمل هي الموت بعينهِ

لا يتم الأمل الا بالقوة على العمل

لو بعث ديوجينس اليوم من قبره لطاف يبحث بمصباحهِ ليل نهار على رجل « امين »

من يكلف نفسهُ انتقاد طبيعة البشر يرى في حياتهِ العجب

للغني اجنحة تطير فلا تعاند غنياً في مقاله ولا تعبهُ في فعاله

سرور الانسان قائم في راحتهِ من اثقال الاعمال

اعظم خطأ يخطئهُ المرء في الحياة خوفه الدائم من الوقوع في الخطأ

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

خلاصة أهم أخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٣ اغسطس — خطب المستر هندرسون فجاهر بأن حزب العمال البريطاني يجب ان يرسل المندوبين الى مؤتمر استكهولم * استعفى المستر هندرسن من منصب الوزارة * ظهر ان المسيو كرنسكي صار الآن يعارض في عقد مؤتمر استكهولم * وردت الانباء بأن الغرندوق نقولا القائد الروسي الشهير مريض جداً * قال رئيس وزارة اسبانيا ان الحكومة تستطيع المحافظة على سكك الحديد والاستعاضة من العمال المعتصبين برجال الجيش * اهتز مجلس النواب اليوناني لما اطلعت الحكومة على بيع سكولوديس وغوناريس لحصون رو بال للجرمان واحلافهم * قرر الاشتراكيون الفرنسويون ان يحضروا مؤتمر استكهولم

الثلاثاء في ١٤ منهُ — تعد معركة وستهوك من اشد معارك هذه السنة لكثرة ما سفك فيها من الدماء وكان الطيارون يرون الارض مفترشة بجثث القتلى * بلغ من بسالة الطيارين البريطانيين ان احدهم قنص ٤٠ طيارة المانية من شهر مارس حتى الآن * تقول جريدة نياهلاس ان املاك الملك قسطنطين ستحجز وتباع لاجل دفع الغرامات والتعويض عن حوادث دسمبر * وردت الانباء ان قرينة ولي عهد المانيا منعت عن السفر وهي على حدود سويسرا * دعت الوزارة البريطانية المستر بارنز وزير المعاشات ليخلف المستر هندرسون في مجلس الحرب

الاربعاء في ١٥ منه — تبين ان عدد النفوس التي اغرقها الالمان في البواخر والمراكب التجارية في اثناء الحرب بلغ ٩٧٤٨ نفساً * اعترف الجنرال مكنسن في بلاغهِ الرسمي ان الروس يقاومون اشد مقاومة وقد اضطر ان يرد حملات شديدة جداً حملها الروس والرومانيون قبلما تمكن من اخذ مدينة بنسيو * زادت الحكومة البلغارية عدد الايام التي تنقص فيها الجرايات * اوجست الوزارة الاسبانية شراً من عاقبة حركة المتعصبين من الصناع واحتمال صيرورتها حركة ثورية فاعلنت الحكم العرفي في جميع انحاء اسبانيا وامرت بتعبئة الاحتياطي * ابى الهولانديون ان يبيعوا البيض للالمان مالم يدفعوا ثمنهُ ذهباً

الخميس في ١٦ منهُ — اعلنت الصين الحرب على المانيا والنمسا * منعت الحكومة الالمانية بيع اللحم وطبخه في المانيا اسبوعين في كل شهر * ارسل البابا مذكرة الى الدول المتحاربين والمحايدين ناشدها عقد الصلح واقترح رد البلجيك وسربيا ورومانيا الى ما كانت عليه قبلاً وحل مسائل الالزاس واللورين وترنتينو وتريسته وبولندا حلاً سلمياً وقد ادهشت هذه الاقتراحات الدوائر السياسية واخذتها على غرة ومما جاء في مذكرة البابا انه يجدر بالمتحاربين ان يتناسوا كل ما اقترف في الحرب ويسامح بعضهم بعضاً * صار الاعتصاب في برشلونه عاماً وقد اطلق الجمهوريون النار على جنود الحكومة فرد هؤلاء عليهم وقتلوا وجرحوا منهم

الجمعة في ١٧ منه — حمل الجنود الكنديون على مواقع الالمان في شقة طولها ثلاثة أميال فتقدموا على مدى ميل واحد وجاوزوا التل الشهير المعروف بتل ٧٠ * يرى العارفون ان اقتراح البابا لعقد صلح مقضي عليه بالفناء وقد اجمع الحلفاء على مقابلته بالازدراء والنفور * اغفلت السلطة العسكرية في بلاغها الرسمي الاخير كل اشارة الى خسارة التل نمرة ٧٠ الذي استولى عليه الكنديون * نقل القيصر نقولا الثاني الى مدينة توبولسك * ان مذكرة البابا تبرئ المانيا تماماً من تهمة اضرام نار الحرب وقد وقعت المذكرة اسوأ وقع في نفوس الحلفاء * احرز البريطانيون انتصاراً عظيماً في ساحة ايبر واسروا ١٢٠٠ اسير * اضرمت النار في كنيسة سان كنتان وهي تلتهمها

السبت في ١٨ منهُ — اشترت الحكومة البريطانية كل البزرة من محصول القطن المصري وستبيع كسب بزرة القطن الذي يستعمل علفاً للمواشي باقل من سعره الحالي نحو ثلاثة او اربعة جنيهات الطن الواحد * اغتم البابا بسبب ما قوبلت به اقتراحاته السلمية من الفتور

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٣ اغسطس — بلغ عدد المتهمين الجدد بسرقة منزل كريمتي المرحوم ابراهيم سري بك وقتل البستاني وقبض عليهم ١٦ متهماً * سرق من وجيه سوري في فندق قنال السويس في الاسكندرية ٤٧٢ جنيهاً * صدر امر من السلطة العسكرية بمنع التعامل في بذرة القطن فيما بعد بسبب عزم الحكومة البريطانية على شرائها من محصول سنة ١٩١٧ — ١٩١٨

الثلاثاء في ١٤ منهُ — ذكر في منشور لوزارة المالية ان ما ورد من الورق اللازم لدوائر الحكومة لا يبلغ ١٠ في المئة من مجموع المطلوب وان الموجود منهُ لا يكفي الا بضعة اشهر * شرعت شركة الغاز تخفض الأنوار في العاصمة وضواحيها من اليوم * استأثرت رحمة الله بالطيب الذكر المرحوم فتيا بلانثي من كبار تجار العاصمة تغمدهُ الله برحمتهِ

الاربعاء في ١٥ منه — عدلت مصلحة ترامواي العاصمة آخر مواعيد السير لقطراتها في الليل * قررت لجنة تسعير المواد الغذائية في العاصمة تخفيض اسعار العدس والفول والارز * وصلت كمية كبيرة من الزيت والزيتون والدخان اليوناني الى الاسكندرية

الخميس في ١٦ منهُ — يطوف صاحب المعالي وزير الزراعة مع المفتش العام في هذه الوزارة لتفقد المزروعات في مديريات الوجه البحري * اقام اليوزباشي حافظ ابراهيم النعماني احد الضباط المحالين الى المعاش قضية على الحكومة يطالبها بتعويض ٨٠٠٠ جنيه لاحالته الى الاستيداع فالمعاش بدون سبب طبي * نفذت اوامر الحكومة بشأن منع اضاءة الحوانيت بالغاز والكهربائية

الجمعة في ١٧ منهُ — احتفل امس قبل الظهر بعقد قران الكبتن هرولد ستيفن الطبيب في الجيش البريطاني وحضرة الآنسة نلي كريمة الدكتور فارس نمر احد اصحاب المقطم وخال صاحب هذه المجلة في الكنيسة الانكليزية في بولاق في العاصمة بحضور جمهور من اصدقاء العروسين * شبت النار في ليلة البارحة بشحون الباخرة ابيدوس في ميناء الاسكندرية

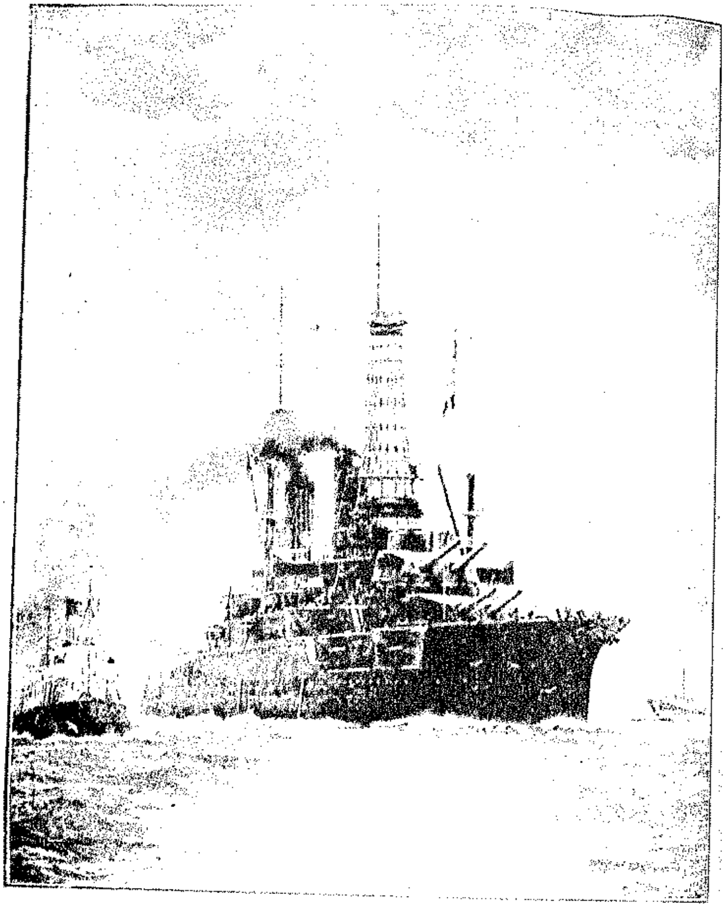
السبت في ١٨ منه — احتفل امس في العاصمة باحياء ليلة وفاء النيل في فم الخليج كالمعتاد وتصدر الحفلة صاحب السعادة علي باشا ذو الفقار محافظ مصر * تقدر قيمة البضائع التي على الباخرة ابيدوس التي احترقت بنحو ١٠٠ الف جنيه ولم تعرف الخسائر بعد

قوة اميركا البحرية

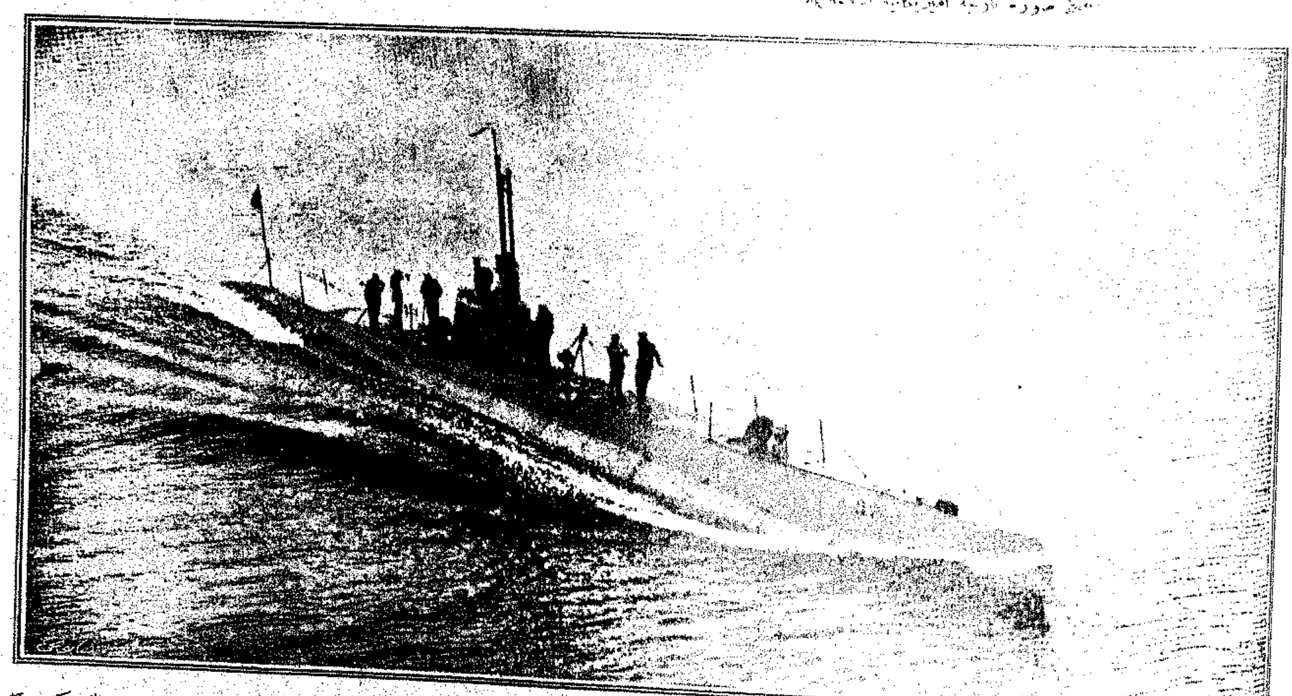
لاميركا (ونعني بها الولايات المتحدة) قوة بحرية لا يستهان بها تعد الآن من اعظم العوامل التي ستشد ازر الحلفاء على ضرب الجرمان الضربة المنتظرة . [redacted] واليك بياناً بما كان لدى اميركا من القطع الحربية قبل دخولها الحرب . وهي ١٥ بارجة دردنوط و٢٠ بارجة سابقة للدردنوط او صنعت قبل الدردنوط و١٠ طرادات مدرعة و ٥ طرادات من الصف الاول و٤ من الصف الثاني و١٦ من الصف الثالث و ٧ من طرز المونيتور و٥٨ مدمرة و ١٦ مدمرة لخفارة السواحل و ١٩ بارجة للطوربيد و ٦٦ غواصة . وتبني مصانعها الآن اربع بوارج من اضخم البوارج التي صنعت وقد اوشك بناؤها ان يتم وكل بارجة من هذه الاربع مجهزة بثمانية مدافع من التي عيارها ١٦ بوصة ولديها في دور الصنعة بوارج اخرى لم تكمل بعد ستجهز باثني عشر مدفعاً من العيار المذكور [redacted]

وقد اوشكوا ان ينزلوها الى الماء وهي البارجة كولورادو [redacted] وتفريغها ٣٢٦٠٠ طن وطولها ٦٢٤ قدماً وعدد بحارتها ١٠٠٠ بحار وجوانبها مصفحة بفولاذ ثخنه يفوق ثخن جوانب ما صنع من البوارج الاخرى

اما وقد دخلت اميركا الحرب فالمنتظر ان مصانعها تضاعف همتها في العمل فتزيد البحرية الاميركية اسطولها صنعةً وقوةً وقد شرعت فعلاً في بناء مئات بل الوف من السفن الصغيرة السريعة السير وخصتها بمهاجمة الغواصات ومكافحتها وقد صورناها في عدد سابق



صورة بارجة اميركانية



غواصة اميركية تشق عباب البحر . وهذه الصورة تبين للقارىء مايظهر من الغواصة حينما تكون طافية فيرى سطحها الذي يقف عليه البحارة وبرجها وعمود نظارتها المعروف بالبرسكوب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الروسيات يحاربن



نشرنا عدة مرات صور فتيات روسيات انتظمن في سلك الجندية في الجيش الروسي وننشر الآن صورة فرقة كاملة من الفتيات الروسيات اللواتي تجندن في الايات جيش النساء الجديد الذي سمحت الحكومة الروسية بتأليفه. وأصل هذا الجيش ان زوجة الكولونل بتشكاريفا تطوعت كجندي بسيط في اوائل الحرب للقتال في صفوف الرجال فابلت بلاء حسناً ونالت ثناء القيادة ومدحها وانعم عليها بالمداليات ورقيت في منصبها . وبعد ما هبت الثورة الروسية واحجم عدد من فرق الجيش عن الحرب انبرت مدام بتشكاريفا فعرضت على زعماء الثورة تأليف الاي من النساء الروسيات قائلة « [redacted] كيف يجب ان يموتوا فداء الوطن والحرية » قالت هذا وقرنت قولها بالعمل فجندت الوفاً من النساء الروسيات وسمت جيشهن « جيش النساء للموت » وهذا الجيش يقاتل الآن مع جيش الرجال جنباً الى جنب

ومما يجدر ذكره ان النساء يعاملن فيه معاملة عسكرية محضة من غير التفات الى راحتهن او ميزتهن فتقص شعورهن ويعاقبن اذا خالفن اعمالهن بالسجن كما يعاقب الرجال ولهن فرقة أطباء من النساء باسهن ومعاملتهن اجمالاً كما لو كن رجالاً

ترى هنا صورة جلالة الملك جورج كما صور في اثناء زيارته لميدان القتال في فرنسا أخيراً. ولقد زار جلالته الاماكن التي كانت القنابل تفجر حولها وخاطر بحياته قائلاً لا بد لي من مشاركة جنودي عزاء في الاخطار . وتراه في الصورة لابساً على رأسه الخوذة الفولاذية المعروفة وواقفاً الى قرب كومة من القنابل التي تركها الالمان غنيمة باردة [illegible] لاذوا بالفرار



فرقة « الموت » في الجيش الروسي وهي مؤلفة من النساء الروسيات المتطوعات

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

نظرة عامة — في السياسة الحاضرة

يالدبي — في مغاني القاهره
دع غرامك — بالعيون الساحره
والقي نظره — م العيون الساهره
نظره عامه — في السياسة الحاضره
شوف نتيجة الحرب وابدي فكرتك

جول بفكرك — في ميادين القتال
في الخنادق — والفيافي والرمال
غوص بفكرك — في البحار تلقى الوبال
والفظايع — يعتريك الانذهال
أو فعال غليوم تثبط همتك

والا ارحل — في السما طرفك ترى
من عجايب — ضد ما تحت الثرى
من قنابل — دي نزولها في العرا
طياراتها — تقتنصها انجلتره
والهواء فيه حرب لكن مشترك

وانظرنا — للحروب يوم نفتكر
في ابتداها — كان تابو كتشنر
في السياسة — له مآثر تنذكر
بالمدايح — والثنا السامي العطر
قال ثلاث أعوام وتمضي مدتك

انظرنا — شفنا اهوال القيامه
والتفاني — في الفنا اكبر علامه
ورأينا — امبراطور الندامه
قام وخرّب — في المدن عزب يتامى
كم شيوخ افنى وكم اعراض هتك

قام واخاور — في ابتداها اختراعات
من قنابل — تقذفها الطيارات
والآخاور ديد — في البحار م الغواصات
وتفاني — في ظهور المهلكات
بس يا خسارة عليه دار الفلك

من يشاهد — كل اقوال الجرايد
كل اخبار — في انهزامه فيها شاهد
والغرايب — كل ده وبرضه يعاند
كل واحد — في الملوك حتى المحايد
قام ف وجهه وقال له اخفي بدولتك
[illegible]

عَ الاواخر — قام رأى منها دفاع
ما سمع به — طول حياته من شجاع
همه عاليه — جيش تام من غير نزاع
واختراعاتها تبهر منظرك

***

راح تروح فين — ياربيب الهمجيه
من اميركا — ياعدو المدنيه
انت وحدك — اللي اسست القضيه
وجنونك — كم يحسن لك رزيه
« بمبه » واحده بالضرورة تعقلك

الدسايس — لك فـ تفننها غرايب
حتى روسيا — انقلابها فيه عجايب
ايه اخذته — من جراء تلك المصايب
والقلاقل — اللي حاصله والنوايب
اسها افكار شياطين امتك

مين ح ينسى — دولة البلجيك وصنعك
في حماها — والخراب من شر فعلك
دولة دالت — والتاريخ يقدر يعاقبك
والحضارة — ع الاواخر تبقى خصمك
وانت تطمع في العداله تبرأك !!

كم جناية — تقترفها ياظلوم
والمدافع — برضه نسمع كل يوم
منها ترمي — بغزات فيها سموم
دي فظايع — خلّت العاذر يلوم
كنت عاقل زينا ايه جننك ؟

اهتمامك — بجنونك في الحروب
مع غرورك — بابتكار معمل كروب
آل مآلك — بمدده لنكتر الهروب
من يقول لك — بمدميلك للخطوب
همة (التانكس) تدغدغ همتك

من دسايسك — وانتمارك باليونان
قام ملكهم — وترك ملكه وخان
واحتكامهم في الملك اوجد امان
في نفوسهم — وبقت أأمن مكان
اما دكهه راح بشاهد طلعتك !!

ايه أخذته — من ضياع ملكه من ايده
ووجوده — في حماكم ايه يفيده
يعني تضمن — بعد ده انك تعيده
والا يفرح — لو تقول انك عميده
والا يحكم في رعايا منزلك

كل ساعه في الجرايد لك خبر
لو تحقق — فيها أو تمعن نظر
كنت تدرك — أن احوالك عبر
والليالي — طيها كله غير
قول لهندنبرج ملخبط خطتك

شدة النار — اصل منشأها الشرار
والمعاند — ايه جزاه غير البوار
اغمد السيف — واصطلح يكفاك مرار
كل باغي — عمره مايشوف انتصار
عقبى احلامك فظيعة ترعبك

***

ايه جناية — مصر تبدي لها الفداء
هو يغني — طول عنادك اصله داء
النهاية — فين ؟ نسينا لابتداء
وانت صميت — لم تجيب حسن النداء
زي شيطان و بدا ف صورة ملك

التجاره — سوقها اصبح في كساد
والتفاني — في الغلا شاع في البلاد

كوبون

نمرة ١٦٥٧

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٧ اغسطس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل يوم ٢٩ اغسطس الكوبون كله الذي فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي هي

١٠٠٢ ١٩٤٤ ٣٦٠٤ ٢٩٧٥

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

أحسن طريقة لزيادة محصول زراعتكم هي

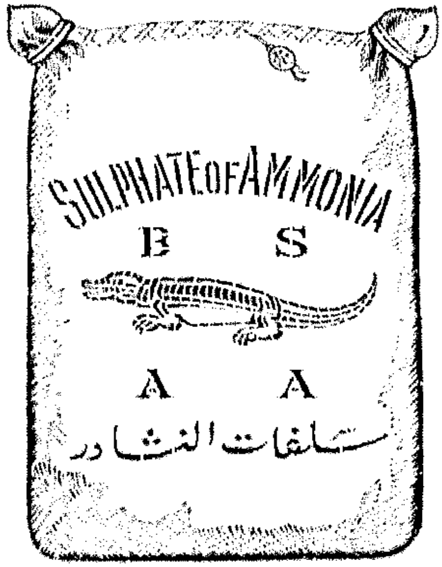
استعمال السماد الكيماوي

الذي يباع في جميع مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

ويمكن الحصول على الارشادات عن كيفية استعمال سلفات النشادر في انحاء شتى من القطر المصري وفي جملتها مدرسة الزراعة العليا بالجيزة فترسل هذه الاشارات والنشرات مجانا من شركة

سلفات النشادر



مدير الشركة بمصر والسودان

م. ك. جورجيو الخبير الزراعي

شارع شريف باشا نمرة ٩ — تليفون ١٢٣٣

العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

وحينما تشتري سلفات النشادر لاحظ ان الماركة المسجلة لسلفات النشادر الانكليزية الواردة الى القطر المصري هي صورة تمساح ومعه الحروف التالية B. S. A. A. وهذه الماركة موجودة على كل كيس وعلى قطعة الرصاص التي يختم بها الكيس

والأماني — شي كتير عند العباد

من يحققها — وانت والعناد

والغلال والأشيا تشبه خبرك

المعامل — من سنين اتعطلت

والمصانع — بالضرورة اتسكرت

والبلاوي — ع الخلايق طارت

والمصايب — في المعيشة استحكمت

كل ده طبعاً نتيجة حدتك

كل ميت — بالمدافع نعذره

والمفرط — في اموره نشذره

كل صاحب — عيلة يرعب منظره

واللي عنده — اين بدّه يجهزه

والفقير في مصر بده يعدمك

والله طالت — الحروب والناس جياع

والمحاسن — كلها ناويه الوداع

والزمن ده — للنفوس الحسرة باع

وبقاله — في الخراب والفتك باع

ده يكونشي جندي تابع حضرتك

يا الهي — إنت عالم مطلع

والبرايا — من الحروب لم تنتفع

حسد غليوم — ده امثله يرتدع

والغيوم دي — باقتدارك تنقشع

انت قادر مين يعاند قدرتك

(محمد يونس القاضي)

الثريا *

أني أحبك يا ثريا (م) — هل ارى منك الوفاء؟!

ما انت الا كوكباً — يهدي امتي الضياء

بضيائه وبهائه — يختال ما بين السماء

فأراك ما بين الفضاء — تمشين كالسحب البطاء

يا كوكباً أهدى الفؤ — اد بعد ان يأس الرجاء

وأضاءت لي سبل المنى — فتركت اسباب الشقاء

أني هويتك يا ثريا (م) — والهوى داء عياء!

* * *

هل تذكرين عهودنا — نعم العهود على الولاء

هل تذكرين هناءنا — ما كان اعظمه هناء

قد كان بي داء الغرام — وكنت انت لي الدواء

قد كنت أرشف خمرة — من فيك تذهب بالعناء

فيك الجمال مجسماً — والوجه يعلوه الحياء

لو لا الحياء لقلت أنك — لست من طين وماء

أني أحبك يا ثريا (م) — هل ارى منك الوفاء؟!

* * *

ضاعت أماني كلها — والدهر ناصبني العداء

واذا بنيت فانها — أبني صروحتي في الهواء

قالت تعزى يا حبيبي — قلت لا يجدي العزاء

قالت وقد رأت المصا — ب سوف يصرعه الفناء

كفكف دموعك يا حبيبي — ليس يجديك البكاء

كفكف دموعك رحمة — أو ليس للدمع انتهاء

فأجبتها بتأوه — الصب مسلوب العزاء

الدهر جلاّب الأسى — والدهر يفعل ما يشاء

لا يخدعنك كأسه — فالكأس يعلوها الطلاء

اني هويتك يا ثريا (م) — والهوى داء عياء!

ا . ش . الحامي

* الثريا هي سبعة كواكب في السماء مجتمعة

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

حضرة ابراهيم افندي ابو ديه

بجوار البورصة

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Propriotor ISKANDAR MAKARIUS
No. 119 - Vol. III. CAIRO 21st. MAY, 1917.

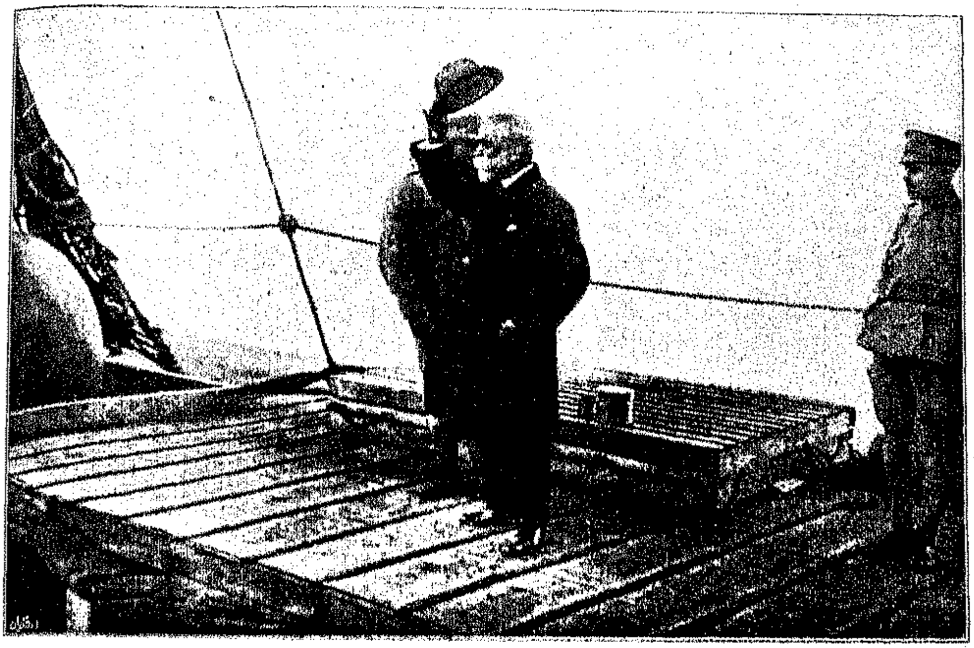
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١١٩ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢١ مايو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



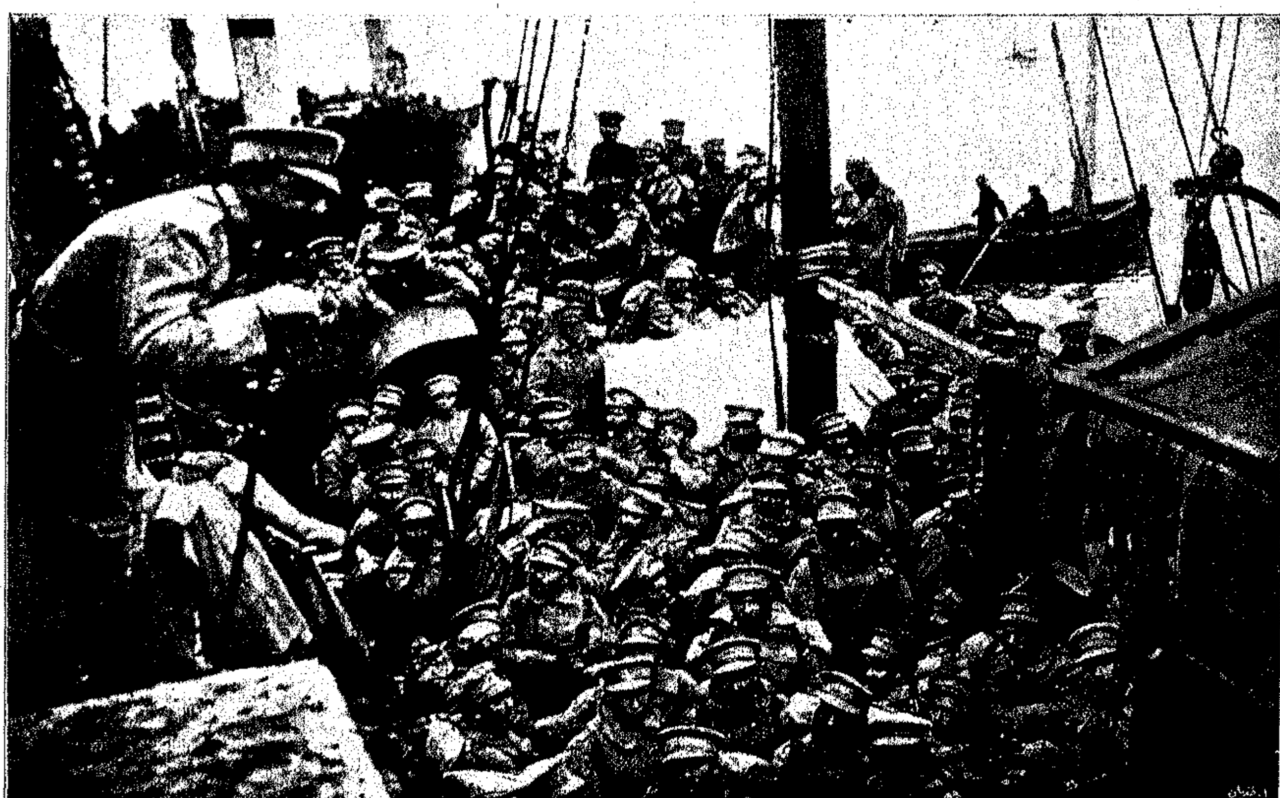
بطل أراس — الفيلد مارشال سر دوجلاس هايج قائد البريطانيين في فرنسا — وهذه آخر صورة فوتوغرافية له

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



انبأتنا التلغرافات الاخيرة ان الجنود البرتوغاليين شرعوا يحاربون مع الفرنسويين في الميدان الغربي كتفاً الى كتف وقد كان الجيش البرتوغالي حتى اواخر السنة الماضية آخذاً في التأهب والاستعداد للسفر الى فرنسا والاشتراك مع الجيش الفرنسوي والجيش البريطاني في مقاتلة الالمان . وترى على هذه الصفحة صورتين صورتا في مدينة لسبون عاصمة البرتوغال فالاولى تمثل رئيس الجمهورية الدكتور برناردينو ماشادو واقفاً على رصيف الميناء ورافعاً قبعته محيياً جنود الجيش البرتوغالي الذين ابحروا قاصدين فرنسا . والصورة الثانية تمثل جانباً من الجنود البرتوغاليين ينتقلون الى البواخر التي تبحر بهم الى فرانسا

وجمهورية البرتوغال كانت حتى صيف سنة ١٩١٠ مملكة . فثار البرتوغاليون وقلبوا الحكومة وجعلوها جمهورية وسنوا لها نظاماً نيابياً جديداً وانتخبوا لها رئيساً مدة رئاسته اربع سنوات ولا يتجدد انتخابهُ متى انتهت مدتهُ وراتبهُ السنوي ٣٩٠٠ جنيه وقد اعترفت الدول الكبرى بجمهورية البرتوغال في صيف سنة ١٩١١ . اما الدكتور ماشادو الرئيس الحالي فقد انتخب سنة ١٩١٥ . وفي ١١ مارس من السنة الماضية قطعت حكومة البرتوغال علاقاتها مع المانيا ثم اعلنت الحرب عليها بعد ما ضبطت بواخر المانية كبيرة كانت في موانئها . وسننشر في اعداد آتية صور الجنود البرتوغاليين يحاربون في فرنسا



ستقيم اللطائف المصورة قريباً مسابقة تصويرية ذات جوائز كثيرة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ابنة ابراهيم

أو معرض الآلهة

(١) — الاهة الجمال

اسكندرية عروس افريقيا وزهرة وادي النيل. يتقاطر الالوف صيفاً من كل حدب وصوب زّ افريقيا الفادح . ويقطن اكثرهم جنبات الشهير بجمال مناظره وجودة اقليمه . فيشاهد ، محطة الرمل الفاً من الناس من كل سبط بين اوربي وافريقي واسيوي واميركي

وقد زاد الحشد فيها صيف سنة ١٩١٥ لسببين حاول قسم كبير فيها من جنود الحملة الانكليزية ، المتوسط . والثاني انقطاع المواصلات مع ة وتعذر الاصطياف في ربى لبنان الشاهقة ي شارع محطة الرمل وقرب اتصاله بشارع النبي كان رجلان من السوريين اكبرهما «كريم» من ،رونة حلب كان واقفاً يمسح حذاءه . والثاني ،من حيفا كان يتلفت ذات اليمين وذات الشمال ج الحسان بنظره . وفيما كريم غارق في بحار ار صاح فهد بتعجب كريم كريم !!

فانتبه كريم وسأل ما الخبر . فلم يجب فهد بل قال بممدود ياسلام. واشار بسبابته نحو الكنيس قائلاً

كالصبح طلعتها والليل طرتها
وكيف تجتمع الاضداد في احد

كان القوم خارجين من الكنيس مساء فرادى تاً . وفي مقدمتهم سيدتان من بنات ابراهيم حواء ابدع منهما . كبراهما فوق الثلاثين . ون ذلك السن بعشر سنين لبهاء رونقها وفرط . والصغرى في سن السادسة عشرة تلوح كأنها العشرين لحسن صحتها واعتدالها . يصحبهما شقر اللون ربعة القوام ضخم الجثة هو الخواجه ن شالوم وهما سارة امرأته وراحيل فتاتها الجمال على انواع نذكر فيها ما يأتي

صحب بالعظمة فولد المهابة في نفوس الناظرين اقترن لرقة والدل فينشي فيهم العطف والاشفاق ازدان بالرصانة والادب فيشعر القوم باحترام ربانه تجلى فيه مظهر الدعة الملائكية وهو الحسن المعبود لابسة التهتك والغنج وهو المزري بهن والخافض لشان الجنس اجمع . من النوع الثالث كان جمال سارة ومن الرابع جمال ابنتها راحيل . فدهش الناس لرؤيتهما . وكان كل من مرّ بالمكان يقف مذهولاً حتى غصّ الشارع بالناس على رحبه . وظلت تصحبهما الانظار من الدكاكين والطرقات والرواشن حتى غابتا عن الانظار. فقطع سكوت الصاحبين انشاد فهد

بانت فقلت البدر في كبد السما
بانت فقلت الليل اقبل مظلما

وجرى بينه و بين كريم الحديث الآتي

— حقاً ان لليهود صلة بعالم الآلهة

— ولكن العلاقة بالآلهة لا تقوم بالصورة الخارجية بل بالانسان الباطن...

— يا لك من فيلسوف اوليس الجمال مظهر الآلهة والا فن أبدعهُ . اونسيت منرفا الاهة الجمال والحب . اقسم بالجمال والحب ان هاتان السيدتان الاجملي منرفا الاكل

— ولو كانتا في عهد اولئك لأقيمت لهما الهياكل والمعابد. قال ذلك هازئاً

— وكنت حضرتك من اسبق العباد الى طلب رضاهما

— ونصبتا على المذابح والمرتفعات

— وكان ذلك الشرف الاعظم ان تحني امامهما هذا الرأس الكبير . فضحكا وكانا قد بلغا قهوة بيل فو فاستأنف فهد الكلام قائلاً

— ما اسعد ذلك الرجل في صحبتهما

— لا تقوم السعادة بالملابسات والظواهر

— كيف لا وصحبتهما نعيم دائم

— وقد تكون عذاباً أليماً . . .

— لو صحبتهما في جهنم لكنت اسعد العالمين

— ولربما اشقاهم لزيادة الضرام بما يشفي العليل من بليل النسمات

— اراك لا تحيد عن فلسفاتك شأن المفلسين

— ولا اراك تحيد عن تهوراتك شأن المجانين .

فضحكا وانتهى الحديث

(٢) — نباهة وحزم

كان الصاحبان ذات يوم عائدين من المكس في الترام وهما يحدثان بجمال منازه اسكندرية فقطع حديثهما حادث فجائي في العربة . اذ هجم ضابط انكليزي كان بجانبهما وقبض على رجل واقف بجانب السائق وسأله بجد واهتمام ما الخبر يا رجل ماذا تروم ان تفعل ؟ . فلم يلتفت ذلك الرجل اليه بل حاول التملص منهُ قائلاً دعني وشأني لست اروم ان افعل شيئاً . ثم اعتذر لهُ ورجاه ان يتركهُ مؤكداً لهُ انهُ لا يروم ان يعمل شيئاً . فتركه على انه ظل يرمقهُ بنظره غير مركن الى وعده. فقال فهد لكريم ارايت ان هذا الرجل بوليس سري. وذاك جاسوس الماني. فابتسم كريم وقال لاهذا ولا ذاك. الاول ضابط انكليزي غريب الديار حضر البارحة من انكلترا. فلا يصلح لمهمة بوليس سري. وذاك رجل كئيب ليس عليه ملامح التجسس. فقال فهد لولا حقارة مظهره لأكدت لك انهُ رفيق الحسناوين. اتذكرهما يا كريم ؟ . اجابهُ نعم

والحال انتفض فهد وقال هه . هه . قز . لا . لا . برافو لقد امسكهُ . كان الرجل قد همّ بالوثوب الى امام العربة كأن به مس من الجن او كأنهُ يروم الانتحار . ولكن الضابط انقض عليه كجلمود صخر حطهُ السيل من علٍ فقبض على ساعديه بيدين من حديد وقال له بكل جد لا اتركك ما لم تخبرني ما هو شأنك. فلم يسع الرجل الا الامتثال فأطاع ودخل مع الضابط وقعد الى جانبه. وعندئذ دخل الكمساري وهو يقول . ورق . ورق . فالتفت الرجل الى الضابط لفتة فهم ذلك منها المراد . فدفع عنهُ ثمن تذكرة الركوب . والحال شرع الرجل يقص على الضابط قصةً والصاحبان يسمعان

(٣) — اله ابراهيم

في حي الورديان قرب المحطة بيت صغير في الطابق الاول منهُ سيدتان هما آية في الجمال وآية في الهزال والشحوب . وقد دار بينهما الحديث التالي .

— اواه يا اماه . ما اقسى الجوع . فانني اكاد اموت ووالدي لم يعد . انفسينا يا ترى او ماذا جرى لهُ

— صبراً عزيزتاه ان بعد العسر يسراً

والى متى الصبر اماه وهذا هو اليوم الثالث والالى الطوى

— اذكري ياعزيزتي ان اله ابراهيم لا ينسى شعبهُ

— اذا كان لا ينسى فلماذا اهملنا الى هذه الدرجة ؟

— لقد ذكر دانيال في جب الاسود واصحابهُ في اتون النار ويونان في جوف الحوت ويوسف في مصر ... وعال عبده ايليا بالخبز واللحم

— على انهُ يلوح لي ان الاحوال تبدلت عما كانت عليه قديماً. ولو كان اصحابك في هذا العصر لهلكوا جميعاً. افلم يبلغك نبأ البواخر التي اغرقتها الغواصات فهبطت

الى اعماق البحار بما فيها من نسوة واولاد ولم تسمع انهُ جرى لاحداها ماجرى لبونان وكم من فتيان زجوا في اتون نار الحرب الحامية في اوربا وذهبوا طعمة النار وكم من جياع في الارض ولم يمطر الله عليهم شيئاً من القوت

— لاتكوني يا عزيزتي من عديمي الايمان بالهنا يهوه لئلا يصيبك ما اصاب جندي السامرة الذي هلك لعدم ايمانهِ

— أو تذكرين يا أماه تلك المرأة التي أكلت ابنها في حصار السامرة فانني ارى انني مائتة جوعاً لا محالة . ولست ارى ما يمنعكما انت وابي ان تقتديا بتلك المرأة فتتغذيان بجسمي فانهُ يكفيكما بضعة ايام وربما يكون اله ابراهيم قد ذكركما . قالت راحيل ذلك وهي تجهل تأثيره في نفس والدتها . على انها لحظت ان والدتها لم تجبها هذه المرة . واذ همّت بالنهوض لترى ما الخبر . خانتها القوى فتعذر عليها النهوض . فزحفت على بطنها حتى وصلت الى امها واذا بها ما يروع . جثة لاحراك بها وهو اختبار جديد هائل لراحيل وامصيبتاه . يا اله ابراهيم ارحمني . يا للغوث . واذ كاد يغشى عليها لفرط الوجل فتح الباب وصوت ذي نجدة يقول لبيك يا ابنة ابراهيم لقد دنا الفرج . وسنعلم فيما يلي من هو صاحب هذا الصوت

(٤) هجرة السوريين

نعود الى حديث الرجل الذي شرع يقصه على الضابط قال :

انا يهودي من مدينة لودز في بولاندا . اسمي كوهين شالوم . تزوجت سنة ١٨٩٨ واتيت فلسطين بزوجي فسكنا مدينة زمارين . فوهبنا الله مالاً كثيراً ورزقاً جزيلاً وكان اثمن ما وهبنا الله في ديار غربتنا فتاة تخجل البدر جمالاً والاملاك كمالاً

ففي اغسطس سنة ١٩١٤ فوجئنا بخبر نشوب الحرب الاوربية . تلاذلك الغاء الامتيازات الاجنبية في اكتوبر ودخول تركيا في الحرب في نوفمبر فسافر معتمدو الحلفاء السياسيون وتركنا لرعاية معتمدي الولايات المتحدة . فصادرت تركيا اموالنا المنقولة وغير المنقولة وضيقت علينا الخناق فلم يبقَ لنا في قوس التصبر منزع . فوطنا النفس على الهجرة الى مصر وعرضنا الامر على قنصل امركا في يافا ونحن ثلاثة آلاف نفس . فاجابنا الى ذلك . وغب مخابرات طويلة بين يافا والاستانة ونيويورك و بتروغراد أذن لنا في السفر بعد ما سلبنا كل ما بايدينا حتى الزاد لاجل الطريق بدعوى ان نقل الاطعمة « ممنوع »

في صباح ٥ يونيو حل الطراد ديوان الاميركي مينا اسكندرية وكانت اخباره قد سبقتنا باللاسلكي فخف الاخوان لاستقبالنا واكرموا وفادتنا وسعوا بما يضمن راحتنا وتعزية قلوبنا اذ اوجدوا عملاً للقادرين منا على العمل ووزعوا البنات على المخازن والبيوت ورتبوا اسعافات للعجزة وأنشأوا مدارس للصغار . ودفع لي احد الاصحاب اربعمئة جنيه على سبيل قرضة أفيها بعد الحرب . وكان ممكن ان تكفيني تلك القيمة سنتين لو اقتصرت على نفقاتنا . ولكن شيطان الطمع سوغ لي ان العب بها مع انني في كل حياتي لم اعرف المقامرة ولا تصورت انني سأقامر . وبكل اسف اخبرك انني خسرت المبلغ كلهُ في جلسة واحدة وخرجت من المقمرة صفر اليدين . فواسفاه . وواعجباه . ماذا اصنع ؟ لقد نفذت دراهمي . وليس لي ما ابيع . ولم اوفق الى عمل . واخجل ان اقابل الصديق المحسن لانني قد اسأت استعمال نعمتهِ فحل عليّ الغضب الالهي . يتعذر علي ان استجدي لانني ابن نعمة . ولا استطيع ان اسرق . والنتيجة اننا بقينا اول يوم بدون ان نذوق طعم القوت ولم يدرِ بنا احد غير الله

وثاني الايام — وهو يوم البارحة — جلت في شوارع اسكندرية علني احصل على ما يسد رمق العائلة فلم اوفق الى ذلك . ولما عدت مساء الى البيت كانت عزيزتاي في الباب تنتظران النجدة . ويا خيبة الآمال اذ دخلت اجرّ ذيول الذل — والموت خير من حياة الذليل — فبكيت اذ رأيتهما وبكتا لبكائي ذلك كل ما عملناه . وبتنا ليلتنا على الطوى . على ان عينيّ لم تذوقا طعم الكرى . انما كنت كل الليل انقلب على فراشي مفكراً بوسيلة للتخلص من هذه الازمة . فلم اهتدِ الا الى واحدة وهي :

الانتحار

ولكن كيف انتحر ؟ أأشرب السم ؟ ليس بيدي ثمنه . أألقي بنفسي في البحر ؟ ينقذني الناس فانجو من الموت الذي ارغبه . اخيراً رأيت ان اسهل ميتة واقربها منالاً هي ان القي بنفسي في سبيل عربة الترام فتسحقني دواليبها . فذهبت الى قهوة المكس واذ اتى الخادم يسألني ماذا اريد — وليس معي ثمن فنجان القهوة — طلبت ورقة وقلماً فأتى بهما فكتبـ وصيتي الاخيرة . وذكرت فيها انني انتحرت باختيار وليس على احد ادنى مسؤولية . وانما ارجو قنصل د روسيا ان يسهل لامرأتي وابنتي الرجوع الى اهلهما بعد

وخرجت من قهوة المكس واتيت الى هذه العر وكلي شوق ورغبة الى الموت الذي يهرب الناس منه . وكنـ عتيداً ان اتمم المرام لولا حيلولة حضرتك دون اراد

قال كوهين ذلك واجهش بالبكاء وبكى الحضو لبكائه . أما الضابط فكان صامتاً يدخن ولما انتهـ الحديث نفح كوهين بجنيه مصري وقال له خذ هذ قرضة تفيها فيما بعد وتعال غداً اليَّ الى الحر الانكليزي في شارع رشيد . عندئذ ابرقت اسر كوهين ورأى انهُ اسعد العالمين فشكر الله وشكر المحـ الكريم . على ان الصاحبين قرّا من العربة وهي في اقصى سرعتها ولما نزلا الى الشارع ركبا عربة الورد دون ادنى مخابرة او كلام . ولما كانا في العربة نظ كريم رفيقه وقال اليهما ؟ فقال « اليهما » يعني ا السيدتين سارة وراحيل . ولم يكن الآكلا ولا م كان في باب البيت ولدى دخولهما كانت راحيل تصر فوق جثة امها يا للمغيث فاجابها كريم لبيك يا ابنة ابراه لقد دنا الفرج . وهو الصوت الذي ذكرناه

الاسعاف

ولما وصل كوهين الى بيتهِ بالقوت كان كل شي قد تم على ما يرام . اذ صحت سارة واطمأنت راحيـ بفضل ذينك المحسنين الذين حالما دخلا البيت فتحا الرواشن ورشا الماء على وجه سارة . وكان يهدئا ر راحيل حتى وصل ابوها . فشكرهما كثيراً وسأ مشاركتهُ وعائلته في الطعام ففعلا لتمكين عرى التآ

وكان ذلك الاجتماع اقدس اجتماع عرفهُ التار

فقالت راحيل يا ابتاه ما اعظم الفرق بين اليو والبارحة فقال فهد

دع التقادير تجري في اعنتها
ولا تنامنّ الا خالي البال
ما بين طرفة عين والتفاتتها
يغيّر الله من حال الى حال

وفي صباح اليوم التالي توجه كوهين الى الحربـ الانكليزي وسأل عن الضابط فادخلوه اليه ثم

« تتمة الرواية على صفحة ٩ »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



كان الجيش البريطاني اول جيش استخدم تلك الاوتومبيلات المدرعة المعروفة بالتانكس في ساحات الحرب وقد نشرنا صورتها غير مرة ووصفنا ما تأتيه من الفعال المدهشة وفتكها الذريع في صفوف الاعداء والحق يقال انها قلاع متحركة اكثر منها اوتومبيلات مصفحة. ولما رأت الدول الاخرى المحاربة فعال هذه الاوتومبيلات الباهرة كاداة حرب وقتال ولا سيما في الهجوم على الخنادق شرعت تصنع اوتومبيلات مدرعة على نمطها ولكن هيهات ان يتسنى لها تقليد المدرعات البريطانية المعروفة بالتانكس. هذا والى يمين هذا الكلام صورة اوتومبيل اميركاني مدرع اخترع حديثاً في الولايات المتحدة وعرض على وزارة حربيتها فاوفدت لجنة حربية لفحصه وجرب في مدينة لوس انجلس منذ اشهر فاتضح انهُ وافٍ بالمرام وهو يختلف شكلاً وحجماً عن المدرعات البريطانية ولا يتسنى لهُ اجتياز الخنادق وهدم الجدران والبيوت الا ان لهُ في مقدمهِ شفرة حادة من الفولاذ الصلب المتين لقطع الاسلاك المعدنية الشائكة التي تعترض لهُ في اثناء سيره. وهو يسير على الارض زحفاً فيشبه من هذا الوجه المدرعات البريطانية وليس لهُ عجلات وانما تحيط بهِ من جانبيهِ سلاسل لها مشابك تغرس في الارض ...ر على محور فتدفعهُ الى الامام وقد ركبوا في جوف هذا الحصن المنيع ...ل مدافع كبيرة ومدافع صغيرة وفتحوا في جدرانهِ المصفحة نوافذ صغيرة وتغلق باسرع من لمح البصر وقد اصدرت حكومة الولايات المتحدة امرها لصانع بان تصنع لها مئات من هذه الاوتومبيلات لتستخدمها في الميدان ...ي في فرنسا. واخترع الفرنسويون ايضاً اوتومبيلاً مدرعاً كبيراً ركبوا ...دافع ضخمة ولم نجد صورتهُ التي اتصلت لدينا بالغة الحد المروم من ...ح والجلاء لنشرها. وشكل هذا الاوتومبيل مربع مستطيل ولهُ ...ين في مقدمهِ لقطع الاسلاك وهو يسير على مبدأ السلسلة المتحركة ...حو ما في وصف المدرعات البريطانية المعروفة بالتانكس.



...سار هذا الكلام صورة زورق من الزوارق السريعة في الاسطول ...ركي وقد شرعوا الآن يصنعون مئات منها وهي تستخدم في حراسة ...طيء وخفارتها ومطاردة الغواصات او السفن المهربة وتسير بقوة ...ت البترول على مبدأ محركات الاوتومبيل سيراً فائق الحد في سرعتهِ مجهزة بمدافع صغيرة سريعة الانطلاق. وترى في الصورة ربان الزورق مجرياً على تصويب المدفع نحو الهدف

اللص — (مخاطباً المحامي الذي انقذهُ من السجن) استودعك ...لآن سأزورك عما قريب.

المحامي — حسناً. ولكن اجعل زيارتك في النهار (الفنون)

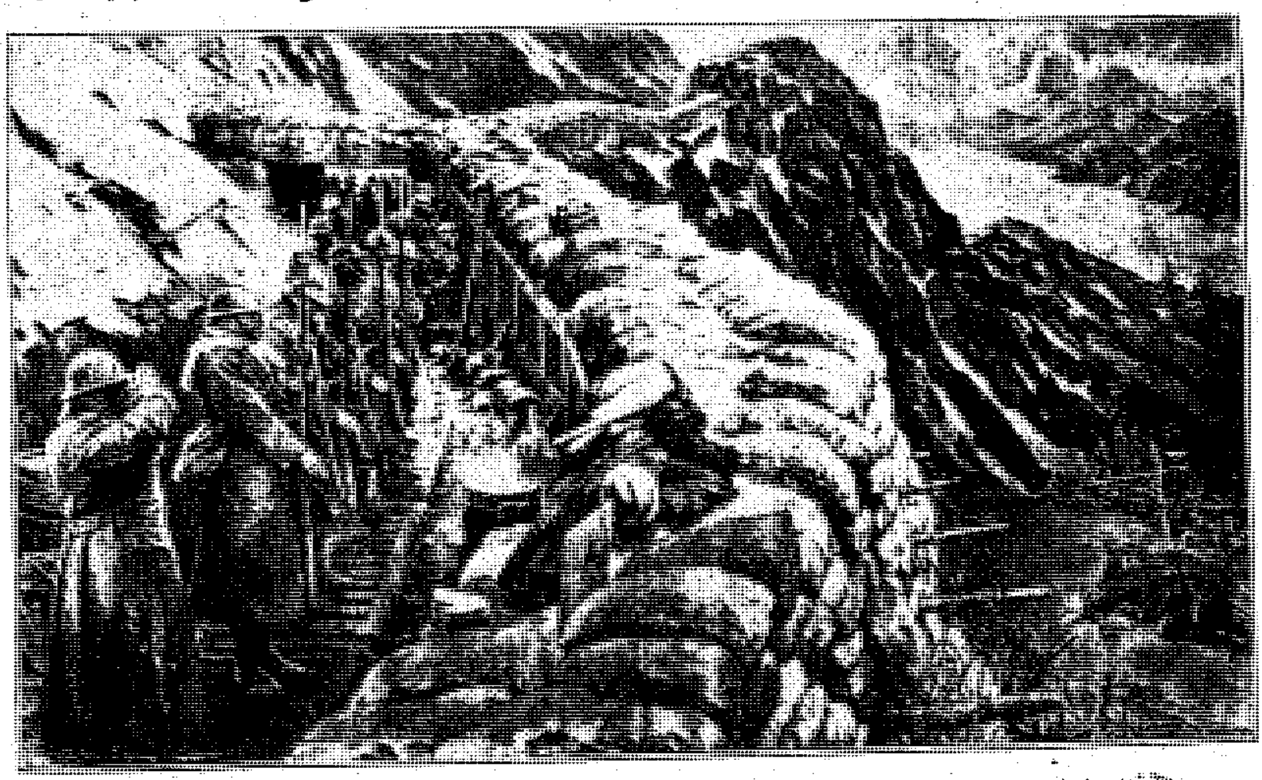
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



راسبوتين ايضاً

لم يشتهر رجل في العالم في زمن قصير جداً كما اشتهر — وشهرتهُ بالشر — الراهب الروسي راسبوتين اللعين . وقد بادرت اللطائف المصورة فنشرت صورتهُ وطرفاً من سيرتهِ لما ورد خبر مصرعهِ. وقد اتضح الآن ان هذا الداهية الدهياء كان جرثومة الشر التي جرّ الخراب على آل رومانوف واقصاهم عن العرش اقصاء لا مرد لهُ وكانت ايضاً اللطائف المصورة اول جريدة عربية عزت سقوط القيصر الى تأثير راسبوتين على القيصرة

جلس احدهم ليكتب وصيته فافتتحها بهذه العبارة :— «ليكن معلوماً لدى كل امرأة . . . . » فاستوقفه محاميه وقال له — لقد أخطأت في ما كتبت . ألا تدري أن النص الصحيح النظامي هو — « ليكن معلوماً لدى كل انسان » فأجابه الموصي — انا اعرف ذلك . ولكن ما الفرق . ألا تدري انه اذا عرفت كل امرأة ما اريد ان اقول فلا يبقى انسان على وجه البسيطة لا يعرف ذلك



تمثل هذه الصورة عادة يتبعها الجنود الايطاليون اذ يكرمون اخوانهم الذين يقتلون على مرأى منهم في اثناء قيامهم بواجباتهم العسكرية فيحيون من يقع منهم قتيلاً تحية عسكرية قبيل دفنهِ وقد صورت هذه الصورة وراء متاريس الايطاليين في الجبال وترى الجنود رافعين البنادق يحيون الجندي الملقى على اكياس الرمل قبل ان ينقلوه الى مدفنه الاخير

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تكريم حماة مصر في الازبكية



اقامت الجمعية الخيرية البريطانية في مصر المعروفة بجمعية Y. M. C. A. مهرجاناً عظيماً حديقة الازبكية بالعاصمة يوم السبت الماضي للجنود البريطانيين الجرحى الذين تقهوا وتماثلوا الشفاء . فاجتمع منهم في الحديقة أكثر من ثلاثة آلاف جندي . وكانت الجمعية قد اعدت كل اسباب اللهو واللعب والبسط والانشراح فمن سباق على ظهور الحمير الى العاب سهلة اللعب لية الى تمثيل وغناء وغير ذلك من ضروب اللهو

وفي الساعة الثانية والنصف بعد الظهر بدأ الجنود المدعوون يفدون على الحديقة افراداً وجماعات م بالملابس الزرقاء او بذلات الخاكي المعروفة فامتلأت بهم على رحبها واتساعها وكانوا جون فيها موج البحر الزاخر وكلهم مسرور باسم الثغر . وكانت موسيقى فرقة الولش المشهورة ف بطيب انغامها فتبدع وتطرب

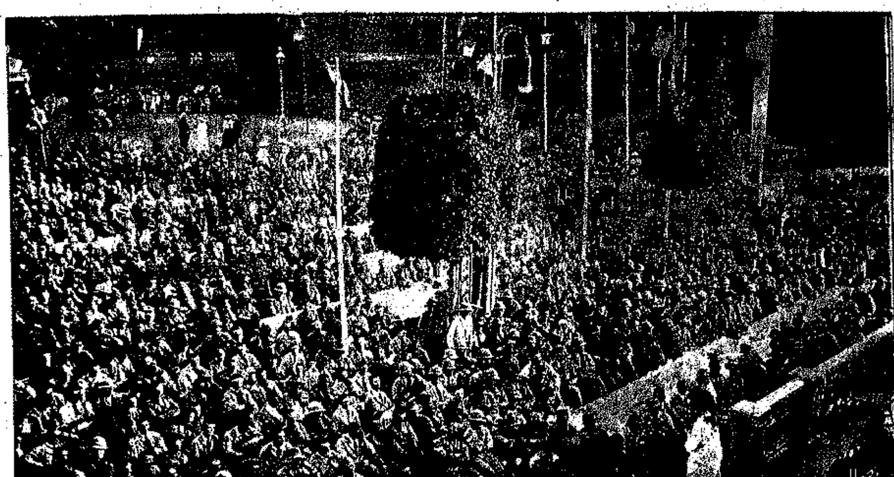
وفي الساعة الرابعة والنصف جلس المدعوون حول الموائد الكثيرة التي اعدت لهم وعليها ي الشاي وقطع الكعك والحلوى وكانت سيدات واوانس يقدمن الشاي لهم ويوزعن عليهم عك والحلوى مظهرات من الرقة واللطف ما اشتهر الجنس اللطيف به . وكان اولئك الجنود اسل في مسرة وابتهاج . ولما انتهوا من تناول الشاي جعلت فرقة الغناء والطرب الانكليزية روفة بفرقة لينا أشويل تشنف اسماعها بطيب غنائها ورخامة اصواتها وحسن توقيعها ثم ، فخامة نائب الملك الجنرال السر رجنلد ونجت وجناب اللادي ونجت وجناب الجنرال السر ارشبلد مري قائد القوات البريطانية في مصر فتصدروا مكان الاحتفال وتناولوا الشاي مع الجنود والعقائل والاوانس واعضاء لجنة الجمعية التي عنيت بتنظيم هذه الحفلة ووقف الجنرال مري وألقى خطبة قصيرة ناب فيها عن الجنود المدعوين معرباً عن شكرهم وامتنانهم لاعضاء لجنة الجمعية الذين فكروا في اقامة هذا المهرجان الشائق عطفاً على الجنود الجرحى ومؤاساة لهم وختم خطبته هاتفاً لجناب اللادي ونجت ثلاثاً فردد الجنود الهتاف . ثم وقف فخامة نائب الملك في شرفة النادي والقى خطبة قصيرة اثنى فيها على الذين ساعدوا في اقامة هذه الحفلة لتسلية الجنود البريطانيين واثنى على ذكر ما لجمعية الـ Y. M. C. A. ليل الاعمال في الجيش البريطاني والخدمات التي تؤديها للجنود

فخامة نائب الملك يلقي خطبته وتري في الصورة ايضا جناب الجنرال مري



الجنود جالسون الى الموائد يتناولون الشاي . صورها مندوب اللطائف المصورة

ي الساعة السادسة مساء اخذ عقد المدعوين . وعاد الجنود الى مستشفياتهم في مركبات وقد استمر هذا المهرجان قائماً الى ما بعد ذلك يئت المصابيح الكهربائية المختلفة الالوان ساء الحديقة وتقاطر مئات من الجنود نيين لمشاهدة المهرجان والتمتع برؤية ما فيه وعزفت فرقة الغناء والطرب الانكليزية كان لها احسن وقع في النفوس ولعبت بالمشاعل المنيرة ورقصت على انغام الموسيقى ت الجوائز على الذين استحقوها في السباق ف الجنود يتحدثون بمحاسن الحفلة ن على جمعية الـ Y. M. C. A.



الجنود يسمعون اغنية انكليزية لممثلة مشهورة . صورها مندوب اللطائف المصورة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

امبراطورة الحبشة



علم القراء ما كان من تطاير شرر نار الحرب الى بلاد الحبشة رغم بعدها الشاسع عن ميادين الحرب العظمى . فايقظ فيها حرباً اهلية كان سببها في واقع الحال انحياز الامير ليدي ياسو حفيد الامبراطور منليك الى دعاة الالمان ومأجوريهم فقام الحبشان عليه قومة واحدة وانزلوه عن سرير الملك واجلسوا مكانه الاميرة « زوديتا » على العرش . وهذه الاميرة احدى كريمات الامبراطور منليك . وقد احتفل بتتويجها رسمياً ملكة على الحبشة في اديس ابابا في منتصف شهر فبراير الماضي ونشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة موكب تتويجها

وقد انتهت الينا الآن صورتها وهي مرتدية ملابسها الوطنية وجالسة على العرش وبيدها صولجان الملك والى جانبها الرأس تفاري قائمقام الامبراطورية ووريثها ولقد شهد سفراء الدول جميعهم حفلة التتويج ما عدا سفيري المانيا وتركيا في اديس ابابا . وقام بحفلة التتويج مطران الحبشة ثم التى خطبة انيقة قال فيها لقد سبق فجلس على عرش الامبراطورية امبراطورة من قبل وان كثيراً من الدول الاوربية تحكمها ملكات وذكر ان بريطانيا العظمى وهي من دول العالم العظمى ظلت ستين سنة تحت حكم المغفور لها الملكة فكتوريا. هذا والامبراطورة زوديتا في الاربعين من عمرها وهي قصيرة القامة ويرجى أن يكون عصر ملكها عصر رخاء وسلام وتقدم في مراقي العمران

جاء في اخبار الحرب ان الالمان لم يقتصروا في اثناء تقهقرهم من مواقعهم في شمالي فرنساالم تيار الجفاء الجارف على نهب البيوت والمتاجر ونقل ما فيها من التحف ونفيس الآثار ثم تدميرها وتخريبها بل تمادوا في فظائعهم وهمجيتهم فخرقوا حرمة الموتى ودنسوا المقابر التي اجمع البشر على اختلاف نحلهم ومللهم بلا فرق ولا تمييز بين عقيدة او دين على احترامها وتقديسها وصونها. وحجة الالمان في تدنيس المقابر احتياجهم الى الزنك وان هذا



المعدن موجود في توابيت الموتى فكان لهم من المقابر مناجم استخرجوا من توابيتها الزنك ولكنهم سجلوا على انفسهم عاراً ابوياً لا يمحى من الاذهان ذكره فقد برهنوا بعملهم هذا المنكر الذي لا يبيحه دين من الاديان على انهم لا يحفلون بالشرائع الدينية والطقوس المسنونة بل انتقضوا على احكام العزة الالهية . وترى الى يمين هذا الرسم صورة قبرين نبشهما الالمان الى عمق ستة امتار قرب نويون قبل الجلاء عنها وقد نهبوا ما في التوابيت من الزنك وبعثروا رفات الموتى في شكل مروع مخيف

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

«تتمة الرواية»

فبش له الضابط وسأله عن عائلته فحمده وقال ! مولاي لا شيء أسر من تأثير الاحسان في المحسنين هو سرّ سعادة الكاملين ويجهله لمسكون

فدفع الضابط لكوهين جنيهين آخرين قرضة ورخصة تبيح له الدخول في المعسكر الانكليزي ي بشر حيث مركز الضابط . فانثنى وانصرف

(٦) المعسكر

يمتاز الجيش الانكليزي بوفرة نفقاته فقد حمل ون من افراده مبالغ طائلة من بلادهم عدا ب التي تدفعها لهم الدولة الانكليزية . فكانت ات الانكليزية في مصر اسواق التجار يقصدها عيون وكل من حصل على رخصة يتعاطى ة فيها غير معارض

بلغ كوهين خيمة الكولونيل — المحسن — رحب به ونقده اربعة جنيهات قائلاً : ه وها رخصة لفتح محل حلاقة (مزين) . فاذهب واحضر ما يلزمك وابدأ عملك . انه لا يحسن هذه المهنة . فاجابه الضابط ان تشتغل انت بيدك بل احضر عاملاً بالاجرة كون صاحب الشأن

فخضع لرأيه ونزل الى المدينة واحضر عاملين ما يلزم من اخشاب وكراسي وادوات الحلاقة في العمل وهذا هو جدول سير العمل :

ة اليومية ريالان

في اليوم الاول كان الدخل نصف ريال والعجز نصف

في اليوم الثاني كان الدخل ريال ونصف والعجز ريال

في اليوم الثالث كان الدخل ريالين ونصف وصافي الربح نصف ريال ومنذئذ صار الدخل بالجنيهات

وبعد بضعة ايام توجه كوهين الى خيمة الضابط ووفاه السبعة جنيهات وشكره والتمس منه الاذن بالمتاجرة بالبضائع . فاجابهُ الى ذلك فبادر الى السوق وجلب البضائع اللازمة وكتب على باب المحل الاعلان التالي

(مخزن اللورد كتشنر للجنود الانكليزية)

(بضائع حريرية وصوفية وخردوات على انواعها)

(مستعد لسد كل مطالب الضباط)

فتقاطر الجنود اليه ووفد عليه وفود الضباط . فبرهن انهُ اهل للثقة. والانكليزي مطبوع على تقدير العامل الحازم الجدير بالثقة . فاحبوه واكرموه . ولما بدأ كوهين في العمل تسنى لراحيل ان تبدي ميلها الفطري وموهبتها الخاصة في الترتيب والتزيين اذ بدأت تعمل في الابرة وتزركش اثاث البيت .

وكان كريم وفهد من افضل عملاء ابيها والصق اصدقاء العائلة

وفي ذات يوم التمس الخواجه كوهين من حضرة الضابط ان يشرف محله لمشاركتهم بالغداء . فاجابهُ الى ذلك

وفي الوقت المعين سرحت راحيل شعرها ولبست افخر اثوابها فاسترسل دجى الليل على بياض النهار ولم تكن سارة دونها جمالاً . فلما دخل الكولونيل ادهشه باهر جمالها وبادي كمالها . فقدمها كوهين اليه وعرفها به فحملق الضابط بسارة وقال بنت من انت ومن اية مدينة فاجابته ابنة حنانيم شمعون من وارسو . فصاح بدهشة أأنت « سارة السكر » (لقبها في المدرسة). فحملقت به وصاحت أأنت « هنري الذهب » فتصافحا والدموع تجري على الخدين وقالت سارة لراحيل باكية — ابن عمي هنري — تعني الذي كنت اخبرك عنه كثيراً فسر الحضور سروراً زائداً

وليأذن لنا القارىء بنذلكة ماضي الكولونيل هنري وهي

كان هنري شمعون يحب ابنة عمه سارة رفيقته في المدرسة وسنة ١٨٩٦ برح وارسو الى انكلترا ودخل الحربية ومنها ذهب الى الترنسفال صحبة اللورد روبرتس في حرب البوير وهو اول من دخل بريتوريا رافعاً العلم الانكليزي فنال رتبة كبتن وسنة ١٩٠٤ صحب الحملة العسكرية الى الشرق الاقصى. وحضر حصار بورت ارثر ومعركة موكدن ومعركة صوشيما البحرية سنة ١٩٠٥ وسنة ١٩١١ كان في الغدير . وعلى اثرها عاد الى انكلترا .وسنة ١٩١٤ ارسل الى مصر صحبة الحملة الانكليزية وسنة ١٩١٥ جاء اسكندرية والتقى بابنة عمه سارة على الصورة التي مرّ بك شرحها

لم يدر في خلد الكولونيل ان سارة العزيزة هي قرينة الرجل الذي احسن اليه . ولولا احسانه لقضي الامر وعادت الارملة الى بولندا ولم تلتق بابن عمها المحبوب هنري. فما احلى غرائب الصدف

الختام السعيد

انتشر خبر الحادثة في الجيش الانكليزي انتشار البرق . وهنأ هنري بذلك الاصحاب والرفاق .وكانوا يشاهدونهُ بسرور يصحب حبيبته راحيل للنزهة في جهات الرمل يقص عليها انباء حياته

وكتب الجنرال مكسويل القصة لنظارة الحربية وتلاها ناظر الحربية اللورد كتشنر على جلالة الملك جورج الخامس والملكة ماري فذرفا الدموع تأثراً وكتبها الملك في مفكرته

وفي ١٥ت٦ قرأ الصاحبان في الاجبشن غازيت الاعلان التالي

«يحتفل بزفاف المادموازيل راحيل كريمة الخواجه كوهين شالوم على حضرة الكولونيل سمث في هوتيل شبرد في ٢٠ الجاري بحضور القائد العام واركان حربه»

فحصل كريم وفهد على رخصة الحضور في تلك الحفلة البهية نظراً لعلاقتهما بالعائلة المحبوبة

ولما ازفت الساعة كانت القاعة مزينة افضل زينة وقد تجلت محاسن راحيل في صدر المكان فبهرت النواظر وعند نهاية الحفلة وقف الجنرال ستانتن وهنأ العروسين وابلغهما رضاء جلالة الملك وانعامه على الكولونيل بنيشان صليب فكتوريا جزاء انسانيته وصارت ترقيتهُ الى درجة ميرلوا (بريجادير جنرال) فضجّ الحضور ولاسيما الصاحبان قائلين فليحيي الملك وليحيي الجيش وليحيي الجنرال سمث ولتحيي راحيل هوراه

مصر (بقلم حنا خباز)

«تتمة الكلام من الصفحة ١٢»

وكة من كتفيه يطعمها من جرايته (المحدودة) يشمل النار ويعاون على اعداد الطعام من جرايته ق نساء بائسات اضناهنّ الجوع وآخر يسند ويتازحها ليسري عنها ويفرج همومها وكروبها كب طفلاً على حصانه الى غير ذلك من ضروب الشفقة وتلك هي الصفات التي اشتهر بها الجندي البريطاني الجندي الاماني الذي ليس للشفقة ووضع في صدره

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٤ مايو — استولى الفرنسويون على المرتفع غربي جومترا في مكدونية * ستشرع الحكومة البريطانية في طلب الجندين المتطوعين للجيش من الكهول الى سن الخمسين ليحلوا محل الشبان الذين يشتغلون الآن بصنع الذخيرة * تصدر الصحف الالمانية مصدرة بحروف كبيرة هكذا « ايها الامبراطور اسمع اقوال شعبك واصغ الى مطالبه » و« يحيق الخطر بالملكية » وغير ذلك * اصدرت الحكومة الفرنسوية امراً يخول الجنرال بتاين رئيس هيئة اركان الحرب الفرنسوية العامة السلطة بوضع الخطط للاعمال الحربية * عدل مجلس الامة الاميركية قراره الماضي واجاز الآن للكولونل روزفلت ان يؤلف جيشاً من المتطوعين فيه ٨٠ الف مقاتل

الثلاثاء في ١٥ منهُ — منعت حكومة سويسرا اصدار المواشي الى المانيا على اثر امر الدكتور ولسن بمنع اصدار الاطعمة الى بلدان محايدة * هجم البريطانيون باسطولهم هجوماً عظيماً على ميناء زيبروج واحدثوا ثلمات كبيرة في الحاجز البحري الذي يحمي الميناء * كان هجوم البريطانيين في بولكور فجائياً وتعد مواقع بولكور من امنع المواقع التي للالمان * اصدرت حكومة سويسرا امرها الى الرجال بين ١٦ سنة و٦٠ سنة من العمر ان يكونوا على اهبة بانتظار اوامر السلطة العسكرية في البلاد اذا طرأ طارئ مفاجئ * شبت النار في دور الصنعة في ولهلمسهافن

الاربعاء في ١٦ منه — تبين ان حكومة الدفاع الوطني في سلانيك ترمي الى اقصاء العائلة المالكة اليونانية من اثينا وان ينتخب الشعب اليوناني بعد الحرب جمعية دستورية تقرر دستوراً يكون اساس الحكومة اليونانية في المستقبل * شرع البريطانيون في العراق يستعملون سكة الحديد بين بغداد وسامري * ضبطت حكومة برلين على منشورات ثورية ومركز تطبع فيه * اعلن وزير البحرية البريطانية ان الاميرال جليكو سيظل في منصبه ويكون علاوة على ذلك رئيساً لهيئة اركان الحرب

الخميس في ١٧ منه — يهاجم الايطاليون الآن في جهة بلافا مواقع تعد من امنع مواقع النمسويين في الميدان الايطالي كله * استأنف الالمان اضرام النار في سان كنتان والقرى التي وراء خطوطهم * أدبت مأدبة فاخرة في رواق مجلس الاعيان بلندن اكراماً للجنرال سمطس فخطب الجنرال وقال ان الملكية لازمة للامبراطورية البريطانية وانه يستحيل انتخاب رئيس لجهورية تشمل الامبراطورية البريطانية * نشر الكونت رفنتلو مقالة طلب فيها من الحكومة الالمانية ان تعلن الحرب على جميع البلدان التي تتجر مع انكلترا * نشرت جريدة المانية خبراً فحواه انه الفت شركة المانية برأس مال ١٠٠ الف جنيه لاستنباط المعادن في تركيا

الجمعة في ١٨ منهُ — شرع الايطاليون في هجوم طويل شاق ليستولوا على نجد بانسترا شمالي غورتزيا وهو من اصعب النجود مرتقى * يظهر ان الالمان مصممون على مواصلة حملاتهم التي كلفتهم حتى الآن خسارة عظيمة * طلب النائب كوهن من اعضاء مجلس الرخستاغ منع اضطهاد اليهود في فلسطين * تتضمن الاقتراحات التي تعرضها الحكومة البريطانية لحل مشكلة ارلندا قانوناً يمنح الحكم الذاتي ويسري على ارلندا كلها ما عدا ولاية الصتر الست. * اجمعت الصحف الفرنسوية على الارتياح التام بتعيين الجنرال بتاين والجنرال فوك * ستعين الحكومة الفرنسوية مندوباً سامياً لاميركا الجنوبية

السبت في ١٩ منهُ — اغرقت مدمرة المانية تجاه شير مونيكوج (جزيرة هولندية) ولم يعلم سبب غرقها * اعلن المستر لويد جورج ان مجلس الوزارة الامبراطوري يعقد كل سنة ويشهده رؤساء وزارات المستعمرات والهند * سحب النمسويون جانباً من جنودهم في ميدان غليسيا وارسلوهم الى ميدان الايسنزو * نصب النمسويون ٤٠٠ بطارية من بطاريات المدافع في شقة لا يزيد طولها على تسعة اميال * اعلن الكونت رفنتلو ان بتمان هلفج وزير الامبراطورية ورئيس وزراء النمسا وضعا قبل عيد الفصح الاقتراحات لعقد الصلح لتعرض على الدول المحاربة واعدا منشوراً بها ولكن امبراطور المانيا رفض ان يوقع المنشور

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٤ منهُ — تقرر تعيين الدكتور غرنفل مدير المجلس البلدي خلفاً للمرحوم الدكتور روفر * تنظر محكمة الجنايات في قضايا تزييف النقود [illegible] هبط ثمن القمح هبوطاً عظيماً * قررت مصلحة السكة الحديد المصرية زيادة تعريفة نقل الركاب وتذاكر الاشتراك الخ ٤٠ في المئة عما كانت عليه قبل الحرب وقررت تقليل عدد القطرات * استأثرت رحمة الله بالمرحوم البرنس دي افيرنوه [illegible] زوج البرنسس الكسندرا صاحبة مجلة انيس الجليس رحمهُ الله رحمة واسعة

الثلاثاء في ١٥ منهُ — يجري التحقيق في مسألة الاختلاس في اموال محكمة الاسكندرية المختلطة * احتفلت جمعية الاسعاف العمومية بمرور ١٠ اعوام على تأسيسها

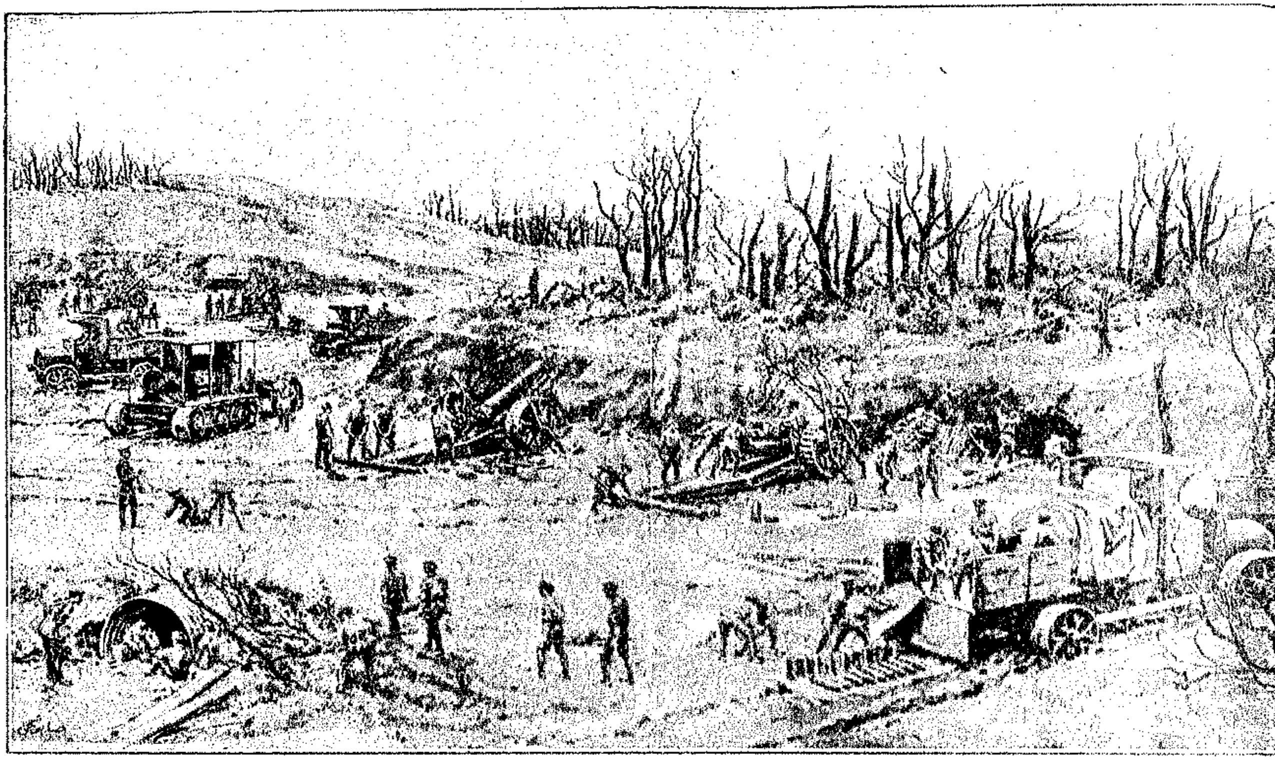
الاربعاء في ١٦ منهُ — يصدر اليوم قرار قاضي الاحالة في قضية الموظفين المتهمين بالتعذيب في مديرية البحيرة * عقد خمسة آلاف اسرائيلي اجتماعاً في الاسكندرية اعربوا فيهِ عن حزنهم لما اصاب اخوانهم في فلسطين وقرروا فتح اكتتاب لجمع الاموال لمساعدتهم

الخميس في ١٧ منهُ — صدر بلاغ رسمي عن القتال في ميدان فلسطين وفيهِ ان القوات البريطانية السريعة دمرت خطوط سكك الحديد والكباري التي للعدو في العوجا وبيرين والقسيمة * رفع سكان حلوان عريضة الى ولاة الامر يطلبون فيها استثناء خط حلوان من احكام القرار الجديد الذي اصدرته مصلحة سكة الحديد المصرية بزيادة اجور الانتقال

الجمعة في ١٨ منهُ — ارسلت لجنة الغاء الامتيازات الى الوزارات والمصالح اسئلة تتعلق بالامور التي تبحث اللجنة فيها قريباً * اصدر جناب القائد العام للجيوش البريطانية امراً بشأن ارسال الدراهم الى خارج القطر

السبت في ١٩ منهُ — ورد على المسيو سولز[illegible] رئيس الجمعية الاسرائيلية في الاسكندرية تلغراف من البارون روتشلد في لندن يتبرع فيهِ بألفي جنيه لمساعدة الاسرائيليين في فلسطين * اصدر جلالة ملك الحجاز الكريم بمنح حضرة صاحب العزة السيد محمد بك [illegible] الايوبي رتبة قائد في جيش جلالتهِ تشريفاً ونفخيماً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ى القارىء في هذه الصورة بطارية من بطاريات المدافع الانكليزية الضخمة منهمكة في اطلاق القنابل في اثناء الهجوم الاخيرمن وراء غابة في الميدان الغربي في فرنسا. ر الضخمة تطلق قنابلها الكبيرة الحجم عن ابعاد شاسعة ومن خلف صفوف بطاريات مدافع الميدان — التي صورناها في الاسبوع الماضي — فتندفع تلك القنابل في شكل قوس او نصف دائرة ويرى الماجمون القنبلة مارقةً في الفضاء فساقطة فوق الهدف متقدمة لهم وحين سقوطها تنفجر انفجاراً هائلاً فتحدث في الارض هوة تنسف ما حولها من جماد وبشر وحيوان وتصعق كل من يكون قريباً من منطقة انفجارها وعلى بعد عشرات الامتار منها من شدة ضغط الهواء وترى في الصورة ـلات نقالات رصت فيها قنابل المدافع الضخمة رصاً دراكاً ورجال المدفعية يفرغونها وينقلونها الى قرب المدافع. هذا ولما كانت بطاريات المدافع الضخمة تطلق عن شعة اميال فان تصويب المرمى نحو الهدف يتم بالتعليمات التي يتلقاها مهندسو المدافع عن المراقبين الذين يرقبون مواقع الاعداء في مواقع في النقط الامامية يستترون ـهم يرشدون مدفعياتهم الى الجهات والى تأثير فعل القنابل وغير ذلك ارشاد الطيارات لبطاريات مدافع الميدان الخفيفة



ما كادت حكومة الولايات المتحدة تعلن الحرب على المانيا وانضمامها الى دول الحلفاء حتى كان ذوو الافكار التجارية الثاقبة في لندن قد اعدوا الملايين من الرايات الاميركية الصغيرة وحملوها لصغار الباعة في الطرق والشوارع. فلما رفعت الدوائر الرسميـة والمصالح راياتها احتفاء بدخول اميركا الحرب ومعها راية الولايات المتحدة شرع اولئك الباعة وهم يعدون بالالوف يبيعون الرايات الصغيرة. فاينما سرت في لندن وحيثما كنت فيهـا لاترى الا اناساً حاملين راية الولايات المتحدة ولا سيما في الحفلات الكبرى التي القيت فيها الخطب الرنانة ترحيباً بالحليفة الجديدة وقد خصّ جانب من ايراد ما بيعت بهِ تلك الرايات الجميلة بمساعدة جمعية الصليب الاحمر وفروعها. وترى في الصورة المنشورة هنا رجلاً يشتري راية صغيرة من تلك الرايات التي تعد بالملايين



ـلمان لقائدهم الكبير هندنبرج تمثالاً من الخشب يدقون فيه المسامير الفضية تذكراً فاقتبس مصور نجب هذه الفكرة ورسم هذه الصورة وهي تمثل المرشال بقوس وتداً بعد وتدفي التمثال — رمزاً الى هجوم ـا قيين وضربهم خط هندنبرج

كانت عائشة بنت طلحة لا تستر وجهها وهي من اجمل نساء قريش. فلما تزوجها مصعب بن الزبير كلمها في ذلك فقالت :—

ان الله تعالى وسمني بميسم جمال فاحببت ان يراه الناس، والله مابي وصمة استتر لها

الاب — دعيني أعانقك يا بنية وأهنئك فقد اتاني صديقنا الشاب جورج طالباً يدك للزواج

الفتاة — ولكني يا ابتاه لا اود مفارقة والدتي

الاب — هذا امر سهل حله. لابأس اذا ذهبت والدتك برفقتك....

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ترى في هذه الصورة منظراً يكلم الفؤاد حزناً واسى . انهُ يحاكي رواية تمثل كل يوم قرى شمال فرنسا حيث ينسحب الالمان من امام البريطانيين متقهقرين مدحورين . ولا يكاد الالمان يجلون عن تلك القرى بعد ما يعملون فيها السيف والنار حتى يقابل الذين بقوا احياء من سكانها من النساء والعجائز والاطفال البريطانيين وعيونهم تذرف دموع الفرح والابتهاج بنجاتهم من الالمان الذين اذاقوهم الامرين من ضروب العذاب وساموهم الذل وألزموهم الجوع المضني فيعطف الجنود البريطانيون ويحنون عليهم حنو الامّ ويجالسونهم ويؤاكلونهم ويبذلون جهدهم في مؤاساتهم وتخفيف بلواهم . وانك لترى في هذه الصورة جندياً حاضناً طفلتين وقد وضع كلا (التتمة على صفحة ٩)

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 102 - Vol. III. CAIRO 22nd. JANUARY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٠٢ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٢ يناير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً



الالمان يراقبون كنائس البلجيكيين

يظهر ان الالمان الظلاّم لم يتركوا البلجيكيين احراراً حتى بين جدران كنائسهم . ترى في هذه الصورة جندياً المانياً واقفاً ومعهُ بندقيتهُ وحربتهُ امام منبر واعظ في كنيسة بالبلجيك يراقب قسيساً يتلو الاحتجاجات التي كتبها الكردينال مرسيه المشهور في اعتداء الالمان على حرية الشعب ومصادرتهم الرجال ونقلهم من البلجيك الى المانيا على نحو ما عرف واشتهر . وأهم ما جاء في احتجاج الكردينال مرسيه قولهُ: — والحقيقة الناصعة هي ان كل عامل ينقل من البلجيك يعد كأنهُ اضيف الى الجيش الالماني لان هذا العامل يحل محل عامل الماني ينضم الى جيش بلادهِ» وقد أنبأتنا التلغرافات الاخيرة ان جمعيات الولايات المتحدة الدينية تسعى لايقاف هذا الضرب من النخاسة

تمثل هذه الصورة التي نقلت عن وصف مكاتب حربي من المكاتبين المرافقين للجيش البريطاني في فرنسا هجوم فرقة من الجنود البريطانيين في ليلة مقمرة بعد منتصف الليل على مواقع الالمان ومفاجأتهم لهم وهم غافلون مما اضطرهم الى التسليم طلباً للنجاة من الموت قال المكاتب: وكان نور القمر ساطعاً سطوعاً شديداً حتى استطعنا القراءة بسهولة وكانت مدافعنا تطلق قنابلها الى ماوراء خطوط الالمان لتقطع عليهم خط الرجعة . وبينما كانت القنابل تتساقط ودوي (البقية على صفحة ٣)



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

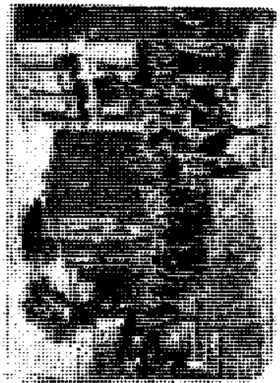
وصول ١٣٧٠ اسيرا من الاتراك والالمان الى العاصمة في ١٤ و١٥ يناير الجاري

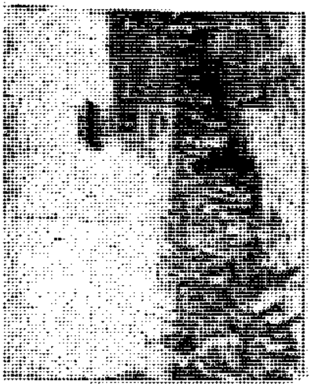


وبين الاتراك ستة جنود من الالمان

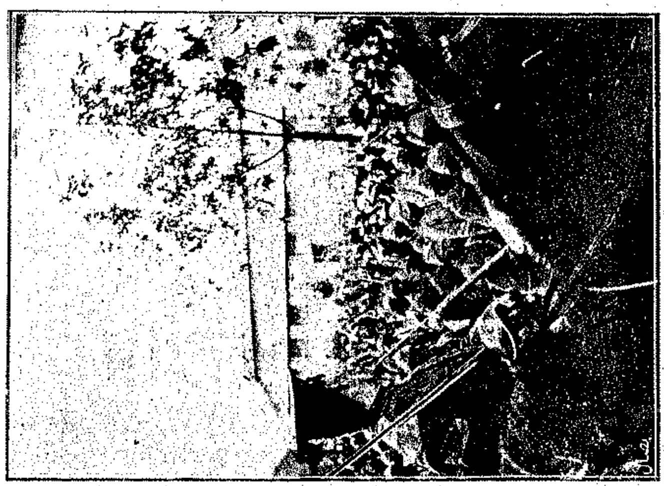


مرورهم في شوارع الفجالة والظاهر

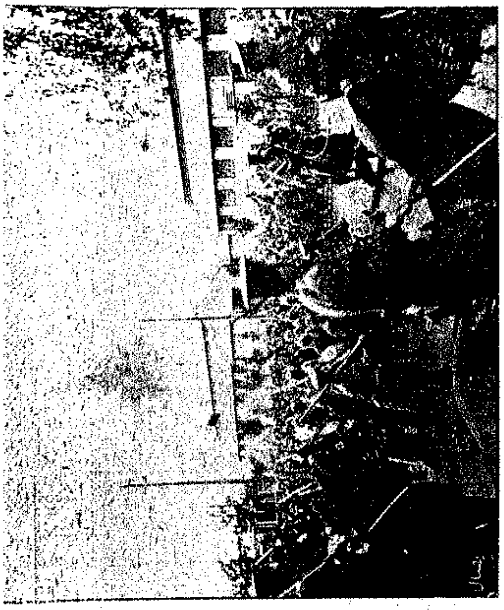




خروجهم من محطة العاصمة



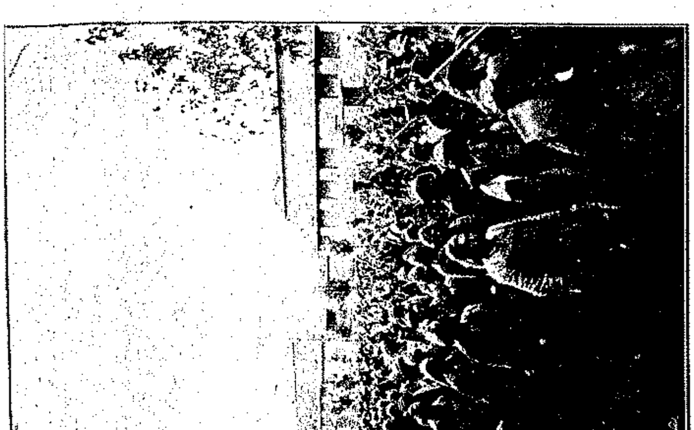
صورت هذه الصور للطائف المصورة خصيصاً



وقد خرج الاسرى من المحطة وادخلوا الى قشلاق البوليس البريطاني في ميدان باب الحديد كما ترى في هذه الصورة ووزع الطعام والسجاير عليهم وبعد ما تناولوا غذاءهم ساروا الى العباسية معتقلهم الاخير



كان معظم هؤلاء الاسرى من الشبان الاشداء وكانوا مرتدين بذلات حسنة وعلى رؤوسهم القبعة المزرقة بالاوبرة



وكان البوليس البريطاني الراكب والجنود البريطانيون على جانبي الاسرى رافعين بنادقهم والحراب في رؤوسها

من هي الفتاة الاخرى ؟

بقلم نقولا افندي الحداد

الدكتور سام انجرصول فتى في طلعة الشباب دمث الخلق نشيط الحركة ضحوك ذكي الفؤاد نال بحسن اخلاقه وسعة علمه مكانة سامية بين معارفه في نيويورك وصادف اقبالاً اكثر من سائر اقرانه . ولذلك تسنى له ان يخطب كاترين بنت المستر مارك فندربلت احد افراد اسرة فندربلت العريقة في الحسب والنسب والمشهورة بالغنى والجاه . والفتاة كاترين وحيدة لهذا الذات

وقبيل عقد الخطبة كان مارك فندربلت يفهم الدكتور انجرصول ان من يصاهره يجب ان يكون حريصاً على جاهه وسمعته ولائقاً بمكانته . وكذلك كانت نغمة الفتاة . ولما تمت الخطبة وجعلت الفتاة تخرج من خدرها مع خطيبها كانت تحاول ان تستكشف ما اذا كان ذا علاقة بسواها الى ان كاشفته صريحاً في الأمر قائلة : — احب الصراحة في كل شيء يا عزيزي سام

— وانا اكره الرياء والمكر . فماذا يا كاترين

فأجابت باسمة : — بالله لا تنكر عليّ . كم فتاة احببت في حياتك يا سام

— عجباً . لا ادري ما الذي يحملك على البحث في هذا الموضوع — هل تأبى الخوض فيه

— لا . لئلا تظني اني اكتم عنك اموراً . فقد عرفت عدة فتيات وربما وددت بعضهن ولكني لم احب سواك حباً كحبي لك

— هل اثق بهذا القول الذي يجوز المين فيه دفعاً للمظان ؟

— اني اقول الصدق . والثقة من شأنك . ولكني لا ادري ما الذي يهمك في ذلك

— اعذرني . اني اخاف ان تعترض بيننا فتاة اخرى في حين من الاحيان

فقهقه الدكتور سام قائلاً : — ثقي انك انت الحبيب الاول والآخر يا كاترين . وهنا نقفل الموضوع ونذهب الى الرياضة للعب التنس

في ذات يوم كان الدكتور سام انجرصول على اهبة الخروج من عيادته اذ دخلت عليه فتاة فرفع نظره فيها وقال : — اندره . ماالذي جاء بك الآن ؟

فضحكت قائلة : — القدر ولا تفسير للقدر

ثم انقضت عليه وعانقته اما هو فلم ينعطف لها انعطافها اليه . فقال : — متى تركت شيكاغو

— امس . والآن وصلت فجئت اليك توّاً اقترح عليك ان تأخذ لي بيتاً في بروكلن وماذا يمنع ان تكون غرفتك فيه

— لسنا في امر البيت الآن . لماذا تركت شيكاغو ؟

— انحلت جوقتنا . وقيل لي ان مدير تياترو البيجو يؤلف جوقة جديدة فاسرعت عسى ان انال حظاً في هذه الجوقة فهلم بنا الآن نأخذ كأساً ثم طعاماً لاني لم اتغدَّ بعد — اني مقيد بميعاد يا اندره

— اذاً اكون ضيفتك الليلة اذا لم تجد لي منزلاً موافقاً

فالتبس الرأي على سام وقال : — ضيفتي ؟ . لا قبل لي على قبول ضيوف يا اندره . ولذلك اراني مضطراً ان اجد لك منزلاً موافقاً في الحال — ولك فيه غرفة

— لا . فاني مستقر . وسأجد لك غرفة لا منزلاً واعذريني من الاقامة معك يا اندره

— يا لله . بعد هذا الغياب الطويل كنت اظنك . . .

— لا تكثري من الظنون ولا تقلي . اني مضطر ان افارقك الآن . فدخني واشربي ريثما اعود . ادخلي الى غرفتي الخاصة تجدي ما يلذ لك

ثم خرج سام مرتبكاً وقصد توّاً الى اقرب تلفون وتلفن الى منزل فندربلت فاجابه احد الخدم فطلب ان يخاطبه كاترين فقال له الخادم : — ليست في المنزل وستعود بعد قليل

— اذاً قل لها اني قد اتأخر . وقد لا آتي اليها الليلة لان شغلاً غير منتظر فاجأني . ثم ذهب في سبيله

كانت كاترين تزور احدى صواحبها فخرجت لكي تعود الى المنزل قبل ميعاد موافاة سام اليها . وكان طريقها قريباً من عيادة سام فقالت في نفسها : — لماذا لا امرّ به ونذهب معاً

ومن غير تردّد ذهبت الى محل عيادته . ولما دخلت بغتت اذ وجدت فتاة في غرفة سام تدخن وامامها كأس مملوءة راحاً . فخطر لها ان تكون قد ضلت ولكن الاثاث الذي تعودت ان تراه في منزل سام اكد لها انها لم تضل فقالت : — اليس الدكتور انجرصول هنا

فقالت اندره : — لقد خرج لشغل يا عزيزتي وسيعود . هل تريدينه لشغل طبي

— طبي ؟ لا . وانما . . . . لا بأس . سأ . . .

— اذا شئت ان تنتظريه فيسرني ان تشتركي معي بكاس راح

— شكراً لك . هل انت مستطبة يا سيدة

— لا . وانما انا في زيارة

ولم تعد كاترين تطيق صبراً ولا تجلّداً حتى ان اندره لاحظت قلقها واضطرابها . فخرجت لا تلوي اما اندره فقهقهت قائلة لنفسها : — لعلي لم اعجب هذه الحمقاء . فلم ترق لها عشرتي قبل ان تجربها . لعلها احدى عشيقات سام . ترى هل اخبره عن قدومها وعودتها شبه غاضبة ؟ لا لئلا ينجم عن عن اخباره مشكلة اكون انا سببها

ذهبت كاترين راساً الى المنزل فتلقاها الخادم واخبرها ان الدكتور سام انجرصول تلفن يقول «انه قد يأتي متأخراً اليوم او قد لا يأتي بتاتاً الليلة لان شاغلاً غير منتظر فاجأه»

فاسودت الدنيا في عيني كاترين فندربلت واشتد غيظها واخبرت اباها بالامر . فغضب ابوها شديد الغضب وقال : — اذا كان لهذا الفتى علاقة بامرأة اخرى فلا اكفل سعادتك يا ابنتي . والمثل يقول نصف الطريق ولا كله

فترقرق الدمع في عيني كاترين وقالت : — ابتاه

— لا علاج لهذا الداء يا ابنتي غير الترك والسلوان ولا تلطخي اسم فندربلت بعار

— لتكن مشيئتك يا ابتاه

— مع ذلك اود ان اتحقق الامر بنفسي

— قال سام بالتلفون ان شاغلاً غير منتظر فاجأه والفتاة التي كانت عنده قالت انه خرج لشغل فلعله . .

فحمي غضب المستر فندربلت وقال : — اني اذهب اليه وسأكون شاغله المفاجئ

اما الدكتور سام انجرصول فبعد ان غاب برهة عاد الى منزله فوجد اندره تدخن وقد ازمهرت قليلاً من فعل الراح

انفجارها يسمع كقصف المدافع زحفت فرقة الـ . . . . وخاض رجالها مياه المطر والوحل في الحفر والخنادق واقتربوا شاهرين السلاح الابيض وهجموا على خنادق الاعداء عن بعد الف يرد فاستولوا عليها في دقائق معدودة . وكانت المدفعية الالمانية تجاوب مدافعنا ولكن رجالنا آثروا ان يواجهوا اعداءهم ويقاتلوهم كما كان يقاتل القدماء في حروبهم وغني عن البيان ان الالمان يكرهون هذا الضرب من القتال ويخشونه لاننا نفوز عليهم كلما اشتبكنا بهم وكثيراً ما يرفع الالماني كلتا يديه الى السماء مسلماً اذ يرى خصمه مقبلاً عليه ليقاتله بالحربة او بالملاكمة»

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فقال لها: — لقد وجدت غرفة صالحة لسكناك في مكان موافق جداً فهلمي اليه. ومن ثم اعود الى شغلي الخاص

فطوقته اندره بذراعيها وقالت اشكرك يا حبيبي سام لطالما كنت عوني ونصرتي. الا تتعشى معي

فامتعض سام قليلاً وقال: — قلت اني مشغول فلا اقدر ان ارافقك الا الى منزلك الجديد

— حسناً. هل لي ان اطلب منك ريالين فقد فرغ وطابي اليوم

فأخذ من حقيبته ورقة بعشرين ريالاً ودفعها اليها ثم خرجا وركبا اوتوموبيلاً اتجه بهما حسب ارشاد سام. وفيما كانا يركبان الاوتوموبيل كان فندر بلت وابنته كاترين يمرّان من هناك فصادفاهما واما الدكتور واندره فلم ينتبها اليهما

وبعد ان اوصل الدكتور سام اندره الى منزلها الجديد ذهب توًّا الى منزل فندر بلت فتلقاه بواب المنزل قائلاً: لا كاترين هنا ولا ابوها — متى يعودان؟

— لا ادري ولكن الذي اعلمه انهما لا ينتظران قدومك بعد الآن بتاتاً

وأقفل الخادم الباب. فدهش سام من ذلك وهو يجهل سببهُ. وذهب الى اقرب تلفون وتلفن لبيت فندر بلت فكان جواب احد الخدم لهُ كجواب البواب. فطار لبهُ وحار في سر الامر وعاد الى منزلهِ وهو يضرب اخماساً لاسداس. ثم عمد الى التلفون ثانية وتلفن الى منزل فندر بلت وانتحل اسماً مستعاراً غير اسمهِ وطلب مخاطبة كاترين فقال لهُ الخادم انها منحرفة المزاج في سريرها فلا تقدر ان تقف — اذاً ادعُ المستر فندر بلت

لمخاطبة المستر فندر بلت فقال سام: — عفواً يا مستر فندر بلت. اود ان افهم سبب هذا الجفاء

— اذاً انت الدكتور انجرصول. لا موجب للشروح والتفاصيل. فأرجو ألاّ تزعجني بالتلفونات ولا تضايق ابنتي بعد الآن

وأقفل فندر بلت التلفون على الاثر. فاشتد غيظ سام وحار ماذا يفعل. فكتب رسالة الى كاترين يستفسر عن السبب وأرسلها في البريد. وفي اليوم الثاني رجعت الرسالة اليهِ غير مفضوضة فقلت حيلتهُ وحار في الامر

بعد بضعة ايام ذهب فندر بلت مع ابنتهِ كاترين الى تياترو البيجو اذ اعلن ان جوقة جديدة تمثل فيهِ. ولما ارتفع الستار بغتت كاترين اذ رأت حسناء الملعب هي نفس الفتاة التي رأتها عند سام. فأجالت نظرها طويلاً في الحضور فلم تشاهد سام وبقيت كل السهرة تتبينهُ بين القوم فلم تجدهُ. فعادت تلك الليلة وفي صدرها هواجس

بعد ليلتين ذهبت كاترين الى تياترو البيجو مع احدى صواحبها وفي اثناء التمثيل ارسلت بطاقة الى اندره كتبت فيها انها عرفتها في منزل سام انجرصول وانها تريد مقابلتها لامر

فردت اندره تعدها ان تقابلها بعد نهاية التمثيل في مقصف الملعب: ولما اجتمعت الفتاتان في المقصف قالت اندره: — هل من خدمة استطيع ان افعلها لك يا سيدتي

فازمهرّت كاترين وقالت: — نعم يا سيدتي. اود ان اعلم علاقتك بالدكتور سام انجرصول ان امكن — لماذا

— كان خطيبي. وقد انقطعت العلائق بسبب...

فضحكت اندره وقالت: — بسببي. ؟ لم يقل لي «الخباص» انهُ خاطب. ولا علمت يوم رأيتكِ انكِ خطيبتهُ والاّ لاخبرتك اني اختهُ

فبهتت كاترين وقالت: — اختهُ. لم يقل ان لهُ اختاً

— نعم لم يقل لاني اختهُ من امهِ فقط

— يا لله. ان بعض الظن اثم. اني اشكر لك تبيانك هذا. يا عزيزتي. واستغفر من سام عن جفائنا. اني آسفة لانهُ طرق بابنا كثيراً فلم ينل الاّ صداً. من هو ابوكِ يا سيدتي

— هذا هو السر الذي اجهلهُ وادفع نصف حياتي ثمناً لمعرفتهِ

— عجباً. عجباً. كيف ذلك

— لا اعلم من بدء تاريخ حياتي الاّ اني ربيت في دير العازريات الذي تربي فيهِ اللقطاء. ولما كنتُ في نحو العاشرة قالت لي رئيسة الدير جواباً لالحاحي عليها عما اذا كانت تعرف شيئاً عن والديّ ان امي ماتت منذ بضع سنين وان الرجل الذي كانت زوجتهُ غير ابي ينفق عليّ. ولم تشأ ان تذكرهُ لي. ولما مات المستر انجرصول ترك لابنهِ الدكتور سام وصية يبلغهُ فيها ان الفتاة المسماة اندره ايسون في دير العازريات انما هي ابنة امهِ (اي ام سام) من اب آخر. ويوصيهِ ان يعنى بها. وكنت قد خرجت من الدير وانسقت الى التمثيل فبحث عني سام واطلعني على وصية ابيهِ. ومن ثم جعل يعاملني معاملة الاخت. وما كنت في حاجة الاّ قضاها سام

هذا ملخص حديث اندره لكاترين. فلما عادت كاترين الى البيت اخبرت اباها بما عرفت من امر الفتاة التي حسباها عشيقة لسام. فقال المستر فندر بلت: — مهما يكن امر هذه الفتاة فان الدكتور سام انجرصول محاط بعلائق غامضة قد تكون مادة للشبهات ولهذا يحسن بنا الابتعاد عنهُ يا ابنتي

فتأوهت كاترين وقالت: — اخاف يا ابتاه ان نكون ظالمين سام بهذه الافتراضات وهو لا يزال يطلب قربنا ونحن نبتعد عنهُ لسبب ظهر الآن انهُ سبب باطل

فلاحظ فندر بلت ان ابنتهُ لا تطيق مقاطعة سام فقال لها: — سأبحث عن صحة كلام هذه الفتاة فان لم اجد في تاريخ حياة سام ما يشين فلا امنعك عنهُ يا ابنتي. فثقي اني اهتم بسرورك كما اهتم براحتك في المستقبل يا عزيزتي

قصد المستر فندر بلت الى دير العازريات باسم متحل فاستقبلتهُ الرئيسة فسألها عما تعرفهُ عن ابوي الفتاة المسماة اندره ايسون فقالت لهُ: — ليس في وسعي ان اقول شيئاً بهذا الشأن اذا لم اعرف السبب الذي يوجب عليّ ان اقول يا سيدي

فازدرد فندر بلت لعابهُ وقال: — ان مستقبل شخص يتوقف على معرفة هذا الامر

— لا افهم الا الصراحة يا سيدي. فمن هو الشخص وما هو المستقبل. وما تريد ان تقولهُ فقلهُ بالصراحة. والاّ فلا تستفيد شيئاً. لاني لست مضطرة ان اقول اموراً عن اشخاص لاشخاص آخرين

— لك حق يا سيدتي. ولكن هل هو حقيقيّ ان اندره اخت الدكتور سام انجرصول؟ — ماذا يهمك من ذلك

— الدكتور انجرصول خطب بنت المستر مارك فندر بلت. والمستر فندر بلت يهمهُ ان يعرف حقيقة تاريخ الفتاة التي تدعي انها اخت سام. فهل هذا يقنع حضرتك بأحقية سؤالي

فظهرت البهتة على رئيسة الدير وقالت: — المستر فندر بلت يريد ان يعرف ذلك؟

— نعم. لانهُ يهتم بمستقبل ابنتهِ. أليس لهُ حق بذلك

فهزّت الرئيسة راسها وقالت: — نعم لهُ كل الحق. ولهُ وحده اقول ما اعرفهُ — اني مندوب من قبلهِ

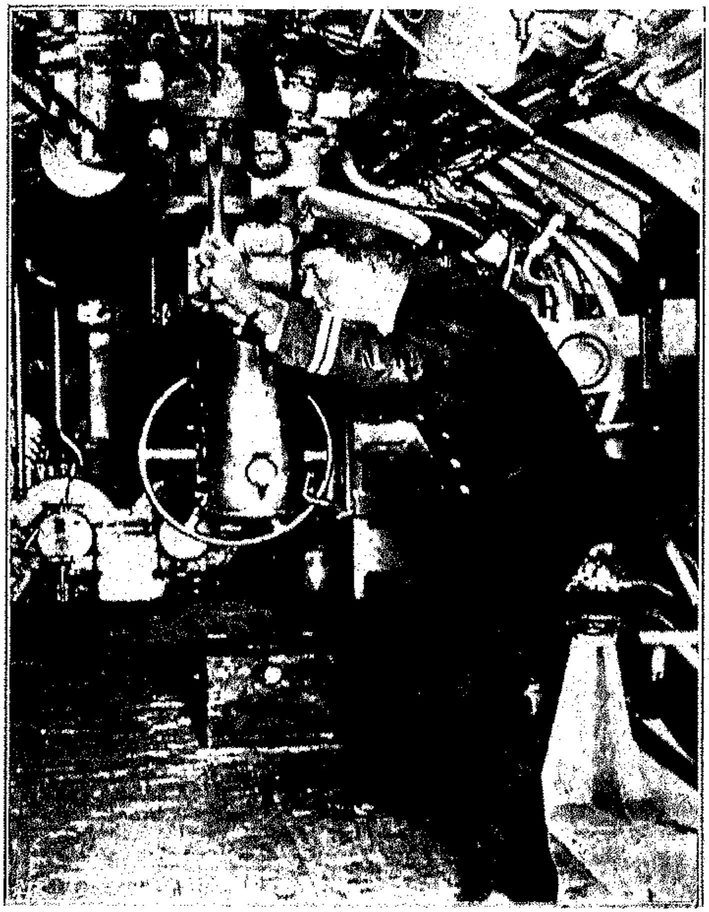
— ابلغهُ يا سيدي اني لا اقول شيئاً الاّ في اذنهِ وحدهِ

فتلعثم فندر بلت وقال: — ان المكر لا يفيد معك يا سيدتي. فأعترف لك اني انا فندر بلت نفسهُ. وهاك اوراق تثبت شخصيتي

(التتمة على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

في قلب غواصة



يرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة صورت في قلب غواصة بريطانية على نور المغنيسيوم وقد وقف ضابط بحري امام نظارة البرسكوب وحدّق فيها ليرى ما عكستهُ المرايات عن العدسيات من المناظر فوق سطح البحر . والقارىء يعلم طبعاً ما هو البرسكوب في الغواصة فلا حاجة بنا الى تعريفه هنا . وقد انقضى عام ١٩١٦ من غير ان نسمع باختراع زاد الغواصة اتقاناً وفائدة من الوجهة الحربية عما كانت عليه من قبل . على ان الالمان سعوا في بناء غواصات كبيرة الحجم واستخدموا بعضاً منها لتهريب البضائع والمراسلات بين المانيا والولايات المتحدة ولكن هذا الامر لا يأتي بالفائدة التجارية المرومة الا انه يشهد بان الحصر البحري الذي ضربه الحلفاء على المانيا شديد محكم . ولقد ثبت جلياً ان الغواصات لا تستطيع الحاق اذى بالسفن الحربية او السفن التي يحتاط ربانها من غدر هذه الغواصات بمراقبة سطح البحر بالمنظار عن بعد واجراء مناورات في خطة تسيير السفن لكي لا يصيبها طوربيد الغواصة . وقد تمكنت وزارة البحرية البريطانية من اختراع اساليب لقنص الغواصات وهي تحت الماء او الاستدلال على اماكن وجودها واغراقها ولكننا لم نستطع معرفة تلك الطرق لان نشرها ممنوع حتى لا يقف الالمان وجواسيسهم عليه والمبدأ المعروف هو ان تلقى في البحر شبكة كبيرة الاتساع حيث يشتبه في وجود غواصات تحت سطح الماء فاذا رفعت الغواصة برسكوبها او ابتدأت ترتفع من مكانها بادرتها الطرادات السريعة بقنابل تطلق خصيصاً في المياه فتنفجر ويحدث انفجارها لطماً عنيفاً في جانبي الغواصة يحطمها . ويستعينون الآن ايضاً على معرفة اماكن الغواصة بالطيارات وبلونات المراقبة والآلات المجسمة للصوت وهذه تستطيع سماع قرقعة محركات الغواصة عن بعد عظيم لان الماء موصل جيد للصوت . ولقد قنص الحلفاء غواصات المانية واغرقوا كثيراً منها بمعدل غواصة كل اسبوع . ويمكن للغواصات الكبيرة ان تظل تحت سطح الماء اثنتين وسبعين ساعة من غير ان ترتفع لتجدد هواءها ويمكن ان تنزل كذلك الى عمق ١٨٠ قدماً

شهادة بمهارة طبيب

اقدم شهادتي لسعادة الدكتور (ابوربابليه) انه والدتي أصيبت بهذا المرض الذي هو مرض الروماتزم وشكت منها حتى اقعدها وبقيت مدة شهرين ثم في وقت من الاوقات تشرفت بمقابلة سعادة مصطفى بك [illegible] عضو الجمعية التشريعية فخبرته لما في ضميري فارشدني الى سعادة الدكتور (ابوربابليه) فلم يسعني الا انني تشرفت بمقابلته وشخص الداء واجرى لها العلاج بلا ارتياح فظهرت عليها من اول يوم علامات النجاح فما مضت مدة وجيزة الا واصلح حالها ورجعت صحتها كما كانت قبل ولا غرابة لان سعادة الدكتور (ابوربابليه) الذي في هذا العلم مؤلفات عديدة وانه لا احد مثله (هيهات لا يأتي الزمان بمثله

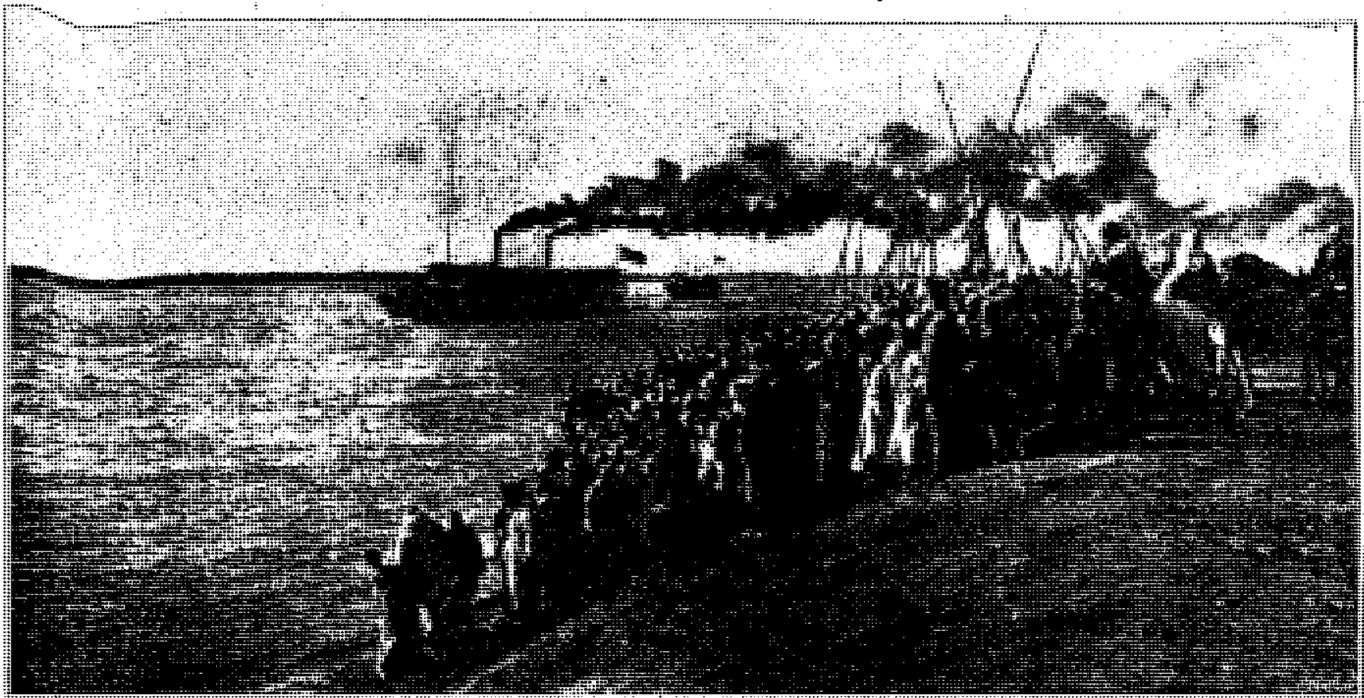
ان الزمان بمثله لبخيل)

مصطفى عبد القادر [illegible]
قليوب في شهر [illegible] ١٩١٦

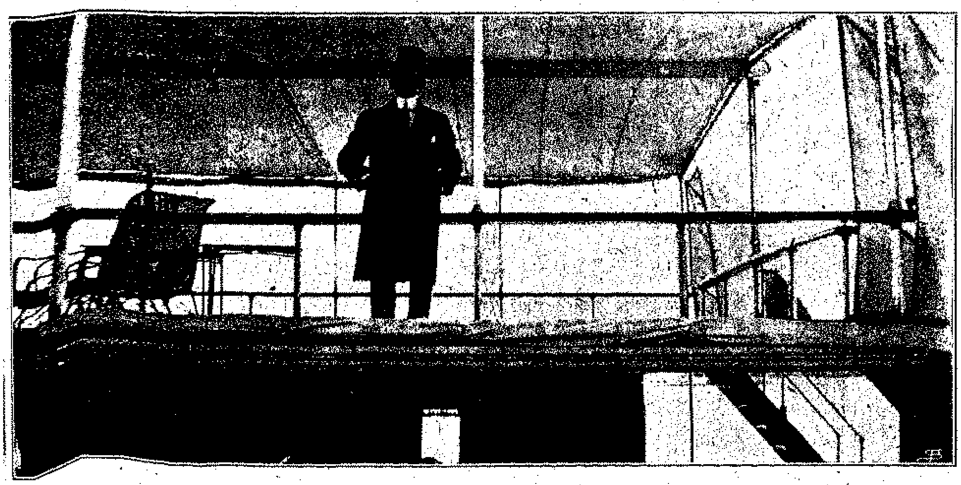


هذه صورة هزلية سياسية رمزية بقلم احد قراء اللطائف المصورة وقد صورها خصيصاً لنا وهي تمثل حالة المانيا اليوم مع دول الحلفاء الذين احاطوا بها من كل جهة فكأنهم امسكوا بخناق الغم ولم يكادون يزهقون روحها العسكرية بسند منافسه على نحو ما ترى

زيارة حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان لاقاليم



منظر جميل يرى القارئ فيه اليخت فيروز شاقا عباب النيل المبارك «حياة مصر» وقد اقل عظمة مولانا السلطان «آمال مصر» وعلى ضفة النهر جمع غفير من الناس «سكان مصر» احتشدوا ليتمتعوا برؤية الركائب السلطانية



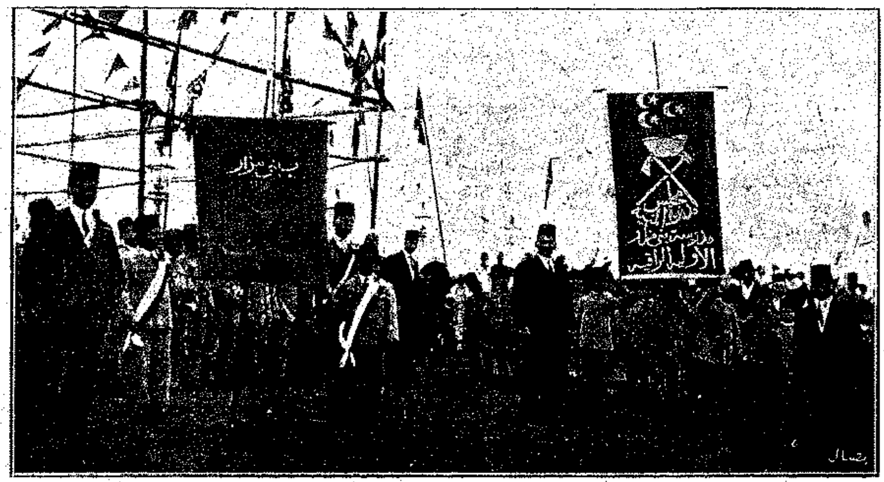
عظمة مولانا السلطان يقف فترة على ظهر اليخت فيروز ليرى مئات من رعاياه المخلصين يتمتعون بطلعته المأنوسة وقد سمح عظمته لمندوب اللطائف المصورة بتصويره عظمته عن كثب

اوفدنا مندوبنا الخاص الى المنيا وبني مزار في اثناء تشريف عظمة مولانا السلطان لهما في رحلته النيلية . وقد تمكن مندوبنا من تصوير مناظر كثيرة تظهر فيها الزينات الباهرة التي اقيمت في تلك الجهات وصور كثيرين من اعيان الاقاليم ووجهاء البلاد والعمد والموظفين وتلامذة المدارس في اثناء احتفائهم بالزائر العظيم وقد ضاق نطاق اللطائف المصورة عن استيعابها كلها فاخترنا منها صوراً ادرجناها مكتفين بها لان الرحلة انتهت وعاد عظمة مولانا السلطان باليمن والاقبال الى عاصمة ملكه . هذا وقد كان عظمة مولانا السلطان يبدي دلائل الارتياح والسرور والرضاء العام من مقابلة وجوه البلاد وكرام عمد الاسر العريقة في الحسب والنسب فكان عظمته يذكر بالخير افرادها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الوجه القبلي والمناظر التي صورها مندوبنا الخاص

عرفهم ايام كان اميراً ويشمل كل فريق منهم بالتفاتهِ السامي ويحادث كل واحد من الاعيان الذين يمثلون بين يديهِ بما يناسب المقام وينثر عليهِ النصائح الحكمية والدرر الغالية الثمينة حاثاً الموظف على الامانة والاجتهاد في وظيفتهِ والعمدة على النزاهة في اعماله وحسن المعاملة لابناء بلده ويطلب منهم جميعاً مساعدة صغار الفلاحين ويتمنى لهم الخير والسعادة فكانوا يقابلون درره وبالغ حكمهِ بالدعاء لعظمتهِ بالعز والتأييد والعمر المديد



خروج تلامذة مدرسة بني مزار الاولية ومدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية ببني مزار للترحيب بعظمة مولانا السلطان يوم شرفها بزيارته المأنوسة



بزغت شمس هذه السنة الجديدة سنة ١٩١٧ والحرب لا تزال قائمة على ساق وقدم وقد مثل مصور هزلي موقف امبراطور الالمان على رأس جبل من جماجم الجنود الذين قتلوا وماتوا في هذه الحرب التي كان هو المتسبب بها فكأنهُ يقول « هذه آثارنا تدل علينا . . . . »



صورة هرم من الذرة شيد في المنيا قرب السرادق الفخم الذي اقيم احتفالاً بقدم عظمة مولانا السلطان وترى كيزان الذرة مرصوصة رصاً جميلاً محكماً وفي ذلك ما فيه من سلامة الذوق

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

دم انكليزي في عروق اكبر قائد فرنسوي



مدام نيفيل الانكليزية زوجة الكولونيل نيفيل ووالدة الجنرال نيفيل القائد الحالي



الكولونيل نيفيل والد الجنرال نيفيل القائد الحالي

ادرجنا في الشهر الماضي صورة الجنرال نيفيل القائد العام للجيوش الفرنسوية في ميادين الغرب الذي خلف الجنرال جوفر بعد ما عين هذا الجنرال العظيم مستشاراً اول فنياً في وزارة الحرب . ورأينا ان ندرج الآن صورة والدي الجنرال نيفيل . اما والدة هذا الجنرال فانكليزية الاصل من اسرة سبارو الانكليزية وهي اسرة قديمة خرج منها ضباط وجنود كثيرون . وكانت مس سبارو قد قصدت باريس لتتعلم اللغة الفرنسوية فتعرف بها الكولونل نيفيل والد الجنرال الذي نحن بصدده ومال اليها واحبها لما آنس فيها من الكمال والدعة واللطف وتزوج بها بعد ذلك وسكنا في فرنسا وكانت مدام نيفيل تقصد الى بيت ابيها كلّ عام لقضاء ايام النزهة والاعياد وتصحب معها ابنها وكانت جدتهُ تحبهُ حباً جماً فشب الغلام انكليزياً فرنسوياً ولكنهُ اتم علومهُ الحربية في فرنسا واختص بفن المدفعية فحذقهُ وامتاز بهِ على الاقران واشتهر بحسن ادارتهِ للشؤون الحربية .وكان في اول الحرب كولونيلاً فرقي بسرعة حتى صار الآن القائد العام وقد علقت جريدة التيمس على خبر تعيين الجنرال نيفيل قائداً خلفاً للجنرال جوفر ذاكرة صلتهُ بالانكليز . قالت : ان في شخص الجنرال نيفيل الذي هو فرع ارومتين حربيتين في فرنسا وانكلترا الاتفاق الودي بين هاتين الدولتين تجسداً حقيقياً فهذه الصدفة السعيدة تزيد عرى الصداقة والمودة بين اركان حرب الجيشين توثقاً وتمكيناً وتقوي ثقتهما المتبادلة بالنصر



فرقة المدرسة التوفيقية في العاصمة مع فرقة المدرسة الاميرية في طنطا

يسرنا ان نرى الشبان المصريين يقتدون باخوانهم الشبان الاوربيين ولاسيا الانكليز منهم بتنشيط المباراة في الالعاب الرياضية بين فرق مختلفة في جهات البلاد . وتلك عادة تعودها الانكليز اكثر من سواهم. ونذكر اننا لما كنا في لندن شهدنا مباراة في ميدان لعب الكريكت بين فريق نادي الالعاب في لندن وفريق نادي الالعاب في ملبورن باوستراليا وقد قدم الفريق الثاني خصيصاً من اوستراليا فسافر اعضاؤهُ عدة اسابيع بحراً وتحملوا نفقات الانتقال ومشاق السفر ليتباروا مع اخوان لهم في هذه اللعبة الانكليزية الوطنية وكان الذين شهدوها عدداً كبيراً جداً ينيف على عشرين الف نسمة

ولقد نظم فريق لعبة الفوت بول في نادي المدرسة التوفيقية برئاسة الشاب النشيط عبد العزيز افندي اباظه مباراة بين فريقه وفريق المدرسة الاميرية في طنطا في الاسبوع الماضي فاكتظ المكان بجماهير المتفرجين من اعيان طنطا ووجهائها ولاسيا اسرة اباظه الكريمة المشهورة لوجود عدد كبير بين اللاعبين من هذه العائ

(التتمة من صفحة ٤)

ماراها بطاقة و بعض تحارير معنونة باسمهاالخ.
فبهتت وقالت . الحق اني لا ابوح بهذا السر الا لك وحدك . فيا المقادير التي تحفظ الاسرار لذويها. فاسمع يا سيدي . اتتني يوما مراة تدعى ماري ابسون وعلى يدها طفلة والتمست الي ان اربي الطفلة عندي واوصتني ان اكتم خبرها لئلا تفسد مشروع زواجها الذي توفقت اليه . فعملت بوصيتها لانها وعدت ان تدفع لي نفقة سنوية على الفتاة . و بقيت تبر بوعدها حتى ماتت . و بعد موتها وردت لي في البريد رسالة منها كتبتها قبل موتها . وهاك رسالتها

فتناول فندر بلت الرسالة وفضها وقرا

سيدتي الرئيسة : — اني شاعرة بمفارقتي هذه الدنيا ولا ادري ان كان يبقى امامي لابنتي المسكينة سوالا . وخوفاً من ان تبقى بلا اهمية افشي لك سراً امالك تستخرجين منه الدهر لتلك المسكينة . اقد كتمت خبر ابنتي عن زوجي انجرسول لاني لا اقدر ان اثبت لها اباً شرعياً . ولهذا كنت انفق عليها من المال الذي اوفره من نفقة بيتي من غير علم زوجي . اما ابو الفتاة الذي الغني واسم الفتاة نفسها فهو مارك فندر بلت فقد غرني ثم انكرني . ولا اقول وانا مفارقة هذه الدنيا الا ساعة الله . فان لم تستطيعي ان تجدي وسيلة للنفقة على الفتاة فاستعطفي فندر بلت عليها لعله يعطف . ولكي يثق ان اندره من صلبه ومنه قدمي له الخاتم الذي سلمته اياه يوم تسلم الفتاة الذي لكون هدية لها يوم زواجها ان تزوجت زواجا صالحاً مقدساً) فهو يتذكره بلا ريب ماري ابسون

وكان فندر بلت يقرا الرسالة والدموع تتناثر من عينيه ولما انتهى من تلاوتها طلب الخاتم فرضته الرئيسة عليه . فلما رآه قال : — سامحك الله. لماذا لم تخبريني بذلك في حينه يا سيدتي

— لم احتج يا سيدي الى مساعدتك لان المستر انجرسول نفسه جاءني على اثر وفاة زوجته وقال لي : — « ان لامراته المتوفاة فتاة مودعة عندك اريد ان تضاعفي النفقة عليها وانا ادفعها عن طيب خاطر » . ففهمت ان ماري اعترفت لزوجها باثمها الماضي فسامحها جزاء اخلاصها له مدة زوجيتها

فصافحها المستر فندر بلت شاكراً على معلوماتها ومضى تواً الى منزله وقال لابنته : — ابشري فقد تحققت ان عنصر سام كريماً فستكونين زوجته في هذا الشهر ولاجله ستكون اندره اختك اذا شاءت ان تترك التمثيل فتلقي اسلام واصلحي الامر معه

في ذلك الشهر عقد زواج سام وكاترين. واقنع اندره ان تترك التمثيل وتعيش معه ومع حميه كابنة ثانية له . و بعد مدة كشف فندر بلت لاندره سر ابيها واوصاها ان تكتمه و كافاها على الكتمان بنصيب من ارثه. فاستحقته



صورتي هذه تبين عظم الفـائدة التي وجدتها باستعمال المشروب المسمى (شراب الشفا) ومشروب (اكسير الدكتور روس).

ان هذين الدواءين قد انتخبتهما من كتالوج معمل وديع هواويني اذ كنت اولاً مصابة بنزلة صدرية شديدة جداً وسعال مستمر حرمني لذة النوم مدة اكثر من ١٠ ايام وثانيا كوني اصبحت هزيلة وضعيفة وكان اصفرار لون وجهي يدل على شدة النزلة الصدرية التي كانت عندي وعلى الضعف العمومي الذي تسلط على جسدي

الا اني والحمد لله قد نلت الشفاء التام باستعمالي زجاجتين من شراب الشفا واكسير الدكتور روس المذكورين في كتالوج معمل وأجزاجانة المحروسة بشارع كلوت بك بمصر

التمرة المتنخبة من المدد الماضي (عدد ١٠١) هي ٧٠٩ ١٦١٧ ١٩١٩ ٢٠٣٣ ٢٣٥٠ ٢٤٩٣ ٤١٥٤ ٤٣٦٣

لكرة وجرى اللعب حسب الاصول المرعية والتناهر ن فريق مدرسة دلدلا احسن استعداده وتهياً لمقابلة خصمه فدارت المباراة بشدة بين الفريقين وما زال الخصمان يتنافسان كل فريق منهما يهاجم خصمه حتى انتهى اوان اللعب من غير ان يتمكن احد الخصمين من الآخر وقد انفض عقد المجتمعين بعد ما تبادلوا عبارات الاخاء والوداد وصفقوا المتبارين كثيراً استحساناً وسروراً واثنوا على منظمي هذه المباراة ثناء جميلاً

عليه رحمة الله

أنى للكاتب المجيد بيراع من الذهب يسطر به حسنات الفقيد العظيم ذي الخطب الجسيم فان هذه الكارثة التي حلت به تقف امامهُ المدامع في العيون جامدة و يكاد يتفطر قلب المدنية أسفاً على فقده

فقيدنا لا كباقي الموتى تذكر محاسنه في مجلس يطوى متى طوي بساط الحديث و ينسى متى كرت الايام وتعاقبت . كلا . فان فقيد المدنيـة والحضارة والرفاهية والجلال والجمال . يجب ان يرقى رثاه خليق بعلو منزلته وكبر اسمه وما ذلك الفقيـد العظيم الا (شارع الموسكي) عليه رحمة الله

اقام الفقيد اعواماً كان محط رحال الوجهاء او كعبة العظماء يقصـده التاجر صغير الاسم لا يكاد يذكر بين الباعـة الصغار فيصبح بشكيراً . واول خطوة يخطوها المسـدة القروي في مصر لا يروق له منظر ابدع من تصاوير وتماثيـل ينظرها من وراء الزجاج نظر الاطفال الى صندوق الدنيا

كان رحمة الله عليه في زمان شبابه له رحاب افسح من صدر الحليم . واوحب من فناء الكريم . تتسابق اليه العذارى . و يعثر فيه الشبان حيارى . وتمر فيه المركبات بالترتيب . و بالجملة فهو كان نزهة الغريب . وفيه ملتقى الحبيب بالحبيب وكان من سمة حلمه يسع باعة اليانصيب

والصفاء على من كان بالامس نزهـة الابصار وريحانة الابكار . فمونه غير التجار . اصبح اقفر من قلوب العذارى . ومسرحاً للمتطفلين . لا يأوي غير المكاكين الكبار . واصبح موقفاً لباعة الخيار . ومحطاً لرحال الامطار . اقتسمة ترامواي الخليج كما يقتسم الوارثون تركة الموتى . واصبح اهله يبكون بدموع هي المطر الغزير . و ينادون باصوات انكر من اصوات الحمير . بين دلال (بلاف) وبائع حمص وعلاف . بعـد المتر ما كان يباع فيه بجنيه اصبح اربع غزالي بريال . وكل شيء لا يدوم على حال

انتقل الفقيد الى جوار شارع بولاق ومشى في جنازته اعيان الشوارع مثل عبد العزيز ومحمد علي والمناخ وخيرت وازبك وكلوت بك والفالي والخازندار وكان وراء نعش الفقيد شارع السيدة زينب والناصرية والساغة والخلية والبيانية . وكان من ارباب الصنايع الخيمية والليودية والفحامين والبرادعية والتوفيقية عليه رحمة الله

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٥ يناير — جاء في تلغراف غير رسمي ان الروس اسروا جنوداً عثمانيين في ميدان ريغا * دمر الجرمان جانباً من مدينة غلاتز الرومانية * وصل الى سلانيك معتمد بريطانيا العظمى لدى حكومة الدفاع الوطني * توفي سفير روسيا في لندن * حكمت محاكم الولايات المتحدة بادانة قنصل المانيا في سان فرنسيسكو مع اربعة من موظفي قنصليتهِ لاتهامهم بخرق حرمة الولايات المتحدة * رحبت صحف المحايدين برد الحلفاء على مذكرة الدكتور ولسن وقد اشتد الغيظ والحنق في المانيا وسخطت على رد الحلفاء

الثلاثاء في ١٦ منهُ — روى افراد الجاليـة البريطانية الذين كانوا في اثينا وغادروها ان لدى انصار الملك قسطنطين من الاطعمة والحبوب ما يكفيهم ثلاثة اشهر وانهم خبأوا هذه المؤنة في كهوف الجبال ومغاورها * برح عدد كبير من النساء الانكليزيات بريطانيا العظمى قاصدات ميدان القتال في فرنسا ليقمن مقام الجنود بالاعمال الكتابية في مصالح الجيش * يقاتل الجنود العثمانيون في الميدان الايطالي وهم لابسون بذلات عسكرية نمسوية ليوهموا انهم نمسويون

الاربعاء في ١٧ منهُ — اكبر العارفون بالفنون الحربية فوز الروس والرومانيين الاخير على ضفاف نهر كاسينو لان هذه الساحة هي اقرب الساحات الى خط مواصلات الحلفاء الاكبر مع بيكوفينا * احالت الحكومة اليونانية الجنرال كلاريس الى المعاش وكان الحلفاء قد طلبوا عزلهُ لغدره بجنودهم وبحارتهم يوم انزلت فصائل الحلفاء الى البر وسارت الى اثينا * قابل الاميرال فورنيه قيصر روسيا فقال له القيصر ان الحالة ستدخل دوراً جديداً وتنقلب انقلاباً تاماً قبل انقضاء بضعة اسابيع

الخميس في ١٨ منهُ — اثنى البرنس اسكندر السربي في امر عسكري على الجنرال بزوفتش رئيس اركان حرب الجيش السربي وأطرى خدمتهُ الجليلة وأنعم عليهِ بنشان العقاب الابيض من الدرجة الاولى * قبضت حكومة اثينا على الرعايا البريطانيين فيها وأتهمتهم انهم عاملون على بث دعوة الحلفاء * انقصت الحكومة الالمانيـة جراية الجنود الالمان الذين في ميادين القتال انقاصاً عظيماً

الجمعة في ١٩ منهُ — اثبت الروس باسترجاعهم لمدينـة فديني تفوقهم على الالمان ويقول المكاتبون الحربيون انهُ يحتمل ان يزحف الجيش الجرماني من جهة الجنوب الشرقي من مدينة غلاتز * جاء بأخبار روتر نعي الاميرال ديوي والروائي وليه دي مورغان * يعوق سوء حال الجو اطلاق المدافع على طول خط القتال في الميدان الايطالي

السبت في ٢٠ منهُ — اصدرت الحكومة الايطالية بلاغاً رسمياً عن كسر خمسة آلاف عاص في زواره بطرابلس الغرب يوم ١٦ ينساير وقد بلغت خسارة الاعداء الف رجل * اطلقت حكومة اثينا سراح جميع الفنزيليين * اصدر ملك رومانيا في اول السنة الشرقية منشوراً امتدح فيهِ جنودهُ وحياهم وشجعهم قائلاً اذكروا دائماً انكم تحاربون من اجل بلادكم وبلاد اجدادكم ومن اجل اولادكم واقاربكم

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٥ يناير — زار فخامة نائب الملك صباح اول امس غبطة الانبا كيرلس بطريرك الاقباط الارثوذكس في دار البطريركية مهنئاً بالعيد فاستقبل بالاكرام اللائق ثم زار غبطة البطريرك فوتيوس بطريرك الروم الارثوذكس في دار البطريركية * زار اول امس الجنرال لاباثيوتس رئيس البعثة اليونانية لحكومة الدفاع الوطني فخامة نائب الملك * صدر مرسوم سلطاني بتحصيل رسم اضافي عن اعادة تصدير المراسلات المؤمن عليها وتحصيل رسم ارضية عنها

الثلاثاء في ١٦ منهُ — زار فخامة نائب الملك الجامع الازهر امس وزار حلقات التدريس فقوبل بكل تجلة واكرام وزار فخامتهُ بعد ذلك خان الخليلي وكان التجار يقابلونهُ بالاحترام اللائق * وصل الى العاصمة امس سبعين اسيراً من الاسرى الاتراك الذين جرحوا في معركة رفح وبينهم اثنا عشر جريحاً المانياً * نشرت الصحف صور التلغرافات التي تبودلت بين جلالة الملك وجناب القائد العام لانتصاره في معركة رفح والتلغرافات التي ارسلها لجنابهِ عظمة مولانا السلطان ووزارة البريطانية وفخامة نائب الملك ودولة رئيس الوزراء والجنرال ملن في سلانيك وردود القائد لهم

الاربعاء في ١٧ منهُ — شرف عظمة مولانا السلطان العاصمة بعد ظهر الامس عائداً من رحلته النيلية قادماً من مرسى حلوان على الاوتوموبيل السلطاني ووصلت صاحبة العظمة السلطانية في اوتوموبيل آخر ومعهما حضرات صاحبات السمو الاميرات * يزور وفود المديريات والاقاليم فخامة نائب الملك في دار الحماية * نشرت الصحف تفاصيل ما غنمهُ الجيش البريطاني في معركة رفح الاخيرة

الخميس في ١٨ منهُ — اعلنت وزارة الداخلية في نشرتها الكف عن البحث عن الاسير العثماني عبد الله محمد الفار والجندي الاسترالي نوكس لان الاول قبض عليه والثاني وجد غريقاً في النيل * شرع بترميم الباخر «كوارتا» الانكليزية التي احترقت بحوض الاسكندرية وقد عثروا فيها على ثلاث جثث محترقة * وزعت الحكومة منشوراً على جميع مصالحها ووزاراتها بشأن احصاء سكان القطر المصري

الجمعة في ١٩ منهُ — تشرف فخامة نائب الملك بزيارة عظمة مولانا السلطان في قصر عابدين امس صباحاً زيارة رسمية مع كبار موظفي دار الحماية وقد تفضل عظمة مولانا السلطان فقلد فخامتهُ بيده الكريمة الوشاح الاكبر من نيشان محمد علي وفي بعد الظهر رد عظمة مولانا السلطان الزيارة لفخامة نائب الملك في دار الحماية فاستقبل بما يليق بالمقام العالي من التعظيم والاجلال

السبت في ٢٠ منهُ — وزعت الوكالة السياسية الايطالية بلاغاً رسمياً عن عصاة طرابلس الغرب بينت فيهِ كيف اضرمت تركيا والمانيا بسعي جواسيسها روح العصيان في طرابلس فدارت الدائرة على الثائرين وقتل منهم ٤٠٨ رجال * ورد على جناب المسيو ستاديو بالاسكندرية تلغراف من اثينا جاء فيه ان حكومتها اطلقت سراح المسيو بنا كي والمرجح انهُ يحضر الى الاسكندرية لقضاء فصل الشتاء بين اهله واصحابه فيها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وفاة رجلين كبيرين شهيرين



المرحوم الدكتور محمد شكري باشا
من صورة قديمة له

استأثرت رحمة الله يوم الاحد الماضي بالمرحوم الدكتور محمد شكري باشا من كبار اطباء هذا القطر ومن اساتذة الطب سابقاً في مدرسة القصر العيني بعد ما قضى حياتهُ في معالجة المرضى وتخفيف آلامهم ومداواة اسقامهم وانالتهم الشفاء

وهو ابن المرحوم الدكتور احمد بك عبد النبي حكيمباشي البيمرستان المصري ولد سنة ١٨٣٦ وعني المرحوم والدهُ بتربيتهِ تربية قويمة وتعليمهِ وتثقيفهِ فأدخلهُ المدارس المصرية ونال شهاداتها ثم تلقى علومهُ الطبية في مدرسة القصر العيني فنبغ فيها وفاق اقرانهُ حتى لقد كانوا يشيرون اليه بالبنان ثم انتخب مدرساً فيها وظل متقلداً هذه الوظيفة زمناً طويلاً. وقد اكبَّ رحمهُ الله لفرعي الولادة وامراض النساء فكان اختصاصياً بهما واشتهر بعلو كعبهِ فيهما بين اطباء القطر فعينهُ المغفور له اسماعيل باشا الخديوي الطبيب الخاص المغفور لها والدته وانعم عليهِ بالوسام المجيدي الرابع اقراراً بفضله وبراعته ثم انعم عليهِ بالرتبة الثانية. ولما احيل الى المعاش منذ عشر سنوات كافأتهُ الحكومة المصرية برتبة الميرميران الرفيعة ولقب استاذ في علم الولادة

واشتهر الفقيد بسعة علمهِ وغزارة معارفهِ فطار صيتهُ في جميع انحاء القطر. وقد احتفل بجنازته يوم الاثنين في ١٥ الجاري في مشهد عظيم يليق بقدره وفضله تغمده الله برحمتهِ ورضوانهِ والهم آله وصحبه جميل الصبر وحسن العزاء



المرحوم نقولا بك قيصري
قنشلير قنصلية فرنسا في مصر

واستأثرت المنية يوم الاحد ايضاً بكريم قومه المرحوم نقولا بك قيصري قنشلير قنصلية فرنسا في مصر بالغاً نحو خمسة وستين عاماً قضاها في المساعي المبرورة والاعمال المشكورة فذهب مبكياً عليهِ من جميع الذين عرفوا صفاته العالية وآدابه الراقية واخلاقه السامية

عين رحمهُ الله وهو لا يزال حديث السن سكرتيراً خاصاً لمدير شركة قنال السويس العام وتقلب في مناصب هذه الشركة ثم تركها وانتظم في خدمة الحكومة المصرية واستقال منها واشتغل بالشؤون المالية والزراعية ثم عين وكيلاً لحكومة فرنسا في دمياط فقنشليراً لقنصليتها في العاصمة. وقد خدم في اثناء تقلده لهذين المنصبين الحكومة المحلية والحكومة الفرنسوية اجل الخدم وكان عضواً عاملاً نافعاً للهيئة الاجتماعية صادقاً في خدمة المصلحة العامة فكافأته الحكومة المصرية برتبة المتمايز والنشانين العثماني والمجيدي وكافأته الحكومة الفرنسوية بنشان اللجيون دونور الرفيع الشان ومنحته رتبة فيس قنصل. وقد شيعت جنازته رحمه الله بعد ظهر الاحد في موكب مهيب سار فيه العظماء والوجهاء والادباء يتقدمهم جناب المسيو دفرلس قنصل فرنسا الجنرال وجناب المسيو لاروليس قنصل فرنسا وحضرة وكيل الحكومة العربية وموظفو الوكالة والقنصلية الفرنسويتين وقناصل الدول وكثيرون من الباشاوات والاعيان. رحم الله الفقيد رحمة واسعة وعزى آلهُ الكرام عن فقده والهمهم الصبر الجميل

اضطرتنا اسباب قهرية لم تكن في الحسبان (ولا هي منا) ان اصدر هذا العدد من اللطائف المصورة في ١٢ صفحة بدلاً من ١٤ فنستميح القراء عذراً والعذر من شيم الكرام والرجاء اننا تمكن قريباً من اصدار المجلة في ١٦ صفحة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

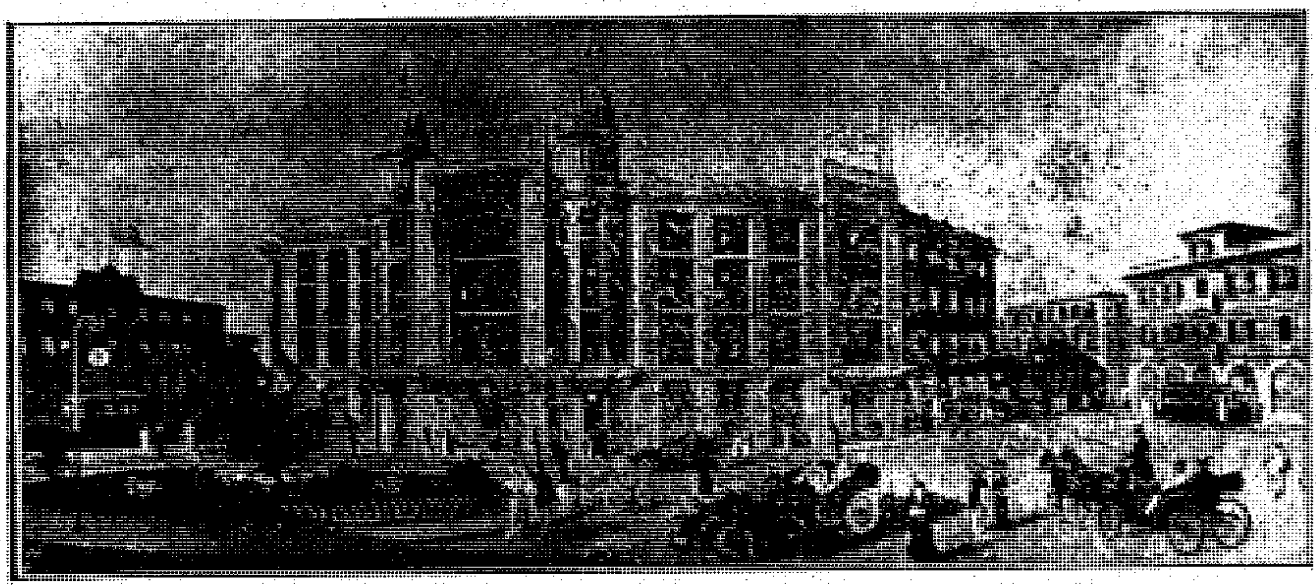
اكبر اوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

مدة عشرة ايام

كميات كبيرة مشتراتنا باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضايع متنوعة نقدمها حسب

عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 141 - Vol. III. CAIRO 22nd. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٤١ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٢ اكتوبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

صاحب العظمة والاجلال السلطان فؤاد الاول

ان ارتقاء حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد الاول سرير السلطنة المصرية خلفاً للفقيد العظيم ساكن الجنان المغفور له السلطان السابق جاء بلسماً للجرح الذي اصيبت الامة المصرية به فأدمى فؤادها وجعلها تتفطر حزناً واسى. فلقد كان مصابها بالمغفور له السلطان حسين عظيماً شديد الألم ولولا رجاؤها الوطيد بان خلفهُ الكريم على عرش مصر يأخذ أخذهُ ناسجاً على منواله في التفاني في حب رعيته وتقديم الخير لها لاسعادها وابلاغها شأواً رفيعاً من الارتقاء والفلاح وتحقيق اماني مصر والمصريين لخابت امانيها وحبط رجاؤها

فالامة المصرية كافة وسائر مستوطني مصر الذين تظلهم سماء وادي النيل السعيد يتطلعون الى عظمة سلطانهم الجديد وقد امتلأت افئدتهم رجاء مبتهلين الى الله سبحانه ان يجعل ملكهُ ملكاً سعيداً وافر الخير وافر الثروة يحدوه الرخاء والهناء فينهض عظمته بالامة وتنهض الامة معهُ متدرجة في مراقي الحضارة والعمران فتتحقق الاحلام التي كان العقلاء والحكماء ينشدونها في عهد المغفور له السلطان السابق فقد قضى طيب الله ثراه وجعل الجنة مأواهُ قبل ان يدركها وقبل ان تضع هذه الحرب الضروس اوزارها فتنطلق البلاد من عقال الازمات الشديدة التي تقيدت بهِ مرافقها

هذا وصاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد الاول خبير بامور رعيته، سابر لغور شؤونها، واقف على احوالها، بصير بما فيه نفعها وخيرها. ولقد عرفت الرعية منه ذلك فأحلته ارفع منزلة في نفسها واجلته اعظم اجلال. فقد كان عظمته الى ما قبل تبوئه عرش السلطنة يسير بين افرادها كواحد منها. فهو في هذه الحال اشبه الناس برؤساء جمهوريات اميركا وانهُ لسلطان ديموقراطي بمعنى الكلمة وذلك اعظم باعث على ابتهاج القلوب وسرورها وارتياحها وحبورها. ولقد اشتهر عظمتهُ عدا نزوعه الى الديموقراطية بميله الخاص الى المدنية الحديثة وتخلقه بالاخلاق العسكرية الشريفة واصالة رأيه في الامور وحبه للنظام ونبوغه في الفنون الجميلة واحترامه لها وتلك اخلاق فاضلة ممتازة آية في الكمال وغاية ترمي الى تحقيق الاماني والآمال في كل فن ومطلب. وعظمته صان الله حكمه وايد ملكه يحاكي شقيقه المغفور له السلطان حسيناً حلماً وتقى وجوداً وسخاء وشفقة وحناناً فالآمال به مشدودة والخناصر عليه معقودة. فالعصر الذهبي الذي بدأه المغفور له السلطان السابق سيزيد في عهد السلطان فؤاد اشراقاً وبهاءً وتلقى الامة فيه سعادة ورخاء وسعة وهناء

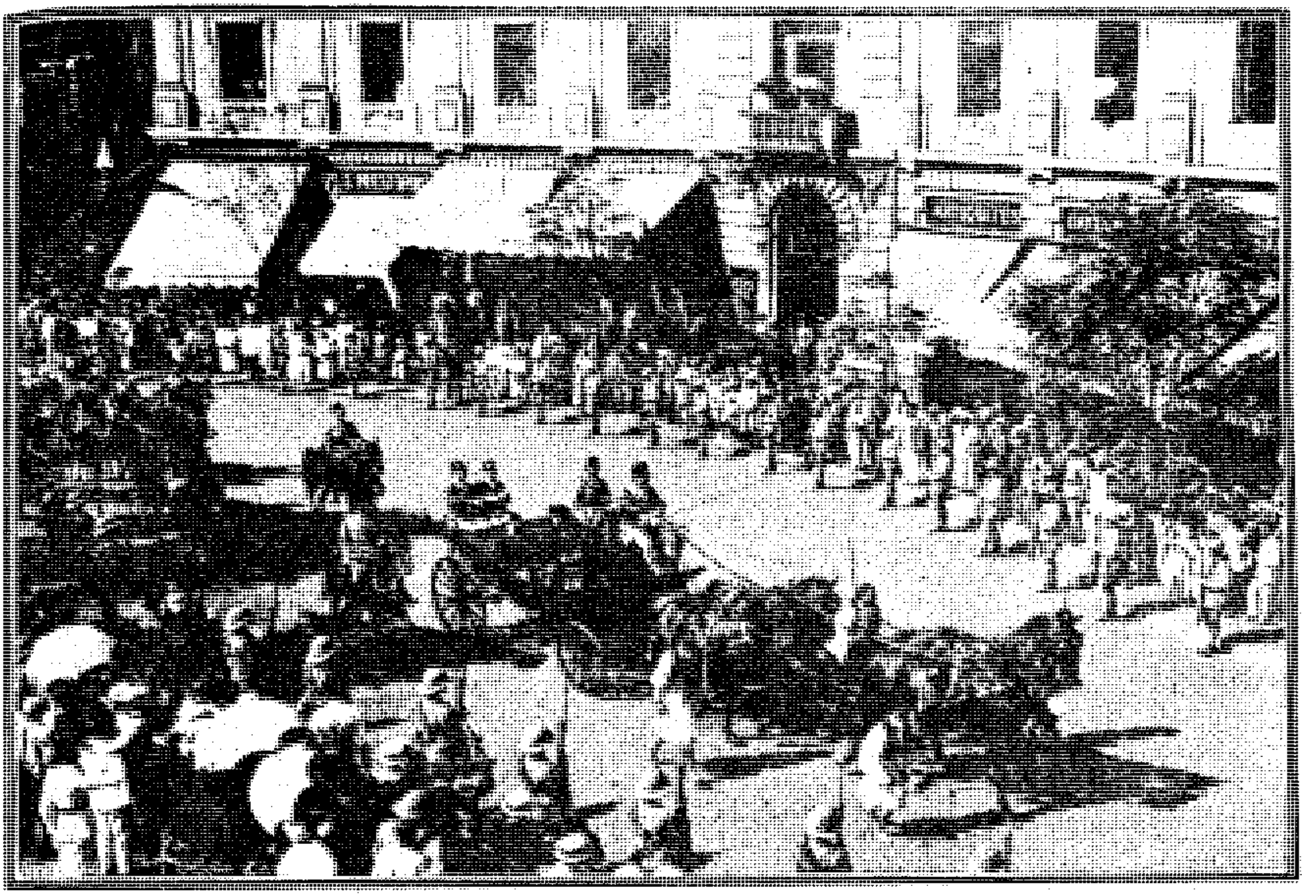


فؤاد الاول سلطان مصر وشقيق المغفور له السلطان حسين. ولد سنة ١٨٦٨ ورقي عرش السلطنة المصرية في ٩ اكتوبر الجاري

تكرمت ادارة جريدة البصير في الاسكندرية باعارتنا صورة عظمة السلطان فؤاد وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية لعظمتهِ صورها قبل الحرب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تشريف عظمة السلطان سراي عابدين



صورت هذه الصورة صباح يوم الخميس في ١١ الجاري . وهي تمثل تشريف عظمة مولانا السلطان فواد الاول سراي عابدين لاول مرة بعد المناداة به سلطاناً ويرى القارىء عظمته رافعاً يده للتسليم. وعظمته في المركبة السلطانية الرسمية تجرها اربعة من الجياد ويجري الى جانبيها « المجريون والامشجية » وقد جلس الى يسار عظمته الوزير الخطير حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا ووقف الجنود البريطانيون على جانبي الطريق رافعين البنادق بالتحية العسكرية

معلومات عن عظمة مولانا السلطان فوءاد

ولد عظمتهُ في القاهرة في ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ فيكون عمره يوم تبوأ اريكة السلطنة المصرية ٤٩ عاماً ونصف عام تقريباً وهو النجل الاصغر للمغفور لهُ ساكن الجنان الخديوي اسمعيل باشا

***

تلقى عظمتهُ علومهُ في مدارس سويسرا وايطاليا ودخل المدرسة الحربية العليا ومدرسة المدفعية في تورينو بايطاليا وتخرج فيهما

***

انتظم عظمته في سلك الجيش الايطالي وعين ضابطاً في آلاي المدفعية الثالث عشر وهذا الآلاي من خيرة مدفعيات العالم

***

كان عظمته في مقدمة المرشحين لعرش البانيا لما نادى الالبانيون باستقلالهم قبل نشوب الحرب الحالية ولكنه آثر البقاء في مصر ليصرف همه الى خدمة بلاده وترقيتها وانجاح مصالحها ومرافقها

***

اشتهر عظمته بالغيرة على العلم والادب والاخذ بنصرة العلماء والادباء وكان في طليعة مؤسسي دور العلم في مصر كالجامعة المصرية والجمعية الجغرافية والجمعية الاقتصادية السياسية ومدرسة الفنون الجميلة وغيرها

***

عرف سكان مصر عظمتهُ بغيرتهِ على خير بني الانسان ومؤاساتهم . فجمعية الاسعاف العمومية مدينة له بكيانها واتساع نطاق اعمالها وكذلك جمعية الهلال الاحمر وسواهما من الجمعيات الخيرية

صوّر المناظر المدرجة في هذا العدد مصوّر اللطائف المصورة الخصوصي — لهذه المجلة خصيصاً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

شاعر مصر والشام يرثي المرحوم الشيخ سلامه حجازي

(نظمت هذه القصيدة لمجلة الطائف المصورة « خصيصاً »)

ما اختصَّ فاجع خطبك التمثيلا … عمَّ البلاد أسىً ونال النيلا
يا محيياً فنَّا وميتًا دونهُ … يا ليتَ حظكَ منهُ كان قليلا
اصبحت موجده وبتَّ فقيده … قُتِلَ العقوق كم استباح قتيلا
أبت السلامة ان تعيذك بأسمها … اجل الفتى لا يقبل التأجيلا

***

ذهبت ليالٍ كنت بلبل أنسها … آنًا وآنًا عذرها المقبولا
والمستَحَبّ سماعهُ ولقاؤهُ … في عالم أبدعتهُ تخيلا
هيهات يرجع بعض ذاك وربما … كان الزمان ببعض ذاك بخيلا
عهد غنمنا الحلو من اوقاتهِ … حتى استمرّ ولم يكن مملولا

***

وليتَ مصطحباً قلوباً لاترى … من بعدك الصبر الجميل جميلا
تبكي أبيًّا لوذعيًّا بالغاً … في فنّهِ ما جاوز المأمولا
غنّى وناح شجا وسرّ مبدّلاً … ما يقتضيهِ فنّهُ تبديلا
ظلّتْ تردّد شذوهُ أو شجوَه … متعاقبين تذكراً وذهولا

***

يعتادها من لحنهِ ما استسلفت … فتعيده نوحاً عليهِ طويلا
لله نعشك في السناء كأنهُ … فلك تهادى موسماً تبجيلا
يطوي العنان ضحى ونحسبهُ على … بحر تغصّص بالشجى محمولا
ارضى الولاء مشيعوهُ وانهم … للأكرمون على الوفاء قبيلا

***

في رحمة الرحمن في رضوانهِ … في عفوهِ وكفى بهِ مسؤولا
ردْ في جنان الخلد اصفى مورد … تروي بهِ ظمأى النفوس غليلا
واغنم جواراً للملائك طاهراً … ليس التحيَّة فيهِ الاّ قليلا
تصغي الى العُلويّ من ترتيلها … وتجيبها بنظيره ترتيلا

(خليل مطران)

عقد خطبة في روض الفرج

بقلم نقولا افندي الحداد

حدثني الصديق المحامي و بلسان حاله اقول:—

ويوم قيظٍ ملتظ جوّهُ
قد جفّ فيهِ كل رخص نضير
فكنت في نارين نار الجوى
ذاكيةً ونار ذاك الهجير
فررت من ناريّ عند المسا
انتجع الروض لاطفي السعير
ألفيتهُ روضاً رحيب المدى
يمرح فيهِ الناس جمًّا غفير
قد ملأوهُ دارةً دارةً
كواكب حول كؤوس تنير

***

حينئذ وجهُ الضياء ابتدا
يشحبُ معتلا بداء المساء
ولبس الأفق قميص الكرى
مذهَّباً قد نسجتهُ ذكاء
وسدل الليل سجوفَ الدجى
تلأمها ازرار زُهر السماء
واستنشق الجوّ نسيم الصبا
وارتشف الماء الزلال الهواء
ومازح القومَ لطيفُ الهوا
مبرّداً فائر ماء الرواء
وقد جرى النيل على مهلهِ
تحسبهُ مرآة ذاك الخلاء
وخالفت امواجهُ جريهُ
كأنهُ ملتفتٌ للوراء
يسمع في الروض حديث الهوى
ينظر فيهِ مارحات الظباء
ثم انجلى البدر بهيّ السنا
مبتسماً فهلّ وجهُ الفضاء
والليل طلقٌ ناعم رَوحهُ
معتدل المزاج باهي السناء
يأنس فيهِ كل مستوحشٍ
ويشتهي الاحباب طيب اللقاء

قال : — جلست في القهوة الوسطى الرحيبة لدى خوان الشراب المشرف على النيل والناس يتوافدون زرافات . واي مسرح للظباء في صيف القاهره غير روض الفرج . وما هي الا هنيهة حتى وافى كهل يناهز الخمسين يصطحب فتاة لاتتجاوز الخامسة والعشرين وجلسا الى خوان آخر بينهُ و بين خواني خوان فارغ

اما الكهل فامائره تدل على حنكة ودربة و يقظة ومظاهرة تدل على توسط حاله . واما فتاته وقد رجحت انها ابنته فذات قد عادل اميل الى الطول والهيف . وقد كساه ثوب غير نفيس ولكنه انيق حسن الهندام يدل على حسن الذوق. وقد علا ذلك القد وجه وضاح كانهُ الصباح الدائم. وأطلت من وقبيه مقلتان دعجاوان ينفتح من كل منهما جفنان نجلاوان و يترامى منهما شعاعان نورانيان كأنهما لهبات روح متقدة. و ينسدل من بين الوقبين انف روماني كأنهُ فم سيكارة من عاج . وتحت ذلك الانف تتلاقى شفتان مرتتان كأنهما مصنوعتان من خالص الشمع حتى اذا انفرجتا قليلاً بدا لك نور الاقحوان يكاد ينفث رحيقاً

جلس الرجل وظهره اليّ والفتاة ووجهها اليّ فادارت نظرها في ما حولها الى ان وقع على نظري وانا لا اتمالك ان ارده عنها فاغضت حاسرة الطرف ثم اطلقت عنان بصرها على رحب الماء

وما هي الا دقائق معدودة حتى جاء فتى في نحو الثلاثين من العمر انيق الملبس خليع المشية قلق الرأس على العنق وجلس لدى الخوان الفارغ الذي بيننا. واتجه نحو النيل ولكنهُ ما لبث ان جعل يخالس الفتاة النظر و يبدي من الاشارات ما يفسر وما لا يفسر حتى كان من يراه يظنهُ ممثلاً بانطوميماً . اما الفتاة فلما رأتهُ انحرفت قليلاً كأنها تعرض عنهُ ولكنها خالستني نظرة فرأتني ابتسم فابتسمت فاهمة معنى ابتسامي فارتحت لابتسامها . اما صاحبنا فلما اصيب بضربة اعراضها تشقق فواده غيظاً واسى وانحنى الى الخوان ووضع رأسهِ بين كفيهِ كأنهُ يندب حظهُ او يتضرع لمن لا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

يقبل ضراعة . والغريب ان معظم العشاق المخفقين يجنحون الى هذا الاسلوب وهو اسلوب نادر النجاح او عديمه .لان القلوب لاتشترى بالدموع بل .. بماذا ؟

و بعد قليل اقبل فتى يتجاوز الثلاثين طويل القامة بدين الجثة خشن المزاج مغطرس الخلق مستفرس مسترجل مستعظم مستكبر « مستاوح » الى آخر ما تشاء من وزان مستفعل اللهم انهُ غير مستبصر ولا مستحذق ومعهُ كهلة تظن أمهُ .وجلسا لدى خوان لا يشرف على النيل وانما يقابل الخوان الذي لديه فتاتنا عروس هذا المقال . وجعل هـذا القادم الجديد يضرب بعصاه على الخوان الى ان وافى الساقي واستملاه امره . وكان صاحبنا لا يحيد بصره عن الفتاة . اما هذه فادارت كل هيكلها متجهة نحو النيـل بامتعاض . فلما رأى منهـا ذلك ولاّ ها ظهره واتجه نحـو جوقة المغنين والعازفين وكان كل هنيهة ينادي الساقي بصوت جهوري و بلهجة فظة حتى تخاله معربداً . وكلما عربد مرة خالستني الفتاة نظرة فأبتسم فتبتسم من خلال امتقاع امتعاضها . وتهز رأسها هزة خفيفة كأنهـا تقول لي ما الحيلة بمثل هـذا الجلف وكأني اقول لها لا حول ولا

ثم جاء فتى ثالث لا يتجاوز الثامنة والعشرين سمح المحيامشرقه تنبث من فمهِ ابتسامة طبيعية و يشع من عينيهِ الكحلاوين شعاع ينم عن ذكاء في دماغهِ ودماثة في خلقهِ وصفاء في فؤاده بيدانهُ اميل الى الرزانة والرصانة منـهُ الى الطيش والنزق وحييّ حتى تكاد تحسبهُ جباناً . وجلس لدى الخوان الذي وراء الفتاة وفتح جريدة وجعل يقرأ او يتقارأ لان نظره لم يتحول عن مكان معين في الجريدة . اما الفتاة فلما احست بقرقعة الكرسي وراءها التفتت اليهِ من جهة النيل حتى اصطدم بصرها ببصره فانثنت مزمهرة ونظرت اليَّ فابتسمت فازدادت ازمهراراً . وكانت كل هنيهة تلتفت الى جهتهِ متظاهرة بانها تجيل نظرها في رحبة المكان فيصدها نظر الفتى الاخير . وقد لاحظت ان الفتى قد عداه ازمهرارها

اما ابو الفتاة فكان يجيل نظره هنا وهنالك كل برهة جولة طبيعية .وكان يهامس فتاتهُ قليلاً حيناً بعد آخر

بعد قليل وافت عائلة مؤلفة من بضعة اشخاص ولم تجد مكاناً موافقاً لان المكان امتلأ والخوانات اصبحت كلها مشغولة فلما رآها الفتى الاخير حائرة عرض عليها مكانهُ فامتن كبيرها له والتمس اليهِ ان يبقى معهم فشكرهم متنحياً وهم يبالغون في الالتماس بقائهِ مكانه . بيد انهُ اعتذر واقبل عليَّ يستأذنني ان يجلس معي فقلت «على الرحب والسعة» . فاثنى عليَّ وجلس ورام ان يحادثني فلم يجد موضوعاً غير قوله ان لا دواء لحر مصر الا روض الفرج فان هذا البلد قليل المتنزهات التي يستحبها الاجانب الذين يؤثرون شواطيء الابحر او الانهر متنزهاً . وهذه القهوة تفضل على سـواها بكونها مشرفة على الماء ومظللة بخضرة الشجر

فقلت باسماً وقد نسيت مزية ثالثة قال ما هي ؟

قلت ما قاله الشاعر . الماءوالخضرة والشكل الحسن

فابتسم وقال : — قلما تجـد شكلاً حسناً في هذا البلد لان شمسه يلفح الجمال فلا تجـد الا وجوهاً شاحبة

قلت الجمال لا يقتصر على شكل السحنة ولونها بل يشمل جمال الخلق ايضاً فما رأيك بالفتاة المقابلة لنا

فاجفل وقال : — هل جنابك متزوج ؟

فبدت مني شبه امتعاضة وقلت : — عفواً قد تجاوزت الى الخصوصيات والى الآن لم تعرفني ولا عرفتك الا مظاهراً

قال : — عذراً يا سيدي اني آسف لما بدر مني مما ساءك وانما قادني الى هذا السؤال امران الاول انك تجعل الشكل الحسن موضوع حديث...

فقاطعتهُ قائلاً : واي شرع يحرم على المتزوجين حديث الشكل الحسن

فتلعثم في الرد وقال : — اما الثاني فاني اعرفك فلان المحامي وان كنت لا تعرفني

فاستغربت قوله بعض الاستغراب وقلت : — عفواً اين اجتمعنا واين التقينا

فقال : — لم نجتمع ولكنك مررت مرة بصحب في سبلندد بار ودعوك للجلوس معهم فاعتذرت و بعد ذلك تحدثوا في علمك وطيب عنصرك وكرم خلقك وصفاء قلبك . . .

فقلت : — ما انا الا مرآتهم يرون فيَّ انفسهم

فقال : — بل ان ملامحك تؤيد قولهم وقد تمنيت ان اكون في عداد اصدقائك انتفاعاً بعلمك واستناداً الى نصحك وعملاً برأيك في مهماتي الجسام ولا سيما لاني غريب هنا وحديث الاقامة في هذا البلد ولا اعرف احداً والى الآن لم اهتدِ الى صديق اثق بهِ فان كنت تقبلني صـديقاً تجعلني رجلين ذا همتين وعزيمتين

فقلت يا هذا انك تتسرع في خطب ودي قبل ان تختبرني فقد تكون مغشوشاً في اعتقادك بي اوقد تجد نفسك مغبوناً في صداقتي

فقال انتفع من اختبار غيري . فاذا كان ثناء رهط من الناس عليك في غيابك وهم خلو من غرض ومصلحة خادعاً لي فاختباري يكون اخدع . فاذا كنت تصدق اعترافي فاعتقادي بك لا يتحول ولا يتغير

فقلت : — اني فخور بهذه الثقة ومبتهج بهذه السمعة حقق الله اعتقاد اصدقائي بي . على اني اظن انك مبالغ في الاطراء فاشكر لك لطفك

قال : — لست مطرئاً ولا مبالغاً وانما انا واثق باخلاصك و بغيرتك الى حد اني التمس منك نصحاً ومساعدة في أمر خطير جداً . وارجو أن لا تبخل عليَّ بهما

قلت لا ابخل الا بما اعجز عنه . فما هو امرك

قال اني طالب عروساً ولا يخفى عليك ان الوصول الى عروس كفء يستحيل بلا واسطة امينة مخلصة. فهل تتفضل ان تكون هذه الواسطة الكريمة

قلت : — لا مبرة افضل من تأليف القلوب التي يشد بعضها بعضاً . فهل عثرت على القلب الذي يألفهُ قلبك

قال : — عثرت . ولكني اخشى مزاحمين لي فيه وخفت ان تكون انت منهم ولهذا سألتك ان كنت متزوجاً

قلت : — حسناً قبل ان اجيبك على اي سؤال ارجـو ان تتفضل وتعرفني بنفسك فقال اسمي فلان ومهنتي مهندس في الشركة الفلانية . فقلت اخبرك اني متزوج ولا غرض لي بعروس وانمـا ما الذي حملك على الظن باني مزاحمك

قال : — رأيتك تبتسم لهذه الفتاة فهل تعرفها

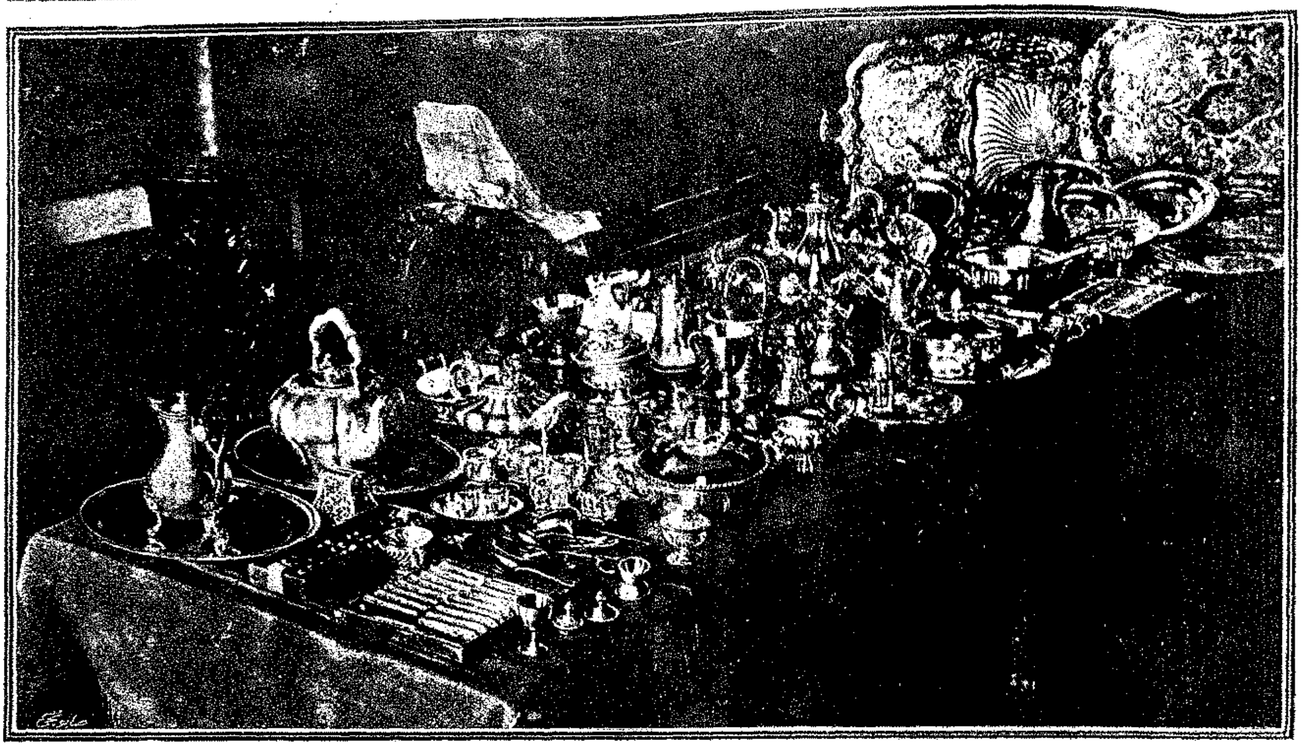
قلت : — لا اذاً هي العروس المنشودة

قال : نعم .فان كان لا غرض لك فيها لقريب او صديق لك فلا يبقى لي الا مزاحمان فقط وهما هذا الجالس امامنا بيننا و بين ابي الفتاة وذاك الآخر المسترجل

وكنت وانا اسمع هذا الكلام الاخير قد نظرت الى الفتاة فاذا بها ناظرة الينا كأنها تستوحي ما نقول

(التتمة على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه الصورة تشهد بما طالما سمعناه عن لصوصية الالمان وانهم نهبوا المدن والقرى الفرنسوية تحفها وطرفها وسائر ما فيها من غالٍ وثمين فترى اواني فضية مما يستعمل في بيوت الاغنياء من كؤوس وصحون واباريق كلها غالية الصنع وهي ما كان الالمان قدملأوا منه ستة صناديق في بلدة اورشو في مقاطعة السوم وكانوا قد جمعوها من منازل الاغنياء يريدون نقلها الى المانيا ولكن الفرنسويين باغتوا الالمان المحتلين لتلك البلدة فبادروا الى الجلاء عنها تاركين الاسلاب وما نهبوه «في ارضها» وقد فتح صندوق منها وعرض ما احتوى عليه كما ترى في هذه الصورة الناطقة باعمال الالمان الشاهدة بانهم اساتذة في السرقة ماهرون . . .

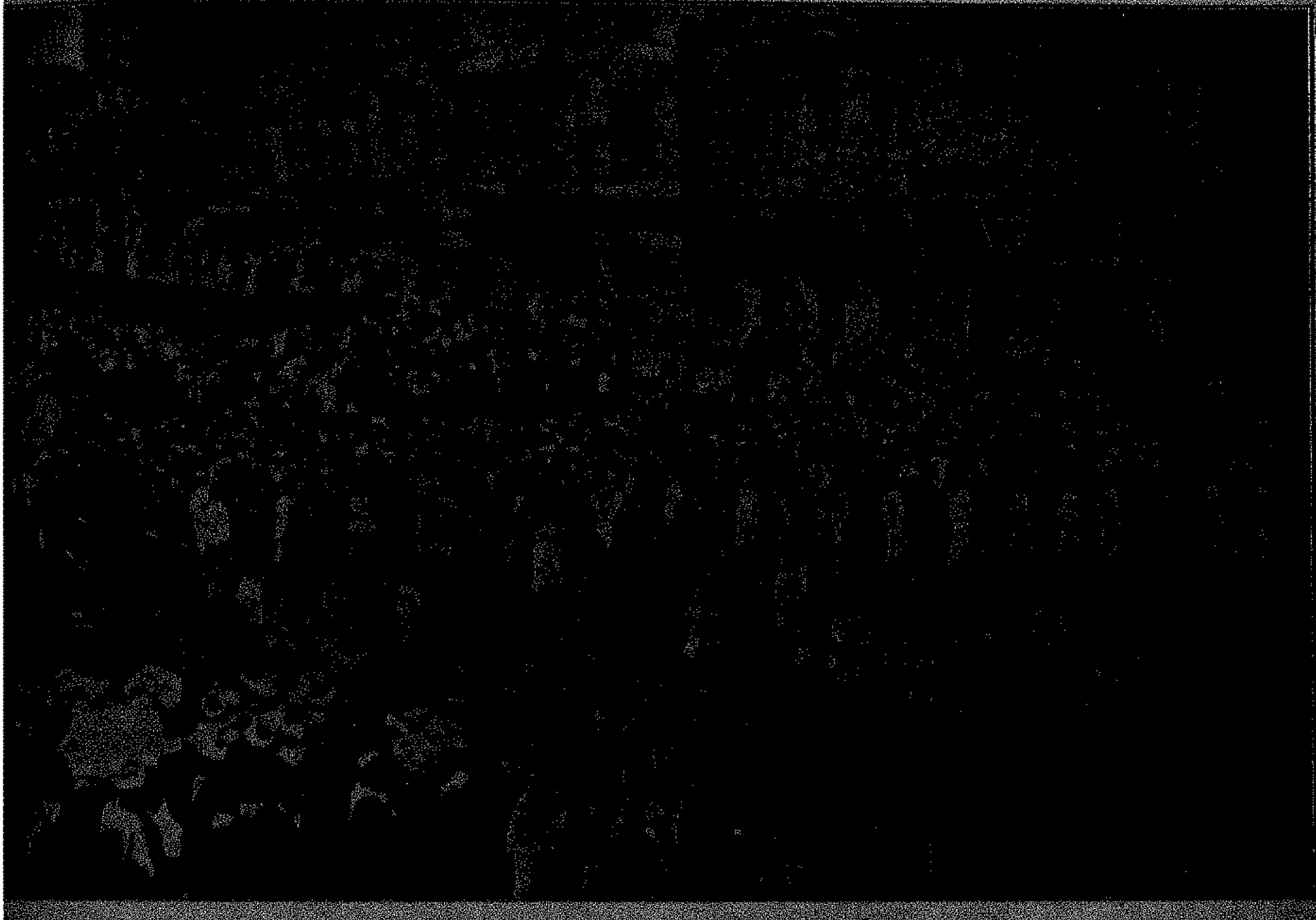


بأسفل هـذا الكلام آخر صورة لجلالة ملك البلجيك وملكة البلجيك وقد صورت في المدرسة التي انشأتها ملكة البلجيك لتربية الاولاد البلجيكيين الذين فقدوا اهلهم وبيوتهم ومساكنهم وفي هذه المدرسة اكثر من ٥٠٠ صبي وابنة اعمارهم من ثلاث سنوات الى ثمانٍ وتشرف الملكة على هذه المدرسة وتعنى عناية خاصة بها. والمدرسة في حدود البلجيك وعلى ارض بلجيكية



كان الجنرال الكسيف قائداً عاماً للجيوش الروسية ثم تنحى عن منصب القيادة بعد الثورة كما تنحى عنه كثيرون من كبار القواد الروس . ولما خرج الجنرال كرنيلوف على الحكومة وزحف على بتروغراد تقلد المسيو كرنسكي منصب القيادة العامة وعزل كرنيلوف عنها وعين الكسيف رئيساً لهيئه اركان الحرب ومستشاراً عسكرياً له (كرنسكي) ولكن الكسيف لم يستطع ان يتفق مع كرنسكي والحكومة لانهُ حاول توطيد النظام العسكري فلم يفلح لما لقي من المقاومة فاستعفى مرة اخرى

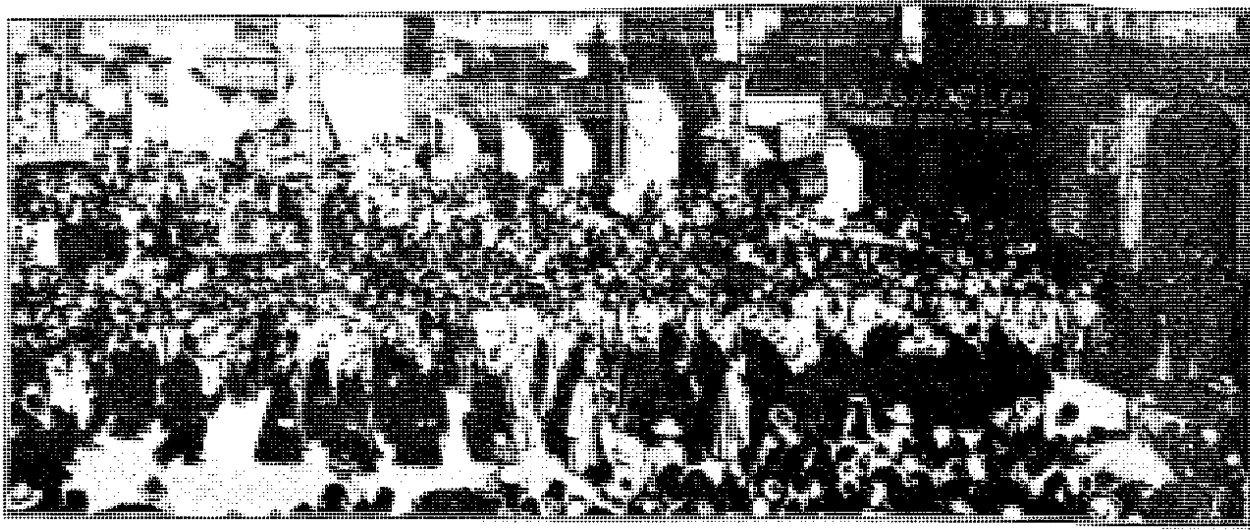
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه صورة حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد (منقول امامه بالسلاح والتحية الرسميتان على كتف بحري) سائراً وراء نعش فقيد الامة العظيم ووراءه
سمو الامراء اعضاء الاسرة السلطانية واصحاب المعالي امناء الهيئة وكبار موظفي السراي السلطانية وعظمة نائب [illegible] لابساً حلة [illegible] العسكرية (منقول امامه
[illegible] صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء (منقول تحته بعلامة ×) واصحاب المعالي الوزراء — وقد صورت هذه الصورة في ميدان القلعة الخضراء يوم الاربعاء ١٠ اكتوبر



[illegible] صورة للأمشاة [illegible] الحالية [illegible] مركب النعش [illegible] — [illegible]



صورة الموكب قبل النعش مباشرة ويرى فيه حضرات اصحاب الفضيلة العلماء يتقدمهم صاحب الفضيلة الشيخ ابو الفضل شيخ الجامع الازهر وكان يتقدمهم تلامذة المدارس العالية كما ترى في اسفل الصفحة السادسة ويتقدم هؤلاء تلامذة المدرسة الحربية فالموسيقى البيادة فالجنود السواري فجنود الاورطة الثانية فموسيقى السواري فالحرس السلطاني فرساناً ومشاة . وكان نعش الفقيد العظيم محمولاً على اعناق البحارة كما تراه مصوراً في الصورة الكبيرة التي على الصفحة الثانية عشرة



صورة معتمدي الدول والقناصل وقائد الجيش البريطاني وحضرة صاحب المعالي سردار الجيش المصري واعضاء صندوق الدين ومستشاري الوزارات الخ الخ يسيرون وراء النعش (هذه صورة الموكب كما مر بعد مرور الموكب الذي فيه عظمة السلطان فؤاد في الصورة التي في اعلى الصفحة السادسة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

جنـاية في الاسكندرية

روّع الاسكندريون في اول هذا الشهر لهول جناية فظيعة جناها فتى غر احمق كاد يودي بها حياة زكية بريئة لولا لطف الله . ولقد افاضت الصحف في وصف الجناية وصار الناس يعرفون امرها وكيف ان بطلها اميل يزبك افندي باللصوص القتلة الآ ثمين الذين كان يقرأ اخبارهم في الروايات وينظر تمثيلهم في السينماتوغراف فتأثم كما يتلثمون وتسرق الخطى الى مكتب المحامي المعروف خليل افندي اورفلي في آخر النهار واستفرده وهدده بالقتل ولما حاول المقاومة ضربه بقطعة من حديد على رأسه ضربتين شديدتين فشج رأسهُ وارداهُ جريحاً غائباً عن صوابه وبادر الى الخزانة التي علم الجاني ان فيها مالاً هو يبت قصيده فتناول ما وجدهُ فيها وقيمتهُ نحو ٢٣٠ جنيهاً ولاذ بالفرار من غير ان يشعر احد في البناية به ولم تعرف الجناية الا بعد ما كان قد اطلق ساقيه للريح وظن انهُ بمأمن من يد العدل والقانون وان جريمتهُ ستبقى سراً مكتوماً لا يستطيع رجال البوليس السري المصري اكتشافه . على ان ظنه لحسن الحظ خاب فان لبوليس الاسكندرية عين ساهرة لا تنام فما انقضى على وقوع الجناية اكثر من بضع عشرة ساعة حتى كان مفتش ضبط الاسكندرية ومفتش البوليس الملكي ووكيله يقتفيان آثار المجرم ولم تكن ضحية وعشاها حتى كان المجرم مقبوضاً عليه بيد العدل والقانون . ولا يزال الى ساعة كتابة السطور مكبلاً بالحديد بين جدران السجن ينتظر ساعة المحاكمة الرهيبة . وقد كثرت الدلائل والاثباتات التي تشير الى انه هو الجاني الاثيم دون سواه . ولاسيما انه حاول الانتحار عدة مرات بطارق غريبة . ويسرنا ان المعتدى عليه تماثل الى الشفاء بعد ما ظل اياماً كثيرة في حال منذرة بالخطر وبعد ما قلق عليه اهله ومحبوه قلقاً عظيماً



كمال افندي طرابلسي وكيل مفتش البوليس الملكي في الاسكندرية وهو الذي قبض على الجاني اميل يزبك بعيد وقوع الجناية بمدة يسيرة

هذا وما نريد اثباته الآن امران جديران بالذكر — اولهما نشاط ذلك الموظف الهمام كمال افندي الطرابلسي وكيل مفتش البوليس الملكي في الاسكندرية وحذقه ومهارته في الاستدلال من الآثار القليلة التي تركها الجاني الى الاهتداء اليه بسرعة فائقة تجعل مقام البوليس الملكي المصري في مصاف بوليس اوربا مهارة ودهاء ونشاطاً وذكاء وتعود على ذلك الموظف النشيط بالثناء والشكر

واما الامر الثاني فهو العظة التي يجب على الوالدين ان يعتبروا بها . فقد عرف ان الجاني اميل يزبك كان ينزع منذ صغره الى الخديعة والمكر والسرقة والاحتيال وانه لما كبر ازداد فيه الميل الى اللصوصية والشر — ومن شب على خلق شاب عليه — وقد كان يطالع القصص التي محورها السرقة واللصوصية



منظر الباب الذي اختبأ الجاني وراءه والقى المحامي اورفلي على الارض بضربتين على رأسه — انظر آثار الدم على الارض وعلى الباب

والجنايات ويتردد على دور السينماتوغراف التي تمثل ادوار اللصوص والعيارين مع البوليس السري الخ الخ فكانت النتيجة ان هذا الشاب ارتكب ما ارتكب . فلو عني والداه في اصلاح خلقه الفاسد ومنعاه عن الاسترسال في الغواية والضلال لما بدرت منه تلك الجناية الفظيعة وانما هما تركاه على هواه فشب جانياً اثيماً زنيماً وتأصلت جراثيم الشر والفساد فيه وزادت نمواً بنمو جسمه ولاسيما بمطالعته القصص الجنائية وحضوره مشاهد السينماتوغراف المفسدة للاخلاق . فليعتبر الوالدون وليتعظوا



منظر مكتب المحامي اورفلي حيث كان جالساً لما اطفأ الجاني مجرى النور الكهربائي ويرى القارىء الخزانة الحديد في زاوية الغرفة وهي التي سرق منها اللص المال وهرب

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

الله اعلم ان كانت ظلت انا نتحدث بامرها . ثم قلت للفتى :— وهل تعرف ان كانت الفتاة تحبك

قال :— لا أوكد ذلك وانما اتوهم انها تحبني او تميل اليّ بعض الميل وربما كنت مخطيء الظن

— وانت ؟ — اما أنا فاشعر اني لا اجد راحة في الدنيا اذا اخفقت في كسب فؤادها . ولا أدري ماذا يكون مثلي اذا تحققت انها مشغولة الفؤاد بغيري

فقلت أو ما تعرفت بها ؟

— الى الآن لم اجد وسيلة لهذا التعارف السعيد الذي كنت تسمى به كنت تمنحني السعادة العظمى

— عجباً . بلغ بك الحب هذا المبلغ وانت لم تنل من الفتاة بعد « السلام عليكم »

قال :— بلغ مني الحب منتهاه . فعفواً

وشعرت كأن فؤاد الفتى يتقطع فقلت وماذا كان من مقدمات التوصل الى الفتاة

قال :— آتي كل ليلة الى هنا عسى ان التقي بها فانتبت في هذا المساء وابوها لا يأتي بها الاّ كل اربع مرة وهذه هي المرة الثالثة التي سعدت بلقائها فيها

فضحكت وقلت : وهل تعدّ هذا التقاء

قال :— بل اعده فردوساً

— أما أنا فاعده بلهاً فهل عرفت شيئاً عنها

— كلاّ البتة . ولا اعرف من هو ابوها . ولم اهتد الى وسيلة لذلك

فقهقهت قهقهة خفيفة وقلت :— تشاهد هذه الفتاة الف مرة على هذا المنوال وتبقى كما انت مولعاً بها معلقاً بحبال الهواء قال :— وماذا افعل

قلت ضاحكاً تنقصك الحيلة . ويلوح لي انك ساذج او انك حديث في فن الغرام

قال اني لكذلك ياسيدي فبالله تجد لي وسيلة للتعرف بابي هذه الفتاة وبها حتى اذا علمت اني طالب يدها ندبت حظي وعجلت اجلي

فقلت هوّن عليك يا صاحبي . الأمر سهل عليه لك بلا تمنين . وانما اود ان اعلم حقيقة امرك حتى يكون مسعاي وطيد الاساس فهل انت في مركز اجتماعي ومالي يليقان لطالب عروس

قال :— اني موظف في الشركة . . . براتب كذا منذ شهرين فقط وقد ابلغتني الشركة بالامس ان وظيفتي اصبحت دائمة وان ترقيتي تتوقف على اجتهادي وليس لي من الاهل الاّ اخ طبيب اكبر مني لا يقطن في هذا القطر . وعندي من المال كذا وهو يكفيني لنفقات الزواج على ما أظن

— قلت ان مركزك وماليتك يخولانك الحق في ابتغاء الزواج . وانما يبقى ان نعلم ما اذا كان مقام الفتاة يقارب مقامك او أن كان هناك موانع نجهلها فان كنت تعرف ثمت موانع فلا تنكرها والاّ كنت كالعليل الذي يخفي عن الطبيب علته

فتنهد وقال ليس عندي الاّ مانع واحد وهو ان امي ماتت وهي توصيني ان اتزوج ابنة بنت عمها لانها وبنت عمها في زمن طفوليتنا تعاهدتا على تزويجنا عهداً مقدساً وأنا لا اعرف خطيبتي القديمة الاّ في عهد طفوليتنا وقد افترقنا يوم تيتمت ولم نعد نسمع بعضنا عن الآخرين شيئاً . وكنت عازماً على ان ابحث عن تلك الخطيبة القديمة الى ان صادفت هذه المخلوقة التي سلبت لبي . فلم اعد اهتم بوصية امي ولكن ضميري يوبخني لان أمي استحلفتني ان انفذ وصيتها

فضحكت وقلت ان العهود التي على هذا النمط لا تنطبق على عقل منطقي فانت في حل منها . ومع ذلك فاشور عليك ان تبحث عن خطيبة الطفولية لعلك تجد فيها سعادة اعظم

فصاح :— بربك لا . لا . ان سعادتي اصبحت مقيدة بهذه الفتاة . فان كانت مخالفة وصية امي لا تعد جرماً . . .

فقلت أرح ضميرك . لا تعد جرماً . لانك انت غير مقيد بعهد عقده غيرك في زمن حداثتك ولاسيما اذا كان اهل خطيبة الطفولية لم يبحثوا عنك . . .

— لم يبحثوا وقد انقطعت صلاتنا منذ مات ابي والدهر شتت شملنا جميعاً

عند ذلك نهض ابو الفتاة من مكانه فنهضت الفتاة فقلت لصاحبي لقد حان حين العمل فاتبعني حيثما اسير ومشينا نراقب الرجل وابنته من بعيد الى ان رأيتهما يركبان الترام فقلت لصاحبي اعجل فقال الى اين

قلت :— الى حيث هما

قال :— يستحيل ان اتتبع فتاة

قلت :— انك تتبعني وتصاحبني ولا شأن لك مع الفتاة . وأما انا فاعلم كيف ابرز عملي

قال :— ان الفتاة واباها يلحظاننا

قلت هذا ما اريد . فاذا كنت لا تكف عن الاعتراض ولا تطيعني الطاعة العمياء فلا تعتب علي اذا امتنعت عن مساعدتك في الأمر

وفي الحال اسرعت وركبت الى جنب ابي الفتاة واسرع صاحبي وركب الى جنبي وهو يتعثر كأنهُ اشلّ وما درج بنا الترام حتى التفت اليّ ابو الفتاة وقال حضرتك فلان المحامي ؟

قلت نعم عفواً هل من معرفة سابقة بيننا او انا نسيتها ؟

قال لا . وانما رأيتك مرة عند التاجر فلان . ولما خرجت من عنده اثنى عليك جداً وقال انك بارع في صناعتك مخلص لموكليك — بارك الله بكما

قال :— ولي قضية أود أن اعرضها عليك لعلك تتولاها . فاين مكتبك

قلت في النقطة الفلانية فاذا شئت فاصحبني الى هناك الآن لاني ذاهب الى المكتب لارى ما ذا تهيأ عندي لعمل الغد

قال :— اشكر لك اهتمامك اني مصاحبك

وأما الفتى فكان يدفعني بساعده هامساً :— يا لله من هذه الصدفة السعيدة تكون وكيله في قضيته ووكيلي في قضيتي في وقت واحد . يا لهذه المصادفة السعيدة . وكاد الفتى يجن فرحاً

ولما انتهى طريقنا في الترام نزلنا انا والرجل وابنتهُ واوعزت للفتى ان يستمر في طريقه

ثم اوعز الرجل للفتاة ان تستأنف طريقها الى المنزل ومشى معي الى ان بلغنا الى المكتب

وما جلست لدى مكتبي حتى قال لي :— هل حضرتك متزوج

فضحكت قائلاً :— لماذا تسألني ذلك

قال :— لماذا تضحك ؟

قلت لان غيرك سألني هذا السؤال الليلة . فانا متزوج . وما وراء هذا السؤال

— بالطبع عندك بنون وربما كان عندك بنات

— عندي

— اذاً يهمك امر البنات وتقدر قدر مهمتهن

— نعم

— فلا اخفي عليك ان قضيتي ليست حقوقية

(تتمة الروايه على صفحة ١١)

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٥ اكتوبر — صار الالمان في ميدان فلندر يقاتلون في العراء ولم يبق لهم من الاستحكامات سوى حفر القنابل * صحب الهرفون كهلمان وزير خارجية المانيا الامبراطور في رحلته الى صوفيا * استولى الروس على مرتفع ستيك كوك الى الجنوب من اورمية وعلى بعد ٥٠ منها * استعفى الاميرال فون كابل وزير البحرية الالمانية * اعترفت الحكومة الالمانية في بلاغها الرسمي بالمواقع التي خسرها الالمان في معركة امس * بلغ مجموع الاسرى الالمان الذين اسرهم البريطانيون في السنة الحالية ستين الف اسير

الثلاثاء في ١٦ منه — اخذ الالمان يدنون من القسم الشرقي من جزيرة ايزل في خليج ريغا وقد هجمت بوارجهم على جزيرة داجي فقابلتها البطاريات الروسية بنار حامية * اغرقت اربع مدمرات المانية وظل رجال البطاريات يقاتلون حتى فنوا فانزل الالمان جنودهم في البر * فضح المستر مورغنتو سفير الولايات المتحدة في الاستانة سابقاً دسائس المانية ونشر خبر اجتماع سري عقده كبار رجال الحكومة الالمانية في الاستانة يوم ١٤ يوليو سنة ١٩١٤ وقرارهم اعلان الحرب

الاربعاء في ٢٧ منه — اعترف الروس باحتلال الالمان لمدينة ارنسبرج عاصمة جزيرة ايزل * يتقهقر الروس على جناح السرعة قاصدين النجاة بعبور كبري بين جزيرة ايزل وجزيرة ماون * يزداد الاعتقاد بان الهر كهلمان وزير الخارجية الالمانية يخلف الدكتور ميخائيليس وزير المانيا وقد كثر القيل والقال في عدم سفر ميخائيليس مع الامبراطور في رحلته الى صوفيا * اعدمت الراقصة الهولندية الجاسوسة ماتاهيري في باريس وابت ان تربط عينيها كالعادة عندما اطلقوا الرصاص عليها

الخميس في ١٨ منهُ — خسر الالمان مدمرتين واصيبت بعض مدمراتهم الاخرى بعطل كبير في المعارك البحرية التي دارت في مضيق سيلا شمالي جزيرة ايزل * اعترفت الحكومة الالمانية بان البلغاريين تخلوا للبريطانيين عن سهل ستروما * تقهقر الالمان على مدى الف يرد في ساحة فلندر امام جزء من خط الاستراليين * يرجح ان ترسل الولايات المتحدة مندوبين عنها في مؤتمر الحلفاء في باريس * تبين ان خسارة الالمان في معركة فلندر تزيد على خسارة البريطانيين ٧٥ في المئة * وصل امبراطور المانيا الى الاستانة

الجمعة في ١٩ منه — مس لغم بحري دردنوطاً المانية في اثناء القتال في خليج ريغا فانفجر ونسفها * نزل المارشال هندنبرج الى البر في جزيرة ايزل * وصف ضابط الماني فار من المانيا التمرد البحري في الاسطول الالماني فقال انه ابتدأ في ولهلمسهافن في ٢٠ يوليو وصار عدد المتمردين في آخر يوليو ٩٠٠٠ وقد قتلوا اميرالاً وخمسين ضابطاً واضرموا النار في العنابر والمستودعات واحرقوا بالوناً مسيراً وعصت حامية احد الحصون ولم ينته التمرد الا بعد ما وصل الجنود المشاة واعدموا عدداً كبيراً من المتمردين * بلغ مجموع الذين قتلهم الاتراك من الاروام وغربوهم عن اوطانهم ٧٠٠ الف نسمة في اسيا الصغرى

السبت في ١٨ منه — انعم جلالة ملك الانكليز بنشان القديسين ميخائيل وجورج على الماجور جنرال بروكنج الذي انتصر على العثمانيين في معركة الرمادية في العراق * خطب مندوب للاشتراكيين في مجلس الرخستاغ الالماني في مدينة فيربرج فقال اذا لم يعقد الصلح بعد بضعة اسابيع فان الثورة تتمخض بين عامة الشعب * اصدرت الحكومة الفرنسوية اوامر مشددة بتضييق نطاق الصادرات الى بلدان المحايدين

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٥ اكتوبر — يحتفل اليوم رسمياً باستقبال المحمل الشريف في المصطبة ويرئس الاحتفال عظمة مولانا السلطان * تحقق النيابة في مسألة اوراق البنكنوت المزورة التي بفئة ١٠٠ جنيه * نشرت الصحف مواعيد القطارات الجديدة لسكة حديد الحكومة * توفي الى رحمة الله المرحوم روفائيل عبدالله خوري مدير بنك المورتجاج في الاسكندرية تغمده الله برحمته ورضوانه

الثلاثاء في ١٦ منهُ — جادت مكارم الحضرة السلطانية بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لفقراء الجمعية الخيرية الاسلامية صدقة عن روح ساكن الجنان السلطان حسين * نشرت الصحف صور التلغرافات التي ارسلتها الحكومة البريطانية لعظمة مولانا السلطان تعزية بفقد عظمة السلطان حسين * وتلغرافات الحكومة البريطانية الى الحكومة المصرية وتلغراف تعزية من جلالة ملكة الانكليز الى صاحبة العظمة السلطانة ملك * استقال صاحب السعادة ابراهيم باشا رأفت وكيل وزارة الحربية وسيعين صاحب السعادة محمود باشا حلمي مكانه

الاربعاء في ١٧ منه — ابَّن صاحب السمو رئيس الجمعية الخيرية الاسلامية المغفور له السلطان السابق في مجلس ادارة الجمعية ونشرت الصحف تأبينه واجتمعت الجمعية العمومية للجامعة المصرية يوم الاحد فالقى صاحب المعالي عبد الخالق باشا ثروت خطبة تأبين ورثاء في الفقيد العظيم نشرتها الصحف ايضاً

الخميس في ١٨ منه — يحتفل اليوم بعيد رأس السنة الهجرية فيستقبل عظمة مولانا السلطان المهنئين في سراي عابدين اعاد الله هذا العيد على المسلمين بالامن والهناء والرخاء * نشر بلاغ رسمي عن الحالة في ميدان فلسطين وانها لم تتغير عما كانت * امتنع عمال معمل سجاير بيكيان في الاسكندرية عن العمل

الجمعة في ١٩ منه — تشرف رجال الصحافة بمقابلة عظمة مولانا السلطان في التشريفة العمومية فشملهم عظمته بمكارمه وتعطفاته وخاطبهم شاكراً ما ابدتهُ صحفهم من المجاملة وآماله منها فاجابهُ حضرة الدكتور صروف شيخ صحافيي مصر مؤكداً لعظمته اخلاص الصحافة للسدة السلطانية وللوطن

السبت في ٢٠ منه — ادى صاحب العظ... مولانا السلطان الصلاة امس في مسجد محمد ع... وبمعيته اصحاب المعالي الوزراء وكبار العلماء والاعيان استعفى سمو الامير اسمعيل داود الملازم بالف... وياور المغفور له السلطان حسين من الجيش الم...

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ليس لنا فيما قضاه الله راد

توشيح بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

إن غاب بدرٌ للمعالي والكمال
بدا بآفاق العلا لنا هلال
وإن أصمّ الدهر أو عزّ السؤال
نلنا من الايام موفور المنال
ولو فقدنا الشهم غوث المعدمين — نعم السلف
لسوف نحظى بالصفا فاستمهلوا — و بالترف
يا مصر ان واريت شهماً في التراب
قد اعتلى عرشك مرفوع الجناب
وكل سيف مشهر يأوي القراب
وكل عضب نرتجيه للصعاب
فاستبشري وكفكفي الدمع السخين — حزني الضرف
مذ ارتقى العرش فؤاد الاول — نلنا الشرف
نم يا حسين وابقَ في أعلى مكان
فصنوك للبرّ وللعدل ميزان
فانت في الفردوس في أسمى جنان
ومصر ما زالت بعز وأمان
لك الندى بين نعيم المحسنين — بنا غرف
أخوك ذو الرأي السديد الامثل — به اتصف
أعليت للدين وللعدلّ منار
وسطر السلطان آي الافتخار
وكنت لا ادري معاني لاصطبار
اصبحت في رغد وحزت الانتصار
على الزمان المودي بالشهم الامين — يا الأسف
لمالك الاوطان حكم عادل — به اعترف
ليس لنا فيما قضاه الله راد
وقد رأينا الملك مرفوع العماد
لو خيّم الحزن على كل العباد
قد خفقت رايات بشر في البلاد
قد نكست اعلام فوق عابدين — عم الاسف
قد رفعت والمخلصون ابتهلوا — من الشغف
ان رحل السلطان عن ملك ابيه
فالملك مزدان باشراق اخيه
وقالت العلياء قولاً نرتضيه
قد شدت للتاريخ بيتاً قلت فيه

قد مات محيي ازمن العدل حسين — نعم السلف
١٠٤ ٤٤١ ٦٨ ٩٨ ١٣٥ ١٢٨ ١٦٠ ٢٠١ سنة ١٣٣٥
وآنس الملك فؤاد الاول — خير خلف
١١٧ ١٢١ ٩١ ٦٨ ٨١٠ ٧١٠ سنة ١٩١٧

﴿ تتمة الرواية من صفحة ٩ ﴾

وانما تختص بابنتي . ولا بد ان تكون قد لاحظت ان بعض الشبان حاموا حولنا في هذا المساء كالنسور

— اجل لاحظت جيداً

— اذاً هل تتفضل ان تخبرني شيئاً عن الفتى الذي كان معك

— الحق اني نسيت اسمه . اذ لم اتعرف به الا في هذا المساء — عجباً وكيف تجده

— هل لك فيه مأرب

اجل اني ملاحظ انهُ يميل الى الفتاة واعتقد انهُ فاضل

— وبالطبع تلاحظ ايضاً ان الفتاة تميل اليه

— اذاً لاحظت حضرتك ذلك . أما انا تجاهلت الامر امام ابنتي ولا ازال اتجاهله ريثما تحقق امر الفتى حتى اذا لم اجده كفئاً كان عندي طاقة على تدارك الخطر . واني لواثق بمشورتك ورأيك ونصحك لما سمعتهُ من طيب قلبك واصالة رأيك فماذا تقول

— اقول اني اود قبل كل شيء ان اعلم زبدة ما يتعلق بابنتك كما علمت زبدة ما يتعلق بالفتى وثم ابدي لك رأيي في الفتى

— لك حق . ابنتي وحيدتي ووريثتي وانا تاجر متوسط عندي تجارة حسنة ورأس مال كاف ولا دين عليّ ولهذا اود ان يكون صهري لائقاً لان يكون ابني ايضاً والا فاني احول دون زواج ابنتي بمن لا يليق لمصاهرتي

— حسناً جداً . وانا ارى ان الفتى اذا كان صادقاً فيما رواه عن نفسهِ فهو صهرك اللائق . ومع ذلك سأتحرى صحة كلامهِ . على ان ذلك لا يمنع من تعرفك به وتعرفه بالفتاة

اذا كنت تستحسن ذلك فليكن ما تريد. متى؟

— غداً صباحاً في روض الفرج

— حسناً الساعة ٨ صباحاً نكون هناك

ثم رويت له ما علمتهُ من الفتى عن نفسهِ فخرج مرتاحاً

وفي الحال استدعيت الخادم وقلت له الآن سيأتي فتى في زي كذا واسمهُ كذا فقل له اني خرجت واني انتظره صباح الغد في روض الفرج لاخبره ماذا تم في القضية. وانما فعلت كذلك لاني قدرت ان الفتى مع خفة روحهِ ورقة احساسهِ لا بد ان يضايقني في الاسئلة والحديث وانا لا اود ان اروي له شيئاً قبل اللقاء المنتظر لئلا يقضي ليله متأرقاً

قبل الساعة الثامنة من الصباح التالي كنت في الروض فرأيت الفتى كانه قد نام هناك . فقال خفت

(التتمة على صفحة ١٣)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



صورة تمثل هياج الوطن المصري بما ركب السلطان حسين الأول مروراً على شارع ... المصرية العظمى والى جانبي الأمير ... بتقدمها صاحب السعادة ... باشا كامل ...

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



مطلوب لهذه الصورة موضوع يقع في كلمات قليلة لا تتجاوز سبع كلمات بشرط ان يكون القالب حربياً يطابق معنى الصورة . الجائزة خمسة جنيهات مصرية لاحسن جواب يحكم به صحافي كبير وشروط المسابقة في العدد القادم وقد نشرت في العدد الماضي

(تتمة الرواية من صفحة ١١)

ان تخلف موعدك

فابتسمت وقلت : — لن اخلفهُ ولو كان موعداً لا بلاغك بالفشل فكيف اخلفه وهو موعد للقائك بالعروس الآ ن

فاضطرب وازمهرَّ وا كفهرَّ ثم امتقع وقال : — رحماك لا تسحق فؤادي بالمزاح

فقهقهت وقلت انظر هناك . الا تراها تسير الى جنب ابيها

فدهش اذ رآها ولم يعد يدري كيف يمشي وكيف يجلس . وما هي الا هنيهة حتى كنا نحن الاربعة حول خوان الامس والفتى الى جانبي وابو الفتاة الى جانبها وقد عرفتهم بعضهم ببعض فقال الرجل للفتى حضرتك من بيت فلان من اي بلد فان من هذه العائلة اناساً في بيروت وصور والشام

فقال الفتى نحن من الشام

فقال الرجل اسم ابيك — فلان

— واسم امك ؟

فتردد الفتى كانهُ تذكر عهده لامهِ

فسبقهُ الرجل قائلاً : — أليس اسمها فلانة

— اجل . ان اسمها فلانة . فهل تعرفها

— واعرفك وقد حملتك على ذراعيَّ ليكن اسم الرب مباركاً — عفواً حضرتك فلان الفلاني

— نعم . وانت ضالتي المنشودة تعال اقبلك فدهشت من خاتمة هذا التعارف وعانق الفتى الرجل والفتاة تختلج تزمهر . ثم قلت اني اود اعلم سر هذه المعرفة القديمة

فقال الرجل كنت وابوه صديقين حميمين وشريكين في التجارة وقد تزوجنا ابنتي عم . ثم لما توفاه الله رامت امه ان تأخذ نصيبها من التجارة لكي تعلم اولادها . فحللنا الشركة واخذت حصتي . وجئت بها الى مصر . وبقيت هنا ولم اعد اعلم ماذا جرى لاصدقائي القدماء

فقال الفتى : — اما امنا فاخذتنا الى بيروت حيث علمتنا ولما صار اخي طبيباً استخدم في قبرص وارسلني الى اوربا فدرست الهندسة وعدت . ولما لم اجد في قبرص مركزاً يفي بمطامعي نصح لي بعضهم ان آتي الى مصر

— وامك ؟

— توفيت منذ بضع سنين وقد استحلفتني ان ابحث عن خطيبتي لعهد الطفولية — هذه هي فاقدمها لك

ووضع يدابنته في يد الفتى وهما ترتجفان واجلس الفتى الى جانبها وهو يقول تبارك اسم الله

اما انا فكنت في مزيد الدهشة وكدت اشعر اني لم اقض امراً يستحق ثناء لولا ان الرجل والفتى بالغا في مجاملتي ودعاني الرجل للغداء مع العريس عنده

فقبلت الدعوة ولما دخلت في المنزل استقبلتني العروس مبالغة في الابتسام وانا اراها اجمل مما رأيتها قبلاً وقدمت اليَّ هدية . ففتحتها فاذا هي علبة سكاير من الفضة وقد كتب عليها اسمي وتحتهُ

« من محرر العروسين فدعوهُ لحضور العرس »

« مؤلف القلوب »

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين ٭ تليفون نمرة ٥٨ — ٣٤)

اكبر المحلات لبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها

اختصاصي بماكينات كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

ساعات اترنا



أحسن واضبط ساعة في العالم

ومضمونة عشر سنوات

الوكيل العمومي بمصر والسودان

داود سوسمان

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دى ركليس

DE RICQLÈS

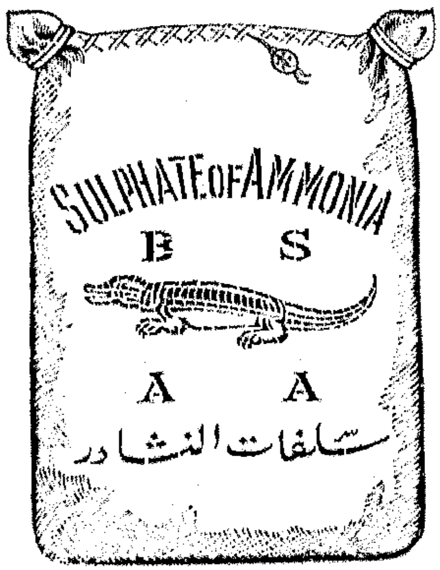
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوى لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

أيها المزارعون !

عندما تشتروا اسمدة لزراعاتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشترى بعض اكياس من



وستتأكدون من النتيجة ان سلفات النشادر « ماركة التمساح » يأتي بمحصول من القمح والتبن اوفر من اي سماد كيماوي أو طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من

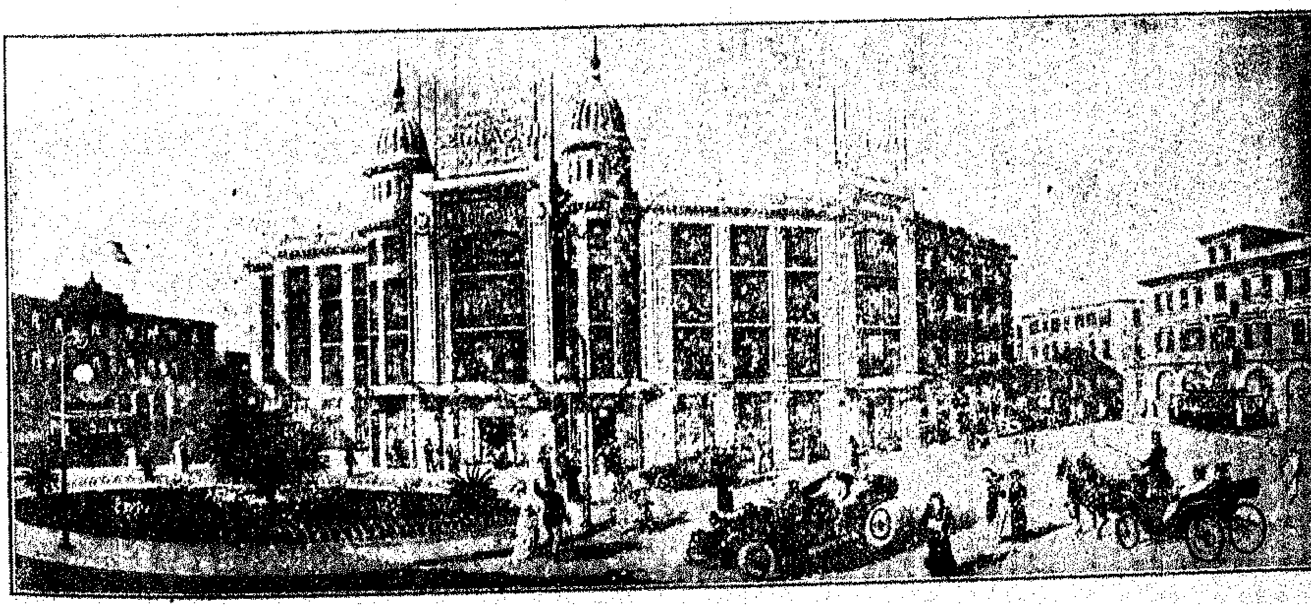
م . ك . جورجيو الخبير الزراعي ومدير لمصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا نمرة ٩ — العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

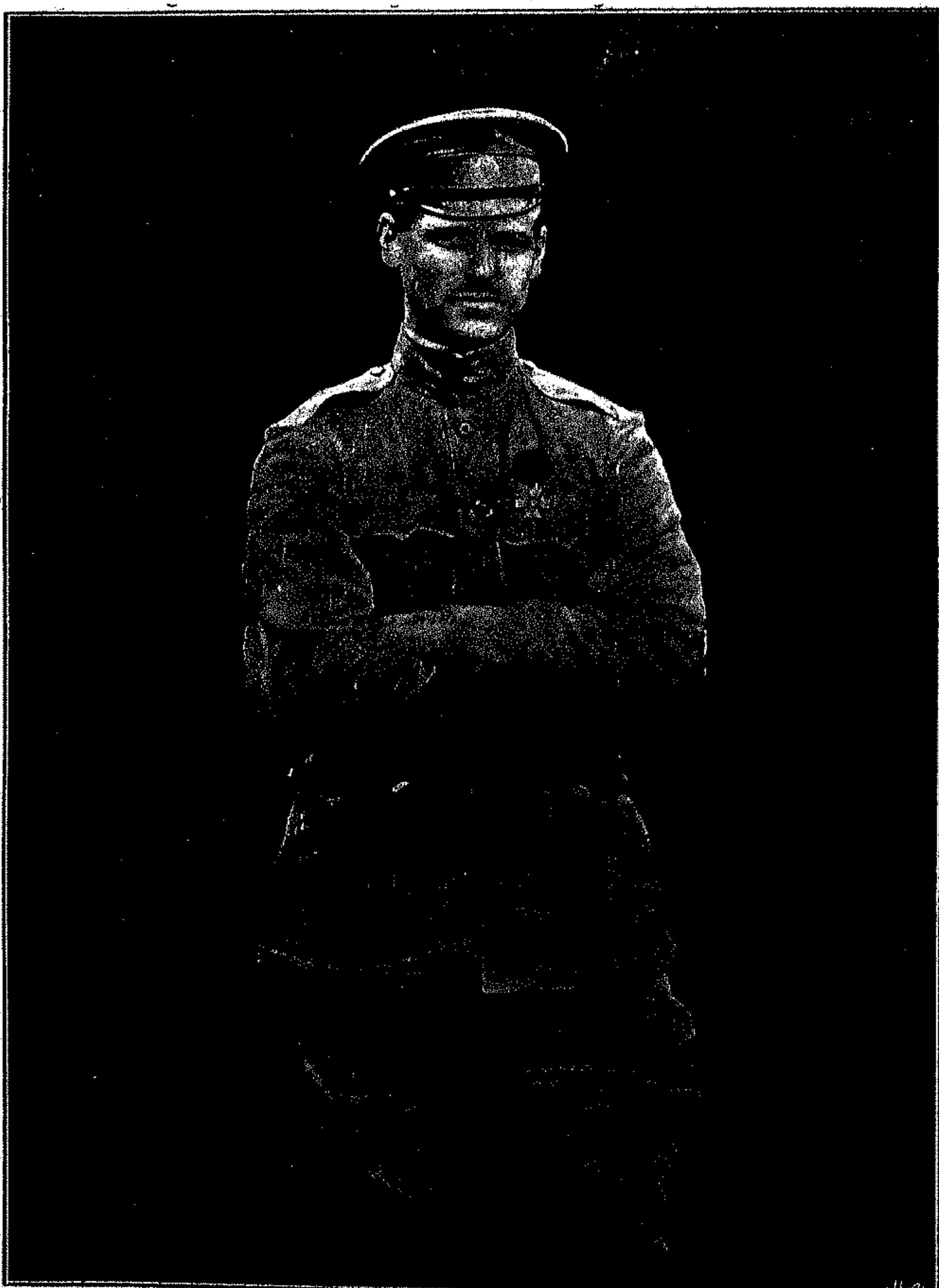
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 115 - Vol. III. CAIRO 23rd. APRIL, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة
فكاهية ادبية علمية تاريخية
رسوم الحوادث الجارية ومشاهير
العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١١٥ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٣ ابريل سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



الغرندوق ميخائيل شقيق القيصر السابق وعمره ٣٨ سنة وكانت الحكومة الجديدة قد عينته قائمقاماً موقتاً للامبراطورية بعد خلع القيصر

ثورة روسيا

ج في هذا العدد من اللطائف المصورة
امير الثورة في روسيا الذين رددت
ذكرهم ولا تزال تنشر الفصول الطوال
ى القارىء على هذه الصفحة صورة
ن ميخائيل الكسندروفتش شقيق قيصر



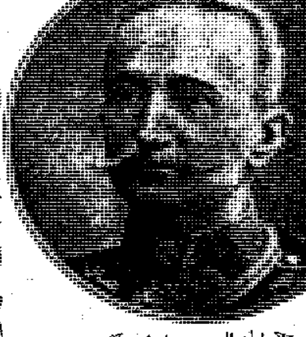
سابق وهو الذي كانت الحكومة الجديدة
مقام القيصر بعد خلعها اياه ثم عادت
سلطة منه ومما يؤثر عن هذا الامير انه
متشبع عن الروح الديموقراطية لما
السلطة العليا اليه فصرح على رؤوس



انه لا يقبل ذلك المنصب العالي الا اذا
ب الروسي هو الذي يريد ان يقلده اياه
يحقق في ذلك ارادة الشعب ومشيئته اذ
هو الذي ينبغي له ان يؤسس حكومة
يدة والصورة الثانية صورة كاترين

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الثورة في روسيا



الجنرال روسيلوف

الجنرال بروسيلوف* هو من مشاهير قواد الروس وزعماء حركة الثورة وقد عهد اليهِ في مقابلة القيصر السابق بعد ان قرّر مجلس الدوما خلعهُ فقابلهُ وأبلغهُ قرار المجلس على نحو ما ذاع وانتشر ثم ارسل تلغرافاً الى المجلس قال فيهِ «لقد قمت بالواجب عليّ للقيصر ولبلادي» وهذا اجمل قول







الغرندوق سيريل — م . غوتشكوف — ميخائيل ردزيانكو

الغرندوق سيريل* هو قائد البحارة والحرس الامبراطوريين في بتروغراد وقد كان تأييدهُ للحركة الثورية وشدهُ لازر القائمين بها مما ساعد على انجاحها

م . غوتشكوف * وزير الحربية الجديد . وكان قبل الثورة من منظمي امور الامبراطورية وشؤونها وهو مشهور بصحيح مبادئهِ وصدق وطنيتهِ

ميخائيل ردزيانكو * من نبلاء الروسيين ورئيس مجلس الدوما . عمرهُ ٧٥ سنة وقد اسندت اليهِ مهمة ادارة شؤون المجلس في أشد الاوقات حرجاً فتمكن بحسن سياستهِ من انجاح حركة الانقلاب







شنغارف — البرنس يوسبوف — البرنس يوري لفوف

المسيو شنغارف * من اعضاء مجلس الدوما ونائب عن مدينة بتروغراد وهو متضلع من العلوم الاقتصادية وقد عين وزيراً للزراعة في الحكومة الجديدة

البرنس يوسبوف * اشتهر بحميتهِ وغيرتهِ ووطنيتهِ وهو الذي سعى في اغتيال الراهب راسبوتين الذي نشرنا صورته ونبذة عنهُ في اعداد سابقة

البرنس يوري لفوف * رئيس وزارة الحكومة الجديدة وقد كان قبل الثورة رئيس مجلس الزمستوف أو مجلس اعضاء نواب المقاطعات الروسية ويرجع اليهِ الفضل في انشاء المستشفيات وتجهيزها بالمهمات

البرنس غولتزن * من أركان الحكومة السابقة وزعماء الرجعيين ويعدّ من المصلحين الاداريين في الحكومة الروسية السابقة

الجنرال سكملنوف* من قواد الروس كان وزيراً للحربية في الحكومة السابقة حين تقهقر الروس سنة ١٩١٥ وقد عزلته الحكومة السابقة وحاكمتهُ وانحطت منزلتهُ في عيون الروس







البرنس غولتزن — الجنرال سكملنوف — الجنرال رننكمف

الجنرال رننكمف* كان قائداً للجيش الروسي في بدء الحرب وقد انتصر على الاعداء في معركة غومبنين ثم عادت الحكومة فعزلتهُ . وهو مكروه لشدة قسوتهِ وفظاظته

المسيو بارك * من وزارة الحكومة السابقة . كان وزيراً للمالية في معظم زمن الحرب وكانت وزارته سائرة على ما يرام ولكنه عزل ولا تعلم تماماً اسباب عزله

المسيو جورمكين * من اركان الحكومة السابقة وزعماء الرجعيين . وقد كان قبلاً رئيس مجلس الوزراء

المسيو بروتوبوفوف * كان وزيراً للداخلية لما نشبت الثورة والاعتقاد السائد انه سعى في تجويع مدينة بتروغراد لمقاصد سياسية







برشكوفزكي العجوز الروسية التي قضت نصف حياتها منفية في سيبريا وسبب نفيها مطالبتها بالنظام الدستوري النيابي ومما يؤثر عنها انها كانت الاولى بين الروس الذين طالبوا به . تبلغ هذه السيدة من العمر الخامسة والثمانين وقد اطلقتها الحكومة الجديدة من عقال الاسر مع الذين اطلقتهم من المنفيين السياسيين . والصورة الثالثة صورة الجنرال كورنيلوف قائد بتروغراد العسكري وهو من زعماء الثورة ومدبريها . اشتهر في الحرب الحالية بانه قاد الروس في جبال كرباثيا في اثناء تقهقرهم سنة ١٩١٥ وجرح جرحاً بالغاً . وقد فوض الى هذا القائد ان يحافظ على الامن في بتروغراد . وهو الذي قابل قيصرة روسيا السابقة وابلغها ان الشعب [illegible]

المسيو بارك — المسيو جورمكين — [illegible]

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ـين الباسلة وراسبوتين

في ساحة الطعان

كاترين الباسلة بطلة هذه الرواية ابنة فارس من لقوزاق في الحادية والعشرين من عمرها هيفاء ر يضة الكتفين مفتولة الساعدين وضاحة لا تُرى الا باسمة

تمت لها حماسة تتقد في صدرها وحمية صادقة ع عن وطنها ان تكون في عداد الابطال بعلى جانب عظيم من الفروسية . اذا اطلقت العنان ابصرتها على متنه قلة من جبل و بينا ك اذا بها واقفة على ظهره والجواد يستن بها قمة على الارض او ترى مدلاة على احد جانبيه نت هذه البطلة في اول عهدها راعية تذهب ح وتعود في المساء وقد قنصت وحشاً من فلاة حتى لقدسها اهل بلدها بقانصة الوحش شبت نار الحرب الاوربية طلبت ان تتطوع ا ذلك بحجة انها فتاة ولكن هذا لم يفت في فجاءت يوماً الى احد القواد وقالت له ما أكون في عداد الفرسان وانا التي يفتخر اهل شجاعتي ويقولون انني افرس من ركب ه واسد رماية من كل جندي مجرب . قال لكن لم يصدر لنا امر بقبول الفتيات اللواتي يتطوعن قالت فاقبلني اذاً في احدى الجمعيات ي الجرحى قال ليكن لك ما تريدين

فلامت كاترين في سلك جمعية الصليب الاحمر ما انها رأت شاباً روسياً مجندلاً في ساحة ملته على ظهرها الى المستشفى حيث ارتدت عادت الى فرقة هذا الجندي وانتحلت اسمه ه روفتشوف وابلت في ذلك اليوم بلاء حسناً نتود امرها وابى قائد فرقتها ان يبخسها حقها م روفتشوف بين اسماء الجنود الشجعان الذين الترقية وهكذا رقي روفتشوف الى رتبة ملازم ث يوماً ان قائد فرقة روفتشوف ارسل سرية ه للاستطلاع وعهد الى روفتشوف في قيادتها ماية من غابات غليسيا التي تأوي اليها الكواسر شوف بسريته يخترق السهول والبطاح و يصعد والتلال . واذا ثلاثة من جنوده يتهبون الارض لايلوون على شيء فاراد ان يستوقفهم فابلوا فامرهم بالوقوف في الحال وسدد اليهم بندقيته فجمدوا في مكانهم واذا أسد كاسر يزأر عن بعد ولم يكن الا كلمح البصر حتى رماه روفتشوف برصاصة اصابته بين عينيه فارتمى على الارض . فأعجب الجنود بفعله وقام في نفوسهم من الاحترام له ما جعله موضع التجلة والاعزاز

ابصرت تلك السرية جنوداً من النمسويين لا يزيد عددهم على خمس مئة جندي جادين السير كأنهم سائرون في مهمة يريدون قضاءها وكان لابد لهؤلاء من المسير في مضيق بين جبلين فقال روفتشوف لجنوده لماذا ندعهم يسلمون من نارنا ولماذا لا نصطادهم واحداً تلو واحد وهم يعبرون المضيق قالوا ليكن لك ما تريد

وقف روفتشوف في طرف المضيق امام جنوده وما انفك ينقض على الواحد او الاثنين او الثلاثة منهم فيستأسرون او يقتلون حتى قتل نحو النصف وسلم النصف الآخر اليه ومعهم ضابط رتبته عالية

ولما جن الليل امر روفتشوف فاتوا اليه بالضابط ودار بينهما الحديث التالي

— ماهو اسمك ايها الضابط — فرنز رختونلد

— والى أية فرقة تنتسب — الى الفرقة السابعة والثلاثين

— ومن اي البلاد انت — من فينا عاصمة النمسا

— كذبت ورب المروءة فلهجتك لا تدل على انك نمسوي فما انت الا الماني . اذهب وآتني باوراقك

* * *

في اليوم السابع عشر من شهر . . . سنة . . . . الساعة العاشرة صباحاً جيء بتلك الاوراق الى روفتشوف فامر ان ترزم . وعاد هو وجنوده بالاسرى والغنائم

انتهى الى القائد العام الغرندوق نقولا ما فعله روفتشوف من باهر الفعال فامر بان يدخل عليه فامتثل في الحضرة وقص عليه ما جرى له

امر الغرندوق نقولا ان يطلع ثلاثة من التراجمة على تلك الاوراق ويخبروه بما فيها هنا موضع العجب لا بين شعبان ورجب . في احداها الكتاب التالي

سيدي راسبوتين

تعلم ان هذه الحرب التي اثارت روسيا نقعها علينا حرب جائرة ولكن برختولد (وزير خارجية النمسا) ابى الا أن ينزل العقاب بالسربيين وليس القصد الحقيقي ان ندمر بلادهم ونخرب دورهم ونسبي نساءهم واطفالهم وانما القصد هو تنفيذ مشيئة الحاكم بامره في امبراطورنا فرنس جوزف الضعيف الرأي . واعني بالحاكم بامره الامبراطور ولهلم الثاني رأس الروح العسكرية البروسية فان في عزمه ان يقهر روسيا ويذلها و يملكها . ولما كنت انت صاحب الرأي وذا المقام الذي لا يدانى في البلاط القيصري فالرجاء انك تبذل ما اوتيت من حصافة ودهاء في تدمير معامل السلاح في روسيا بواسطة اعوانك وخفيتك الذين بثثتهم في حواضر روسيا . فانت تعلم ان انكلترا لا تقدر ان تمد روسيا بالذخيرة والسلاح لانه لا طريق لها الى ذلك . وقد ارسل امبراطور المانيا من يعتمد عليهم الى اليابان لينسفوا معاملها فلا تمد روسيا بالذخيرة والسلاح

واعلم يا سيدي ان امبراطورنا وامبراطور المانيا يقدران لك خدماتك الجلى حق قدرها ولا ينسيان لك الجميل

الامضاء : أرز

وفي احداها الكتاب التالي

سيدي راسبوتين

امرني قائد فرقتنا الاكبر ان أبلغك سلامه وتحيته فقد عرف ان كثيرين في بلاط قيصر روسيا صاروا من مريديك واتباعك يودون لو تأمرهم اذاً لصدعوا . وقد علم من مصدر سري انك وفقت الى نسف معمل السلاح في كياف . وانك سعيت فخلصت مئات من الأسرى النمسويين من غيابات الأسر ولكن فاتك ان تخلص الجنرال برختين مع انه قريب والدة امبراطورنا فاذا كان الروس مضيقين عليه فانك قادر بما اوتيته من الاحتيال واساليب خداع اعوانك ان تنجيه . وقد علم قائدنا ان الروس سيأخذون معهم الاسرى متى جلوا عن وارسو فابذل جهدك لكي تخلصه وتخبئه في المنزل نمرة ٣٠ بشارع متشنكوف

الامضاء : ادنبير

وقف الغرندوق نقولا على تلك العلاقات السرية التي بين قواد جيوش النمسا وهيئة اركان حربها و بين راسبوتين اللئيم فارسل الكتابين الى قريبه الغرندوق ميخالوفيتش . وكان في منزل هذا الغرندوق خادمة يعزها لانها مربية اولاده ولم يكن يعرف انها المانية الاصل وكانت هذه الخادمة موضع سره ولها في خدمته عشرون سنة لم تنبس يوماً بكلمة المانية فاراها الكتابين وطلب منها ان تحفظهما الى ان يطلبهما منها

خلت ساعة بنفسها وقرأت الكتابين وقصدت راسبوتين فابلغته فحواهما وخشي راسبوتين افتضاح

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

لوءلوءة شم النسيم

يا زهور الروض حيي بابتسام
احتفالاً بقدوم الزائرين
واتشح يا ورد ثوب الاحتشام
وامددي كف الصفا يا ياسمين

ياغصون الآس ميسي واطربي
وخذي من لؤلؤ النظم عقود
زيّني الصدر بعقد الأدبي
واختشي ياورد من ورد الخدود

فعيون الظبي لما أحدقت
غضت الجفن عيون النرجس
وسط روضة والطبيعة أعلنت
أن تحلّى بالبساط السندسي

وطأتها بين تصفيق الشجر
أرجلٌ اولى لها فرش الخدود
لما قامت تثني قلبي انفطر
ورأيت الرمح في هزّ القدود

والعيون النجل كحّلها الحوَر
كل قاسي القلب من نظره يذوب
هي سلطان الهوى حين السمر
والادب أجلسها فوق عرش القلوب

ضمنا في يوم صفا شم النسيم
مجلسٌ أحيي لنا عهد الرشيد
والنسيم من صفا الجو سقيم
والصفا يقول للوفا هل من مزيد

كنا نسمع في المسا نغمة داود
منها تحيي الموتى ويموت الشجن
واشترت(رقي)قوام يا أنس(عود)
ما اجلّ الأنس في صفو الزمن

لو تشوف مجلسنا عنوان الكمال
تنظر الذوق والتأدب بيننا
نرتدي ثوب العفاف في كل حال
والنفوس من شر دهري آمنه

والفلايك في الصباح نعم الخلف
للجناين والنسيم نعم الرسول
كان يبلغنا التحية بالشرف
ونسيم الصبح شيال الحمول

كان شرابنا من حما النيل السعيد
نمزجه بصرف المحبة والوداد
والجواري في البحار كانوا عبيد
واحتفاظنا بالعهود عين المراد

عذب ماء النيل روى عن دمع عيني
ما جرى وارواني من فيضه العميم
كل ما اذكر هدوءه يعتريني
اشتياق لوجودي في ساحة كريم

قد قضينا العيد ولكن بخلاف
ماقضاه غيرنا عديم الاحتشا[م]
يشرب الدردي مع السم الزعاف
ويقول أشرب كؤوس صرف المدا[م]

إيه يفيد الجسم من شرب الكحول
والتفاني في الضلال غير لاعتلا[ل]
وضياع المال ووقته في ذهول
وكسى عقله بأثواب الخبا[ل]

كل واحد عقله في الدنيا صحيح
يمرضه بالهلس يا أهل النظ[ر]
بعد قوة بنيته يصبح طريح
ع الفراش يشكي الغواية والضر[ر]

نزهة الدنيا في ترويح النفوس
واغتنام الفرصه مش في كل ساع[ة]
وضروب الهلس من ضرب الكؤوس
مبتداها وانتهاها بالفظاع[ة]

كم فتى مفتون بتضليل الغواني
تنظره وياها في شم النسيم
تلعن الدنيا واصحاب التفاني
واعتدا الانطاع على الذوق السليم

الطبيعة منهم ضجت وقالت
انصفوني من بني الدهر اللئ[يم]
ضيّعوا بهجة ليالينا اللي فاتت
وانتهيت بين الندامة والند[م]

ربنا يرحمنا ويعوده في خير
ويعود للسامعين عهد السلا[م]
وأشوف الأنس في الروض النضير
في صفا الاوقات وانشاد الحم[ام]

والحروب ينفض دورها والعباد
تبتهج ويعود سعودها في الحيا[ة]
يا الهي جود بتعمير البلاد
واقتبل دعواي يا نعم الاله

روّق الاحوال ولو من بعد حين
انت وحدك في الوجود تعطي وتم[نع]
وانا ياما نهيت المغرمين
بس مين يقرا ومين ياسدنا يسم[ع]

(محمد يونس القاضي)

الامر فطلب منها ان تريهما له

رجعت الخادمة الى قصر سيدها تفتش عنهما فما وجدتهما . وكان سيدها الغرندوق قد اخذهما ليطلع المسيو رادوز يانكو (رئيس مجلس الدوما) عليهما و بعد اطلاعهِ عليهما اتفقا على ان يخلص الغرندوق روسيا من ربقة راسبوتين ودهائهِ وتجسسهِ

وكان راسبوتين قد توصل في تلك الاثناء الى نسف بعض معامل السلاح في روسيا بواسطة اعوانهِ فلم يعد السلاح يرد على الغرندوق تقولا فاضطر أن يرتد بجيوشهِ من امام الجيوش الجرمانية ومعه صديقهُ الذي اصطفاهُ ونعني به روفتشوف الذي رقي في المراتب العسكرية بفضل شجاعتهِ وحسن ادارتهِ للفرق التي عهد اليه في قيادتها . وعين الغرندوق في ذلك الحين قائداً لجيوش القوقاس وكان لراسبوتين ذلك الداهية يد في هذا التعيين

و بعد انقضاء سبعة اشهر على هذه الحوادث شاع في البلاط القيصري ان راسبوتين قتل فاغتمت القيصرة عليه

ذلك ان الغرندوق ميخالوفتش برَّ بما وعد واراح روسيا من ذلك الداهية اللعين

في معركة شديدة وقعت بين الروس والعثمانيين قبل دخول الروس مدينة ارزروم جرح روفتشوف جرحاً بالغاً مميتاً فنقل الى المستشفى حيث كشف امرهُ وعرف انه الفتاة كاترين الباسلة بطلة هذه الرواية فاغدق عليها الانعام والمال وما اندمل جرحها ورجعت اليها قوتها حتى طلب مجلس الدوما ان ترسل الى بتروغراد حيث احتفل اعضاء المجلس بها اعظم احتفاء وطار ذكرها في البلاد الروسية كلَّ مطار



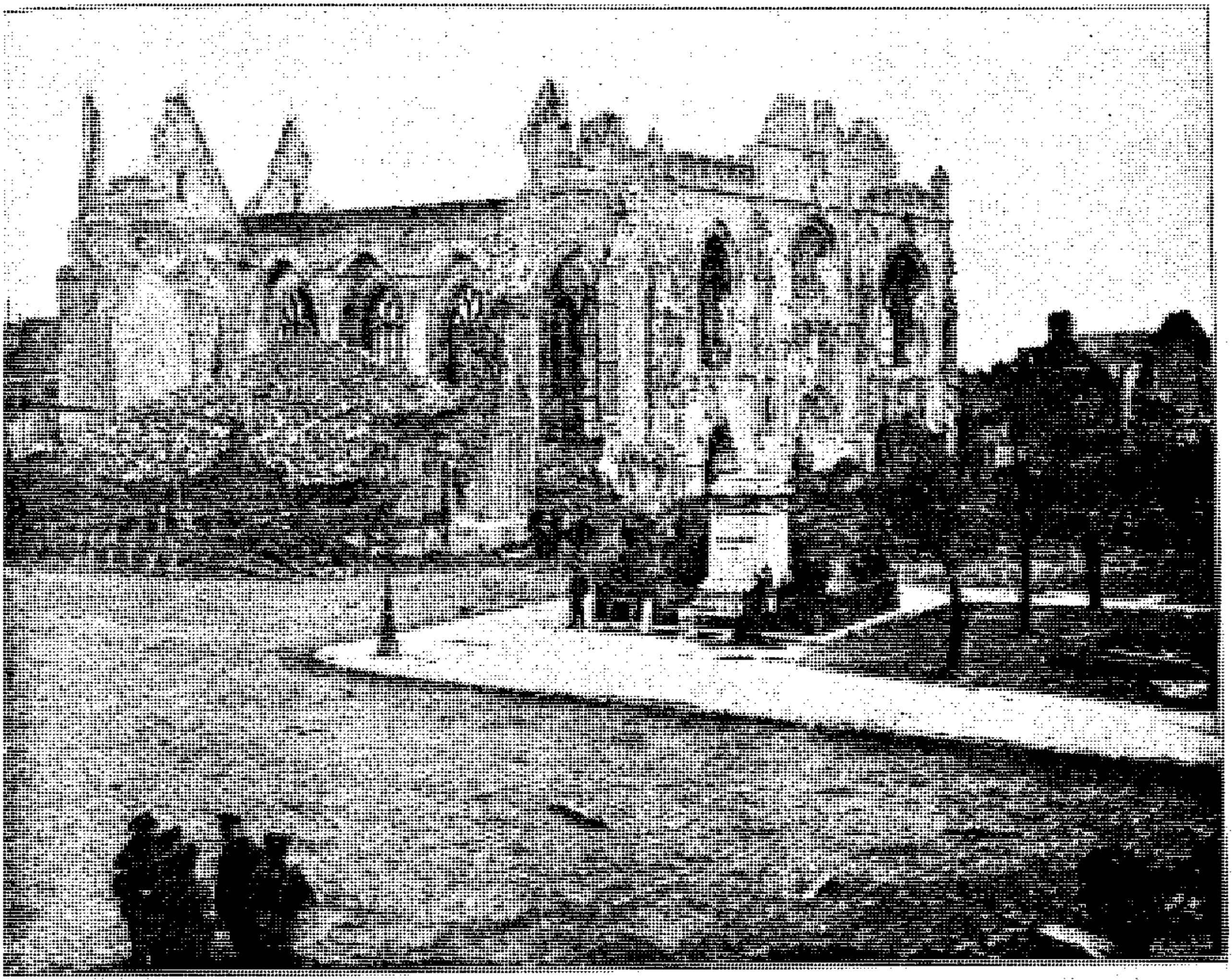
هذه صورة جلالة الملك جورج والملكة ماري والملكة الكسندرا والدة الملك وهم خارجون من كنيسة القديس جورج في قصر وندزر المشهور قرب لندن وذلك
ـ الاحتفال بالصلاة عن نفس المرحومة الدوقة اوف كنوت التي نشرنا صورتها وخبر وفاتها في العدد الماضي . وترى الملك والملكتين ينزلون على سلم الكنيسة
نكسين رؤوسهم اسفاً وحزناً وقد وقف رجال الحرس الملكي شاهرين سيوفهم اجلالاً واحتراماً . وقد امتازت حفلة الجنازة هذه على سواها ببساطتها وخلوها من
مظاهر الفخفخة وابهة الملك بسبب الاحوال الحاضرة . فزين داخل الكنيسة زينة بسيطة بالازهار والرياحين ولف نعش الفقيدة بالراية البريطانية وبراية اسرة الدوق
ف كنوت ووقف الدوق زوج الفقيدة
وكريمته الاميرة وبجانبه الامير امام النعش
ـ ان النعش موضوعاً تجاه مذبح الكنيسة
ن قف الملك والملكة وام الملك والبرنس
ف ويلس وشقيقاه في الصفوف التي وراءه
المصلي على الفقيدة رئيس مطارنة كنتربري



هذه صورة موكب امبراطورة الحبشة
توجت في شهر فبراير الماضي في اديس
عاصمة الحبشة وترى المركبة الملكية
تاز الطريق الى القصر تحت قوس النصر
نصبت وزينت بالرايات والاعلام
لازهار وكتبت في اعلاها عبارت
هنئة والترحيب بالامبراطورة باللغة
لحبشية . وقد قام في هذه بحفلة التتويج
طران الحبشة الانبا متاؤوس . هذا
عمر الامبراطورة ٤٠ سنة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

هذه آثارنا تدل علينا ، فانظروا بعدنا الى الآثار





على هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها صور فوتوغرافية لمدينة برون الفرنسوية (في منطقة السوم) بعد ما دخلها البريطانيون متعقبين الالمان الذين جلوا عنها اثناء تقهقرهم المعهود امام انقضاض البريطانيين وتقدمهم والصور لا تحتاج الى وصف فهي تبين الخراب والدمار اللذين تركهما الالمان في تلك المدينة اثراً بعد عين كما فعلوا في غيرها من المدن التي ارغموا على التخلي عنها — فصارت اطلالاً دارسة وخراباً يباباً. وكان الانكليز يتحاشون اطلاق القنابل على هذه المدينة لتسلم من الدمار

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

هذه آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار





ان جعلوا ينسفونها بيتاً بيتاً قبل
واضرموا النار فيها فلما دخلها
وجدوها قاعاً صفصفاً وقفراً
في الصور. فالصورة العليا على
صورة كنيسة برون الشهيرة
فحة (٧) دار بلديتها. ومما يؤيد
دلك صروح المدن ومساكنها
صورة السفلى على هذه الصفحة
وافي اعلى عمارة كبيرة هدموها
عليها بالالمانية Nicht Argern Nur- Wundern
لا تغتاظوا بل تعجبوا »

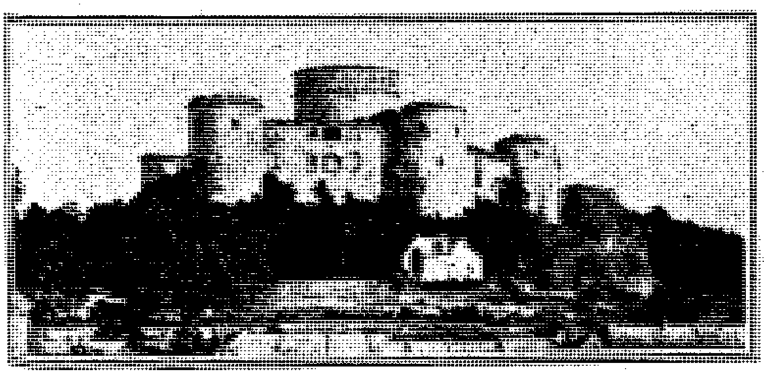
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



حالف النصر البريطانيين في اواسط شهر مارس الماضي في ميدانين من ميادين القتال واحد في الشرق وواحد في الغرب . فبينما كنت تسمع ان الجنود البريطانيين زاحفون في صحراء العراق يدنون من ابواب بغداد والنصر معقود على راياتهم كنت تسمع ان اخوانهم الانكليز في الميدان الغربي يجتازون الهضاب والبطاح التي كانها الثلج حلة ناصعة البياض وينقضون على الالمان في مواقعهم الحصينة مسترجعين منهم القرى والدساكر التي كانوا قد احتلوها واقاموا الاستحكامات فيها وحولها منذ بدء الحرب. وانك لترى في هذه الصورة الجنود البريطانيين داخلين مدينة بابوم — انظر موقعها في الخارطة على الصفحة ١١ — دخول الظافرين وقد تقدم الجنود ضباطهم وانقاض المنازل التي تهدمت تحيط بهم . قال مكاتب التيمس المرافق للجيش البريطاني وقد زار هذه المدينة التي صارت خراباً واطلالاً « يدل منظر بابوم على ان الالمان اتبعوا في تخريب المدينة كلها خطة واحدة لم يحيدوا عنها ولا اغفلوا شيئاً منها. فلم استطع ان ارى بين الانقاض والبيوت التي دمرت شيئاً ذا قيمة او ترجى منه منفعة حتى بائع العظام والخرق الرثة البالية لو جاء الى بابوم وبحث عن شيء يجمعهُ لما عثر على شيء . فقد حطم الالمان كل شيء لم يستطيعوا نقلهُ او اخذهُ . وظهرت معالم الوحشية الروبية والهمجية الالمانية في جميع انحاء المدينة حتى لقد يخيل الى الداخل اليها ان شعار الالمان المنهزمين الراحلين كان « انزال التدمير والتخريب بكل أمر لا نستطيع نقلهُ معنا



هذه صوره ممثلة بلجيكية برتغالية اخذت تمثل على مسارح لندن اخيراً رواية « كرمن » التي عني اجد الاجواق المصرية بتعريبها وتمثيلها غير مرة على مسرح الكورسال في العاصمة. وقامت السيدة منيرة المهدية الممثلة المصرية بدور كرمن والذي علمناهُ انها اطربت الجمهور بغنائها وسرّ الحاضرون بتمثيلها وكان المكان يغص بالمشاهدين ولكننا اطلعنا على انتقاد أدبيّ بامضاء توحيد في جريدة الاهرام الغراء راقنا ما فيه من النقد الصحيح



هذه صورة قصر كوسي في فرنسا وهو القصر التاريخي المشهور الذي دمرهُ الالمان في اثناء تقهقرهم لما كان البريطانيون هاجمين عليهم في شهر مارس الماضي . فقد ابوا أن يتركوهُ سالماً فنهبوا ما فيه من التحف والطرف ثم نسفوه وتركوه أثراً بعد عين . وهذا القصر واقع الى الجنوب الشرقي من لاوون ويرجع تاريخ بنائه الى سنة ٩٢٠ مسيحية وكان يعد من اعظم الآثار الفرنسوية التاريخية ابنية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

والاجنبي فينا يغربل

سر يكفي . طول بالك — على أولادك
خلِّي الفساد فينا يحجل
سبب هتك عيالك — من اهمالك
يبقى الولد اسمه عيّل
مصغره يشرب خمره — ويبات برّه
ويخش بيتهم متدهول
تسألي ابنك راح فين — في يوم لاثنين
قالت ف فسحة عمنوّل
لنسيم مش جه تاني — وعدي ياني
وانت من بالك كدّل

***

يا مصري بنجور — في سبت النور
اسمع كلامي وتأمّل
من علم الركّه — بيرقص بولكه
والغلب فوق راسنا يطبّل
تشوفه هناك في السوق — نيّ ومساوق
أصفر وأحمر ومشكّل
نهار ما تشوف البيض — ده شكله مريض
بس اوعى تعمل لك مشكّل
خرافات فرقع لوز — يدّوك بالجوز
تورم عيونك وتمسّل
المقدر والمكتوب — رعرع أيوب
على عقولنا بيدلّل
وبصل ويّ مسلاته — خالتي فلانه
نزلت تحمّل وتشيّل
انتقاد الشمامه — والحدامه
شوف الخراب المستعجل
لنسيم ده يوم منحوس — والواد منجوس
حشاش ويسكر ويترقّل
الجناين من بدري — ينزل يجري
وف جيبه طالعله دمّل
كان معندوش تقديه — وامه وليّه
يخرج عنها ويستقل
حلقها والخلخال — يابو العدّال
ويروح على البار ويكيّل
له كام واحد مهووس — زيه ومتعوس
يا ريته أحسن يتأندل
يعمل له دكّه بالابسنت — بدل الاسفلت
وعَ البساتين يستعجل
ادخل في فم البحر وشوف — فيه عَ المكشوف
تلقى السيادة بتشندل
والحشمه ناصبه لها جنازه — اوعى قزازه
تخش في رجلك تحجل
وتلقى في جنينة الاسماك — وسكي وكنياك
والمزه ترمس وخلل
ميت كاس يطوّح في ساعه — دي بلّاعه
مترحلقه مالهاش منزل ؟
يقول يا واد افتح بيره — وهي الخيره
ويسد بيتهم ويقفّل
يا فوزي مشّي تعميره — وادي الشيره
خلّي الخانجي يترسمل
وان لمته يقوم يفتح كرشك — ياكل وشك
اسكت وشوف فعله المخجل
يقول يا مجدي فين « لوله » — « توتو » الفله
عايزين نهيّص ونصهلل
يبجي يقول له مسبوكة — جو فاوكه
ويبقى يشرح ويهوّل
يجري عليها وياخد عود — يابو داود
والنكته يجري ويتكمبل
ينظر يشوف عفريت علبه — ولاّ دبّه
والبحر يا ما بيتحمّل
من قبل ما يشم الورده — يرخي النده
ويقول أدي الريح استعدل
حلّ القلاوعه يا ريّس — وامشي كويس
واقلع قوام هلباك شهّل
تمشي على كف الرحمن — من غير ايمان
ضمن التهتك تتغزل
نتيجة المشي المعووج — البحر يموج
والريح بوشهم يتكفّل
وبعدها تيجي الطوبه — في المطوبه
وادي جزا الدنيا الاوّل
عايز تشوف شبان تكسف — وأمور تقرف
تتعب اذا كنت تعدل؟
بعد العصاري اطلع واجري — عند الكوبري
وان قلت كله تتبهدل
تلقى اللي طالع يتفسح — جه يتطوح
ولسانه مسكين متدلدل
يقيس لك الشارع بالعرض — ويبوس الارض
من الحشيش ماشي يسئل
يمشي مدوحس ومبلّم — لما يريّم
الريم تقول رز مفلفل
أول ما يمشي في الشارع — يمشي ينازع
يدخل على بيته مدهمل
وتبقى ليله زي الطين — في البيت مساكين
والسعد من نحسه عزّل
العفش يرميه م الطاقه — تبقى خناقه
وامراته تبكي وتولول
يقضّي طول ليلته مونّن — عيشه تحزن
وتخلي عقلك يتبرجل

***

اشمعنى يعني أولاد مصر — أبناء العصر
يموتوا في الفعل المخجل...
مش كان بدال ضرب المواعيد — في يوم العيد
لاجل المحرم ونحلل
نعملها فسحه في بستان — تحت الأغصان
وعن غوايتنا نكسل
الكل بيحبوا التقليد — من غير تقييد
والفقر خطبه مستفحل
حكم الزمن لو تعمل نقض — تجرى بالرفض
واحنا لحكمه نستمثل
البؤس طبعاً نقّانا — من دنيانا
« والأجنبي فينا يغربل »
بيع خمور يفسد أخلاق — والناس ارزاق
ومن قفاهم يتموّل
والعقل منهم ترّلي — يا متولي
شيل الحول يالله وعجّل
وأنت يا نعم المولى — مش كان أولى
تشوف حبالك وتدلدل
يا رب ترزقنا الرفعه — وحسن السمعه
ونبقى أحسن م الاوّل
وتوب على العاصي المسكين — يمكن بعدين
أخرتها حالنا يتعدل

(النخيلة) (محمد يونس القاضي)

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين والثلاثاء ١٦ و١٧ ابريل — اجمع العارفون على ان انتصار بريطانيا الأخير كان اعظم انتصار في هذه الحرب بعد معركة المارن * رضي جلالة ملك الانكليز كولونلاً لسلاح الطيران البريطاني اعجاباً بيسالة الطيارين الانكليز * كان الفضل الاكبر في استيلاء البريطانيين على قريتي هينيل ونكور للاوتوموبيلات المدرعة المعروفة بالتانكس * سيتولى الاسطول الاميركي مراقبة الأوقيانوس الاتلانتيكي * قال وزير خارجية اميركا اننا نتأهب لحرب طويلة ونحن مصممون على مواصلة الحرب الى المنتهى * اغرقت الغواصات الالمانية باخرة ارجنتينية اخرى ولكن حكومة البرازيل تحاول اجتناب دخول الحرب * تدور رحى معركة شديدة جداً حول مدينة لنس وخسارة الالمان عظيمة * لم يبقَ ريب الآن في أن البريطانيين بدأوا هجومهم قبل الوعد الذي كان الالمان يتوقعونهُ ببضعة ايام

الاربعاء في ١٨ منهُ — تعقد الدوائر العسكرية والسياسية اعظم الآمال بالهجوم الفرنسوي الذي بدأ يوم الاثنين على طول الخط الممتد بين سواسون وريمس * تبين من استيلاء الحلفاء على جزء زنتي وسفالونيا وغيرهما ان الحكومة اليونانية لم تفِ بوعدها من قمع العصابات اليونانية * يستنتج من اقوال الصحف الجرمانية ان ما فعلتهُ المانيا والنمسا عجم عود روسيا لاجل عقد الصلح لم يكن سوى خدعة يراد بها اضرام نار الشقاق في داخلية روسيا وايقاع الخلاف بين الاحزاب * صرّح وزير خارجية روسيا ان روسيا ستحافظ على عهودها واتفاقاتها مع حلفائها * شرعت الولايات المتحدة تتخذ التدابير لتشديد نطاق الحصر البحري البريطاني على المانيا ومنع وصول البضائع والمحاصيل الاميركية بواسطة البلدان المحايدة المجاورة لالمانيا * استقر قرار دول الحلفاء على ارسال بعثات او وفود غير عادية الى وشنطن لاجل تنظيم شؤون التعاون بين الولايات المتحدة والحلفاء

الخميس في ١٩ منهُ — شهد امبراطور النمسا احدى الحفلات التي اقيمت للصلاة في الكنائس لاجل عقد الصلح * يرجح ان تكون المعركة العظيمة التي يقاتل الفرنسويون فيها طويلة شديدة جداً وان تنتهي بالفصل في هذا الميدان وبلغ مجموع الجنود المتحاربين من الفريقين مليونين يقاتلون في خط طوله بضعة اميال وقد اشترك الجنود الروس الذين في شمبانيا في هذه المعركة * من انباء سويسرا ان القتال دار يوم الاثنين الماضي بين اهالي برلين وبوليسها في شوارع عديدة من شوارع المدينة وجرت فتن واضطرابات في بريمن وكولون وكيال من جراء قلة الطعام * يقول العارفون ان الربح الذي احرزهُ الفرنسويون على طول خط القتال في ميدان نهر الاين وفي ساحة شمبانيا على اعظم جانب من الاهمية والشان من الوجهة الحربية

الجمعة في ٢٠ منهُ — اخذ الالمان يسحبون قواتهم التي حشدوها في ترنتينو لاجل الهجوم على مواقع الايطاليين * توفي الجنرال بسنج الالماني محافظ بروكسل العسكري * هجمت الغوغاء على ٣٠٠ منزل من منازل الالمان في بورتو الجري بالبرازيل وحرقت جانباً منها * صار تقدم الفرنسويين المطرد حديث المجالس وموضوع بحث الصحف في كل مكان * فرغ الفرنسويون من تطهير الضفة الجنوبية من نهر الاين من الاعداء وهم يتقدمون تقدماً مطرداً في النجد الكبير شمالي النهر * صار مجموع الاسرى الذين اسرهم البريطانيون والفرنسويون في عشرة ايام ٣٢ الف اسير

السبت في ٢١ منهُ — نفى سفير اميركا في بتروغراد وجود رغبة في عقد صلح منفرد بين روسيا والجرمان وأيد قولهُ وزير خارجية روسيا * عزمت الولايات المتحدة على ابرام قرض كبير لروسيا * وصل طلعت باشا الصدر الأعظم الى ألمانيا في مهمة عثمانية * شرع الالمان يسحبون قواتهم من رومانيا وغرضهم الهجوم على شمال روسيا من البر والبحر معاً والوصول الى بتروغراد * ان تقهقر الالمان شمالي نهر الاين نتيجة الضربات الشديدة التي ضربهم بها الجنرال نيفل وجعلت خطهم في خطر حيث ينحرف شمالاً بغرب في جهة طريق لافير

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين والثلاثاء في ١٦ و١٧ ابريل — كان امس عيد شم النسيم فخرج سكان المدن والقرى يتنزهون في البساتين واماكن النزهة وحدثت مشاجرة كبيرة في مساء هذا اليوم في روض الفرج في العاصمة جرح فيها ١٢ واحداً * امرت وزارة الداخلية بتوقيف حكمدار بوليس البحيرة ومأمور مركز ايتاي البارود وغيرهما من الموظفين المسؤولين في التحقيق عن استعمال الشدة في قضية التعذيب المشهورة

الاربعاء في ١٨ منهُ — قررت لجنة تسعيرة المواد الغذائية في العاصمة رفع أسعار السبيرتو البلدي * حكمت محكمة العطارين الجزئية في الاسكندرية بالحبس مع الشغل والغرامة على طيبة افندي في قضية الاختلاس والتزوير في مكتب صاحب السعادة منصور باشا يوسف

الخميس في ١٩ منهُ — احتفل امس باحياء ليلة زاهرة في الاوبرا السلطانية قامت باحيائها نخبة من السيدات السوريات في العاصمة لمساعدة المهاجرين السوريين فغصت الاوبرا بجماهير المتفرجين من علية القوم يتقدمهم صاحب السمو الامير احمد فؤاد وفخامة نائب الملك وعقيلته وصاحب الدولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء * صدرت الارادة السلطانية بتعيين الدكتور محمد بك شاهين طبيباً خاصاً للحضرة العلية السلطانية

الجمعة في ٢٠ منهُ — عزمت مصلحة السكة الحديد على العدول عن اصدار تذاكر ذهاب واياب مخفضة في هذا الصيف بين مصر والاسكندرية * سحبت امس نمر اليانصيب الذي اقامتهُ جمعية مبرة محمد علي * اصدرت مصلحة الجمارك تقريرها السنوي عن السنة الماضية

السبت في ٢١ منهُ — احتفلت امس وزارة المعارف بتوزيع الاعانات المالية على المدارس الاولية الاهلية التابعة لها في المدرسة العباسية بالاسكندرية

عفاف العرب

فاتنا سهواً ان نوقع هذه الرواية التي ادرجت في العدد ١١٣ بتاريخ ٩ ابريل باسم مؤلفها حضرة الكاتب المجيد الخواجا حنا خباز فاقتضى التنويه بذلك

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ه صورة هجوم الجنود البريطانيين في الشهر الماضي على مواقع الاعداء غرب مدينة بابوم بعد ما استولوا على هذه المدينة. وليست هذه الصورة الا مثالاً لدور من ادوار التي يشاهدها المرء على خط القتال حيث اخذ الانكليز والفرنسويون يتقدمون مقتحمين مواقع الالمان واستحكاماتهم والظفر محالف لهم. والهجوم الذي مثل في هذه جرى في غابة كثف شجرها والتفت اغصانها فاطارت القنابل وتركت الجذوع. وترى فيها الجنود مجندلين على بساط الثلج وقد كلبز الى الصف الاول من خنادق الاعداء واستولوا على مدفع متراليوز وانهزم الالمان امامهم الى العدوة المقابلة من التل



هذه صورة الجنرال الانكليزي «سو» قائد قسم من الجيش البريطاني في ميدان السوم وصاحب الفخر في الانتصار على الاعداء. وهو ارلندي الجنس عمره خمس واربعون سنة، وعلى جانب عظيم من الرقة ودماثة الاخلاق



هذه خريطة صغيرة استعرناها من ادارة المقطم وهي من الخارطات الكثيرة التي تدرجها جريدة المقطم فتشرح الاماكن التي يكثر ذكرها في اخبار الحرب. وقد رأينا ان ندرجها هنا ليرجع القارىء اليها ويطلع عليها حينما يرى صور برون وبابوم المدرجة في هذا العدد

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه آخر صورة [illegible]
بالزي [illegible] الروسي الوطني . وقد صورت الصورة قبل نشوب الثورة بايام قليلة وترى القيصر فيها واقفاً في وسط الصورة والى يساره الغرندوق الكسيف الذي كان ولي عهده والى يساره كريمتيه الغرندوقة تاشيانا والغرندوقة ماري وترى الى يمين القيصر كريمتيه الصغيرتين الغرندوقة اولغا والغرندوقة انسطاسيا . والقيصر نقولا الثاني المخلوع هو ابن القيصر اسكندر الثالث عمره تسع واربعون سنة وتزوج سنة ١٨٩٤ بالبرنسس اليس زوجته الحالية وهي ابنة الغرندوق هس الالماني وكانت امها ابنة الملكة فكتوريا جدة جلالة الملك جورج . ومما يجدر ذكره هنا ان مع عظم هذه الثورة التاريخية وشبوبها في ابان اعظم حرب عرفت للآن فان افراد العائلة المالكة لم يلقوا ما يلقاهُ الملوك عادة حين نشوب الثورات في بلادهم فان الثائرين لم يسفكوا دماً من دماء اسرة رومانوف بل حافظوا على القيصر والقيصرة واولادهما من اعتداء الشعب الهائج

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

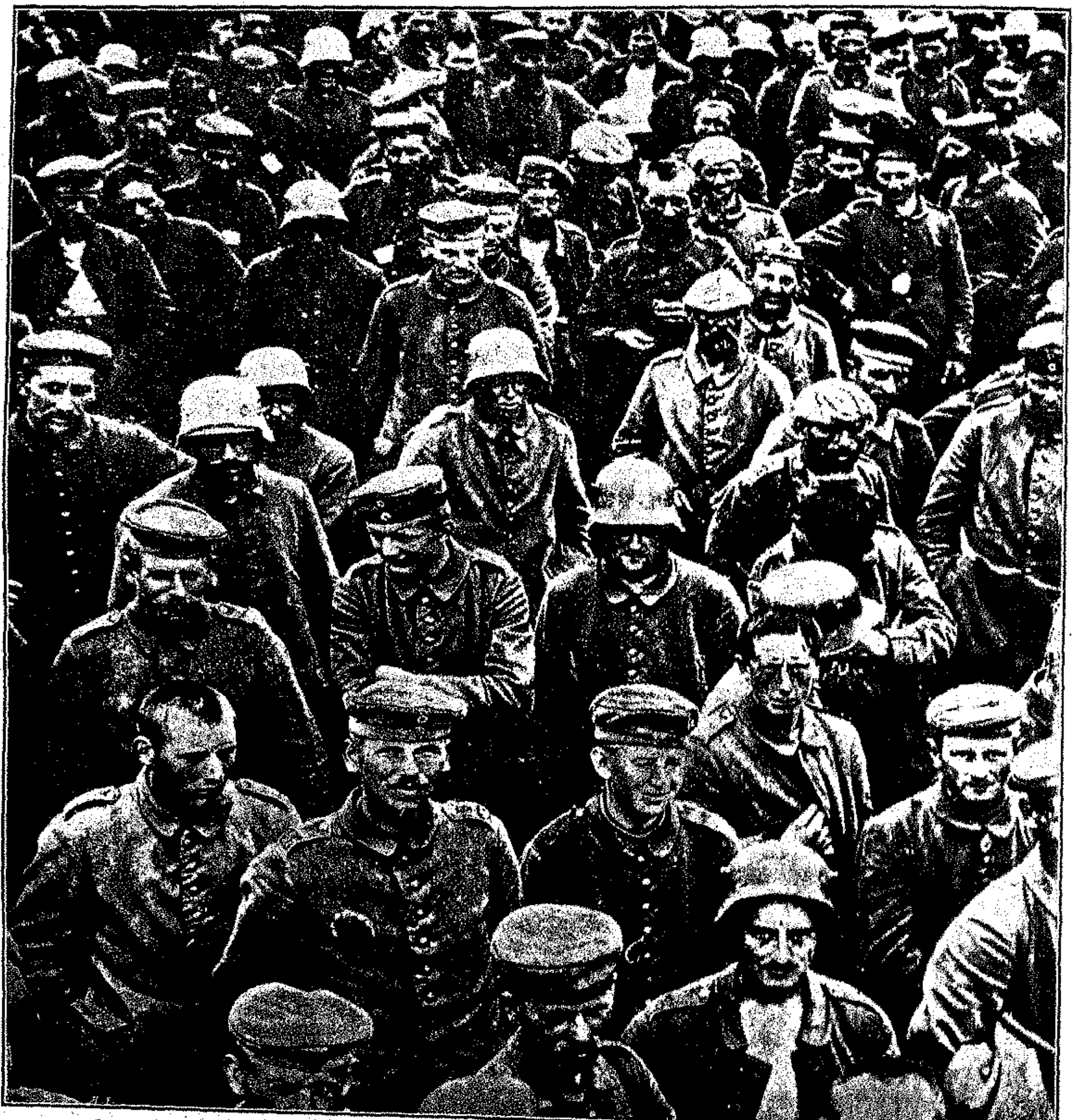
AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 128 - Vol. III. CAIRO 23rd. JULY, 1917.

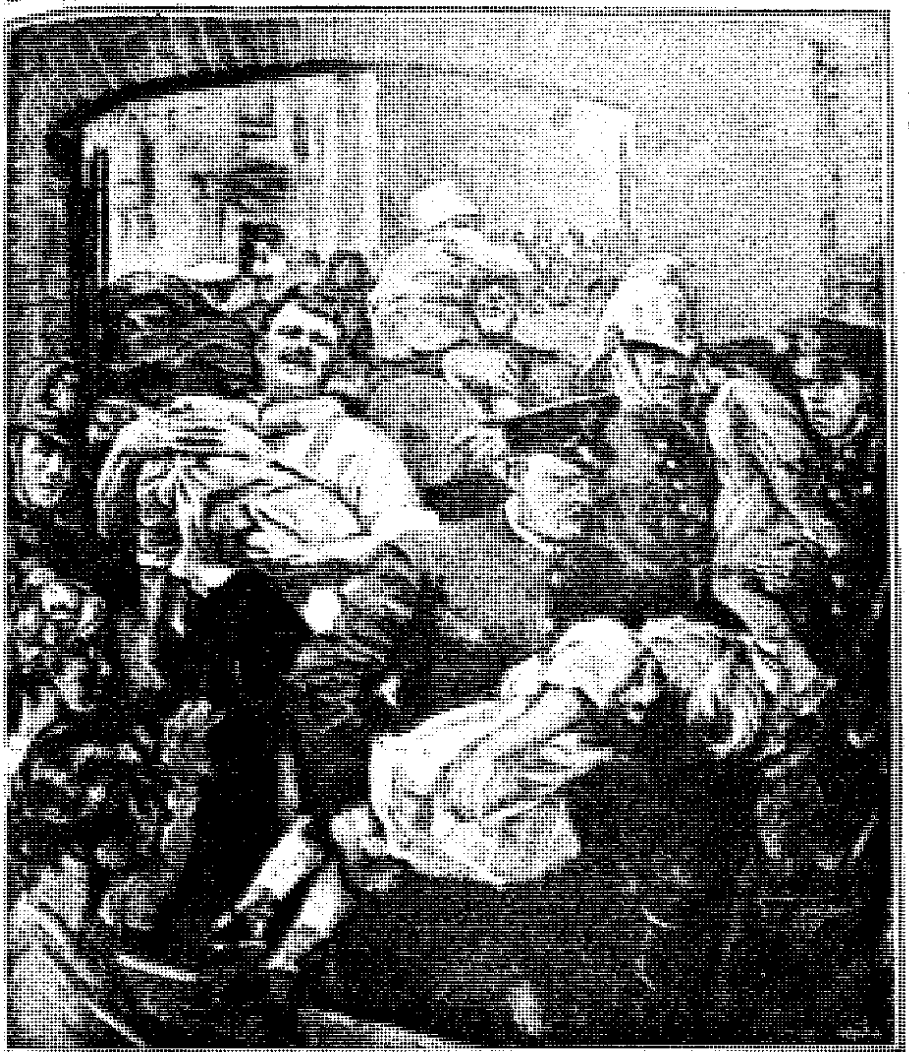
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٢٨ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٣ يوليو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



هذه صورة اشكال
والموجات الاسرى
الالمان الذين استأسروا
للبريطانيين في معركة
مسين الاخيرة التي
وصفناها في العدد
الماضي. وكان عددهم
٧٠٠٠ اسير وقد صور
هذه الصورة المصور
الرسمي في الجيش
البريطاني في ميدان
القتال قبل نقل الاسرى
من معتقلهم الاخير.
وكتب المراسل في
...ـين مشيراً الى اولئك
الاسرى ان اشد
الخسارة التي مني بها الجيش
الالماني بها في هذه
المعركة اصابت الفرقة
البافارية الثالثة (والفرقة
الثانية عددها نحو
١٠٥٠٠ مقاتل) وكانت
هذه الفرقة قد شهدت
معركة اراس وسحبت
من تلك الساحة
لتستريح حسب العادة
المألوفة في الجيوش
المحاربة فصدر الامر
اليها ان تشترك في
المعركة التي كرها الالمان
ليسترجعوا مواقعهم فكاد البريطانيون يبيدونها على بكرة ابيها. وكتب المستر فيليبس
المكاتب الحربي المرافق للجيش البريطاني يصف الاسرى الالمان فقال: شاهدت
الاسرى اشكالاً والواناً مختلفي الحجوم بين طويل وقصير هزيل وبدين وكان
معظم الاسرى يقودونهم منفذين في ذلك اوامر الجاويشية الانكليز الذين انيط
بهم المحافظة على الاسرى وكان اولئك الضباط قبل ذلك بساعات يقودونهم في ساحات
القتال للهجوم على الانكليز. ورأيت وجوه هؤلاء الاسرى وملابسهم قذرة جداً وبينهم
طائفة المجندين من المستخدمين والكتاب وعلى عيونهم نظاراتهم وطائفة اخرى من
الفلاحين الغلاظ الرقاب الكبيري الرؤوس وطائفة ثالثة من اصحاب الحرف والصناعات.

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

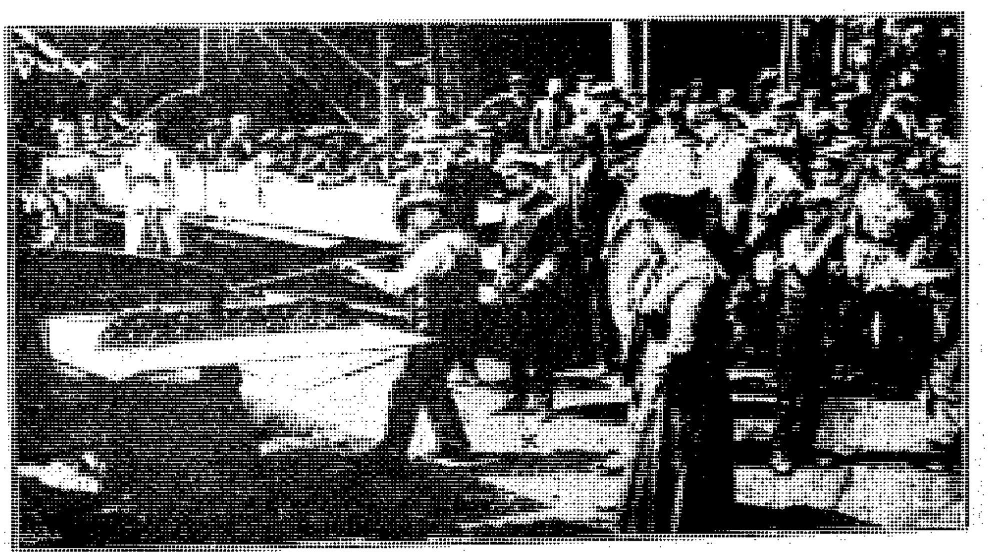


قتل الاطفال

اغارت الطيارات الالمانية على لندن اكبر واعظم مدينة في العالم ورمت قنابلها جزافاً فاصابت اثنتان منها مدرسة للاطفال فانفجرتا وقتلتا عدداً كبيراً من الصغار الذين اعمارهم بين الرابعة والرابعة عشرة وكان ذلك في اواسط شهر يونيو الماضي والصورة المدرجة هنا تمثل خروج رجال الاسعاف ورجال المطافيء بجثث القتلى والجرحى الابرياء من اولئك المساكين وقد تجمهرت الامهات على ابواب المدرسة نائحات مولولات

لا يسع المطلع على هذا الخبر حينما يقارن افعال الطيارات الالمانية بافعال الطيارات الفرنسوية والانكليزية الا ان يتأكد ان طياري الالمان بعد اخفاقهم في ميدان القتال — وانت تعلم ان الانكليز لم يتركوا طيارة المانية تطير فوق ميدان مسين قبل شبوب معركتها وفي اثناء شبوبها — لجأوا الى استعمال طياراتهم للايقاع باهل المدن الآهلة تشفياً وانتقاماً ولم يكن ذلك منهم الا انتقاماً محضاً مجرداً من كل غاية حربية لانهُ لا يعقل ان الطيارة التي تطير فوق مدينة تستطيع احكام رماية قنابلها على الاماكن الحربية وهي على ارتفاع خمسة آلاف قدم او ستة آلاف فقد ادعى الالمان يوم غارت طياراتهم على القاهرة فقتلت فيها من قتلت انها ارادت ان تدمر عنابر سكة الحديد . وكان سقوط قنابلها على بعد ميل من تلك العنابر

وقد اخذ الانكليز والفرنسو يعاملون اعدائهم هذه المعاملة لي درساً نافعاً وقوانين الحرب تجيز الامر. فلنرَ ما يكون من امر الطيا الالمانية بعد تأديب طيارات الحلفا



اشتهر جلالة الملك جورج ملك بر العظمى في هذه الحرب بتركه تخفة ا وابهته وخرج وجه من قصره ليشارك في سرائها وضرائها فجلالة الملك جورج منذ شبت هذه الحرب دئباً في الا الفاضلة الجزيلة النفع والفائدة لر المخلصين وجلالته في الصورة الثان يزور مع جلالة الملكة مصنعاً كبيراً

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

ملك العالم

بقلم الفاضل حنا افندي خباز

(تابع ما قبله)

(٤) — مشهد المشاهد

لقد صار موقف «مرغريت» تجاه «جول» حرجاً . لان محبتها الشديدة لشخصهِ واحترامها لمبادئهِ رسخت في اعماق نفسها وتسلطت على حياتها

وكانت محبة جول لها مظهراً من مظاهر عطفهِ واشفاقهِ على البشرية الراسفة في قيود الجهل واغلال الاعتساف . فلما دنت من باب غرفتهِ في صباح اليوم التالي تحمل اليهِ الشاي . وقد لاحت عليها دلائل القلق والخوف. اهتزت ولا هزة الكهرباء لما طرق سمعها قولهُ العذب اللطيف« ادخلي ايتها الحبيبة مرغريت»

يظن الناس ان ملاطفة من هم دونهم تنافي قواعد الشرف. على ان كل الشرف والعظمة في تلك الملاطفة. ويخال ان العطف على المأمورين ليس من حسن السياسة. والحق ان رعاية اولئك والرأفة بهم كمال السياسة والادب. فلقد كاد قلب مرغريت يذوب شكراً لجول على رعايتهِ ولطفهِ لما سمعتهُ يخاطبها بلفظة « الحبيبة »

ولما دخل غرفتهِ ارسل شعة من عين زانها الاخلاص فتجلت فيها طهارة الملوك ونبل الآلهة . فبدت لها حماقتها وجهلها في حسبانهِ مجنوناً .وكادت تقع على قدميهِ تقبلهما اعترافاً وتوبة . واخذت تسائل نفسها في هل من ريبة في كونهِ ملك العالم ؟

انها خادمة حقيرة في احوال عادية

ولكن المحبة مع طهارة الحياة قوة شديدة التأثير تدك اطواد الكبرياء والعتو وتقود نفوس الجبابرة صاغرة .

وتلك القوة المدهشة هي بعض السلاح الذي جهزت الطبيعة « جول » بهِ في سبيل الفوز

فاذا كان ملك العالم مما يتمنى لانسان ما . فذلك الانسان طبعاً . ليس الاسكندر ولا نابليون ولا كيريسس (وقارون الذي يضرب المثل بغناه)ولا سقراط ولا صولون ولا رعمسيس ولا كورش ولا بمبيوس ولا كليوبطرة . بل هو ذلك الرجل البسيط المظهر الذي يمكنهُ بسكون الروح وهدوء العواطف ان يزحزح عن قلوب الناس جبال المتاعب والهموم

هذه كانت بداءة اختبارات مرغريت وهي ختام اختبارات العالم ونهاية سلسلة التاريخ الطويلة — تاريخ جهاد الانسانية في صبوتها وآلامها —

فجعلت مرغريت تدرس جول على قدر ما يمكنها وقد فهمت منذ البدء انهُ ليس ذا علاقة غزلية بها. وان مثلهُ لا يغازل امثالها. لان نفسهُ الكبيرة الواسعة الآمال هي أجلّ من ان تحصر علاقتها بفرد من افراد الجنس — ذلك الجنس المقدس المحبوب — فنفس جول ترمي الى سعاد الجنس لا الى الاستعباد لفرد واحد من افرادهِ . اما تنازلهُ لمرغريت فمظهر من مظاهر الحنوّ والرعاية الملوكانية

وتزداد النساء احتراماً للحر من الدنايا والصغار اذا اقترنت تلك الحرية برعايتهنّ والعطف عليهنّ

(٥) — الدكتور هلفريخ

اشتهر الدكتور هلفريخ الالماني بالصلف والعنجهية . حتى كره الناس مجالستهُ ونفروا من أحاديثهِ . اذ لم يكن يمدح الا نفسهُ .ولا يشكر الا فضلهُ واهليتهِ . وكانت خلاصة عقيدتهِ ما يأتي

ان افضل اقسام الارض اوربا مهد الحضارة والعلم

وافضل اقسام اوربا المانيا منبت الاختراع والعرفان

وافضل اقسام المانيا بروسيا مسند السيادة والنفوذ

وافضل مدائن بروسيا برلين عاصمة الامبراطورية وعروس اوربا

وافضل اهالي برلين العلماء نبراس الانسانية

وافضل العلماء الاطباء حماة الصحة وضامني السعادة

وافضل الاطباء الاختصاصيون لسعة اطلاعهم وعظيم انفسهم وافضل اولئك الاختصاصيين الدكتور هلفريخ

فهو رجل الطب — رجل العلم — رجل برلين — رجل بروسيا — رجل المانيا — رجل اوربا — رجل العالم — فهو القطب الاوحد ! . . .

وقد نشر الدكتور صمرفيل الفرنساوي في مجلتهِ خيالاً بعد ضربة قاضية على هام صلف هلفريخ وجنونهِ المطبق

ولما دخلت روز الى غرفة والدها روز لاستئناف الحديث معهُ في موضوع نهضتهِ الحديثة رأتهُ يهش ويبسم وهو يعيد نظره على تلك المقالة

« استلقى الدكتور هلفريخ على فراشهِ بعد متاعب النهار وجهادهِ المبرّح . وقد انعقدت في سموات نفسهِ غيوم الكبر والخيلاء . فرأى انهُ أعظم العظماء واكرم اهل الخافقين . وان اهالي الثقلين سيتعبدون له ويقرون بفضلهِ .وان اهلية الناس مقيسة باجلالهِ وعرفان قدرهِ. وان برلين سعيدة بامثالهِ والمانيا مدينة لفضلهِ وعرفانهِ .والانسانية عظيمة بهِ وبأصحابهِ

هبطت نفس هلفريخ في بحار النوم. وحلقت افكاره في سماء الاحلام فجمع في شخصهِ قوتي الالمان الحربيتين (الغواصات والطيارات)

وكان على العالم الفرنسوي ان يهتك الاستار عن ذلك الغرور ويبين بطلان الوهم الالماني ويحرر النفس البشرية من قيود العبودية القاسية

(٦) — في عالم الآلهة

طارت نفس هلفريخ على اجنحة الاحلام فبلغت الفردوس — فلذّ لها الدخول في زمرة الآلهة الذين كانت — على رأيها — تمثلهم في دنياها

فدنت من باب الفردس وقرعتهُ قرعاً عنيفاً دلالة على التنفذ والثقة بالذات . ففتحت فوق الباب كوة تدعى كوة الاعلان. ومدّ خادم اسمهُ الكاشف رأسهُ منها وسأل من القارع وما شأنهُ في دار الآلهة؟

اجابهُ بابهة ورعونة — انا الدكتور هلفريخ من برلين

فاعاد الكاشف عبارتهُ مستفهماً . الدكتور هلفريخ ؟ ومن هو هلفريك ؟

اجابهُ الدكتور . انا الدكتور هلفريخ طبيب برلين العظمى . فرد الكاشف قائلاً : وما هي برلين

فغضب هلفريخ وقال : الا تعرف برلين وهي مجلى عظمة الآلهة

فدعا الكاشف اخاه الباحث الخبير وهو من كبار المقربين وسألهُ ما برلين

فدنا الباحث الخبير من الكوة ونظر الى هلفريخ نظرة استصغار وقال : — ليس في اطالس العلا اسم لبرلين . ولا ذكرى لهلفريخ

المصانع التي يعمل فيها ألوف من العمال ليل نهار من غير توقيف في بناء السفن والبواخر

وقد طلب جلالة الملك ان تكون زيارته لهذه المعامل خالية من كل تكلف ومظاهرة فلبي طلبه وكان يدخل الى اماكن العمل كزائر بسيط يشاهد الصناع منهمكين في اعمالهم ومما يخلق بنا اثباته ان جلالة الملك لا يفتر يوماً واحداً عن تفقد وحدات المصانع او الجيش او الاسطول وآخر ما انبأتنا به الاخبار انه زار ميدان القتال في فرنسا حيث أشرف على معركة مسين وخاطر بحياته راكباً اتوموبيلاً مدرعاً تحت نار العدو ليرى ماجريات المعركة التي استبسل فيها رعاياه المخلصون لجلالته

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فساء هلفريخ ذلك المزاح وصاح بهما قائلاً : ويحكما . الا تعرفان برلين عاصمة بروسيا ؟

فردّدا كلمة بروسيا وتساءلا ما هي بروسيا

فصعد الدم غالياً في رأس هلفريخ واصابهُ مس من الجنون وقال — الا تعلما ايها الجاهلان ماهي بروسيا وهي سيدة ممالك المانيا أعظم امبراطورية في اوربا

فقهقه الكروبان لفرط حماقته ولم يعبأا بشتمه وقالا . ايها الخليقة الحقيرة . أيّ شيء هي المانيا واوربا

قال ان اوربا اعظم قارات الكرة الارضية

فلم يفهما ماذا يعني بالكرة الارضـيـة . وقالا فتشنا كل اطالس الفردوس فلم نرَ اثراً لهذه الالفاظ الغريبة التي ترددها على سمعنا

وعرضا الامر على جارهما الرفيق فقال لقد قضيت الحقب في درس العوالم السفلى ورسمها فلم اعثر على هذا الاسم

فاضطر الدكتور هلفريخ ان يخفف من غلوائه امام الكروبيم وخفض جناحيه وقال لهم

— ألا تعرفون يا سادتي الكرة الارضية

— قالوا ولا سمعنا بهذا الاسم

قال هي احـدي السيارات التابعـة النظام الشمسي . وفلكها هو الحلقة الثالثة حول الشمس . يأتي قبلها فلك عطارد وفلك الزهرة . وبعد فلك الارض يأتي فلك المريخ ثم المشتري فزحل فاورانوس في آخر السيارات نبتون . افلا تدرسون في الفردوس علم الفلك الذي يتعلمه صغار الالمان في برلين ؟.

فقال الباحث . أعلم الفلك ؟ . اظنك تعني علم الذرات السابحة في الفضاء اللا متناهي

فانكشف لهلفريخ الغطاء وتبين شيئاً من خطاءِ وجهله فراى ان يعدل عن صلفه ويخاطب الكروبيم باصطلاحاتهم حرصاً على المفهومية . فقال

— نعم نعم ياسادتي — هي السابحة في الفضاء .

فاجابه الرفيق لسنا نشغل افكارنا في اصغر تلك الذرات انما ندرس اكبرها واهمها

قال اولم يرد في خرطكم ذكر النظام الشمسي قالوا لا

ففرك هلفريخ جبينه ثمّ رفع راسـه الى فوق وشعر بحقارته امام طيور الفردوس . ثم قال لهم

النظـام الشمسي يتألف من ثابت هو الشمس ومن بضع سيارات تابعة لها تدور حولها وعدد من النجيمات ذات منطقة بين افلاك تلك السيارات

ويرى العلمـاء ان الشمس بثوابتها تدور حول العيوق ولنها تكمل دورتها في خمسة الاف مليار سنة

فذهب الرفيق بريهة ثم عاد وقال لم ارَ ذكراً ولا رسماً للشمس ولا للعيوق .

قال الدكتور هلفريخ ويزعم الفلكيون ان الشمس من اجرام عوالم المجرّة افلا تعرفون المجرة

فصاح الكاشف ها هاه ! ! المجرّة المجرة لقد فهمت . لقد فهمت

ثم ذهب مسرعاً واتى بخارطة تحاكي الفضـاء سعة . وقد ظن الدكتور هلفريخ ان مساحتها لا تقل عن خمس مئة مليون ميل مربع

نشر الكروب هذه الخارطة في الفضاء وأشار بقضيب من اشجار الجنة كان بيده يبلغ طولهُ المسافة بين الارض والقمر (٢٤٠٠٠٠ ميل) وقال لرفيقيه انظرا الى تلك النقطة النائية الحقيرة في اقصى العوالم المادية — هذه هي المجرة التي يسكنها صاحبنا — وهي بالنسبة الى الخارطة كغرس راس ابرة في صحراء افريقيا او كقطرة زهيدة بالنسبة الى الاتلانتيك

فنظر الدكتور هلفريخ الى الخارطـة واذا هي مملوءة بالرسوم . من حلقات . وسـدام . وقنوان . وعوالم . يحار العقل في ادراكها

فصغر في عيني نفسه وندم على رعونتهِ وجهلهِ لانهُ رأى ان اعظم صور خيالهِ احقر ما في الكائنات

فجعل يردد لذاتهِ هذه العبارات

المجرّة اصغر العوالم المكوكبة

العيوق أصغر عوالم المجرة

الشمس اصغر توابع العيوق

الارض اصغر سيارات الشمس

اوربا اصغر قارة في الارض

زورك اصغر قرى براندنبرغ

هلفريخ — احقر اهالي زوريخ

ثم فتح الدكتور هلفريخ عينيـهِ واذا هو في سريرهِ وكل ما مرّ ذكره كان حلماً لطيفاً

(٧) — التفاهم بين الارواح

فرفعت روز عينها عن مجلة صمرفيل ونظرت في وجه نجلها جول بجد ووفاء وهي تقول بورك فيك — في دماغك وقلمك ايها الدكتور صمرفيـل . لله درّك من كاتب . اذا عجزت فرنسا عن دك صروح الصلف الالماني بمدافعها فلسوف تدكه باقلامها وحكمتها

اجابها جول : — ولا يدك الصلف الا الاقلام والحكمة . وعلينا ان ندك صلف البشرية جمعاء يااماه

فحملقت بولدها ورأت المطلب امامه اكبر مما تصورت لان عدوه الجهل وليس الجاهلون . والصلف وليس اربابه وانهُ يرمي الى تحـرير البشرية لا الى محاربتها . فقالت او بوسعكم ذلك يا جول ؟

فاجابها برصانة — ان سحق الموت مقدمة العرش فعلى ملك العالم ان يفد القيود التي تغلّ النفوس وتستعبد الارواح . وانني لتحوم في سماء نفسي اشباح الضـلال التي تقيد مداركنا عن ادراك الحقيقة . الحقيقة القريبة والملموسة ونحن لهـا جاهلون . وذلك هو علة اكثر من تسعة اعشار مصـابنا . افلا ترين يا اماه الدكتور هلفريخ انموذج لقسم عظيم من البشر الذين زين لهم الوهم انهم افضـل ما في الكائنات وقطب دائرة العنـاية والتاريخ . وان الكون لم يخلق الا لهم . وبذلك يحملون ويحملون غيرهم ما لا يطاق من المتاعب . وخاتمة كل كبر يأسهم وجهلهم الوجل والرعشة امام مخاوف الموت ؟ اجابتهُ روز

— لا ريب يا ولدي في ان الطبيعة كشفت لك سراً من اعظم اسرارها . واذا امسكت بالخيط الذهبي فستكون « ملك العالم » بدون ريب

وانني لعالمـة انك ستكون الملك الذي يحرر النفوس من ربقة الموت الادبي — الضلال الضاغط على النفوس والجهل المخيم في سماء العقول . التي تضيق الصـدور وتهدم الملذات وتزيد الهموم . وستكون افكارك ومسلكك آلة في تحرير البشرية . وبدء العصر السعيد الذي تخيلهُ الشعراء والانبياء والفلاسفة

أجابها جول وقد تألقت انوار الفوز في عينيه

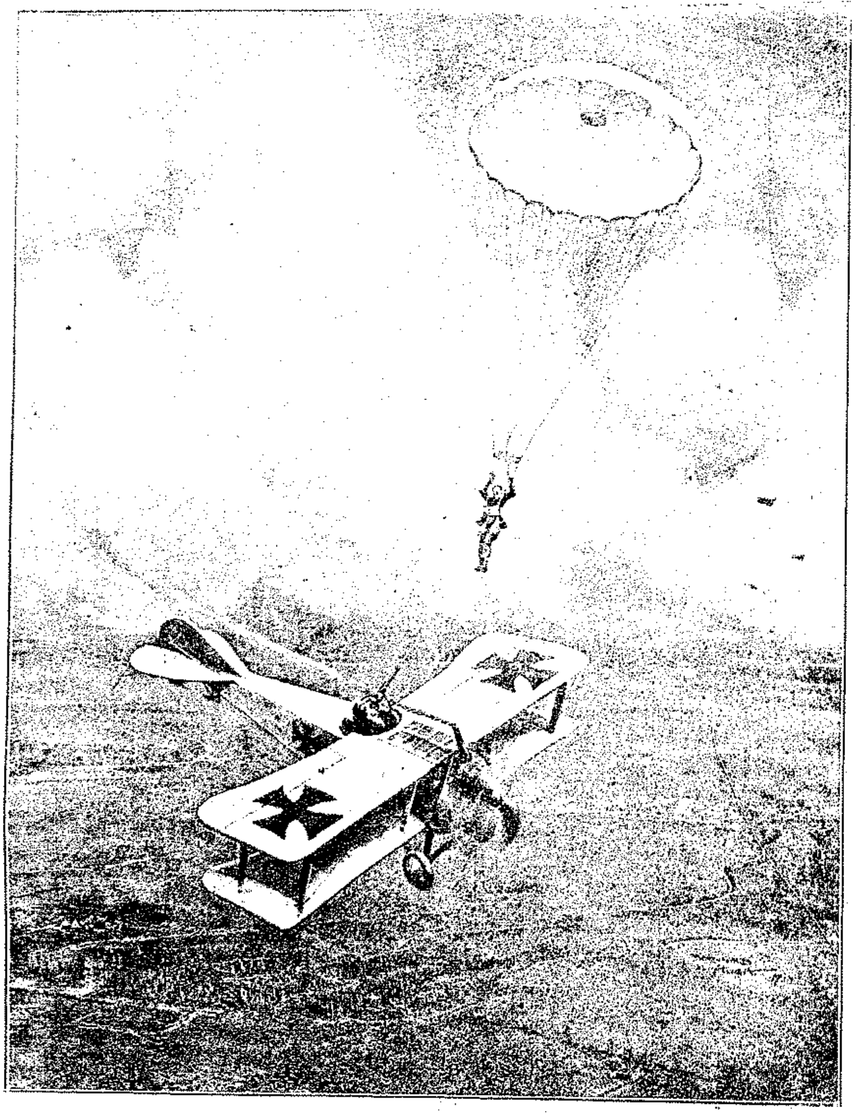
ابشري يا اماه وسـتدرك اصغر بنات فرنسا مبادئنا ومقاصدنا وسيبدأ ذلك بخادمتـك مرغريت وستفهم اوربا والعالم اجمع في اسابيع قليلة من الحقائق والقواعد مالم تستطيع فهمه الوفاً من السنين

***

يمشي المرء في حياتهِ مجاوراً للسعادة وهي في خط موازٍ لخط مسلكهِ . والحاجز الفاصـل بين الخطين غاية في الرقة ومع ذلك فقد قضى العـالم الافاً من

(تتمة الرواية على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



يرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة صورت في الهواء تمثل معركة بين طيار الماني وطيار انكليزي. وتحرير الخبر ان طياراً المانياً ابصر عن بعد بلوناً انكليزياً من البلونات المقيدة التي تستعمل للاستطلاع والاستكشاف والمراقبة فاراد ان يدمرهُ ويقتل الطيار المراقب الذي فيهِ وكان الجو خالياً من الطيارات البريطانية المدافعة فاغتنم الطيار الالماني سنوح الفرصة وحام بطيارتهِ حول البالون وجعل يطلق عليهِ قنابل مدفعه الصغير فمزّق كيس البلون وخرقهُ في اماكن كثيرة فاخذ غاز الهيدروجين يخرج من الكيس وبات سقوط مركبة البلون براكبها مؤكداً . ولكن المراقب كان قد احتاط لنفسهِ فانهُ لم يكد بلونه يبتدىء بالسقوط حتى تناول اوراقهُ السرية ورسوماته وزجها في طي ملابسه في صدره ثم عمد الى مظلة الباراشوت فتمسك بها ووثب من مركبة المنطاد وكان المنطاد على ارتفاع ٥٠٠ قدم فانفتحت مظلة الباراشوت واخذت تهبط على مهل . فلما ابصرهُ الطيار الالماني وقد افلت من يديه جعل يطير حولهُ هابطاً معهُ وصوّب نحوهُ رصاص مدفعه الرشاش ولكن العناية شاءت ان تنجي الانكليزي فظل هابطاً بمظلته ولم تصبه رصاصة واحدة من رصاصات عدوه الذي اضطر ان يتركهُ وشأنهُ محرقاً الأرم على جوعه بخفي حنين — وبلغ الطيار الانكليزي الارض سالماً فنجا نجاة عجيبة واكبر ذووه شجاعتهُ ورباطة جأشه واقبلوا عليهِ يهنئونهُ على بظفره ما بلونه المقيد فسقط على الارض معطلاً مدمراً



هذه صورة ولي العهد المحروم ونعني بهِ البرنس جورج النجل الاكبر للملك قسطنطين ملك اليونان السابق وهو الذي حرمهُ الحلفاء من الجلوس على عرش والده واجداده واذنوا لاخيهِ الملك الحالي — الملك اسكندر — ان يتبوأ العرش مكانهُ على غير انتظار . لاجرم ان كل عارف لسيرة الملك قسطنطين مع دول الحلفاء في ابان هذه الحرب وعالم ان البيت المالك في بلاد اليونان انما اقامتهُ هذه الدول في بدء استقلال اليونان لا يسعهُ الا الاعتراف بان لهذه الدول الحق في رفض أي رجل من ذويهم او يعمل على نقض مبادىء الدولة اليونانية ودستورها ان يتسنم عرش اليونان ولو كان ولي العهد نفسه ويدرك ايضاً ان دول الحلفاء لم ترفض اعتلاء البرنس جورج العرش الا لانه تخلق باخلاق ابيه وتشبع بآرائه وناسج على منواله فهو عدو للحلفاء لا يؤمن شره ولا يركن اليه ولو خلف والده على عرش اليونان لما كانت حسمت المشكلة ولا انحلت العقدة فالملك قسطنطين لم يأكل الحصرم وحده بل اطعم ابنه الاكبر فضرس الاثنان وخلع الاثنان. والبرنس المحروم عمرهُ ٢٧ سنة وهو اكبر من اخيهِ الملك اسكندر بسنتين وقد عني والدهُ قسطنطين بتعليمهِ العلوم والفنون العسكرية وتدريبهِ فيها في اعظم مدارس برلين. وهو كاخيهِ الملك اسكندر يجيد الفرنسوية والالمانية والانكليزية ويفوقهُ بمعرفة اللغتين التركية والروسية . وهو لا يزال اعزب وكان قد اشيع في سنة ١٩١٤ قبل شبوب نار الحرب انهُ سيخطب احدى كريمات ملك بلغاريا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

هبوب اميركا الى نصرة الحق والمدنية



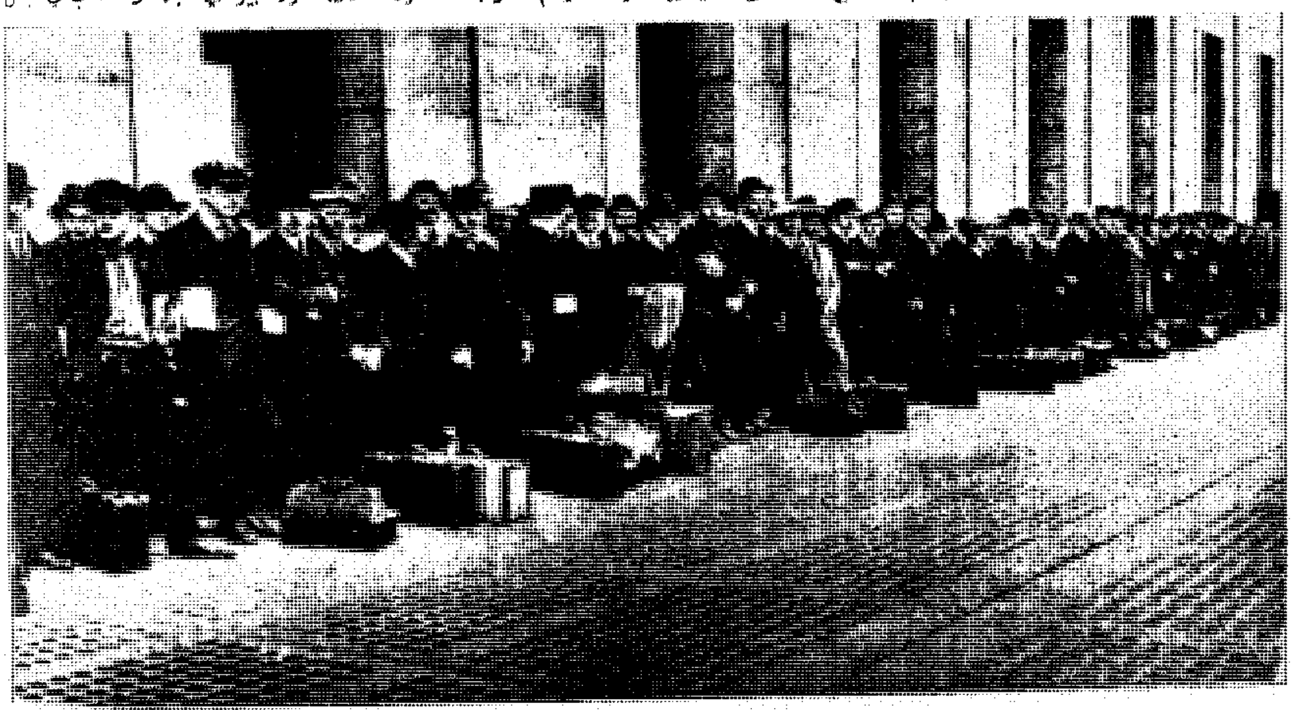
النائب بيودي جاردنر الاميركي



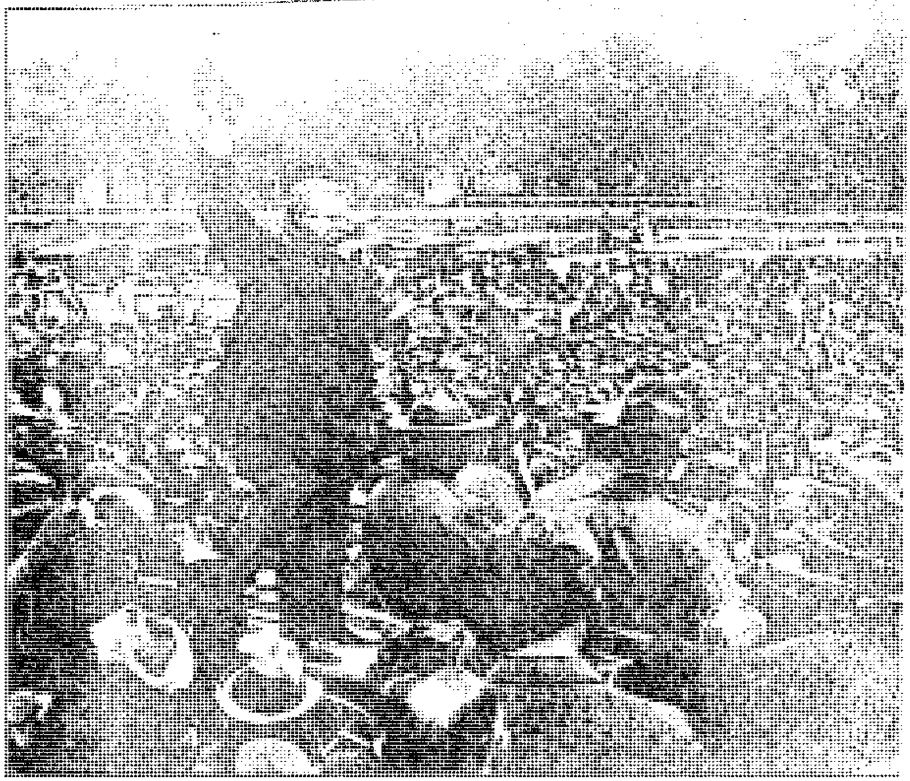
حفيد المليونير مورجان وهو متطوع في الاسطول الاميركي

كنا نحادث منذ ايام كبيراً من كبار الصحافيين عن ومتى تضع اوزارها وهو ثقة من الثقاة الواسعي الخبرة القدم في ضروب السياسة فرأيه يؤخذ به ويعول عليه بنا الحديث الى اميركا واقدامها على الحرب فقال قلنا ان الالمان بالغوا في اتقان معدات الحرب والكفاح وتأهبوا لمنازلة قوات اوربا جمعاء احسن تأهب الا انا لا نغفل انها قصرت تقصيراً بالغاً في سياستها الخارجية الدول المحايدة وبرهنت على انها أفسدت كل ما بنته الحربي بخرق سياستها وجعلت قضيتها عليها لا لها اثارت سخط الدول المحايدة ولا سيما دولة الولايات القوية الغنية فان حكومة المانيا ما انفكت عاملة على الاميركيين تغرق بواخرهم وتفتك برجالهم حتى فاخرجوهم عن حد على ان الاميركيين كانوا واسعي طويلي الاناة فعاملوا الالمان معاملة الكريم وحاولوا الاعتداء عليهم بالحسنى واللين وبالاحتجاجات التي كان يرسلها الرئيس ولسن شهراً فشهراً . ولكن الالمان عادوا في ناهجين خطة المداوة حتى طفح كأس الاميركيين ولم يبق في قوس صبرهم منزع على تلك الحال حتى لقد رمى كثيرون المانيا والنلتون قائلين انها انما سلكت هذا المسلك مع اميركا لتحملها على محاربتها فيصير لحكومة المانيا وجه لتمحل الاعذار لانها تفشل في انتصارها الذي علقته بقوها وكيف اقدر ان انتصر وقد قامت جميع دول العالم في وجهي . قال محدثنا الولايات المتحدة ما خاضت غمار الحرب الا لما ارتكبته غواصات الالمان من الفظائع والموبقات . نعم ان الرأي الاميركي العام السخط والاستياء من الالمان حين خرقهم حرمة المعاهدات ودوسها بالاقدام وهضمهم حقوق الامم الصغيرة واسترقاق الكلا عليه . نقول وانا نرى في دخول اميركا الى جانب الحلفاء ضماناً عظيماً لا يكفل فقط طرد اسرة هوهنزلرن من المانيا حينما تنتصر على تغيير شكل الحكومة الالمانية بحيث تصبح ولايات متحدة جمهورية كالولايات المتحدة الاميركية وستحقق الام

هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها بعض الصور التي تنم عن مبلغ الحماسة من الاميركيين حين دخولهم الحرب . فالصورة الاولى صورة بيودي جاردنر النائب في مجلس الشيو



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



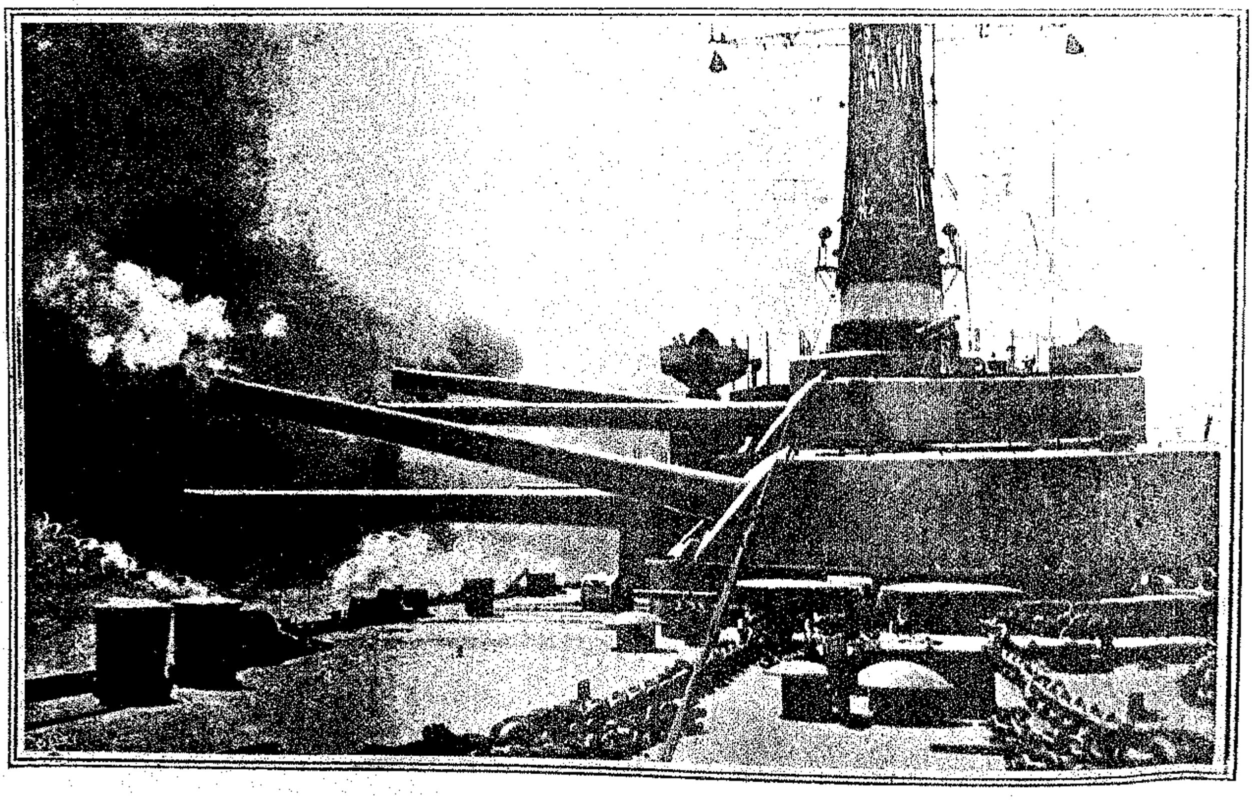
المستر تيودور روزفلت يخطب بحماسته المعهودة في الحرب ووجوب دخول اميركا فيها الى جانب الحلفاء

هذا كلهُ لم يكن ليوقع الحرب بين الدولتين. فالمانيا لم تنظر الى ماهو ابعد من انفها ولا تدبرت عواقب ما اقدمت



مسز استير جادس

على حكومة بلاده لتوانيها في شهر الحرب . وترى في الصورة الرابعة مكتباً من مكاتب التجنيد في اميركا وقد أقبل الشبان عليهِ ملبين دعوة الوطن لينضموا الى فرق الجيش الاميركي وترى في اسفل هذه الصفحة صورة البارجة الدردنوط تكساس الاميركية وهي من أكبر بوارج الاسطول الاميركي وقد اطاقت مدافعها دفعة واحدة ومدافعها هذه من عيار ١٤ بوصة وتحمل عشرة مدافع من هذا العيار عدا مدافع صغيرة من عيارات مختلفة وعدد رجال



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

هذه البارجة ١٠١٥ رجلاً . والصورة المستديرة في اعلى هذه الصفحة هي صورة مسز جادس وقد تطوع اولادها الثلاثة في الجيش الاميركي الاول الذي ارسل الى فرنسا وتطوعت ابنتها للخدمة في الصليب الاحمر الاميركي وتطوعت هي للخياطة في مخازن تجهيز الملابس لرجال الاسطول الاميركي



المرحوم جورج جدي

مقتل المرحوم جورج جدي غدرا وانتقاما

ان الذي يتصفح الجرائد المصرية في هذه الأيام لا يكاد يأتي على آخر ما فيها من الاخبار حتى يشعر ان صدره انقبض واستحوذ عليه الكآبة والغم وسبب ذلك ان ما في الجرائد من الاخبار المحزنة والمكدرة سواء كان مما يقع خارج القطر من المعارك والاهوال التي تشيب لها الولدان او مما يقع داخل هـذا القطر من الجنايات العديدة واخبار المحاكمات والسرقات واخبار الآفات الزراعية وفتكها بالمحاصيل — كل هذا مما يساعد على ازالة بهجة الدنيا في عيني القارىء وتنغصه فلا يعود يرى امامه الا القتلة الجناة او المتهمين المحاكمين او التجار الطامعين الذين يحاولون الفتك بالطبقة الوسطى من الشعب ومص دمها طمعاً في الارباح ولا فتك دودة القطن بالقطن الى غير ذلك من الصور المزعجة . وما كنا لنثبت هذا الامر لو لم تتكرر حوادث القتل العمدي تكراراً هال الجمهور وضج بالشكوى منهُ . فقد قتل الاشقياء بالامس عميداً كبيراً في داره واليوم قتلوا شاباً ذكياً من خيرة الشبان هو المرحوم جورج جـدي . وتحرير الخبر انهُ كان ماراً يوم ١٢ الجاري ليلاً في اراضي عزبتهِ التي استأجرها في اشمون فتربص لهُ الاشقياء واطلقوا عليهِ العيارات النارية فاصابتهُ وخرَّ في الحال مضرجاً بدمهِ وفاضت روحهُ الى خالقها من دون ان ينبس ببنت شفة

وقد بادر مأمور المركز واعوانهُ الى مكان الحادثة ولا يزال التحقيق مستمراً الى اليوم ولم يقبض على الجاني بعد

أما الفقيد فكان عمره ثلاثين سنة وهو طيب السيرة حميد الصفات محبوب من معارفه . تلقى دروسه في المدرسة الكلية في بيروت ثم جاء مصر فاشتغل مع اخوانه الخواجات حبيب وايوب واسكندر بالزراعة فنبغ فيهـا وفي الايام الاخيرة خطب آنسـة من كريمات الاسر السورية في بيروت وكان يستعد للاقتران بها قريباً فحالت المنية دون آماله وراح مبكياً على شبابه الغض مأسوفاً على شمائله الحميدة. رحمه الله رحمة واسعة والهم والدته الثكلى واشقاءهُ جميل الصبر وحسن العزاء

اشتدت الازمة السياسية الالمانيـة اشتداداً احرج موقف وزير الامبراطورية الالمانيـة الدكتور بتمان فون هولويج فاستقـال من منصبهِ وقد انبأتنا الاخبار ان سيده الامبراطور غليوم كتب اليهِ بعد اقالتهِ كتاباً يقول فيـهِ انه اجابه الى طلبـهِ باسف شديد اذ قام (اي الوزير) مدة ثماني سنوات بالولاء التـام واقفاً قواه « السامية » ومقدرتهِ الشخصية لخدمة العرش والبلاد الخ الخ ثم محضـه شكره العظيم . ولقـد تضاربت الآراء في اسـباب استقالة بتمان فقال بعضهم انهُ كان يحـاول ان يقود دولته الى الصلح بالاشـتراك مع الحـكومة النمسـوية بسبب الضـغط الذي آنسهُ الوزير من الشعب الالماني والانتقادات التي وجهها اليـهِ خصوصاً من الاشتراكيين وذهب بعضهم الى انهُ عزل عزلاً لان الامبراطور تحول عنهُ في الآونة الاخيرة بسبب فشل الحكومة الامبراطورية في تنفيذ رغائبها والجري على خطتها في بولندا وروسيا وعقب حوادث خلع الملك قسطنطين ملك اليونان. ومما لا ريب فيه ان السلطات العليا في وزارة حكومة المانيا انشطرت الى شطرين شطر هو حزب الامبراطور وولي العهد وهندنبرج ولودندورف وهو الحزب الحربي القائل بوجوب ضم البلدان التي



الدكتور بتمان فون هولويج المستقيل



المانيا وشمبانيا سنة ١٩١٧

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تهيبت من فوضى الخليقة والشر

وحقك لم انسَ الوقوف على الصخر … ونبع المياه العذبُ من تحتهِ يجري
طبت انعكاس الشمس فوق جبينه … على مهجة المصدور في اسرف الذكرِ
بجانبهِ روضٌ يفوح بدوحهِ … من الفلّ والريحان زاكيةُ العطرِ
ترى شجرة الدفلى الجميل كغادةٍ … تحيّر ذا الالباب في دقةِ الخصرِ
فوالك الاقاح الغضّ عند جذوعها … بساطاً كبيض الطروس من الزهرِ
يمر بهِ الشحرور تيهاً كنقطة … على صفحة القرطاس من اسود الحبرِ
كأن رقيب الروض اعدم اسطراً … ليُبقي الذي فيها بذاكرةِ السرّ
ولكن سرّ الشحرور مذ انشد الهوى … فاصبح ذاك السرُّ في عالم الجهرِ
ولوى لها الصفصاف هامة عاشقٍ … فصبّت عليهِ النار من اعينٍ حمرِ
واحدق فيها السرو مزورّ طرفه … فأبدت لها من طرفها نظرة الشزرِ
فلما رأت ذاك التهافت حولها … وشامت من الطلاّب بادرة القسرِ
صاحت ألا مَنْ للعفاف واهله … فيدفع عني غائل الفحش والهجرِ
فما من العشاق مقل عوسجٍ … بنى دونها من زهرهِ هالة النصرِ
ويك لبها والقريض يهيجني … وشمس الضحى مالت الى لجج البحرِ
وهلي هزارات الاراك صوادحٌ … على وتر الاغصان انشودة العصرِ
بها الافنان طوراً وتارةً … تخال حفيف الغصن ضرباً من الشعرِ
كأن نسيم الروض افضل شاعرٍ … وحسن الاصيل الجمّ افضلُ من بحرِ
نسم ما لم تسمع الأذنُ مثله … قريض صبا خالٍ من الحشو والكسرِ
يشدو حمام الايك هاج بمقلتي … دموعاً على ذكر الصبابة والهجرِ
هناك هديلاً يا حمائمُ انني … من البعد ما بين الكآبة والجمرِ
لو كان ذرف الدمع يجدي معذباً … رأيت دماء القلب من مقلتي تجري
ودرك صمتي في النواح ببرهةٍ … افاضت من الخلق التعيس دمّ الصدرِ
بكيتُ وما عزّ القريض وانما … تهيبتُ من فوضى الخليقةِ والشرّ
اذا ما طرقت النظم يوماً رأيتني … ارصّع جيد الشعر بالأنجم الزُهرِ
وان مسكت كفّي اليراع هززتهُ … بقصد جمانٍ من لجين ومن درّ
وان خطرت مني على الطرس فكرةٌ … توقد ذاك الطرس من شعلة الفكرِ
رويدك يا من لمت مني تطرفي … فقد لمتَ مذهولاً من الدهر في سكرِ
لقد اهمل الاشعار فينا ملوكها … وبثّوا القوافي الغرّ في صفحةِ النثرِ
وراحت اساطين القريض فادمعت … عيون اللآلي الزُهرِ بالادمع الغزرِ
بكتهم من الشعر الجميل ضروبهُ … وشقّ العروضُ الجيبَ من شدة الخسرِ
وقامت صعاليك النظيم تسومه … بكل ركيك من عيوبٍ ومن بترِ
فيا دولة الاقلام والعلم شدّ ما … احنُّ الى تذكار ايامك الغرّ
اماتتك في شرخ الشباب عصابةٌ … وقادك جهل في بنيها الى القبرِ
وأعمل فيك السيفَ نزقُ ملوكها … فويلاهُ من نزق يقودُ الى النكرِ
أيدري مهيج الحرب ايّةَ نكبةٍ … جناها على الدنيا بعسكره المجرِ
أيعلم شعب « الرين » انّ هداته … اطاحوا بهِ في مأزق اللوم والوزرِ
وانّهمُ والعلم ينشق فجره … اعادوا ظلام الليل في غرّة الفجرِ
لحى الله قوماً بالفتوحات أُولعوا … يرمون حكم الخلقِ بالعسفِ والقهرِ
تدور على سبك السلاح عقولهم … كأن مزايا العقل في الصبّ والصهرِ
وتبحث في ضرّ الخلائق والاذى … فلاسفةٌ ظنّوا النبوغ مع الضرّ
فكم عالمٍ منهم على الفتح حضّهم … يظنّ اصول العلم في الظلم والجورِ
وكم شاعر خطّ البديع بسيفهِ … يخال جمال الفنّ بالطعنة البكرِ
فاصبح ذاك الشعبُ كالذئب ضارياً … يتيهُ من الاعجاب في مهمهٍ قفرِ
ولمّا رأى اسد العرين روابضاً … تبسم عن ثغرٍ من الخبث مفترّ
وكرّ على وادي الشرى فتنبهت … ليوثٌ بساحات الكريهةِ والكرّ
وصاحت بهِ لا تعلم الكرّ بالوغى … لانك أولى بالهزيمة والفرّ
مثير نقيع الحرب هل فاتك الذي … فعلت وكم قد بات عندك من ثأرِ
فان جرت هذا العمر دون عقوبةٍ … فربك يجزي الخلق في ساعة الحشرِ
أثرت حروباً في الذرى وعلى الثرى … وفي البحر هجت الحرب حتى وفي القعرِ

تنزل عليها الالمان الى الامبراطورية وحزب هو حزب الراعوانه القائلين بانشاء مجلس اضافي دستوري بين البرلمان الالماني والحكومة الالمانية وعدم ضم البلدان

أما الدكتور بتمان فان التاريخ سيصمه كما وصم استاذه غليوم وصمة عار لا تمحى ومما يجدر ذكره انه كان رفيق الامبراطور ايام صباهما في مدرسة واحدة وفرقة واحدة

﴿ تتمة الرواية ﴾

السنين محروماً من السعادة والهناء

قالت روز وسيخترق يراعك ذلك الحاجز فتعلن الحقيقة لبصائر الملا . اليس كذلك يا جول ؟

قال . وسيكون ذلك باكورة مساعينا يا اماه . فقد آن الوقت لكشف الاضاليل . والدخول في العهد الجديد

تولد مصائب الفتاة بولادتها وترافقها كل حياتها وليس الحق عليها ولا على الآلهة بل كل الحق على نظام الاجتماع الحالي

ذلك النظام الموروث من التقاليد والبقايا القديمة وهو هو الذي يظلم عقل الفتاة ويقصم ظهر الفتى ويورث الاثنين النكال وسنحل عقد هذا الاجتماع رفقاً بالبشرية

فشعرت الام ان الارض تميد تحت اقدامها . وان اهوال الثورة الفرنسية ليست شيئاً يذكر ازاء ما يهدد العالم من اهوال الانقلاب الاجتماعي العظيم وان جول يروم ان يقيم على العالم بوذه ومحمد المسيح ليغيروا اوضاعهُ ويقوّموا مسالكه . سمعت مرغريت كلمات جول فخفق قلبها خفوقاً شديداً وقالت بدل وثقة انهُ يحبني « فتاة » ولكن ... ماذا اعمل . ؟ . فان نفسه اوسع مجالاً من دائرة عقلي وحياتي . ثم خاطبت نفسها قائلة لا بأس يا مرغريت فان لم تكوني سوارا يحيط بمعصم محبتهِ فكوني قطرة تسبح بحار تلك المحبة او حشرة تحوم في جوّها الفسيح فتورّد خدّاها اذ ملأ خيال الحب دماغها . والحب اول موقظات النفوس . كحرارة الربيع التي توقظ النفوس الكامنة في الطبيعة فتكون مقدمة لتفتق الازهار وتغريد الاطيار

فدب في جسم الخادمة مرغريت نشط جديد ودرجت في سنن الواجب بروح خفيفة . وزادت احتراماً ومحبة لجول وان لم تسبر غوره او تحصر حدوده

فخضعت خضوعاً قلبياً لسلطانه وودت لو تكون اول افراد رعيته — لانهُ ملك العالم — ولو احقرها ها قد انضوى في سلك ملكوته سيدتان وهما والدة وخادمة

اما جول فلم يكن يهتم بالسلطة على القلوب بل بتحرير الارواح من « عبودية الموت »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة أهم أخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٦ يوليو — لم يتوصل مجلس النواب الى البت في نوع المحكمة التي يحاكم بها الضباط والموظفين المسئولين عن تقرير لجنة العراق * اتبع الالمان في معركة نيو بور الطريقة التي جرى عليها البريطانيون في معركة مسين فعزلوا الجنود البريطانيين في ساحة الايزر وقتلوا منهم جانباً عظيماً ولم يرفع احد من الانكليز ذراعيه علامة التسليم * احتل الروس نوفيكا الى الجنوب الغربي من كالوز * قبل امبراطور المانيا استعفاء الدكتور بتمان هولويج وغيره من الوزراء

الثلاثاء في ١٧ منهُ — استنتج العارفون بالامور السياسية ان تعيين الدكتور مخائيليس وزيراً لالمانيا للدكتور بتمان هولويج فوز لحزب الحرب الالماني * لاتزال البواعث التي ادت الى سقوط وزير المانيا من منصبه مبهمة وقد اختلف الباحثون في تعليلها * يتوالى اطلاق المدافع في ساحة فلندر * احتفل اهالي اثينا بمظاهرة عظيمة لفرنسا يوم ١٤ يوليو * نشط القتال في ساحات ميدان ريغا ودفنسك الروسية

الاربعاء في ١٨ منهُ — دعا جلالة ملك الانكليز المجلس الخاص الى الاجتماع للنظر في تغيير اسم البيت المالك في بريطانيا العظمى * احتدم الجدال بين انور باشا وطلعت باشا في مجلس الوكلاء العثماني فقدمت الوزارة استعفائها ويقال ان حزب الاتحاديين صار يكره انور باشا وان طلعت باشا صار صاحب النفوذ الاكبر في تركيا * سلمت الفرقة ١٩ النمسوية الى الروس في ميدان غليسيا من غير ان تطلق رصاصة واحدة

الخميس في ١٩ منهُ — يرجح ان اللورد هاردنج حاكم الهند السابق ووكيل وزارة الداخلية يستعفي من منصبه ثم يطوى التحقيق في مسألة العراق * اضرم الفوضويون نار الفتنة في عاصمة البرازيل وسان باولو بسبب المعارضة لاعلان الحرب * استعفى رئيس جمهورية الصين * يقال ان قطع الملاقات بين الارجنتين والمانيا بات قريباً

الجمعة في ٢٠ منهُ — ابى المستر بلفور وزير الخارجية البريطانية ان يناقش في امور اليونان الداخلية * يقول الالمان ان اطلاق المدافع يزداد شدة ونشاطاً شيئاً فشيئاً في ميدان رومانيا * ابى معظم النواب في مجلس النواب البريطاني تجديد المناقشة في مسألة العراق وقد دافع المستر بلفور عن اللورد هردنج دفاعاً شديداً

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٦ يوليو — احتفلت الجالية الفرنسوية في مصر والاسكندرية بعيد الجمهورية الفرنسوية اول امس واستقبلت قنصلية فرنسا المهنئين والقيت الخطب * فقد لبنك الانجلواجيشيان ظرفاً مؤمناً عليه ومحتوياً ٣٠٠٠ جنيه بنكنوت وكان مرسلاً الى مغاغة * توفي الى رحمة الله المرحوم احمد ابو الفتوح باشا من كبار اعيان الغربية تغمده الله برحمته

الثلاثاء في ١٧ منهُ — حكم مجلس التأديب العسكري على البكباشي محمود محمد والصاغ محمد شكيب الضابطين (على التهم الموجهة اليهما في قضية فليبيذس بك) بالرفت * صدر بلاغ رسمي عن الحالة الحربية في ميدان فلسطين واغارة باهرة للطيارات على خنادق العدو

الاربعاء في ١٨ منهُ — اصدرت وزارة الداخلية منشوراً عاماً الى المحافظات والمديريات شددت فيه في مراقبة انفاذ تسعيرة المواد الغذائية

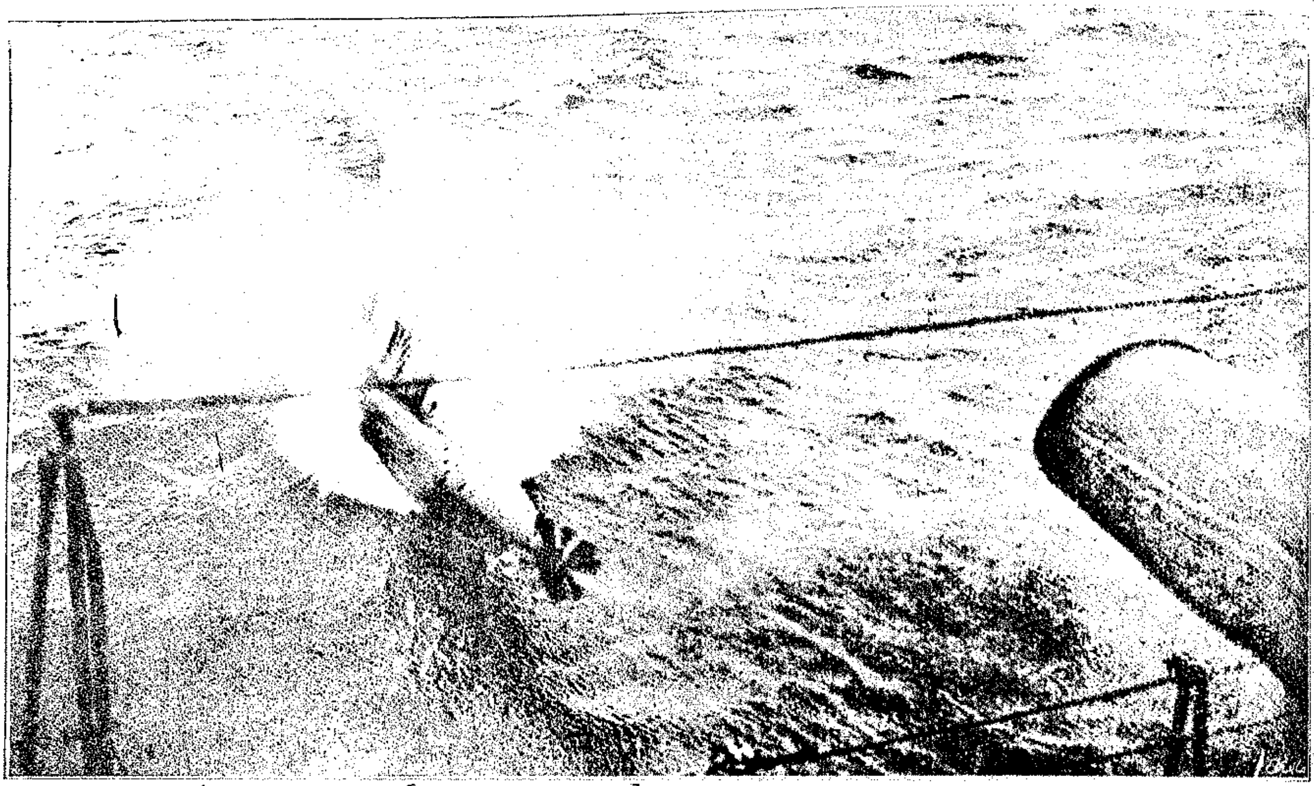
الخميس في ١٩ منه — صدر العفو السلطاني عن مدام فليبيذس بك ونشرت الصحف صورة كتاب عظمة مولانا السلطان الى دولة رئيس الوزراء بهذا الشأن

الجمعة في ٢٠ منهُ — يوافق اليوم اول ايام عيد الفطر المبارك اعاده الله على المسلمين وسائر سكان هذا القطر بالسعادة والهناء * سيعقد مجلس عسكري في ٢٤ الجاري لمحاكمة البكباشي محمد افندي عاطف واليوزباشيين محمد افندي سلمان وابراهيم افندي ...

(أغليوم) ان الحقّ لا شكّ ثابتٌ ... على رغم انف الدهر في منتهى الفخرِ
الم ترَ يوم (المارن) حين تقهقرت ... جيوش الغزاة الكثْر غائلة الغدرِ
وايام (فردون) وبثّ حماتها ... كسطرٍ بتوراة الشجاعة او سفرِ
وهذي هضاب (السوم) قد شهدت سوى ... ابيّ يعاليها على صهوة الشقرِ
يجول بها والسيف يقطر نصله ... دماء شرايين المناكب والنحرِ
تراهُ بسوق الموت يوم رواجها ... يجود بسمرٍ في الكريهة لا صفرِ
طروبٌ بها لم يعرف الخصم ظهره ... ولم ترهِ الاعداء يوماً سوى الظهرِ
اذا ما دهى الاوطان خطبٌ وهالها ... عدوُّ الترقي جاد بالمال والعمرِ
ويبذل في صد التوحش جهده ... وفي نصرة المظلوم روح الفتى الحرّ
أتجهل (برلين) مصير غلاتها ... وقد ظهر المكنون من ذلك الامرِ
وشقت شعوب الروس للحق نهجةً ... على هامة التاج المقدس والقصرِ
وحلُّوا قيود الحرّ بعد رسوفه ... وزجّوا ظلوم القوم في غيهب الاسرِ
تدور بنا الاحداث والفكر صامت ... وتنقلب الايام من ثورة الفكرِ
وتجري حوالينا الصروف بسرعةٍ ... تخالف يقظاناً وتعبث بالغمرِ
وتكتب للآتين افعال جيلنا ... كما روت الاخبار عن غابر الدهرِ
فهل ينقل التاريخ مطمع غاشمٍ ... رمى الخلق في ضيق من الحزن والعسر
وشنٌّ على التمدين غارة جاهلٍ ... اطاح به التمدين من حيث لا يدري
كفاهُ فراق التاج يوماً جبينه ... قصاصاً يلاقي دونه العيش كالصبر
ونهضة انصار التمدن عندما ... رأوهُ بحق العلم طاغية يزدري
فتبًّا لها حرباً تعاظم ضرها ... فلم يبقَ في هذي البسيطة من قفر
اذا ما ذكرت الويل جالت بخاطري ... بلادي وما فيها من الظلم والشر
فاغمض جفنيّ خيفة وتفادياً ... لكيلا ارى ظلاً من الخوف والذعر
فكم ليلة فوق القتاد قضيتها ... اراقب سير النجم في الافق والبدر
فان سار منهم كوكبٌ نحو موطني ... شعرت بان القلب في ركبه يسري
فما لوعة الخنساء عند تفجعي ... سوى قطرات الماء في لجة البحر
اتبكي أحبائي عليّ بموطني ... بكائي عليهم في الصباح وفي العصر
أيعلم اهلي في الشآم ومعشري ... بان رخاء العيش والرغد في « مصر»
يخيم فوق النيل عدل ولاته ... فيطغي على اهليه بالأمن والخير
يسير بشرق النيل جيش عرمرمٌ ... وتتبعهُ الآمال في ذلك السير
وتنتظر الشام الخلاص بظله ... ويرمقه لبنان بالشوق والصبر

(نصر الله عبده طليح)

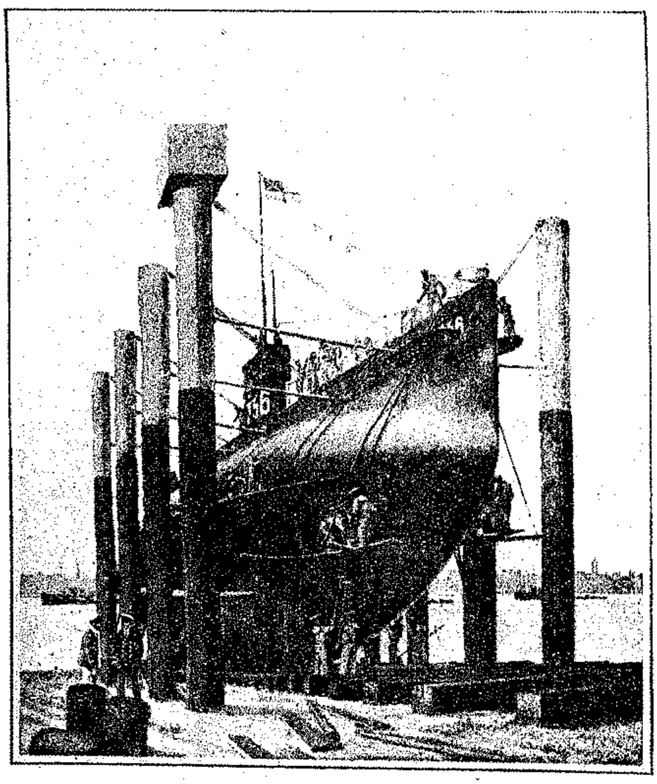
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه صورة طوربيد اطلق من ماسورته عن ظهر مدمرة بريطانية بقصد التمرين . وتمكن مصور من تصويره وهو خارج من الماسورة ومندفع فوق سطح الماء قبل ان يغوص عبابهُ . والطوربيد ينطلق تحت سطح الماء وعلى عمق قليل منهُ بقوة اندفاع الماسورة ولكنهُ يستمد قوة من الهواء المضغوط المخزن في جوفه الذي يفلت منهُ بنوافذ متصلة بمحركات فيديرها وهي تدير رفاساً لولبي الشكل في مؤخرة الطوربيد تراهُ ظاهراً في الصورة . واغرب ما في الطوربيد لحفظ موازنته وتقرير خطة سيره او انحرافه صعداً او نزولاً يميناً او يساراً في اثناء انطلاقه آلة الجيروسكوب وهي آلة تدور على محور هادورات ممدودة في وقت محدود فاذا انقضى هذا الوقت تحولت الدورات الى مكان آخر وهلم جرا . وتتصل بالجيروسكوب اسلاك تدير دفة صغيرة من معدن الالومينيوم وهــذه الدفة تدار بحسب تركيب الجيروسكوب في الطوربيد قبل اطلاقه

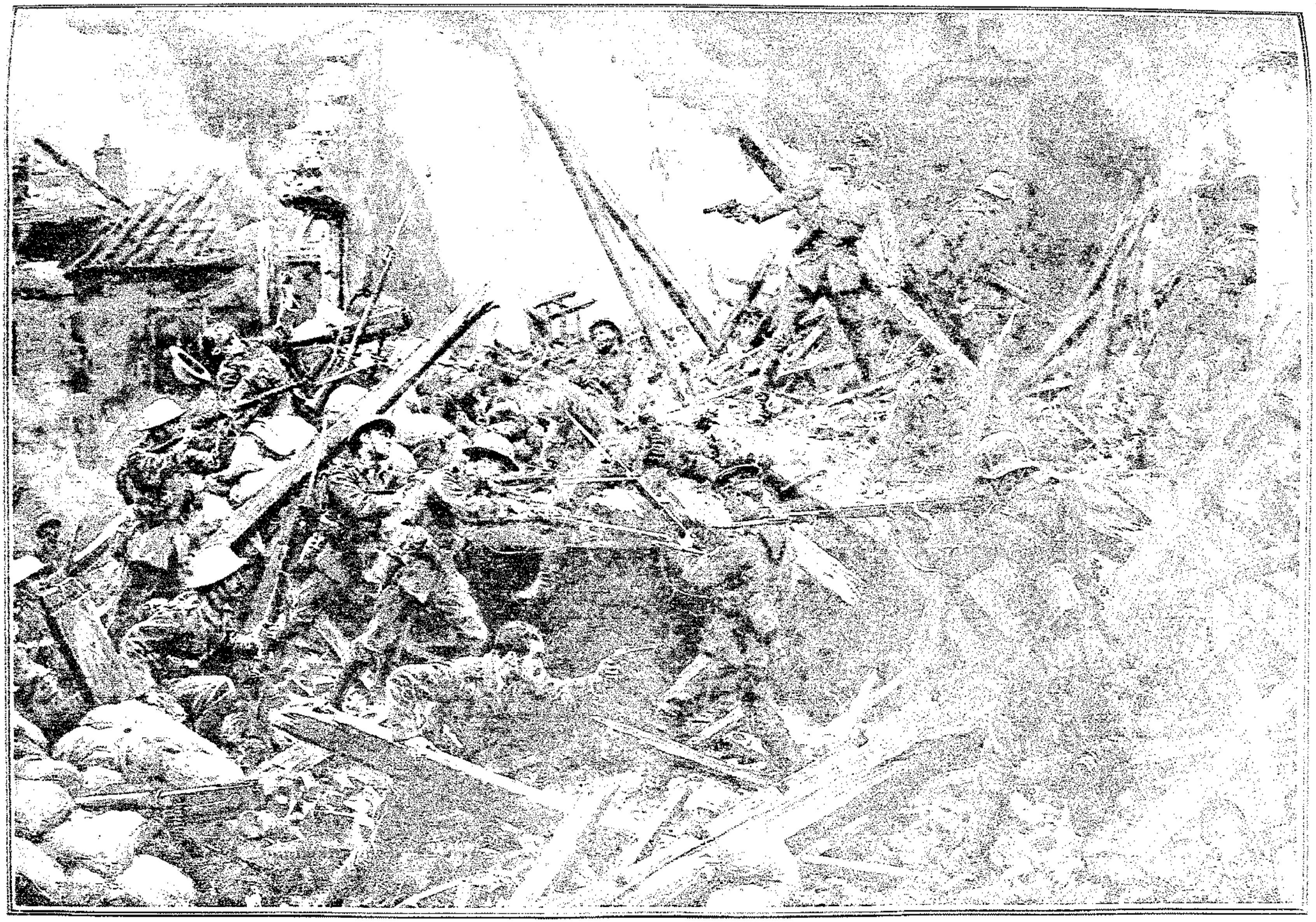
ويستمر الطوربيد منطلقاً بضعة اميال ثم تخف سرعته فاذا لم يصب الهــدف لم يبقَ الا ان يطفو عائماً على وجه الماء . وليس الطوربيد في الحقيقة الا قنبلة تلحق بها آلة الجيروسكوب والمحرك الذي يديره الهواء المضغوط كما تقدم الكلام

طلب سائق ترمواي يد فتاة ليخطبها فسأله أهلها عن صناعته فخشي ان يستصغروا وظيفته ويحتقروها واجابهم صناعتي مدير كهربا وهكذا نال يد الفتاة



هذه صورة غواصة بريطانية رفعت من الماء وارتكزت على اليابسة ليشرعوا في اجراء عملية كشطها او بالاحرى كشط ظاهرها . وهي عملية يراد بها تنظيف ظاهر السفينة من الالياف والاعشاب البحرية التي تعلق بجدرانها وتعوق سيرها وبعد تنظيف جدرانها منها تدهن بمادة لزجة تمنع الاعشاب من الالتصاق بها حالاً . وهم يستطيعون كشط الغواصة ودهنها بالمادة اللزجة في اثناء اربع وعشرين ساعة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



تمثل هذه الصورة التحام الجنود الانكليز والجنود الالمان في القتال بالسلاح الابيض في قرية موشي بميدان الغربي في فرنسا حيث وقد كتب مكاتب حربي شهد المعركة يصف هذه الصورة التي تمثلها فقال : ان اشد المعارك هولاً ما دارت رحاها في قرية موشي في اثناء هجومنا فقد استولينا عليها بالسلاح الابيض بيتاً بيتاً وكانت هذه البيوت قد حولت الى حصون حصينة فرزنا بداً من اقتحامها واخذها عنوة واقتداراً وكان العدو قد حصنها بمدافعه السريعة وآل على نفسه ان يدافع عنها حتى ينفذ حيله لذلك كثرت خسارته في الجنود والمدافع كثرة هائلة ودفن تحت انقاض البيوت التي كنا ندكها مئات من جنوده الذين استبسلوا ايما استبسال في رد هجماتنا الصادقة ويرى الناظر الى الصورة الجنود الانكليز يقتحمون بيتاً ذا طبقتين كان العدو قد امتنع فيه وما انفك يدافع عنه حتى اندك البناء الى الحضيض فصار انقاضاً وقد طردوا العدو منه طرداً باطراف حرابهم وبالسلاح الابيض وغنموا فيه ثمانية مدافع رشاشة منها ستة مدافع كانت قد تعطلت تعطيلاً تاماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 137 - Vol. III. CAIRO 24th. SEPTEMBER, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

للطائف المصورة
كاهية ادبية علمية تاريخية
صور الحوادث الجارية ومشاهير
العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٣٧ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

بع مليون من المصريين الاشداء يشدون أزر الحلفاء

لا يدرك المرء لاول وهلة مبلغ ارقام تتابعت
ت. فلو قرأ عنوان هذه النبذة ما استطاع ان يتخيل
العدد المذكور وهو ٢٥٠،٠٠٠ رجل

نذكر اننا وقفنا وبعض الاصدقاء في شرفة منزل
العاصمة يوم كانت الجنود البريطانية الاسترالية
رض في شوارع العاصمة في اوائل هذه الحرب. وقفنا
ونصف ساعة نحصي تلك الجنود التي مرّت صفوفاً
اً دراكاً فاحصينا ١٢٠٠٠ فقط مع انهم يسرعون
ار بعة اربعة على احسن نظام

اذا رمنا عرض ال ٢٥٠٠٠٠ الرجل في صفوف
ار بعة بسرعة معتدلة لاستغرق مرور هذا الجيش
كثر من يوم وليلة وبضع ساعات لا ينقطع حبله ولا
ك العين الا بعضهُ. ذلك هو عدد الرجال المصريين
شداء الذين تطوعوا من تلقاء انفسهم ليشدوا ازر
ء في ما يقومون بهِ من الخدم الجليلة التي تعود على هذا القطر بالمجد والفخر ويكون له منه في المستقبل اضعاف اضعافها من الفوائد الجليلة. فالقارىء لا يأتي



رجال فرق العمال يفرغون المهمات من الذهبيات على ترعة السويس الى عربات سكة الحديد التي تجتاز الصحراء. قال المقطم وقد بلغ من نشاط العمال وهمتهم ان ١٥٠ رجلا منهم فرغوا ٩٠٠ طن من احدى النقالات في يوم واحد وكوموها ابدع تكويم



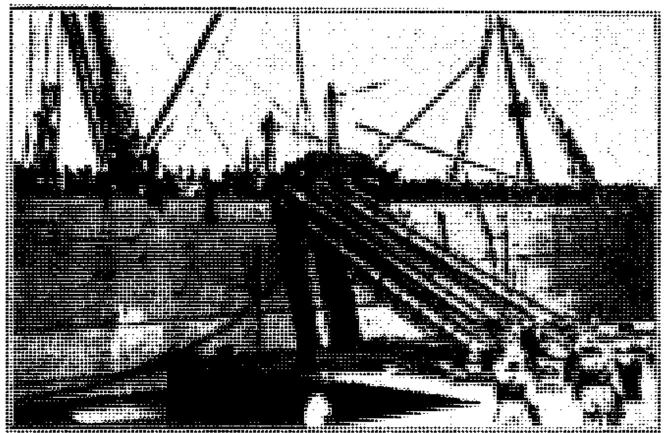
فرقة من البوليس المصري في جيش العمال وقد ارسل عدد كبير من هذا البوليس الى العراق وهو الآن يحافظ على الأمن والنظام العام في مدينة بغداد — راجع مقالة المقطم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



على آخر مقالة المقطم في هـذا الشان (وقد نشرت في عدد الاثنين الماضي) حتى يتأ كد ويعلم حق العلم ان الدولة البريطانية العظيمة حامية هذا القطر لن تنسى خدمة المصريين لها ولحلفائها وان هذا القطر سينال الاصلاحات اللازمة توفيراً لاسباب الهناء والرخاء لمن تظله سماء مصر. وهو تأكيد لولا صدوره من جريدة تعد من امهات الجرائد العربية في العالم ولسان حال الهيئة المالية لما كنا نفحل به ونجعله موضع ثقتنا. واقد حظينا بالحصول على صور تمثل مقالة المقطم هذه فاثبتناها في هذا العدد وما هي الا تابعة لصور سبقنا الى نشرها في هذا الشان واظهرنا فيهـا النصيب المهم الذي قام باعبائه جيش العمال المصريين في ابان هذه الحرب

فالمصري الصميم الذي يتفانى في حب وطنه ويريد الخير لبلاده وامته في مستقبل الزمان بعد ما تضع هذه الحرب اوزارها يدرك ان تقدم مئات الالوف من المصريين الاشداء للخدمة في ميادين مصر وفلسطين ومكدونية وفرنسا والعراق ومؤازرة الحلفاء في جهادهم للقضاء على ذلك الوحش الهائل سيسجل لهم ولبلادهم في تاريخ الحرب مآثر ومفاخر يتناقلها الخلف عن السلف وان هذه المساعدة ستدر على وادي النيل على ما اسلفنا آنفاً خيرات كثيرة وبركات فيعود الى سلطنة مصر سابق عزها وتمدنها ورقيها وغناها ومجدها القديم وتسترجع مقامها بين ممالك العالم الراقية في ظل الدولة الحامية وفي حمى صاحب العظمة والاجلال مولانا السلطان الكامل حسين الاول ايده الله وادام عزه وعلاه



نقالة حربية مشحونة رجالاً من جيش العمال ومبحرة الى فرنسا حيث يحل هؤلاء محل الجنود البريطانيين الذين يرسلون الى خطوط النار

غادر المسيو بوانكاره رئيس جمهورية فرنسا باريس في اواسط شهر اغسطس الماضي قاصداً ايطاليا لزيارة قصيرة بدعوة من جلالة الملك فكتور عمانوئيل؛ وقد امر جلالته فارسل قطار خاص ليقل الرئيس الى قرية قريبا الايطالية. وقد جعل جلالته هذه القرية مقراً له منذ سنتين. وكان الملك وفي معيته المسيو سونينو وزير الخارجية وكبار رجال الدولة الايطالية على المحطة ينتظرون وصول المسيو بوانكاره وما كاد القطار يصل حتى عزفت الموسيقى الايطالية بالمارسيليز نشيد الفرنسويين الوطني ونزل المسيو بوانكاره فصافح جلالة الملك فكتور وكانت مقابلتهما غاية في المودة وآية من معاني الاتحاد المتين فركب ضيف ايطاليا العظيم مركبة ملكية مع جلالة الملك الى القصر الملكي حيث نزل ضيفاً كريماً على جلالته وقضى ضيافته في تعهد خطوط القتال في الكارسو وعلى ضفاف الاسونزو وفي خنادق جبال مونتي سيبوسي وحول غوريتزيا واقيمت حفلات عسكرية كثيرة انعم فيها الرئيس بوانكاره بالنياشين والاوسمة الفرنسوية على الابطال الايطاليين الذين امتازوا باعمالهم الباهرة. وترى في هذه الصورة المدرجة في اعلا هذه الصفحة الرئيس يقلد بطلاً من اولئك الابطال وسام الصليب الحربي في حضرة الملك عمانوئيل



ولا يفقد هؤلاء الرجال سرورهم وبشرهم في اثناء سفرهم بل كثيراً ما يقضون اوقاتهم على ظهر الباخرة كما تراهم في هذه الصورة لاهين لاعبين يتنافسون في الالعاب الرياضية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مكيدة في الهواء

بقلم نقولا افندي الحداد

حدّث فرنكو بولو قال :—

وصلت الى كولون احدى مدن جمهوريات بناما
يوم من ايام الربيع . وبعد ان ارتحت قليلاً
الفندق الذي نزلت فيه خرجت اطوف في البلد
ان وصلت الى حانة فجلست ارتاح فيها واستقي
أساً من البيرا . وما رشفت الكأس حتى انقضّ
رجل انقضاض الباشق على العصفور وضرب
يده على كتفي قائلاً : « هالو . مارك هالو » فدهشت
ستغربت امره وقلت :— هالو . عفواً يا سيدي
لخطىء فما انا من تظن

فابتسم مكشيراً وقال :— عجباً ماركو بولو . هل
تلك الايام صداقتنا القديمة ؟

— قلت لك يا هذا انك غلطان . اسمي فرنكو
ولا اذكر اني رأيت هذا الوجه قبل اليوم

— الله . تنكر عليّ انا ايضاً يا ماركو . اذا كنت
تنكرت عليك فانت لم تتنكر عليّ . اراك الآن
كنت اراك منذ عشر سنين في نيويورك

— عفوا يا هذا . لا اذكرك قط فذكرني بك

— اوه . هل نسيت ليالينا في سنترال بارك مع
... و و

— أوه . بدرو . . . بدرو . . .

— اجل . بدرو ايزودورو

— آ . ايزودورو . الحق اني اذكرك الآن .
لكن كان يستحيل عليّ ان اعرفك فقد صرت تزن
٢٥ رطلاً . ووجهك اكدّ وزالت نضارتك القديمة

— اما وزني فمن ثقل الريالات التي تمرّ في جيوبي
... واما وجهي فقد لوحهُ طقس هذه الجمهورية
... الناقس . واما خشونتي فقد كسبتها من
... قوم هذه البلاد . وانت ؟ ماذا تقلب عليك في
... السنين العشر التي افترقنا فيها ؟

— مازلت اضرب في طول البلاد وعرضها . هنا
... القوم . وهنا اغرم وهنا اغنم

— والآن هل انت في غنم

— اجلس وخذ كأساً وحدثني فاني في شوق
... واما الغنم فعلى الباب ان توفقت

فجلس بدرو وفي الحال انتصب امامهُ الجرصون فقال له بدرو :— « المعتاد » . وفي الحال وافاه الجرصون بزجاجة وسكي كوكتايل وكأس فملأ نصف الكأس واترعها ماء وتجرعها واستأنف الحديث قائلاً :— تقول الغنم على الباب ان توفّقت فماذا ينقصك من التوفيق

— كلهُ . فاني باحث عنهُ

— اظنك تشتغل في اختراع لنقل العالم الجديد الى العالم القديم في الهواء . قه . قه . قه

— قه . قه . بل اني مشتغل في اكتشاف عالم اجد يا فصيح . لانهُ ما الفائدة من تكويم العوالم بعضها على بعض

— اوه . هذا اسهل من السهل فاني في وسعي ان ارسلك في لحظة الى المريخ اذا شئت . فقد توصلت الى اختراع مدفع يقذف القنابل الى ما ابعد من المريخ . فاضعك في وسط القنبلة واقذفها بك الى هناك . فما رأيك

— رأيي اني في شاغل اهم من هذا الهذيان فان كان في وسعك ان تفيدني فيه اقتسمنا المغنم

— خير ان شاء الله

— لعلك تكون قد علمت ان حكومة الولايات المتحدة قد تلقت من رئيس جمهورية بناما رودريكو سولدادو خبراً ان في بناما مؤامرة لنسف سد داجو في ترعة بناما والجمهورية منهمكة في اكتشاف عصابة المؤتمرين . وبالطبع هي تكافيء من يكتشف هذه العصابة مكافأة عظمى

فضحك بدرو وقال :— بدون شك . وتعني ان هذه العصابة تقدر ان تنسف السد نسفاً لا تقوم له بعده قائمة . وايه يعني اذا اصلحوه بعد النسف

— الله . وتعني ان الحكومة تقضي الزمان بتصليح ما يفسده الاشرار . والفلوس ؟

— حكومة غنية . ولماذا يتعمد هؤلاء الاشرار هذا الشر . ومن يصدق انهم يأتون عملاً ليس لهم فائدة منهُ

— يقال ان عصابة من الاسبان والبرتوغاليين الذين في جمهورية كولومبيا تغيظوا من جمهورية بناما لانها سمحت للاميركان بحفر هذه القناة ويعتقدون ان الاميركان سيبتلعون بناما وكولومبيا وليما وسلفادور وجميع الجمهوريات الوسطى كما يبلع الحوت السمكات

فقهقه بدرو وقال : وتعني ان عصابات الشر اصبحت احزاباً سياسية تغار على اوطانها

— اوه . فلقتني يا اخي . وماذا يهمنا غرض المتآمرين ان كان سياسياً او روحانياً او شيطانياً . نحن يهمنا ان نأخذ المكافأة وكفى . ويقال ان مقر هذه العصابة في كولون

— اجل في كولون الآن

فحملق مركو بولو فيهِ وقال :— اذاً انت تعرف شيئاً عن العصابة

فضحك بدرو ايزودورو وقال :— اوه . بل اعرف اموراً كثيرة لا يعرفها الرئيس رودريكو سولدادو ولا حكومة واشنطون

— الله . او لم تزل ساكتاً لا تقولها ولا تأخذ المكافأة ؟

— من قال لك اني ساكت

— اذاً . انت . . .

— انا حارس رأس الرئيس رودريكو سولدادو ولولا حراستي وسهري عليهِ لكانت جمجمته الآن كرة تتقاذفها اقدام رجال العصابة في ميدان الفوت بول . وان كانت حكومة واشنطون تعلم بخبر حادث واحد او مكيدة واحدة من مكايد المتآمرين فعندي اخبار ومعلومات جمة عن عدة مكايد لهم

— مثلاً

— مثلاً . نسف الباخرة « الباسو » في فم الترعة . فقد ارتابوا في امر نسفها ولم يقدروا ان يفهموا شيئاً من سره . وعندك حادث اصطدام القطار قبل محطة بناما . كل هذه اعمال العصابة

— عجباً . او لم تزل ساكتاً ولا تقول ما تعلمهُ وتأخذ المكافأة ؟

— يكفيني ما اقبضهُ من رئيس جمهورية بناما . فاني مختص بالعمل له وحده وحسبي

— اذاً الاشياء معك . . .

— معدن يا عم

— وبالطبع . لا تبخل عليّ بالمعلومات اللازمة لمهمتي . ولك النصيب الذي تطلبهُ من المكافأة

— وهل بين الاصحاب مقاسمة ياماركو

— بالله لا تقل ماركو . فاني متنكر هنا باسم فرنكو

فقهقه بدرو وقال :— ياشيخ . ويعني من يعرفك هنا غيري . فلا فرق بين ماركو وفرنكو

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

— لعل بعض الجرائد الفضولية ذكرت ان البوليس السري ماركو يبحث عن مؤامرة بناما . فلهذا اتنكر باسم فرنكو . ماعلينا . متى تطلعني على معلوماتك ؟

— متى استوفيتها وربما استوفيها غداً او بعده وحينئذ لا يبقى عليك الا ان تكتب تقريرك السري وترسله . فلا حاجة بك الى التعب والجهد في هذا السبيل

— كويس خالص .

— اذاً اشرب الآن وبعد الشرب الطرب وانت ضيفي ما دمت هنا

واترع كأسهُ وكاسي وجعلنا نتساقى ونتنادم . الى ان قلت له . وماذا اتيت من الخدم لسيدك سولدادو

— فشر . انا سيده لا هو سيدي . أما الخدم التي قدمتها له فعظيمة . منها اني اكتشفت مؤامرة ضده كان الغرض منها نسف جبل صغير يوم يمر القطار وفيه سولدادو في نفق منقوب فيه وكان امتنان سولدادو لي عظيماً حين علم بالامر قبل وقوعه وتلافى المكيدة

— عجباً وكيف كنت تعلم بالمكيدة

— هذا هو السر الذي كنت اكتمهُ حتى عن سولداد واحتكاراً لمعلوماتي واساليبي . ومن جملة الخدم اني اكتشفت مرة مكيدة هائلة كان الغرض منها دك معالم الكابيتول حين يجتمع فيهِ مجلس الامة لسماع خطبة الرئيس

بعد الشرب تعشينا ثم سهرنا في احد الملاهي ونمت عند صديقي بدرو . وفي صباح اليوم التالي قال لي لقد جدَّ عندي شاغل مهم يا ماركو يقضي بسفري الى بناما العاصمة . فقد تنسمت اخباراً عن العصابة

— اذاً اذهب معك الى هناك

— بالطبع . بالطبع اذ ربما احتاج اليك

وقبل الظهر ركبنا القطار الى بناما فبلغنا اليها قبيل المساء . وبعد ان نزلنا في احد الفنادق ذهبنا الى الحانة الجميلة واستأنف بدرو الشرب حسب عادتهِ وجعل يوالي نكاتهِ ولطائفه وانا انادمهُ باخبار الماضي وحوادث المغازلة التي حدثت لي الى ان استلفت نظري قائلاً :— انظر من طرف خفي الى ذلك الفتى الذي وصل الآن وجلس قرب الشباك

— نظرته

— على عينيهِ نظارتان

— اجل

— يدعى الفونسو روزانو فهو من اهم المتآمرين وسيكون لي معهُ شأن الليلة

— الليلة ؟

— قبل نصف الليل . وستكون معي

— اكون هل من خطر ؟

— أوه . وهل يخاف بوليس وشنطون السري الخطر ؟ . ومع ذلك فما دمت انا معك فالخطر مجتنب

بعد ان تعشينا سهرنا نحو ساعة في كازينو الجميل ثم قال لي : اتبعني الآن حيثما اذهب من غير ان تكلمني كلمة فقد حان وقت العمل الخطير

فتبعتهُ صامتاً مستغرباً الى ان دخل بي الى منزل يكاد يكون مهجوراً . فهمست في اذنهِ قائلاً : ماهذا

فقال :— هذا منزلي السري الذي آويه لاجل العمل فقط

ثم اوصد الباب وراءنا ودخل بي الى غرفة مظلمة . وبعد ان اوصد الباب انار شمعة فرأيت نفسي في غرفة لا اثاث فيها غير خوان عتيقٍ وشبه خزانة ففتحها بدرو وجعل يلعب بادوات فيها كنت اسمع صليلها الضعيف . فاوجست شراً وخفت ان يكون هذا الصديق القديم قد نصب لي احبولة . ولكن لماذا ؟

ثم اتجه اليَّ وبين يديهِ ادوات مختلفة بعضها يشبه الساعة ووضعها على الخوان وقال :— انظر . هذه الساعة وما يتصل بها من الاسلاك بهذه العلبة

فقلت :— نظرت

قال — هذه جهنم

فاجفلت وقلت :— تعني

— اعني اني اذا اوقفت عقرب هذه الساعة على اي وقت فمتى حان ذلك الوقت انفجر ما في هذه العلبة ودك ما حوله على مسافة مئتي متر دكاً هائلاً ولو كان جبلاً

فانتفضت وجلاً وقلت :— وما شأنك بها

— شأني اني سأنسف الليلة منزل الفونسو روزانو ومن حوله

— ويحك . ومن حوله ايضاً ؟ فما ذنب من حوله

فضحك بكل برود وقال :— لا مناص من ذلك يا عزيزي ماركو اذ ليس في الوسع استفراد الفونسو . ولذلك فلا يمكن تجنب من يجاورهُ . وكل من يهلك من جيرانهِ يكون هلاكه في ذمة الفونسو لانهُ هو السبب

— يا لسخافة هذا التخريج . ويحك هل تعني ما تقول ؟

— بلا شك . في هذه الليلة قبل نصف الليل يهب اهل بناما مذعورين لدوي الانفجار الهائل

— اني أعارضك في هذا العمل الفظيع الذي قد يهلك فيهِ اكثر من مئة نفس بلا اثم ولا حرج

— وماذا تجدي معارضتك ومهمتي تقضي بذلك

— اني اخرج واطوف محذراً الناس

فقهقه قائلاً :— قبل أن تخرج اكون قد الهبت هذا المنفجر فاطير انا وانت الى المريخ بتذكرة ذهاب بلا اياب . فما قولك

فاكفهررت ووقفت فرقاً وقلت :— اناشدك بالله و برسله و بانبيائهِ ان تعدل عن هذه الفظاعة

فقهقه قائلاً :— لا تخف ولا تشفق . اما الفونسو فلا بد من قذف اشلائهِ في الجو . واما من حوله فسيكونون في مأمن لاني قللت المادة المنفجرة ومنزله منفرد فلا يصاب معه الاَّ القليلون

فترددت وقلت :— ولكن الفونس . الفونس لا يحق لك ان تقتله قبل ان تمسكه متلبساً بجناية

— اوه . وماذا يفيد قتله بعد وقوع الجناية . ان بغيتي من نسفه الآن ان تنذعر العصابة كلها . هلَّم بنا الآن واتبعني بلا اعتراض ولا سؤال ولا جواب ولا زيغان لئلا تقع تحت مسأولية عظمى . قه . قه

فعجبت من قهقهتهِ وقلت :— يالله . تقهقه وانت عازم على ارتكاب فظاعة . فكأن حياة الناس عندك هباء او هواء

— انك لغبي . الا تعتقد ان الاقنوم الانساني مركب من روح وجسد فاذا نسفنا الجسد حررنا الروح من ثقالته . فاين ما تدعوه فظاعة ؟ قه قه

— بالله لا تضحك . فاني اكاد اجن من هذه الفلسفة الباردة

وخرج وانا اماشيه . وما زلنا نمشي حتى بلغنا الى منزل متصل ببناية كبيرة ففتح بابه بمفتاح معهُ ودخلنا فاذا المنزل فارغ . وقد اضاء شمعة وطفنا المنزل حتى بلغنا غرفة وسطى فيه فوضع الآلة والصندوق

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وفاة الاستاذ بوكوليني



ننعي الى كل محبي الالعاب الرياضية وانصارها أستاذهم الاكبر المسيو اميليو بوكوليني فاجأه الاجل المحتوم الساعة الثانية صباح الاثنين ١٠ سبتمبر الجاري أثر داء عياء نزل به منذ شهرين فقصدرأس البر مستشفياً بطيب ... فاقام فيه شهراً وعاد وقد تحسنت حاله قليلاً ولكنه مالبث به حتى اشتدت العلة ... في مساء السبت فقرر الاطباء نقله الى المستشفى الايطالي في العباسية حيث ادركته ... نوبة شديدة شلت اعضاءه التي كانت موضع اعجاب اهل القوة والفروسية

... الاستاذ بوكوليني القطر المصري منذ اكثر من ثلاثين سنة فكان اول من ... التربية الجسمية الحقيقية واخذ يدرب التلاميذ عليها في مدرسة التوفيقية الاميرية ... مدرسة وما برح يرقي الاجسام حتى تخرج عليه عدة تلاميذ منهم المسيو ... رئيس نادي الالعاب المصري وصدقي بك وكيل هذا النادي وخيري بك ... فيليب نصيف افندي وهؤلاء في طليعة الذين نبغوا وجاء بعدهم عبد الحليم بك ... والخواجا نجيب عازر رئيس نادي انصار القوة وهما في مقدمة الذين نبغوا ثانياً ... المسيو انيس ورحمي افندي وهما من الذين نبغوا اخيراً وكثيرون غيرهم

وكان الاستاذ قد ناهز السبعين ولايزال في نشاط الشباب يدرب تلاميذه برشاقة ... لايقوى عليها الشبان الاصحاء الاقوياء وما انفك حتى آخر ايام حياته مواظباً على ... الفديمة يلعب ويصيح بصوته الجهوري ويأخذ الدوش (الحمام البارد) ويتناول ... على الاكل الذي يلتهمه التهاماً ان لم نقل باعظم شراهة . وكان تلاميذه قد رابهم ... صحته فطلبوا منه ان يستريح فرفض وهو لا يصدق ... حتى انه لم يكتب وصية لاعتقاده (التتمة على صفحة ٩)



تمثل هذه الصورة الرمزية السياسية حالة أميركا ومساعي دعاة الصلح في الشهر الماضي فترى النسر الاميركي (رمز الولايات المتحدة) منهمكاً في شحذ منقاره الجارح على المسن لكي يحدده استعداداً للمعارك التي ينوي ان يخوضها وبينما هو يستعد ويتأهب اذا بحمامتي السلام قد ظهرتا على مقربة منهُ وعلى رأس احداهما خوذة حربية المانية صغيرة وفي منقارها غصن السلام وهي حمامة سلام الفاتيكان وعلى رأس الاخرى خوذة المانية صغيرة وفي منقارها غصن السلام ايضاً وهي حمامة سلام مؤتمر ستوكهولم وكلتا الحمامتين تقتربان من ذلك النسر الكاسر تريدان ابلاغهُ دعوتهما ولكنهُ غير مكترث لهما فهو لاينثني عن اعداد مخالبهِ ومنقاره للفتك باعدائهِ فعلى الحمامتين السلام ولا سيما بعد ما اطلع القراء على رد رئيس الولايات المتحدة للفاتيكان وهو « رد مفحم »



تمثل هذه الصورة ما رواه احد الجنود البريطانيين في كتاب ارسله الى اقاربه في انكلترا قال : — كنا في الخنادق باحدى الليالي فابصرنا شبحاً يقترب من الاسلاك المنصوبة ... خندقنا فصرخنا به مهددين له باطلاق الرصاص عليهِ ... تقدم فرفع يديه صارخاً «كراد. كراد» وهو الاصطلاح الذي ... الالمان للتسليم طالبين الامان . فامرناه ان يزحف على ... من تحت الاسلاك وصوبنا نحوه بنادقنا حتى اذا رأيناه ... وعاذق رميناه بالرصاص ولكنه كان جندياً فاراً من ... المانية وراغباً في الالتجاء الينا فاسرناه غنيمة باردة ... الى مركز الرئاسة . وقد علمنا بعد ذلك انه باح بمعلومات ... على جانب من الاهمية

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

هنود اميركا الاصليون يحاربون في الجيش البريطاني



صورة الزعيم اوانا واشوشا وزوجته بالملابس الوطنية

بات في حكم المقرر الذي لايختلف فيه اثنان ان هذه الحرب الزبون امتازت بتعدد اجناس المتحاربين فيها وتباين اشكالهم واختلاف اخلاقهم ومواطنهم حتى اننا لا نغالي اذا قلنا ان جميع صنوف الناس خائضون الآن عباب هذه الحرب التي تلاطمت امواجها فهم يحاكون بحراً زاخراً يمتد حول كرتي الغبراء فلا تغيب الشمس عن المعارك الهائلة والاماكن التي انشب فيها الانسان براثنه في أخيه الانسان واسال الدماء انهاراً

وأغرب مانقله الى قراء هذه المجلة ونذكره من قبيل العلم بالشيء ولا الجهل به بل من قبيل اثبات حمية الشعوب القديمة الاصلية التي لايزال الدم الحار يجري في عروقها والتي لايزال في اخلاقها ميل فطري الى القتال والفروسية نهوض هنود اميركا الاصليين الذين في بلاد كندا في اميركا الشمالية وانضمامهم معاً لشد ازر الجيش الكندي البريطاني

وتحرير الخبر انهُ ما شبت هذه الحرب ونادت بريطانيا العظمى في بلادها ومستعمراتها التي وراء البحار ألا هبوا ايها الشبان وذودوا عن حوض المملكة والاوطان وانجدوا حكومتكم وتطوعوا ليؤلف منكم الجيش الذي يصد غارة الاعداء ويشد ازر الحلفاء . ما كاد هذا النداء يبلغ آذان سكان بلاد كندا الاميركية هي المستعمرة البريطانية الواسعة الارجاء في شمالي اميركا حتى قامت قبائل الهنود الاميركيين الاصليين قومة واحدة للدفاع عن بيضة الملك وحوض الدولة وتفاوض رؤساء العشائر القديمة وقرروا ان يمدوا الحكومة الكندية بشبان من قبائلهم انتخبوا منهم زعيماً كبيراً من سلالة عريقة في الحسب والنسب وكلفوه ان يجيش جيشاً هندياً اميركياً فلم يتقاعد ذلك الزعيم الكبير واسمهُ اوانا واشوشا عن العمل



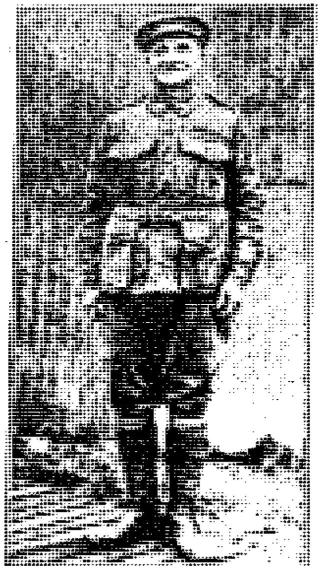
صورة فرقة من جنود الهنود الاميركيين الاصليين المتطوعين في الجيش الكندي البريطاني

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ولاء هنود الهند والتفافهم حول العلم البريطاني



اللفتننت كولونل باكايه



غوربوشان سنغ



جمدار ارجان سنغ

بثورة اخوانه فقام بين القبائل منادياً حاثاً الشبان على المبادرة الى نجدة الدولة البريطانية التي يستظلون بظل علمها. ولم تكن الاعشية وضحاها حتى التف حوله الوف من الشبان الاقوياء البواسل. قد زانت دعوتهُ بواد ذي زرع وانهم اقوم ينزعون الى الحرية والاستقلال ولا يصبرون على اقل اعتداء ولا يقبلون ان يلقبوا بالجبناء. هكذا سار «اوانا واشوشا» على رأس جيشهِ وقدمهُ الى الحكومة الكندية . وانك لتجد الآن في فرنسا جنوداً بريطانيين ذوي بشرة نحاسية صفراء يتكلمون لغة غريبة وملامح وجوههم تنم عن قوة و بطش . هؤلاء هم سكان اميركا الاصليون سلالة الهنود الذين كانوا يقطنون تلك البلاد السحيقة قبلما وضع فيها كولومبس قدماه ولماكان الشيء بالشيء يذكر فقد رأينا ان نثبت هنا ايضاً مآثر الهنود الشرقيين الآخرين الذين ابدوا



شيفا اجر والله



اوتام سنغ

ولاءً عظيماً لدولتهم بريطانيا العظمى واخلاصاً بات مضرب المثل. ولقد سبقنا فانبأنا ما ابداه اعيان تلك الامة واغنياؤها وامراؤها من الجود والسخاء حتى لقد قام بعض اقيالهم بالانفاق على الجنود التي جندوها من جيوبهم عن طيبة خاطر وارتياح ليساعدوا الحكومة البريطانية في مهمتها الخطيرة الشان . والنبذة التي نخطها الآن تظهر باجلى بيان ما اتصف بهِ شبان الهنود من الطبقة الوسطى من الحمية والغيرة الوطنية. فالمدعو شيفا اجر والله كان تلميذاً في انكلترا لما شبت الحرب فدفعتهُ وطنيتهُ الى ترك المدرسة والعود الى بلادهِ حيث تطوع في سلك الجندية الهندية في فرقة الفرسان. والمدعو جمدار (البقية على صفحة ٩)



من غرائب الصدف ان احدى الطيارات الالمانية التي اغارت على لندن مؤخراً القت قنابلها على منزل مهجور كان يقطن فيه الذين هم الآن معتقلون فدمرت القنابل ذلك المنزل واصابت شظاياها تمثالاً للامبراطور وليم فجدعت انفه واطارت شاربيه وترى هنا صورة ذلك التمثال نقلاً عن صورة فوتوغرافية

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

سرور الالمان عند استئسارهم للبريطانيين



هذه صورة ضابط الماني وقع في اسر الجيش الكندي البريطاني مع الذين وقعوا من الالمان اسرى بيد الكنديين في المعارك التي دارت رحاها وحمي وطيس ضرامها حول التل ٧٠ في الميدان الغربي بفرنسا . حالف النصر الكنديين في تلك المعارك فاستظهروا على الالمان واسروا منهم اسرى كثيرين. وتتبين في الصورة المدرجة عنا الحال المعنوية في الجيش الالماني . ترى فيها الضابط الالماني الحدث يتبسم تبسما ينم عما يكنه صدره من الطرب والسرور اذ نجا من الهلاك والبوار . فالصورة تفصح باجلى بيان وابلغ معنى عن حقيقة حال الجيش الالماني وتؤكد ان كل ما ذكر عن رجاله من انهم احداث فاقدو الصفات اللائقة بالجنود كالاستبسال والاقدام وسائر ما تحويه كلمة الحال المعنوية حقيقي لا ريب فيه . ويرى الناظر الى الصورة ايضاً الجنود البريطانيين واقفين يحدقون في ضيفهم الجديد ويسمعونهُ ملاحظات قد يفهمها وقد لا يفهمها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

في كوة خفية فيهِ وقال : — الساعة ١٢ اذ يكون ... نونسو هنا ينسف هذا المكان والويل لمن يكون ... فه . قه . قه

— ... ولا تزال تقهقه وانت ترتكب فظاعة هائلة

— اتبعني . فقد حان ان آخذ الاجر العظيم

... وخرجنا ومشينا في زقاق وعرجنا الى شرع آخر فاذا بنا امام بناية فخيمة فقرع الباب قلت : — ما هذا ؟

قال : — هذا منزل الرئيس سولدادو

ثم انفتح الباب واطل خادم فقال بدرو : — ادع سكرتير الرئيس حالاً

— الكل نيام يا سيدي

— اوقظهُ حالاً انا منتظران في الردهة

ودخلنا الى الردهة وما هي الا لحظة حتى وافى رجل ما زال في ثوب النوم وقال مجفلاً : — هه بدرو . ما الخبر ؟

— ابلغ سعادة الرئيس . ان الفونسو روزانو وعصابتهُ دبروا مكيدة لنسف هذا القصر الليلة الساعة ١٢ . امامكم ساعة ونصف او اقل للبحث عن الآلة الجهنية الناسفة

فاسرع السكرتير واوقظ سولدادو فهرول هذا راجفاً وقال : — ما الخبر يا بدرو

— الساعة ١٢ يا سيدي . الساعة ١٢ ينفذ قرار المتآمرين ابحثوا في ماحول القصر عن الآلة الجهنمية الناسفة ومتى وجدتموها فضعوها في اناء ماء واخفروها الى الصباح حيث تتحلل اجزاؤها ويبطل انفجارها بتاتاً

فا كفهر سولدادو وقال : — اين . اين الآلة

— لا ادري اين . وانما اعلم انها في مكان حول القصر فاسرعوا ابحثوا عنها قبل نصف الليل والأ طار القصر في الجو

فصاح سولدادو وقال : — ادع القومندان يا روزنكو ادع القومندان . وليأمر جنوده بالبحث في كل مكان هنا بالسرعة . اني ممتن لك يا بدرو . كيف اكتشفت . . .

— لا وقت للتفصيل الآن . اني ذاهب لاتمام مهمتي فقد تكون المؤامرة اوسع نطاقاً

— وحضرة . . .

— حضرته صديقي السنيور فرنكو بولو وله فضل لا ينسى في العمل معي لاكتشاف المكيدة

— اني لممتن له . لن انساه

ثم ودعنا سعادة الرئيس وخرجنا وسمعنا ضوضاء الجنود . ولما ابتعدنا نحو نصف كيلو قهقه بدرو ملء شدقيهِ ولم يعد يستطيع ضبط حنكه فقلت له : — ما هذا الدور الغريب يا بدرو

فقال وهو لا يتمالك من الضحك : — بلفه يا صاحبي بلفه . كل هذه الحوادث بلفات

— عجباً

— اجل سيعثر الجنود بالآلة التي وضعناها في المنزل المجاور للقصر وسيضعونها في الماء وتذوب الاملاح التي فيها ولا يجدون الا ساعة واسلاك وصندوق فيهِ املاح ذائبة يعتقدون انها المواد التي كانت معدة للانفجار

— اذاً حادثة القطار . . .

— بلفه كهذه

— وحادثة الباخرة ؟

— ربما كانت قضاء وقدراً . وانما انا اعزوها لعصابة

— عجباً . ومسألة نسف السد

— انا زرعتها في عقل سولدادو ومن غباوتهِ ارسل بها خبراً الى حكومة وشنطون — اذاً ؟

اذا انا العصابة التي تبحث عنها فهل تريد ان ترسل تقريرك عما رأيت وعلمت ؟ او تقنع بما تقبضهُ من سولدادو غداً

— عصفور باليد ولا عشرة على الشجرة يا بدرو . كم يدفع لك سولدادو ؟

— يدفع لي كل عام ٥ آلاف ريال . فاذا شئت فاعينك مساعداً لي بماهية ٣ آلاف ريال في العام فهل تقبل ؟

— بالطبع ماهية دائمة افضل من مكافأة وقتية وقد لا احصل عليها متى علموا ان المسألة بلف يلف . ولكن عجباً كيف يجوز البلف على سولدادو ؟

— اوه . هل اسهل من بلف رجل كثير المخاوف ؟ الا ترى ان المنجمين وضاربي الرمل لا ينجحون الا مع ذوي الاوهام ؟

(التتمة من صفحة ٥)

... لا يموت الا بعد ان يعمر فوق المئة

وقد شق نعيه على كل محبيهِ وتلاميذه فهرعوا الى الاسبتالية الايطالية واعدوا معدات الجنازة فكانت من افخم ما يرى فسار مشهدهُ المهيب تتقدمهُ الموسيقى الايطالية ويحمل لبساط الرحمة ثلاثة من رؤساء اندية الالعاب في مصر والمسيو دلباني صاحب ملعب الكورسال وما ادهش الجمهور الذي غص في كل مكان مر به المشهد ان السائرين خلفه كانوا جميعاً من الشبان الاصحاء الاجسام الاقوياء الابدان فكان منظرهم من ابهج مناظر العين

رحم الله هذا الاستاذ المحبوب رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه

(بقلم احد تلاميذه)

(التتمة من صفحة ٧)

ارجان سنغ كان يتعاطى التجارة في الجمهورية الفضية في اميركا الجنوبية فلما شبت الحرب ترك اشغاله التجارية مع عظم اهميتها وقدم انكلترا حيث تطوع في الجيش البريطاني . وغور بوشان سنغ كان في استراليا لما اضطرمت نار الحرب فاستفزتهُ حميتهُ الى الانتظام في صفوف المجندين الاستراليين وكان قد حارب في جنوبي افريقية وشهد حملة شيترال وتيره وقد قبل في الجيش الاسترالي وهو الآن الهندي الوحيد الذي في ذلك الجيش في فرنسا . واللفتننت كولونل باكليه كان في انكلترا لما نشبت الحرب فعاد الى الهند وتطوع في الجيش الهندي البريطاني واوتام سنغ كان مستخدماً في احدى المستشفيات الانكليزية لما شبت الحرب فتطوع في خدمة البوليس الخصوصي في لندن وهو الآن مثال الهمة والنشاط في منصبهِ ويجدر بنا ان نقول هنا ان هذه الامثلة ادمغ حجة واسطع برهان فالنخوة الشرقية والحمية القومية ظهرت باتم مظاهرها في هنود الهند خواصهم وعوامهم . وقد ادرجنا صور اولئك الافراد على هذه الصفحة تخليداً لذكرهم

مسابقة الوحش الالماني

جائزة واحدة ٥٠٠ قرش صاغ جائزة واحدة

لاتزال هذه المسابقة مفتوحة وستظل مفتوحة الى يوم ٦ اكتوبر القادم فان جميع المتسابقين قصروا عن معرفة هذا اللغز على بساطتهِ ولا سيا السؤال الاول في القسم الثاني

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٧ سبتمبر — غضب الشعب الروسي غضباً شديداً لما اطلع على اخبار المساعدة التي بذلتها دوائر الحكومة لالمانيا بنقل التلغرافات المعلومة * يصر الالمان على اذاعة الانباء القائلة بان بريطانيا العظمى عرضت ان تعقد الصلح * استدعت الحكومة الالمانية معتمدها لكسبرج من الارجنتين ليقدم بياناً عن حادثة التلغرافات التي فضحت اميركا سرها * سمحت الحكومة الروسية بنشر منشور الجنرال كرنيلوف وهو يقول « اني افضل الموت على التخلي عن زمام القيادة وانا ابن الشعب الصميم ابذل حياتي فدى لقومي ووطني » * اعترف الالمان بان البريطانيين حملوا حملات شديدة بين ايبر ومنين وفي شريزي وانهم استعملوا الضباب الصناعي في شريزي

الثلاثاء في ١٨ منهُ — نادى المسيو كرنسكي بالجمهورية في روسيا * انشأ المسيو كرنسكي مجلساً مؤلفاً من خمسة اعضاء سماه المجلس الاعلى ومهمتهُ رد القوة المحاربة الى الجيش * يحتمل ان تستعفي وزارة اسوج فتخلفها وزارة وطنية * اصدر القائد الروسي في الميدان الغربي الروسي منشوراً الى جنوده قال فيه انهُ ينتظر ان يحاول العدو الهجوم في ميدان دفنسك وساحة منسك وناشد الجنود ان يتخذوا اهبتهم لرد هجمات العدو * أجل مؤتمر استكهولم الى شهر يناير على الاكثر

الاربعاء في ١٩ منه — بلغ ضرب المدافع اقصى شدته في ساحة ايبر واشتد كثيراً في ساحات الاين وشمبانيا وفردون * عقد اجتماع خطير في المانيا شهده الوزراء وكبار قواد البر والبحر فعدلت الحكومة الالمانية صيغة الرد الاولى على مذكرة البابا التي قالت فيها انها اعربت عن الميل الى التساهل في امر الجلاء عن البلجيك والقسم الشمالي من فرنسا والبلقان واقتصرت على التأكيد بانها مستعدة للبحث في شروط الصلح * شرع الطيارون الفرنسويون يهاجمون مستودعات الذخيرة للالمان في الالزاس * ان الجنرال بتاين يطوف الآن في مقاطعات الالزاس التي استولى عليها الفرنسويون

الخميس في ٢٠ منه — عرض المسيو بانيلفيه رئيس وزارة فرنسا الجديدة البيان السياسي لوزارته على مجلس النواب وقد جاء فيه ان الالمان يضاعفون مساعيهم لاضعاف قوة فرنسا الادبية اما نحن فسنضاعف اليقظة والسهر ونتخذ اشد التدابير في معاملة جميع الذين يسخرون انفسهم لترويج هذه المساعي * بلغ مجموع البواخر التي خسرتها نروج في عام واحد ٣٣٤ باخرة * فاقت نتيجة دعوة المتجندين اليونانيين ما كان ينتظر * المفهوم ان حكومة هولندا لا تنوي ارسال رد على مذكرة البابا

الجمعة في ٢١ منهُ — يظهر ان ما يقوله الالمان عن جلائهم عن البلجيك كلام في كلام * يقال ان الطيارين الايطاليين سيشرعون قريباً في الطيران فوق الاوقيانوس الاتلنتيكي * كان مجموع البواخر البريطانية الكبيرة التي تزيد حمولتها على ١٦٠٠ طن التي اغرقتها الغواصات الالمانية في الاسبوع الذي آخره امس اقل من عددها في كل اسبوع سابق منذ بدأت حرب الغواصات المطلقة

السبت في ٢٢ منهُ — بدأت معركة منين الخميس صباحاً خير بداءة وتقدم البريطانيون تقدماً حسناً في ارض وعر كثير العقبات وقد فاق اطلاق المدافع البريطانية في شدته كل ضرب تقدمهُ في هذه الحرب وجروا على اساليب جديدة في القتال تلائم النظام الجديد الذي جرى عليه الالمان في الدفاع * تبين الآن ان للجنرال كرنيلوف انصاراً كبار النفوذ مسموعي الكلمة يساعدونهُ بنفوذهم والمسيو كرنسكي يستميلهم بروح التساهل * يخطب الدكتور ميخائيليدس عن الصلح يوم ٢٧ سبتمبر

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٧ سبتمبر — نشرت شركة المحاصيل العمومية في الاسكندرية بيانها السنوي عن محصول القطن المصري والبزرة عن السنة التي انتهت في ٣١ اغسطس الماضي فبلغ الرصيد من القطن المخزون ٣٢٦٠٠٠ قنطار ومن البزرة ١٣٨١٠٠ اردب * اصطدم مركب شراعي بكبري دسوق فانقلب وغرق معهُ ٣٨ نفساً * ورد تلغراف ينبيء بوصول المحمل الشريف الى جده يوم الجمعة صباحاً

الثلاثاء في ١٨ منهُ — ارسل صاحب المعالي وزير الاشغال العمومية كتاباً الى صاحب الدولة رئيس الوزراء يعلمهُ فيه بان ارتفاع الفيضان في هذا العام سيبلغ ما بلغهُ في العام الماضي ويلتمس منهُ اتخاذ الاحتياطات اللازمة لوقاية الجسور كما فعل في العام الماضي * بيع قنطار القطن السكلاريدي في المنصورة بسعر ٩٣٠ قرشاً صاعداً الى ٩٥٠ قرشاً * انتصر عبد الحليم بك دلاور المصري المصارع على المسيو مترو من كبار المصارعين اليونانيين

الاربعاء في ١٩ منه — يقال ان ادارة الضبط في الاسكندرية ستضع مشروعاً بمراقبة خدم الفنادق مراقبة شديدة لان السرقات تكررت في تلك الفنادق * زادت لجنة التسعيرة ثمن اللحم الاوزي والجبن البلدي والبترول والثوم * ارتفعت مياه الفيضان فاغرقت جز اشمون وتمكن الزراعون من جمع محصولاتهم قبل الغرق

الخميس في ٢٠ منهُ — شبت النار في نـ مركبات السكة الحديد كانت مشحونة ١٢٠ بالة قطن بين محطة ابو قرقاص ومحطة منسفيس * ورد تلغراف على صاحب المعالي كبير الامناء من صاحب السعادة امير الحج ينبيء بوصول المحمل الشريف والحجا الى مكة المكرمة صباح الاربعاء (اي امس)

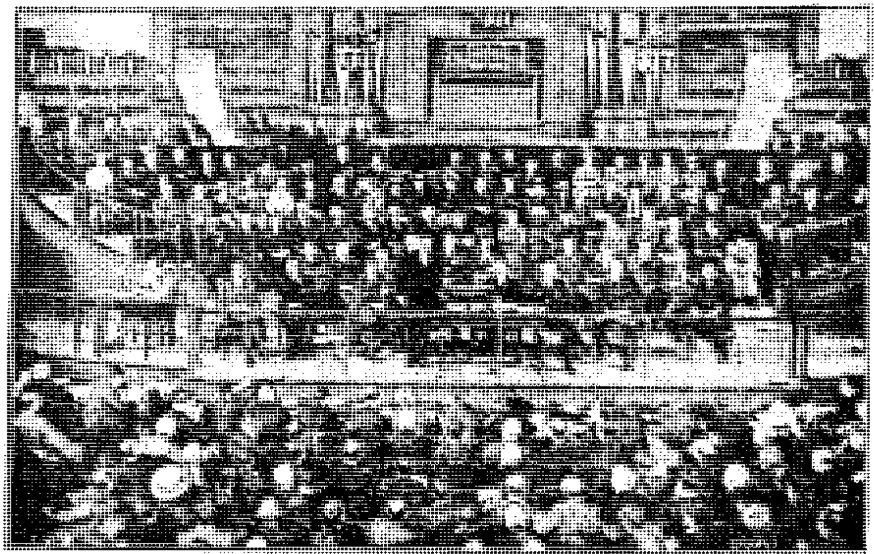
الجمعة في ٢١ منه — ينتظر ان يبرح صاحب المعا ستاك باشا حاكم السودان العام الخرطوم في ٣٠ الجار قادماً الى العاصمة يصحبهُ ياورانه وموظفو مكتبه * تبر الاعيان وعظماء البلاد بالاكتتاب لجمعية الصليب الاحمر * صدر مرسوم سلطاني لجماعة من الاوربيـ بتأسيس شركة لصنع فلم للسينماتوغراف في مصر

السبت في ٢٢ منهُ — صدر بلاغ من د حكومة الحجاز في العاصمة ان قوات العرب دحر القوات العثمانية بجوار معان وانهم اي العرب دم جزءاً من خط سكة الحديد شمالي المدينة * حـ قائد قسم الاسكندرية الصيد بالشباك في جـ البحر بين المنتزه وسيدي بشر الى ابي قير ومنع الطيور بالبنادق في المنطقة العسكرية في تلك الجهات

توفي الى رحمة الله حضرة صاحب الفضيلة الا الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الازهر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

المستر هندرسن ومؤتمر حزب العمال



جلسة يوم ١٠ اغسطس الماضي — المستر هندرسن يخطب خطبته

كان معظم الاخبار التلغرافية من بريطانيا العظمى في شهر اغسطس الماضي عن مؤتمرات العمال البريطانيين ومحورها في هل يشترك مندوبو حزب العمال في مؤتمر الاشتراكيين الذي يعقد في استكهلم او لا يشتركون. وكان بيت القصيد في هذه الاخبار المستر هندرسن الذي كان وزيراً في الوزارة البريطانية وسكرتيراً لحزب العمال من الوزارة ثم استعفى اثر ازمة هذه المؤتمرات وبعد ما خطب خطبة رنانة وجاهر برأيه فيها

وكان اهم جلسات المؤتمر البريطاني الآنف الذكر الجلسة التي عقدت في ١٠ اغسطس في دار وستمنستر فقد شغل روتر باخبارها ثلاث اعمدة ونصف عمود من اعمدة المقطم وكان معظم تلغرافات المقطم الخصوصية في ١٣ اغسطس عن هذه الجلسة التاريخية وانك لترى صورتها مدرجة في هذه الصفحة في اثناء القاء المستر هندرسن خطبته كما انك ترى صورة المستر هندرسن في اسفل الصفحة

وكان فحوى خطبة المستر هندرسن انه يجب على حزب العمال البريطاني ان يرسل المندوبين الى مؤتمر استكهولم ولكن وظيفتهم فيه تقتصر على الوظيفة الاستشارية أي انهم ينيرون اذهان مندوبي الروس فيوضحون لهم مرامي الالمان وصحة مبادىء الحلفاء وان لا تكون قرارات المؤتمر مقيدة للمندوبين البريطانيين في شيء. هذا وقد اسف الجمهور لاستعفاء المستر هندرسن من منصب الوزارة ولكنه ارتاح الى ان العمال البريطانيين قرروا مواصلة الحرب حتى يحرز النصر. ولقد وردت التلغرافات من لندن اثر هذه الازمة «الهندرسية» تقول ان الاشتراكيين الفرنسويين استقر قرارهم على حضور مؤتمر استكهولم. ولكن المؤتمر أُجل اولاً وثانياً وآخر تأجيل له الى شهر يناير

أما المستر هندرسن فقد اشتهر بسمو مداركه وبمقدرته الفائقة على الشغل المتواصل. وهو ينهض من نومه باكراً وهمه الاكبر درس المسائل الاجتماعية والاقتصادية ويقال ان عنده مكتبة جامعة لاكثر من الفي مؤلف ومصنف في المواضيع الاجتماعية والسياسية وهو لا يميل الى الرياضة الجسدية ولكن صحته مع كل ذلك على احسن ما يكون فانهُ لم يمرض في حياتهِ مرة واحدة



المستر هندرسن

كرنيلوف



عرف الناس ما كان من امر الجنرال كرنيلوف الذي اختلف مع الحكومة الروسية الجديدة على امور ذات شأن وكيف سير جيشاً على بتروغراد يريد قلب رئيس الحكومة كرنسكي وكيف فشل سعيهُ فشلاً انتهى بالخذلان فبدحرهِ ووقوعهِ بيد الحكومة الروسية التي تريد ان تحاكمهُ على تمردهِ وعصيانهِ. ومهما يكن من الامر فالذي يرتاح الناس اليهِ ان كرنيلوف لم ينحز الى اعداء الروس، ولا فعل ما فعل رغبة في مساعدة الالمان بل كان يرمي الى الاستئثار بالسلطة الحربية ليسير بالجيش على خطة يظنها أصوب خطة لطرد العدو والدفاع عن الوطن

وقد حظينا ببعض معلومات فكاهية عن هذا القائد نرى في اثباتها فائدة للقراء. تحدر كرنيلوف من عائلة فقيرة في سيبريا ولما كان عمره ١٣ سنة كان راعياً للغنم امياً يجهل القراءة ولكن اتفق ان احد المنفيين السياسيين في بلدته أشفق عليه واخذ يعلمه القراءة ثم اقنعه بدخول المدرسة فدخل المدرسة الحربية السيبيرية وانتقل منها بعد ذلك الى مدرسة بتروغراد الحربية فامتاز على اقرانه في الامتحانات ثم تخرج في مدرسة ميخائيلوفسك المدفعية كضابط في المدفعية. واشتهر امره في المدفعية منذ حرب الروس مع اليابان اذ انعم بصليب القديس ... لحسن قيادته مؤخرة جيش الجنرال كوروبتكين في تقهقره المشهور. ولما شبت الحرب الحاضرة قلد قيادة فرقة من الجيش الروسي فاحسن ادارتها وتنظيمها وجعلها انموذجاً ... به في حسن النظام العسكري. وكانت تلقب بالفرقة الهائلة ولكن لسوء حظها ان قائدها اصيب بجروح بالغة في معركة غولتز في شهر اكتوبر (التتمة على صفحة ١٣)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه الصورة صورت في اعالي جبال دلماتيا بين ايطاليا والنمسا حيث يقتحم الايطاليون مواقع النمسويين ويستولون عليها بعد تعب مضن وجهاد عظيم شهوراً وسنين . والصورة منقولة عن مناظر حقيقية وهي تمثل اعالي جبل بونتا بيرينو الشاهقة وقمة حيث عشش الجنود الايطاليون في المغاور والخنادق التي نقروها في الصخر الأصم ونصبوا الاسلاك الفولاذية فوق الاخاديد والهوات العميقة السحيقة لينقلوا عليها مركبات صغيرة تقل الجرحى والذين يأتونهم بالمآكل والمهمات وترى طريقاً ضيقاً متعرجاً بين الحزون والشقوق والاخاديد والشعاب لا يكاد سالكها يأمن العثار فيها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

علبة الكبريت فشر علبة جواهر

زجل باللغة العامية بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

يالي بدّك في كلام مظبوط (مسوكر)
خد زجل أندر من الكبريت كلامه
احفظه واحرص عليه (نوّر) به فكرك
والأدب واجب على الحر احترامه
وانت يا مصري أسير غبن التجار
عشنا لما شفنا في الدهر وأثامه
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

يا فريد في فهم الفاظ (ابن يونس)
إنت وش (اللسته) سلطان ع الاكابر
ورأيت (علبة) وجت صدفة قدر
اوعى توضعها جوار علبة سجاير
نجي (راس العود) ف وشك تبطحك
والا شيلها وقول لهم في البيت يا شاطر
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

وتروح زاير لواحد خلّ صادق
محترم جداً وصاحب قدر عالي
خد معاك (عودين) والاخد له (ماركه)
تبقى في عينه زياره كاللآلي
وان رفضها (إلجمه) بكلمه (وعود)
انت ما تعرفش ان الصنف غالي
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

وان حكم دهرك عليك مره بزواجه
شوف سبت مشغول ومنقوش بالذهب
حط فيه (علبه) ووديها (نشان)
باحتفال فيه كل آلات الطرب
والا ودي اتنين وتلبسهم حلق
لاجل ما يهنوها ويقولوا يا أدب
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

وان رأيت واحد وشفت لونه (مطفي)
والا شايف صحته فيها ارتياب
والا كان عيان ولم يلقى مداوي
قول له خد لك علبه واعملها حجاب
لما ياخد ربنا بيدك وتشفى
بيعها في خان الخليلي يا مهاب
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

لو تجي لك (سفره) في وادي بعيد
ابقى روح (خيال) (وطير راس) عدوك
وان لقيت ابو هجينه شد حيلك
(وافتح) الموضوع معاه واظهر له ودك
وان رضي يحفظ عهودك قول له عندي
علبة تغني عن سؤالك لعدوك
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

الشحاته ف كل شيء طبعاً مباحه
إلا في الكبريت بقت خيبه تقيله
كل واحده عندها عودين ثلاثه
دي تصلي لهم وتدعي كل ليلة
يام بيت مهجور ومصباحه مدغس
علبتك هاتيها من اختك بحيله
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

يا اهالي الحب يا اهل التصابي
عندكم (نار) المحبة في ضرام
وانا مش عارف (أولع) لي سجاره
شحتوني كبشه من نار الغرام
أشعل الكانون بها تبقى مروة
داحنا شفنا بعد ايام السلام
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

وانت يا نور القمر ياكاوب زاهي
إوعى يا نور عيني عن عيني تغيب
يوم ضياك نستغني عن نور المنازل
ربي أودع عندك السر العجيب
واحنا ناقصنا نعيش جنب المقابر
حيث بقت عند القريب قبل الغريب
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

لو يغيب بدر السما نمشي نلطش
والفقير بيقول ياكافي حوش وعطّف
والبيوت والدنيا من كتر الغلا
زي آخر الشهر أو جيب الموظف
مين يعول الهم غير رب العيال
يا غلا روح من هنا يا أنس شرّف
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

التجار ناقص يودوه صيدلية
ويبيعوه لك (بالروشته) وانت فاهم
يصرفوه زي الدوا بمقدار خصوصي
او يحطوه في علب زي المراهم
أو يشيلوه جوّ بترينة (قزاز)
لو تقول غير الكلام ده تبقى واهم
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

(تابع ما قبله على الصفحة ١١)

او سنة ١٩١٥ . وبعد ما اصيب كرنيلوف بجراحه ظل مختبئاً عن عيون اعدائه في الحراج والغابات يقتات بجذور الاشجار والاعشاب خمسة ايام واضطره الجوع اخيراً الى ان يستأسر للنمسويين وظل في اسر النمسويين ١٥ شهرا حتى سنحت له فرصة فانتهزها وهرب في ليلة حالكة السواد من معتقله متحملاً المشاق والاخطار الكثيرة وتمكن اخيراً من الوصول الى روسيا وكان ذلك في الصيف الماضي . فلما عاد الى بتروغراد قلد وظيفة حاكم بتروغراد الحربي وكان من اركان الثورة الاخيرة وأحد مثيريها

ويذكر القراء انه هو الذي القى القبض على القيصر والقيصرة السابقين وقد طلب بعد ذلك ان يعين في ميدان القتال فاجيب الى طلبه وما فتىء يتدرج في القيادة حتى تقلد القيادة العامة ولكنهُ لم يتفق مع ولاة الامور على نحو ما ذكرنا آنفاً فانقض عليهم وحبط في مسعاه

كوبون

نمرة ٣٣٦١

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١ اكتوبر سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل ٣ اكتوبر الكوبون كله الذي فيهِ النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيهِ اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي (١٣٦) هي

٤٦٧ ٥٦٨ ٢٠٠٢ ٤٣٩٠

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

أيها المزارعون !

عند ما تشتروا اسمدة لزراعاتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشترى بعض اكياس من



وستتأكدون من النتيجة ان سلفات النشادر « ماركة التمساح » يأتي بمحصول من القمح والتبن اوفر من اي سماد كيماوي أو طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من

م . ك . جوسجيو الخبير الزراعي ومدير لمصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا نمرة ٩ العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

كل واحد له تفنن في انطلاعه
عنده مال بالكوم وله في النزهة غاية
م المدينة قوله انزل واشتري
نص عود كبريت واعمل ايد عصايه
والا عود كامل ويتكئ عليه
يبقى واحد ابهه ما تقول معايه
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
بدي مرّه اشتري علبه وآيس
لاجل ما تبقى لأولادي أثر
والا اعمل من عيدانها فص خاتم
فيش فصوص ح تفوقه والالماس حجر
واللي ح يقول لك كلام غير الكلام ده
تلاقيه واحد مفيش عنده نظر
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
يا قلم قول للتجار يكفي فكاهه
الوطن من غبنكم ح تكفروه
يعني (والشعيره) ضربه صفح ليسه
ده (طلع) فيها ياناس ما (تخفضوه)
وارتفع سعره ولا فيش حد قال
ليه قبل السنه دي (سعره)
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
يا تجار القطار خافوا ربكم
راقبوا الجبار في ارواح العباد
(وامت) الدنيا واصناف (غلبت)
كل ده وتقولوا احنا في كساد
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

اطلبوا كتالوج معمل

وديع هواويني

مسحوق عايدة — يشفي الصداع والم المفاصل ويزيل تأثير البرد والسخونية باسرع وقت وثمنه خمسة قروش صاغ

محلول زوكر

يعيد قوة الجسم والنشاط الطبيعي ويجدد الدم وهو افضل ما يستعمل في اصابات الشلل ثمنه ثلاثون قرش صاغ

متعهد اللطائف المصورة
في الاسكندرية
حضرة ابراهيم افندي ابو سيده
بجوار البورصة

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة الحكومة فاقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء

نجاح مدة ٧٥ عاما
كحول النعناع
دي ركليس
DE RICQLÈS
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان
اطلبه من ركليس

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

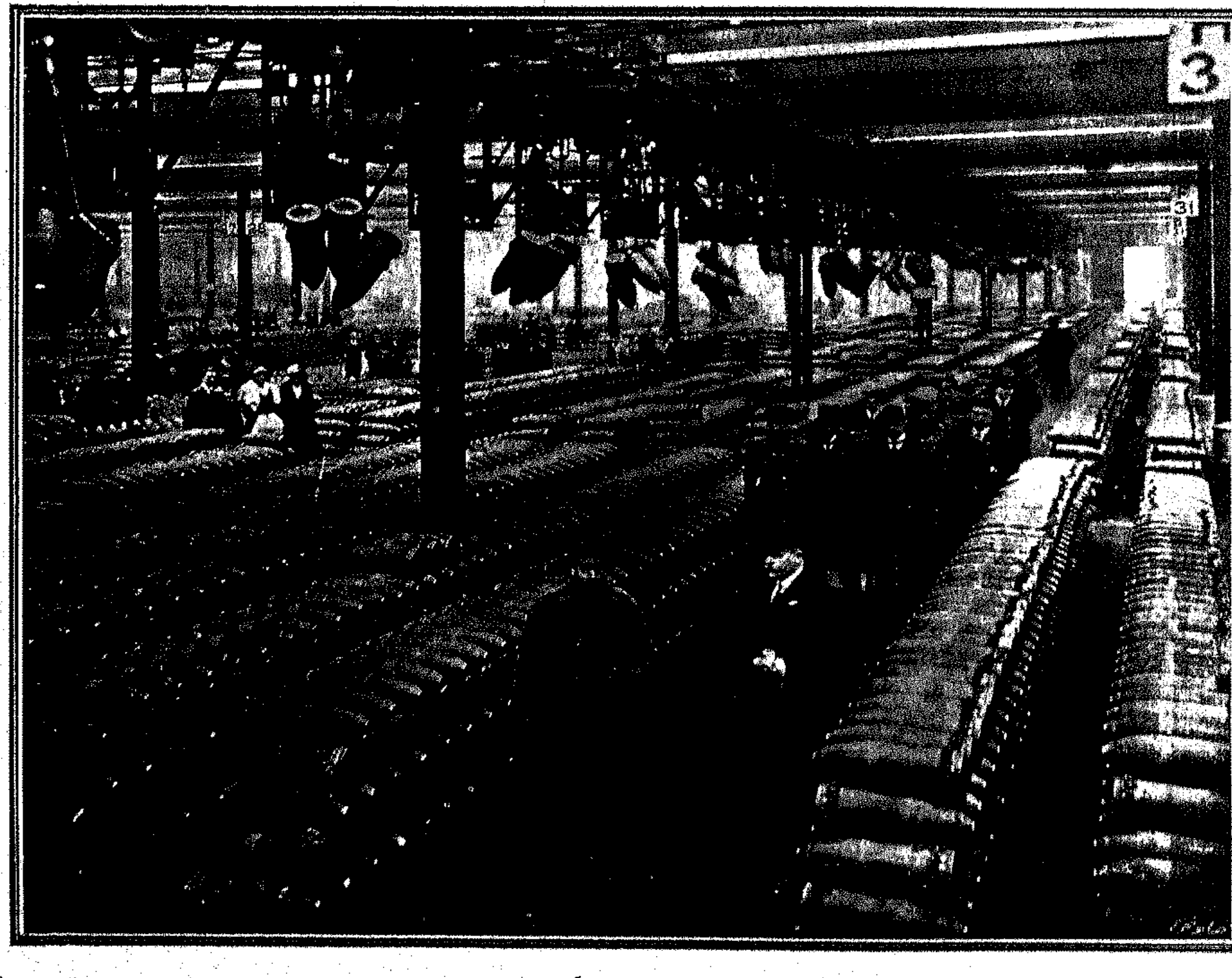
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 107 - Vol. III. CAIRO 26th. FEBRUARY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٠٧ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ فبراير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

جلالة الملك جورج يتعهد معامل القنابل



يمتاز هذا العدد من اللطائف المصورة عن سواه من الاعداد السابقة بانه يحوي صوراً غاية في الاهمية تظهر فيها عظمة دور الصنعة البريطانية ويستطيع القارىء ان لـ من الاطلاع عليها لاول وهلة مقدرة هذه المعامل على اخراج مقادير كبيرة جداً من القنابل التي تحتاج اليها مدافع جيوش الحلفاء في الحرب الناشبة الآن مع ل الجرمانية . وقد صدرنا هذا العدد بصورة زيارة جلالة الملك جورج لهذه المعامل وانك لتراهُ في مقدمة الصورة المدرجة في اعلى هذا الكلام وقد وقف الى ب جلالته مدير المصنع يشرح لجلالته انواع القنابل واشكالها ووقف وراءهما حاشية جلالة الملك ورجال بطانته الكرام وشخص بعض الذين في المعمل الى جلالته عن كثب. ين هذه الصورة للقارىء دار المصنع النهائي حيث صفت القنابل صفوفاً صفوفاً رصافاً دراكاً قبيل وضعها في الصناديق ونقلها الى ساحة القتال فترى القنابل في أحسن نظام لا يدرك ف آخرها. ويسترعي البصر ايضاً القنابل المعلقة مدلاة من السقف ويرجح لنا انها رفعت خصيصاً ليستدل العال من شكلها على شكل القنابل التي رصفت في الصفوف التي تحتها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



توجه مصوّر اللطائف المصورة الى ساحة النادي المختلط للالعاب الرياضية في العاصمة في ٩ الجاري وشهد المباراة في لعب كرة القدم بين فرقة النادي وفرقة حجازي افندي المشهورة وتلطف رجال الفريقين فوقفوا امامهُ بضع ثوانٍ ليصورهم اكراماً لهذه المجلة التي عرفت باهتمامها بتصوير الالعاب الرياضية والعناية بوصف حفلاتها . قال مندوبنا ولقد كان اللعب دائراً بشدة وحماسة من الفريقين وكان فريق حجازي يحاول التغلب على فريق النادي بهجوم متواصل ولكن رجال النادي احسنوا في صد هجماتهِ وكانوا يردون الكرة الى امام مرمى فريق حجازي وانتهى الفصل الاول من غير ان ينال احد الخصمين من الآخر منالاً . ولما ابتدأ الفصل الثاني اشتدت الحماسة برجال الفريقين وتسنى المتفرجين ان يراقبوا اجود العاب الفوت بول التي لعبت في مصر وشدد فريق حجازي الهجوم على مرمى فريق النادي وتمكن عبد الحميد افندي محرم من ادخال الكرة في مرمى النادي بين تصفيق المتفرجين



ارسل الينا احد الادباء من قراء هذه المجلة هذه الصورة الرمزية من تصويره والابيات الآتية :

حرام عليكم دول لسه عيال مطلعوش م البيضه
يتعلموا لنا الالفاظ دي والمسألة تبقى عيضه

ونحن نلفت انظار ولاة الامر (في وزارة المعارف) اليها ونطلب من المصور ان يرسل الينا عنوانه الكامل



الى يسار هذا الكلام صورة ضابط في جيش الحكومة العربية الهاشمية (رؤوف افندي عبد الهادي) برتبة زعيم وهي تقابل رتبة يوزباشي المصرية ويرى القارىء اللباس العسكري يحاكي بزيه اللباس العسكري المصري او الانكليزي . هذا وجميع الجنود والضباط يضعون على رؤوسهم العقال والكوفية محافظين بذلك على شعار الامة العربية الكريمة اعظم محافظة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

القمع الاسود

(او حقيقة حلم)

بقلم نقولا افندي الحداد

قال الراوي : —

زرت صديقاً يدعى ليونال واكر في منزله القائم ، يسار قوس النصر في شارع واجرام في باريس . ن اختص هذا الصديق المثري بولوعهِ بجمع الآثار ديمة ذات العلائق بالسحر والاساطير ونحوها. وجمع تبة من الاسفار التي من هذا النحو حتى اصبح متحفه كتبته شغلاً شاغلاً لهُ وتسلية لاصدقائهِ الاخصاء . وقد اختبرت واكر جيداً بعد ان تعرفت عليهِ لدفة في المتحف البريطاني فرأيت ان عقائدهُ ية اكثر مما هي روحانية اي انهُ يريد ان يعلل ل ظاهرة وراء الطبيعة بالعلل العقلية لا بالظواهر حانية ولهذا كنت ارى في عينيهِ جذوة ذكاء مت في معارفهِ تفوقاً على حكمتهِ

ولا ازيد في وصف هذا الرجل وقد برح هذا م قبل ان زرتهُ الزيارة الاخيرة سنة ١٨٨٢ . وقد ضافني عندهُ ليلة رغبة في المجالسة والمباسطة

وبالطبع كان معظم حديثنا عن تحف متحفهِ من ب واسلحة وجواهر كريمة ونقوش وتماثيل الى ذلك ومن جملتها قمع اسود امسكهُ بيدهِ وقال شيء عجيب

فقلت : — ترى ما هو تاريخه

— هذا هو السؤال الذي طالما طرأ لي. خذه وتأملهُ

فتناولتهُ منهُ وانا اظنهُ من خشب الابنوس فاذا ن الجلد الذي تصلَّب على مرّ الزمن وقد غشي تهُ مثل اطار من النحاس الأصفر . وكذلك ل ذيله بانبوب من المعدن الاصفر . فقال : — ترى في امرهِ

— ارى انهُ من ادوات الاقدمين وقد رايت في ترا بعض اواني وقوارير قديمة مصنوعة من مثل الجلد واظنها تسبق القرن السابع عشر

— وفي وسعي ان اقول ان هذا القمع يتقادم ذلك . وكان يستعمل وسيلة لافراغ السوائل فهل ظ امراً غريباً فيه

فتأملتهُ جيداً فرأيت فيهِ مثل خدش في عنقه فقلت يلوح لي ان احد الناس اراد قطع العنق

— هل تعد هذا الخدش الظاهر اثر محاولة قطع العنق

— ربما لم اصب فانت اخبرني به

فابتسم وقال : — هل درست من جملة ما درست علم نفسانية الاحلام ؟

فقلت : — حتى ولا علمت بوجود هذا العلم

فقال : اعلم يا عزيزي ان ذلك الرفراف يشتمل على جميع المجلدات الباحثة بهذا العلم منذ البرتوس مغنوس الى وقتنا الحاضر . فهو علم قائم بنفسه

— اجل . انهُ علم الافاكين « النصابين »

فقال : — ان الافاكين دائماً في مقدمة المحققين . فمن علم التنجيم نشأ علم الفلك ومن علم السيميا ولد علم الكيميا ومن السمريزم نشأ علم النفس الامتحاني . فشعوذ الامس استاذ اليوم . فهذه الاحلام الوهمية ستتحول في الغد الى حقائق نظامية وحينئذٍ تصبح مباحث اصحاب هذه الكتب التي تراها على ذلك الرفرف تسلية القراء ولكن تكون في الحقيقة اساس الحقائق

— هب الامر كما تقول فما هو شأن الاحلام في هذا القمع الجلدي القديم

— سأقول لك . لا يخفى عليك ان مندوباً من قبلي يبحث عن هذه الآثار التي تهمني عثر ذات يوم على مهملات في بيت قديم كان في جملتها ترس ثبت من الكتابة التي عليهِ انهُ كان ترس نيكولاس ده لاريني احد رجال لويس الرابع عشر . فلا بدع ان تلك الاشياء الاخرى التي وجدت معهُ كانت من اشياء ذلك العهد بل كانت من ممتلكات نيكولاس الذي كان في ذلك الحين قائماً على تنفيذ قوانين العقاب

— فماذا اذاً — ارجو منك ان تمسك القمع ثانية وان تنعم النظر في حاشيتهِ عسى ان ترى فيهِ كتابة

فتأملتهُ وقلت : — اجل اني ارى بعض حروف كادت تختفي على مرّ الزمان وانما الاخير منها حرف ب

— نعم هو حرف «ب»

— ولكن الرجل الذي ذكرتهُ لا يبتدىء اسمهُ بحرف . ب . بل بحرف . ن . او . ر

— نعم . نعم . وهذا هو نكتة المسألة اللطيفة . فما الذي جعلهُ يرسم هذا الحرف على القمع

— بالطبع انت ادرى

— ربما كنت ادرى . فهل ترى رسماً آخر محاذياً للحاشية — بالاحرى ارى رسماً كرسم تاج

— لا ريب انهُ رسم تاج ولكن اذا دققت النظر فيهِ تحت النور لا تجده رسم تاج اعتيادي بل هو تاج من تيجان الاعيان ومن ذلك تفهم ان صاحب الحرف ب كان من الاعيان الذين يتوجون بذلك التاج ولهم لقب مركيز

— اذاً هذا القمع الجلدي كان لمركيز

فابتسم وقال : — او لفرد آخر من عائلتهِ

فقلت لاجًا : — ولكن ماشأن كل ذلك بالاحلام ؟ . وقد شعرت حين ذلك بمثل رعدة لا ادري لها علة . فلا ادري ان كانت نظرة واكر فيَّ او نظرتي في ذلك القمع سببت تلك الرعدة

اما واكر فقال : — لطالما حصلت على معلومات خطيرة عن يد احلامي . وقد اصبح خطة لي ان اضع تحت مخدتي او الى جانبي الشيء القديم الذي اجهل تاريخه ويغلب ان ارى في حلمي ما ينبئني عن تاريخهِ . لاني اعتقد ان الشيء الذي كان ملازماً لحادث مؤثر تأثير الفرح او الحزن لا بد ان يكون مقترناً بقوة تؤثر على العقل الحساس واعني بهِ العقل المتنوّر بنور العلم كعقلك وعقلي

— تعني اذاً انهُ اذا نمت والى جانبي هذا الحسام المعلق في هذا الحائط احلم بحادث دموي كان لهذا الحسام نصيب فيهِ

— لقد احسنت التمثيل يا صاح . ولا اكتمك اني حلمت عن يد هذا الحسام نفسه بنفس صاحبهِ ورأيت بعينيَّ في الحلم مقتله . واذا فكرت مليًّا تجد ان كثيراً من عادات اسلافنا الخرافية مشتملة على هذا الاعتقاد — مثال ذلك ؟

— مثاله ان بعض الناس يضع تحت مخدتهِ كعك العرس ليحلم الاحلام السارَّة . فاذا جمعت هذه الخرافات استطعت ان تستنتج منها نتائج مفيدة الامر الذي انا شارع بهِ الآن . ولنعد الى موضوعنا . فقد نمت ذات ليلة وهذا القمع الى جانبي وحلمت حلماً جلا لي حقيقة امرهِ — تالله . ماذا حلمت

فقال وهو يحدق النظر فيّ : — حلمت . . .

الله . والله انها لفكرة حسنة . انك خير مختبِرٍ لهذه الحقيقة العلمية العقلية فان لك مجموعاً عصبيًّا يجاوب المؤثرات في الحال

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فقلت : — لم اختبر نفسي قط في هذا

— اذاً اختبرها الليلة . فبالله تنام وهذا القمع الى جانب مخدتك

— ولم اخالف لصديقي رجاء . فلما افترقنا الى مخدعينا اخذت القمع ووضعتهُ الى جانب مخدتي وبعد ان دخنت سيكارتين والافكار المتضاربة تساورني اطفأت مصباحي ونمت

دعني اصف ما رأيتهُ كأنهُ رأي العين الحقيقية :

رأيت نفسي في غرفة كأنها قبو تحت الارض وكأنهُ قسم من بناءة عظمى ورأيت ٣ رجال بملابس سوداء عابسين وعلى رؤسهم قبعات مخملية سوداء والى الشمال رجلان ذوا قفطانين اسودين يتأبطان طامورين . والى الجنوب فتاة شقراء ربعة القامة غضة الاهاب برّاقة العينين مكفهرّة الوجه وقد اتشحت بوشاح ابيض والى جانبها كاهن كهل يرفع صليباً لدى عينيها ولكنها كانت تنظر من خلال الصليب الى الثلاثة كأنهم قضاتها وكان اوسطهم يتكلم كلاماً لا افهمهُ

وفي اثناء ذلك ظهر فتيان قبحاء الصورة وهم يصرون اسنانهم ويزمجرون وازالوا الستار الذي كان وراء ذلك المنظر . فرأيت وراء الستار مثل سرير خشبي على عجلات وحصاناً مصنوعاً من الخشب ايضاً واشياء اخرى غريبة

ثم بدأ شخص آخر طويل ضئيل برداء اسود راعني منظره ولا سيما لان اماراتهُ تدل على انهُ صاحب الامر . وكان على ذراعهِ بضع امراس . فتفرست فيهِ المرأة غير هيابة وما زال القسيس ضارعاً الى السماء وهو يتلو كلمات مخيفة

اما الرجل ذو الامر فتقدم الى الفتاة واخذ حبلاً عن ذراعهِ اليسرى واوثق بهِ ذراعي الفتاة وهي مستسلمة ثم قادها بعنف نحو الحصان الخشبي ورفعها الرجال الى ظهرهِ والقياها عليهِ ظهراً الى ظهر ووجهها الى السقف وهي ترتعد فرقاً وكانت تصلي همساً . ثم ربط الرجال قدميها الى بعضهما وهما مدليتان الى بطن الحصان وعلقا بهما ثقلاً من حديد

ثم دخل رجل وفي يديهِ ابريقان مملوآن سائلاً لعله ماء ثم دخل آخر وفي يده ابريق ثالث ووضعا الاباريق الى جانب الحصان . وكان مع الثاني مثل مِدَكّ خشبي فسلمهُ الى الرجل الآمر وفي نفس الوقت تقدم احد الرجال وفي يده ما رأيتهُ قبلا — هو القمع بعينهِ . وبكل فظاعة زججهُ . . . آه . لم اقدر ان احتمل اذ ارتعدت فرقاً فسخطت وقمت صارخاً فاذا بي اجاهد في سريري

ولما اصبحت في حياتي الحقيقية رأيت وميض نور . ثم انفتح الباب عليَّ وسمعتُ صوت صديقي واكر يقول : — يالله . اهو انت ؟ ماذا جرى

— ويحك ياواكر . اشكر الله اني اراك لقد عدت من جهنم الآن

— اذاً انت الذي صرخ صرخة شديدة حتى صحا الخدمة في المنزل

ثم اضاء مصباح الغرفة وقال : — ويحك اراك اشحب كأنك عائد من القبر او كأنك رأيت طيف روح

— اجل رأيت عدة ارواح

— اذاً القمع الجلدي فعل فعلهُ

— لن انام بعد الآن الى جنب هذا الشيء الجهنمي

فضحك وقال : — لقد توقعت ان يكون ليلك هائلاً ومما قلتهُ فهمت انك رأيت الهول الذي رأيتهُ انا

— اي هول

— التعذيب بالماء او الامتحان الهائل كما كانوا يسمونهُ لعهد « الملك الشمسي » فعسى ان تكون قد صبرت الى المنتهى

— لا . الحمد لله اني صحوت قبل انتهاء الفظاعة

— فبقيت حالماً حتى نهاية الابريق الثالث . اما الحادث فقديم وقد مات جميع من اشترك فيه واظنك كنت خلو الذهن مما حدث

— لا ريب ان الفتاة كانت مجرمة جرماً عظيماً حتى نالت هذا الامتحان الهائل

— انها لكذلك ولقد عرفت من هي

— كيف ذلك

فتناول كتاباً وفتحهُ وناولنيه وقال اقرأ فقرأت :

« أتى بالمتهمة الى المجلس الاعلى المنعقد للقضاء وهي متهمة بقتل ابيها السيد درو اوبراي واخويها الواحد ضابط والآخر عضو في البارلمنت . ولم يؤكد ان كانت هي القاتلة هذا الاثم لان ظاهرها يدل على عكس ذلك . ولكن المجلس تأكد انها مجرمة فحكم عليها بالتعذيب الاعتيادي وبالامتحان الهائل حتى ان تقر عن شركائها . وبعد ذلك حملت الى ساحة جرف لكي يقطع رأسها . ثم احرقت جثتها وذري رمادها »

وقد حدث ذلك في ١٦ يوليو سنة ١٦٧٦

فقلت ان القصة لمؤثرة ولكن كيف تأكدت ان الفتاة المذكورة في هذا التاريخ هي نفس الفتاة التي رأيناها في حلم القمع

— في نفس الكتاب امتحان هذه الفتاة فاذا قرأتهُ رأيت الوصف منطبقاً على ما شاهدت في الحلم

— ولكن من هي هذه الفتاة الجميلة المظهر السيئة الحظ

فتقدم واكر اليَّ ونقل المصباح الى جانبي ووضع القمع تحت اشعة نور المصباح وقال انظر ماذا ترى

فقلت : — لقد اتفقنا على ان رسم التاج الذي على القمع يدل على انهُ لماركيز وان الحرف الاخير حرف . ب

فقال : — نعم ولكن اذا انعمت النظر جيداً تجد ان الاحرف السابقة لحرف ب هي م . م . د . ا . د . ثم ب

— اجل اني ارى ما تقول

— وقد علمت من تفصيل الحادث كما قرأته ان الفتاة المعاقبة تدعى ماري مادلين داو براي ا[illegible] مركيز ده برنفيلير وقد كانت اشهر مجرمة لذلك العهد كما ينص التاريخ

فراجعت التاريخ وتحققت ان هذه الفتاة كانت فاسدة وقد عذبت اباها وهو مريض ثم قتلتهُ وقتلت اخويها لاغراض دنيئة . وقد نقم عليها الجمهور لذلك

ثم قلت : — ترى ما سر رسم اوائل اسمائها وشارة رتبتها على القمع ؟

فقال واكر خطر لي هذا الخاطر ولا اجد له غير هذا الحل وهو ان الحادث نال شهرة عظمى لذلك العهد فاحتفظ مدير البوليس لاريني بالقمع ورسم عليه التاج والحروف تذكاراً للحادث . ومما وجد في منزل لاريني من التحف يستدل ان هذا الرجل كان مولعاً بالآثار فلا بدع ان يحفظ القمع اثراً

— والخدش الذي في عنق القمع

يدل على ان الفتاة كانت كاللبوءة حين وضع القمع في فمها فعضتهُ بملء قوتها

قال الراوي : — وخرجت من عند واكر وانا اخاف ان انام قرب تحفه لئلا تنتابني الاحلام المزعجة الفظيعة

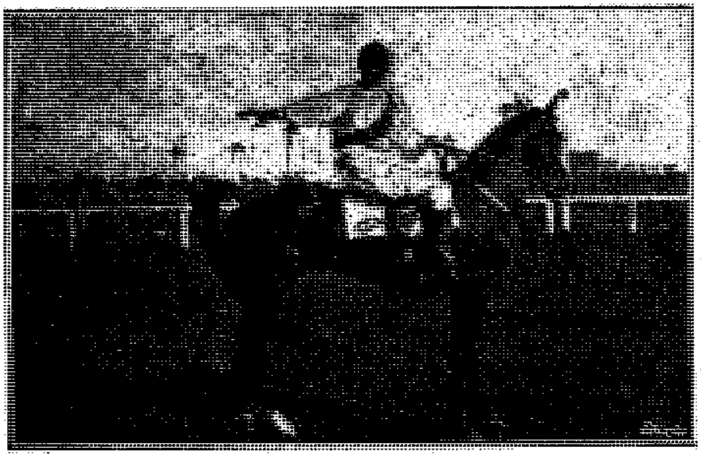
سباق الخيل في الجزيرة

من ضروب اللهو في مصر التي تنشرح لها صدور فريق كبير من علية القوم وسراتهم وطنيين كانوا او اوربيين نزلاء او سياحاً ويرتاحون اليها لما فيها من مسرة وابتهاج حضور مسابقات الخيل في سبق الجزيره المشهور حيث تعلو الفوارس متون الضوامر الصافنات فتسن بهم خفافاً ناهبات الارض دراكاً ركاضاً . ولم تكن هذه الحرب الدروس التي تسعر نارها في انحاء كثيرة فوق الارض وفي جوفها وفوق الماء وتحتها لتمنع كبار الغواة في تربية الخيل وتأصيلها واعضاء نادي الجزيرة من اقامة ذلك السباق كما كان يقام قبل اتقادها وتوهج نارها .

ترك الناس يوم السبت الماضي العاصمة نافرين من زحام طرقها وشوارعها الى تلك الرياض الاريضة لتتفرج على السباق الذي اقيم فكانوا اعلها مقبلين اقبالهم في مواسم الشتاء الغابرة ولولا نقص في صفوف السيدات وعداد السياح وتغلب اللباس الخاكي بين جمهور المتفرجين لخيل الينا اننا في غير اوان الحرب التي تهيج اخبار الهم والغم والكرب فلقد اكتظ المكان



جناب المستر بيرد (الى يمين الصورة) وهو صاحب الحصان « شيرفول » الذي جلى في سباق الدربي ونال جائزة مئة وخمسين جنيها وهو يراقب بمنظاره سباق الجياد



صورة جواد جلى في السبق وقد امتطى صهوته فارس يعرف بالجوكي



صورة جماهير الناس يتقاطرون الى مصارف لجنة السباق لتصرف لهم المبالغ التي راهنوا عليها

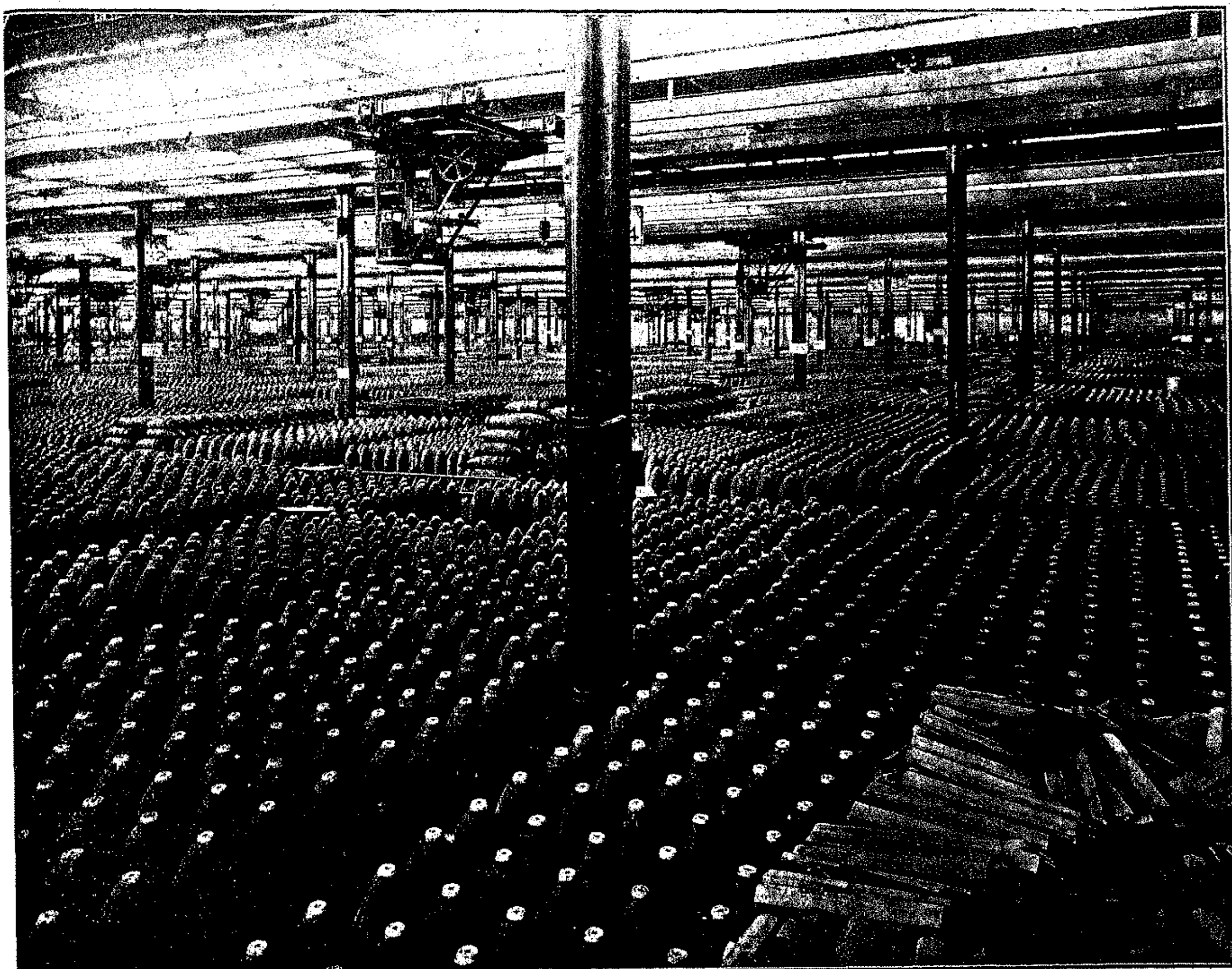
م وكلهم من اعيان مصر وصفوة النزلاء فيها فجرت
ث اد في ستة اشواط كان الفائز فيها الحصان « سيف »
و ادة السري الامثل جورج لطف الله بك والحصان
ج ليده » لسعادة الفاضل ميرزا بك عبد الجواد والحصان
ـك توت » لسعادة لطف الله بك ايضاً والحصان « قنطره »
ييه الخواجا كسداجلي . وكان المجلي في الشوط الخامس
ن مان « شيرفول » للمستر بيرد وجائزته مئة وخمسون جنيهاً
الشوط السادس الحصان « مطروح » للشيخ محمد مجلي وقد راهن
عند الحاضرين فربح السواد الاعظم منهم وكانت الموسيقى البيادة
رية تعزف بالحانها المطربة في اثناء السباق ثم انفرط عقد
معين بعدما قضوا بضع ساعات في سرور وارتياح وبسط وانشراح

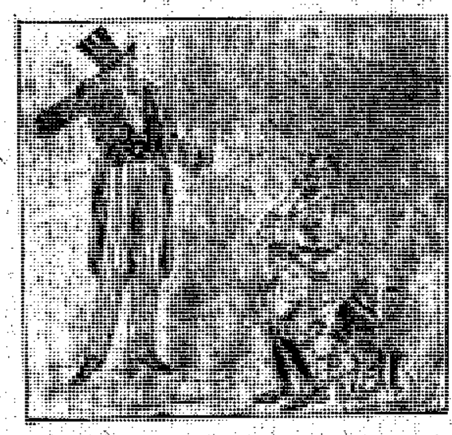


صورة جماهير الناس واقفين في المراقف المتدرجة حيث يرون من اعلاها تسابق الجياد

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

النصر مضمون ومكفول للدولة التي تستطيع ان ت





اميركا تهدد المانيا واذيالها — بقلم قارىء من قراء اللطائف المصورة

اذا اراد القارىء ان يدرك ضخامة الصناعة الحربية البريطانية فليتصور خمسة آلاف — نعم ٥٠٠٠ — معمل كبير على نمط هذا المعمل الذي ترى صورتهُ هنا . تدور هذه المعامل الخمسة الآلاف في بريطانيا العظمى الآن ليل نهار وعدد عمالها وجميعهم من مهرة الصناع البارعين مليونان وثلاث مئة الف — نعم ٢٣٠٠٠٠٠ — منهم نصف مليون عامل من النساء

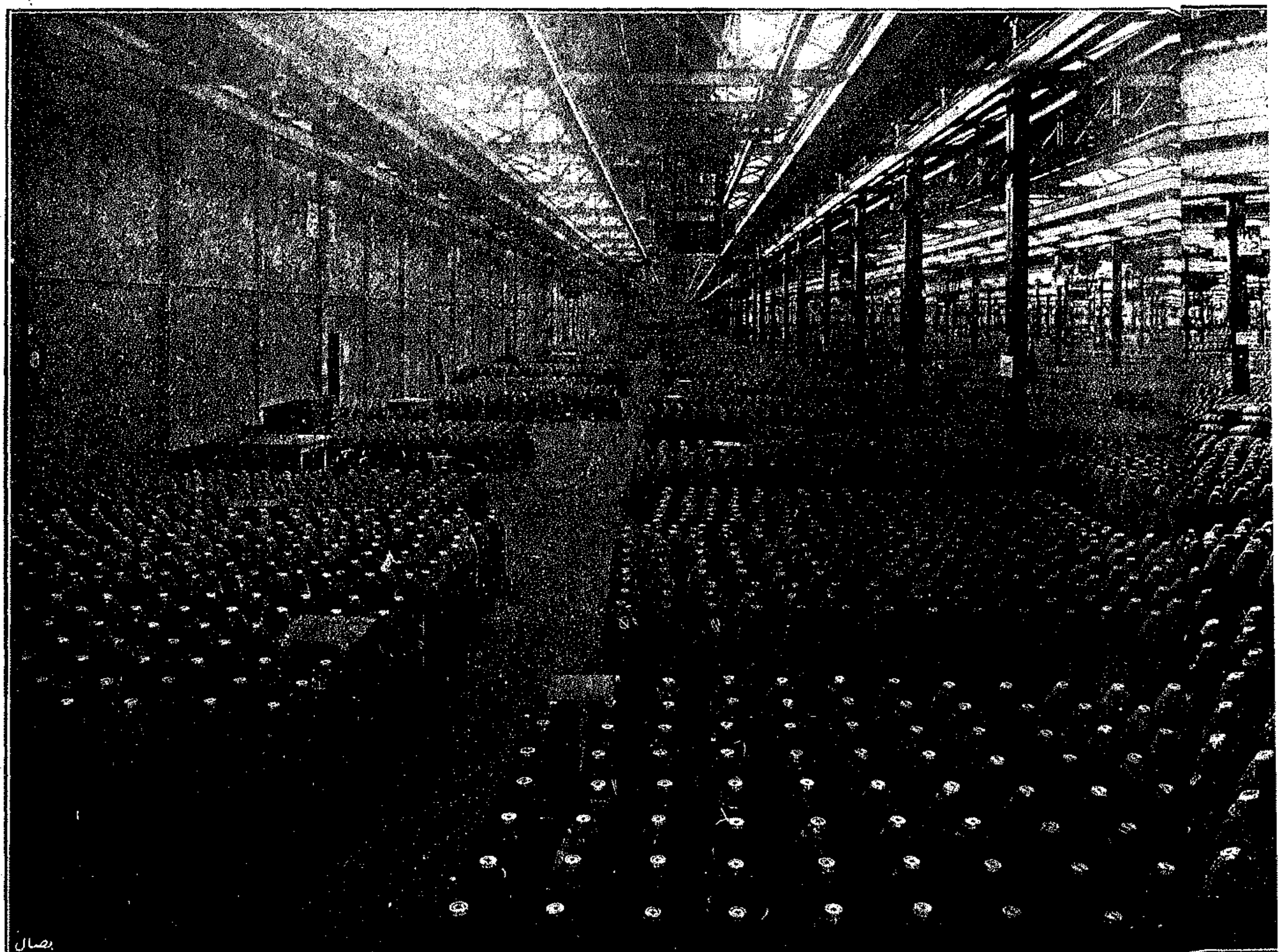
لم تأخذ اللطائف المصورة هذه الارقام الاّ من اصدق المصادر الرسمية وهي تعرب باعظم بلاغة عن حمية البريطانيين وصدق وطنيتهم وعزمهم فقد وطنوا النفس على محاربة الالمان بالمدافع والقنابل الى ان يقضي الله امراً كان مفعولاً

هذا ويبلغ عدد الصناع في معامل الذخ
الحربية في فرنسا مليوناً وربع مليون عامل وفي
مليون عامل فيكون مجموع العمال والصناع الذ
القنابل والمهمات للقضاء على الالمان ٤٠٠٠٠٩٠
كثيراً عن ثلث سكان القطر المصري بين
واطفال. ولقد يعجب المرء ويقف حائراً يعروه
من جسامة المقادير التي تخرج من المعامل البري
المعامل تخرج في كل ثمانية ايام ونصف يوم من
ملتراً قدر ماصنعتهُ في اول سنة في الحرب ال
المذكور وتخرج في كل ثمانية ايام من القنابل ال
الهاويتزر ما يحاكي ما صنعتهُ في السنة الاولى

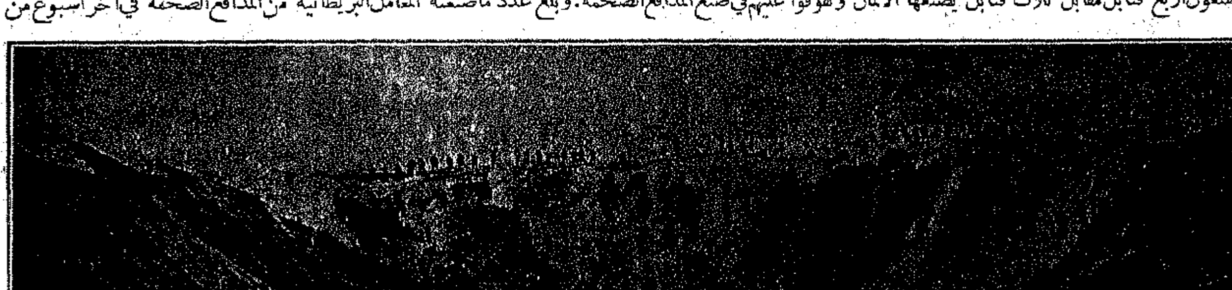
https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

...بع الـم مقادير من القنابل والمدافع وتستمر في صنعها



مناع في معاطة الحجوم في كل خمسة ايام مايحا كي ماصنعتهُ في تلك السنة ايضاً. اما القنابل الضخمة جداً فانها تخرج منها كل يوم قدر ما اخرجتهُ في كل السنة الاولى من الحرب. وقد سبق الحلفاء
بع مليون بع القنابل فهم يصنعون اربع قنابل مقابل ثلاث قنابل يصنعها الالمان وتفوقوا عليهم في صنع المدافع الضخمة. وبلغ عدد ماصنعتهُ المعامل البريطانية من المدافع الضخمة في آخر اسبوع من
ع العمال واني ٣٦٥ مدفعاً
ن الالمان ..در ما كانت .
لقطار المصر سبوع في السنة
يقف حاراً نيو الماضي وهو
ج من المعامط وتصنع في
يام ونصف مدفعاً متوسط
ن سنة في الآن ماتصنعهُ من
ة ايام من في السنة الاولى
هُ في السنة الاسبوع فقط



تمثل هذه الصورة ثغرة كانها فوهة بركان كبير وقد وقف الجنود على حافة الفوهة . وقد ثغرتها القنابل البريطانية الضخمة الكبيرة
وهذه القنابل الضخمة تنفجر في خنادق الاعداء كانها لغم يقلب عاليها سافلها على نحو ماترى في هذه الصورة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

لا ننسى ...

اللبناني لا يهجر وان هاجر

«الشعب الذي يترك بلاده ولا يلتفت اليها بعد ذلك لا يعد من الشعوب الراقية والامة التي تهجر بلاداً ثم ينسى افرادها من خلفوا في تلك البلاد لاسيما في مثل هذه الاوقات الحرجة التي اتت على سوريا لا تحسب امة ولا مقام لها بين الامم

ـ المستر لويس بوندس»

(رئيس حكومة بروكلين في السوق الخيرية التي اقيمت في بروكلين لاعانة منكوبي سوريا)

طالعت هذا الخطاب المتليء حكمةً وحصافة الجمل عدلاً وانصافاً فكان المحلولي في صدري إحليلاء البلسم على مضرّ الجريح والمعسول في فمي عسلان الشهد بين مراشف ممتريه

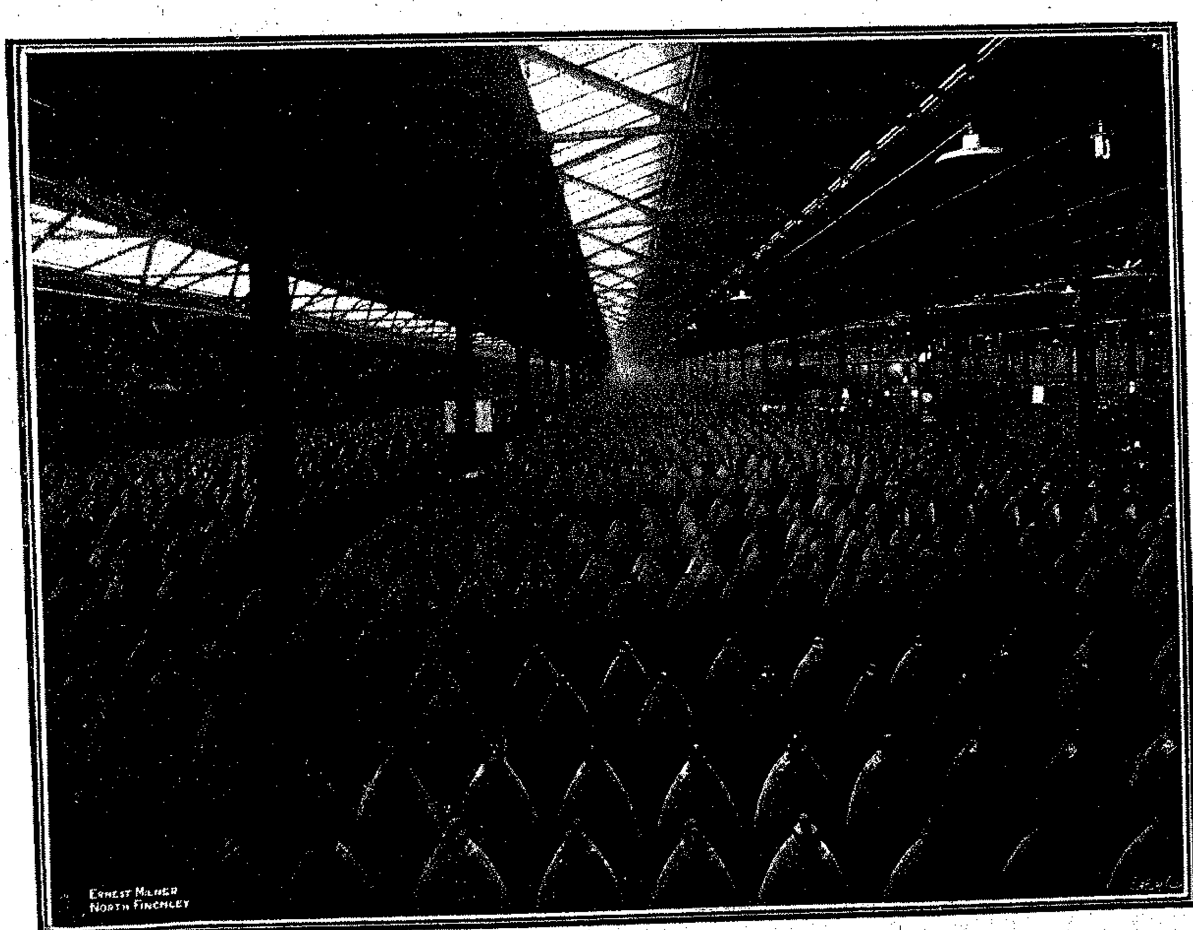
وعيت كلمات الحاكم الاميريكي فتسابقت الى خاطري تذكارات التاريخ وما خاطري عنها غافل او من اشجانها خليّ . فاقمت حيناً مُستأخِذاً طموح الفكر مستوضح غوامض الخيالة خفوق القلب متلهّب الحشى غاصّ التراقي اشاهد حوادثهُ تتتابع امام عينيّ تتابع الرياح الحواشك المختلفة المهابّ الشديدة الاعصار ...

اشاهد الفينيقيين اجدادنا في نشاطهم ومدنيتهم في سلطانهم الفخم وعظمتهم الباهرة ...

اشاهدهم في اتجارهم وقد ضاقت ديارهم مجالاً لعزائمهم ومفسحاً لهممهم فلفظتهم لفظ الاجم آسادها ونبذتهم نبذ الشم نسورها فتوثبوا في بطن الارض متوقّلين معارج مرتفعاتها وضار بين صدر منخفضاتها او سفّوا فوق البحار خائضين عبابها ماخرين امواجها ،



« ... يصيح في قومه يجب تدمير قرطجنة »



منظر آخر في معمل من معامل القنابل في بريطانيا العظمى ويرى فيه القارىء القنابل الكبيرة التي تستعمل في المدافع الضخمة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ملون تجارتهم الى اقاصي المعمورة غير وجلين ولا يهيبين للبرّ مفاوز ومآسد او للبحر زبداً وانواء

اشاهدهم في سلطانهم وقد استعمروا جزر اليونان لرومان دولتيْ ذلك الزمان ، وانتزعوا منهما شواطىء بحار حتى وصلت سفنهم واحمالهم الى اسبانيا نكلترا غرباً والى الهند والصين شرقاً

اشاهدهم في جهادهم وخروبهم ، وقد ركبوا بحر واجتازوا جبال الألب ، وانقضوا على الرومان انقضاض النسور ، فأرعدوا المعمورة وارجفوا الارض جافهم قلب رومة . . رومة المجيدة المهيبة ، ذات سلطان والعظمة والابهة والجلال ! !

اشاهدهم في سقوطهم واضمحلالهم وقد أرادت لاقدار لهم ذلك واسمع كاتون الشيخ الروماني يصيح في قومهِ « يجب تدمير قرطجة » . اسمعهُ ان كنت ابن اليوم ، وقد مضت على تلك الصيحة لاجيال والعصور ، فان في الدماء روحاً تبقى ببقائهِ ، في الصدر لتلك الصيحة صدى يتردّد في قفص ضلوعهِ . اسمعهُ واسمع اصوات اهل قرطجة بين عويل نساء وبكاء الاطفال وتنادي الرجال يقبض عليها . تنقطع غبّ سغيرٍ يضطّرم ، او مشيئةٍ يهبط ، اشاهد ألسنة اللّهب تنير الفضاء متأججةً مندلعةً من وسط تلك القصور الباذخة كما انارت عقول اصحابها عالم بالتجارة والزراعة والصناعات والفنون — والدخان تبعث غمائم حمراء ثم سوداء مضمحلة في دجنة الظلام جنان الليل ، وقد وقف حواليه البرُّ مندهلاً والبحر رتجفاً ، والقمر مضطرباً حائراً والدهر ملتفتاً مذعوراً ، شاهد اسود القفار ، وحيتان البحار ، قاهري القياصرة وكاسري الصوالج والتيجان ، يموتون بين السيف والنار

اشاهد ايضاً تألُّب الاشوريين والكلدانيين اليونان والفرس والرومان ، والعرب والترك والمصريين على مملكة ابناء فينيقيا الشرقية يجتاحون كما اجتيحت قرطجة مملكتهم الغربية ، فألجأت الاقدار هؤلاء الجبابرة المردة الى جبال لبنان وقممِ الشاخخة حيث قاموا الاجيال يدافعون عن حريتهم واستقلالهم يفدّيهما بنفائسهم ونفوسهم

اشاهد تلك البقية الباقية وهي لا تزيد على الخمسة عشر الفاً من الرجال متفرّقة منتشرة متوثبة فوق تلك الرواسي ، تتصدى لمعاوية وتمانعهُ اجتيازها فوقف بجيشهِ الغازي الجرار المالىء السهول والبطاح ، ينظر الى تلك النجوات المنيعة بساكنيها الابطال بل الآلهة عاجزاً خاشعاً متهيباً مرتعداً . وقفة وقفها من قبل الامراء والملوك والامبراطرة الغزاة فكان بمنبطح تلك الجبال مصرع كلهم ومهبط مجدهم وسلطانهم

أنّى لابناء أمةٍ كريمةٍ نشيطةٍ أبيّةٍ كهذه الأمّة أنْ يَنْسوا وهم حيثما كانوا وأينما اتجهوا وجدوا لاجدادهم آثاراً مجيدة وبقايا مدنية عظيمة تقتادهم وتذكّرهم ، بل انّى لهم ان ينسوا جبلاً شيّدَ بجماجم ابنائهِ وسُمّدَ نباتهُ بدمائهم وفدي بارواحهم

نحن لا نذكر ينابيع بالماء العذب الزلال متدفقة ولا هواء بالنسيم النقيّ العليل منعشاً للمفؤود منشطاً ، ولا رياضاً بالازهار والرياحين منوّراً ، ولا اشجاراً بالأثمار الى الجاني مدلية ، ولا فضاء صافياً بهيّاً عن الصدور منفساً ، ولا سماء بالنجوم المتلألئة والكواكب الساطعة مطرّزة ، ولا شمساً سنيّة حلوة عن ثغر الهناءة والسعادة للحياة ضاحكة ، ولا قمراً بهيّاً سارياً مختالاً فوق الربوع مسامراً للمعتزل الحزين مناجياً ، ولا بحراً خِضمّاً بالامواج زاخراً وبالزبَدِ رامياً ، ولا مرئيات طبيعيّة جميلة من غابات وكرومٍ أو من منخفضات ومرتفعات علق بها القلب واشتاقها الطرف

لا لا . لا نذكر شيئاً من ذلك كلّهِ بل نذكر امراً واحداً ، ولو تمثّلَتْ لنا جهنّمُ بشقوتها وعذاباتها بل آلامها الجسدية المبرّحة وأوريناه فيها لذكرنا جهنّمَ . . بالشوق والحنين . وهذا الامر هو حريتنا في وطننا خاضعين لنظامٍ وقانون يتفقان مع مبادئنا الحرّة وأهوائنا السامية الطامحة بنا الى الرقي والحضارة والعمران ، ولهذا الأمر هجر اجدادنا المدن السهلية وتوقلوا معارج لبنان واطّلعوا ثناياه وفي سبيلهِ اهريقت دماؤهم في حزونهِ ووديانهِ كذلك عرفنا اجدادنا وآباءنا وكذلك عرّفنا العالمُ وسيعرفنا دائماً . ولئن فقدنا نحن الابناء رغد عيش الاجداد وثروتهم ورفاهيتهم إلاّ اننّا احتفظنا ونحتفظ بشرفهم وكرامتهم وإبائهم الضيم والخنوع . تلك مبادىء نشأنا عليها وأهواء عهدت لنا وكفى بها مفاخر لقوم يفخرون ، وتلك الرواسي وان يكن اكثرها جبالاً قاحلة وصخوراً متراكمة مترصعة الاّ انها اقرّت المستضيف وآوت الخائف الطريد واكرمت الغريب وأحلّتْ على الرحب والسعة العدوّ المستجير وهي اشرف ملْجأ واعزُّ موطناً وأوْطأ مضجعاً للأبيّ الحرّ من المدن العامرة ذات القصور الباذخة والرياش الفاخرة والاسرّة الليّنة الوثيرة تحت نير عبودية الغير ورهن ارادته وقيْدَ مرضاتهِ

كلاّ كلاّ ان اللبناني لا ينسى ولا هجْرَةَ لهُ بعد مهاجرة وها هي خيالة الحالة الحاضرة التعسة المفجعة المؤلمة تتمثّل امامي انا اللبناني وتشهدني أبناء وطني اخواني وخلاّني يتلوّون ويتقلّبون في مصارع الجوع واسمع استغاثتهم تتردَّد في الجبال والوديان حتى تنتهي الى شواطيء البحار وهم مثقّلون باحمال اليأس تلّهون في هذيان الخبالة والذهول ما بين قهقهة الجنون ويقظة المنون وحشرجة الاحتضار

. . . .

انّ بي غُصّة تأخذ بتراقيَّ فليسمح لي القارىء ان اقف عند هذا الحد فأسيغها بعبرات قد وقف بعضها عند منحدر المآقي . . . . . . انا لا ننسى ! ! . . كلاّ . لا ننسى ! ! ! — فيليب مخلوف

جلس عبد الله بن المعتز يوماً الى مائدة شرابه فلما رنّحتهُ الخمرة أنشد :

أصبحت ألطف من مرّ النسيم على
زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني
من كل معنى لطيف اجتلي قدحاً
وكل ناطقة في السكون تطربني

فقال له أحد ندمائه « واذا كان الناطق حمار اهل يطربك » فأجابه « عندئذ اقول له اسكت يا حمار »

***

لما دخل مالك بن اسماء سجن الكوفة جلس اليه رجل من بني مرة واتكأ عليه وأخذ يحدثه ثم قال له :

أتدري كم قتلنا منكم في الجاهلية ؟ قال له مالك أما في الجاهلية فلا ولكن أعرف من قتلتم منا في الاسلام : فقال المري من قتلنا منكم في الاسلام ؟ قال مالك : أنا فقد قتلتني بنتن ابطيك

فخجل الرجل وانصرف

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٩ فبراير — نقص عدد البواخر التي اغرقتها الغواصات الالمانية نقصاً عظيماً في بضعة الايام الاخيرة * تلفت مقادير عظيمة من البطاطس والتفاح في المانيا من شدة الصقيع * ضبط او اغرق اليخت الاميركي المسلح «سكوربيون» في ميناء الاستانة * غادر قناصل الولايات المتحدة مونخ في بافاريا قاصدين سويسرا * يقول مكاتب التيمس الحربي ان الالمان زادوا جيشهم في الميدان الغربي ثلاثين فرقة وانهم قد يستخدمون هذه الزيادة عندما يهجم الاسطول الالماني على انكلترا

الثلاثاء في ٢٠ منهُ — لاتزال الصحف الالمانية تواصل حملاتها الشديدة على الدكتور ولسن وتعد الرأي العام في المانيا لما يحتمل وقوعه من اعلان الحرب بين الدولتين * انزلت احدى دور الصنعة الايطالية في البحر دردنوطا صنعتهُ لحكومة البرازيل وقد اوصت حكومة البرازيل قائد البارجة ان يسير بها في البحر كما كانت تسير البوارج في ايام السلم ولا يعبأ بقواعد الحصر البحري الالماني * قال وزير الحربية البريطانية انهُ يعتقد ان الاشهر الستة القادمة ستكون من احرج الازمة في التاريخ

الاربعاء في ٢١ منهُ — اعلن وزير المالية البريطانية نتيجة الاكتتاب في قرض الحرب الاخير فقال ان مجموعه لا يقل عن ٧٠٠ مليون جنيه ولا يدخل فيها اشتراكات البنوك * قال المرشال هندنبرج في حديث له ان غرض المانيا من الحرب الآن انما هو الدفاع فقط وان حرب الغواصات هو السبيل الوحيد لانهاء الحرب * نقل عدد كبير من اغنياء الالمان اموالهم الى سويسرا واخذوا يستأجرون القصور والمنازل فيها ويعد هذا دليلاً على قلق الخواطر في المانيا على المستقبل

الخميس في ٢٢ منهُ — اجمعت الصحف الفرنسوية على الاطناب بما فعل البريطانيون في ساحة الانكر واثنت على قوادهم وجنودهم * كان متوسط البواخر التي دخلت موانيء فرنسا في الاسبوع الماضي يومياً ١٠٨ بواخر * تعاني اليونان الضنك الشديد من الحصر البحري وقد ارتفعت اسعار المأكولات وكثر عدد الشحاذين * بلغت واردات الذهب الى اميركا في الاشهر السابقة الماضية مئة مليون ومليون جنيه

الجمعة في ٢٣ منهُ — طلبت الحكومة الاميركية من حكومتي المانيا والنمسا جواز امان لسفر الباخرة قيصر والطراد دموان الى بيروت * خطب سفير بريطانيا سابقاً في لندن فقال انهُ يود اخراج الاتراك من البلاد التي يحكمونها في كل مكان لانهم اثبتوا انهم غير اهل لحكم سواهم * اعتصب اكثر من ١٧٠٠٠ صانع في مصانع كروب في المانيا واضربوا عن العمل طالبين زيادة اجورهم وتحسين طعامهم

السبت في ٢٤ منهُ — فرغت حكومة النمسا والمجر من اعداد جوابها على المذكرة الاميركية عن حرب الغواصات وهذا الجواب سيؤدي الى قطع العلاقات السياسية بين الدولتين * من اخبار روتر ان النار شبت في عشرين موضعاً في نيوبرتيان في ولاية كنتيكوت في اميركا حيث تكثر مصانع الذخيرة فاعلن الحكم العرفي * تؤيد التلغرافات الاخيرة فشل الحصر البحري الالماني فقد وصل الى موانيء ايطاليا امس من اميركا خمس عشرة باخرة ايطالية

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٩ فبراير — حضر حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء اول امس الى مكتبهِ بعد ما كان قد لزم منزله بضعة ايام لانحراف طفيف اعتراه * تشرف بمقابلة فخامة نائب الملك رئيس واعضاء لجنة الجمعية الخيرية للروم الارثوذكس مهنئين فخامتهُ بمنصبهِ الجديد فقابلهم بلطفهِ المشهور * انتقلت الى دار البقاء اول أمس والدة حضرة صاحب السعادة فريد باشا بابازوغلي فشيعت جنازتها في مشهد كبير مهيب عزى الله انجالها الكرام ومنحهم جميل الصبر والسلوان * استأثرت اول أمس رحمة الله بالمرحوم اوغو لوزينا بك من كبار المحامين في مصر واحتفل بتشييع جنازته بمشهد كبير رحمهُ الله رحمة واسعة

الثلاثاء في ٢٠ منهُ — خرج عظمة مولانا السلطان بعد ظهر امس في مركبتهِ السلطانية بعد ما منَّ الله عليهِ بالشفاء فزار فخامة نائب الملك ثم قصد حرسه الله جهات الروضة والجيزة للتنزه * اصدرت وزارة الحقانية منشوراً الى المحاكم والنيابات عن الاحصاء العام المقبل للسكان * لخصت الصحف مذكرة مجلس المعارف الاعلى بشأن ميزانية المعارف لسنة ١٩١٧ — ١٩١٨ وفيها عدة مشروعات لاصلاح نظام التعليم الحالي وتكميله

الاربعاء في ٢١ منهُ — صدر بلاغ رسمي يحظر على النساء الدخول في دائرة ميناء الاسكندرية بغير رخصة خصوصية * صادق مجلس الوزراء على ان يكون حكم الامتحانات التي تؤدى في مصر لنيل الشهادة النهائية في علم الحقوق امام اللجنة الموفدة من باريس حكمها كما لو كانت قد اديت بالمقر الشرعي للكلية المذكورة * طلب حكمدار العاصمة من اقسام البوليس ان تنبه على جنود الدوريات بوجوب القبض على الصبيان الذين يجولون في الشوارع والازقة لالتقاط اعقاب السجاير

الخميس في ٢٢ منهُ — صدر بلاغ رسمي باغارة الدوريات البريطانية على مخفر الاعداء في بئر الحسنة والنخل واسرها الحاميات وغنمها مقادير من المهمات الحربية * اعلنت قنصليات الدول في مصر جميع رعاياها بوجوب املاء النشرة الاحصائية التي يقدمها لهم مستخدمو قلم الاحصاء * افرغت الباخره قيصر الاميركية مقدار غير قليل من السكر الذي فيها لتطرق الفساد اليه وارسلت انموذجاً منه لمعمل المجلس البلدي * نعت انباء الميناء صاحب السعادة المرحوم عمر باشا سلطان اذ توفي فجأة رحمه الله رحمة واسعة

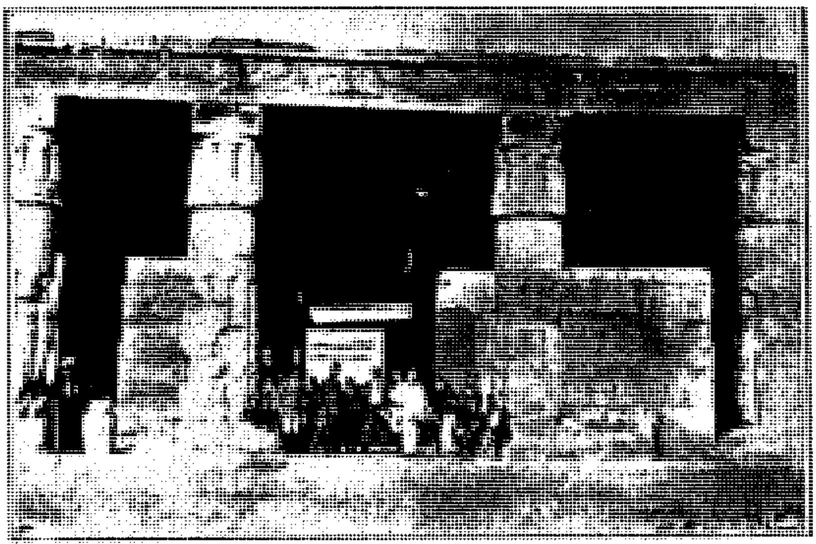
الجمعه في ٢٣ منهُ — صدر بلاغ رسمي باغارة الاوتوموبيلات المدرعة في ٢٧ الجاري على ملفا بين واحة سيوى وواحة شغبوب واسرها قافلتين وفصيلة من العساكر وتدميرها ذخيرة ومواد غذائية للاعداء * اصدر القائد العام اعلاناً بشأن التوسع في زراعة الحبوب

السبت في ٢٤ منــهُ — خرج عظمة مولانا السلطان متنزهاً باتوموبيله السلطاني في جهة هليوبولس * وصل الى العاصمة صاحب السمو مهراجا بيكانير من كبار امراء الهند

٥٠٠ قرش صاغ لمن يرسل احسن عنوان لصورة وهلم (انظر العدد ١٠٤) قبل ١ مارس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الشبيبة المصرية الراقية والآثار المصرية القديمة - عود على بدء

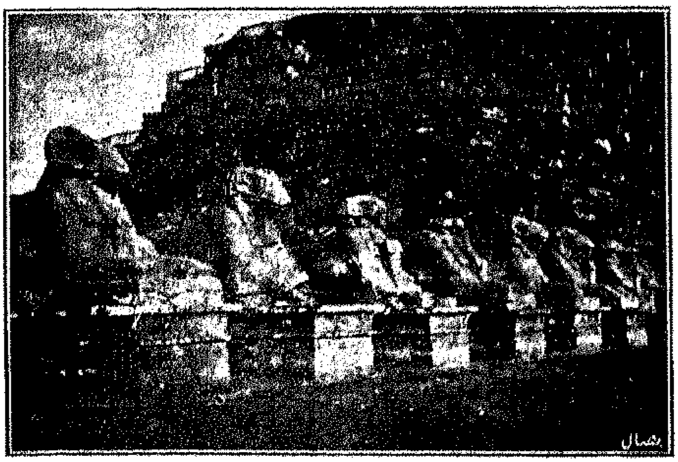


صورة التلامذة في مدخل معبد مدينة هبو لرعمسيس الثالث



التلامذة حول تمثال في الكرنك

ليس ثم عمل مبارك يعود على الشاب المصري المتعلم بالنفع العظيم ادبيًا ومعنويًا ويؤثر في نفسه احسن تأثير يحدوه الى التقدم والنجاح ويخلقه باخلاق هي اجمل الصفات العالية التي عليها مدار خير وادي النيل اكثر من درس تاريخ المصريين القدماء والوقوف على ما كانوا عليه من الرقي والعمران وما وصلوا اليه من مجد اثيل وشرف باذخ . وليس ثم عار اعظم من ان يتعلم الشاب المصري تاريخ مصر القديم ثم يتقاعد عن زيارة المتاحف الاثرية وقصر النيل وان يقصد الاهرام في الجيزة ويقرن العلم بالمشاهدة والاختبار فيترك الغرباء والاجانب من السياح يأتون من بلادهم السحيقة خصيصاً لرؤية هذه الآثار النادرة الخالدة التي تنطق بفضل اجدادهم وهو هو عنها . اما وقد ظهرت الآن تباشير اليقظة الحديثة في شبابنا فاننا نتوسم خيرا ونتفاءل بحسن المستقبل . فقد اجمعت كلمة جماعة من خيرة تلامذة المدرسة السعيدية على الجولان في انحاء البلاد متفقدين المعالم القديمة والآثار الفخمة فقصد نحو خمسة وعشرين طالباً منهم في اواخر الشهر الماضي مدينة الاقصر للتفرج على آثار مدينة طيبة وكان مع بعضهم آلات تصوير فصوروا بعض المناظر هناك وتكرموا باهدائها الى هذه المجلة رغبة في نشر مناظر الآثار المصرية القديمة التي ضربت بشهرتها الآفاق وحباً لتدوين رحلتهم العلمية هذه في بطون الاوراق . وكان اول مكان زاروه المعبد الاكبر



تماثيل الكباش الرابضة على طريق مدخل معبد الكرنك



تماثيل الملوك الكبيرة في معبد الاقصر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



التلامذة امام هيكل رعمسيس الثالث في معبد امون بالكرنك

لامون في الكرنك ولا يسع المقام وصف ماشاهدوهُ بل نكتفي بتعداد الاماكن التي ذهبوا اليها وساروا من معبد امون الى معبد خنس بين صفوف الكباش او الاسود وقضوا ساعات طويلة فيه وفي اليوم التالي عبروا النيل الى الضفة الثانية وزاروا هيكل الملك سيتي الاول ثم مدافن الملوك المشهورة فالدير البحري فالراسيوم فدير المدينة ودخلوا الى داخل المدافن فمعبد مدينة هبو ووقفوا مدة عند تمثالي امنوفيس الثالث يتفحصون ما عليها من الكتابة. وفي اليوم الثالث قصدوا مدرسة الاقصر الصناعية وقضوا ساعتين وبعد الظهر زاروا معبد آمون بالاقصر ثم ذهبوا مرة ثانية الى المعبد الاكبر في الكرنك حيث رافقهم حضرة حكيم افندي ابو سيف القائم باعمال المفتش العام لآثار الوجه القبلي فشرح لهم الشيء الكثير من الرسوم والرموز الهيروغليفية واطلعهم على صور فوتوغرافية تبين كيفية ارجاع بعض اجزاء المعبد المتهدمة الى حالتها الاولى وكان حضرة عبد الله افندي سلامه الضابط في المدرسة السعيدية يتولى ادارة الرحلة وحضرة عبد الملك افندي سعيد استاذ التاريخ يشرح للتلامذة الآثار وكان اسكندر افندي ابراهيم الوهابي يرسم المناظر المدرجة هنا وسواها فاستحقوا جميعهم الثناء المستطاب وانتهت الرحلة فعاد هؤلاء الادباء وهم يتحدثون بما شاهدوه فعسى ان تكون هذه الرحلة مقدمة لزيارة جميع المتعلمين لهذه الاماكن الاثرية الشهيرة فيصبح ابناء الغد عالمين بما كان عليه ابناء الماضي فيدفعهم ذلك الى الرقي والنجاح



النقوش الهيروغليفية والصور على جدران هيكل رعمسيس الثاني في الكرنك



في الشاطىء الغربي من الاقصر حول مدخل مدفن من مدافن رعمسيس السادس



معبد البيو ذو الاعمدة الكثيرة في الكرنك

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

يشكر حضرات الحاج موسى ابراهيم ابو ريده والحاج علي ابو ريده وابراهيم افندي ابو ريده وعيسى افندي موسى جميع من وازروهم في فقيدهم المرحوم ابو العينين افندي ابو ريده شقيق الاولين وعم الاخير سواء كان بسيرهم بتشييع الجنازة او بارسالهم الرسائل البريدية والتلغرافية او بحضورهم في ليالي المأتم ويسألون الله ان لا يريهم مكروهاً في عزيز لديهم

اخبار محلية مجونية

احتفل حضرة صاحب الصوت المسموع حرب باشا ميدان القتال بعقد قران كريمته الآنسة المهذبة شجاعة هانم على حضرة الشهم الغيور سيف النصر بك منصور وكان الاحتفال في منزل العروس بساحة الوغى وكان في مقدمة المشرفين حضرات المستر مدفع واللادي قنبلة وخرطوش افندي فشلك وقد ازدحمت الخنادق بالمهنئين وعقد اكليل النصر حضرة الاب الصليب الاحمر فندعو للعروسين بدوام النصر

لا صحة لما اشار عنهُ بعض الصحف من قرب انتقال مدفع الظهر الى سوق العصر

تقادم العهد على منزل عتيق في كفر الطاعين فطلب اقالتهُ من الخدمة وأجيب ملتمسه وأنعم عليه برتبة الهدم مع لقب خرابة

تداعت اركان منزل بمصر العتيقه وطلبت من الله الرحمة فأرسل عليه المطر الغزير ولبى دعوتهُ فسجد لله شاكراً

تشتغل مصلحة الاتومبيلات ومصلحة الترامواي في وضع قانون للدهس والفرم بعد اخذ رأي السلخانة العمومية وسننشر مواد القانون بعد الموافقة عليه

اتصل بنا ان النيابة العمومية بعد التحقيق مع خادم المأمور الذي بدد المائة جنيه رأت أن تستبدل أساور عشيقته بأساور المجرمين

تشاجر كل من الحرمة حارة الروم والست الغورية بعد لحقتهما عربة سوارس ففصلت بينهما وطلبت الاولى من الاخرى السماح ولم تصل الحادثة القسم

تقرر نهائياً أن يحال على المعاش كل من شارع وسكي وابو جلمبو والخواجه جمبري وحارة المبيضة لبلوغهم السن القانوني

تلغرافات آخر طرز

(لمكاتبنا الحربي بميدان الفكاهة)

خد لي بالك منهُ

يزعم باعة الفشار ان الوارد من المانيا كثير ولكن الصنف في البلاد المحايدة عزيز جداً

اصطدمت غواصة الامبراطور الخصوصية بفص ملح وتحولت الى مغطس في حمام بارد

انت في غفله اكتر منهُ

انحرفت صحة غواصات الامبراطور الوهمية فاستدعى لها طبيبه الخاص واعطاها كذبه من اكاذيب الامبراطور داخل برشامة وقرر لعلاجها مدة الحرب

وجاءتنا التلغرافات الخصوصية الآتية ايضاً

(لمكاتب في ميدان آخر)

نجنا من كل خطر في ١٩ منهُ

لما علم الامبراطور من حكومة برلين بأن الانكليز اسروا غواصات ودمروها لم غواصاته في شوالات

لوكان فيه خير لظهر في تاريخه

جرّب الامبراطور طرز زبلن كان معطلاً في في المعمل والمصعد في الجو القى بضع قنابل زبل حمام اتلهى على عينه في تاريخه

امر امبراطور المانيا بتجنيد الكلاب فجمعت وارسلت الى امام قصره حيث عرضت وجعلت تهوهوي

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها تر عجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

محمد افندي امين ببلقاس

الرجاء من حضرات مشتركي هذه المجلة في بلقاس وما يجاورها عدم اعتماد حضرة محمد افندي امين بعد الآن في قبض اشتراكات هذه المجلة بل يفاوضوا ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

زارت سيدة غنية ولكنها مشهورة بكونها مقتصدة لاتنفق المال جزافاً ولا ترسل القرش في غير محله جارةً لها فرأتها غضبى فقالت لها ما بكِ لأسرّي عنكِ ألكِ حاجة فاقضيها . قالت . لقد افارت هذه الغسالة دمي فقد اخذت على هذه (الغسلة) التي تريتها سبعة ألواح كبيرة من الصابون فضحكت الزائرة وقالت الامر سهل فانا لا تأخذ الغسالة من الصابون الذي عندي على غسلة مثل هذه أكثر من ثلاثة الواح من القطع المتوسطة فاشتري ايتها الصديقة صابونك من صابون مصبنة الهلال بالاسكندرية وانا لكفيلة بصدق ما اقولهُ لكِ . وقد كان الامر ما اشارت بهِ وكان اقتصادها في ذلك نصف الثمن تماماً

شهادة المدموازيل لندا

بسفوف عايدة (Poudre Aida)

ان سفوف عائدة هو بالحقيقة العلاج الوحيد الذي شفاني من ألم الصداع ومن الدوخه ووجع الظهر وقد كنت قبل استعماله اصرخ من شدة وجع رأسي وعدم راحتي بالنوم فالآن اشكر مخترع هذا الدواء وانصح السيدات على استعماله دوماً

لندا . ح بمصر

سفوف عايدة

تطلب من معمل واجزاخانة المحروسة بشارع كلوت بك بمصر ومن مخزن ادوية دملار وغناجه ومخزن سيدنا الحسين بالسكة الجديدة

احترسوا من التقليد ولاحظوا الصورة على كل علبة ملعقة صغيرة تزيل ألم الرأس مهما كان شديداً

كتالوج

معمل وديع هواويني اطلبوه مجاناً فتجدون فيه لكل داء دواء



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة ٣٣٨٥ تبيع الدقيق الخالي من الغش واصناف السكر بأسعار لاتقبل مزاحمة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

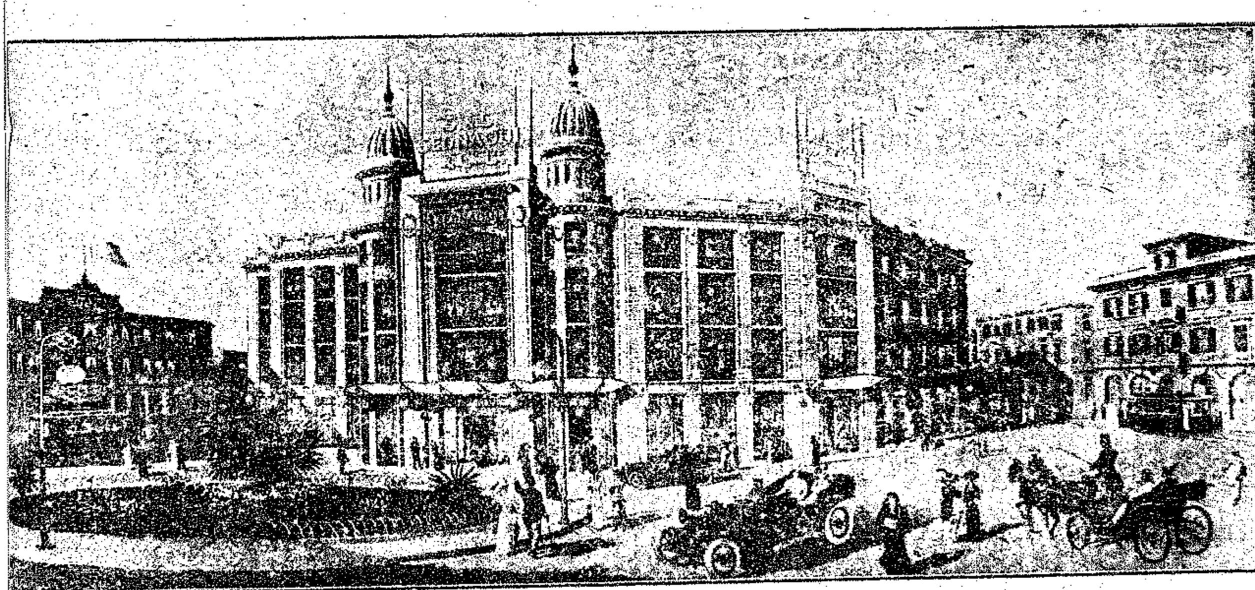
فرصة عظيمة

لجميع اصناف البياضات

في محلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا

في مصر والاسكندرية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلنا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

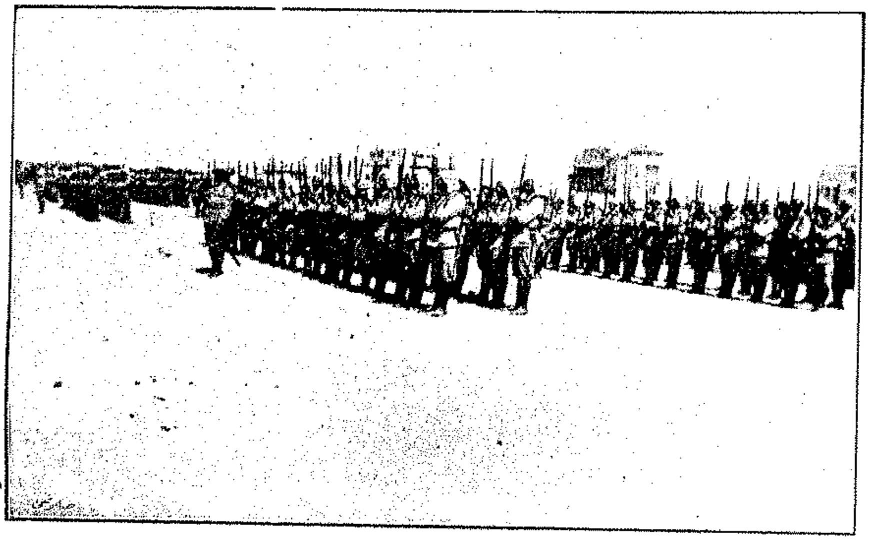
اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 124 - Vol. III. CAIRO 25th. JUNE, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٢٤ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٥ يونيو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

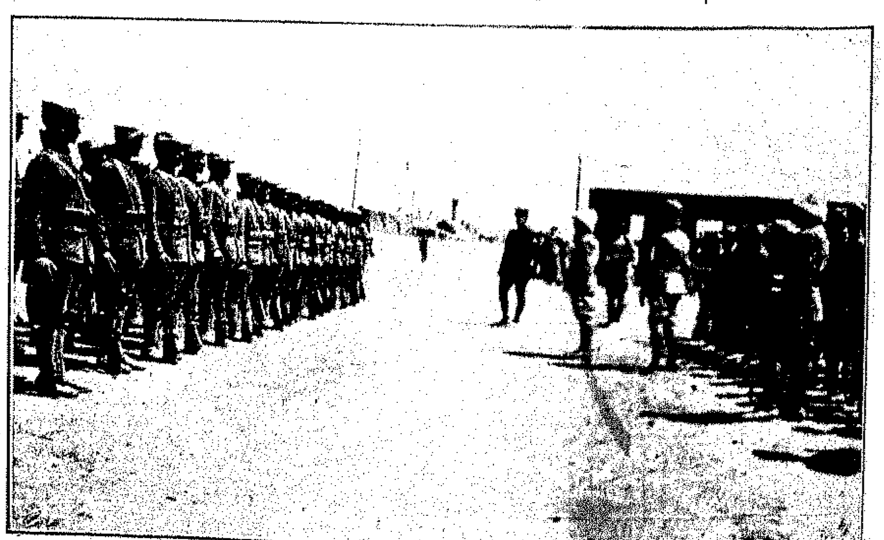
السيف أصدق انباء من الكتب



وطنية السوريين

انهت الينا الصورتان الفوتوغرافيتان المدرجتان على هذه الصفحة وقد صورتا في احدى المدن المصرية حيث يعسكر الجيش الفرنسوي المعروف بالجيون دوريان وهو جيش حماة الشرق والصورتان مكبرتان عن صورتين صغيرتين جداً جداً وهما تمثلان عرض بعض المتطوعين السوريين من مصر في هذا الجيش وتراهم يتمرنون في ميدان المعسكر امام جمهور من الاعيان السوريين والضباط البريطانيين والفرنسويين

ندرج هاتين الصورتين باعظم الارتياح لسببين اولهما لنبين للسوريين عامة وسوريي اميركا الشمالية والجنوبية خاصة ان السوريين في مصر لم يقصروا همهم على جمع المال للاعانات وبث دعوة المساعدة لتجهيز الملابس واملاء اعمدة طوال من صفحات الجرائد بالمباحث السورية التي لا طائل تحتها بل انهم تطوعوا عشرات ومئات في جيوش الحلفاء في مصر فهم اسوة في ذلك بسوريي الولايات المتحدة ويحق لهم الافتخار بالانضمام الى صفوف المقاتلين لتحرير بلادهم. والسبب الثاني ان في نشر هاتين الصورتين دحض لاقوال اولئك الكتاب الباحثين الذين كتبوا في الوطنية السورية فصولاً طوالاً وانكروا وجودها واتهموا السوري تهماً لم ينزل الله بها من سلطان



فماذا يقول هؤلاء الكتاب حينما يرون هاتين الصورتين وصور الشبان البواسل السوريين التي نشرناها قبلاً ، واحدهم متطوع نال وسام الشجاعة في الجيش الايطالي ، والثاني نال وسام الشجاعة في الجيش الفرنسوي، والثالث نال نشان فكتوريا في الجيش البريطاني ؟ أيقولون انهُ لا وطنية صادقة في قلب السوري وان هؤلاء المتطوعين انما يجرون (كما يجري معظم اولئك الكتاب) وراء الشهرة والمنافع الشخصية لا المنافع الوطنية

نقول للسوريين الذين يفرغون قواهم في انشاء المقالات وتدبيج البرنامجات ألا اكسروا اقلامكم اذا كنتم تنشدون الوطنية السورية واحملوا بدلها السيوف — ومن يتلكأ فليجد بالمال . ولله درّ من قال : السيف أصدق انباء من الكتب * في حده الحد بين الجد واللعب

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

غرق باخرة نيلية

ومروءة ضابط طبيب



الضابط الشهم ابراهيم افندي انيم

انبأتنا جريدة السودان التي تصدر في الخرطوم بخبر محزن اسف له جميع الناس الا وهو غرق الباخرة عمارة من بواخر مصلحة البوستة السودانية في اعالي النيل الابيض على بعد ٢٥ ميلاً الى الجنوب من الرنك قضاء وقدراً وغرق بغرقها ضابطان بريطانيان وجاويش وخادم وطني

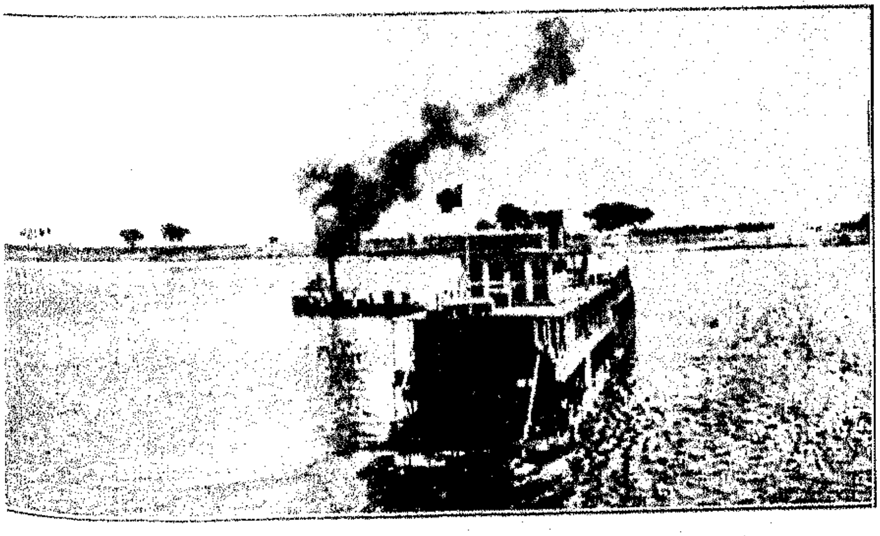
أما تفاصيل غرق الباخرة فهي انه بينما كانت تمخر عباب النيل مقلة السر الفرد شارب حاكم نياسالاند سابقاً والكولونيل مور بك مدير مصلحة البوستة السودانية ومدامته وضباطاً وموظفين آخرين هبت ريح شديدة تحولت الى زوابع واعصار ولم يستطع ربان الباخرة ان يملك عنانها فدفعتها الرياح الى منتصف النهر ولم تكن الا لحظة حتى انقلبت الباخرة بمن فيها في الماء رأساً على عقب وصار عاليها سافلها . ومن حسن الحظ انها كانت تقطر اربعة صنادل كما هي العادة المتبعة في البواخر التي تمخر اعالي النيل فلما انقلبت الباخرة انقطع الحبل الذي يربط الصنادل بها فلم يمسها ضرر واخذ ركاب الباخرة يسبحون ويتعلقون بالباخرة المقلوبة حتى تسنى انقاذهم من الغرق ما عدا المرحوم نوايتس بك مساعد مدير مصلحة التعيينات في الجيش والبكباشي سمسون والجاويش ويلمس وخادم السر الفرد شارب الوطني . وتمكنت الصنادل من الوصول الى البر فانزلوا الركاب الذين هلعت قلوبهم مما شاهدوا لاسيما ان الصنادل كانت تميل مع الريح وقد سقطت منها ارمدة كثيرة في النهر . ثم عاد الركاب الى مساعدة البحارة فتمكنوا من شد الصنادل الى البر حيث ظلت اربعاً وعشرين ساعة حتى جاء الوابور ثالفر فقطرها الى الخرطوم فوصلت بمن فيها وبحث البحارة في ثاني يوم على جثث الغرقى المأسوف عليهم فعثروا على اثنين منها وقضى الركاب الذين نجوا من الباخرة ليلتهم على ظهر الصنادل وكانت غاصة بالركاب من موظفين وتجار يونانيين وجلابة وغيرهم



صورة الباخرة عمارة التي غرقت ومعها رفاص صغير

وكان على ظهر احد الصنادل الضابط الدكتور ابراهيم افندي انيم وقد ابدى مروءة وشهامة تذكران له بمداد الفخر والثناء فانهُ مشى على ضفة النيل مسافة نصف ميل حتى بلغ مكاناً انقذ فيهِ احد الغرقى والبسهُ ملابسهُ وعالجهُ حتى عادت اليهِ قواهُ وكانت قد خارت ثم تحول الى باقي الناجين فقدم لكل منهم ما احتاج اليهِ من الملابس والاغطية وقدم لهم غرفتهُ وكذلك فعل غيره من ذوي الغيرة والنجدة

وبلغنا ان الركاب الناجين من الباخرة ارسلوا بعد وصولهم الى الخرطوم كتاباً رقيقاً الى الدكتور انيم شكروه فيه على ما اظهره من المروءة والاهتمام بهم وقد ارسل الينا صديق في الخرطوم صورة هذا الشاب الباسل كان صاحبها قد اهداها اليه فاردنا اثباتها هنا اعترافاً بمروءة الرجل وخدمتهِ للانسانية . أما مناظر الباخرة عمارة فمأخوذة عن صور فوتوغرافية صورت قبل غرق الباخرة ببضعة ايام



منظر آخر للباخرة عمارة التي غرقت من مؤخرها وامامها رفاص صغير

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الحب يصفح

بقلم نقولا افندي الحداد

المستر جورج بابلي محافظ بلدة سولون في انكلترا . وكان معظم حياتهِ رجلاً متمولاً يشتغل بالمضاربات ونحوها . وألف اخيراً شركة لمنجم فاخفق ولكنهُ ما زال يمد مداينيهِ بتحقيق أمنيتهِ في المنجم فارجأوا تصفية مركزه برهة من الزمن ريثما يبرهن لهم صحة دعواه في ان المنجم ناجح رابح . ولأجل تقوية مركزه بذل جهده حتى نال الاكثرية في الانتخاب لمحافظة البلدة

ولما صار محافظاً ورد اليهِ كتاب من السير لوبس باومر يوصيه بفتى يدعى جون ميرل شديد التوصية وطلب اليهِ ان يخدمهُ كما لو كان يخدم السير نفسه . ولما كان السير صاحب معظم الاملاك في تلك البلدة ونصف اهلها طائعين لهُ لم يرَ المستر بابلي بدًّا من احترام توصية السير فعيّن الفتى جون ميرل كاتب سره وانزلهُ منهُ منزلة الضيف الكريم او الصديق الحميم

وكان للمستر بابلي ابنة في ريعان الشباب تدعى دورا فما تعرّف بها جون ميرل حتى احبها واحبتهُ ولم يعد في طوقهما الفراق

وكان للمستر بابلي صديق فتى يدعى بول نيري كان يطمع في يد الفتاة فلما علم بما صار بينها وبين كاتب سر ابيها كادت الغيرة تأكل فؤادهُ فجعل يتحين الفرص لافساد ما بينهما من الهوى

وفي ذات يوم اختلى بالمستر بابلي وقال لهُ : — هل انت دارٍ بما بين دورا وجون ؟

— اجل دريت ودلائل الحب كحامل المسك

— وهل انت راضٍ بهِ صهراً اذا طلب

— في المسئلة نظر

— يجب ان يكون النظر سابق الخبر يا صاحبي

— رأيك صائب . فهل من اعتراض

— اجل . هل تعرف حقيقة جون جيداً

— خبرتهُ الى الآن نحو شهرين فاذا هو كفء واهل

— حسناً . وهل عرفت ماضيه

— لا . وانما أوصى بهِ السير باومر

— وهل تعرف مبلغ ما يعرفهُ السير باومر عن جون هذا ؟

— لا . وانما توصية باومر بهِ تدل على انهُ يعرفهُ جيداً والا لما كان يوصيني ان أعاملهُ كما اعامل السير نفسه

— لا ريب ان السير نفسهُ مخدوع بهِ أيضاً . ولا ادري كيف عرفهُ ومتى. هل قابلت السير وسألتهُ عنهُ

— لا . اذ لا يخفى عليك ان السير ورث لقب عمهِ وتركته حديثاً ولم يأت الى البلدة بعد . وانما اصدر اوامرهُ الى وكيله هنا من اوستراليا اولاً ثم من من المعسكر الانكليزي في فرنسا حيث جاء جندياً يحارب مع المحاربين ونحن ننتظر قدومه حيناً بعد آخر. وهو يعد ان يأخذ اجازة بضع اسابيع ليتفقد ميراثه

— وهل عرفت السير من قبل

— لا اذكر اني اعرفه . ولا كان احد يعرف عنهُ شيئاً . ولولا هذه الحرب التي قتل فيها ابناء عمهِ السير ما ورث هذا الارث العظيم ولبقي مجهولاً لا يعرفهُ أحدٌ لأن اباهُ اخا عمهِ عاش في ليفربول ونادراً ان زار أخاهُ المرحوم هنا . ولذلك ترى اهل البلدة يتوقون ان يتعرفوا بالسير الجديد . وانما يلوح لي ان السير الجديد طيب العنصر دمث الخلق كما فهمت من رسالتيهِ اللتين ارسلهما اليّ

ففكر بول نيري برهة ثم قال . — يلوح لي أن السير تعرّف بالفتى جون ميرل في اوستراليا وربما كان جون خديناً لهُ . ولكن السير لم يعرف شيئاً عن ماضي حياتهِ فانخدع بهِ

— يلوح لي انك تعرف شيئاً عن جون يا بول

— بل اكذب اذا قلت اني لا اعرفهُ شخصياً . وهو يتحايدني لكيلا افضح تنكرهُ. ليس جون ميرل اسمهُ الحقيقي . فقد عرفتهُ باسم جون هنتر وهو كان من كبار المجرمين وقد قضى مدة في السجن قبل ان يرح الى اوستراليا . ولعل بعض الناس هنا عرف سريرته واهل البلدة يلغطون بأمره . . . .

فابتسم المستر بابلي وقال . — ما بعض الناس الذي تشير اليهِ الا أنت يا بول وما انتشر هذا اللغط عن جون الا عن لسانك

— ان كنت تظنني مفترياً فاذكر امام جون سجن فرسنج تجدهُ يرتعد فرقاً . ولو كان جون براء من التهمة التي شاعت على ألسنة أهل سولون ما كان يتجنب عشرة الناس تجنب اللص الشرطة . زد على ذلك ان جون يهرب من وجه الجندية . ولا بد ان يكون قد بحثت السلطة العسكرية عنهُ واهتدت اليهِ فقد رؤي اول امس خارجاً من دار التجنيد

ففكّر بابلي برهة وقال . — لقد وصل لغط الجمهور الى أذنيّ يا بول ولكني كنت اغالط الجمهور في نفسي بان معرفة السير باومر لجون تطهرهُ من كل اثم . ولولا توصية السير . . . .

— أؤكد لك ان السير مخدوع

— لا اقدر ان احكم هذا الحكم قبل ان افاوض السير بهذا الشأن

— مهما يكن الامر لا ارى ان من الحكمة ان يتورط جون في علاقتهِ مع دورا وهي كالملاك الطاهر لا تدري انها تضع يدها في يد مجرم

فانتفض بابلي وقال : — انك تزعجني يا بول

— لا . بل انصحك . انصحك ان تصرفه قبل ان يتفضح امرهُ وتهان بسببهِ

— لا اقدر ان اصرفهُ قبل ان يصل السير وابسط لهُ امرهُ لاني لا استطيع ان اسيء الى السير كما تعلم

— لا تخف من قبيل السير باومر فاني واثق بانهُ ينقم على جون متى ثبتت لهُ حقيقتهُ . وفي وسعي ان اثبتها . دع اقناع السير عليّ . ان البلدة امتلأت لغطاً وقالاً وقيلاً عن جون وعن علاقتهِ بدورا

وما خرج من عند المحافظ الا تركهُ في بلبال

في مساء اليوم التالي اجتمع المستر بابلي بابنتهِ دورا وقال لها : — اني اتوقع ان أجد فيكِ يا ابنتي ثمرة تربيتي الصالحة

فاجفلت الفتاة وقالت : — ماوراء هذه المقدمة يا ابتي

— وراءها اني ارجو ان تقابلي نصحي بالطاعة يا ابنتي

— اني اطوع لك من بنانك يا ابي . فماذا ؟

— قبل كل شيء اخبركِ ان جون ميرل كاتب سرّي قدّم استعفاءه

فتلهفت بالرغم منها وقالت : — أبتاه . لماذا ؟ وهل قبلت ؟

— قبلت شاكراً الله انهُ هو الذي استعفى ولم اضطر لعزلهِ

— ويلاه لماذا ؟

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

— بالطبع لا يبلغك اللغط السائر على ألسنة اهل البلدة

— سمعت شيئاً بل أشياء ولكن يا ابي لا اصدق ان من في اخلاق جون تصدق عليهِ تلك الاكاذيب

— كذباً كان او صدقاً فلا نستطيع ان نقاوم هذه الاشاعات يا ابنتي. فان كان جون بريئاً فليبرئ نفسهُ ثم يعد الينا

عند ذلك قرع الباب واطلَّ الخادم وقال : — هو ذا المستر ميرل يا سيدي

فقالت دورا : — قل لهُ ان ينتظر في البهو

ثم التفت الى ابيها وقالت : — بربك يا ابي اسمح لي ان اقابلهُ آخر مقابلة . وانا اعرف كيف اتحقق ان كانت هذهِ الاشاعات صحيحة وان كان في وسع جون ان يبرئ نفسه منها

— لكِ ما تشائين يا ابنتي . واني واثق بفطنتكِ وحزمكِ وتدبركِ وحكمتكِ

فدخلت دورا فرأت جون مكتئباً فقالت لهُ : يا لله . هل سهل عليك الفراق حتى استعفيت

— انهُ لصعب يا دورا جدًّا ولكن من الصعبين اختار اقلهما

— الله . وما هو اصعب من الفراق

— أصعب منهُ تعييرك بي

— اني احتمل كل تعيير لأجلك

— تحتملين التعيير ولكن لا تحتملين الوصمة

— اني واثقة انك تستطيع ان تبرئ نفسك

— لو كنت استطيع تبرئة نفسي ما كنت قضيت في السجن سنتين

فانتفضت دورا وقالت : — ويلاه اذاً حقيق ما قيل

— انهُ لحقيق اني كنت سجيناً يا دورا

فازهرَّت الفتاة وقالت : ويلاه ولكنك الآن

— انك تحاسبينني على الماضي يا دورا

— لا . لا . اني أطوي ماضيك

— اذاً تجدينني فتى خليقاً بمستقبلك

— — اجل . اني احبك ولا اقدر ان أطفئ جمرة هذا الحب

— قد يتقوَّل الناس اكثر مما تقوَّلوا يا دورا

— ان مجد مستقبلك يقفاً حصرماً في أعينهم

— اذاً لا يقف في وجه حبنا . . .

— لا شيء يقف في وجه حبنا

فتناول يدها وقبلها قائلاً : — هذه قبلة لتجديد العهد يا دورا . اني اجتهد ان أبرهن لكِ اني اهلٌ وكفء . اني مضطر ان استعفي من خدمة أبيك لان الوطن قبل كل شيء . غداً أكون جندياً لعلي أكفر بالجندية عن التهمة الموجهة اليَّ . بالله لا تقولي لاحد ذلك . . . .

بعد يومين اجتمع بايلي بصديقهِ بول قائلاً : — ويحك لقد غررت بي ياهذا . لقد ورد اليَّ كتاب من السير باومس يعلن خبر قدومهِ غداً ويؤمل ان يستقبله جون ميرل . فبالله ماذا أقول اذا عاتبني وعرف اني سمعت وشاية الوشاة بهِ وقبلت استعفاءه الذي سبق اليهِ تجنباً للعزل

فاكفهرَّ بول وقال : — انهُ استعفى وأنت قبلت استعفاءهُ لانهُ أصرَّ عليهِ فما ذنبك

— قد لا يصدق السير و يعتقد اني صدقت وشاية الواشين بهِ ولم ادافع عنهُ ولهذا استعفى فماذا أجيب ؟ اني أحسب حساباً لغضب السير

— اسمع يا هذا عندك حجة قوية وهي ان ابنتك توسلت اليه ان يبقى ويسحب استعفاءهُ فلم يرض . وما أنت محام عنهُ حتى تفحم الجمهور الذي يتقول بأمره

— ولكنك يابول وعدت ان تقنع السير ان جون مجرم

— أجتهد أن افعل يا بايلي فلا تخف

في اليوم التالي استعد اهل سولون لاستقبال كبيرهم وعميدهم السير باومس الجديد ونصبوا له قوس النصر في الطريق المؤدي الى منزل المحافظ لأنهُ سيصل الى هناك اولاً

واما بايلي فلجأ الى ابنته وجعل يتوسل اليها ان تستقبل السير باومس وتشهد له انها توسلت الى جون ميرل ان يبقى فلم يشأ . ولكن دورا مانعت وتمنعت أن تستقبل السير لشدة تألمها من فراق جون واخيراً قبلت رجاء ابيها مكرهة

وقبل الميعاد المعين والناس في انتظار السير وافى اوتوموبيل كالبرق الخاطف ولم يمرَّ في الطريق الذي فيه قوس النصر بل في طريق آخر ووقف امام منزل المحافظ فاطلت دورا فابصرت رجلاً في ثوب ضابط فقالت للخادم أظن هـذا هو السير . فأره البهو واني لمستقبلته . أستغرب انهُ يأتي وحدهُ وليس معهُ أحد من المستقبلين . اني استصعب مقابلته وحدي

و بعد هنيهة دخلت دورا الى البهو ودهشت اذ رأت جون ميرل في البهو في ثوب ضابط وقالت : ويحك . هل جئت تنجي ابي من مأزق . الا تدري كيف يستقبل السير وانت لست معهُ

فضحك جون وقال : — اين ابوك ؟

— انهُ ينتظر السير عند قوس النصر لانه قادم بعد قليل

— سيبقى اذاً منتظرهُ الى الغد — عجباً لماذا

— لان السير دخل البلدة

— يا لله الم يرهُ أحد — رأوه

— الى أين ذهب — الى هنا جاء

فذهلت الفتاة وقالت — : اراك تمزح

— بل أجد يادورا . ان السير باومس بين يديك الآن . ومتى دخلتُ داري واستقبلني كاتب سري وعرف الجمهور بي لا تعودين تشكين بصدق قولي هذا

فازدادت الفتاة ذهولاً ولكنها وثقت من كلامه وقالت : — تالله ما الذي حملك على تمثيل هذا الدور الخطير تحت اسم جون ميرل

— حملتني عليهِ رغبتي في أن أعرف صديقي من عدوي بنفسي . . . ورغبتي في ان اعرف من هو الذي يذيع في اخبار جريمتي فاذا هو نفس الشخص الذي ارتكبها وألصقها بي ولم يكن في وسعي ان أنفيها . هو ذلك اللئيم بول نيري . اني سجنت يا دورا . سجنت حقيقة ولكن المجرم الحقيقي كان بول نيري نفسه الذي لعب عليَّ دوراً هائلاً يوم كنت صبياً غراً فاغراني على المقامرة وورطني في شرورها . وأخيراً ارتكب سرقة دبرها بحيث تقع تهمتها عليَّ ثم تركني في يد القضاء وفرَّ فاكتسبت عار الجريمة وحكم القضاء وغضب الاهل . ولما انقضت مدة سجني هاجرت الى اوستراليا . و بعد ان قضيت فيها عشر سنين ونشبت الحرب فتطوعت وحاربت حتى أصبت برصاصتين في ذراعي وهاك اثرهما . وفي خلال ذلك ورد لي الخبر اني اصبحت وريث عمي السير باومس فانتهزت فرصة اجازتي المرضية وأتيت للغرض الذي قلت لك عنه

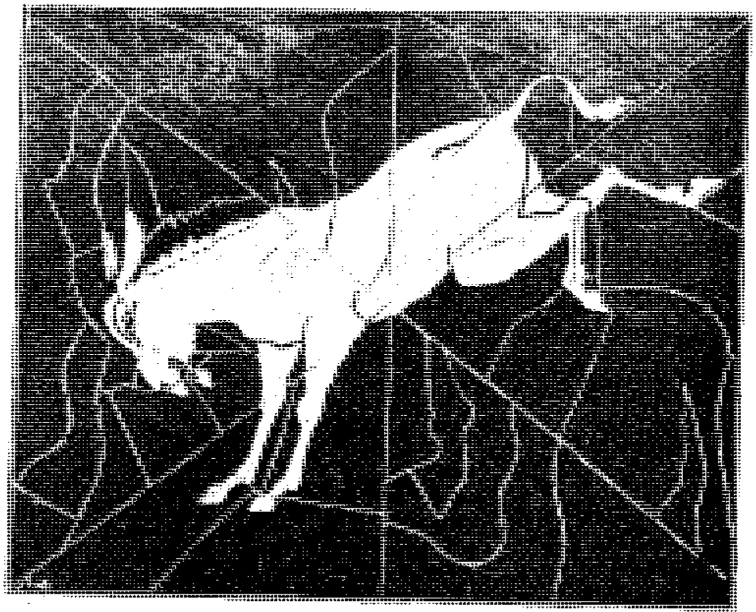
{ تتمة الرواية على صفحة ٩ }

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

نتيجة المسابقة

الى القارىء صورة الحمار المفقود كما كانت في الاصل وقد نجح في حلها وتركيبها مسابق واحد فقط فاستحق هو وحده المبلغ كله ١٥٠٠ قرش صاغ واسم المسابق

سليمان افندي سليمان بالاسكندرية



فنهنىء سليمان افندي تهنئة خالصة بنجاحه وفوزه ونأسف لان عدداً كبيراً من المتسابقين كاد يشارك سليمان افندي لو لم يغفل تركيب بعض القطع الجزئية او لانه ركبها في غير مواضعها الاصلية

واتماماً للفائدة قد خططنا بالحبر الابيض خطوط على اجزاء الصورة التي ارسلها الينا سليمان افندي ليتسنى للقراء ان يطلعوا عليها وعلى كيفية وضعها وحفر نا الصورة كاملة ولكنها مصغرة قليلاً كما تراها منشورة هنا وقد دخل المسابقة كثيرون ولكن يظهر ان فريقاً كبيراً لم يقرأ شروط المسابقة بتروٍّ وانعام او لم يعتد بها فلم تنظر الادارة في اجوبتهم فعسى في المستقبل ان يعني المتسابقون باتباع شروط المسابقات التي تضعها المجلة حرفياً . والادارة مستعدة ان تتخابر مع المتسابقين الذين دخلوا في المسابقة بشرط ان يكون ذلك بطريق الكتابة بالبوستة ويرفق مع كل استفهام طابع بوستة بخمسة مليمات



هذه صورة الضابط بويار باور مع نجله الضابط ايضاً واغرب ما يحكى عنهما ان الوالد كان من جملة الهاجمين على مواقع الالمان في الخط المعروف بخط هندنبرج فعثر على جثة ضابط انكليزي صدفة واتفاقاً في اثناء هجومه ولما تبينها وجد انها جثة ولده المصور هنا معهُ وكان يحارب في تلك الجهة قبلهُ على غير علم من والده فتأمل حال ذلك الوالد

اصدر قاضٍ حكمهُ على مجرم وقال لقد كنت محمود السيرة حسن السلوك حتى بلغت الستين من عمرك فما بالك سوّدت صحيفتك النقية وجلبت العار عليك وكل ذلك من اجل ريالين

فقال المجرم . وهل الحق عليَّ اذا كانت القيمة زهيدة !



ادرجنا في العدد الماضي صورة التانكس الانكليزية — والتي صارت اشهر من نار على علم — تعمل عملها في ميدان جنوب فلسطين ونحن ناشرون هنا صورة التانكس في [redacted] وترى جندياً واقفاً امامها وجنوداً واقفين ينظرون اليها عن كثب . هذا وكان التانكس قد استعمل في ميدان فرنسا فاتى بنتائج حربية باهرة فقرر ذوو الشأن استعماله رسمياً في جميع ميادين الحرب وصار عند الجيوش البريطانية منه المئات ولاسيا في خطوطها الاولية حيث الهجوم بالغ اشدهُ على اماكن العدو

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

القائد البريطاني الجديد

في القطر المصري

قال المقطم في ١٤ الجاري

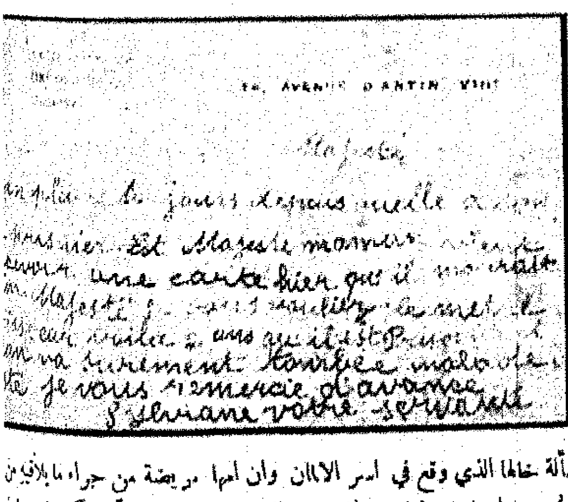
علمنا ان الجنرال السر ادمند ألنبي سيبرح انكلترا بعد يوم او يومين ليتولى القيادة العامة لجيوش جلالة ملك بريطانيا العظمى في القطر المصري بدلاً من الجنرال السر ارشبلد مري الذي سيغادر القطر المصري قاصداً انكلترا بعد خمسة عشر يوماً

«والجنرال ألنبي من اشهر القواد البريطانيين . ولد في ٢٣ اربل سنة ١٨٦١ وتلقى علومهُ في كلية هيليبري ثم انتظم في فرقة الفرسان المعروفة بانسكلنج دراغون وشهد حملة بشوانالند في جنوب افريقية في سنة ١٨٨٤ — ١٨٨٥ وحملة زولولند في سنة ١٨٨٨ وحرب جنوب افريقية في سنة ١٨٩٩ — ١٩٠٢ ثم تولى قيادة الفرقة الملكية الخامسة للرماحة الارلنديين من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٥ فقيادة اللواء الرابع من الفرسان من سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩١٠ ثم عين مفتشاً للفرسان وظل في هذا المنصب حتى شبت الحرب الحاضرة فعهد اليه في قيادة الفرسان البريطانيين في فرنسا فابلى احسن بلاء ولا سيما في اثناء تقهقر الحلفاء بعد معركة مونس . ثم عين قائداً لاحد الجيوش البريطانية في الميدان الغربي ولما تولى المرشال هايغ القيادة العامة للجيوش البريطانية عين الجنرال ألنبي قائداً للجيش البريطاني الاول في فرنسا

« وقد سمعنا من الذين يعرفونهُ انه قائد حازم واسع الصدر كريم الاخلاق لطيف المعشر »



لقد كان ولا يزال ملك الاسبان الفونس الثالث عشر عمل يذكر في هذا الحرب وعمله هذا ليس عدائياً للحلفاء او الالمان بل هو عمل شريف يرمي الى مقصد نبيل ومروءة وكرم اخلاق فقد اخذ هذا الملك الديموقراطي على عاتقه ان يخدم المظلومين والمنكوبين في هذه الحرب فوقف نفسه وجيشاً كبيراً من الكتاب والمحررين والمساعدين على النظر في الطلبات والشكاوي التي ترد عليه بالالوف من اقارب الجنود المتحاربين وكل واحد يطالب طلباً فيجاب الى طلبه في الحال كتابة . ذلك ان الملك الفونس جعل نفسه وسيطاً محايداً بين اقارب الاسرى من الحلفاء الذين في المانيا واصحاب السلطة العسكرية الالمانية فهو يقدم خدماته مجاناً ويساعد مساعدة عظيمة في تفريج كرب اولئك التعساء . وقد اتصلت بنا اخيراً

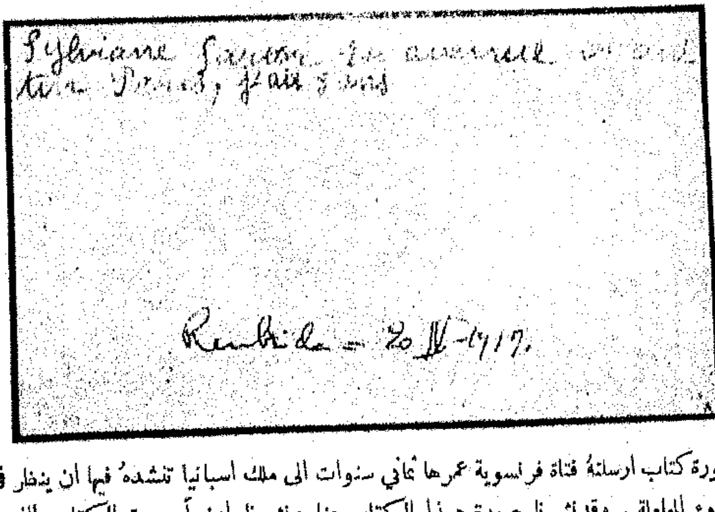


18, AVENUE D'ANTIN, VIII

Majesté

je vous remercie d'avance

Sylviane votre servante

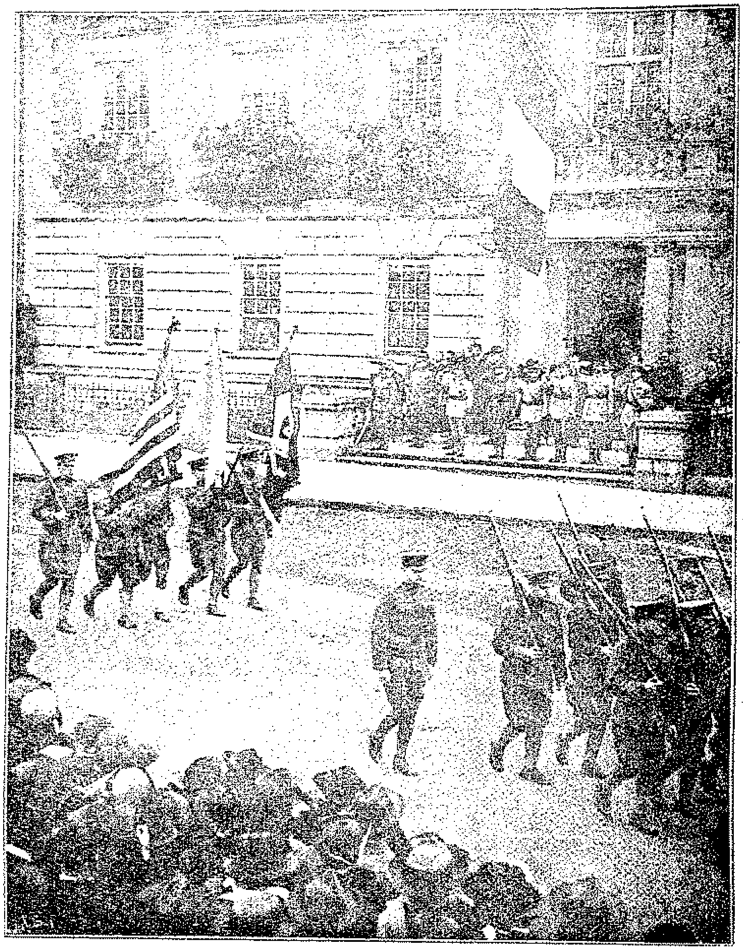


Sylviane

20 VI-1917.

صورة كتاب ارسلتهُ فتاة فرنسوية عمرها ثماني سنوات الى ملك اسبانيا تنشدهُ فيها ان ينظر في مسألة خالها الذي وقع في اسر الالمان وان امها مريضة من جراء ما بلاقيه من وسوء المعاملة . وقد نشرنا صورة هذا الكتاب هنا ونشرنا ايضاً صورة الكتاب الذي ارسلهُ ملك اسبانيا بخط يده الى هذه الفتاة الفرنسوية رداً على كتابها بدها ب

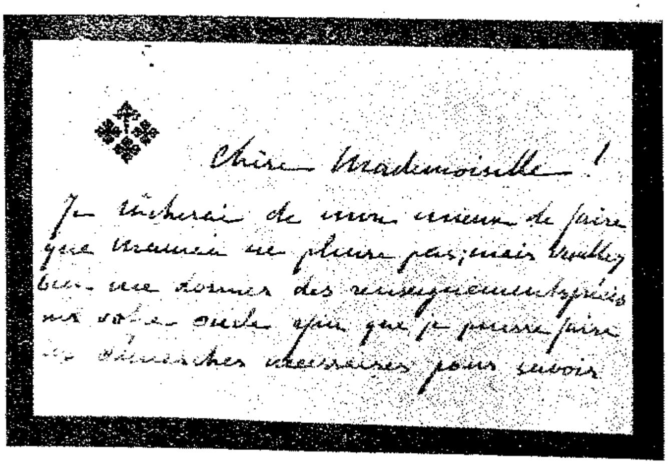
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



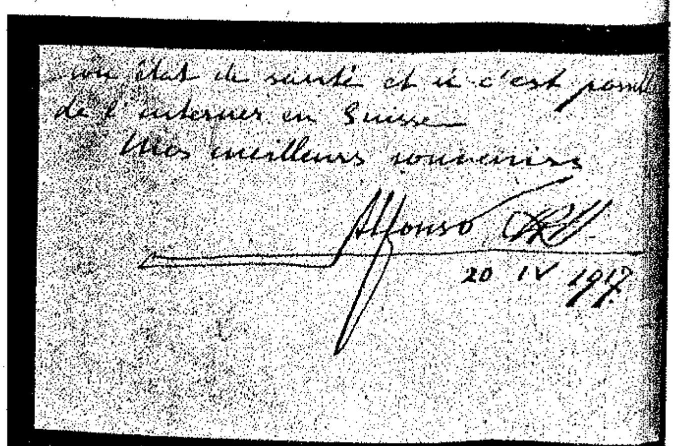
هذه صورة عرض تلامذة جامعة هارفرد الاميركية المتطوعين في الجيش امام اللجنة الحربية الفرنسوية التي ارسلت الى الولايات المتحدة لتدريب الجنود الاميركيين على النظام الحربي الجديد المتبع الآن وايقافهم على الطرق الحديثة في الهجوم والتحصين والدفاع التي لم تعرف في الحروب الماضية وترى رجال البعثة الفرنسوية واقفين في مدخل نادي هارفرد تحت العلم المثلث الالوان والاميركيين يعرضون امامهم رافعين العلم الفرنسوي مع العلم الاميركي



ن الفرنسويون عليه اخيراً بجوار مدينة ريمس فقادوه ذليلاً مكبلاً بالحديد جزاءه وهو **الاعدام** . والصورة تذكرنا عدد الذين قبض عليهم من جواسيس لله عددهم بعد ما دارت رحى الحرب مما يدل على ان الالمان كانوا يوفدون على احوال خصومهم فلما توقفوا عن الهجوم وصار عملهم دفاعاً او تقهقراً ظاهرة



Chère Mademoiselle !
Je tâcherai de mon mieux de faire que Maman ne pleure pas; mais veuillez bien me donner des renseignements précis sur votre oncle afin que je puisse faire les démarches nécessaires pour savoir



son état de santé et si c'est possible de l'interner en Suisse.
Mes meilleurs souvenirs
Alfonso
20 IV 1917

وتطلب منها ان ترسل اليه المعلومات الكافية التي تمكنه من معرفة مقر خالها الاسير . ويستطيع كل من له دراية بقراءة الفرنسوية ان يقرأ الكتابين ويطلع على ما فيهما من العبر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

حريق هائل

قلنا في عدد سابق اننا الآن في موسم حرائق وقد تحقق هذا القول غير مرة وآخر حريقة ذات شأن كانت حريقة مخازن الزيت في الاسكندرية التابعة لشركة فشان كثير الزيت فقد شبت النار في هذه المستودعات في اوائل هذا الشهر وكان اول من ابصر شبوبها عامل في المخازن فطير خبراً الى مركز المطافىء ثم تكد هذه تبلغ المكان حتى كانت ألسنة اللهيب قد تناولت صهاريج الزيت فقدمت على عجل وترك الناس تتفرج عليها لانهم شاهدوا سرادقات من الدخان حجبت السماء .

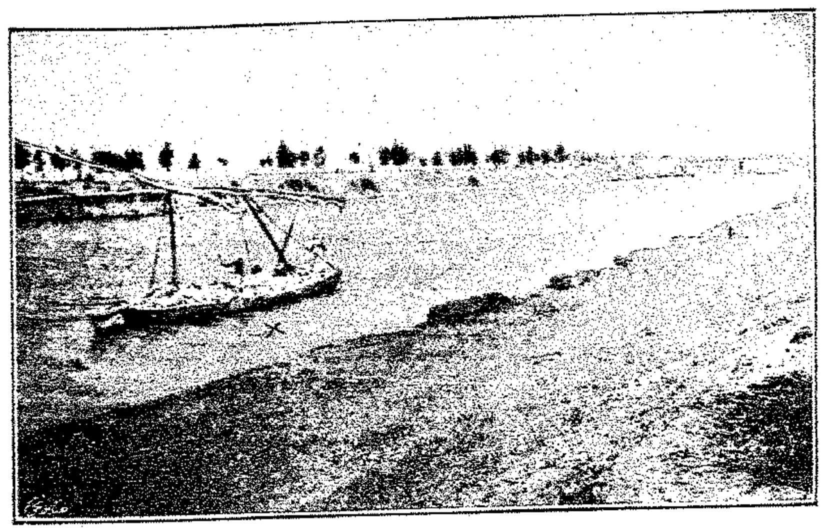


منظر مدخل المخازن التي احترقت



منظر العامة والتجار الفقراء يجمعون الزيت المتجمع عن سطح الماء في ترعة المحمودية

والمخازن قائمة على ضفة ترعة المحمودية فكان نور اللهيب الاحمر يزداد لمعاناً بانعكاسه في الماء واقبلت الطلمبات تعمل بهمة ونشاط وكان عددها يناهز عشرين مضخة واجتهد رجال المطافىء ان يحصروا النار في مكان الحريق ولكن الزيت زاد اشتعالاً من تأثير مياه الطلمبات فكانت مهمة مكافحة هذه النار من اصعب ما كلفه رجال المطافىء ومع ذلك فقد ظلوا يعملون بهمة يشكرون عليها الى صباح اليوم الثاني . ومما يؤسف له ان عاملاً كان في المخزن عند شبوب النار فحاول ان يخرج لينجو بنفسه فوجد النار في طريقه واخيراً صعد الى الطبقة العليا والقى بنفسه من نافذة فسقط على الارض مكسر الساقين واصيب بجروح فنقله رجال الاسعاف الى المستشفى . ودخل خمسة من رجال المطافىء الى داخل المخزن محاولين مكافحة النار فاكتنفتهم السنتها من جميع الجهات وكادوا يموتون خنقاً فاسرع احدهم الى نافذة ونزع حديدها وانقذهم منها وقد اغمي على واحد منهم من كثرة ما اصابه من الجروح والحروق وكانت نار الحريقة تزداد تأججاً كلما طال اشتغال عليها فسرت الى براميل الزيت والتهمت مئات منها ثم دمرت جدران البناء وسقط السقف على ما بقي من الزيت وساعد على طفي النيران . وسال الزيت من بين كوم الرماد واخذ على منحدرات شاطىء الترعة وجعل يتجمع فيها فبلغ مقداراً كبيراً واقبل التجار الفقراء مع نسائهم واولادهم وجعلوا يرفعون الزيت المتجمع عن سطح الماء ويضعونه في براميل وبلغنا انهم كانوا يبيعون البرميل الواحد من هذا الزيت الوسخ المحروق بخمسة جنيهات فصح القول « مصائب قوم عند قوم فوائد » اما الخسارة من الحريق فتقدر بمبلغ ٢٠٥٠٠ جنيه والمخازن وما فيها مؤمن عليها عند شركات التأمين على الحريق بمائتين الف جنيه . ويقال ان سبب الحريق التهاب التيار الكهربائي والله اعلم



كان فتيان مصريان من تلامذة المدارس يلعبان بالفوتبول في ناحية الجزيرة في الشهر الماضي على مقربة من ضفة النيل فسقطت الكرة في النيل وبادر احدهما وراءها ونزل في الماء محاولا التقاطها فلم يستطع وجذبه التيار فاشرف على الغرق

﴿ تتمه الرواية ﴾

فابتسمت دورا وقالت: — اذا عرفت الصديق من العدو

فابتسم وقال: — اجل وعرفت ان دورا تحبني مجرماً كما تحبني باراً. حسبي هذا الاختبار يادورا

ثم ضمها الى صدره وقبلها وقال: — ما أتيت الا لكي اودعك يادورا قبل عودتي الى ميدان القتال فقد لا اعود وان عدت تجديني وفي صدري حباً لك لا يقل عن حبي لوطني. تقولين لأبيك انك استرضيت السير بلومر عليه فلم يغضب لقبوله استعفاء صديقه جون ميرل. اني ذاهب الآن وبعدي يشيع كاتب سري الحقيقة لانه كان يطلع على الدور الذي لعبته من الاول الى الآخر

— فتنهدت دورا وقالت: — بربك اريد أن تخذل بول نيري الذي سوّأ اسمك لدى الجمهور

— ان بول نيري اختفى منذ اليوم عن اعين الجمهور لانه لا يقدر ان يقابل الحقائق اذا أعلنت للجمهور لحسب الجمهور برهاناً على إفكه اختفاؤه الى الابد وماذا يهمك يا دورا اذا كان جون ميرل عاد الى العدم وظهر السير بلومر الى الوجود

فتنهدت دورا وقالت: — قرب الله ايام النصر لكي يكون فوزنا مزدوجاً. ثم تلاثما وانصرف السير. وما انقضى النهار حتى ذاعت الحقيقة وشاعت بين الجمهور وهم مدهوشون من الدور الذي لعبه السير بلومر

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها تر عجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

وشاهده رفيقه على هذه الحال فاسرع اليه مريداً انقاذه من الغرق ولكنه ماكاد ينزل في الماء حتى امسك به الغريق لينجو من الغرق والغريق يتعلق بحبال الهواء فغرق الاثنان معاً وقد انتشلت جثتاهما. ومما يؤسف له ان والد احد التلميذين بلغهُ خبر غرق شابين فلم يدر ان احدهما ولدهُ وكان سائراً في جهة الجزيرة يريد التنزه فانقلب فرحهُ ترحاً. وترى في الصورة المكان الذي غرق فيه الفتيان تجتازهُ معدية وقد دل على ذلك بعلامة ×

من ليس يحميه الحسام فليس تحميه الصلات

بقلم امين افندي مشرق — نقلاً عن مجلة الفنون

يا للمذلة كيف عاشوا   يا للفضيحة كيف ماتوا

يا للجبانة ! . لا فتىً   شهر الحسام ولا فتاة

يتقلبون على الطوى   ولهم أراضٍ مخصبات

فكأنهم لم يشعروا   بالجوع من دمهم يُقاتُ

وكأنهم لم يظلموا   أو لم يعث بهم البغاة

وكأنهم لم ينظروا   وديارهم متهدمات

وكأن لا جثث لهم   فوق الحضيض مجندلات

وجسومهم فوق المشا   نق في الهوا متدليات

وقفوا بها متفرجين   لهم عيون شاخصات

لا صدر يخفق للوثوب   ولا يد فيها حياة

شعبٌ وليس به دم   جيل وليس لهُ ثبات

جيش يعدّد بالوف   وتستبد به المئات

قتلَ الجناة نفوسهم   لله ما قتل الجناة

ان الشعوب نفوسها   فاذا ذهبت بها رفات

ما الموت اطباق الجفون   وانما الذل المات

ونساؤهم وصغارهم   وشيوخهم مرضى عراة

ويفاخرون بعزهم . . !   وبعز من ولوا وفاتوا . !

يارب عفوك واتشد   كثرت علينا المعجزات

يا رب بابل قد مضت   فلمَ التبلبل والشتات

أترى سوانا لحـ   ـين ونحن اشرار خطاة

لا لا . فانك عادل   فلنقضِ وليحي العداة

من لا لهُ خذ مالهُ   ولمن لهُ تعطى الهبات

اليسر يجتلب الغنى   والضائقات الضائقات

ذا عالم للبطش ما   للعدل فيه مرتبات

أنى تكلمت المدا   فع فالشرائع صامتات

خلق الردى للضعف لا   تجدي الضعيف تضرعات

والعيش للابطال تقـ   ـحمهُ النفوس الباسلات

ذي آية الأجيال خطـ   ـتها الدماء السائلات

من ليس يحميه الحسا   م فليس تحميه الصلات

***

من يوم ذلوا للغريب   والافتخار لهم صفات

يتغزلون بذلك المـ   ـجد القديم وهم حفاة

نحن الكرام ذوو الندى   نحن القساورة الكماة

نسل السلاطين الاولى   لهم العصور الزاهرات

وقف السخاء ببابنا   مستجدياً والمكرمات

لم نحتمل ذلاً بلى   ذلّت لشوكتنا العتاة

يتشدقون . ولا مراء   فهم لانفسهم قضاة

ابناؤهم كالمجرمين   مذبحون وهم براة

وبناتهم اعراضهن   على الطريق مهتكات

عني حضرة النطاسي الفاضل الدكتور عبد العزيز نظمي بك بجمع الخطب والقصائد التي القيت في حفلة تأبين فقيدي الوطن المرحومين الدكتورين ابراهيم حسن باشا ومحمد شكري باشا في يوم ٢٣ فبراير الماضي في كراس على حدة فجاء والحق يقال سفراً اثرياً جليلاً يخلد للمرحومين بعض ما لهما من جليل الخدم وفاخر الاعمال وسجلاً يحفظ مآثرهما الغراء على ممر الاحقاب — والكراس مطبوع طبعاً جليًّا على ورق جيد ويطلب من عيادة الدكتور نظمي بشارع الشيخ ريحان رقم ٤٢ فعلى الادباء واهل العلم اقتناء هذه الكراس لما حواهُ من ذكرى الفقيدين العظيمين والاحتفاظ بها

توزع اللطائف المصورة

اسبوعيا للمبيع على المكاتب والمحلات الاتية في العاصمة

مكتبة المنار. مكتبة التأليف. مكتبة الهلال صالون سوريا. مكتبة متاتيان. محل محمد افندي ابو كاتو بالعباسية. محل يعقوب افندي ثامر. مكتبة الرافعي بالسكة الجديدة. مكتبة الصفا بسيدنا الحسين محل احمد افندي الكردي بباب الشعرية. مكتبة المقادين. محل محمد افندي عارف بباب الشعرية. مكتبة الزهور. محل فاضل افندي محمد بالسيدة زينب والمكتبة الرياضية. ومحل علي افندي فؤاد في شارع الداخلية. ومحل انطون افندي زرزوري بفم الخليج ومحل تادرس افندي باسيلي بمصر العتيقة. والمكتبة الحلمية امام النظارة والمكتبة العباسية بالسبتية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٨ يونيو — شهد مكاتب المقطم الخصوصي سفر الملك قسطنطين ونزوله مع اسرته في البحر فقال ان الملك كان صامتاً متقعاً رابط الجأش واصدقائه المودعين يذرفون الدمع ٭ اطلقت الحكومة البريطانية سراح الذين سجنوا على اثر فتنة ارلندا في السنة الماضية ٭ اعترفت الحكومة الالمانية رسمياً بتقهقر جيشها في ساحة مسين كلها ٭ انزلت البواخر القمح الى ميناء بيريه فشعر اليونانيون بالفرج ٭ احتل الايطاليون مدينة برقنزا اليونانية على شاطيء الادرياتيك ٭ تظاهر الاسبان مظاهرة عظيمة مع الحلفاء بمناسبة سفر مندوبي الاشتراكيين الى استكهولم

الثلاثاء في ١٩ منه — نزلت الجنود البريطانية الى بيريه فرحب بهم اهل المدينة ٭ تبدي وزارة زايميس معارضة في ادخال انصار فنزيلوس في الوزارة الجديدة ٭ قال برنتنغ زعيم الاشتراكيين في اسوج في حديث ان الواجب على امبراطور المانيا ان يتنازل عن عرشه ٭ قنص البريطانيون بالوناً المانياً مسيراً وانزلوه في ولاية انجليا الشرقية بانكلترا ٭ وضع مجلس الدوما قراراً طلب فيه ان يشرع الجيش في هجوم جديد ٭ وصل قسطنطين الى مسينا في ايطاليا ٭ قلد ريبوليس صديق فنزيلوس وزارة الحقانية وسيقلد فنزيلي آخر وزارة الحربية

الاربعاء في ٢٠ منه — جاهر اعضاء مجلس العمال والجندين في بتروغراد بوجوب استئناف حرب الهجوم من جانب الروس ولم يخالف هذا القرار سوى نفر يسير من دعاة السلم ٭ اغرق اليابانيون غواصة المانية ٭ قال المسيو توماس وزير الذخيرة الفرنسوية المقيم في روسيا انهُ يظن ان استئناف روسيا خطة الهجوم صار محتملاً ٭ يقتضي بيان حكومة الولايات المتحدة بانجاز ثلاثين الف طيارة قبل انقضاء العام الاول من دخولها الحرب ٭ ارتفع ثمن البضائع القطنية في لندن وارد اميركا ارتفاعاً عظيماً وارتفع القطن في الكنترانات تسعين بنطاً دفعة واحدة

الخميس في ١٤ منه — يطلب انصار فنزيلوس محاكمة الجنرال دوسمانيس والكولونل متكساس امام مجلس حربي لانهما تعرضا الامور الحكومة وخانا البلاد ٭ رحبت الصحف الانكليزية بامر جلالة الملك القاضي بنزع الالقاب الالمانية التي يتقلدها امراء البيت المالك في بريطانيا العظمى وقد شفع هذا الامر بامر آخر فحواه ان لقب برنس و برنسس ينحصر في المستقبل في اولاد الملك واولاد اولاده فقط ٭ طلب المسيو جونار من الحكومة اليونانية القبض على ثلاثين من اليونان المعروفين بمشايعتهم للالمان ووضع زعماء السياسيين تحت المراقبة ٭ وافق مجلس النواب البريطاني على منح النساء حق الاقتراع ٭ اوقفت الاعمال في سوق القطن في ليفربول بسبب المضاربات

الجمعة في ٢٢ منه — قابل الناس الملك قسطنطين في زوريخ بالصفير والتحقير ٭ منعت الحكومة الاميركية الشعوب المحايدة من اخذ ما ابتاعته من اميركا من الحبوب ٭ يواصل الكولونل كلارنتين السويسري المفاوضات لاجل الصلح وهو يؤمل بالنجاح ٭ صرح برنتنغ الزعيم الاشتراكي الشهير في اسوج قائلاً ان اقرب السبل الى عقد الصلح القضاء على الحزب العسكري في المانيا وتنازل الملك عن العرش ٭ لا تزال الحالة السياسية في اسبانيا حرجة ٭ اكتشف طبيبان في الجيش البريطاني ان الدوسنطاريا انما تنقل بواسطة الذباب فاذا منع الذباب من الوصول الى المجاري في الامكان استئصال شافة الدوسنطاريا

السبت في ٢٣ منه — امر جلالة الملك الانكليز بانشاء نشان ورتبة جديدة للسيدات ويدعى النشان نشان الامبراطورية وتلقب كل امرأة تمنحه «دايم» ٭ وصل المسيو فنزيلوس الى بيريه قادماً من سلانيك ليتولى بنفسه المفاوضة مع المسيو جونار والمسيو زايميس ٭ انقطعت الاخبار من اسبانيا والحالة في تلك البلاد شديدة الخطورة ٭ هبطت اسعار القطن في بورصة نيويورك من ٢٠ بنطاً الى ٢٨ بنطاً

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٨ يونيو — صدرت الصحف طافحة بأقوال شهود الاثبات في الجلستين الاولى والثانية من جلسات محاكمة فلبيدس بك ومدامته في محكمة الجنايات ٭ صدر بلاغ رسمي عن الحالة في ميدان فلسطين ونجاح الدوريات والطيارات البريطانية وام[...] رجال الاستحكامات العثمانية ٭ عادت اسعار الحبوب فارتفعت ارتفاعاً اثقل كاهل الجمهور

الثلاثاء في ١٩ منه — سمعت امس تتمة اقوال الشهود في الجلسة الثانية والجلسة الثالثة من محاكمة فلبيدس بك ومدامته ٭ بلغ مجموع ما جاد به المحسنون ليوم فرنسا اجابة للدعوة فخامة نائب الملك ٨٥٠ جنيهاً ٭ زاد النيل في الروضة امس قيراطين عما كان عليه اول امس

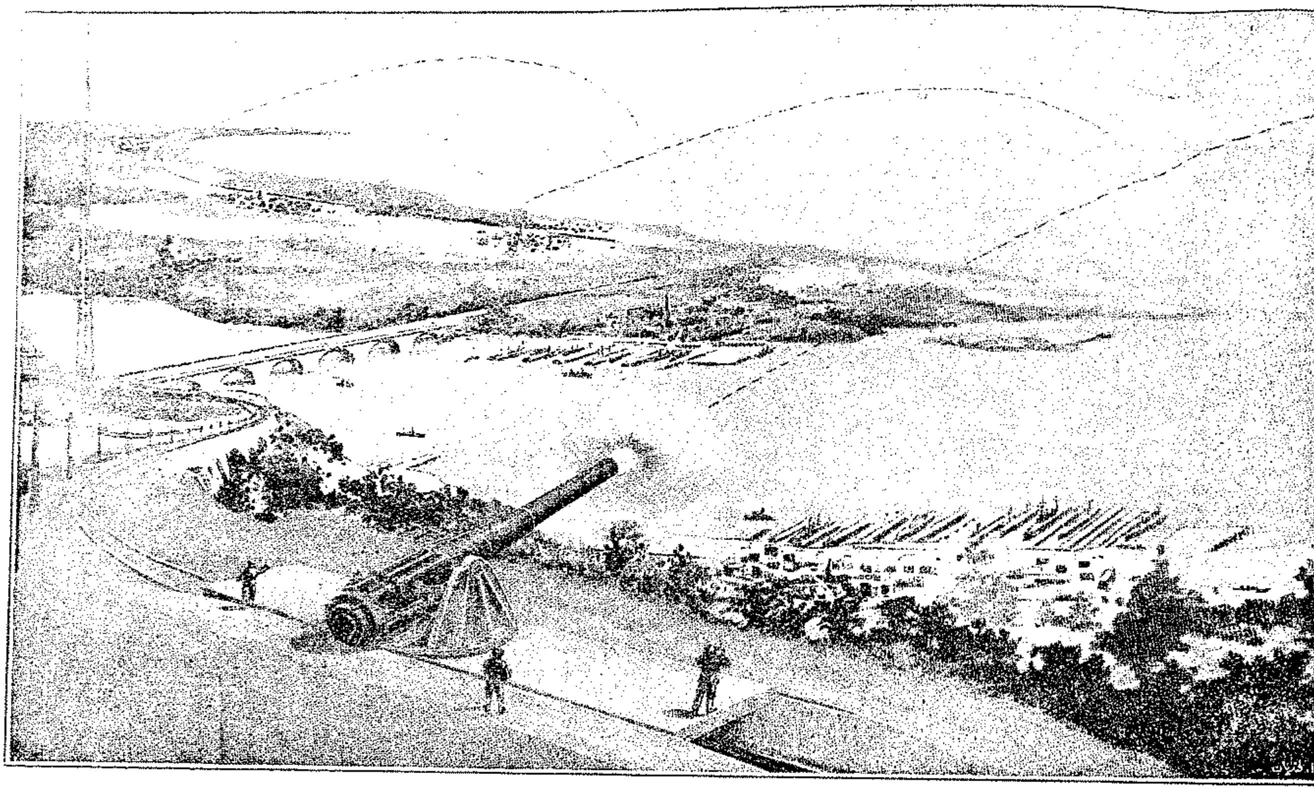
الاربعاء في ٢٠ منه — اصبح المسلمون الي[وم] صائمين لان هلال رمضان المبارك رؤي امس فبارك الله هذا الشهر على المسلمين في جميع اقطار العالم بال[يمن] والخير ٭ عقد مجتمع الاصلاح القبطي جلسة خصوصية للبحث في اقتراح سعادة قليني فهمي باشا الخاص بالغاء المجالس الملية وتحويل اعمالها الى الحكومة

الخميس في ٢١ منه — وردت التلغرافات من جميع انحاء القطر حاملة اخلاص التهاني وفروض العبودية للذات العلية السلطانية بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك وتوافد الامراء والوزراء والعلماء ومندوبو الدول والاعيان على سراي رأس التين لكتابة اسمائهم في دفتر التشريفات

الجمعة في ٢٢ منه — قررت مصلحة التنظيم انشاء شارع من كبري الزمالك في العاصمة الى كبري امبابه ٭ بلغت درجة الحرارة اول امس ٣٦ في الاسكندرية و٣١ في العاصمة و٤٠ في اسيوط ٭ تواصل الجرائد نشر اقوال شهود الاثبات في محاكمة فلبيدس بك ومما استرعى الانظار طلب اسماعيل باشا صدقي من المحكمة نفي العبارة التي ذكرتها الجرائد في شهادة محمود محمد عن وجود الباشا مع سيدة في ذهبية لغرض غير شريف الخ لانه اذا كانت المسألة تمس كرامتي (اي كرامة الباشا) فهي تهم القضاء من حيث استجلاء غوامضها فاجاب سعادة الرئيس ان محمود محمد لم يقل العبارة التي ذكرت في الجرائد

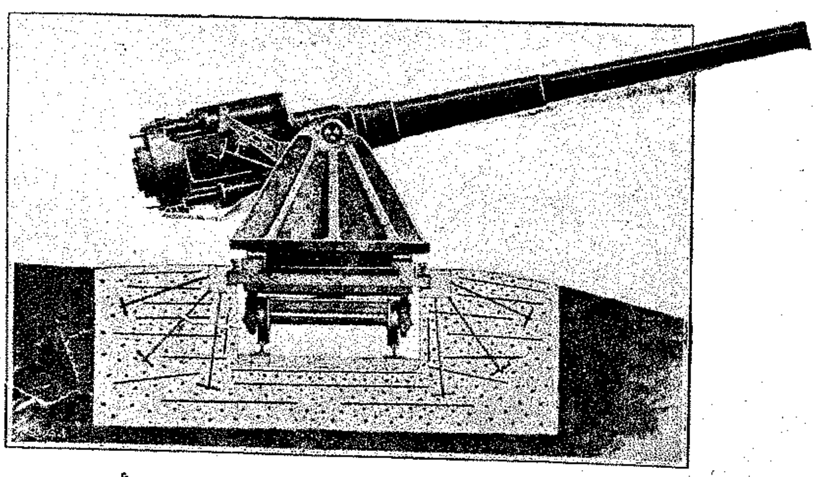
السبت في ٢٣ منه — انتقل الى رحمة الله اللواء دروري بك مدير مصلحة البواخر السودانية فاحتفل بتشييع جنازته امس احتفالاً عسكرياً رحمه الله رحمة واسعة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



ننقل الى القراء صورتين من الصور التي توضح الاستعداد العظيم الذي يقوم به الاميركيون لتحصين سواحل مملكتهم العظيمة واقامة معدات الدفاع فيها . فالصورة العليا تمثل خطاً حديدياً مثل خط سكة الحديد ممدوداً موازياً لشاطيء الاوقيانوس مما يلي البحر وترى مدفعاً ضخماً من المدافع البعيدة المرمى مركباً على هذا الخط الحديدي وقد رمز الى اتجاه سير قنبلته في الفضاء بخط متقطع ورسم خطان آخران في مكانين آخرين رمزاً الى وجود مدفعين آخرين

وترى في الصورة السفلى كيفية تركيب المدفع على قاعدته النقالة وكيف هذه القاعدة تجري على قضبان حديدية في بناء من الاسمنت المسلح. فاذا دنت بوارج الاعداء من مكان ما على ساحل اميركا استطاعت الحربية الاميركية ان تحشد عدداً كبيراً من هذه المدافع في اسرع وقت حول المنطقة التي تحاول بوارج العدو الاقتراب منها ثم تفغر مدافعها افواهها وتصب غلالة نارها على المهاجمين من عرض البحر



لما أعلنت الولايات المتحدة الحرب على المانيا وانضمامها الى الحلفاء. صور مصور انكليزي



هذه الصورة الرمزية وهي تمثل الرئيس ولسن قد كشف الغطاء عن رأسه فظهر ان دماغه متشبع بالمدافع والبنادق والحراب وتراهُ ممسكا بيمينه النسر الاميركي حاملاً بمخالبه سيف النقمة ورفع بيسراه ريشة الكتابة وهي ريشة كتابة المذكرات المشهورة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com





صار اسم الجنرال برشنج الاميركي معروفاً فهو القائد العام للجيش الاميركي الذي اخذت الولايات المتحدة تحشده وترسله الى الميدان الغربي في فرنسا . وعمر الجنرال برشنج خمسون سنة وقد اشتهر في حرب اميركا مع اسبانيا وفي جزائر الفيليبين الاميركية وهو يحسن الفرنسوية والالمانية وله المام بالعسكرية الالمانية لانه تلقى بعض علومه في مدرسة برلين الحربية . وقد انبأتنا الاخبار بوصول هذا القائد الكبير الى لندن في ٨ يونيو الجاري ومعه اركان حربه وعددهم ١٨٦ فاحتفلوا باستقباله احتفالاً عظيماً وبقي في لندن اسبوعاً ثم غادرها الى باريس فاستقبله الباريسيون باعظم مظاهر الحفاوة والتكريم وهتفوا له وللولايات المتحدة ونثروا عليه الازهار

وهذه صورة الاميرال سمس الاميركي وهو قائد الاسطول الاميركي العام الذي اوفد الى المياه الاوربية ليشترك مع اساطيل الحلفاء .

اجمعت الصحف الانكليزية والاميركية على القول بان الاميرال سمس هو الرجل الجدير بالمنصب الذي اسند اليه . ومما يروى عنه انه لما زار الاسطول الاميركي بريطانيا العظمى في سنة ١٩١٠ ومخر في نهر التاميز حتى بلغ لندن استقبله الانكليز بفرح وطرب واحتفلوا باميرال الاسطول وكان وقتئذ الاميرال سمس فاقاموا له اجتماعاً عظيماً القيت فيه الخطب . ووقف الاميرال سمس خطيباً وقال « ليثق الشعب البريطاني انه اذا تهدد عدو ما كيان الامبراطورية البريطانية فاننا نقف كل رجل اميركي بل كل ريال اميركي بل كل نقطة دم تجري في عروق الاميركيين للذب عن حوض اخواننا من وراء البحار »



الى يسار هذا الكلام صورة جلالة ملك الانكليز يقلد جندياً اسكتلاندياً وسام الشجاعة جزاء حسن بلائه في الحرب وترى الى يمين الصورة جلالة الملكة واقفة تشهد الحفلة . وهذه الصورة تذكرنا بما انبأتنا به الاخبار الاخيرة عن رباطة جأش جلالة الملك فقد كان جلالته يقلد الجنود الممتازين اوسمة الشجاعة لما حامت طيارات الالمان فوق لندن وقذفت قنابلها المروعة فانفجرت باصواتها المخيفة وتراكض الناس ليروا ما الخبر ولكن جلالة الملك لم يضطرب بل استمر يقلد الجنود اوسمتهم رغم الخطر المحيق بجلالته

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 111 - Vol. III. CAIRO 26th. MARCH, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٢ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدما

العدد ١١١ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

الحادث العظيم في روسيا — ابحثوا عن المرأة



القيصرة التي كانت

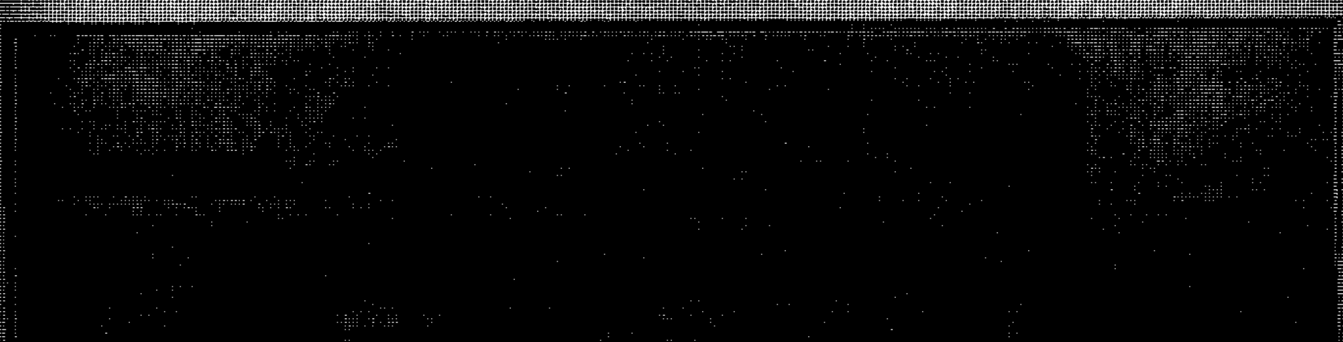


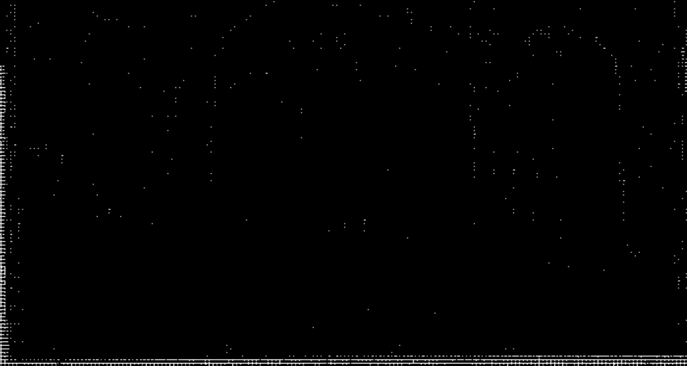
والقيصر الذي كان

ان ما حدث في داخلية روسيا في الاسبوع الماضي لمن اجل الحوادث شأناً كبرها تأثيراً واسطعها برهاناً على ان قوة الامة فوق كل سلطة . لقد جرى ذلك في داخلية ممالك اخرى ولكن ذلك الحادث ليعد في طليعتها من حيث الامة الروسية . وذلك الامر الجلل هو ان القيصر تقولا اضطر مكرهاً على نزل عن عرش آبائهِ واجدادهِ امتثالاً لرغبة الامة واذعاناً لمشيئتها . فلقد هبّ الروس الاحرار الصادقون في الحكومة والجيش فازلوا امبراطورهم عن عرشهِ ألفوه سائراً في طريق لا تتفق مع مصلحة وطنهم وابناء امتهم واشفقوا خوفاً من بقائهِ على رأس حكومة بلادهِ في ابان هذه الحرب التي لم يرو التاريخ لها لاً . ولم تكن هذه الحركة او ذلك القيام في وجه القيصر الا شاهد من الشواهد الكثيرة التي تظهر لنا اميال الشعوب ومناحيها في هذا العصر — عصر الخروج من الظلمة الى النور ومن الحكم المطلق الاستبدادي الى الحكم الدستوري الحر . وانها لدليل لا يرد ولا ينقض على ان لا ارادة في هذا الكون فوق ارادة الامة التي هي ارادة نوابهِ المنتخبين من افراده لتولي شؤونهِ وتقلد زمام احكامهِ وادارتها على ما يطابق مصلحة الوطن . وانها لروح ديموقراطية جمهورية قد لانخطىء اذا تنبأنا ان المانيا صائرة اليها وقلنا ستقضي فيها على ولهلم ورجاله متى وضعت الحرب اوزارها او قبل انطفاء اوارها على وجه لا ينتظره احد . واذا بحثنا عن الاسباب والاعتبارات التي ادت بالقيصر تقولا الى ضياع عرشهِ واسقاطهِ في يده قرأناها بين تضاعيف السطور التي رددتها الصحف خائضة في هذا الشأن . يجمعها قول القائلين « ابحثوا عن المرأة » (البقية على صفحة ٣)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com







سر انتيكخانة

بقلم نقولا افندي الحداد

حدّثني صديق علاّمة كان رحمة الله عليه موس قصص غريبة وقد توفي منذ عهد غير بعيد أسوفاً على سعة علمهِ واختبارهِ قال —

حدث في احدى متاحف اميركا حادث غريب ، بابه لم يدرِ بهِ احد غير من اشتركوا بهِ . وقد كنت انا من جملتهم . وبقي مكتوماً الى الآن لانهُ انتهى والحمد لله على سلامة . ولذلك لابد من تحريف الاسماء في روايتهِ تحاشياً لبعثهِ من قبره بعد ان انطوى خبره

قال :— ورد اليَّ ذات يوم من صديقي الاستاذ ت . برسيفال كتاب يخبرني فيهِ انهُ تعين مديراً لمتحف وانهُ بعد بضعة ايام يستلم المتحف رسمياً ويود ان اكون معهُ حينئذٍ بصفة غير رسمية لكي اعاونهُ في ضبط التحف

فاستغربت الخبر لعلمي ان الاستاذ ك . روس مدير المتحف حينئذٍ كان يعدّ أباً للمتحف لانهُ نظمهُ خير تنظيم حتى اعتبر كمن أنشأهُ انشاء . فقصدت الى صديقي برسيفال وهنأتهُ بمنصبهِ الجديد الذي يليق بهِ لانهُ كان ثقة في العاديات والآثار وسألتهُ في سبب استعفاء الاستاذ روس . فقال ان استعفاءه سرٌّ لا يفهم . ثم اراني كتاباً لطيفاً جداً من الاستاذ روس يهنئهُ فيهِ بمنصبهِ

وما هي الا ايام حتى اجتمعنا بالاستاذ روس في المتحف وجعل يطوف بنا فيهِ ويرينا تحفهُ والآثار القديمة النفيسة ويشرح لنا بعضها . وكانت ابنته وفتى صديقهُ يدعى الاستاذ . م راف يطوفان معنا كأنهما يودعان مع الاستاذ ذلك المتحف لآخر مرة

وما زلنا نطوف حتى بلغنا الى معرض الحجارة الكريمة القديمة فقال الاستاذ برسيفال :— هنا تحف يلذ لكم امرها. واشار الى علبة ذهبية أصغر من الكف وقد رصع فيها بالاحجار الكريمة شكل هلال امامهُ ٣ نجيمات . اما الهلال فكان من العقيق واما النجمات فكانت من الياقوت وحول الهلال رسم اطار مزخرف جميل من الاحجار الكريمة المختلفة . وبالاجمال يقال انهُ ليس في الامكان ابدع مما كان حتى وقفنا امامها مبهوتين برهة الى ان قال صديقي روس :— ليست هذه من الآثار القديمة فما الذي زجّ بها بين هذه الجواهر القديمة

فقال برسيفال لقد كانت من تحف احد ملوك اوربا ويقال انهُ اهداها لاحد رؤساء جمهورية اميركا . وقد شاءت ارادة الرئيس ان تحفظ في المتحف . فكانت مخبوءة في بعض خزائنهِ فرأيت ان اعرضها هنا

ثم تنقلنا من مكان الى آخر وبعد ذلك اتممنا كيفية التسلم والتسليم في برهة يومين

وكان صديقي روس يسكن في منزل ملتصق بالمتحف فبعد بضعة ايام اولم وليمة في منزلهِ لاخص اصدقائهِ الذين راموا ان يحتفلوا بمنصبهِ . وبعد ان ارفض المجلس وذهب الاصدقاء اشار لي روس ان ابقى فبقيت . ثم اخذني الى غرفتهِ الخاصة ودفع اليَّ رسالة فقرأت فيها ما يأتي :—

« حضرة الاستاذ روس

« احذر اللصوص . وضاعف عدد الخفراء . والا فالمتحف عرضة للنهب »

فنظرت في صديقي قائلاً :— والرسالة بلا امضاء فهل عرفت مرسلها ؟

فاجابني :— لا . هذا ما وددت ان استفتيك فيهِ فهل تعرف هذا الخط . او هل رأيت مثله

ففكرت برهة وتأملت في الرسالة ثم قلت :— لا اعرف خط من هذه الرسالة ولا اذكر اني رأيت مثله

— ألا تذكر اني اريتك رسالة برسيفال ؟

— اذكر جيداً . هل تظن هذا خطه ؟

فجاء برسالة برسيفال ووضعها على الخوان الى جانب الرسالة التي بلا امضاء وقال قابل بينهما

فانعمت النظر في الكتابتين ثم قلت ان بينهما تشابهاً وتبايناً ايضاً

— لاحظت التباين وهو يدل على قصد الكاتب ان يضلل ويبعد الشبهة عنهُ

— هب ان برسيفال كتب هذا الانذار فما قصده من اخفاء نفسهِ . لماذا لا يحذرك بصراحة ؟

— ان صح ظني انهُ هو كاتب الانذار فلا بد ان يكون محترساً من سوء المغبة عليهِ

— لماذا لا تسلهُ في ذلك

— ان الذي يكتب بلاامضاء بالطبع ينكر كتابته فلا فائدة من تسآله

وبقيت عند صديقي ضيفاً تلك الليلة فارشدني الى غرفتي بعد ان فكرنا طويلاً في الأمر واخيراً لجأت الى سريري واضجعت ولكني بقيت مفكراً برهة في هذا الانذار الى ان تغلب عليَّ النعاس فنمت. ولما كنت قد تأخرت في النوم تأخرت في اليقظة ايضاً . والحق اني لم استيقظ الاّ وباب الغرفة يقرع بشدّة فذعرت وفتحت الباب فدخل روس كالمجنون يقول :— اللص زار المتحف الليلة . والعلبة المرصعة . . .

— سرقت ؟

— الحجارة مسروقة إليَّ . إليَّ .

فارتديت ملابسي واسرعت الى دار المتحف توًّا الى معرض الجواهر القديمة فاذا روس يمشي حولها كالمجنون . فدنوت ونظرت فاذا العلبة لا تزال في مكانها فصحت بهِ :— ويحك هل عميت او اختبلت ؟

— بل لم ازل مبصراً عاقلاً . انعم النظر تجد بعض حجارتها قد ابدل بمثلهِ مزيفاً

فنظرت فاذا بحجار النجمتين مزعزعة في مكانها والذهب حولها مخدش تخديشاً لا يبقى ريبة في ان يداً لعبت في العلبة

تلك العبارة الفرنسوية التي يميل فريق كبير من الناس الى جعلها اصل كل كارثة تقع او رواية تمثل وتروى . وجملة القول ان الالمان استخدموا ذلك الداهية راسبوتين — الذي عرف قراء اللطائف ما كان من امره — في قضاء لباناتهم فكان آلة يديرونها لتحقيق امانيهم واوطارهم في البلاط الروسي . ولما كانت القيصرة المانية الجنس وكانت تعتقد بالخرافات والعقائد الغريبة تمكن راسبوتين هذا من التسلط على افكارها والاستحواذ على ارادتها وكان لهُ من تأثيرها في القيصر قريناً ما املهُ ورجاهُ وصبا اليهِ وابتغاهُ . وكان القيصر مسيراً لاهواء اهل بلاطهِ والذين يحيطون بهِ من مأجوري الالمان ومشايعيهم وذلك ما دفع البرنس يوسوبوف أن يقوم على راسبوتين ويقتلهُ ويخلص البلاط القيصري من مكره وخداعهِ وجرت تصاريف الزمان مجراها فادى الامر اخيراً الى خلع الامبراطور واقصائهِ عن عاصمة ملكه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فقلت : — ورأيك

قال : — لا ادري

— الا تتهم احداً

— ليس الا خفيرا المتحف الليليان وهما لا يصلحان لمثل هذا العمل

— لعل لهما شريكاً يصلح لهُ

— انهما قديمان في خفارة المتحف . فاذا كانا لم يقدما على سرقة في العشرين سنة مدة خفارتهما فلا يحتمل ان يقدما عليها الآن

— هل من سبيل للص الى هذه الدار ؟

— لا سبيل الا الباب العمومي وهو موصد . والسبيل الآخر من غرفتي

— هل استجوبت الخفيرين ؟

— قالا انهما لم يشعرا قط بوجود احد في المتحف مع ان عندهما منبّه ينبههما كل ٣ ساعات مرة فيطوفان المتحف مناوبة ٤ مرات في الليل ومرتين . قبل فتحه للجمهور وبعد اقفاله . والعجيب اني زرت معرض الجواهر امس مساء فكانت العلبة في مكانها سليمة

فخبرني الأمر وقلت : — هل انذرت البوليس ؟

— لا بل استدعيت تلفونياً الخواجه لويجي الجوهري الخبير بالحجار الكريمة . لكي يفحص هذه الحجار المبدلة . وبعد ذلك ارى

— حسناً فعلت . والأفضل ان تبقي الأمر مكتوماً الى ان تتوفر الشبهة على احد الناس لئلا يكون اللغط بها تنبيهاً للسارق الى وسائل النجاة

وانتظرنا لويجي نحو ساعة على مثل حجر الغضا ولما جاء وفحص الحجار المقلقلة قال : — اني اشهد قولاً وكتابة ان هذه الحجارة المقلقلة حقيقية ونادرة المثال

فتنهد روس الصعداء . وبعد ان انصرف لويجي انفرد بي روس في غرفته وقال : — ما رأيك بذلك ؟

— انهُ لحادث غريب في بابهِ . فلا ادري ما قصد الساطي على المتحف اذا لم يرم السرقة . ولا اقدر ان اعلل هذا العمل الا بعمل شخص مصاب بمرض الجولان في النوم ذي الوجدانين الذي يعمل في نومهِ ما لا يتذكره في يقظتهِ

— ربما كان الامر ما تقول . فمن هو الفاعل ؟

— لعل احد الخفيرين

— لا اعتقد ان احدهما يفعل ذلك والا لشعر بهِ الآخر

— هل جرى منك مثل ذلك في ماضي حياتك

— كلا البتة لم يقل لي احد ممن عشت معهم من اهلي وغير اهلي اني اتيت مثل هذا في النوم

— رأيك اذاً

— رأيي ان هذا الحادث نتيجة ما انذرني بهِ صاحب الرسالة التي بلا امضاء

— لا ارى بأساً من استثناء برسيفال في الامر فأن أكد لنا انهُ ليس صاحب الرسالة فكرنا في وجه آخر وان اعترف أمكننا ان نتطرق الى الفاعل

— لم يبق لنا الا هذا السبيل للبحث . فهلم معي . ان الأستاذ برسيفال يسكن مع ابنتهِ في حي قريب

فقصدنا الى الدار وطرقنا باب برسيفال فاستقبلتنا ابنته وقالت ان اباها برح منذ امس الى اصوان لتبديل الهواء لأنهُ يشعر بوني . والحت علينا بالبقاء ريثما تقوم بواجب الضيافة والمجاملة بيد اننا اعتذرنا من غير ان نطلعها على غرضنا

وبت تلك الليلة عند صديقي روس ولطالما ضربنا اخماساً باسداس على غير قرار . وفي صباح اليوم التالي ما نهضت ولبست ملابسي حتى وافى الخادم يدعوني حالاً الى مقابلة روس في دار المتحف

فاسرعت اليهِ خافق الفؤاد فاذا هو واقف لدى معرض الجواهر مكمدّ الوجه فقال لي . زيارة اخرى للص . فانظر ان احجار النجمة الثالثة وبعض احجار الهلال مقلقلة ايضاً فدهشت وعجبت . وبقينا برهة نفحص وندقق ونفكر ونتباحث الى ان شرع زوار المتحف يفدون فعدنا الى المنزل فقال روس : — لا بد من مقابلة برسيفال يا صاح

فقلت انهُ في طريقهِ الى اوروبا ولا يعرف عنوانهُ حتى يكتب لابنتهِ . وكل ذلك يأخذ وقتاً . واللص موالي زياراتهِ

— اذاً . رأيك

— رأيي ان نخفر نحن المتحف الليلة من غير علم الخفيرين لنرى ماذا يكون

— انها لفكرة حسنة جداً

وجعلنا نبحث عن مخبأ ملائم لنا قريب من معرض الجواهر او مشرف عليه . فتوفقنا الى ناووسين متجاورين من المرمر فكمنا فيهما تلك الليلة على غير علم من الخفيرين لاننا دخلنا الى المتحف من الباب الذي يؤدي اليه من منزل روس

وكانت بعض الانوار الكهربائية تبقى منارة في الليل لكي يستنير بها الخفيران . فبعد ان انتصف الليل رأيت من مكمني وعلى مقربة مني تابوتاً من توابيت المومياء الموقفة والمسندة الى الجدار قد تحرك غطاءهُ فبسطت يدي الى جهة مكمن روس بالاشارة التي اتفقنا عليها . فنظر روس الى الجهة التي اشرت اليها ورأى ما ارى . وما هي الا هنيهة حتى كانت كفان من وراء غطاء التابوت تقبضان عليهِ وتزيلانهِ من مكانه . ثم ظهر من ورائه صاحب الكفين واسند الغطاء الى الجدار وتقدم الى معرض الجواهر بكل خفة في يده سلسلة مفاتيح وفتح غطاء المعرض الزجاجي وأكبَّ عليه وجعل يعمل فيه

فاشرت الى روس ان ننهض وننقض عليه . والظاهر انهُ شعر بحركة فالتفت الى هنا وهناك وترك المعرض وعاد الى التابوت واسند غطاءهُ اليه . فانتهزنا هذه الفرصة وتقدمنا بخفة الى التابوت ونزعنا الغطاء عنهُ فظهر لنا من ورائه . . . من ؟

ظهر من ورائه الاستاذ برسيفال . فجعل يحرّق روس عليه الارّم وهو يقول : — « من يصدق ان الاستاذ برسيفال يفعل ذلك » وكاد يصعقه بلطمة لو لم اتداركه واقل لهُ : — مهلاً مهلاً الى ان نستقص قصتهُ

فقال برسيفال : — كذا تقضي الحكمة ومتى سمعتما قصتي عذرتماني

فاخذناه الى المنزل حيث استمليناه قصتهُ فقال : —

عرفتما ضيفاً لي كان معي يوم تسليم المتحف هو الاستاذ م . راف فقد جاء اليَّ هذا الاستاذ ذات يوم بكتاب توصية من ذي مقام عال في اوربا بغية ان يدرس الآثار في هذا المتحف . فقبلتهُ بالاكرام اللائق ولا سيما اذ توسمت فيه حدة الذهن وسعة العلم وشدة الذكاء . وكان من نتائج علاقتي بهذا الرجل ان توثقت العلائق بينهُ وبين ابنتي وهي الوحيدة لي وتعزيتي في بقية ايامي . وربما كانت

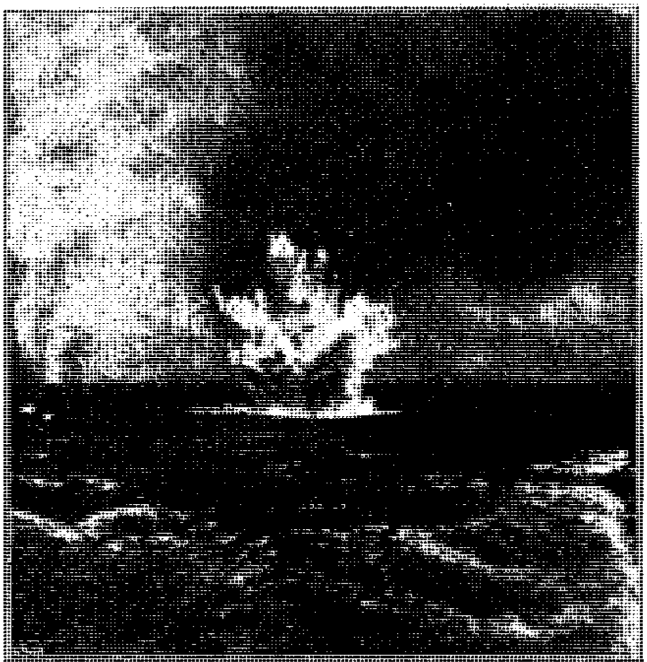
(تتمة الرواية على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وفاة وجيه سوري فاضل



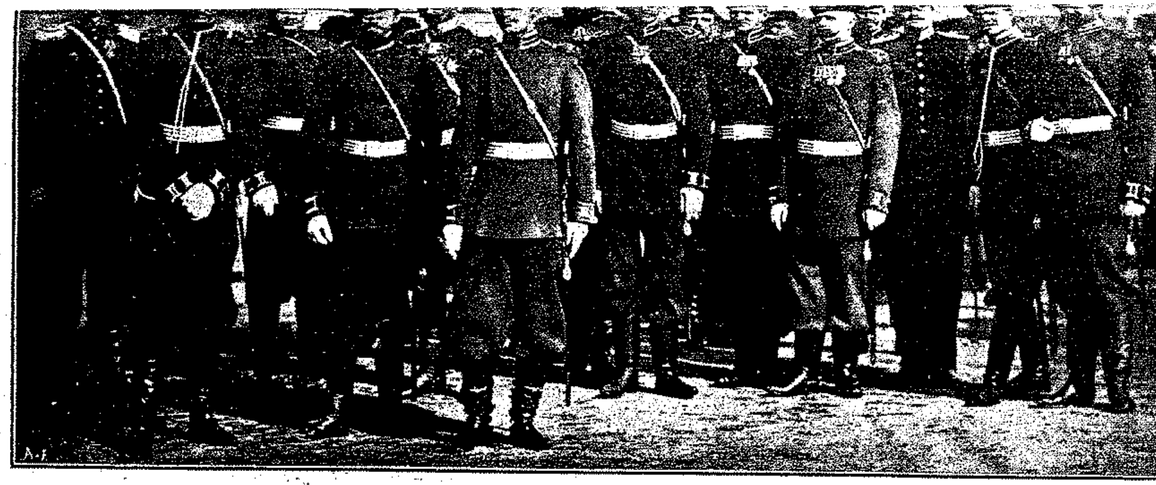
نعت الينا انباء قبرص رجلاً كبيراً من صفوة اعيان اللاذقية في سورية ونخبة وجهائها المأسوف عليه المرحوم يوسف افندي صالح . توفاه الله في مدينة لارنكا التي كان قد هاجر اليها مع كثيرين من اللاذقيين عند دخول تركيا في الحرب — وهو في نحو السبعين من عمره . فشق نعيهُ على مواطنيه في قبرص وجميع معارفه في سرلانهُ رحمهُ الله كان معروفاً عندهم بصدق العاطفة واصالة الرأي وبعد النظر وموصوفاً بلين الجانب وسمو المبادىء وعزة النفس ومشهوراً بعلو الهمة والاقدام على الاعمال النافعة والمشاريع المفيدة . وقد خدم وطنه في ذلك كله خدمات جليلة سوف يذكرها له اهله بالشكر ويتحسرون على فقده مدى الدهر تغمده الله بالرحمة والرضوان والهم حضرات قرينته وانجاله وسائر افراد اسرته الكريمة جميل الصبر والسلوان



تمثل الصورة المدرجة هنا طريقة من الطرق التي يتبعها بحرية اساطيل الحلفاء لمكافحة الغواصات واغراقها ذلك انهم يلقون قنابل ضخمة تنفجر تحت سطح الماء وعلى عمق غير قليل من سطحه وهذه القنابل محشوة مواداً تنفجر انفجاراً شديداً جداً يمزق جوانب الغواصة المصنوعة من الفولاذ الثخين تمزيقاً اذا انفجرت على بعد ٢٧ يرداً منها او اقل من ذلك . ويتم انفجارها بحركة ميكانيكية كي حركة الساعة فمتى اشتبهت الباخرة المسلحة بان هناك غواصة للاعداء في مكان ما ادار رجال الباخرة عدة القنبلة لكي تنفجر في الحين الذي يعينونهُ وجعلوا يقذفون القنابل الواحدة تلو الاخرى حول ذلك المكان ثم يبتعدون بباخرتهم فتنفجر القنابل واحدة بعد واحدة قبل ان يتسنى للغواصة الفرار . واذا حاولت الغواصات ان ترفع برسكوبها فوق سطح الماء سهل على الباخرة المسلحة اغراقها بالمدافع — وهناك طرق اخرى لاقتناص الغواصات اهمها مد شباك في اماكن كثيرة تحت سطح البحر تضطر الغواصات الى الارتفاع على وجه الماء فتراها البواخر المسلحة فتقاتلها باطلاق القنابل من مدافع خاصة بها



مما قالهُ السر دوجلاس هايج قائد الجيوش الانكليزية في فرنسا في حديث دار بينهُ وبين مراسل احدى الصحف الاجنبية ان اهل فرنسا يستقبلون الجنود الانكليزية بالرحب وينزلونهم على السعة فيما يصادفونهم . والحق يقال ان الانكليز عوملوا بمثل هذه المعاملة في فرنسا من اول نزولهم ارضها في اغسطس سنة ١٩١٤ الى هذا اليوم . وبالرغم من اختلاف اللسان ترى البيع والشراء قائمين على قدم وساق بين الاضياف الوقتيين ومضيفيهم . وفي هذا الرسم صورة بعض اولاد الفرنسويين يطوفون في معسكر للانكليز يبيعونهم الشكولاتا والسجاير والاثمار وخصوصاً التفاح مما ينبت في هذه الجهة . والمساومة



اشكال ضباط في الجيش الروسي

أول عمل في روسيا يحيي النفوس   تقطع بقا دابر خوؤن أو جاسوس
واملأ من الحكمة الشهية كؤوس   تدار على جيشك وتملأ رؤوس
شعبك نشاط مع همة وىّ سداد

شوف قيصر الروسيا نهار ما انعزل   حكم على إبنـه ولـكن عدل
أحرم ولي العهد طول الأجل   م الملك ملك الاكرمين الأول
ونا أقول إنه ف حكمه أجاد

الأم المانيـة شيء مش جديد   والطفل يتبع أمـه لو كان بليد
تعلمه غايات تكون من بعيد   أما الولد يطلع لخاله أكيـد
ينشأ على حفظه شروط الوداد

يا أهل روسيا ازاي حال العموم   كرب الغلا زود بلادكم هموم
والجوع حكم فيكم . وقاسى ظلوم   وأحجبت بدر انتصاركم غيوم
ولبستم ثوب مذلة وحداد

ان كان غرضكم للبلاد العمار   وتدركوا بعد الجهاد انتصار
ورّونا همتكم بدون انتظار   ورجعوا ما ضاع ف عصر البوار
مستعمراتكم قصدنا يوم تعاد (البقية على صفحة ٩)

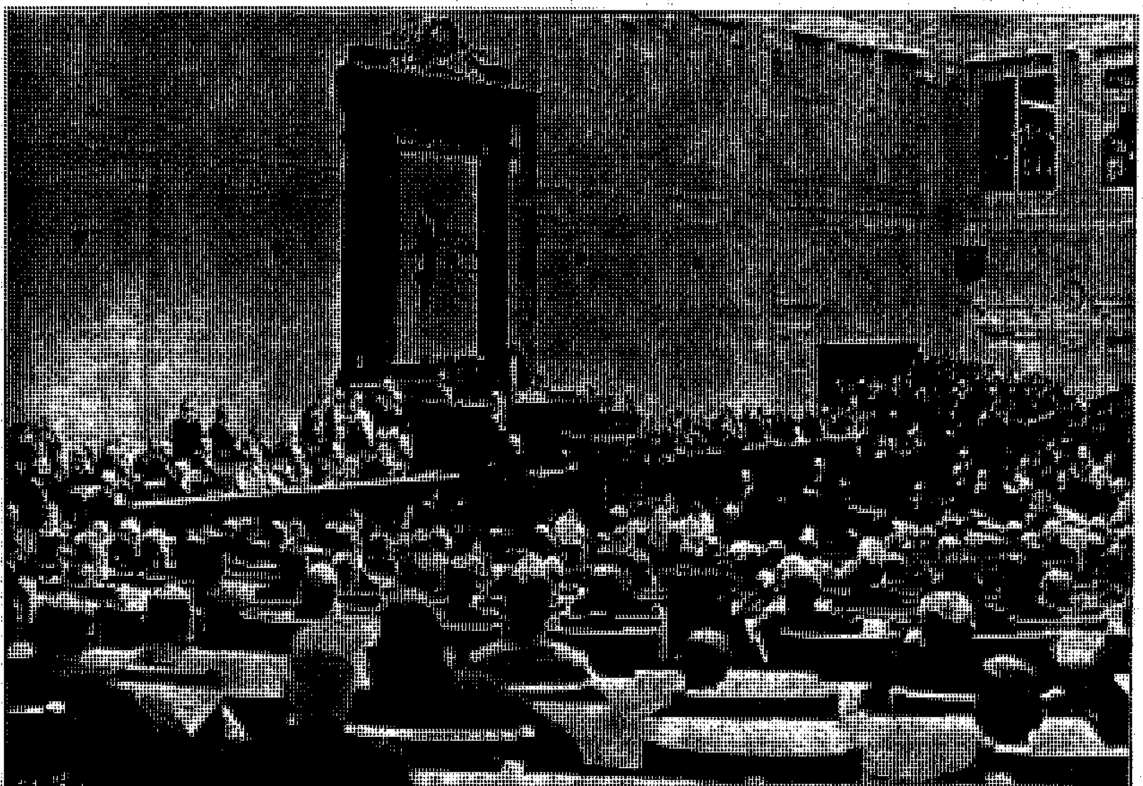
الى يسار هذا الكلام صورة جلسة في مجلس الدوما قبل تنازل القيصر

وصبحوا سوق الفتن في كساد

تنازُل القيصر أراح القلوب   ومجلس الدوما يزيح الكروب
أما رئيسه ده خبير بالحروب   يقدر عن الأوطان بحكمه يزود
ويكون حما روسيا رفيع العماد

لو كان بقا القيصر يميل للسلام   له حق لو مع دوله ترعى الزمام
والرأي عندي بعد حسن النظام   ما دام تكون للشعب كلمة تمام
الشعب لا يقبل خلاف الجهاد

يا مجلس الدوما لنا فيك أمل   تقضي على الباغي. كفى ما حصل
وفي الحقيقة إن كل الدول   تنظر اليك والقلب مملوء جزل
حتى اللي كانت في حروب ع الحياد



تنازل القيصر

زجل بقلم الشيخ محمد يونس القاضي



الغراندوق نقولا القائد العام للجيش الروسي وعم القيصر وزعيم الحزب الوطني

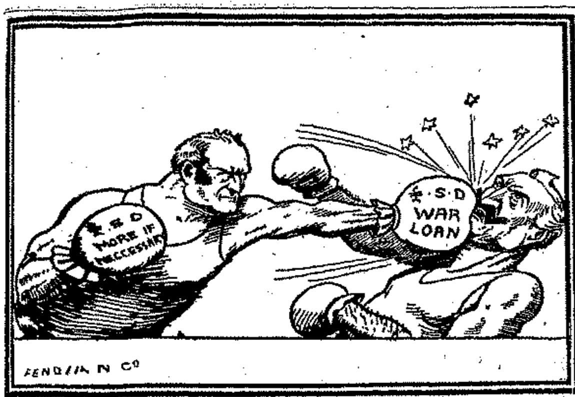
للدهر حالات تحيّر عقول　　أهل السياسة الأذكياء الفحول
وتشحن العقل الذكي بالذهول　　وتبتلي بدر الصفا بالأفول
وتبدل النوم اللذيذ بالسهادْ

ثلاث سنين مرّت ولا شيء يسر　　الا حروب تقلب كيان كل حر
وكم ليالي سود على الناس تمرّ　　وازاي يطيقوا الصبر والصبر مر
وادي خبر روسيا اللي غطّى وزاد

تبعث سير الحرب من أوله　　لما أخو القيصر رأوا النصر له
تنازل القيصر عن العرش له　　أما الخبر يوم ما رأيت مجمله
حات التفاصيل بوفق المراد



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



صور مصور انكليزي هذه الصورة الهزلية الرمزية وهي تمثل جون بول (بريطانيا العظمى) في دور ملاكمة مع وِلهلم (المانيا) وقد لطم الاول الثاني لطمة كادت تخمد انفاسه وتجعله يرى نجوم الظهر. اما اللطمة فلطمة قرض الحرب الاخير الذي قام الشعب البريطاني في جميع انحاء المعمور بالاكتتاب به ليساعدوا الحكومة البريطانية على مواصلة الحرب حتى تحرز النصر النهائي وكانت المانيا تنظر الى هذا القرض بعين الارتياب فلما تم احصاء المبالغ التي وردت على خزائن الحكومة واصدرت الحكومة البريطانية بلاغاً قالت فيه ان نتيجة الاكتتابات بلغت ٧٠٠ مليون جنيه نزل النبأ على الدوائر السياسية الالمانية نزول الصاعقة وقد شبه ذلك في الصورة بلطمة شديدة جداً من جون بول



لا يزال سكان العاصمة يشاهدون في كل اسبوع دلائل انتصار الجيش البريطاني الظافر على الحدود الشرقية وانكسار الجيش العثماني وقد صور احدهم صورة آخر شرذمة من اولئك الاسرى وصلت العاصمة في الاسبوع الماضي فادرجناها هنا . وترى الجنود الانكليز محيطين بهم ورافعين بنادقيا تهم وفي رؤوسها الحراب . وقد حظينا بصور فوتوغرافية للاسرى من الجنود العثمانيين في الاماكن التي اعتقلوا فيها قرب العاصمة سننشرها في العدد القادم



[illegible] علاقتها السياسية معها — ولا غرابة في ذلك فان المانيا لم تترك لها صديقاً — نكتب هذه السطور والاخبار ترد تباعاً بقيام الشعب العثماني مطالباً بالصلح الانفرادي مما يدل على ان اصدقاء المانيا يرومون الآن الانفصال عنها. وقد مثل المصور الصيني تنذر المانيا بقطع العلاقات بهذه الصورة الرمزية فترى فيها رجلاً صينياً قد رفع مذكرة بيديه وكتب فيها احتجاجات حكومته على حكومة الامبراطور وِلهلم وفيها صورة الامبراطور كما يتخيله الصينيون



أثرت هذه الحرب في ازياء السيدات تأثيراً ظاهراً لا بد ان يكون الرجال قد شعروا به ولا سيما ذلك الفريق الذي يهمه الوقوف على ما تلبسه الغاويات الفاتنات . على اننا لم نر بين ملابس السيدات في مصر تلك البساطة الخالية من الزخرف « والتكلف » التي رأيناها في صحف الازياء الانكليزية ومنها هذا القسطان الذي صورناه هنا وهو ينم عن ذوق في التفصيل وميل السيدات الى مجارات الرجال في ملابسهم فترى برنيطة السيدة تحاكي برنيطة الرجل وترى في قبة القميص ورباط الرقبة والجاكتة تقليداً لملابس الرجال ويلاحظ ان الجونلا لا تزال قصيرة الحذاء [illegible]

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ التتمة من صفحة ٤ ﴾

ماسيا السروري في اول الامر لاني لا اطمع
امر فتى كهذا الفتى ولاسيما لان ابنتي احبتهُ حباً
ت لعقلها تأثير شديد فادركت ان الحالة بينهما
لى الزواج حتماً . وفي ذات يوم ورد اليَّ كتاب
ن الصديق الذي اوصى بالاستاذ راف يخبرني
ا كتشف ان راف رجل قد اعتاد الاجرام
يقلم يتخلص منها الا بالحيلة والدهاء العجيب
ي منهُ . فذعرت وادركت ان اهتمام راف
، بما يرمي لى انتهاب نفائس المتحف . وكنت
حت لهُ ان يطوف في المتحف ايان شاء
سوء النية . وحاولت ان ابعدهُ عنا باية وسيلة
كان . وجدتُ ان علاقتهُ بابنتي تمكنت تمكناً
مة الفصل بينهما . ولما كنت اخشى الساعة
لاتية ان تحدث سرقة في المتحف رايت ان
تقضي عليَّ ان استعفي اولاً لكي ابعد راف
تحف وثانياً لكي انجو من المسأولية فيما لو

حدثت سرقة تحدث وانا بعيد . ولذلك ارسلت كتاب انذار للاستاذ روس . وقد ارسلته بلا امضاء حتى لا اضطر الى الاجابة عن الاسئلة القانونية التي تجب عليَّ اجابتها تحاشياً لفضيحة تسحق فؤاد ابنتي

وكنت احتال على ابنتي لكي ابعدها عن ذلك الداهية وافصل بينهما فلم استطع لان الفتى كان قد سطا على عقلها وقلبها كما يسطو المنوّم المغنطيسي على منوّمهِ . ولما عجزت عن اقناع ابنتي بترك هذا الداهية عمدتُ الى مباحثتهِ رأساً في الامر فخاطبته في اول الامر بالحسنى ورجوتهُ ان يهجر ابنتي لان اسباباً تدعوني الى الفصل بينهما . فظهر لي ان الفتى اشد غراماً بها منها به . واخيراً هاج غضبي ففضحت للفتى سره واخبرتهُ اني علمت بانهُ مجرم عظيم وتهددتهُ ان يغادر بيتي

فكظم الفتى غضبه واستدعى ابنتي الى مجلسنا وقال لها في حضرتي : — ان اباك يا مرغريت قد علم ما قلتهُ لك عن ماضيَّ السيء الفاضح . واملهُ لا يثق بان عشرتك لي قد جددت حياتي وحوّلتني من فتى لص الى رجل شريف . فماذا تقولين انت

فانحازت الفتاة اليه وقالت : — ابتاه . لقد جددت حياة هذا الفتى وعاهدتهُ على ان اكون شريكتهُ في حياته الشريفة فدع مسأولية مستقبلي ملقاة على عاتقي . لا اطيق ان افترق عنهُ — فوقعت في حيص بيص وقلت في نفسي لا مناص من التستر على من سيكون صهري . فقلت له ويحك يا هذا . اخاف ان تغرك نفسك القديمة ان تسرق نفائس المتحف فتلطخ سمعتي بعار لا يمحى

فقال ان ما كنت تخافهُ يا سيدي حصل قبل ان تتحدث منهُ وتخشاه

فقلت : — ويحك ماذا تقول

فقال : — اقول ان جواهر الهلال والنجوم قد اصبحت في جيبي منذ زمان وقد وضعت بدلها جواهر مزيفة اتقنت تزيفها بحيث لا يمكن كشفها . وها كما اني اعاف كل جواهر الدنيا لاجل مرغريت . اني نادم على ماضيَّ وتائب عنهُ

فدهشت ولكني سررت اذ علمت ان الجواهر الحقيقية رُدّت . وصرت افكر في طريقة لارجاعها الى مكانها . وكان لا يزل عندي نسخة من مفاتيح المتحف احتفظت بها لا ادري لماذا . كان الهاماً نزل عليَّ بذلك . فاعلنت ابنتي اني ذاهب الى اوروبا لتبديل الهواء والحقيقة اني تخفيت وصرت اذهب كل ليلة الى المتحف من طريق المنزل من غير ان يشعر بي احد . ولما كنت اعلم مواعيد طواف الخفير في المتحف كنت اعلم اي الاوقات انسب للعمل . وهكذا قضيت ليلتين وهذه الثالثة وانا انزع الحجار المزيفة وارد الحجار الحقيقية ولما كنت اقل خبرة وتمرناً كما كان راف لم استطع رد الشي الى اصله تماماً كما فعل راف ولهذا تبهتم الى عملي . هذه هي الحقيقة رويتها بلا تحريف ولا اظنكما ألاَّ تصدقانها

ولما انتهى برسيفال من روايته تنهد روس الصعداء واتفقنا جميعاً على كتم الحادث مادام قد انتهى بلا اذى لاحد

قال الراوي : — ولو امكن ذكر الاسماء الحقيقية لعلم القراء ان السارق الآن من كبار الناس ومن ذوي النفوذ والمقام الموصوف بالنبل والشرف . والفضل في ذلك للتفاعل الكيماوي بين قلبي الفتى والفتاة في ذلك الحين . أما العلبة فقد باعها روس لكيلا تكون تغريراً للصوص واتفق ثمنها في المتحف نفسهِ

الطفل النظيف المعطر الثياب

كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جارتها لما تراهُ من نظافة ثيابهِ ورائحتها العطرية فقالت لها يوماً ان نظافة الثياب يكون بتغييرها ولكن رائحتها العطرية من اين تأتي بها ؟ فقالت لها ان الصابون الذي اغسل بهِ ثياب طفلي هو صابون ممسك رخيص الثمن بالنظر الى كثرة رغوتهِ وسرعة تنظيفهِ فضلاً عن رائحتهِ العطرية . قالت ومن اين تأتي بهِ فقالت من مصبنة صابون الهلال في الاسكندرية لصاحبها الخواجا حنا بيطار وولده

النمر الرابحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة اللطائف المصورة لكل من حاملي الكوبونات من العدد الماضي (١١٠) التي نمرها

كلاً في ٦٢ ٤١٠ ٤٨٣ ١٠٠٥
١٧٩٥ ٣٨٤٣ ٣٩٩٩ ٤٦١٧ خمسين

قرشاً صاغاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك الكوبون

ذخيره اوجدوا شيء كثير
راعوا الوئام حالاً يهون العسير
تنبهكم أكبر نذير
للأعدا والميدان يعوز الخبير
أما الرجال في روسيا زي «الجراد»
ت الدهر تعرفلهاش
جاها أوان النزي ولا يجاش
م أخبار (تعوز الحباش)
(واليوم خبر جديد وبكره بلاش)
حتى فرنسا معدن الذوق والرشاد
وزارتها مدلّه خبر
ما يفهموش الا بعيد النظر
مقصد جليل معتبر
وبعدها النصر الأخير ينتظر
لأن جيشها كل يوم في ازدياد
شنا الحرب دي تنتهي
ويعود لنا عصر الأمان الشهي
يتي وفق ما نشتهي
ونقول لأصحاب الطمع تتلهي
والملك لله الرؤوف بالعباد

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٩ مارس — استعفت الوزارة الفرنسوية التي يرأسها المسيو بريان * دخل البريطانيون مدينة برون اليـوم (الأحد في ١٨ مارس)* اتسع نطاق تقهقر الالمان في الميدان الغربي فصار الآن في خط طوله خمسون ميـلاً * بلغت الحماسة منتهاها في صفوف الجيش البريطاني والجيش الفرنسوي وهم يشدون حملاتهم على الاعداء * ان بلون تسبلن المسير الذي دمر في كومبيان من اكبر البلونات المسيرة واحدثها طرزاً * استقر قرار الحكومة العثمانية على استرجاع جنودها الذين يحـاربون مع الجيش الالماني في ميادين ريغا وغليسيا ورومانيا

الثلاثاء في ٢٠ منهُ — شرع اصحاب المخازن في بتروغراد ينزلون الشعار الامبراطوري عن ابواب منازلهم * احتل الروس مدينة بانو في ايران والعثمانيون يدافعون عن المضايق غربي كرمنشاه * اغرقت الغواصات الالمانية ثلاث بواخر اميركية من غير انذار * بلغ تقدم البريطانيين والفرنسويين منذ شرع الالمان يتقهقرون خمسة اميال * قبضت الحكومة الروسية الجديدة على جانب كبير من ارباب الدسائس ومديري البوليس في عدة مدن في روسيا * يواصل الفرسان البريطانيون مطاردة الالمان شمالي بابوم

الاربعاء في ٢١ منهُ — يزداد تقدم البريطانيين والفرنسويين في الميدان الغربي زيادة عظيمة والعدو يتقهقر على جناح السرعة نحو كمبراي * نجحت الثورة في روسيا وقد تقدمت الحكومة الجديدة تقدماً عظيماً في رد النظام الى نصابهِ في بتروغراد * تبين ان فوز الفرنسويين شمالي مناستر عظيم واستولى البريطانيون في ساحة دويران على بوروج واستأنف السربيون التقدم شمالي مناستر * اتفق اعضاء مجلس الوزراء في الولايات المتحدة على ان اميركا صارت في حالة حرب مع المانيا * اخذ الدقيق يصل الى بتروغراد الآن وعادت جميع الامور فيها الى مجاريها واطلق سراح المنفيين الى سيبيريا. والحكومة الموقتة عازمة محاكمة اشياع الالمان ومأجوريهم من الوزراء والموظفين السابقين * الغت الحكومة الروسية رقابة الصحف

الخميس في ٢٢ منه — تحاول الصحف الالمانية ان تخفف وطأة وقع تقهقر الالمان في نفوس اهالي بلادها فتزعم ان الجنود الالمانية تحتل مواقع منيعة وان الاراضي التي جلت عنها اراض لا فائدة منها * اوصت حكومة الولايات المتحدة الاميركية بصنع اربعمائة باخرة صغيرة لمطاردة الغواصات الالمانية واقتناصها * اعتصب عمال مصانع ليبسغ ودرسدن ومونيخ في المانيا واضربوا عن العمل * دافع المستر اسكويث عن اللورد كتشنر في تقرير لجنة الدردنيل وانحى باللوم على الذين يحطوا من قدره وقال ان حملة الدردنيل كانت من العوامل التي ادت الى نجاح الاعمال الحربية في مصر والعراق وايران

الجمعة في ٢٣ منـهُ — اعلن وزير خارجيـة بريطانيا ان الجيش العثماني الذي في بلاد العرب اصبح منفصلاً عن مركز رئاسة الجيش العثماني * يجتمع مجلس الامة الاميركية يوم ٢ ابريل للاقرار على وجود حالة حرب بين الولايات المتحـدة والمانيا * تواتر الانباء بوقوع شغب عظيم في برلين ويقال ان الحكومة تأتي بالجنود الى عاصمتها من الحـدود الشرقية * انهالت العرائض على السلطان محمد رشاد وطلب مرسلوها أن يسعى لعقد الصلح مع الحلفاء

السبت في ٢٤ منـهُ — ان الطيار البرنس فردريك كارل الذي فقد في الميدان البريطاني هو اول امير هوهنزلرني جندل في الحرب الحاضرة * تفكر حكومة الولايات المتحدة في انشاء جيش مؤلف من نصف مليون رجل لترسلهُ الى اوروبا ليشترك في القتال في ميادينها * انعم امبراطور المانيا بنشان العقاب الاسود على طلعت باشا الصدر الاعظم * اطلق الالمان الماء من الانهر والترع على السهول والمنخفضات وراء نهر السوم فصار يتعذر على جنود الحلفاء عبورها ومع ذلك فان القنابل تطلق من فوق هذه المستنقعات على العـدو * اغرقت باخرة اميركية من غير انذار بقرب شاطيء هولندا * صار الفرنسويون على بعـد ميلين ونصف ميل من مدينة سان كنتان

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٩ مارس — انتهت وزارة المالية من وضع الميزانية العمومية للسنة المالية القادمة وستر الميزانية ومذكرة اللجنة المالية على مجلس الوزرا نشرت الصحف اسماء ضباط الجيش المصري وجن الذين انعم عليهم بالنشانات والرتب والمداليات مك لهم على خدمتهم الجليلة التي ادوها في الحملة على دار

الثلاثاء في ٢٠ منهُ — تقرر نهائياً فصل مص الاقطان عن وزارة الداخلية والحاقها بوزارة الزرا قررت مصلحة السكة الحديد اعادة فتح سكة ح الواحات الخارجة لنقل البضائع

الاربعاء في ٢١ منهُ — تشرف بمقابلة مولانا السلطان صاحب الدولة رئيس الوزراء واصح المعالي الوزراء وعرضوا على عظمتهِ مشروع ميزا الحكومة للسنة الآتية ومشروع ميزانيـة الا وملحقاتها * اجتمع امس مجلس الوزراء وصادق قرارات مختلفة

الخميس في ٢٢ منـهُ — بلغت الزيادة طلبت للعلماء الازهريين في الميزانية الجديدة آلاف جنيه * منعت محافظة الاسكندرية ال من الاصطياف في ابي قير * منعت مصلحة ال اصـدار السكر والحلوى على اختلاف انواعها بشهادة من شركة السكر

الجمعة في ٢٣ منهُ — احتفلت مدرسة ال الشرعي امس باعطاء الجائزتين اللتين تفضل السلطان بمنحهما لأول الناجحين وثانيهما من هـذه المدرسة * بات في حكم المقرر احالة ح وكيل مدرسة الحقوق السلطانية الى المعاش لصحته * ارسل فخامة نائب الملك كتاب شيخ الجامع الازهر استفسر فيه عن صحته و الصحة والسلامة

السبت في ٢٤ منـهُ — زار غبطة بطر الاقباط الارثوذكس دار كلية البنات القبطية بال فاعجب بها واثنى على القائمين بهذا المشروع ال ووزع الصدقات على العمال * يهتم تجار ال اليونانيون بمسألة ازمة الدخان ويتفاوضون في ما اتخاذه من المساعي لجلب الدخان اليوناني الى القطر بعد حصر الشواطيء اليونانية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



خدعة حربية في الميدان الغربي



الطف ما يحكى عن اغتيال نفر من الجنود الانكليزية لنفر من المدفعية
ية في الميدان الغربي مدة الهجوم الحالي ما كتبهُ شاهد عيان قال : كنا
الخط الالماني تحت حجاب من الدخان الكثيف المتصاعد عن قنابل
على الخ فاستحوذنا على ما طولهُ ميل من هذا الخط ثم صدّنا وقتياً عن
مدفعان من المدافع الآلية اخذا يطلقان النار علينا بعد انقشاع
احتفارة الدخان فتطوع نفر من حملة القنابل اليدوية والحراب منا يقودهم
لتدمير المدفعين فبلغوا خندقاً المانياً دمرتهُ قنابلنا فوجدوهُ غاصاً بالقتلى
الوا يسترقون الخطى حتى اخذوا المدفعين من وراء والمدفعية الالمان
مرون بهم ولا يسمعون حس دبيبهم لكثرة اختلاط الاصوات حولهم.
اول عمل عملهُ الانكليز الزاحفون انهم اخذوا الحارس الامامي على
فاغتالوهُ ثم بلغوا متراساً بينهم وبين المدفعية فاستتروا به ورموا من
قنبلة دمرت احد المدفعين وقتلت مدفعيتهُ وفي خلال ذلك رمى
عزمهم بمدسهِ مدفعية المدفع الثاني وبذلك تخلصوا من شرّهم

هذه الصورة دخول الجنود البريطانية الظافرة قرية من قرى العراق
نموذج لفهم ما يقرأهُ الجمهور هذه الايام على صفحات الجرائد
وبما يسترعي الانظار في تقدم الانكليز وفتوحهم للبلاد العثمانية
التاريخي الذي نشرهُ الجنرال مود قائد الجيش البريطاني في
على سكان العراق العربي عامة والبغداديين خاصة فقد ابان هذا
الكبير الغرض من استيلائه على عاصمة دار خلافة الامويين واسباب
بريطانيا العظمى تلك البلاد من قبضة العثمانيين فقال « اني لم آتِ
فاتحاً غازياً بل اتيت لاحرركم واحرر ابناءكم من الظلم والاستبداد ونحن نروم ان تحقق آمال فلاسفتكم وحكمائكم وكتابكم الخ الخ » فما اجمل هذا القول وما احلاه

للسنة المالية
المالية على
ضباط الجيش
ت والرتب
لتي ادوها
— تبرز
خلية والحال
لحديد اعاد
البضائع
نة — تنز
الدولة رئيس
لى عظمة
ومشروع
ي مجلس الوز
ـة — با
في الميزانية
محافظة الا
قيره منعت
على الخ
احتفالة
الجائزتين الت
الناجحين
ي حكم الت
سلطانية
نائب الملك
سر فيه
ـة — زائر
كلية البنات
القائمين بهذا المنشور
لعمال
دخان ويقتل
الدخان
اليونانية



صورة حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الوزراء (X) سائراً الى المكان المعد لدولته في السرادق الكبير

أقامت مدرسة البوليس والادارة حفلة العابها الرياضية السنوية يوم الخميس في ١٥ مارس في ميدان العباسية فنصبت سرادقاً كبيراً في صدر المكان رفعت عليه الرايات المصرية وصفت أمامهُ أصص الرياحين والازهار واقبل المدعوون افواجاً من العظماء والكبراء يتقدمهم حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الوزراء وحضرات صاحبي المعالي وزير المعارف ووزير الاوقاف العمومية وجناب المستشار الداخلي وكثيرون غيرهم من كبار الموظفين وبدأت الالعاب فتسابق التلامذة والعساكر الجدد جرياً ووثباً في مسافات متفاوتة من مئة يرد الى نصف ميل وتسابق التلامذة سباق ثلاث الارجل فربطت رجل كل منهم الى رجل جاره وكان منظرهم وهم يركضون ساراً مبهجاً — وأجرى العساكر الجدد حركات بالسلاح اعجب بها الحاضرون وتبارى الفرسان في اسراج خيولهم والسبق الى المكان المعين وتبارى التلامذة والعساكر الجدد على التوالي في شد الحبل ثم تسابق صف



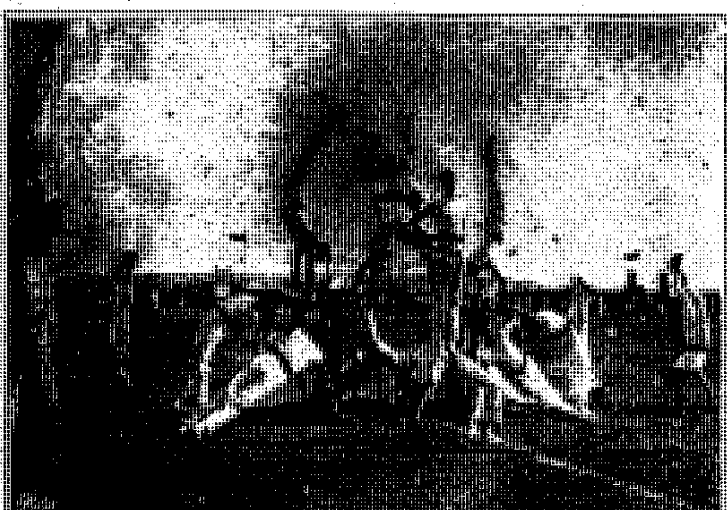
صورة احد ضباط مدرسة البوليس والادارة يقلد احد الفائزين في المسابقات مدالية الفوز والسبق في ساحة اللعب



صورة وصول السابقين في مسابقة العدو في مسافة ميل كامل وترى السابق والذي وصل بعده قد وضع كل منهما منديلا في فيه لمنع تنفسه منه



وصول السابق في العدو مسافة قصيرة وتراه يكاد يلمس شريط الحكم ووراءه مزاحمه الذي لا يكاد يرى في الصورة



العاب التلامذة على الاخشاب المتوازية في اشكال مختلفة وقد تفنن فيها اللاعبون ما شاءوا

لويس الحادي عشر

(لمندوب اللطائف المصورة)

مثلت فرقة « ابيض » في دار الاوبرا السلطانية .. ١٥ الجاري رواية « لويس الحادي عشر » كاز يمر ي دي لافين تعريب الياس افندي فياض ي الرواية التي كانت سبباً في اذاعة صيت الممثل ابنة « جورج ابيض » القائم بدور « لويس » ال الرواية الاول واشتهر بهـا ايضاً عبد الرحمن دي رشدي المحامي ممثل البطل الثاني « نيمور »

الرواية تمثل حياة الملك لويس الذي جلس على ش فرنسا (١٤٦١ — ١٤٨٣) في حين كانت ملكة فيه مقاطعات وامارات لكل منها امير تقل يتبع آخر اعلى منهُ وهكذا حتى « لويس » ك او كبير الامراء

سعى لويس في اول حكمهِ الى ضم هـذه مارات كلهـا تحت كنفهِ فنال متمناه بعد زمن ت ايامهُ بدماء القتلى وارواح المعذبين الابرياء

قتل في اوائل حكمهِ « نيمور كونت دارمنياك » لحق بهِ اولادهُ الا واحداً هو بطل روايتنا الثاني نجا بمساعدة طبيب الملك « كواتييه » الذي مثلهُ كاتب الشاعر « فؤاد افندي سليم فأجاد »

بلغ « نيمور » اشدهُ فعزم على الثأر لأبيهِ ل الى قرية « دينوي » حيث يقيم الملك بعد ما ـهُ المرض والضعف وعادت اليه الذكرى المؤلمة يخ الضمير القاتل لما اقترفهُ من الآثام والجرائم كن من دخول غرفة الملك وشهر عليهِ خنجره كنهُ عفا عنهُ لانهُ رأى ان في تركه موتاً لهُ في اليوم مرة وهو ابلغ انتقام كان « لويس » يوجس ـاً ممن حوله حتى ولي عهده الذي مثلته السيدة استر شطاح » فابدعت كل ابداع وكان ولي العهد

ـبال السواري وصف ضباط بلوك السواري بعصرفي الكله فكانوا يسوقون خيلهم ويقتلون عن ارقتهم م يركضون الاوتاد المدقوقة خصيصاً لذلك في ارض دان ومثل التلامذة هرماً مؤلفاً من الاخشاب وازية وملأوا الفراغ بينها باجسامهم على اشكال نوعة وقد اوفدنا مندوب اللطائف المصورة الى هذه فلة فتمكن من تصوير مناظر كثيرة انتخبنا منها ور المدرجة هنا

هذا يحب « ماري » التي مثلت دورها السيدة ابريز استاتي » فاجادت كثيراً خلافاً لما رأيناه منها في رواية الممثل « كين » ولعل ذلك لتكرار تمثيلها لهذا الدور وماري هذه هي ابنة وزير الملك الاول « كومين » الذي قام بدوره الاديب « محمد افندي توفيق » صاحب رواية « اليد السوداء » فاجاد ولا ننسى « اوليفييه » الوزير وملازم ولي العهد « محمد افندي رضا » الذي عودنا منه الاتقان والاجتهاد

ونختم كلمتنا هذه بالثناء على القائمين بحفلة الرقص « الريفية » التي رأسها « مارسيل » الذي مثله المهندس الشاب محمد افندي عبد القدوس فاضحك الجميع بنكتهِ وخفة حركاتهِ

اخبار محلية مجوية

تقرر نهائياً ان لا تجلس فتاة في سينماتوغراف الا بين الشبان المتهتكين ولها الحق في خلع برقع الحيا

كلف مجلس التأديب مستشفى المجاذيب بتقديم حافظة فيها أسماء المتهوسين في ظرف جمعة وسننشر قرار المجلس بعد يتفض . . .

[redacted]

ضاقت الدنيا في وجه احد العمال العاطلين فتناول قليلاً من العيش البلدي طالباً الانتحار فأدركوهُ على آخر رمق وحمل الى التكية بين الحياة والموت من الجوع

تقول رصيفتنا (التسعيرة) ان الحاجيات المعيشية نزلت اسعارها ولكن حضرات التجار الطماعين يكذبون هذه الاخبار السابقة لأوانها

علمنا من مصدر موثوق بهِ ان في النية وضع لوحة عند (مشاية العتبة الخضراء) موقف لاجل ٨٠ متهتك ومتهتكة

طلب اخو عسكري الوايلي من مستشفى بور سعيد الاعتناء بشفائهِ من جرحهِ البليغ فقال له حكيم — جرح الهوا مالوش دوا —

كوبون

نمرة ٣٠٧٠

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الثانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢ ابريل سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ٧ ابريل سنة ١٩١٧ الكوبون كلهِ الذي فيهِ النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيهِ بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامهِ الجائزة

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها تر عجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

يحتفل حضرات عساكر الدورية بعيد ظهور الملوخيا الخضراء وستكون الدعوة خصوصية

اقترح احدهم عمل اكتتاب لعائلة احد مخبري جرائد اسكندرية فجادت قرائح الكرام الكاتبين بمقالات ضافية افادت الجرائد ولم تستفد منها عائلة المتوفي غير التشهير بفاقتهم

تلغرافات آخر طرز

(لمكاتبنا الحربي في ميدان الفكاهة)

بتروغراد بولاق في ١٤ منهُ

لما بلغ امبراطور الالمان ان مجلس الدوما انعقد انعقد لسانه

وعلقت الصحف الالمانية فقالت مادام المجلس انعقد لابد من حل المشكل او حل وسط الامبراطور

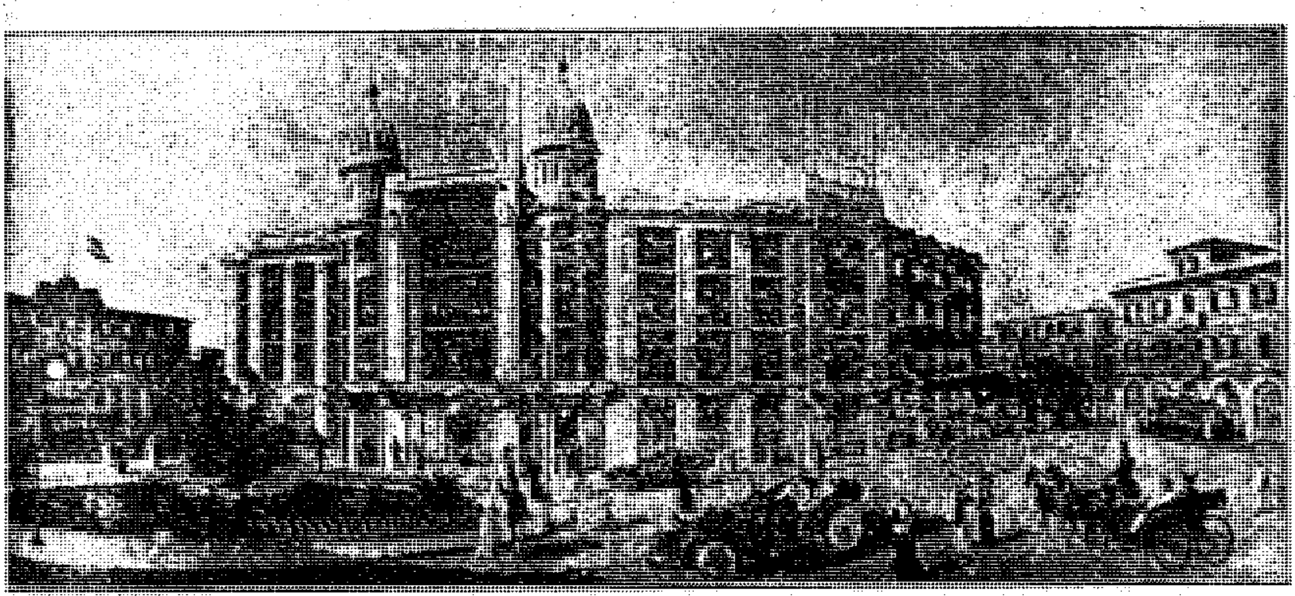
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

كميات هائلة من كافة

انواع البضائع الجديدة وصلت الى محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

على الوابورات التي وصلت الى هذا القطر في الشهر الماضي



بضائع صيفية جديدة تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار لا يمكن مزاحمتها

لانه صار مشتراها قبل ارتفاع اسعار الاقطان والصوف

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 133 - Vol. III. CAIRO 27th. AUGUST, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٢ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدما

العدد ١٣٣ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٧ اغسطس سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

وزير حربية فرنسا والمرشال دوجلاس هايج



هذه اول صورة ننشرها في اللطائف المصورة للمسيو بانليفيه وزير حربية فرنسا الاخير، وهو مصور فيها مع المارشال دوجلاس هايج القائد العام للجيوش البريطانية في ميادين فرنسا. ولقد تقلب كثيرون من الوزراء في دست وزارة الحربية الفرنسوية في ابان هذه الحرب. وكانت اللطائف المصورة تنشر صورة كل واحد منهم حينما تسند هذه الوزارة اليه. والصورة المدرجة هنا صورت في مركز رئاسة القيادة العامة البريطانية وكان الوزير الجديد قد زارها بعد تقلده منصبه السامي هذا لكي يتفقد الاحوال ويقف بنفسه على سير مجرى الحرب ويتداول مع القائد هايج في بعض الشؤون المهمة. وبينما نحن نكتب هذه السطور اذا اخبار انتصارات البريطانيين والفرنسويين والايطاليين ترد علينا تباعاً فعسى ان نرى في عهد وزارة المسيو بانليفيه تمثيل آخر دور من ادوار هذه المأساة العظيمة التي ادمت قلوب العالمين وجعلت الانسان يئن من جور اخيه الانسان

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اولاد روزفلت


الماجور تيودور روزفلت


الكبتن ارشبالد روزفلت

اشهر المستر — او بالاحرى الكولونل — تيودور روزفلت — الرئيس السابق للولايات المتحدة في ابان هذه الحرب ولاسيما قبل انضمام الولايات المتحدة الى جانب الحلفاء خائضة غمار القتال اكثر مما اشتهر — اللهم في العالم لا في بلاده — لما كان رئيساً لدولته وذلك بالحملات الصادقة التي حملها على الرئيس ولسن وحكومته منتقداً فيها سكوت اميركا عن المظالم والفظائع التي اقترفها الالمان في رعايا الولايات المتحدة واكتفاء الدكتور ولسن بارسال الاحتجاج تلو الاحتجاج والمذكرة تلو المذكرة . وقد صرح المستر روزفلت على رؤوس الاشهاد بان التاريخ سيسجل على اميركا وصمة عار تجنيها على نفسها ولا تمحوها كر السنين والاحقاب ولا سبيل لها الى ازالة اثرها الا اذا بادرت الى استعادة شرفها وثأرها بالمدفع والحسام والثأر لنفسها من اعدائها الذين اعتدوا عليها وانتهكوا حرمتها و... من كرامتها لانهم كانوا هم السابقين الى التحرش بها . وهكذا تذرع روزفلت بما اوتيه من سياسة وحسن بيان وفصاحة منطق وقوة جنان وعزم صادق في اثارة الرأي الاميركي العام واستفزاز الاميركيين الى حمل السلاح والمبادرة الى الانتقام اخذاً بثأر ضحايا المواصلات من ركاب اللوزيتانيا وما جناه رسل الالمان في عواصم اميركا من الدنايا والمخازي بل عارض المبدأ الاميركي المشهور المعروف بمبدإ مارو وقال ينبغي لنا ان نتحد اخواننا في القارة الاوربية فقد ازدرد الوحش الالماني البلجيك وصربيا والجبل الاسود والبلجيك وهو يهدد العالم الآن ونحن دعاة الحرية والمساواة لا يقعدنا عن نصرة الضعيف مبدأ ولا تقليد . وما فتئ روزفلت يخطب في قومه مثيراً عوامل الحماسة في الصدور وينشر المقالات الوطنية المهيجة حتى التف حوله حزب كبير من الذين اقتنعوا بصحة مبدإه ودعواه وكان له من جرائد الحرب في بلاده اعظم نصير وظهير على تغيير الرأي الاميركي العام فالجرائد المنحازة اليه وكبار الاميركيين حبذوا مقصده النبيل فاشربت الاذهان ميلاً شديداً الى الحرب حتى اذا اعلن الرئيس ولسن الحرب قامت البلاد تنصره وتؤيده من اقصائها الى اقصائها فالفضل اذاً في عطف الاميركيين على الحلفاء عائد الى روزفلت وانصاره ولسوف يدرك العالم ذلك في مستقبل الايام . وما اعلنت اميركا الحرب على دولتي الجرمان حتى اهاب روزفلت بقومه الى الحرب وكان هو في طليعة الذين تطوعوا وطلب ان يعين قائداً لجيش اميركي وانه لابن بجدتها فقد حارب من قبل في حرب كوبا ولكن الحكومة الاميركية رأت ان لا تجيبه الى مطالبه مكتفية ان ترى في صفوف جيشها الاول عدداً من انجاله البواسل الذين كانوا في مقدمة المتطوعين الاميركيين . ولقد نشرنا على هذه الصفحة صور انجاله المذكورين وهم الآن في ميادين القتال فالكبتن ارشبالد والماجور تيودور هما الآن في اركان حرب الجنرال برشنغ في فرنسا واللفتننت كنتين غادر اميركا الى فرنسا ملتحقاً بفرقة الطيران الاميركية واما رابعهم وهو اللفتننت كرمت ففي اركان حرب الجنرال مود القائد العام البريطاني في حملة العراق


اللفتننت كرمت روزفلت


اللفتننت كنتين روزفلت

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

غواصة وسر ومضة

(بقلم قولا افندي الحداد)

كان الاميرال ميرابو جالساً في غرفته الخاصة في الطراد لورين الذي يتجول في البحر المتوسط والى جانبه معاونه اللفتننت نيري نحو منتصف الليل وهما يتحادثان والطراد مطفأ الانوار والليل مدلهم

قال ميرابو :— اني قلق واخاف ان اذهب الى سريري فلا اقدر ان انام يا نيري فالافضل ان تنام انت الى ان يتغلب عليَّ النعاس فاوقظك لكي تسهر

— لا بأس يا عزيزي ميرابو اني اساهرك واسامرك فقد نمت في النهار كفاية . على اني انصح لك ان تستلقي في سريرك على كل حال لعلك تغفو فحسبك ارقك امس كما قلت لي . دع الطبيب يفحصك

— انا عالم ان السبب ليس في جسمي يا نيري وانما هو في بالي . فقد حلمت امس حلماً كان السبب في ارقي

— عجباً . هل تعبأ بالاحلام

— كلا وانما موضوع الحلم جدد فيَّ شجوناً قديمة لا اخفي عليك يا نيري ان موضوعه كان الحبيبة القديمة « استير » . لا ادري هل العنها ام اباركها . فقد حلمت اني في باريس في الاوبرا وقد رأيت استير مع ضابط آخر فثارت فيَّ الغيرة وكدت اتمزق من الغيظ وصحوت متلهباً غيرةً ولم اعد استطيع ان اطرد طيف تلك الفتاة من مخيلتي

— يلوح لي انك لا تزال تحبها يا ميرابو

لا انكر اني احبها ولعلي فلتها بنقض عهدي لها وانما المبدأ الوطني مغلّب على العاطفة القلبية

— تعني . . .

— لا يخفى عليك ان استير الزاسية وانا لوريني ابي المانية الاب وانا افرنسي الاب والام فلا اريد ان اكون شريك المانية في الحياة الدنيا واهل دمها يثيرون على فرنسا بلا سبب سوى الطمع والجشع وحب قهر العالم . لاذنب لاستير الا هذا الذنب الطبيعي والا فما كنت تركتها حين شبّت الحرب بل كنت عقدت زواجنا حتى اذا عدت سلماً عشت معها . والآن لا ادري ماذا جرى لها . بالطبع لا بد ان تكون قد احبت المانياً وربما تزوجته . فهل الام اذا غرت

عند ذلك وثب ميرابو الاميرال من مكانه وخرج الى الشرفة وقال :— انظر يا نيري الى الشرق

فقال نيري :— اجل اجل . اني ارى ومضةً سريعةً في الجو هناك . فما ظنك . هه . انظر

— اجل هذه هي الومضة الثالثة . هه والرابعة ايضاً . نحن الآن اين ! انظر الى الخريطة

فدخل نيري ثم عاد وقال نحن بالقرب من جزيرة سنتورين في الارخبيل الرومي . مهلاً دعنا نراقب لنرى جيداً

وبعد مضي عشر دقائق تكررت الومضات اربعاً فقال ميرابو لا ريب ان هذه الومضات من الجزيرة ولا يمكن ان تكون من البحر . وجّه الطراد الى جهة الجزيرة فلا بد من اكتشاف سر الوميض هذا

بعد نحو نصف ساعة امر الاميرال ان ينزل زورق بعشرة بحارة ونزل في الزورق . فقال نيري :— مولاي الاميرال ما هي تعليماتك

— ان لم اعد فتبحثون عن جثتي عند هذه الجزيرة وانت تستلم القيادة الى ان اعود . لا تبرحوا من هنا قبل ان اعود او ان تجدوا جثتي او ان يرد لكم امر من وزارة البحرية بالكف عن البحث عن جثتي

فاستغرب نيري هذه التعليمات . وكان الزورق قد مخر بالاميرال حسب امره . وما هي الا دقائق حتى سطع الشعاع في الجو وبدا شط الجزيرة . بعد نحو نصف ساعة كان الزورق عند الشاطئ فصعد الاميرال الى البر وامر البحارة ان يعودوا من حيث اتوا وان يرقبوا من الطراد هذه الجهة حتى اذا رأوا نور مصباحه الكهربائي وافوه لكي يأخذوه

كان الظلام حالكاً الا ما بدا من نور بعض النجوم من خلال بعض الغيوم فكان الاميرال يسير بين بطاح مزروعة وهو لا يدري الى اين ولكنه مازال قريباً من الشاطئ الى ان استلفت نظره ومضة ادرك ان مصدرها قريباً فاتجه نحو المصدر ولكنه كان كالزحافة يدب خيفة ان يرى تحت ومضات النور وبعد ان دبَّ نحو ربع ساعة صار يسمع اصواتاً خافتة فاقترب نحو الصوت الى ان صار الصوت واضحاً له واختبأ وراء هشيم فدهش اذ كان الكلام معظمه بالافرنسية ولكنها افرنسية تدل على ان متكلميها ليسوا افرنسيين بل غرباء اللغة . فقال في نفسه اذاً لغتي الوطنية لغة الام عامة افلا يتحتم عليَّ ان اجازف بنفسي في سبيل وطني الذي هو ينبوع هذه اللغة . وانما لماذا يتكلم هؤلاء بالافرنسية : لانهم ليسوا كلهم من امة واحدة . بعضهم يونانيون وبعضهم المان ولا سبيل لتفاهمهم الا الافرنسية . فانصت جيداً فاذا قائل يقول :— يظهر ان الغواصة قد ضلت السبيل وبعدت عن هذه المنطقة والا لكانت قد رأت الشعاع ونحن قد اشعنا لها الى الآن ٤ وجبات كل وجبة اربع ومضات

فقال آخر :— لعلها لا تحتاج الى وقيد الليلة

فقال ثالث :— لا لا . يستحيل . ان الليلة ميعاد قدومها فلعل الطرادات كثرت في سبيلها فلم تعد تستطيع المرور

فقال رابع :— مهما يكن الامر لم يبق من الحكمة ان نشع النور الليلة تحامياً للنميمة علينا . كفى . كفى . فلنعد الى وكرنا ونستأنف شربنا وقمارنا

ثم تلاشى الصوت واختفى فنهض الاميرال ميرابو من مكمنه واطل الى جهة مكان الصوت فرأى اشباحاً تتوارى في الارض كأن الارض تبتلعها . فتقدم وراءها حتى بلغ الى مثل كهف فعلم ان هناك الوكر فانعم النظر ما استطاع في تلك الجهة فاذ هناك مثل جوْن اي ان البحر قاحم على البر حتى اصبح البر على شكل نصف دائرة وهو صخور مرتفعة قليلة وكثيرة حول ذلك الجوْن

ثم عاد الى حيث توارى عن ذلك الجون وصوّب مصباحه الكهربائي . وما هي الا نصف ساعة حتى وافاه الزورق فانساب كأنه الانكليس في الماء فاستقله الى الطراد . فهنأه نيري على سلامته قائلاً ما الخبر يا ميرابو

— نحن الآن لدى مرفأ سري لغواصة تتموّن منه . وانما الغواصة لم تأت الليلة فلا بد ان تأتي غداً وغداً نقنصها ان شاء الله

فاضطرب نيري وقال :— سيدي الاميرال دعنا نذهب ونضبط المرفأ حتى يسهل علينا خدع الغواصة غداً

فضحك الاميرال وقال :— مهلاً . ان غداً لناظره قريب . اخاف انك وانت تخدع الغواصة تنبهها الى الشرك فتنفر وتهرب بما معها من الاحتياطي

من البنزين فالافضل ان تقنصها متلبسة بالجريمة في اصطلاح اهل القضاء . ثم استعد للغد . وغداً في منتصف الليل تعود الى هنا . اضبط خطي العرض والطول حتى لا نضل قيد باع عن هذه النقطة

قبل منتصف الليلة التالية كان ميرابو ونيري يراقبان الافق من جهة الجزيرة عسى ان يريا ومضات النور . وقد قارب منتصف الليل ولم تبدُ ومضة في الافق فمل نيري وقال : — لعل الغواصة شعرت بوجود طرادنا هنا او لعل اهل محطتها السرية شعروا فسكتوا

— لم يفت الوقت يا نيري فلا تكن ملحاحاً

— اخاف ان تضيع القنيصة ياسيدي فأذن لي ان اذهب بنفر من البحارة لنباغت اهل الكهف

— اوه تكاد تقلقني يانيري . دعني انفذ خطتي

عند ذلك سمع جرس تلفون العامل في التلغراف السلكي فاستتلاه قوله فاجاب العامل : — مولاي رسالة من سفينة المستشفى البحري «هيجو» تقول انها اصيبت بطربيد غواصة وهي على وشك الغرق . فتطلب النجدة حالاً

— عجباً . في اي نقطة من هنا

— تبعد ٣٤ عقدة غرباً

— اجبها اني موافيها لانقاذ من فيها

فاضطرب نيري وقال : — ويلاه اخاف ان نكون قد اضعنا القنيصة وسنضيع ملجأها

— لا تخف لكل شيء وقت . مر بالاتجاه الى السفينة «هيجو»

— طبعاً . طبعاً . اما كفى من فيها انهم جرحى حرب حتى يكونوا غرقى حرب ايضاً

وفي الحال نحر الطراد غرباً

وبعد نحو ثلث ساعة أمر الاميرال بالارتداد الى الشرق فدهش نيري وقال : — عجباً ارى كل اوامرك اليوم معكوسة . لعل طيف استهير . . .

— صه . لا تقرع رئيسك . انا صاحب الامر هنا

— حسناً . ولكن الغرقى ؟

— الذي غرق غرق ومن لم يغرق بعد يقدر ان يبقى عائماً ساعتين الى ان يدركه منقذهُ

— يا لله هل تطمع بالغواصة

— اجل يجب ان يكسر رأس الافعى قبل ان يعالج الملدوغ

— لا ريب ان هذه الغواصة التي نسعى الى قنصها هي التي ضربت السفينة هيجو بالطوربيد . فلسوف نعاقبها شر عقاب

فضحك الاميرال وقال : — اراك عقدت المجلس العسكري قبل ان تقبض على المجرم . مر باربع زوارق كل منها ذو عشرة ازواج من البحارة ان تكون على اهبة النزول الى البحر . وفي كل منها متراليوز . هل ترى الشعاع . هاك اياه . انظر دع الزوارق تسرع الى جهتي الجزيرة وينزل بحارتها الى البر حول الجون الذي يرونهُ وينتظرون اوامري هنالك

— اجل . اجل اني اراه لا ريب ان الغواصة عادت من ضرب السفينة هيجو مترنحة اختيالاً فتريد ان تسكر بنزيناً . . .

— اصدر امراً بالامتناع عن كل ما يبعث ضوءاً من السفينة حتى السيكارات . ودع رجال المدفعية يقفون لدى مدافعهم وان يوجهوها كلها الى الشرق انظر الومضة الثالثة . فالرابعة . دع الطراد يسير الهوينا

بعد عشر دقائق والظلام مدلهم امكن من يحدق نظره ان يرى سواد الجزيرة في وسط اليم . ثم امر الاميرال ميرابو ان يقف الطراد برهة . ثم امر ان يتقدم حتى اصبحت الجزيرة على بعد ميلين . عند ذلك امر ان ينبعث النور الكشاف الى الجزيرة . وما هي الا لحظة حتى رأى الجون والغواصة واقفة لدى ذلك الكهف . ورأى اللاتنت نيري وسائر البحارة ذلك ايضاً . فقال نيري ان الغواصة تستقي بنزيناً

فقال الاميرال : — اجل مر المدفعيين ان يطلقوا القنابل حولها لاعليها فانها لا تستطيع ان تغوص هنالك وليتقدم الطراد بسرعة ما امكن

وما هي الا لحظة حتى دوى المكان باصوات المدافع والنور الكشاف يستجلي ما هو حادث في الجون . فرأى الاميرال والكولونل بمرقبيهما رجال الغواصة واعوانهم قد اصيبوا بمثل ذهول وحاولوا ان يعملوا عملاً ينقذهم فلم يستطيعوا . وكان الطراد يقترب حتى صار على قيد ميل او اقل من ذلك الجون . وكانت الزوارق قد وصلت ونزل نصف بحارتها الى البر الى جانبي الجون . فأمر الاميرال ان يكف المدفعيون عن اطلاق القنابل . وعند ذلك تناول الاميرال ميرابو الميغافون (البوق الذي يجسم الصوت)

وتكلم فيه قائلاً . اذا لم تسلموا جميعاً فالى الهلاك ايديكم جميعاً الى العلى

فكان من في الغواصة ومن فوقهم في باب الكهف اطوع من كلب . ثم خاطب بحارة الزوارق قائلاً الذين في البر ان يتقدموا الى الكهف ويقبضوا على كل من فيه . وللذين في الزوارق ان يتقدموا الى الغواصة ويقبضوا على كل من فيها . والذين في الزوارق ان يتقدموا الى الغواصة ويقبضوا على بحارتها

وفي نصف ساعة كان جميع الاعداء في قلب الطراد والغواصة مجرورة بالطراد . فقال الاميرال ميرابو لاميرال الغواصة : — ماذا فعلت منذ ساعتين او اقل

فاجاب : لم افعل شيئاً افتخر به او يكون مكافأة لهذا الاسر

— اما اغرقت النقالة المستشفى هيجو ؟

فتردد الاميرال الالماني وقال : — لا ادري ان كنت قد اغرقتها . العلها لم تغرق

— عجباً اما رأيتها تغرق . اما ضربتها بطربيد ؟

— لا . ربما لم يصبها الطربيد

— هذا ما خمنته وقد صدق تخميني

فأمر الاميرال ان ترسل رسالة لاسلكية في عرض البحر لاي سفينة تلتقطها للاستفهام عن النقالة هيجو وبعد بضع دقائق جاء الرد من طرادين آخرين انهم تلقوا رسالة الاستغاثة واسرعوا الى النقطة المعينة فلم يجدوا اثراً للنقالة فلعل كل من فيها غرقوا جميعاً

وجرت المخاطبات اللاسلكية كل ذلك بين جميع الطرادات التي تمخر بين الارخبيل وافريقيا فلم يقل احد منها انهُ رأى النقالة هيجو . فاستغربوا الامر وظلوا في بحث وتساءل حتى الصباح الى ان ورد خبر ان طراداً انكليزياً عثر على النقالة هيجو ماخرة بقرب من قبرص فاستوقفها . فقال الاميرال ميرابو : عجباً . عجباً . لماذا لم يجب قبطانها بكلمة لعل تلغرافها اللاسلكي تعطل . اني اود ان اجتمع به

وامر الطراد ان يسرع الى قبرص

في مساء ذلك اليوم كان الطراد لورين الى جانب النقالة هيجو في مياه قبرص فدخل الى النقالة فاذا بعض اميرالية الطرادات الاخرى تحقق في مسألة

(تتمة الرواية على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



الحليفة الجديدة — سيام

كانت اليابان الدولة الشرقيـة الوحيـدة التي خاضت معامع الحرب الى جانب الحلفاء وقد اخذت جارتها حكومة سيام الصغيرة اخـذها الآن وأنبأتنا الاخبار الاخيرة ان الصين اعلنت الحرب على الالمان



(ملك سيام)



(ولي عهده)

الحلفاء الآن ثلاثة حلفاء شرقيين هم اليابان والصين وسيام. وعدد سكان سيام ثمانية ملايين نفس ونصف مليون ومعظمهم يدين بالبـوذية . اما الملك حاضرها فاسمـهُ شاوا ماها فاجيرافود وعمرهُ ست وثلاثون سنة . تبوأ عرش الملك بعد موت والده الملك سنة ١٩١٠ وتوج سنة ١٩١١ . هذا والملكية في سيام تنتقل بالارث ظاهراً لان من حقوق الملك ان يعين خلفاً اذا اراد

وسيام مملكة نيابية يديرها مجلس شورى وتقسم الى ١٧ مقاطعة او مديرية ولحكومتها مستشارون اميركيون وبريطانيون وفرنسويون وفي سيام جامعة كبيرة تضم فيها معاهد عديدة لتعليم الطب والشريعة والهندسة والزراعة والتجارة والعلوم الاقتصادية

تمثل الصورة المدرجة هنا حادثة وقعت لرجال اتوموبيل من الاوتوموبيلات المدرعة البريطانية المعروفة بالتانكس في ميدان مسين فان هذا الاتوموبيل او المدرعة المصفحة انقضت على خطوط الالمان هاجمة غير عابئة بنيرانهم التي كانت تطلق عليها ولا بقنابلهم التي كانت تنفجر حولها وتتساقط فوقها بل ظلت في تقدمها ببسالة واقدام حتى بلغت الخنادق الالمانية وجاوزتها ووصلت الى احدى البطريات حيث فتحت نوافذها وشرعت تطلق مدافعها الـكبـيرة والصغيرة فقتلت رجال البطرية واضطر الباقون ان يستأسروا لينجوا من الموت الزؤام ورفعوا ايديهم علامة الاستسلام فكفت مدافع التانكس عن اطلاق النار ثم فتح باب في جنبها وخرج منه ضابط بريطاني حاملاً مسدسهُ ليتقي به غدر الالمان اذا خانوا عهد التسليم وتقدم الى رجال البطرية الذين سلموا من الموت وقادهم اسراء اذلاء وترى في هذه الصورة الضابط الانكليزي يتقدم الى الضابط الالماني وقد امسك الضابط الالماني مسدسهُ من طرفهِ الامامي علامة التسليم ورفع آخر يديهِ الى العلاء مفوضاً امره وطالباً الامان



لم ترو ارض بدم بني البشر ارواء ارض شمان دي دام في الميدان الفرنسوي . فقد ظل وطيس القتال حامياً فيها ما ينيف على شهرين . كان القتال هنالك سجالاً ولكن كفة الفرنسويين رجحت اخيراً وتوج الفوز هاماتهم. ومما يحسن ذكره ان قرب شمان دي دام كهفاً منقوراً في الصخر الاصم تقادم عليه القدم يبلغ اتساعه مئة متر وعمقه ٣٠٠ متر فهذا الـكهف تسلط عليه الالمان في اول الحرب واعتصموا به وجعلوا يحصنونه ويزيدونه منعة حتى صار وصول الفرنسويين اليه والاستيلاء عليه ضرباً من المحال. ولكن هؤلاء وطدوا النفس على قهر اعدائهم ولو اعتصموا ببطن هـذا الصخر فحملوا عليهِ حملات صادقات كارين ببسالة تفوق الوصف فبلغوهُ واستولوا عليهِ فائزين ظافرين وقد اهتمت القيادة العليا بهذا الاستيلاء الجيد فذكرتهُ في بلاغها. هذا ولما بلغهُ الفرنسويون وجدوا في داخله ٣٤٠ المانياً بينهم ٩ ضباط ومقادير كبيرة من المؤن والذخائر وتسعة مدافع رشاشة ومصابيح كهربائية وادوات طبية. ويرى القارىء صورة مدخل هذا الـكهف هنا وهو يعرف بكهف التنين وسيكون من عداد الاماكن التي سيزورها السياح بعد انتهاء الحرب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تغيير اسم الاسرة المالكة البريطانية من هانوفر الى وندزر

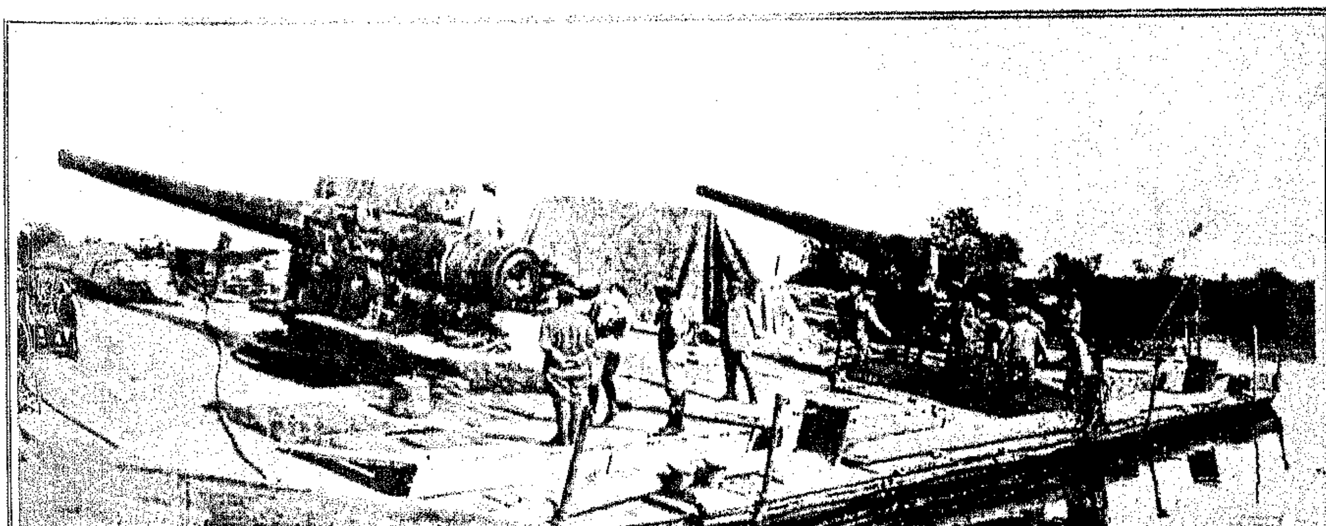
علم القراء كيف قرر جلالة الملك جورج ملك بريطانيا العظمى الغاء لقب هانوفر وساكس كوبرج وغوتا من بين القاب الاسرة البريطانية المالكة والاستعاضة منهُ بلقب وندزر وهو القصر المشهور الذي تقطن فيه الاسرة المالكة قرب لندن وقد رأينا ان ندرج هنا صور ملوك وملكات الانكليز الذين كانوا يلقبون باللقبين المار ذكرهما لزيادة الفائدة



جورج الثالث حفيد جورج الثاني ١٧٣٠ — ١٨٢٠ | جورج الثاني ابن جورج الاول ١٦٨٣ ١٧٦٠ | جورج الاول ابن صوفيا ١٦٦٠ ١٧٢٧ | صوفيا ابنة اليصابات وزوجة امير هانوفر ١٦٣٠ ١٧١٤ | اليصابات ابنة جيمس الاول ملك الانكليز ١٥٩٦ ١٦٦٢



جلالة الملك الحالي جورج الخامس ولد سنة ١٨٦٥ | الملك ادورد السابع ابن فكتوريا ١٨٤١—١٩١٠ | الملكة فكتوريا ابنة ادورد ١٨١٩—١٩٠٠ | ادورد ابن جورج الثالث ١٧٦٧ ١٨٢٠ | جورج الرابع ابن جورج الثالث ١٧٦٢ ١٨٣٠



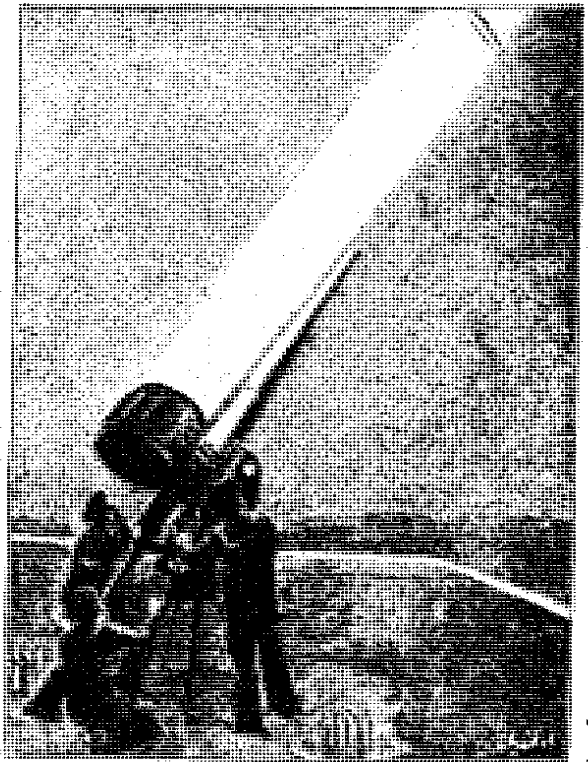
هذه صورة مدفعين من المدافع البريطانية الضخمة منصوبين على اطواف في نهر الاسونزو وقد ساعد البريطانيون الايطاليين مساعدة جلّى بمدافعهم في حربهم مع النمسويين والاخبار الاخيرة تذكر انها ابلت بلاءً حسناً في صفوف اعداء الايطاليين

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الانوار الكاشفة في الحرب

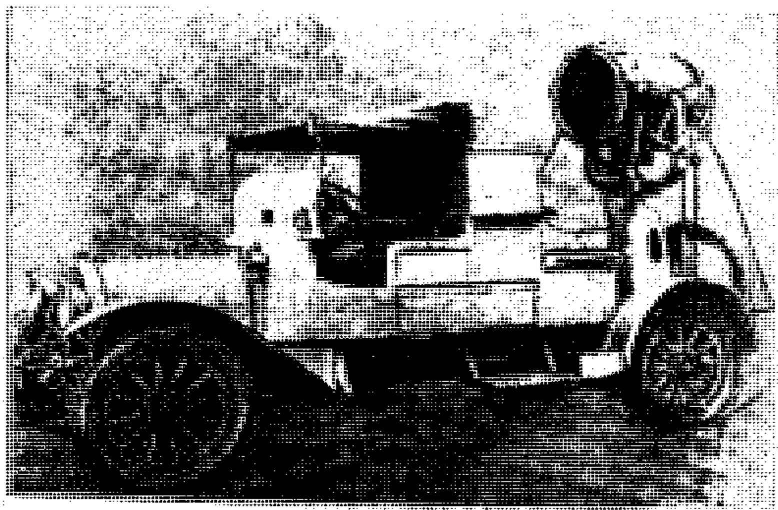
تستعمل الانوار الكاشفة التي نحن بصددها في ظلام الليل للاستطلاع والاستكشاف هي تصدر من مصباح كهربائي شديد الاحتراق ذي تيار قوي جداً وينحصر احتراق النار في صندوق فيه كثير من المرايا العاكسة فتتحد الاشعة وتتجمع وتخرج من فوهة صندوق المصباح شعاعاً واحداً يخترق السماء الى اميال بعيدة . وقد اطلعنا على وصف اكبر مصباح للاشعة الكاشفة اخترع حتى الآن واقواها فرأينا ان نثبته هنا مع رسمين موضحين لما في ذلك من الفائدة

ان المصباح الجديد هو اختراع اميركي وقد صنعوا منهُ مصباحاً واحداً لكي يجربوه ويبلغ قطر فوهته خمس اقدام ووزنهُ ثلاثة اطنان وهو يبعث شعاعاً يحاكي بشدته شعاع الشمس في الساعة الثامنة صباحاً او الساعة الرابعة بعد الظهر فيستطيع ان ينير مكاناً الى مسافة ثلاثين ميلاً انارة كافية تمكن من كان فيه ان يقرأ بوضوح تام. وتبلغ حرارة هذه الاشعة درجة عالية فاذا حددها رجل بعدسة عن بعد ٢٥٠ قدماً من المصباح (كما يحدد بعضهم اشعة الشمس بعدسة ليحرق بواسطتها سيجارة او ما شاكل) امكنها ان تشعل ورقاً . واجمال القول ان قوة المصباح اكثر من بليون شمعة وربع بليون . ولقد امكن للناس على بعد مئة وخمسين ميلاً ان يشاهدوا اشعة هذا المصباح عند ما كانت تطلق في الفضاء . هذا ولما كانت الحرارة المنبعثة من اشعة المصباح شديدة لا تحتمل فانهم يديرونه ذات اليمين وذات اليسار والى الاعلى او الاسفل بمحركات تدار على



استعمال الشعاع مع المدفع الخاص لمطاردة الطيارات والبالونات

مسافة خمسين قدماً من المصباح ولقد توصل مخترعهُ واسمه « المارسبري » الى استنباط طريقة غريبة مكنتهُ من اتمام اختراعهِ فقد حاول من تقدمه ان يزيد التيار الكهربائي قوة ليزيد النور شدة فكانت اطراف المعادن التي ترفع كربون الكهربائية السلبية والايجابية تذوب وتصهر من شدة الحرارة فعمد المخترع «سبري» الى فتح انابيب صغيرة في اطراف المعادن يطلق في داخلها هواء بارداً يقاوم الحرارة المتولدة . غير ان السر في اختراعهِ هو في نوع الكربون الذي يستعمله وتركيب المرايا العاكسة . ولقد اخذ الحلفاء يجربون مصباح سبري هذا ليس للاستطلاع فقط بل ليبهروا بهِ عيون الاعداء اذ ثبت انه لو اطلق شعاعه على جمع في ظلام الليل بهر بصرهم واعماهم فلا



اوتوموبيل يستخدم لنقل المصباح الكشاف

يعودون يرون شيئاً حتى ولو استعملوا انواراً كاشفة مثله . وترى على هذه الصفحة صورة مصباح من مصابيح الاشعة الكاشفة يستعمله البحارة وصورة اوتوموبيل فيه مصباح كشاف مما يستعمل في ميادين الحرب

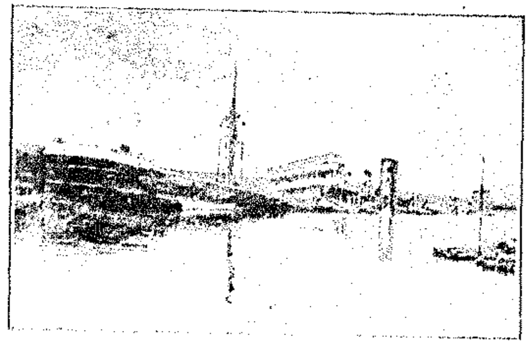


الى يسار هذا الكلام صورة طيارة كرتس الاميركية وهي خالية من الاسلاك المعدنية المعهودة في معظم الطيارات وقوة محركها ١٠٠ حصان ومعدل سرعتها في الساعة ١٩٢ كيلومترا ويمكنها ان تحلق الى ارتفاع الف قدم في دقائق قليلة وهي اعظم سرعة بلغته طيارة ما

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

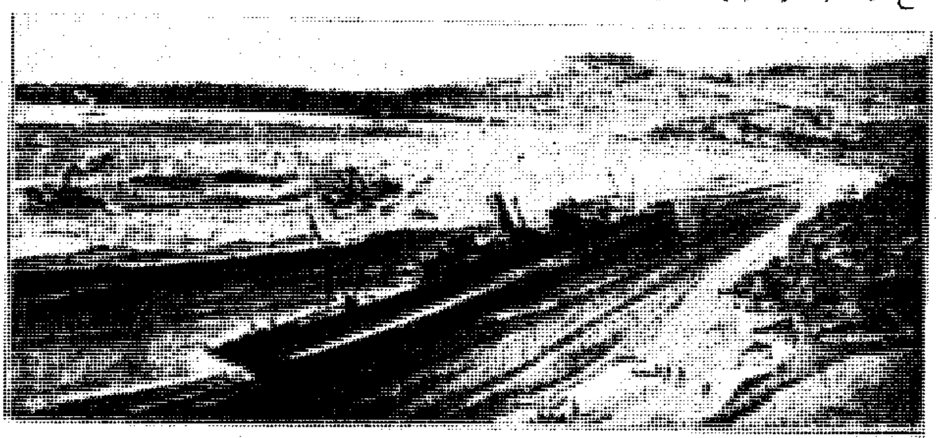
سفينة غرقت فكان منها كنز

(نقلاً عن مجلة اميركية)



« ... واستطاع ان يعوم السفينة ... »

كانت الباخرة الالمانية « والكور » تشحن ملح فوسفات على ساحل جزيرة « ماكاتوا » على مقربة من الولايات المتحدة وكان ذلك لما نشبت الحرب الحالية فتصدى لها الطراد الفرنسوي « زليه » وقطرها اسيرة حرب الى ميناء تاهيتي قرب الجزيرة وعرف الالمان بامرها فارسلوا بارجتين من بوارجهم فاطلقتا قنابل مدمرة على جنب الباخرة « والكور » فثقبت ولكنها لم تغرق فاغرقها الفرنسويون بعد ذلك وتم اغراقها بفتح ثغور معلومة فيها فرسبت في قاع البحر على عمق ٥٤ قدماً وكان المكان الذي اغرقت فيه يبعد عن شاطيء البحر نحو ٣٠٠ قدم فلبثت فيه سنة من الزمان ثم عرضتها محكمة الغنائم الفرنسوية في مدينة سان فرنسيسكو الاميركية للبيع واعلنت عنها ذاكرة اوصافها وحمولتها ٣٨٣٦ طناً وفيها ثلاث آلات بخارية قوتها كلها ١٨٠٠ حصان وسرعتها ١١ عقدة في الساعة الخ . ولما كانت اميركا بلاد الغرائب فقد وجد لها مشترٍ هو المستر جون هور فابتاعها بمبلغ ٥٨٠٠ جنيهاً كما هي في قعر البحر مع ان ثمنها الاصلي عند ما صنعت كان نحو ٤٣٠٠٠ جنيه . وكان المستر هور رجلاً يعترف بالجدارة والمسكرة ومع ذلك فقد استطاع ان يقترح اقتراحاً لانتشالها من تحت سطح الماء على جانب من الغرابة بعد ما اطلع على الصور الفوتوغرافية الاصلية للباخرة ووقف على شكلها وهو ان يسد الغواصون ما في جوانبها من الثقوب ويركب حول حافة جرمها سوراً من الخشب ارتفاعه ٥٤ قدماً ثم تمد مواسير كبيرة الى جوف الفراغ المتكون وتدار طلمبات ضخمة فتفرغ المياه من جوف السفينة فتأخذ تعلو رويداً رويداً الى سطح البحر . وقد اخرج مستر هور فكرته الى حيز العمل فعلاً واستطاع في بضعة ايام ان يعوم السفينة من قعر البحر الى سطحه . وظل العمال بعد ذلك ينظفون معدات السفينة وآلاتها وغيرها شهراً كاملاً وكانت كلها لحسن الحظ سليمة من العطب وكانت حمولة السفينة من الفوسفات وهو الفا طن سليماً ايضاً وكذلك حمولها من الفحم الحجري وقدره ١٣٠٠ طن فانتفع مشتري السفينة او صاحبها من ذلك وبعد ما تم اعدادها للسفر اجريت الى ميناء سان فرنسيسكو ومسافة ٣٠٠٠ ميل ودعيت « بابليك » ولما بلغت سان فرنسيسكو ابدلت معداتها وآلاتها بمعدات جديدة ودهنت بالبويا وبلغت نفقات ذلك ونفقات انتشالها من قعر البحر ٥١٠٠٠ جنيه . ولما كانت السفن والبواخر غالية الثمن بسبب الحرب الحالية فقد قدر المستر هور بحسن ادارته وحذقه ان يغتنم الفرص السانحة فاستخدم السفينة لنقل البضائع وكان ايراده منها من اول رحلة لها ٧٢٠٠٠ جنيه وقد باعها اخيراً بمبلغ ١٦٥٠٠٠ جنيه فيكون قد ربح بصفقته هذه ١٨٠٢٠٠ جنيه . وهكذا يثري الاميركيون



« ... وظل العمال ينظفون معدات السفينة شهراً كاملاً ... »



... ويركب سوراً من الخشب ...



... وكان المستر هور يعترف الجدارة ...

هل علمت

ان موكب اوتوموبيلات الصليب الاحمر الذي قام بمظاهرة لجمع اعانة في مدينة نيويورك جمع في يوم واحد ٦٠٠٠٠٠٠ جنيه (ستة ملايين) وان الطيارات البحرية اخذت تنقل اكياس البوستة بين ايطاليا وجزيرة سردينيا مسافة ١٤٠ ميلاً في ١٠٠ دقيقة وان بلدية مدينة مونيخ في المانيا ارغمت السكان ان يحتذوا الصندال (النعال) من غير ان يلبسوا جرابات اقتصاداً في الجلد والجرابات . وان القسم البيطاري في الجيش البريطاني كان عدد رجاله ٤٣٧ في سنة ١٩١٤ رجلاً فصار عددهم الآن ٢٥٠٠٠ رجل . وان المتحف البريطاني في لندن يجمع نسخة من كل مؤلف يصدر في مكتبة المتحف ٧١٢٥٠٠٠ كتاب . وان روسيا اكبر من فرنسا والمانيا لو ضمتا معاً عشرين مرة وعدد سكانها ١٦٥ مليوناً اي انهم يزيدون مئة مليون اكثر من سكان المانيا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ تتمة الرواية من صفحة ٤ ﴾

نالة وعدم اجابتها على استفهامات الطرادات
د ظهر من التحقيق ان عاملة التلغراف كانت
لاعب.فصاح ميرابو اني اود ان ارى هذه اللعينة
ارها الى هنا

فلما مثلت بين يديه اجفل وصاح : — استير
بيرما الذي جاء بك الى هنا يا شقية

فقالت رابطة الجأش : — النقمة جاءت بي الى
نا يا ميرابو . النقمة . نحن في عصر النقمات افلا
تم . تركتني يا خائن بلا اثم ولا حرج مني فماذا
نظر . توسلت اليك ان اصحبك حتى تحت رشاش
الدائم اثباتاً لاخلاصي لك فاستغششتني

— صه يا خائنة . ان في عروقك دماً المانياً وكيف
لك تخدمين المانيا فلا يليق ان تكوني لافرنسي

— قلت لك اني . . .

— كفى كفى ان حب الوطن فوق حب المرأة .
لى الملاك يا شقية لقد جسمت النقمة تنتقمين من
رنسا كلها وحلفائها بجريرتي . اهـذا اخلاصك .
ربي… فحكم عليها بالموت . وقد ظهر من التحقيق انها
نلت الى فرنسا من بين الخطوط الالمانية بجواز
اني سري وسمت الى ان دخلت في المستشفى
بصفة ممرضة . ولما كانت تعرف العمل في آلة
التلغراف السلكي دست امامها باسلوب شيطاني دواء
ارضاً وتبرعت بان تقوم مقامهُ . ولما كانت ذات
علاقات سرية مع جواسيس الالمان وكانت تعلم
انهم ان غواصة المانية تستقي البنزين من جزيرة
ستورن تلفقت ان النقالة هيجو اصيبت بطربيد
لكي تجمع الطرادات في نقطة بعيدة عن الجزيرة
ويخلو الجو للغواصة ان تتموّن بسهولة

فلما علم اللفتننت نيري ذلك قال : — لقد
فهمت سر اصرار ميرابو على اقتناص الغواصة

فقال ميرابو اجل لقد شككت بتلك الاشارة
اللاسلكية اشارة الاستغاثة وفهمت ان المراد منها
اخداعنا لاني رأيت الومضات متتالية من جهة الجزيرة
فقلت لا يمكن ان تكون الغواصة قد ضربت وعادت
الى الجزيرة بمثل هذه المدة القصيرة

وقد كانت مكافأة الاميرال ميرابو نشان
الليجيون دونور

أمثال وحكم

﴿ لجامعها نجيب افندي فهمي ﴾

لا تجب كل من دعاك وناداك . عند ما يدعو الخير قل ها انا ذا لبيك ولما يناديك الشر صم اذنيك

من الناس من يستحق الرثاء في حياته اكثر من البكاء في مماته

اذا اشتريت الشرف بثمن غالٍ فلا تبعهُ بأبخس الاثمان

الايام والليالي ضيوف عندنا فلنكرم مثواها ولنوسع مأواها

خرق صغير في قاع السفينه تغرقها وخطيئة حقيرة في نفس الانسان تهلكها

الضرب للأغبياء، والتوبيخ للفهماء وان كلمة توبيخ واحدة لدى العاقل لأشد تأثيراً وأكثر مفعولاً من ضربات السيوف وطعنات الرماح في الجاهل

﴿ أمثال يابانية للدكتور يوحنا ورتبات ﴾

احترم كل شيخ كما تحترم اباك

من يقرض صديقه مالاً اضاع الصديق والمال معاً

لا تبح بأسرارك لخادمك

انما قلبك هو الدنيا

لصديقك صديق ولصديق صديقك صديق فكن على حذر

انزل درجة في انتخاب الزوجة واصعد درجة في انتخاب الصديق

الشاعر يرى العالم اجمع وهو في بيته

تب قبل موتك بيوم — ولانك لا تعلمه فكن تائباً دواماً

اعظم الصالحين لا ينال منزلة التائب الصادق.

البخيل محتقر حتى لدى طيور السماء

خير لك ان تزج في اتون من النار من ان تفضح احداً

كن حر الضمير وحافظ على سرك في آن واحد

بين من يستحي من نفسهِ ومن يستحي من الناس بون عظيم

نعم الاستحياء في الناس

بالرقة والوداعة تمتلك النفوس وليس بالصلابة والقساوة

٢٠٠ قرش ٢٠٠

لقراء اللطائف المصورة

اذا وافقت نمرة الورقة الملونة الملصقة بحافة العدد لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٣ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل ٥ سبتمبر الصفحة التي الصقت عليها الورقة الملونة التي فيها النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيهِ اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي (١٣٢) هي

٩١١ ١٥١٣ ٤٢٤٠ ٤٤٨٤

لا تسكن قرب تقي جاهل

علّم لسانك ان يقول لا ادري

الكلام لا ماتقولهُ في نفسك بل ما يقولهُ الناس فيك

الحديد يكسر الحجر . والنار تذيب الحديد . والماء يطفي النار . والغيوم تشرب الماء . والعاصفة تبدد الغيوم . والرجل يثبت امام العاصفة . والخوف يذل الرجل . والخمر تبدد الخوف . والنوم يطرد الخمر . والموت يجرفها جميعها حتى النوم

لولا هوى النفس لما بنى احد بيتاً او تزوج امرأة او ولد اولاداً او عمل شيئاً

قليل دائم خير من كثير منقطع

المنع الجميل احسن من المطل الطويل

قال بعضهم . احب الصراحة في القول ولو آلمتني وقد رأيت الكثيرين يعدون الصراحة نوعاً من قلة الحياء ولكنهم جهلاء لا يعرفون قيمتها

لا تكثر مبالاتك بالغد يضيع عليك يومك

كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر الا المصيبة فانها تبدو كبيرة ثم تصغر

وكل شيء يرخص اذا كثر خلا الادب فانهُ اذا كثر غلا

اني لاعشق الشرف كما اعشق الجمال

كنزنا الكنوز فما وجدنا كنزاً انفع من معروف في قلب حر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة أهم أخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٠ اغسطس — رحبت اليابان بالصين على اثر دخولها في الحرب ولانها دخلت من غير ان تشترط حكومة الصين شروطاً لهُ * حظرت حكومة الصين التعامل بورق البنكنوت الالماني * سيكون رئيس مؤتمر استكولم المسيو تشخدزي رئيس مجالس مندوبي العمال والجنديين في روسيا * شرعت المانيا تنشر البيانات التي تعلل فيها عدم نجاح الغواصات الالمانية في تجويع انكلترا فالتقارير قواد الغواصات الالمانية قابلة للخطأ * استولى البريطانيون على لنجمرك ورحى القتال دائرة بأقصى الشدة شرقي ايبر في غابة بوليجون * قبضت الحكومة الاسبانية على نائب من نواب البرلمان من زعماء الثائرين في برشلونه

الثلاثاء في ٢١ منهُ — شرع الايطاليون يطلقون مدافعهم على طول خط القتال من مونتي نيرو الى البحر منذ صباح السبت * اخذ الصينيون يتطوعون مع جانب من قوادهم للخدمة العسكرية في اوربا وحكومة الصين عن الاطعمة التي يمكنها ان تستغني عنها لتعطيها للحلفاء * احبط البريطانيون في لنس حملات الالمان احباطاً تاماً * دعت حكومة اليونان مجندي ١٩١٦ و ١٩١٧ الى الانضمام الى الجيش * هجم الايطاليون هجوماً عظيماً صباح الاحد * هجم البريطانيون يوم الاحد الى الجنوب الشرقي من لنجمرك * سيحاكم البرنس ابسلنتي الذي كان مدير لخور الملك قسطنطين في مجلس عسكري لمحاولته قتل محافظ اثينا

الاربعاء في ٢٢ منهُ — عبر الايطاليون نهر الاسونزو شمالي مونتي نيرو والمرجح انهم يلتفون بهذا الجبل * شبت نار عظيمة في مدينة سلانيك فحرقت نصف اسواقها والقسم التجاري فيها * ثم تقدم البريطانيين الى الشمال الشرقي من سان جوليان بواسطة التانكس التي كانت تطلق قنابل مدافعها على الحصون الكبيرة فيسلم من فيها وقد ابلت بلاء حسناً وتقدم البريطانيون على مدى ٦٠٠ يارد في خط طولهُ ميل * اعتصب ١٠٠٠٠ عامل من عمال الذخيرة في منهيم بالمانيا * استولى الفرنسويون على عدد من المواقع العظيمة الشأن في ميدان فردون * تعاون المدافع البريطانية والفرنسوية الايطاليين في هجومهم * ارسل امبراطور النمسا كتاباً بخط يده الى البابا

الخميس في ٢٣ منهُ — استولى الايطاليون على المواقع شمالي آكام هرمادا الشهيرة وتسلقوا مرتفعات الضفة الشرقية لنهر الاسونزو و ينتظر ان تدوم المعركة اكثر من كل معركة تقدمتها في الميدان الايطالي * دخل البريطانيون جانباً من مدينة لنس ورسخوا اقدامهم فيها * ان الفوز الذي احرزهُ الفرنسويون في ميدان فردون اوصلهم الى حيث كان خطهم الاول في فبراير ١٩١٦ * بلغ مجموع الاسرى الالمان في ميدان فردون ٧٠٠٠ اسير * تزداد معركة الاسونزو شدة وقد تجاوز مجموع الاسرى النمسويين الذين اسرهم الايطاليون ١٣٠٠٠ اسير

الجمعة في ٢٤ منهُ — اغارت الطيارات الالمانية عمداً على المستشفيات البريطانية والفرنسوية وراء خطوط النار وقتلت عدداً كبيراً من الجرحى و بينهم جرحى الالمان * تقدم الايطاليون في نجد بنستزا الشهير ورسخوا اقدامهم فيه * اعترف النمسويون بتقهقرهم في ساحة الكرسو * بلغت خسارة الجرمان في الاسابيع الثلاثة الماضية في جميع الميادين عشرة اضعاف خسارتهم في ساحة السوم * ارسل الحلفاء ٥٠٠ اتوموبيل فنقلت النساء والاطفال والعاجزين من الشوارع المحترقة في سلانيك

السبت في ٢٥ منهُ — لم تلحق النار العظيمة التي شبت في سلانيك اقل عطل بالمواقع العسكرية ولا بالمهمات * تمكن البنك اليوناني الاهلي في سلانيك من انقاذ ما عنده من الذهب والسندات والاوراق وارسل بنك اثينا ما عنده من النقود والاوراق الى بارجة يونانية * هاجت خواطر الاحزاب في المانيا على الدكتور ميخائيليس لانهُ تبرأ من قرار مجلس الرخستاغ بالصلح وكان قد ايده حتى الآن * اسر الايطاليون ٧٠٠٠ اسير نمسوي اخيراً * شرع البريطانيون يطلقون مدافعهم اشد اطلاق في ساحة ايبر

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٠ اغسطس — صدر بلاغ رسمي عن الحالة في ميدان فلسطين في المدة بين اول اغسطس و١٥ منهُ وانهُ لم يطرأ تغيير فيها * يهتم الاعيان والاغنياء بالتبرع لاعانة الصليب الاحمر * يستبد بائعو زيت البترول في احياء العاصمة بالجمهور حتى علت الشكاوي منهم على صفحات الجرائد

الثلاثاء في ٢١ منهُ — عين المسيو مونتبر سمث وكيلاً لمدير عموم الامن في وزارة الداخلية * سيكون عدد الحجاج هذا العام اقل كثيراً مما كان في العام الماضي * زادت لجنة التسعيرة في الاسكندرية سعر الشلجم والفول والذرة ورفضت طلب تجار الارز زيادة ثمنه * انتخبت وزارة المعارف العمومية الطلبة الذين قررت ارسالهم الى انكلترا هذا العام لاتمام دروسهم في جامعاتها

الاربعاء في ٢٢ منهُ — ينوب صاحب الدولة رئيس الوزارة عن عظمة مولانا السلطان في موكب الكسوة الشريفة في اول سبتمبر القادم * صادق مجلس الوزراء بمنح علاوات لصغار المستخدمين الفاهورات والدائمين الذين لاتتجاوز رواتبهم ١٦ جنيهاً * خفضت لجنة التسعيرة في العاصمة اسعار الحبوب اجلالاً

الخميس في ٢٣ منهُ — اصدر جناب القائد العام للجيش البريطاني في مصر منشوراً يمنع فيه النار الاماكن على ساحل البحر المتوسط واصدر منشوراً آخر عن النزول الى سواحل مصر والخروج منها والاماكن التي يسمح للجمهور النزول اليها او الخروج منها

الجمعة في ٢٤ منهُ — تنشر الصحف قوائم اكتتابات المتبرعين لجمعية الصليب الاحمر «لا يوماً» لسنة ١٩٠٧ وقد بلغ المجموع لغاية الآن ٦٥٣٦ جنيهاً * من اخبار مريوط وبرقة ان محصول الشعير فيهما جيد وافر وان في بعض العرب غربي السلوم عزموا على المجيء الى مريوط بكميات كبيرة من الشعير

السبت في ٢٥ منهُ — زاد الوارد على بورصة ميناء البصل في الاسكندرية ١١٢ بالة من محصول القطن الصعيدي الجديد ودفع في القنطار من ٤٠ الى ٤١ ريالاً * رفع اصحاب المراسح عريضة الى ولاة الامور يلتمسون فيها فتح محالهم من الساعة ٩ مساء الى منتصف الليل بدلاً من الميعاد الجديد

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

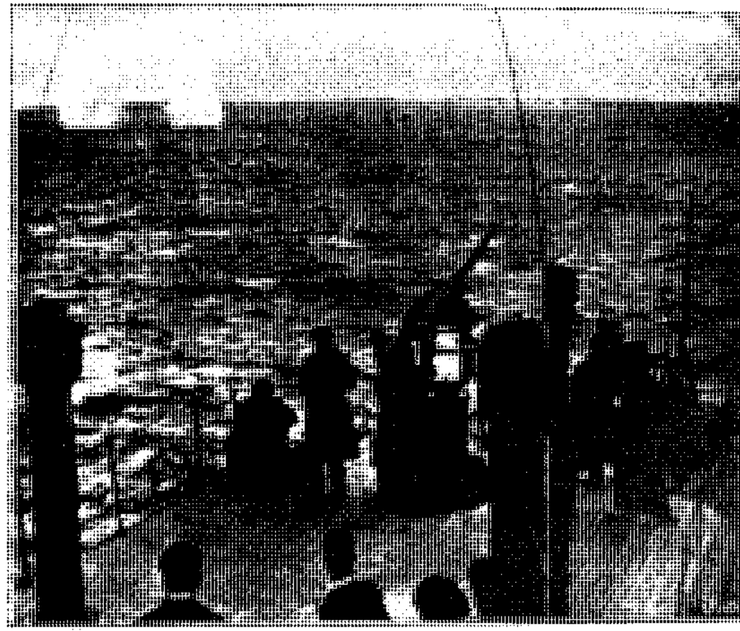


تمثل هذه الصورة ما يعانيه رجال المدفعية من المتاعب والمشاق في نقلهم من مكان الى مكان فوق الاراضي الوعرة التي تجري فيها السيول وتتخللها البرك والمستنقعات والآجام ويرى القارىء الجنود في هذه الصورة يحاولون اجتياز رافد (جدول) صغير وقد غاصوا في الوحل وتعذر عليهم اخراج الخيل منه فعمدوا الى جرف الماء والوحل ليشقوا لها طريقاً . قال جندي يصف تراكم الوحل التي ينشأ من الامطار اذا غاص الواحد منا في الوحل تعذر عليه التخلص من الشرك الذي وقع به الا بشق النفس فان طينة فرنسا الصفراء الدلغانية تمسك بالارجل فلا تجد الى المناص سبيلاً والذي يزيد الارض وعورة ويجعل السلوك صعباً بل متعذراً ان الحفر التي تحفرها قنابل الاعداء تسيرها وحلاً واحداً بحيث اذا سقط فيها رجل ايقن انه لا محالة هالك وان يومه سيكون اسود اصفر كالطين الذي غاص فيه



من العادات القديمة التي لا يعرفون كيف نشأت عادة وشم البشرة بخطوط ورسوم وهي عادة دارجة في الشرق كما هي في الغرب ولقد كان العرب يتحلون بدق الوشم في وجوه فتياتهن ولا يزالون الى اليوم يدقون « الرسوم تزيناً وتبرهجاً . وكان الوشم كثير الشيوع بين رجال البحرية البريطانية وهم يتفننون فيه تفنناً غريباً فتراهم يدقون البشرة بابرة كهربائية فيها مادة ملونة . وقد كان طالع هذه الحرب سعداً على محترفي مهنة دق الوشم فان الجنود اقبلوا عليهم الوفاً الوفاً يوشمون سواعدهم واذرعهم وصدورهم بالرسوم والكلمات التي يريدون ان تبقى ما بقيت اجسامهم في الوجود ولم يقتصر الامر على عامة الجنود بل تناول ابناء الاشراف والسيدات فصاروا يميلون الى الوشم واصبحت هذه العادة اكثر شيوعاً الآن من كل زمان سابق وترى في الصورة رجلاً في مهنته يشم ذراع جندي وسيدة قد وقفت تفحص الوشم الذي على ذراعها

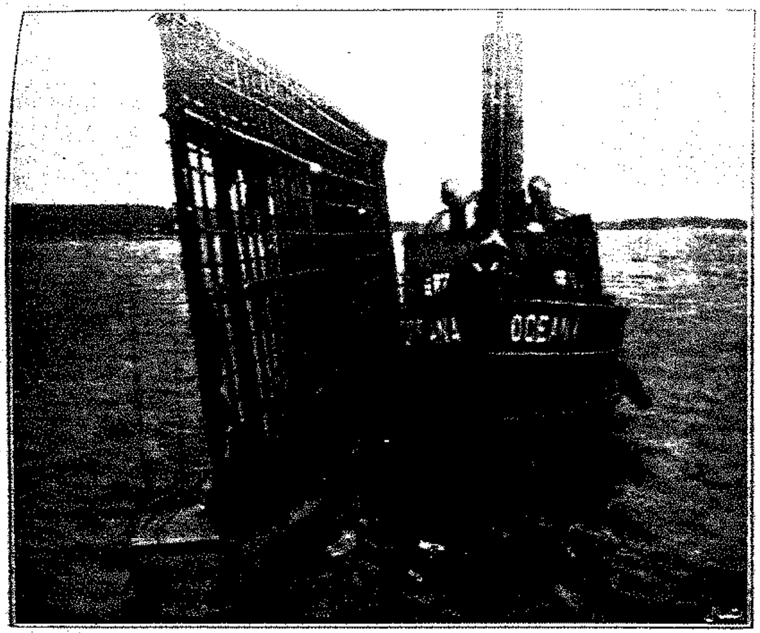
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

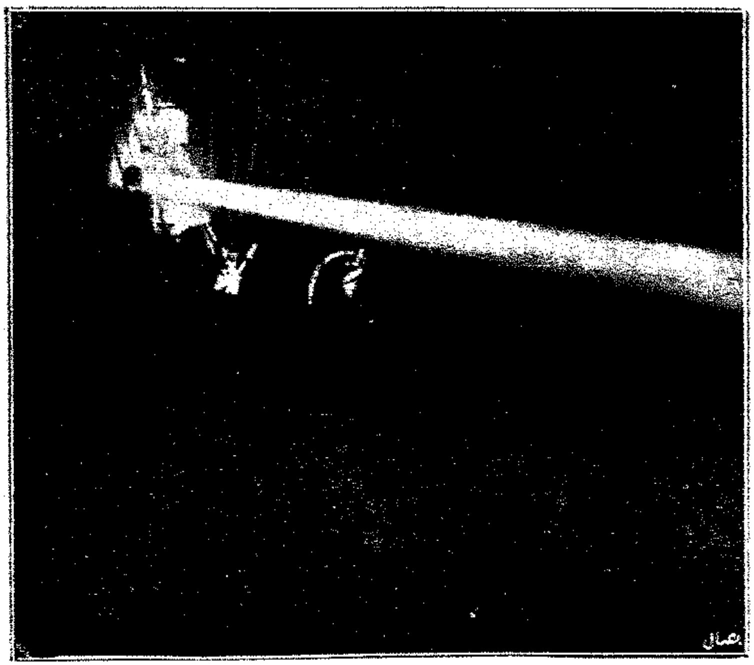




البحرية

قوة [illegible]
من [illegible] الآن
هو سطوتها [illegible]
لا يجهلون انه لا [illegible]
دون سطوتها لا [illegible]
هذا القوي من عظمة
لاعلاء الشعوب على
[illegible] التي [illegible]
هو [illegible] حد
والاسم [illegible]
للشعوب البريطاني
البحرية في بعض [illegible]
على [illegible]
الاعداء على [illegible]
الانية ومعمل صنعة
البحرية على سواحل
انجلترا في [illegible]
حربية قادرة التي
[illegible]
أي بالصور الفوتوغرافية
[illegible]
الاعداء هذا والقارئ
يرى على هذه الصفحة
صور [illegible] بارجة
دردنوط بريطانية على
قذف القنابل واستعمال
الاشعة الكهربائية
الكشافة . فالصورة
العليا (زاوية اليمين)
تمثل انفجار القنابل





https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مصر جنه اما نهر النيل د كوثر

بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

مصر يا امي العزيزة ازي حالك
مش على كل البلاد شايفه دلالك
زي ما كنت زمان مش واخده بالك
لما كانوا يقولوا في أوصاف جمالك
«مصرجنه اما نهرالنيل دَ كوثر»
إنت ست الكل انتِ موطني
يا عروس الشرق قومي اتزيني
والبسي حلة صفا واطمني
مهما طال عهد الظلام لا تحزني
في حماك كم اشوف افكار تنوّر
وانت خلفت رجال عقبال املتك
تشرح الخاطر وأعمالهم تسرّك
يفتدوا بالروح وبالأموال سعادتك
وان رأيت «الازمه» نزلت ضيفه عندك
عند وقت الشدة حر الفكر يظهر
كنت قبل الحرب زي الدنيا فانيه
في سنة سته وسنة سبعه وتمانيه
كان يجي الفلاح ويصطادوه زباينه
عند «وش البركه» اللي عيونه عاميه
بعد (نص) الليل يشوف الظهر احمر
الجنيه يجري تقولشي عبد آبق
او حصان مرماح وجايبينه يسابق
والليالي تمرّ بين معشوق وعاشق
والفتى يفرح نهار ما يقولوا عايق
يبقى شكله شفتشي وفكره مجنزر
دارت الأيام وراح عهد المساخر
وبقينا في الحقيقة ف عصر فاخر
مين ح يأسف عَ اللي فات غير كل فاجر
بالضرورة لكل شيء اول وآخر
بس كن عاقل وفي امورك تدبر
شوف بلاد غير مصر واحمد ربنا
تلقى غيرها عايزه تشحت منّنا
بدها في سر هادي زينا
مين يطولها واحنا عندنا
المعامله زي ما كانت واكثر
آدي محصول البلد افهم مرادي
شيء شبيه القطن من محصول بلادي
عمره ما حصّل ثمن زي السنه دي
والغلال تتباع هنا ببوس الايادي
زأطط الفلاح وبكره يبل سكر
واللي كان شرير واهله بيلعنوه
متشرد او حرامي يرهبوه
لا انتفاعه بالدراهم رغبوه
والتحق «بالسلطه» روح هنّي ابوه
قل له عقبالك تروح زيه وتحضر
كل ده من هيأة «السلطه» مراحم
للفقير اللي مايعرفشي يزاحم
اللي ضاع ماله ولم يلق له راحم
غير خمورجي يقوم يقوله يا ملاحم
املا كاسي وخد جنيه احمر مشنبر

***

احمدي السلطه اللي وبتلك جماعه
كانوا عنوان التهتك والفظاعه
كانوا بالاعراض يتاجروا كل ساعه
عندهم شرب الخمور احسن بضاعه
وان نهيت واحد يقول دا شيء مقدر
عزم عند المصري او قوة اراده
شيء ما حدش قاله يا ابن السياده
كل ما يعزم يتوب يفسد زياده
لما تبقى الخمره زي الميه عاده
كل ما قدامه نور يقعد ويسكر
تعمل ايه السلطه ويّ ناس تربوا
عَ الغوايه والغرور والجهل شبوا
يوم ما يعصوا ربهم لم يستخبوا
حين دعى داعي الفجور والاثم هبوا
من سبات الحشمه لاقوا كل منكر
حرّموا بيع الخمور الساعه تسعه
لما كان يجي الميعاد تلقى بسرعه
ده يشرب مايحاسبشي ناقصه ترعه
تبقى جنبه وفي فؤاده تبقى ولعه
وان ما كانشي فيه خمور يقعد ويسهر
أما دلوقت بقى الدنيا ظلام
بس مين راح يختشي ويروح ينام
يعني فيه بينهم وبين بيتهم خصام
والا عيب لما تقول انه استقام
وبقا واحد بآي الحمد يذكر
والوقود من فحم او غاز وقوّه
كل ده لاجل الوطن ما يرحموه
من جماعه بالدواره يظلموه
شيء كويس المفرط أدبوه
واحكموا الداير على كيفه يفنجر
اللي بده في السهر يمسك عصايه
او يدور زي المدشه والرحايه
او يلطش في الزقاق والحوديه
او يدور مع غيره ويمثل روايه
للعمى ويخفي وقول له ابقى صفّر
بس نبه عَ المزين قبل جمعه
انه يستناك وخد كبريت وشمعه
ولّع القنديل وقول له الحق بسرعه
والا احجم عن حلاقته وقول له اوعى
بص في المرآة تشوف عفريت مصور
اوعى مرة في جهة بعيدة تسير
تمشي تتلخبط يروح ماسكك غفير
والا تدهول تقع في وسط بير
والغريب اعمى تمام لو كان بصير
والزمن غدار واحواله تحسر

على الهدف والصورة التي تقابلها تمثل وضع هدف في عرض البحر لتتمرن المدفعيات على رميه عن كثب والصورتان السفليتان صورتا ليلاً واحدة تمثل وميض مدفعين عند اطلاقهما والاخرى تمثل شعاع النور الكهربائي الكشاف يخترق حلك الظلام

متعهد اللطائف المصورة
في الاسكندرية
حضرة ابراهيم افندي ابو سريه
بجوار البورصة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

بالحسنى زوال الكريزة !!

(ارسلها الينا الاديب . ا. اسعد افندي خياط)

ما حيلتي والجيب اصبح خالياً
ولم يبق عندي غير همٍّ وفكرةِ
فيا دائني صبراً ولا تشغل القضا
برفع دعاوٍ او بحجز بضاعةِ
فقد بعت ما حولي ببخس لضيقتي
ولا الخال يعطيني ولا ابن عمتي
فان رمت قبض الدين فاليسر واجب
والا فتبقيه ليوم «القيامةِ»
ويا صاحب البيت الثقيل فلقتني
بتكرار تضييق وتضعيف اجرتي
واني كرهت الكونترا تو كأنهُ
مكمدة او لزقة فوق معدتي
احبك حباً مفرطاً واود ان
تصاب بخراج ومغص بذمتي
ويا خادمي مهلاً فاني مخوزق
وعندك امسا كي أدل الادلةِ
ويأيها الجزار رفقاً بمفلس
فلا المطل دأبي لا ولا النصب صنعتي
ويا أيها البقال صبراً فاننا
سنصبح اصحاباً بأكل البقالةِ
ويا أيها الفران لا تكثر الرجا
فكيسي نظيف مثل قلب العجينة
ويا ساعتي ما كان من صحبتي انقضى
ووضعك في بنك الرهون لحكمةِ
ويا مشبكي لا تنسَ فضلي فانني
وضعتك عاماً فوق صدري ور بطتي
ويا خاتمي الالماس سوف تعود لي
اذا كان «بالحسنى زوال الكريزة»
ويا سترتي لا تستحيلي لخرقة
فها الكوع اضحى بالياً كالبطانةِ
ويا بنطلوني كن حليماً ولا تذب
وبالله يا طربوش لا تتزفتِ
ويا جزمتي لا تحوجيني لرقعة
ويا ايها الازرار لا تتفتتِ
ويا كزمتيك الشعر ودع شواربي
فلم يبق من داع هناك لزينتي
مزاجي خرم سعدي برمحسي انتظم
لساني ورم حتى انقطم من فصاحتي

الى فريد افندي فهمي قشاط

نشكركم على روايتكم ولكن نطلب عنوانكم لنخاطبكم في امرها — ادارة اللطائف المصورة

نجاح مدة ٧٥ عاما
كحول النعناع
دى ركليس
DE RICQLÉS
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة للافساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان
اطلبه من ركليس

لزيادة الارشادات خاطبوا شركة سلفات النشادر الانكليزية بشارع شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية



لزيادة الارشادات خاطبوا شركة سلفات النشادر الانكليزية بشارع شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية

زراعة اذره في اطيان دائرة علي باشا رضى — اشمون (منوفيه)

ومسمدة بسلفات النشادر فقط ١٠٠ كيلو للفدان — محصول الفدان ١٩ اردب و ٢ كيلة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 120 - Vol. III. CAIRO 28th. MAY, 1917.

اللطائف المصورة
...كاهية ادبية علمية تاريخية
...صور الحوادث الجارية ومشاهير
...ال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٢٠ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٨ مايو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

ليس في الدنيا بلاد تستحق من عطفنا ما تستحقه الارض المقدسة . . . . »

قال هذا القول شهم فاضل من كبراء ...ين في مصر الا وهو صاحب هذه ...رة جناب الحبر الفضال المطران ...ز الموقر فقد نهض منادياً اهل بلاده ...اطنيه ان اجمعوا المال وامدوا به ...كوبين من سكان سورية وفلسطين . ...يزال بهم يدعوهم على صفحات جرائدهم ...برى لكي يعدوا كل تدبير لرفع الضيم ...البقية الباقية من اهل تلك البلاد ...سة التي اشتهرت في تاريخ العالم

نهض جناب المطران ماكنز يدعو ... جنسه تلك الامة المجيدة العريقة في ... والحضارة والمدنية ليجودوا بالمال ...ذاء والكساء ، ولا نخال دعاءه ... مستجاباً من قوم اشتهروا بالعدل ...طف على البؤساء وعرفوا بالجود ...كرم والسخاء . فالمطران ماكنز اليوم ... رجل الفضل العظيم على سورية ...سطين لانهُ واسطة تحويل انظار ...نكليز الى ما حلّ بسكان الارض ...سة من الشقاء والبلاء — بل الدافع الذي ...هم الى جمع الاعانات واعداد المعدات ... اذا جاءت ساعة الفرج التي ينتظرها ...ك التعساء من يوم الى يوم واصبح وصول ... الاعانات متيسراً كان من عمل هذا ...ل البار اجلّ نفع لاولئك المساكين الذين قاسوا اهوال الجوع والامراض ...ب سنين كثيرة واحتملوا من ضروب الذل والامتهان ما يعجز القلم عن وصفه . ...ران ماكنز اليوم عقدة الخير بل اليد الممدودة لابناء سورية وفلسطين وسيجيء يوم ... فيه عنهم المحن والاحن وتدك معالم الاستبداد والظلم والارهاق وتعود الى تلك ...اضي المقدسة سعادتها وغبطتها فيتطلع اهلوها الى منقذيهم ومحرريهم ويشيرون الى ...ران ماكنز قائلين انهُ ذلك البار المحسن العظيم الذي قام في الامة البريطانية مثيراً ... الى مد اكف السخاء والنجدة والمعونة فهو والحق يقال كان « الصديق الحميم في ابان الضيق » . والى القراء جانباً من الكتاب الذي ارسلهُ جناب المطران ماكنز فنشر على صفحات ملايين من الجرائد الانكليزية ويرى القارىء في عباراته مزيد اهتمامه وحنوه وشفقته وصدق عزيمته على انجاد اخواننا المنكوبين . قال :

« نعم ان اولئك المنكوبين اعداء انا بحكم القانون ولكنهم في حقيقة الواقع اصدقاء واوفياء وانهم ليقاسون ما يقاسون لان اسيادهم الاتحاديين يعلمون ان ضلعهم مع الحلفاء فهم يتعمدون افناءهم لا فرق عندهم بين المسيحيين والاسرائيليين والمسلمين العرب

« اننا لا نستطيع ان نرسل الشيء الكثير من الاعانة الى الارض المقدسة الآن ولكن الواجب علينا ان نستعد اتم استعداد حتى اذا فتحت البلاد وحان الاوان لاغداق الاعانة لم تفلت من يدنا دقيقة واحدة فاذا اجلنا جمع المال الى ذلك الحين فات الزمان وذهبت الفرصة في خبر كان .

وقال ايضاً . اما الغرض من هذه الاعانة البريطانية فتخفيف ضنك الجياع والمرضى بقطع النظار عن معتقداتهم . وليس في الدنيا بلاد تستحق من عطفنا ما تستحقهُ الارض المقدسة وهذا اوان الجود والسخاء واجابة النداء . . . »

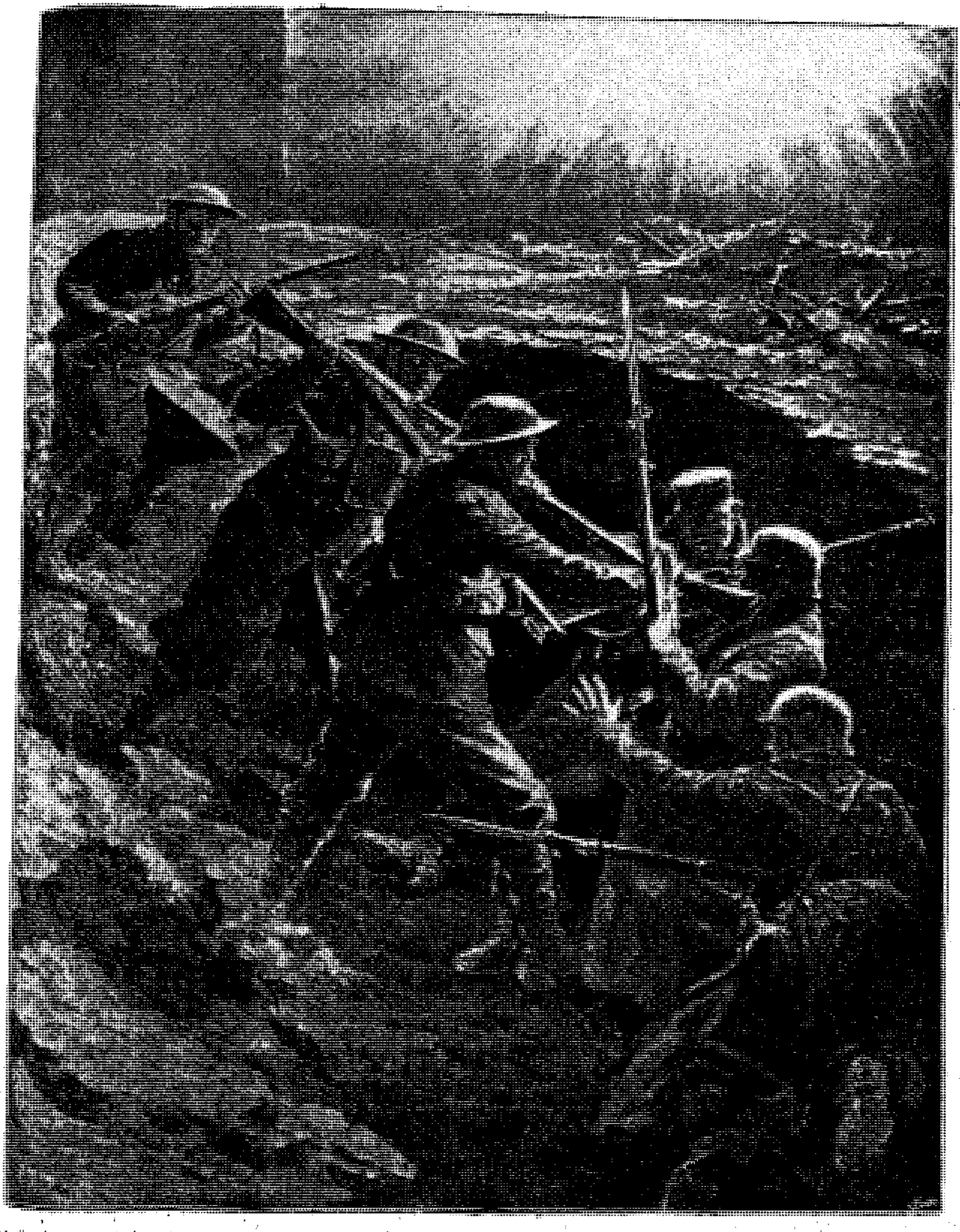
فاللطائف المصورة تضم صوتها الى عشرات الالوف من السوريين والفلسطينيين في مصر والسودان واوربا واميركا بالثناء على اريحية هذا الشهم الفاضل البار وتشكر لسيادته مروءتهُ وعاطفتهُ وغيرتهُ وتؤكد لهُ وللشعب البريطاني الكريم ان اولئك المساكين الذين يسلمون الى يوم الفرج سيقدرون هذه المساعدات الجزيلة النفع حق قدرها ويحفظون الجميل لاصحابه وقد اشتهروا بحفظ الجميل من قبل



سيادة المطران ماكنز الموقر مطران أورشليم

صاحب دعوة البريطانيين لاغاثة منكوبي سورية وفلسطين

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



بين المواقع التي يتنع فيها الالمان في ميدان الحرب والمواقع التي يخندق فيها البريطانيون ساحات يسمونها No Man's Land وهي شقة حرام لايستطيع احد الفريقين اجتيازها او دخولها لان نيران المتحاربين تنصب عليها من غير انقطاع ولكن الدوريات الصغيرة تجوس خلال هذه البقاع ليلاً متجسسة مستطلعة مواقع الاعداء منها وكثيراً تنفجر قنبلة منيرة في الفضاء فيخشى رجال الدورية ان يراهم الاعداء فيلتجئون الى حفر في الارض ويلتقون في هذه الحفر بدوريات للاعداء فيلتحم الفريقان في معارك دموية بالسلاح الابيض على نحو ماترى في الصورة ولا يطلقون بنادقهم لكي لا يسترعوا اسماع اخوانهم اليهم فيعلموا بمكان وجودهم ويظهر في هذه الصورة فوز الدورية البريطانية على الدورية الالمانية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

حكاية واقعية

روى لص عن نفسهِ قال:—

خرجت في منتصف احدى الليالي ومعي ادوات ... حتى انتهيت الى بيت احد الاغنياء . وكانت ... اردة جداً والارض مكسوة بطبقة من الجليد ... ت من دخول القسم الاسفل من البيت وتحولت ... فة المائدة حيث كنت اتوقع ان اجد كثيراً ... نية الفضية

وبينما انا اجمع الاواني واضعها في سبت سمعت ورائي فالتفت واذا بشخص قوي البنية واقف المؤدي الى مدخل البيت وبيدهِ مسدس الى صدري . فبغتُّ لهذه المفاجأة وحاولت ... عليهِ واذا بهِ قد استعد لاطلاق النار وقال . ... دت ان تبقى حيًّا فقف مكانك ولا تتحرك . ... في عينيهِ دلائل العزم وانهُ لا يثنيهِ شيء عن ... ذا بدرت مني حركة ما

فوقفت مكاني كالصنم . ثم انهُ تفرّس في وجهي ... دس لا يزال مصوباً الى صدري وقال

ألص انت . . . ؟

قلت نعم . . .

قال طالما تاقت نفسي الى الالتقاء بلص في هذه ... ة لاعلم الناس كيف يجب ان يعاملوه

قلت . أتعدني انك متى انتهيت من تجربتك ... تطلق سراحي

قال . نعم . اذا خضعت لي كل الخضوع

قلت . حسن فافعل ما تحب

قال . قف اذن منتصباً وأرفع يديك . فاردت ... ويتهُ وقلت . افرض اني لم افعل ذلك . قال . ... اذنك اليسرى برصاصة من مسدسي هذا. ... نهُ يمازحني فترددت في رفع يديّ واذا برصاصة ... دس قد اطارت اذني اليسرى فخفت ورفعت يديّ ... لا اجسر ان امدّ احداهما الى اذني التي كانت ... كثيراً

ثم قال هات تلك الآلة التي بجانبك ففعلت . ... ني ان اخلع معطفي ثم بنطلوني ثم صدريتي ... عت بالامر

ثم قال اخلع حذاءك وسائر ثيابك وقف امامي عارياً . فعدت الى التردد لكنهُ لم يمهلني فاطلق رصاصة من مسدسهِ اطار بها اذني الاخرى فاسرعت الى خلع باقي ثيابي ووقفت في ذلك البرد الشديد عارياً وانا ارتجف من الحنق والألم والبرد

و بعد ان فعل هذا كلهُ جمع ثيابي وكل ما يمكن التستر بهِ من اقمشة الغرفة وادخلها البيت وقال . الآن اطلق سراحك فاذهب الى حيث تشاء

فصرخت . رحماك يا سيدي . كيف اخرج وانا كما ترى . بربك اشفق عليّ فقد كاد البرد يميتني لكنهُ لم يلتفت بل دخل المنزل واقفل الباب وراءهُ

تحرت في امري ووقفت في الغرفة وانا في حالة تضحك الثكلى واذا بأحد رجال البوليس يمشي وقد بدت تباشير الصباح فخفت ان يدركني النور فاساق الى السجن كرهاً واني اعاني مالا يطاق من البرد فدنوت من النافذة واومأت الى البوليس ان يقترب مني . ثم قلت لهُ اني لص دخلت هذا البيت لاسرق واني احب ان اسلم نفسي الى القانون لكي انجو من ألم العار والبرد — انتهى

(ي .)

الى ابي الهول

أيها الشيخ الجليل والكائن الوقور النبيل . كانت القدماء تعبدك كآلهة . أنت اقدم كائن اورثنا اياه الاقدمون . بصُنعك العجيب الهائل اراد القدماء ان يتركوا ذكراً لعقبهم فيبرهنوا فيهِ على ما كانت عليهِ الصناعة والعلم في ايامهم والى اين يصل المرء عندما يشاء فلقد ابدعوا منذ اربعة آلاف عام شيئاً يعجزعنهُ الآن

انت تظهر الآن مصنوعاً من صخر اصم . اما كنت في الماضي من لحم وعظم ودم . تقول القدماء انك كنت قاطع الطريق وان كل شخص مرّ بك كنت تعرض عليهِ سؤالاً وان لم يجبك اكلته

ولقد طرحت على اوديب Œdipe هذا السؤال : ما هو الكائن الذي يمشي الصبح على اربعة اقدام والظهر على قدمين والمساء على ثلاثة اقدام ؟ فعرف اوديب هذا السحر ورأى بذلك علامة المرء الذي يمشي في طفوليتهِ على يديهِ وقدميهِ وفي ايام رجوليتهِ على قدميهِ فقط ويدلف في شيخوختهِ متوكأ على عصاه . فعندما رأيت اللثام قد اميط عن اسرارك غضبت ومن شدة غضبك اغرقت نفسك في اعماق البحار ومن ثم انشأت القدماء لك هذا التمثال الموجود حتى اليوم

فافتح فمك وانطق بما قد شاهدته في قديم الازل بح لنا بتلك الاسرار الموجودة في مكنونات قلبك حتى يستفيد العلم والانسانية ويصبحا لك من الشاكرين . قل لنا تاريخ القدماء وماذا كانت حياتهم المدنية والروحية وهيأتهم الاجتماعية . والى اين بلغت العلوم والصناعة . قص علينا حال مصر التي تقلبت عليها تحت سلطنة الفراعنة ومن ثم تحت سلطنة ملوك الفرس الذين سلموها مرغمين الى اسكندر ذي القرنين ومنهُ الى ملوك الرومان ومن ثم احتلّ بنو العرب اراضيك وجعلوا بها مركز الخلافة ومن بعدهم سليم الاول سلطان بني عثمان فتولى عليها . فشاهدت الجيش الفرنسوي برئاسة الظافر نابوليون ومن ثم عهد الخديوية بزعامة القائد الشهير محمد علي واليوم حاميتك دولة بريطانيا العظمى . كما يسرّ الاطفال عند استماع جدتهم تقصّ عليهم اخبارها كذلك نحن نطير فرحاً لاستماعك

ايها الشاهد العجيب . انت منذ اربعة آلاف عام ملازم الخمول والسكون والسكوت فافرغ لنا الآن ما في جعبتك وحدثنا بافكارك عما كانت تظنهُ الفراعنة لو قلت لها انهُ بعد اربعة آلاف عام سيعسكر جيش اوستراليا ونيوزيلاندا والهند تحت اكنافي في طريقهم الى هذه الحرب الضروس التي لم يسبق لها مثيل في بطون التاريخ . . . ؟

. . . . واني لمنتظر

(بشاره عقيقي)

التبني

على شاطئ نهر الرين كوخ صغير . قد انفتح بابهُ فجأة . وكان القمر في الجو متألقاً . فاخترقتهُ خيوط اشعتهِ اللجينية . فامتلأت جوانبهُ بها ضياء

ظهر الصياد — رب الكوخ — بالباب . فارتسم خيالهُ فوق الجدار ساحباً شبكتهُ المبللة وراءهُ وهو مترنح كقامر آب بصفقة المغبون

وكانت قرينتهُ اذ ذاك امام الموقد تصطلي ، فلما شعرت بقدومهِ ، انتفضت في مكانها ملتفتة اليهِ ، فرأت على انعكاس الضوء محيا قرينها وقد ارتسمت على ثغرهِ ابتسامة عطف وحنان ، تشف بالرغم عن

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الكآبة الظاهرة على تقطبات جبينه، عما يكن فؤاده من الهدوّ والارتياح، فاطمأن خاطرها نوعاً ومشت اليه اذ تقدم منهـا ملقياً بشبكته أرض الكوخ فاتحاً ذراعيه لها، صارخاً فرحاً: «هأنذا. يا زوجتي المحبوبة هأنذا»

فرمت بنفسها في أحضانه وأخذت شفتاه تبحث عن شفتاها المرتجفتين و بعد القبلة، سألته:

— كيف كان الطقس؟

— جافٍ

— والصيد . . . ؟

— سيء جداً . . . ولكن، أجدني مغتبطاً لقربك مني! . . على اني لم أبوء بشيء ما. فكأنما البحر كالصحراء. يا طول تلك الليلة . . . كدت أفقد الشبكة فيها مرتين . . . قضيت برهة وانا في هياج ذلك البحر، خلت القارب في أثنائها غائصاً بي . . والدفة انفصلت عنه. فكأنما الابالسة كانت مكمنة بين أنوائه . . . ولكن فيم كنت مشتغلة أنت حينئذ؟

فاضطربت الزوجة فرقاً. وارتعدت مفاصلها قلقاً

— انا؟ . . آه ياربي . . لاشيء . . كنت اخيط جلباباً لصغارنا . . . كنت اسمع دوي الانواء، وهي تعبث بالكوخ . . . كنت خائفة . . .

— أجل يا سلوتي .. فقد كان البرد قارساً جداً .. ولكن مالنا ولهذا . . .

واذ كانت ترتجف ارتجاف المجرم الاثيم، قالت

— سمعاً بالله يا زوجي العزيز . . . فسأنقل اليك خبراً مؤلماً ... لقد ماتت جارتنا المسكينة وا أسفاه.. ماتت بالامس غب رحيلك بقليـل . . ماتت تاركة ولديها الصغيرين — جيوم — ومادلين — الأول لم يمش بعد، واختـه لا تستطيع الكلام، تركتهما تحت رحمة من يقوم مقام الام الحنون

فأصاب الرجل شبه جنون جعله يقذف بقبعته ركن الكوخ صارخاً «يا للشيطان، يا للشيطان» ثم حك رأسه مفكراً: «كيف العمل يا الهي. ايمكن ان نربي الآن سبعة من الاطفال؟ انا لفي اشد الفصول واسوأ الاحوال . . . فلكم من ليلة بتناها على الطوى ولا شفة نحركها لسؤال . . . صغار. لا يمكن ان نقول لهم «اشتغلوا» أي زوجتي . . هلمّ اليهما فلا بد ان ينخلع قلباهما وجفاً لوجودهما فريدين مع المائتة . . . ان امهما لتقرع بابنا، افلا تشعرين؟ لنفتحنه لليتيمين الصغيرين، ولنجمعنهما باولادنا الخمسة. سيجدان معهم على ركبتيّ مكاناً .. سيصبحان لهم اخاً واختاً . . . افلا ترغبين . . . سأجهد نفسي لأجلهم وسأكرع الماء بدل النبيذ . . . سأواصل عمل النهار بالليل وذلك عن طيبة خاطر افلا توافقين؟ ام تراك غضبت لفعلي. ايه لقد كنت تبادرين لمثل ذلك من قبل . . . فماذا اصابك بعد الآن

فلم تحر الزوجة جواباً. بل انطلقت الى الستار فازاحته مشيرة باصبعها اليهما

(رحمين كوهين)

جمال الطبيعة

ما أجمل الحياة، وما اقل من يعرف اسرار الجمال فيها!

كيف لا يروعنا من الطبيعة جمالها، وتبهرنا عظمة انفعالها، ويأخذ منا الابتهاج كل مأخذ حينما نفرّ من احشاء المدن والضوضاء، الى الكون الفسيح الفضاء، حيث نرى الوديان وقد ازدهرت بحلة سندسية، والرياض الناضرة وقد كللتهـا الدوالي، والازهار غزل الطبيعة وقد تفتحت عيونها الجميـلة فوق افنانها المياسـة بعد ان كانت مطبقة الاجفان ناعسة، انهُ وايمن الله منظر من المناظر الجميـلة التي تشفي القلوب، وتحيي النفوس ومثال لابداع الطبيعة وما لها من عظمة وجلال

جمال الطبيعة لا يضارعه جمال، ولا يعرف قيمته ومعانيه الدقيقة الا اصحاب النفوس الحساسـة التي يميـل الى الفطرة في كل شيء، وكأنهُ لا يهبط وحي المشاعر الحية على الشعراء الحقيقيين بالآيات البينات الا في هدوء الطبيعة وسكونها وهي تختال في ثوبهـا القشيب فتغذي ابناءك بين احضانك لينهلوا من ثدييك لبان المشاعر الصادقة علّهم يفيضوا على الكائنات رقيق الوجدانات، فيفهم النـاس معنى حب الجمال

ليس كل من رأى الجميل يشعر بجماله، فكم من الناس من يقفون امام الجمال بنفوس هادئة خرساء وقلوب كالصخرة الصماء، لم تهجهم روعة الجمال وبهاء الجلال، فاذواقهم سقيمة اوهم عائشـون بلا نفوس ولا قلوب (هذا حقيقي – اللطائف المصورة)

قل لنا ايها المحب لجمال الطبيعة، ماذا ترى في منظر الشمس عند الغروب الم يكن جميلاً يثير المشاعر والوجدان؟؟ فلنتمهل قليلاً ريثما نراها وهي تودّع الشفق وداع الاحباب فيودعها حزيناً بعد ان صبغ الحياء صفحة خده بلون ارجواني

قل لنا ماذا ترى في منظر الكهوف القائمة وقد خيم عليها الهدوء والظلام، والمغاور الحالكة التي تمثل معنى الوحدة الابدية، والجبال الشاهقة التي تطاول افلاك السماء فتمثل معنى العظمة والجلال

هذا عاشق الطبيعة وشاعرها العظيم يتجول في البساتين الوارفة الظلال او في الحقول الزاهرة. يسمع للعصافير وهي مغرّدة بقصائد الغزل الألهي التي تمثل معنى الوداعة والمشاعر الفطرية الجميلة . . .

انهُ شاعر عاشق لجمال الطبيعة المجرد عن كل زخرف خدّاع، فيرى في موقفه بين أحضانها معنى السعادة الحقيقية التي لايشعر بها الا القليل في هذه الحياة

وكيف لايعشـقها ويجلّها وهي أمه الرؤم التي انفصل منها قطعة صغرى، واليها يعود مرة اخرى، ثم تتمثل له الحياة بشكلها الطبيعي الذي لم تعمل فيه غير يد الله التي صورت فابدعت أيمـا ابداع، ويستنشق عطر النسائم البليلة ليندّي روحه الحائرة المطمئنة فيقبض فؤاده بالشعر الالهي الخالد

هاهو عاشق الطبيعة. المغرم بجمالها الرهيب يتفيأ ظل الخائل في يوم تحاسنه بتصورات راقية مشفوعة بحسان الأماني والآمال، ويناجيها وهو غارق في ينبوع جمالها فلا يشعر الا وقد أقبلت شعراء الطبيعة الاطيار فيمتلىء الكون ببديع الشعر والالحان

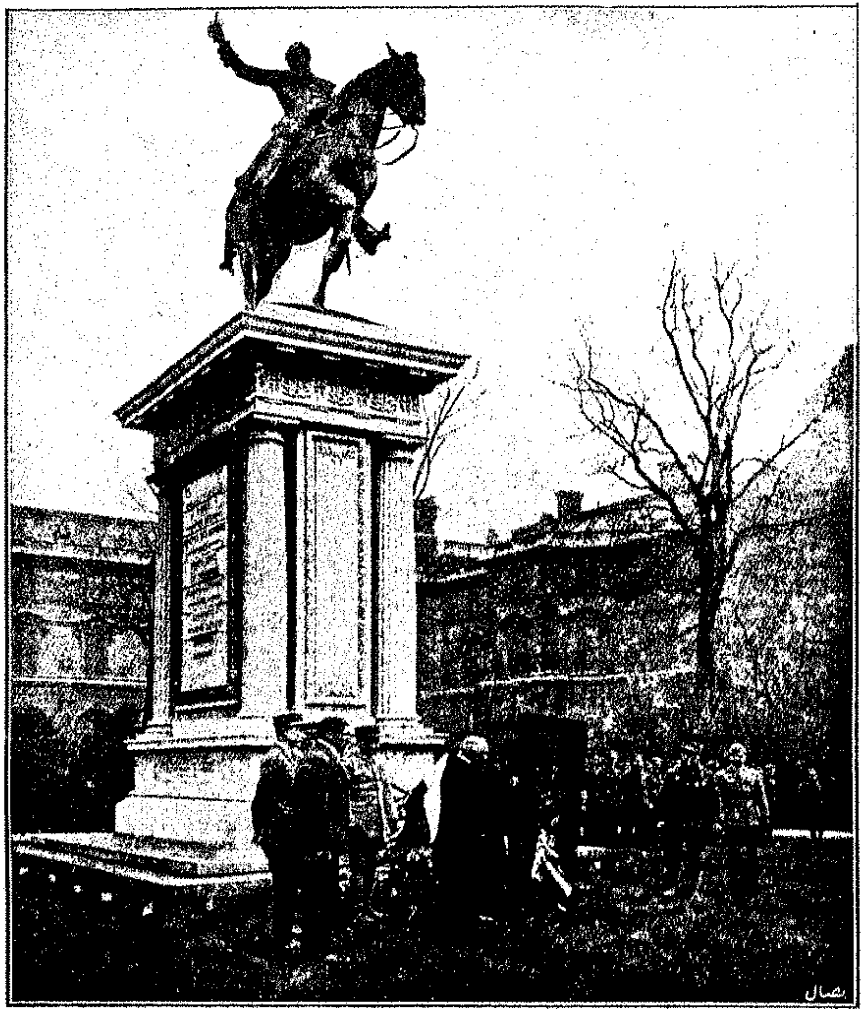
يقول شاعر الطبيعة ان في اكفهرار السماء، وتلبد الغيوم في الزرقاء، وهزيم الرعد، ولمعان البرق، وهبوب العواصف معنى من معاني جمـال الطبيعة، فتقول له هذا من الفلسفة فيرجع اليك القول بتؤدة وروية «ان غضب الجميل نوع من جماله، ومعنى من معاني دلاله»

فلتبكي السماء بدموع الغمام، ولتهب العواصف في الاجواء، اني لفي شوق لمرأى حدة الطبيعة واتقاد جمرات خديها وبكائها بعد السكون والصفاء

(مرتضى)

لما كانت اللطائف المصورة مجلة الادباء ...

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

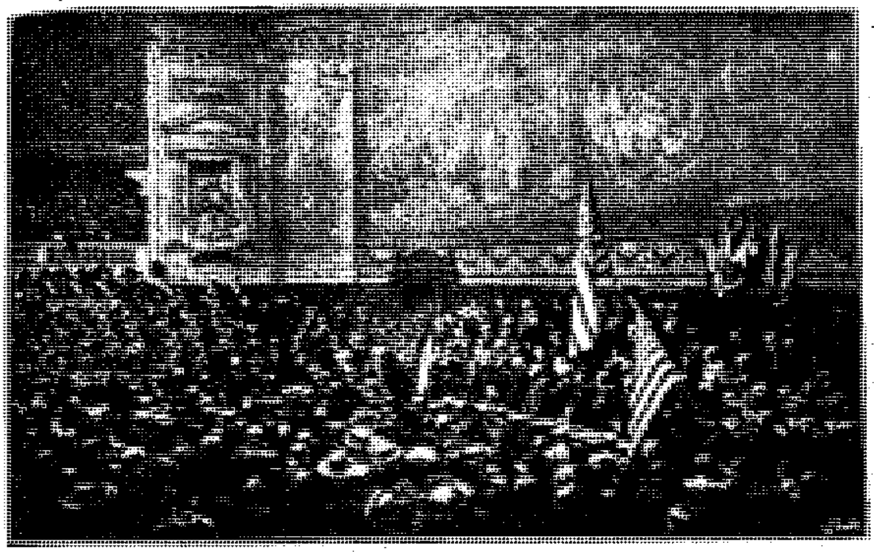


دولتين الكبيرتين الفرنسوية والاميركية (ونعني
بة هنا الولايات المتحدة) علاقات مودة وصداقة
م الزمان فقد انجدت فرنسا اميركا ايام قامت
ب من اجل استقلالها بخيرة رجالها فدافعوا مع
ين جنباً الى جنب ومنهم الجنرال لافايت الذي
ي الجيش الاميركي وأبلى بلاءً حسناً فابقى لهُ في
لاميركيين احسن جميل واطيب ذكر ونصبوا لهُ
س عاصمة فرنسا تمثالاً بديعاً في احدى رحباتها
ة . ولما شهرت اميركا الحرب على المانيا اخيراً
انحيازها الى جانب الحلفاء قام الباريسيون بمظاهرة
احتفاءً بالحليفة الجديدة التي تربطهم بها من قبل
الولاء فاجتمع عشرات من الالوف من سكان
ومعهم الرايات واكاليل الرياحين والازهار
تمثال وشنطن فزينوهُ بها والقوا في رحبتهِ الخطب
الحماسية وتبادلوا هم وسفير الولايات المتحدة
ن حاضراً عبارات المجاملة والاخلاص ثم قصدوا
ثال البطل لافايت الآنف الذكر فوضعوا عليه
نخل المصنوعة من البرونز والقوا الخطب الحماسية
ا امام تمثال وشنطن. وترى في هذه الصورة سفير
الولايات المتحدة المستر شارب ومعهُ سعف النخل
ضعها على التمثال وقد وقف حوله بعض الطيارين
يين المتطوعين في الجيش الفرنسوي — هذا وقد
م اعلان اميركا دخولها الحرب يوم عيد في باريس
بلديتها لاول مرة بعد نشوب الحرب المدافع التي
بادة في الاعياد (في ايام السلم) من برج ايفل المشهور



صرّح الجنرال كادرنا القائد العام للجيوش الايطالية منذ اسابيع فقال انهُ اذا حاول النمسويون ان يعيدوا الكرة على مواقع الايطاليين جنوباً في هذا الربيع فسوف يجدون ما لم يكن لهم في حساب ويلاقون خصومهم على تمام الاهبة والاستعداد لصدهم وكسرهم شر كسرة — ويلوح لنا ان الصورة المدرجة هنا تعرب عن بعض ما ارادهُ الجنرال كادورنا بقوله ان الايطاليين على تمام الاستعداد وهي صورة قنابل ضخمة جداً من عيار ١٥ بوصة ويدرك القارىء ضخامتها وعظم كبرها من مقابلتها بالجندي الايطالي الواقف قربها فقنابل مثل هذه القنابل لهي خير ضامن لفوز للايطاليين على أعدائهم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



كثر ورود ذكر «السوربون» في اخبار باريس . والسوربون جامعة كبيرة في تلك العاصمة جعلوا يتخذونها داراً للحفلات الكبيرة ومنتدى للخطب . والى يسار هذا الكلام صورة حفلة كبيرة اقامتها بلدية باريس في القاعة الكبرى في هذا المعهد ابتهاجاً بدخول اميركا في الحرب في ٢٠ ابريل الماضي . وترى الجمع محتشداً يسمع الخطب الوطنية التي تلقى وقد رفعت الرايات الاميركية والفرنسوية وجلست جوقة الموسيقى في صدر القاعة تعزف بالالحان المثيرة للحماسة والحمية

وقف رجل من العامة بالاديب أبي العيناء الاعمى . فأحس بهِ فقال — «من هـذا ؟» فاجابهُ «هذا رجل من بني آدم» فقال ابو العيناء . «مرحباً بك اطال الله بقاءك ونعمت في الدنيا ماظننت هذا النسل الا قد انقطع»

قدم ابراهيم ويوسف الديار الاميركية سوية وافترقا في نيويورك . فقطن يوسف قرية على الشاطىء الباسيفيكي واقام يعيش بتقتير لانه كان بخيلاً . وفي ذات يوم اتته رسالة ليس عليها طابع بريد . فتقاضاه الموزع الرسم مضاعفاً وتركه يشتم ويصخب . وفض يوسف الرسالة فاذا فيها ورقة كبيرة وفي وسطها هذه الكلمات «انا مبسوط — صديقك ابراهيم» فاحتدم غيظه من هذه المداعبة وعزم على ان يكيل لصديقه الصاع صاعين . وبعد اسبوع وصلت الى ابراهيم في نيويورك رزمة ثقيلة فدفع اجرتها عدة دولارات . وفتحها فاذا فيها حجر كبير وعليه ورقة مكتوب عليها : — «عزيزي ابراهيم — كنت مضطرب البال لانقطاع اخبارك عني فوصلتني رسالتك فازاحت عن صدري حملاً ثقيلاً يشبه هـذا الحجر»

ماري — غداً متى تزوجت ستنكسر قلوب رجال كثيرين

حنة — ولماذا ؟ ألعلك مزمعة ان تتزوجي اكثر من واحد ؟

قال على ابن طالب لعامر بن مرة الزهري : —

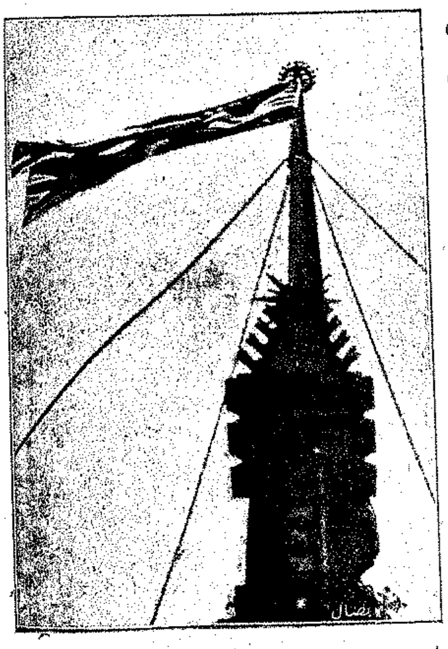
— من احمق الناس ؟

فاجابهُ — من ظن انهُ أعقل الناس



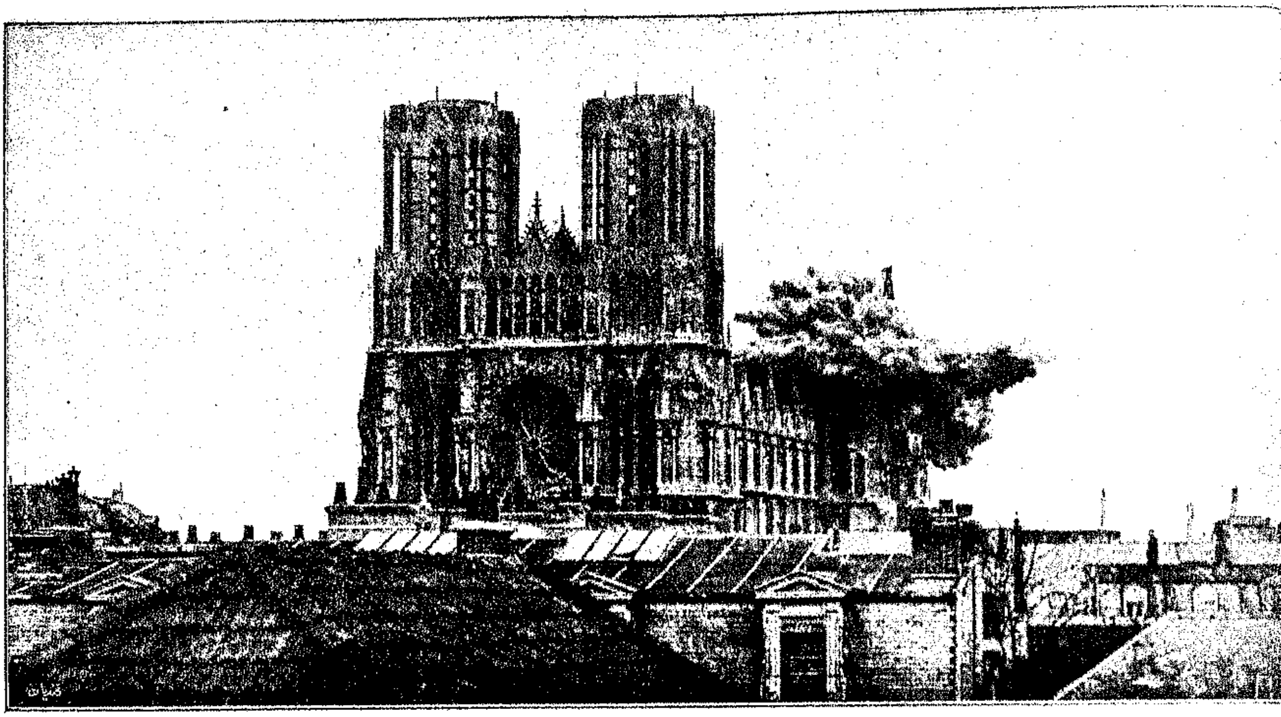
تمثل هذه الصورة مستر لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا العظمى طبيباً جراحاً امسك بيده بندقية فيها حربة ودنا من «المانيا» المريضة بالمرض الحربي وخاطبها قائلاً : — نعم ياسيدتي لقد سبقت فقلت لكِ ان البقع* التي ظهرت في جلدك لا سبيل الى ازالتها فستبقى ثابتة على ان حياتك يمكن ان تسلم من البوار والهلاك اذا نزعنا من الدم الذي في عروقك ميكروب هوهنزلرن

* اما البقع المشار اليها فيراد منها الجنايات التي سجلت على الامة الالمانية من قتل الابرياء وتدمير المعابد واستعباد رعايا المحايدين الخ

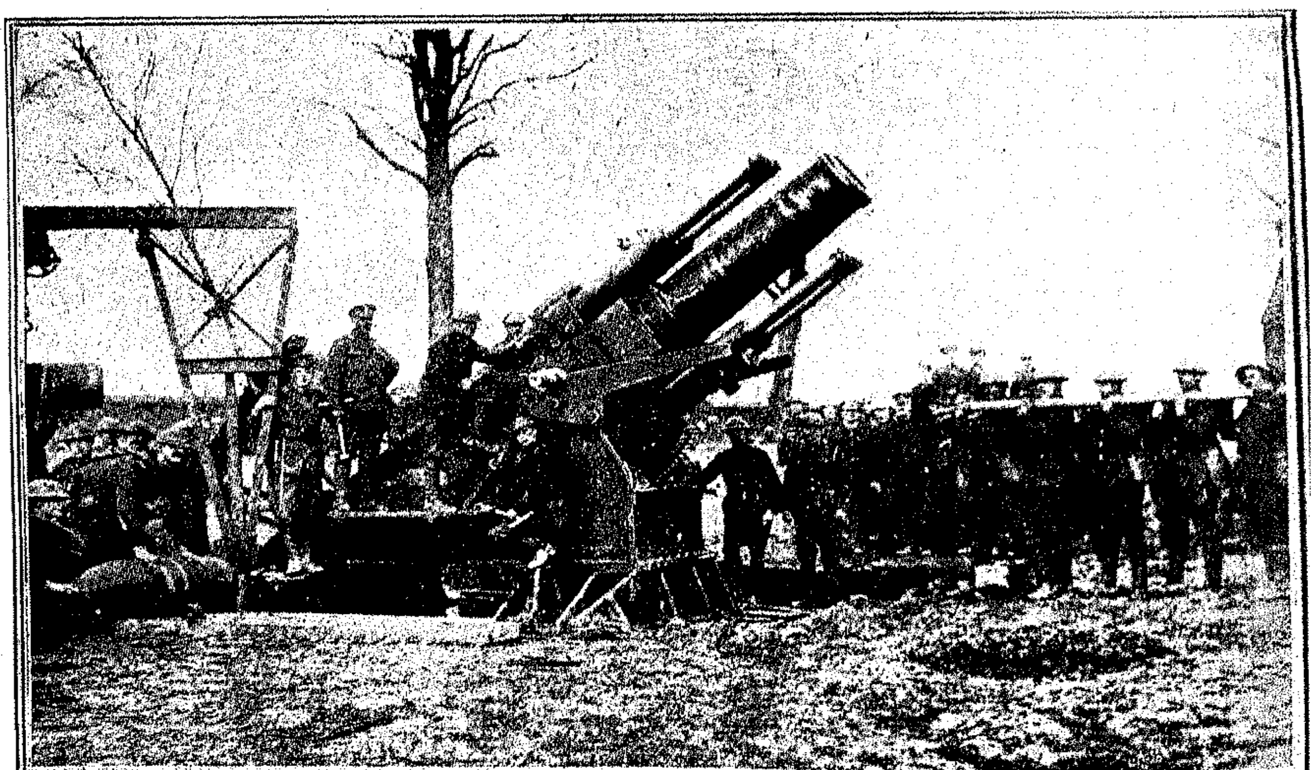


هذه صورة اعلى سارية في برج بناء البرلمان البريطاني في لندن ترفع عليها الراية الانكليزية وترى الراية الاميركية قد رفعت عليها الى جانب مع الراية البريطانية ابتهاجاً بدخول اميركا الحرب — وتلك اول مرة رفعت فيها الراية الاميركية على بناء البرلمان البريطاني والصورة من هذا القبيل تعد صورة تاريخية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



لم يكتف الالمان بتخريب جانب كبير من كتدرائية ريمس المشهورة في اوائل الحرب بل عمدوا اخيراً الى تدمير ما بقي منها فصرفوا عنايتهم الى ذلك وامطروها وابلاً من قنابلهم — وقد اخذت الصورة المدرجة هنا بينما كانت احدى القنابل تنفجر على سطح الكنيسة فترى الدخان المنبعث من انفجارها عاقداً في الجو سرادقاً وذلك منظر من المناظر التي يندر تصورها وانها لشاهد عدل على ماقيل عن الالمان من انهم تعمدوا تدمير الكنائس التي لامنفعة حربية لهم من تدميرها فما غرضهم الا التشفي والانتقام



هذا مدفع من مدافع هاويتزر الانكليزية الضخمة وقد شاهدنا بطريات من هذه المدافع تدار وتطلق في معركة الانكر في جملة ما شاهدناهُ من الصور الحربية التي عرضتها السلطة العسكرية البريطانية في مصر بالسينماتوغراف في الاسبوع الماضي ودعت الى الحفلة فخامة نائب الملك واصحاب المعالي الوزراء وكبار رجال الحكومة وبعض اصحاب الصحف ... ... هذه الصورة الجنود الذين يتولون الاعتناء بمدفع واحد واطلاقه وقد وقفوا حولهُ استعداداً لحشوه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مفاخر المرأة في هذه الحرب



النساء يعملن في مصانع الغاز وينقلن أوكسيد الفحم في مركبات تسير على خطوط حديدية

كانت اللطائف المصورة في مقدمة الجرائد العربية التي اظهرت مفاخر المرأة في هذه الحرب — ولا سيما المرأة الغربية — وقد نشرنا مراراً صور النساء وهنّ يعملن اعمال الرجال في الاشغال الصناعية والزراعية ونشرنا ايضاً صور نساء انتظمن في سلك الجيوش المحاربة او في سلك البوليس المحلي في المدن — وقد قرأنا اخيراً مقالة لحضرة الكاتب الاديب امين افندي البستاني في جريدة الاهرام الغراء فنقتطف منها ما يأتي وننشره مع الصور المدرجة هنا اثباتاً لما فيها من الحقائق الفكرية : —

« وجب التحدث بما صنعتهُ المرأة في هذه الحرب العبوس حتى لقد تجاوز المأمول والمنتظر اذ لم يكفها ان تقوم بكل ما يطلب من نوعها بل تعدتهُ اشواطاً بعيدة واخذت على نفسها اموراً كثيرة هي من شؤون الرجل ولو دعيت الى حمل السلاح واقتحام غمرات الموت لفعلت . وقد بلغ بها حب الوطن حداً كادت تنسى معهُ حب اهلها وتسلوهم ولا ريب ولا مشاحة ان المدنية الراقية هي التي انشأت فيها هذه العاطفات الكريمة لان الجهل عقيم لا ينتج مثل هذه السجايا والغرائز ودليلنا على ذلك هو ان قدرها يتفاوت بقدر الفروق التي بين مدنيات الممالك التي هي منها فبينا نرى المرأة في امة راقية قد ساوت الرجل في العمل نراها في مملكة اخرى على حال ادنى واوضع من تلك حتى لم يصل الى مسامعنا شيء عنها كأنما هي من الجوامد لا من الاحياء

« ولا بد ان تكسب الحرب نساء الممالك الراقية حقوقاً جديدة عند دولهن ولا اخال مملكة حرة ترد المرأة بعد اليوم عن كل حق جائز تطلبهُ ولها اقتدار عليهِ حتى الحقوق النيابية . وقد كان فخر المرأة من قبل هو ان تتشبه بالرجل في عظائم الامور وجلائلها فاصبحت اليوم وقد حق على كثيرين من الرجال الذين قعدوا عن معالي الامور والمساعي المشكورة ان يتشبهوا بها



امرأة تتمرن على اشغال التلغراف اللاسلكي وتمارس عملية تلقي الاشارة وارسالها



امرأة تعمل في ورشة للترامويات الكهربائية وقد نزلت الى تحت مركبة قاطرة وحلت تلك اجزاء منها بالمفتاح الكبير

وان من تمام سعد الانسانية ان تقاسم المرأة الرجل العمل في عامة الامور لان اليدين اقوى من اليد الفردة . ولا غرو ان تحدث هذه الحرب تائج من الخير تجبر الضرر الذي نشأ عنها وترجح كثيراً عليهِ . وهذا البحث يقتضي من وجوه الجهة اسفاراً ضخمة تتعاقب بين وقت وآخر على الكتاب والمؤلفين ويكون لارتقاء النوع اللطيف في مجالس الامم من اطيب ثمرات الحرب واشهاها . وليس من مذهبي ان ضعف المرأة عن الرجل وارد من حكم الطبيعة ا[illegible] حكمتها على اطلاق القول فان الطبيعة اعدل من ان تجور على المرأة الى هذا الحد وهي قسيمة الرجل في الدنيا وشريكهُ في هذه الحياة وانما التفاوت حاصل من ان دور المرأة في الحياة قد حدد بحدود منزلها . . . »

ل الصورة المدرجة على الصفحة الثانية عشرة الحفلات التاريخية المشهورة هي حفلة الصلاة الثية القديس بولس في لندن التي اقيمت لى الله على دخول الولايات المتحدة الحرب الحلفاء ودعاء لدول الحلفاء بالنصر والتأييد وطلباً من الله ان يعيد السلم الى العالم ويحقن الدماء — وترى في الصورة جلالة الملك جورج واقفاً مع جلالة الملكة ووراءهما كبار رجال الدولة البريطانية. وفي الصف الموازي سفير دولة الولايات المتحدة مع موظفي سفارته. وترى الراية الاميركية ذات النجوم والخطوط مرفوعة الى جانب الراية البريطانية فوق المكان الذي وقف فيه المصلون من الاساقفة. ففي الصورة مهابة ووقار وجلال. ومما يذكر ان جميع الترانيم التي رنمت في هذه الحفلة كانت موقعة على ألحان اميركية وفي جملتها نغم John Brown's Body وهي من الانغام المعروفة المشهورة

مسابقة اين الحمار اين الحمار

هي مسابقة تصويرية مبتكرة ذات جوائز عديدة

١٥٠٠ قرش صاغ

تقسم بالتساوي على كل من يفوز بايجاد الحمار

بيان المسابقة

سابقة بسيطة جدا. فقد صوّر مصور اللطائف حماراً ثم اربًا اربا (يعني قطع الصورة) وألصقها على قطعة ورق بعضها عن بعض. لخفرها الحفار وستنشر هذه القطع مرة في العدد ١٢١ القادم ويطلب من المتسابقين ان يضموا لها ليعيدوا تركيب الصورة كما كانت في الاصل ويوجدوا

الحمار المفقود

الشروط

تقص الاجزاء بالمقص وتركب كلها بعضها مع بعض على قطعة ورق ثخينة بحيث تأتي مطابقة للصورة الاصلية تماماً

ترسل الاجوبة بالبوستة مسوكرة (او من غير ان معنونة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بمصر

يجب ان تصل الاجوبة الى ادارة اللطائف قبل يوم ١٧ يونيو سنة ١٩١٧

تعلن نتيجة المسابقة (اي اسماء الفائزين) في العدد ١٢٤ صدر في ٢٥ يونيو سنة ١٩١٧ وتقسم بينهم ١٥٠٠ قرش ساوي

يرسل المسابق القدر الذي يشاء من الاجوبة وكل جواب يجب ان يرفق بصورتين من الصور الآتية على سبيل الكوبون ويجب ان تنزع بالمقص من اعداد اللطائف الماضية وهي

صورة المستر لويد جورج	صفحة ٦ من العدد ١١٧
صورة المسيو كولمبياني	صفحة ٢ من العدد ١١٨
صورة امبراطورة الحبشة	صفحة ٨ من العدد ١١٩
صورة القنابل الايطالية	صفحة ٥ من العدد ١٢٠

(٦) ويستعاض من ارسال صورتين من الصور المذكورة آنفاً بارسال طوابع بوستة حمراء باربعة قروش صاغ

(٧) يكتب على ظاهر كل جواب اسم المسابق الحقيقي وعنوانهُ ولا يكتب شيء آخر

(٨) ممنوع مخابرة ادارة اللطائف المصورة شفاهة في شأن هذه المسابقة وكل الاستعلامات تطلب من قسم المسابقات كتابة ويرفق مع كل استعلام طابع بوستة حمراء

(٩) كل من لا يعمل بهذه الشروط حرفياً يلغى اسمهُ من المسابقة

(١٠) دخول المسابقة يعد دليلاً على قبول هذه الشروط وحكم قسم المسابقات في اللطائف المصورة نهائي لا يقبل النقض

(١١) الاجوبة لا ترد الى اصحابها ما لم يرفق معها اجرة ارسالها بالبوستة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢١ مايو — يساعد رجال المدفعية البريطانيين الجيش الايطالي في ميدان الاسونزو * فرغ الملك جورج من رحلتهِ الى شمال انكلترا وزيارة المصانع فيها * اعلنت الحكومة العثمانية الاحكام العرفية في القدس وامرت بتعطيل الصحف واقفال المدارس وشرعت تنقل الدفاتر والاوراق الرسمية وتغرب الاجانب وتعاملهم بالخشونة * اسفر الهجوم البحري والهوائي على ميناء زيبروج عن تدمير غواصتين المانيتين وتعطيل مدمرة يظن انها غرقت * حملت الصحف الالمانية حملات انتقادية على المارشال هندنبرج * تم حل جميع مشاكل عمال الذخيرة في انكلترا على يد المستر لويدجورج * ارسل ملك الانكليز تلغرافاً الى ملك ايطاليا هنأهُ فيهِ بانتصار الايطاليين

الثلاثاء في ٢٢ منه — عين المسيو توماس وزير الذخيرة في فرنسا والمقيم الآن في بتروغراد سفيراً موقتاً لفرنسا في روسيا * سترسل الحكومة الاميركية فرقة من جنودها باسرع ما يستطاع الى فرنسا تحت قيادة الجنرال برشنج * اغرقت غواصة المانية ثلاث بواخر اسوجية كانت مشحونة مواد غذائية فهاج السخط والحقد في اسوج واهتمت الصحف الاسوجية وانشأت المقالات الشديدة اللهجة وقالت ان الاحتجاج في حادثة كهذه لا يكفي * وصلت الى لندن الوحدة الطبية التي ارسلتها حكومة الولايات المتحدة * نفد الخبز من اثينا ولم يعد يباع في اسواقها * نشرت جريدة باتريس اليونانية المشايعة لفنزيلوس حكاية خلع ملك الحبشة وتوسلت بها للاشارة الى الخلع في اليونان

الاربعاء في ٢٣ منهُ — اعترف الالمان بان جانباً من المجانين الذين كانوا في البيمارستان يقاتلون الآن مع الجيش الالماني * لا يزال الايطاليون يصدمون القوات النمسوية ويبلون بها بلاءً حسناً * قالت صحف نيويورك ان هناك اموراً ستدهش البريطانيين والفرنسويين وتسرهم في عرض كلامها عن الفرقة الاميركية التي سترسل الى فرنسا * هجم البلغاريون ثلاث مرات على السربيين يريدون استرجاع اماكنهم السابقة فردهم السربيون ودحروهم * يتأهب الاسطول النمسوي للدفاع عن تريسته * نشر المسيو كرنسكي الذي يعد روح روسيا الجديدة امراً الى الجيش والاسطول ناشد فيه كل ضابط وجندي وبحري ان يبذل قوتهُ لخير امتهِ

الخميس في ٢٤ منهُ — تكتم الحكومة النمسوية اخبارها اشد تكتم ويحذف قلم الرقابة النمسوي من الجرائد عشرات من الصفحات * ينتظر ان تعلن حكومة البرازيل الحرب على المانيا لان الغواصات الالمانية اغرقت سفينة برازيلية اخرى * خطب المسيو ريبو رئيس وزراء فرنسا خطبة رنانة في مجلس النواب وقال ان فرنسا لا تروم ضم البلدان الاجنبية اليها ولكن تبغي ان تسترد مالها واشار الى استرجاع الالزاس واللورين ثم وجه الكلام الى النواب قائلاً : حاربوا روح الاستبداد البروسي العسكري الى النهاية

الجمعة في ٢٥ منهُ — قبل امبراطور النمسا استعفاء الكونت سزا رئيس وزارة هنغاريا * شرعت حكومة الولايات المتحدة تعد سلاحاً كبيراً من الطيارين لارساله الى فرنسا باسرع ما يستطاع * شرع المسيو كرنسكي وزير الحربية الروسية ينظم هذه الوزارة وستعقد الجمعية الدستورية التي تتولى سن دستور حكومة البلاد في شهر اكتوبر * صدر بلاغ رسمي من وكالة اميركا السياسية جاءها من وشنطن وفيه بيان موقف جمهوريات اميركا اللاتينية تجاه المانيا بعد ما اعلنت الولايات المتحدة الحرب عليها

السبت في ٢٦ منه — يقيم وزير حربية البرتوغال في لندن ليفاوض كبار رجال الحربية البريطانية * اعلن ان لليابان عدداً كبيراً من البواخر الخفيفة في البحر المتوسط لاجل معاونة الحلفاء * لايزال النمسويون يقذفون بالوف من جنودهم في ساحة ترنتينو ويهاجمون خنادق الايطاليين ولكنهم لم يفوزوا بشيء وقد زاد عدد الجنود النمسويين الذين اسرهم الايطاليون في ساحة نجد الكرسو الى عشرة آلاف اسير * اخذت الصحف الالمانية تؤيد تعيين الارشدوق كرلوس ستيفن النمسوي وصياً لعرش بولندا * قال المستر لويدجورج في مجلس النواب اننا ضربنا الغواصات الالمانية في الاربعة الاسابيع الماضية اشد ضربات كلناها في تاريخ هذه الحرب

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢١ مايو — صدر المرسوم السلطاني بقانون احراز السلاح وحمله في القطر المصري * عرضت السلطة العسكرية على جمهور من نخبة سكان العاصمة والوزراء والضباط البريطانيين واصحاب الصحف مساء السبت الماضي صور متحركة لحرب الانكر في الميدان الغربي ومناظر الاسرى العثمانيين في مصر ومناظر عسكرية في ميدان غزة وحركات المدرعات النقالة المعروفة بالتانكس

الثلاثاء في ٢٢ منهُ — شبت النار في قرية منشاة القرعة في مركز زفتى فدمرتها كلها وشبت في عزبة الصياد فدمرت ١٢ منزلاً * تبرع عظمة مولانا السلطان بارض سراي الاسماعيلية بجوار كبري قصر النيل لتبنى فيها الكتدرائية الانجلكانية الجديدة

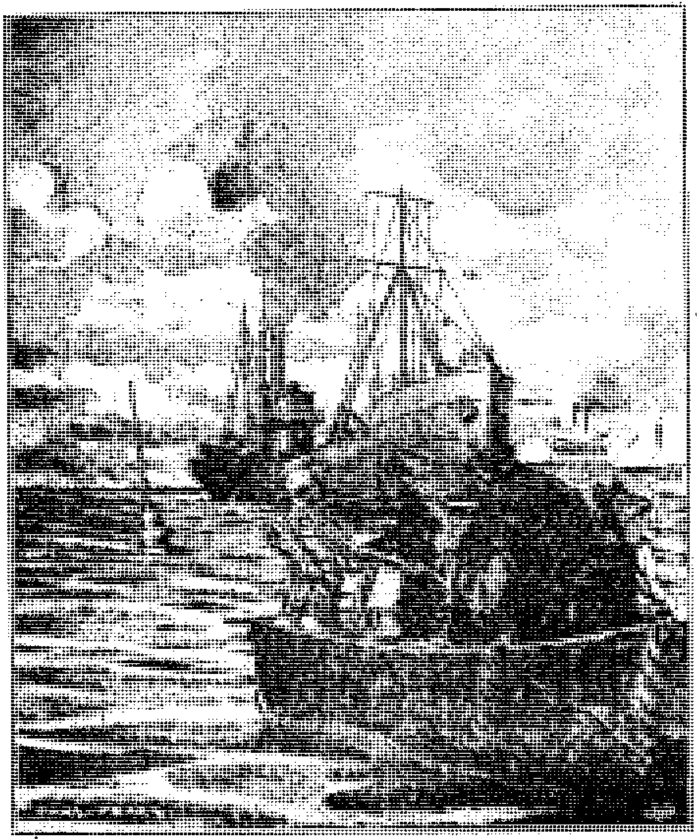
الاربعاء في ٢٣ منه — ظهر الجراد في زراعة سوهاج والمنشاة في مديرية جرجا * شبت النار في ثلاث بلدات في مديرية المنوفية في مركز اشمون فالتهمت ٦٠٠ منزل وبلدة برمتها * اقتلعت الريح التي عصفت يوم السبت الماضي في العاصمة نحو ٢٠٠ شجرة من الاشجار المغروسة في الشوارع

الخميس في ٢٤ منه — صدر قرار بتعيين الحد الفاصل بين الوجهين القبلي والبحري في فصل زراعة القطن في سنة ١٩١٨ * صدر حكم محكمة الجنايات في قضية الجبارس المشهورة ببراءة المتهمين مما نسب اليهم

الجمعة في ٢٥ منهُ — غادر العاصمة امس عظمة مولانا السلطان قاصداً الاسكندرية وبمعيتهِ صاحب الدولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء ووكلاء الامناء وموظفو السراي السلطانية واستقبلوا في الاسكندرية استقبالاً رسمياً * احتفل امس بعيد الامبراطورية البريطانيين فاقفل كثير من المحال التجارية ورفعت الرايات والاعلام في مصر والاسكندرية

السبت في ٢٦ منهُ — يتطوع اعيان اليونانيين في الاسكندرية في جيش الدفاع الوطني * قال المقطم ان الآراء العليا في وزارة الاشغال ربما تعدل عن مشروعات اقامة القناطر على فرعي النيل الشرقي والغربي بجري قناطر الدلتا وتكتفي بتوسيع الرياحات

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

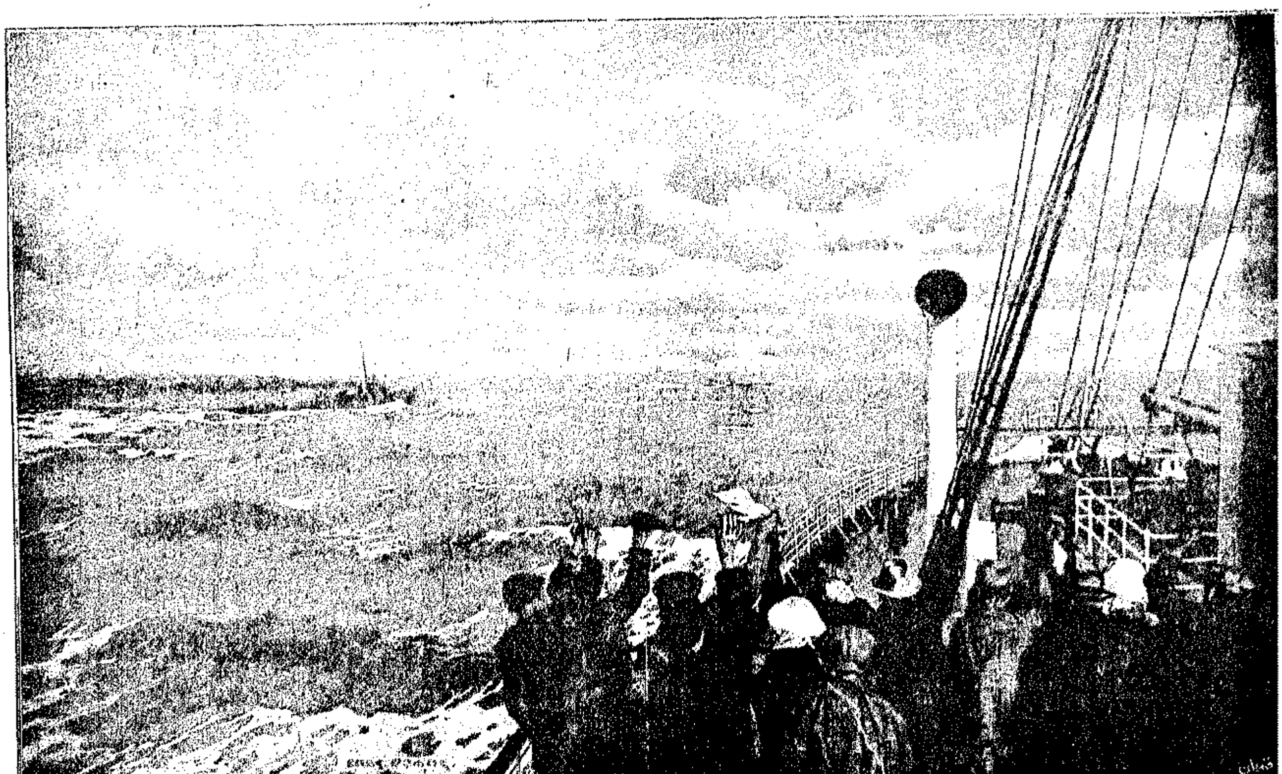


اغراق الغواصات

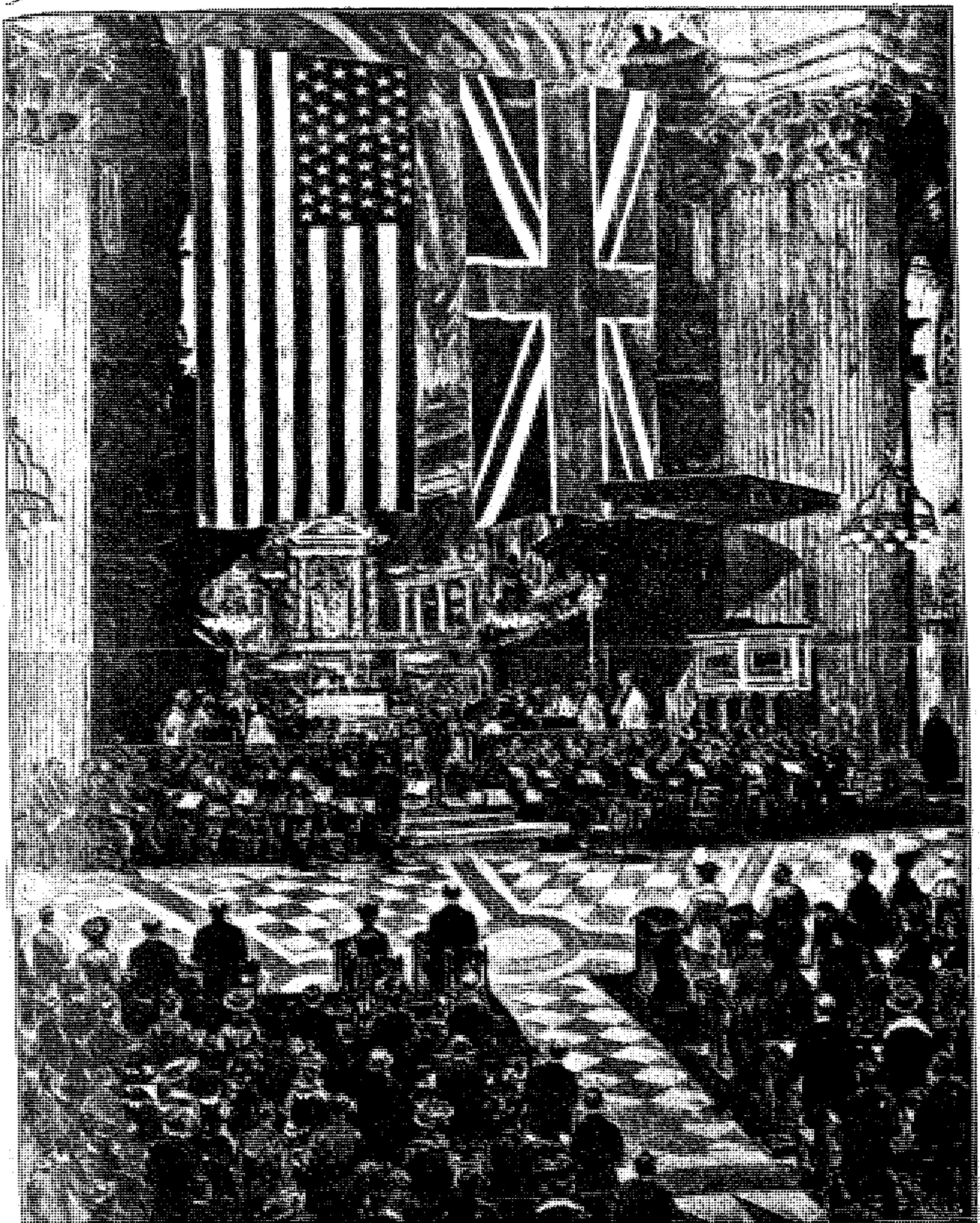
كلما طال على حرب الغواصات المطال خف شرّها ونقص عدد ما تغرقهُ من البواخر والذي نراهُ ان هناك اختراعاً عظيماً سيظهر قريباً يجعل حرب الغواصات عقيماً ويقضي على طريقة اطلاق الطوربيد في الماء قضاء مبرماً وما عهد ابرازه ببعيد . هذا وقد وضعت الحكومة البريطانية جائزة قدرها الف جنيه يعطاها بحارة كل باخرة تستطيع اغراق غواصة . وترى في الصورة المدرجة الى يسار هذا الكلام زورقاً مع باخرة تفتيش وقد شرعوا ينزلون رجلاً غواصاً في البحر ليتحقق هل في قعر البحر غواصة وذلك لان باخرة اطلقت مدافعها على غواصة وقال بحارة الباخرة ان الغواصة غرقت في ذلك المكان

اهدى اسباني تمثال حمار صغير لابنه (هبة) ليلة عيد وقال لهُ ماذا تريد ان تسميه فقال الولد انهُ جميل كالملك اذاً اسميه الملك الفونس فقال الوالد ان في تسميته هذه اهانة لملكنا ولماذا لا تسميه ولهلم الثاني فقال الولد وفي تسميته ولهلم الثاني اهانة للحمار

الصورة السفلى تمثل ركاب باخرة يهللون ويطربون وهم على ظهر سفينتهم بعد ما جاءت طرادة صغيرة لحراستها واطلقت قنابل مدافعها على غواصة ظهرت في عرض البحر وحاولت ان تفتك بالسفينة وترى الطرادة الى يسار الصورة والغواصة في وسطها ظاهرة مثل خط اسود وقد انفجرت قنبلة فوقها



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



الحفلة التاريخية التي شهدها جلالة الملك وسفير الولايات المتحدة في كتدرائية القديس بولس في لندن — انظر الصفحة التاسعة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

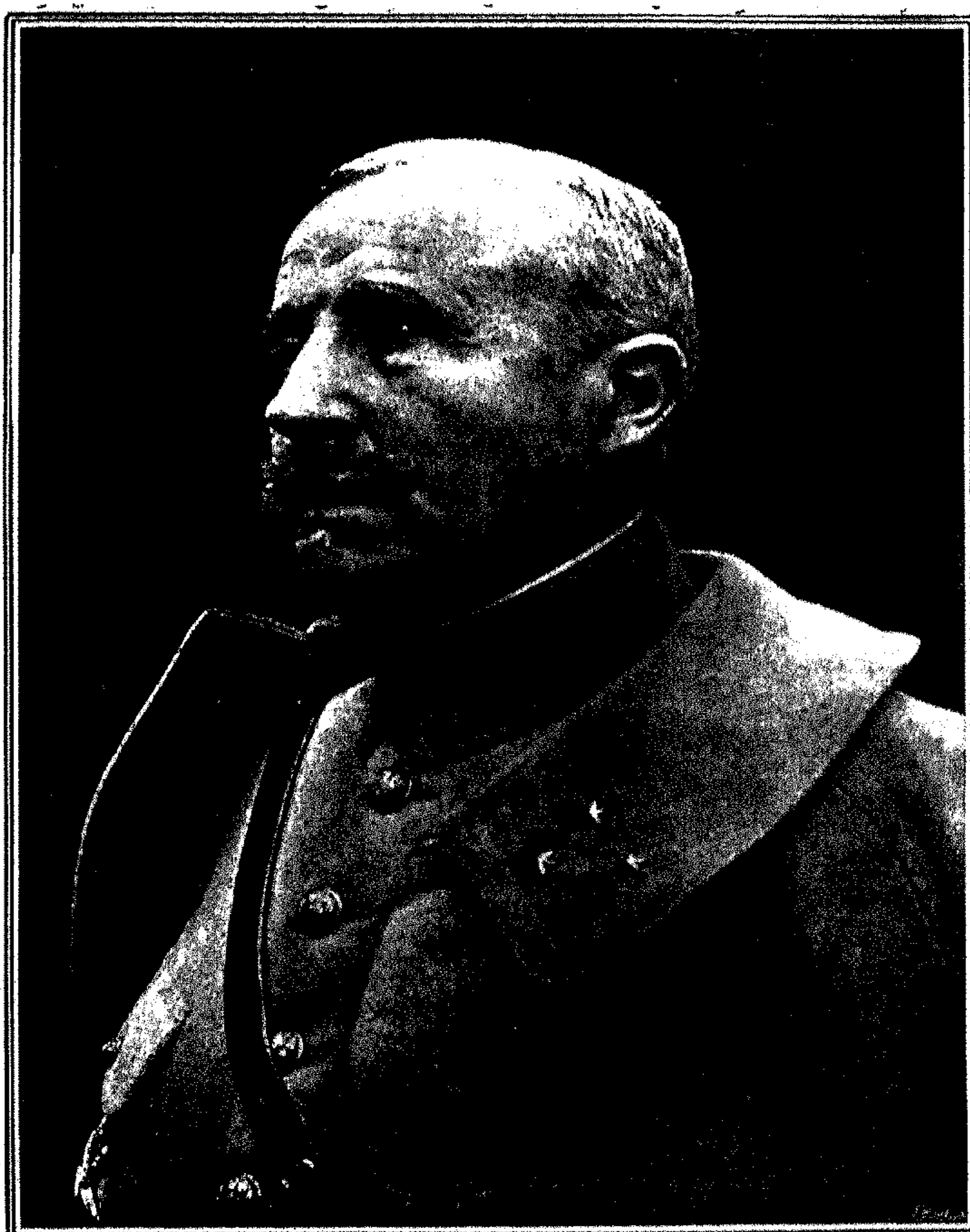
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 103 - Vol. III. CAIRO 29th. JANUARY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٠٣ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٩ يناير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

نيفيل

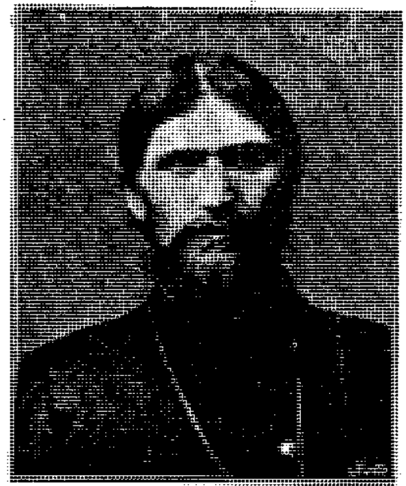
هذه آخر صورة للجنرال نيفيل نقلت عن صورة فوتوغرافية صورها النقاش الفرنسوي فرنسوى كوينيه في مركز رئاسة الجيش. ولقد صار الجنرال نيفيل بعد ما خلف الجنرال جوفر على القيادة العامة في ميداني الغرب والغرب الشرقي مطمح انظار المتتبعين لاخبار الحرب المهتمين باستطلاع طلعها من تقلب وتطور لان الجنرال نيفيل ارتقى ارتقاء سريعاً لم يسمع به من قبل فقد كان في اول الحرب ضابطاً برتبة كولونيل كسائر اخوانه ولكن الاحوال توجد الرجال فقد خدمه طالع سعده اذ تمكن من اظهار مواهبه العسكرية ومقدرته وكفاءته بوضعه تلك الخطط الحربية التي جرى الجيش الفرنسوي عليها في اواخر العام الماضي واوائل هذا العام فتمكن من قلع الالمان من الاماكن الفرنسوية كما تقلع الشجرة من جذورها واحكم تسديد مرماه في تلك الخطط الحربية بما أوتيه من ذكاء نادر ودهاء حربي فحسب لكل امر حساباً ولم يغفل عن شاردة ولا واردة الا احتاط لها بحسن تدبيره وهذا ما حدا بالحكومة الفرنسوية الى تقليده ذلك المنصب الرفيع على ما فيه التبعة العظيمة التي تلقى على عاتقه. والذي اهل الجنرال نيفيل ويؤهله لان يقود (البقية على صفحة ٣)



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

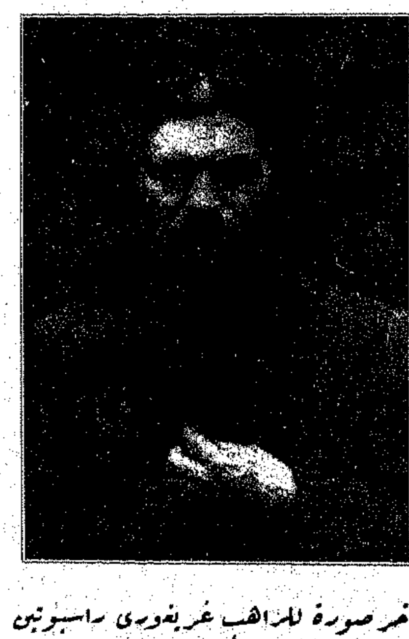
راسبوتين الراهب المحتال — ومصرعه

اطلع القراء في الصحف اليومية في اوائل هذا الشهر على مقتل الراهب الروسي راسبوتين صاحب النفوذ العظيم والكلمة المسموعة في بتروغراد والمرجح ان قاتلهُ هوالبرنس يوسبوف الروسي وقد عثروا على جثة ذلك الراهب في نقر تحت الجليد على سطح نهر نيفا الذي يخترق بتروغراد وكانوا قد سمعوا دوي اربع طلقات في قصر البرنس ورأوا آثار دم في حديقة القصر وادعى الخدم انهُ دم كلب . ولم يكن نفوذ الراهب راسبوتين منصرفاً الى ما فيهِ مصلحة بلادهِ فكثر الناقمون عليهِ ولا سيما بعد ما علموا انهُ مشايع للالمان واليك نبذة عن هذا الرجل العجيب في اطوارهِ



صورة قديمة للراهب غريغوري
راسبوتين الدجال

ولد راسبوتين في سيبيريا من والدين فلاحين فقضى ايامهُ في تلك الاصقاع النائية وضيع القدر خامل الذكر فلما بلغ الثلاثين من عمره اخذتهُ حماسة دينية وحذق فن التدجيل والاحتيال على البسطاء فجعل يجوب القرى من دير الى دير مدعياً انهُ قادر على شفاء الامراض ومعرفة الغيب وما زال ذلك دأبه حتى القى عصا ترحاله في مدينة بتروغراد وكان ذلك منذ اربعة عشر عاماً فانشأ لنفسهِ ديراً فيها وكانت نساء الاشراف والفلاحات تتردد عليهِ فكان له من دهائهِ ومكره قوة تسلط بها على افكارهن واستهوائهن بما وهبهُ من القوة المغنطيسية وطرق التأثير حتى باتت كثيرات من اللواتي يزرنهُ يطعنهُ طاعة عمياء ويأتمرن باوامرهِ وينتهين بنواهيهِ . فزادهُ ذلك كلهُ رفعة مقام في العيون حتى لقد صار لهُ في بتروغراد منزلة سامية ومكانة لاتقاوى والتف حولهُ انصارهُ ومريدوهُ وصار مجلسهُ جامعاً لكبار رجال السياسة والدين وهنا بداء يتصدى للسياسة ويدخل في فنونها وابوابها ويبدي الآراء مقرونة بالنبوءات ويقارع خصومهُ بادلة يدلي بها وحجج يسندها الى القدرة الالهية حتى تمكن من ضربهم والاستظهار عليهم فخلا له الجو وصافاه الزمان. قال المقطم «وقد اشتهر راسبوتين منذ بضع سنوات بأنهُ «القوة التي وراء عرش القيصر» وكان لهُ نفوذ عظيم في القيصر والقيصرة وكان نصيب الذين عارضوهُ النفي. وأخذ نفوذهُ يتسع نطاقهُ ويمتد حتى صار منزلهُ الفاخر فى بتروغراد المركز غير الرسمي للحكومة الروسية فكانت الوزارات تسقط فيهِ وتقوم والوزراء يعينون او يعزلون »



آخر صورة للراهب غريغوري راسبوتين

وكانت تعاليم راسبوتين من اغرب ما سمع وكأنهُ لم يرد بشذوذهِ هذا الاّ ان ينال اعجاب مريديهِ فوفق الى مرادهِ . ومن تعاليمهِ التي كان يجاهر بها ان الحياة هي الحب وأن من يخطيء او يجرم يعاقب في هذه الدنيا وأن لا سبيل الى الغفران الا بارتكاب خطيئة فالخطيئة هي الطريق المؤدي الى النعمة

وكان راسبوتين مشرق الوجه وضاح الجبين ذا شعر احمر مسترسل على اكتافهِ طويل اللحية كثها فكأنهُ كان يحاول ان يظهر بمظهر السيد المسيح كما يصور في الكنائس ليتمكن من التأثير في الناس. وكان راسبوتين متزوجاً ولكن زوجتهُ ابت ان تهجر قريتها في سيبيريا وترافقهُ او تتبعهُ الى بتروغراد فجاء الى بتروغراد باحدى ابنتيهِ وصارت ابنتهُ هذه بفرط ذكائهِ ودهائهِ اعز ترب لكريمات القيصر

ويحكى عنهُ ان خصومهُ تمكنوا من حمل الحكومة على ابعاده من بتروغراد فقابل القيصرة قبل سفرهِ وانذرها بشر يصيب بيتها في غيابهِ ولم يكد يبتعد عن العاصمة حتى مرض ولي العهد وصدر الامر في الحال بارجاع الراهب

قال مكاتب روتر في بتروغراد تعليقاً على خبر مقتل هذا الراهب الدجال : لا ابالغ اذا قلت ان روسيا كلها شعرت اليوم بالفرج كمن زال عن صدره كابوس كانت يحرمهُ الراحة فقد زال من الوجود احد اركان مشايعي الالمان في روسيا وتبدد هذا الحلم المزعج الذي يذكر بالعصور الوسطى . وسيدهش ابناء الاجيال القادمة اذ يقرأون في التاريخ عن السطوة والنفوذ اللذين احرزهما هذا الفلاح السيبيري الجاهل الذي يلعن اسمه جميع سكان الامبراطورية الروسية من اقصاها الى اقصاها

ويظهر ان معظم اقطاب الروسيين سروا من خلاصهم من هذا الدجال فقد حملت الينا الانباء انهم احتفلوا بتكريم البرنس يوسبوف على اثر مقتل هذا الراهب



صورة البرنس يوسبوف المتهم بقتل الراهب راسبوتين وهو نجل ياور القيصر لايتجاوز الثلاثين اقترن منذ ثلاث سنوات بكريمة الغرندوق الكسندر ميخائيلوفتش الروسي فهو صهر البيت القيصري

ويقول الذين يعرفونهُ انهُ ضعيف البنية اصفر اللون لايظن من يراهُ ان في طاقتهِ ارتكاب جريمة القتل فاذا كان هو القاتل حقيقة فلا بد انهُ كان مدفوعاً بدافع لم يستطع عصيانهُ

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



ربيبة العصابة

بقلم نقولا افندي الحداد

كانت مسز سبرنج رئيسة جمعية مساعدة الفتيات في نيويورك جالسة في مكتبها فدفعت اليها الخادمة بطاقة قرأت فيها اسم « أدنا روست » فتناولت في الحال سجلاً ملقى على المكتب امامها وقلبت صفحاته حتى بلغت الى اسم « ادنا روست » فقرأت تحته ما يأتي

« ادنا روست — فتاة دمثة الاخلاق طيبة القلب جميلة الخلق بيد انها سيئة البخت فقد ربيت يتيمة الام وكان ابوها مقامراً وما يزال ينحط ادبياً حتى اصبح عضواً في عصابة لصوص ولما مات تولت العصابة تربية الفتاة فاشبت فتاة الا وهي تجد نفسها آلة في ايدي العصابة . فانفت ذلك وتحينت الفرصة وافلتت من يد اللصوص ولجأت الى الجمعية فحضنتها الجمعية (جمعية مساعدة الفتيات) واما العصابة فلم يعد يعرف لها شان »

ثم طوت مسز سبرنج السجل وقالت للخادمة : دعي مس ادنا روست تدخل » . وفي الحال دخلت مس روست فابتسمت مسز سبرنج لها قائلة :— اجلسي يا عزيزتي . اظنك قادمة من . . .

— من ستايتن ايلنديا سيدتي . ولعلك لاتذكرين انك قدمتني لمسز كليفلند . وانا وصيفتها منذ عام تقريباً

— اجل . تذكرتك جيداً الآن يا مس روست ارجو ان تكوني مسرورة مع مسز كليفلند

— لا وجه عندي للشكوى قط فان مسز كليفلند كأم حنون — وكيف حال مسز كليفلند

فابتسمت الفتاة قائلة : — قلما تشكو من عياء في الحال الآن وهمها موجه الى الملابس على آخر زي والى النفيسة . ولماذا لا تبذخ والله معطيها ؟

— اذاً لم تقصدي الى ادارة الجمعية لمساعدة خاصة ؟

— كلا يا مولاتي . وانما اياك اقصد لمساعدة في الراي . فلا اخفي عليك ان وليم نورك ابن اخي مسز كليفلند ضيف عند عمته في هذا الشهر وقد تجاوز التعارف بيننا حدّ الصداقة العادية وهو يطلب يدي بالحاح . وانا مترددة مخافة ان اخدع الفتى وهو يجهل ماضيّ ويتوهم ان حاضري عنوان ماضيّ حتى اذا درى بالماضي حين لا ينفع الندم كنت شريكته في الشقاء وفي ملامة نفسي . فهل تنصحين لي ياسيدتي ان اطلعه على ماضي حياتي وان كنت اعرّض نفسي للخيبة

ففكرت مسز سبرنج هنيهة ثم قالت :— لا ادري بماذا انصح لك ايتها الفتاة الصالحة . وانت اولى من كل انسان بنصح نفسك من هذا القبيل . فاتبعي شعور قلبك . ولكن هل من ضرر لاحد اذا كتمت الماضي الذي فات وكنت تنوين النية الصالحة في المستقبل

— لا ضرر لاحد ياسيدتي واما المستقبل فاني اعنونه بسلوكي الحاضر

— اذاً بارك الله بك ياعزيزتي . فلا تبعثي الماضي من قبره

— اخاف ان يعرف وليم الماضي من غيري فيندم حين لا ينفع الندم

— ان كان وليم عاقلاً فلا يحاسبك على ماض كنت مكرهة عليه وقد تركته آسفة ونادمة

ثم تلاثمت المرأتان وخرجت الفتاة تتنهد تنهد الصعداء وفيما هي سائرة في شارع برودواي الهويتا تقف عند كل شباك مخزن يستلفت نظرها بما فيه من التحف المعروضة شعرت بكف ثقلت على كتفها فالتفتت فاذا وراءها رجل طويل جسيم كأنه عماليقي يبتسم لها ابتسامة الضبع للفريسة . فاجفلت الفتاة وا كفهرّت قائلة :— من . . . هري وود ؟ يالله . ماذا تفعل هنا ؟ لم اكد اعرفك

— لعلي تغيرت سحنة بعد فراقك ست سنين . اود ان اراك ملياً نحو نصف ساعة فقط . فوافيني الى حانة فنغ في الحي الصيني . الآن . توّاً

— يالله . ماذا تريد . الا تعفيني من الذهاب الى هناك ؟ فتقول لي الآن . . . .

— لا . لا . هناك الملتقى

— ولكن انت تعلم اني تركت العصابة منذ . . .

— وانت تعلمين ان الذي يكون في العصابة مرة واحدة يكون فيها كل العمر . فالى حانة فنغ

وتركها ومضى وهي ترى وجهها في مرآة في شباك مخزن فاذا هي كالجثة في الرمس . وازدادت رعدة اذ تركها هري وود من غير ان يقتنع ببرهان تملصها . وادركت ان معاندة العصابة تودي بحياتها . ولذلك لم ترَ بدًّا من موافاة هري الى الحانة عسى ان تستطيع اقناعه باعفائها من الامتزاج بالعصابة ثانية او بالدفاع عن نفسها اذا كانت العصابة تتهمها بخيانة

وفي نحو ساعة كانت ادنا جالسة الى خوان صغير الى جنب هري في حانة فنغ في الحي الصيني وهي تكفهرّ تارة وتزمهرّ اخرى . فقال هري : — العصابة تحتاج الى خدمة منك يا ادنا لا يستطيع احدٌ غيرك ان يقضيها

— بربك يا هري . انتم تعلمون اني تبت عن اللصوصية وارجو ان تكافئوني على عدم خيانتي لكم وكتماني امركم بتركي وشأني اسعى الى مستقبلي الصالح فحسبكم ما استخدمتموني فيما مضى

— لا فضل لك في كتمانك امرنا لانك تعلمين ان كتمانهُ يضمن سلامتك وافشاؤه يقضي على حياتك . اما خدمتك في المهمة التي عرضت لنا فلا مناص منها

وحاولت ادنا كثيراً ان تتملص فلم تستطع فسألتهُ : — ما هي مهمتكم الحاضرة

— متى اجتمعت بالعصابة تخبرك عنها وتعطيك التعليمات اللازمة بشأنها . فحسبك الآن ان اقول لك ان العصابة تجتمع غداً في « عزبة العجل السمين » في ضاحية ستايتن ايلند الجنوبية على بعد ميل من الملاهي . لا حاجة لان اوصيك بالحذر من الوشاية بالعصابة لانك تعلمين ما هو عقاب الوشاية

ثم تركها ومضى والهمّ مخيم على صدرها لانها تعلم ان قرار العصابة لا يقبل نقضاً ولا ابراماً

وفيما هي في « الرفاص » الذي ينقل الركاب ذهاباً واياباً بين جزيرة ستايتن ايلند والهواجس كالعواصف تأخذها وتردها في تيار من الافكار اذ شعرت بيد تلمس يدها فالتفتت مجفلة وقالت : — يالله . وليم ؟ كيف انت جنبي ياوليم ولا اراك ولا شعرت بوجودك

— لو كنت اعلم ما في ضميرك الآن يا ادنا لكنت افسر لك كيف لم تشعري بوجودي الى جنبك

— عجباً اين كنت ؟

— كنت في نيويورك كما كنت

فموّهت ادنا على نفسها ما استطاعت وجعلت

…وش فرنسا الى النصر فهو متخلق بحكم الوراثة …خلاق الفرنسوية والانكليزية على ما علم قراء اللطائف …ورة مما سبقت الى شرحهِ وبيانهِ . هذا وان الناظر …صورتهِ يرى عينين تتقدان نوراً وذكاء وجبيناً …ماً يدل على اصالة رأي وحنكة سليمانية وفكر ثاقب …يرى في مجموع هيئتهِ البسالة والاقدام والجرأة وبعد …ر في عواقب الامور وحزماً في ادارة الشؤون وعزماً …تي وهمة لا تثبط ولكنه يقدم على ذلك كلهِ سداداً …الرأي وكأنه المعني بقول ابي الطيب المتنبي

الرأي قبل شجاعة الشجعان
هو اول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفس حرة
بلغت من العلياء كل مكان

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

تحادثهُ تحامياً لاثارة ظنونهِ . وما لبث ان استأنف حديث حبهِ لها والتمس منها جوابها النهائي فقالت له :— لا اقدر ان اعطيك الجواب قبل يومين

في الميعاد المعين في اليوم التالي قصدت ادنا الى عزبة العجل السمين وهي لا تبعد اكثر من ٣ اميال عن منزل مسز كليفلند حيث تقيم ادنا نفسها . فاستقبلتها في العزبة عجوز شمطاء واشارت الى كوخ العزبة فاتجهت ادنا اليهِ وهو يتراءى لها خالياً . فلما دخلت وجدت ٣ رجال على وجوههم نقب سوداء عرفت منهم هري وود لضخامة جسمهِ فاستقبلها مرحباً وقال : — اما فلاك فتعرفينهُ وهو مثلي من بقية العصابة التي كادت تنقرض . واما سفوك فهو العضو الجديد ولا تعرفينهُ قط . فنحن الآن اربعة ولك من الاسهم عشرون وخمسة اسهم مصاريف والباقي يوزع علينا نحن الثلاثة بالتساوي وانت تعلمين صدق العصابة في معاملاتها مع اعضائها

فتفجر الدمع من عيني ادنا وقالت : — لم اعد صالحة لخدمة العصابة يا هري . فخير لكم ان تعفوني من الخدمة لئلا ينفضح امركم بسببي على غير قصد مني

— ان مهمتك سهلة جداً لا تستغرق دقيقة يا ادنا فلا تخافي . والنجاح مكفول عن يدك

— ولكني اذا غبت يوماً تقع الشبهة عليَّ . فبالله اعفوني . اعفوني يا قوم

وجعلت ادنا تنتحب فقال لها فلاك : — لا غنى لنا عن خدمتكِ يا ادنا لانك الوحيدة التي تستطيعها . وبعد هذه الخدمة «تتحولين على المعاش» . ولا احد يزعجك بعد . فلا ترددي في امر لا مناص منهُ

فتنهدت ادنا وقالت — ما هي المهمة

— المهمة سرقة عقد من اللآلئ . فمتى نزعتهُ صاحبتهُ من عنقها تضعينهُ في مكان قريب من الشباك موقتاً بينما تكونين منهمكة في مساعدة السيدة على نزع ملابسها . . . فصاحت ادنا — اية سيدة هذه ؟

— عجباً . مسز كليفلند سيدتك

— ويلاه . مسز كليفلند ؟

— نعم . ولهذا نقول ان المهمة سهلة عليك جداً ولا احد سواك يستطيعها لانك وصيفتها وقد كسبت ثقتها

— يا لله . هل كسبت ثقتها لكي اخون هذه الثقة في سبيل لصوصيتكم

— لا تنسي ان لك ٢٠ بالمئة وهي تساوي خمسة آلاف ريال . . . يالله لقد اغمي على الفتاة ياسفوك يا هري . ماء . وسكي . . منعشاً

فسقوها كأساً من الراح حتى انتعشت وأفاقت فقال سفوك . لا تستصعبي الامر . المسألة بسيطة . هري يكون تحت الشباك وفلاك في الحديقة قرب الجدار وأنا في الطريق اراقب . فحين تعود مسز كليفلند من السهرة الحافلة من منزل بروتن الساعة الحادية عشرة مساء بعد الغد تنشغلين انت في نزع ملابسها فتضعين العقد على الخوان القريب من الشباك . و بينما تكونين لاهية معها في نزع ملابسها يكون هري قد اختطف العقد اذا تركت الشباك مفتوحاً

— ويلاه . ويلاه . و بعد ذلك ؟

— بعد ذلك تقع التهمة على لص غريب وانت براء . ومتى شئت فتجتمع لدفع حصتك و بعد ذلك تكونين حرَّة

لم تجد ادنا بداً من الاذعان لانها تفهم جيداً معنى المعاندة فخرجت وهم يقولون لها : — حذار من الوشاية يا ادنا اذا كنت تعرفين قيمة لحياتك وراحتك

وفيما هي راجعة تتمشى نحو منزل مسز كليفلند والغمّ يقدم رجلها ويؤخر الاخرى التقت بوليم نورك فابتسم لها قائلاً : — اين كانت غزالتي تتنزه النفس

فتنهدت ادنا وقالت :— في عالم الطبيعة الوحشي

— لعل الطبيعة ارشدتك الى الجواب النهائي

— آه . يا وليم . وعدتك بالجواب اليوم ولكني لا اقدر ان اجاوبك الاَّ بعد الغد وقد لا يكون الجواب ساراً ولكنك لا تأسف مهما كان

— عجباً . عجباً . لو كنت اعلم سرَّ ما بك

— لا خفيّ الا وسيظهر . ومتى ظهر الخفي فلا بد ان يوجد عند بعض الناس رحمة وربما كنت انت منهم . دعنا من هذا الحديث الآن . فان مسز كليفلند تستبطئني

في المساء المعين كانت مسز كليفلند في السهرة الحافلة في منزل بروتن ووليم وعد انهُ يتبع عمتهُ بعد ان يقضي شغلاً شاغلاً لهُ مع صديق . وادنا بقيت في المنزل تعد الدقائق والثواني وتعد معها خفقان فؤادها . وفي منتصف الساعة الحادية عشرة سمعت حركة في الحديقة فأطلت من الشباك فسمعت قائلاً يقول :— هل انت على استعداد يا ادنا ؟

— من . هري ؟ . اني اترك الشباك مفتوحاً واضع العقد على « البيرو » هنا . وثم تعرفون شغلكم

— برافو . برافو . لا نطلب منك الاَّ ان تكو بعيدة عن هذه الغرفة ومنهمكة مع سيدتك

ولما كانت الساعة الحادية عشرة جاءت كليفلند مبتهجة ولكنها قالت لادنا انها تعبت و تريد ان تقلع ملابسها وتستريح في الحال . فجعلت تقلع الحلى ووضعت العقد على البيرو وقائلةً تعالي يا سي الى مخدعك لاساعدك وثم اعود فأضع كل شيء في

ودخلت المرأتان معاً وجلست مسز كليفلند مقعدها الخاص وجعلت ادنا تساعدها على قلع ملاب وما هي الاَّ هنيهة حتى سمع دوي الرصاص حول الم فجزعت المرأتان واضطرب الخدم . واشتدت الجلبة . دقائق معدودة دخل وليم نورك ووراءهُ بعض الشر يقودون اللصين هري وود وفلاك مصفدين بالحد وسفوك غير مقيد . ثم تلفن الى دائرة البوليس ان تر اوتوموبيلاً خاصاً لنقل الجانيين متلبسين في الجر

اما ادنا فاشتد اكفهرارها عند مارات هري يحرّق الارّم عليها . فقال وليم :— لا تلمها فقد قا بمهمتها بارَّة بوعدها فهي بريئة اذا تسنى للعصابة تحكم بعد الآن . ولكن القضاء لا يدع احداً م يفلت بعد ان تعددت جرائمكم وتواترت الاح عليكم . فأدنا في مأمن من نقمتكم اذا كنتم طال

فنظرت ادنا الى وليم مستغيثة :— رحماك ياسيدي

— اعلم جيداً يا ادنا انكِ مكرهة مرغمة . وما فع الذي فعلتهُ لانقذ عقد عمتي بل لانقذك . .

— اذاً انت عارف . . . — عرفت كل

— يا لله . كل شيء . والماضي . . .

— والماضي . ذلك الماضي الذي زادني اعجاباً بك لقد امحى آخر اثر للماضي يا ادنا بالقبض على بقية العص ولم يبقَ الاَّ الحاضر والمستقبل فهل حان ان تجاوبيني ا

— اجل . قبل ان اجاوبك اود ان اعلم . .

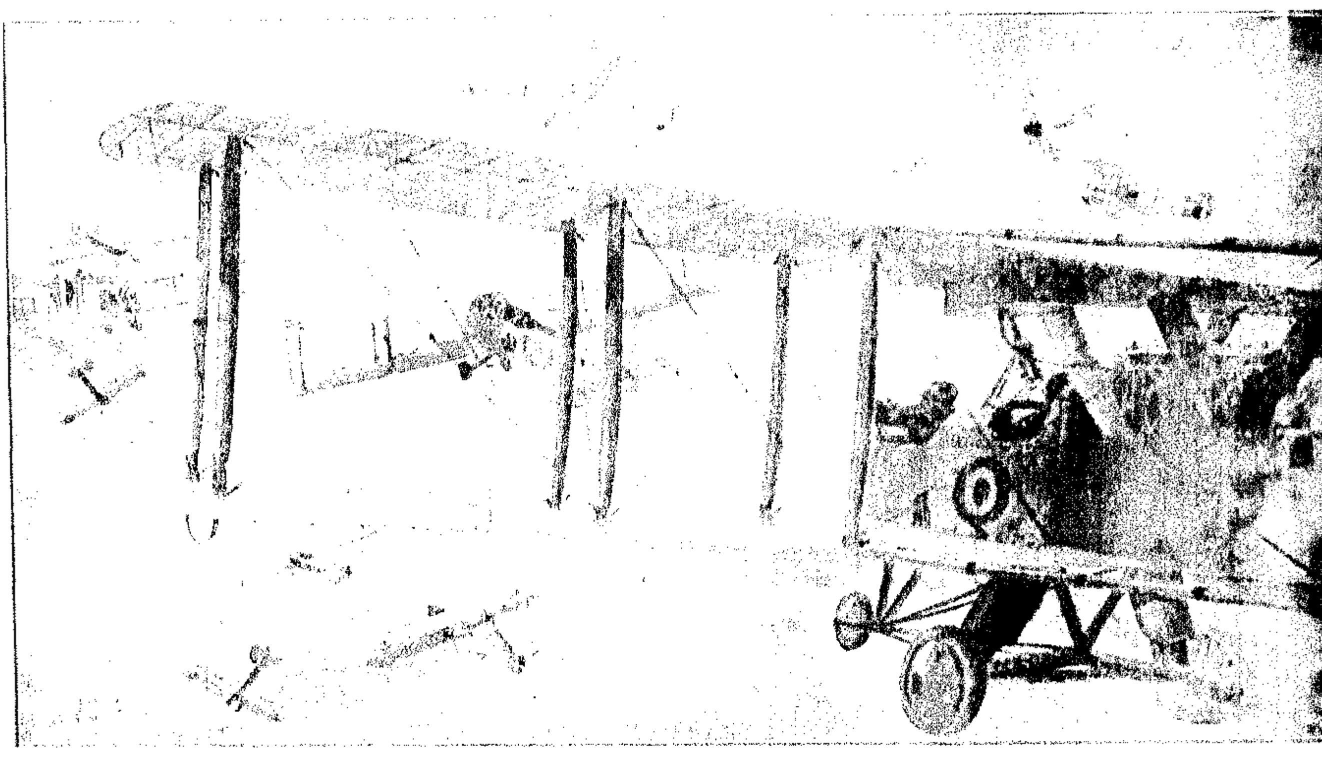
— تودين ان تعلمي كيف عرفت كل شيء ذهبت الى نيويورك تتبعتك حتى علمت بذهابك مسز سنبرج . وبعد ان خرجت من عندها د وسألتها عما تعرفهُ عنك وافهمتها الغرض من سؤ فلم يسعها الاَّ ان تروي لي الحقيقة ولما قالت لي جئت تستشيرينها فيما اذا كنت تخبرينني عن ماضيك ازددت اعجاباً بك واوصيت مسز سنبرج

« التتمة على صفحة ٩ »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه صورة [illegible] مواقع الاعداء في الخنادق (في ميدان السوم) [illegible]



تمثل هذه الصورة أهوال القتال في الهواء فترى فيها اربع عشرة طيارة مشتبكة في معركة عنيفة على ارتفاع اثني عشر الف قدم عن سطح الارض اي نحو ميلين وربع ميل . وقد ثبت الآن ان الطيارين الانكليز والفرنسويين امتازوا على طياري الاعداء وهذه الصورة تمثل تصدي الطيارات البريطانية لطيارات الاعداء واقاعها بها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وفاة فيلسوف فرنسوي مشهور



الفيلسوف ريبو

توفي في الشهر الماضي الفيلسوف الفرنسوي المشهور ثيودول ريبو بعد ما عمر سنين طوالاً . واشهر ما عرف به هذا الفيلسوف درسهُ الاخلاق العقلية وتطبيقها على الاحوال الفيسيولوجية وكان مبدأهُ ان الاعمال لا تجري بحسب تكييف العقل البشري لها بل تتبع في حدوثها نظاماً طبيعياً مسنوناً لها فكأنهُ قال ان الانسان غير حر الارادة وكان يورد الشواهد والادلة على ان الانسان مسير بحكم الطبائع الغريزية فيه فأعمالهُ كلها موحى بها من مؤثرات خارجية وليس من بديهيات فكرية عقلية . ولم تكن هذه الحرب لتجعل الفيلسوف ريبو يحيد ذرة عن مذهبهِ بل رأى في قيام الامم بعضها على بعض تأييداً لمبدئهِ الفلسفي المذكور آنفاً وقد الف تآليف في مواضيع مختلفة اهمها « قوة الانعام وتحديد الفكر » و« امراض الذاكرة البشرية وآفاتها » و« الارادة وأمراضها » وكتب مصنفات كثيرة في « العواطف والشهوات » و « المنطق والعواطف » و « المخيلات البديعة » الى غير ذلك



هذه صورة الجنرال ملن قائد الجيوش الانكليزية في ميدان سلانيك وقد رقي اخيراً من رتبة لفتننت جنرال الى رتبة ماجور جنرال . وقد رفع في آخر دسمبر الماضي تقريراً ضافياً سابقاً عن ميدان مكدونيه والحالة الحربية فيه الى وزارة الحربية من اول مايو الى آخر اكتوبر الفائت



هذه صورة الجنرال بساغا الفرنسوي الذي اشتهر بقيادته فرقة الجنود المعروفة بفرقة « النالواز » في شهر دسمبر الماضي في فردون فاستولى على مرتفعات هردومون وبيزنوفو ببسالته وبسالة رجاله مما حمل زعماء الجيش تثني عليه ثناء جميلا في امر عسكري صدر خصيصاً تكريماً له ولرجاله



هذه ملحة انكليزية ننقلها حرفياً مع صورتها
الاولى — قلت له يجب ان لا يعود يراني على الاطلاق
الثانية — طيب وماذا فعل ؟



جندي الصليب الاحمر — اني احملك على ظهري وانقلك الى اول محطة لتضميد الجرحى
الجندي الجريح — نعم تفعل ذلك . . فتأخذ لنفسك وسام صليب فكتوريا وأنا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

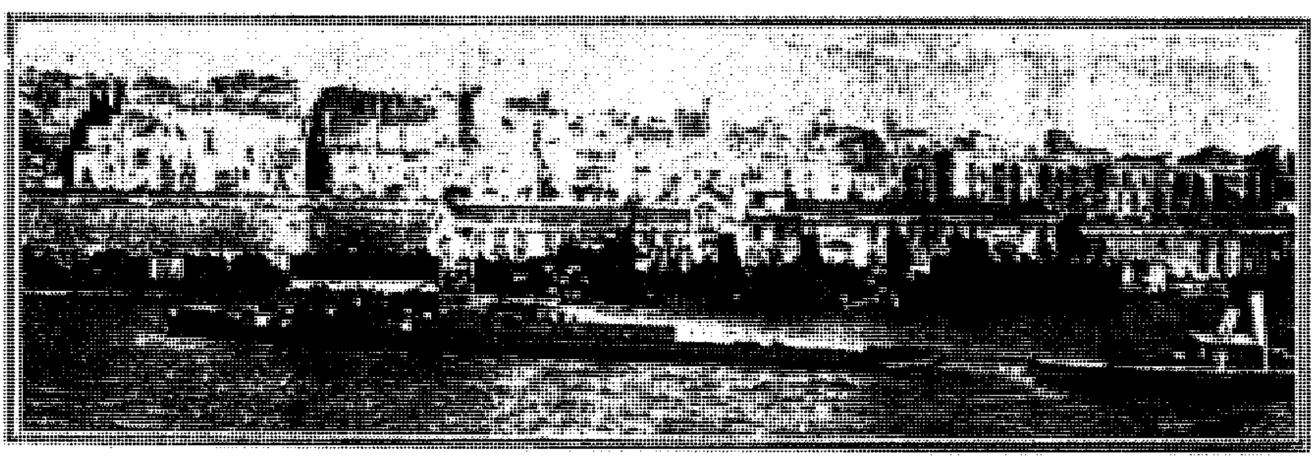
انطوان مارسيه





توفي في باريس اخيراً النقاش والمصور المشهور الاستاذ انطوان مرسيه . وكان ماهراً في صنع التماثيل الكبيرة فنال المداليات الاولى في معارض الفنون وعين عضواً في اكاديمي الفنون. تلقى اصول هذا الفن الجميل في رومية مهد التصوير والنقش فبرز فيهما على الاقران وقدم باريس فجعلت الحكومة تكلفهُ صنع التماثيل الكبيرة لتشيدها في حدائقها وساحاتها ورحباتها لما في التماثيل من المعاني السامية والرموز الأثرية الخالدة وقد ادرجنا على هذه الصفحة صورة تمثال من صنع هذا الاستاذ الماهر يعد من خير ما صنعهُ وهو آخر تمثال له وموضوعه « الى الغلبة فالمجد » فترى رجلاً هاجماً الى الامام وقد انتضى الحسام يلتفت الى ما وراء الافق طامحاً ببصره الى العلا والانتصار وقد صحبته آلهة الغلبة في صورة ملاك يرفرف بجناحيه وينظر اليه وهو يقول: سر الى المجد المنشود والانتصار المقصود فانك نائله والمجد بشفار القواضب من مطالبه

لغير العلى مني القلى والتجنبُ
ولولا العلى ما كنت في الحرب ارغبُ



هذه صورة منقولة عن صورة فوتوغرافية ترى فيها طرف باخرة صغيرة تقطر غواصة المانية اقتنصتها الطرادات البريطانية في البحر الابيض المتوسط وجاءت بها الى مالطة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اكتشاف علمي طبي لنفع الجنس البشري



المهندس الانكليزي سمبسون مكتشف اشعة « س » ومزاياها المفيدة

يهتم العلماء والاطباء الآن اعظم اهتمام باكتشاف علمي يحاكي اكتشاف اشعة رنتجن سموهُ « نور سمبسون » او « اشعة س » وقد بات من المرجح ان يحدث انقلاباً عظيماً في طرق المعالجة الطبية بعد اكتشاف هذه الاشعة الغريبة . ويأتيك بالاخبار من لم تزود . فقد جاء هذا الاكتشاف العجيب في ابان الحاجة اليهِ . جاء وعدد الجرحى والمرضى من جراء الحرب كبير يجزل في فائدتهِ ونفعهِ اذ بهِ تداوى الجروح وتشفى الامراض وليس هذا الاكتشاف كاكتشاف الراديوم الغالي الثمن الذي قلما يتيسر استعمالهُ في المستشفيات ودور العيادات . وقد انشأ الماجور الدكتور فرانش من مشاهير اطباء الانكليز في مجلة اللانست الطبية العلمية الانكليزية مقالة عن هذا الاكتشاف العظيم قال فيها : ليس هذا الاكتشاف اكتشافاً جديداً بمعنى الكلمة فان خواص « شعاع س » عرفت وكتبت الصحف الطبية عنها منذ سنتين ونصف سنة . على ان هذه الاشعة قد استعملت فعلاً للمداواة والمعالجة منذ سنة ونصف سنة في تسعة آلاف حادثة وهذا دليل قاطع يثبت فائدة هذا الاكتشاف ويؤكد حقيقة مزاياهُ قبل ان يعرض للاستعمال كعلاج مسلم بنفعهِ (اللطائف المصورة — وهذا يحدو بنا الى القول ان اكتشاف الدكتور بحري لعلاجهِ الجديد المسمى انزيم اوزون لمعالجة الدوسنطاريا يجب ان يجرب على الاقل في الوف من الحوادث لا في مئات لتثبت صلاحيتهُ ويتأكد نفعهُ في معالجة الدوسنطاريا نفعاً تفضل على العلاجات المعروفة)

كتب الدكتور فرنش هذا منذ شهور في تلك المجلة ونرى الاطباء الآن يهتمون بالامر ويعيرونهُ جانب التفاتهم بعد ما ثبت لهم صلاحيتهُ ثبوتاً لا ينقض ولا يرد وقد شرعوا ينشئون جهازات لتوليد هذه الاشعة في المستشفيات والعيادات في لندن وباريس وعواصم اوروبا حتى في كندا واوستراليا

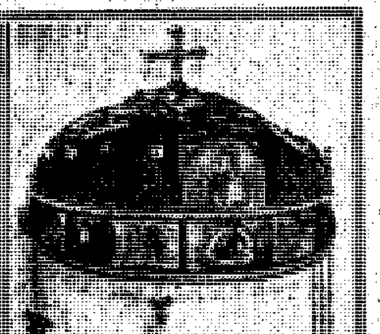
أما مكتشف فوائد هذه الاشعة فمهندس اسمه سمبسون فقد عرف صدفة واتفاقاً بخواص هذه الاشعة بينما هو يحاول معرفة علاقة بعض المعادن النادرة الوجود بالبعض الآخر باطلاقهِ المجرى الكهربائي فيها وملاحظة تأثيرها في دقائقها . فقد كان العمال يلمسون اطراف المعادن التي ينطلق منها الشعاع الكهربائي في اثناء انتقاله من الطرف السلبي الى الطرف الايجابي فتبرأ جروحهم من مجرد تسلط الشعاع الكهربائي عليها فتنبه سمبسون للامر وكان ذلك بدء الاكتشاف . اما الطرفان اللذان يصدر منهما الشرر الذي تعطاه هذه الاشعة فمن معدن كالحديد خليط بالمغنسيا يسمى ولفرام ويطلق فيهِ السيال الكهربائي فينير قنديلاً كهربائياً يحاكي قنديل اشعة رنتجن ولكنه يحترق بشعاع اشد لمعاناً بنور ما فوق النور البنفسجي المعروف عند العلماء وبتموجات هي اقصر من تموجات النور الساطع من القناديل



صورة تمثل كيفية المعالجة باشعة « س » فيرى القارىء مريضاً عرياناً جالساً وطبيباً واقفاً وممرضة قربه وهما يصوبان على ظهر المريض الاشعة الصادرة من القنديل الكهربائي فتؤثر في مجموع اعصابه وتشفيه من المرض

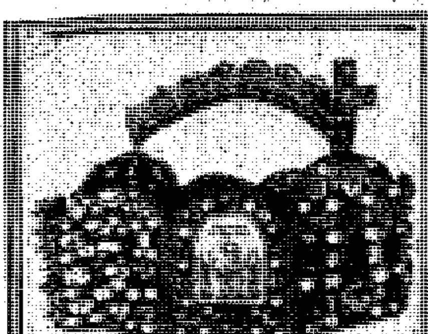


صورة تمثل استعمال الدخان المتصاعد من احتراق السلبية والايجابية لقطبي المجرى الكهربائي في توليد اشعة « س » وجعل المريض يتنشقها



تاج مملكة هنغاريا

هذه صورة تاج مملكة هنغاريا (المجر) الذي سيلبسه الامبراطور الجديد يوم تتويجه وهو تاج قديم جداً يتألف من قسمين فالقسم الاسفل منه اهداه البابا سلفستريوس الثاني الى الملك استفانوس اول ملك من ملوك هنغاريا والقسم الثاني اهداه امبراطور الرومان ميخائيل السابع الى الملك غايسا سنة ١٠٧٢ للمسيح



تاج امبراطورية النمسا

وهذا التاج تاج مملكة النمسا — ويطلق عليهِ احياناً اسم تاج شرلمان مع ان شرلمان في حقيقة الواقع لم يلبسهُ ولم يصنع الا بعد موتهِ بمئتي سنة — مصنوع من ثمانية الواح من الحديد مربوط بعضها الى بعض

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

﴿ تتمة الرواية من صفحة ٤ ﴾

تدعك تعرفين انها روت لي الحقيقة . ثم ما لبثت ان رايتك تجتمعين برجل تدل ظواهره على شر باطنه فتروعت حتى علمت انه يأوي كوخ عزبة العجل السمين واستعلمت ففهمت ان صاحب العزبة اجرها لرجل لا يعرفه وانما قبض منه قسطاً من الايجار مقدماً . فأوعزت الى صديق لي داهية ان يزج نفسه بين اصحاب العزبة الجديد ليكشف امرهم . فلما علم انهم عصابة لصوص رام ان يستدرجهم فادعى لهم انه لص عظيم وانه يريد ان يسرق محل صيرفي كبير فقصدوا له سر بيتهم واخبروه انهم لم يستأجروا العزبة الا لهذا الغرض . فعلم مقاومة واتفقوا على ان يشركوه معهم . فكان ذلك في نفس اليوم الذي اجتمعت بهم في العزبة مع الرجل الذي تحبه مغلولاً وكان مغلولاً فلما نما الي سر تلك الخطة فأنجدت قوة البوليس الكافية فكانت من اهل المهارة في الاماكن اللائقة ولما تمت السرقة انقض البوليس على اللصوص وقبضوا عليهم متلبسين بالجريمة وهكذا نجوت من يد الاشرار الذين اطلقوا بك منذ الصغر الى الآن . فما هو جوابك يا . . .

وعند ذلك انتفضت ادا عليه معانقة قائلة :

وماذا يكون جوابي لمنقذي غير ان اقدم له قلبي وحياتي

الاشعة المذكورة آنفاً

والفرق اللازم لتوليد هذه الاشعة هو من ٥٠ الى ٦٠ فولطاً (قياس كهربائي) بقوة من ... امبير الى ثانية ولا حاجة بنا الى الاسهاب في وصف جهاز هذه الاشعة الغريبة بحسبنا ان نقول ان « اشعة س » التي تنبعث من هذا الجهاز تؤثر في انسجة الجسم البشري وخلاياه على اختلاف انواعها من جلدية او عظمية او غضروفية فتميت الميكروبات وتحيي ما مات من الانسجة والخليات وتنشط سريان الدم فيها . اما الامراض والجروح التي تستطيع « اشعة س » ان تشفيها فلاتقع تحت حصر فهي تشفي الجروح الظاهرة والمستترة وتشفي كثيراً من الامراض الباطنية في جهازات التغذية والهضم والتنفس والدورة الدموية وجميع اعضاء الجسد وقد ظهر ان كثيراً من الحوادث المستعصية التي تعذر شفاؤها بالعلاجات المعروفة وبالادوية المعهودة تم شفاؤها بهذه الاشعة . والرجاء ان نسمع قريباً بان الاطباء في هذا القطر اخذوا يستعملون « اشعة س » في معالجة الجروح والامراض وكل آت قريب

مقالة فكاهية

العاهة المستديمة

عندما يؤلم العواطف ويحرك الاشجان منظر هو أشد وقعاً على الافئدة من منظر يدميها

اذ يرى الانسان فتاة أبدع خلقها وصورت في احسن تقويم لولا ان بها عاهة شوهت وجهها وأخفت محاسنها واطفأت نور جمالها . فيكون هذا المنظر داعياً للاسف . هذا ان كان على بينة من امرها وسوء مصيرها

وربما تخرج الفتاة البائسة تستجديك فتبرها وتستعطفك فتطردها وما ذلك الا لثوب رث تغشى من انتقال ميكروب ذلك الثوب اليك فيؤلمك النظر اليها وتشمئز نفسك من منظرها وربما استنفذت منها عبرات مرة . وانصرفت قائلاً يا شاويش . . .

ما كانها لا تتركك تفر منها حتى تلقي اليك بورقة لو قرأتها تقف حائراً واذا سرحت الفكر ملياً في تلك التي تستقبحها لعلمت انها هي ذات الفضل عليك في مدنيتك وحضارتك . . . ! !

لا عجب فان كل ما في ورقة استرحامها وهذا نصه ايها المعرض عني . . . . . .

الاك تفر مني فرار المرء من الموت وهو ملاقيه . الى اين تذهب . الى بيتك وما عهدتك بانك تأوي اليه الا بعد الهزيع . انسيت صباي . اجهلت حالي . اتستقبح محاسني . ما كان ظني فيك . ان يغيرك الزمان وما عهدي باخلاقك نور الحسان . ايغير الزمن معالم جمالي حتى تستنكف النظر الي . والقي باسترحامي بين يديك وحالي (حالاً) يخفى عليك . . ؟ ؟

الم تعرف من انا . . . انا . . . آه عذراً ان لم اصرح لك باسمي فان الامضاء كفيلة به

لقد كنت قبل عامين ابهى من العروس والتي لك ان تحتسي في فنائها لذيذ الكؤوس . وريحانة القلوب ونزهة النفوس . وكل شيء بالفلوس . لولاي ما كنت تعرف السخنة من الباردة . ولا كنت تسوى عشرين خردة . . . ! !

تذكر اللذيذ ايامي تدرك ما كنت اجود به عليك من حظ حسن وانس متواصل . وضحك ومزاح وابهة وجلال . لا تكون ابن بلد رقيق الا اذا قلت اعرفها . . ! . فما بالك تستقبح رد السلام وتشمئز من الابتسام ؟ ؟

تذكر رحابي الفسيح وما كان فيه من العربات والاتومو بيلات . كنت اعطيك وامنح غيرك الالقاب بدون القاب . التمس اجتذابك حين الحضور الي في تنسيق ملابسك حتى تكون جانتيلمه . وتمسى سعيده يا بيه . ؟ ؟ من اعطاك هذا اللقب . ؟ بالطبع دنوك من ساحتي . والتصاقك بجدران منازلي وتسكعك في الليل والنهار واختلاطك بالبررة والاشرار . وذهاب مالك في ذلك التيار . بين البررة والبار

كم حيناً كنت تسرف لتحسب من محاسبي كم فداناً اهلكت في سبيل نعمتي عليك . وتحملك بنظرة مني اليك . ؟ ؟ اعرف اجل عاهة رماني بها الدهر العنيد شوهت بعض محاسني تنسى وداي القديم . وتهجر المدامة والنديم وتفخر بالذوق السليم . ولا تذكرني ولو في المنام . يا سلام مثلك يا سلام . . . لقد هجرت منازلي فسكنتها (الحدادي والغربان) وتاوي اليوم على اطلالي وهذا نوبي اليالي ومياه حالي . وعدم رجالي . ما كان يخطر على بالي انك لا ترحم ذل سؤالي

علك نسيت كل شيء مني . اتعرف تلك الردهات الفسيحة والصالات البديعة واماكن اللهو والطرب لقد تحولت الى بيوت خرب . وفنادق لباعة الفول والترمس . ومقاهياً دنيا لآكلي الفول المدمس . ومأوى لماسحي الاحذية السبارص . وموقفاً لعربات سوارس . انهك الزمن قواي . وأصبحت تقول مني يا باي . . . ؟ ؟

لو اتصل حبل الوداد في هذه الايام الشداد لما احوجتني للحضور اليك هنا . ولا كانت رافعتي اليك منته — ان الداهية الدهماء لم تنزل علي من السماء . ولكنها احرقت قلبي . وزودت غلي . ونقلت الجبهة العليا الى جوار الفلك الاسفل وذهبت بالخياشيم . الى محل سمعان القديم . واما خدي الرضاح . فقد رهنته في لوكاندة النجاح . واما هدب العينين . فأرسلته ينكوي عند طرابيشي الحسين . واما اسناني فقداخذهم الكباني

﴿ البقية على صفحة ١٣ ﴾

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٢ يناير — اجمعت الصحف على استحسان رسالة المستر بلفور وزير الخارجية البريطانية الى حكومة الولايات المتحدة * قدرت تركة السر جوزيف بيشام بمليون جنيه * بدأ اليونانيون ينقلون جنودهم طبقاً لمطالب الحلفاء * نقلت الحكومة العثمانية الجنرال تونسند من معتقله في جزيرة الامراء الى موضع آخر * ارسل القاصد الرسولي في الاستانة يقول ان المجاعة ضاربة اطنابها في سورية وقد علم الفاتيكان ان مئة الف من اهل لبنان ماتوا جوعاً * انقطعت المواصلات اللاسلكية بين اثينا وصوفيا

الثلاثاء في ٢٣ منهُ — قال الحلفاء اذا واصلت حكومة اليونان تنفيذ الشروط والمطالب على الوجه الذي يرتاح الحلفاء اليه فيحتمل ان يفك نطاق الحصر البحري بعد اسبوع ويعود معتمدو الحلفاء الى اثينا * قر قرار الحكومة البريطانية على استئجار جميع البواخر اليونانية الصالحة للملاحة لمدة الحرب ولمدة ستة اشهر بعد انتضائها * اقتبست جريدة سويسرية جانباً مما ورد في كراسة المانية اذيعت وقد جاء فيها ان انتصار الالمان في هذه الحرب بات في حكم المستحيل وان خير علاج لحالة المانيا هو خلع آل هوهنزلرن عن عرش الملك واستبدالهم بآل فلتسباخ ملوك بافاريا

الاربعاء في ٢٤ منهُ — يحشد الالمان قوات عسكرية عظيمة في متز وفريبرج واوغسبرج ومونخ ويقول العارفون بالفنون الحربية ان هذا الحشد قد يراد به الهجوم على الايطاليين في ترنتينو او الهجوم على الفرنسويين في بلفور ولا يزال السويسريون في قلق على رغم ما اذيع من ان حكومتهم عززت حاميات الحدود

الخميس في ٢٥ منهُ — خطب الدكتور ولسن خطبته المنتظرة في مجلس الشيوخ فكان مدارها على عقد الصلح والامور التي تؤدي الى توطيد اركان السلم في العالم وقال ان هذا لا يتم الا بالتسامح من الفريقين والبذل والتنازل عن بعض مطالبهما * اجابت التيمس على خطبة ولسن ان السلام لا يقوم الا على قاعدة الانتصار * حكمت محكمة سان فرنسسكو على قنصل المانيا بالحبس سنتين و بدفع غرامة الفي جنيه لاشتراكه في المكايد التي دبرت لنسف مصانع الذخيرة والبواخر في اميركا

الجمعة في ٢٦ منهُ — خرقت النمسا حرمة المعاهدة التجارية بينها وبين سويسرا وامرت تجارها ومديري الشركات النمسوية بان لايدفعوا الى التجار والمصانع السويسرية ثمن البضائع والمصنوعات واصدرت الحكومة الالمانية امراً بمنع الواردات السويسرية الى بلادها * تبين ان علاوة على خسارة الالمان للمدمرة التي ورد ذكرها في بلاغ وزارة البحرية البريطانية عن المعركة البحرية وصلت مدمرة اخرى الى امويدين مصابة بعطل شديد وروى الجرحى فيها ان الالمان خسروا في هذه المعركة سبع مدمرات وقد دارت شمالي زيبروج ودامت خمس ساعات * عقد يوم الثلاثاء في لندن مؤتمر بحري على اعظم جانب من الاهمية شهده وزيرا بحرية فرنسا وايطاليا

السبت في ٢٧ منهُ — يستنتج من زيارات المرشال هندنبرج والجنرال لوندورف ان الالمان يفكرون في مهاجمة الايطاليين في ترنتينو * اشتد البرد اعظم اشتداد في جميع بلدان اوربا * نشرت صحف لندن الكبرى المقالة التي صدرت في المقطم عن سكك الحديد في شبه جزيرة سيناء * خرجت الذئاب والخنازير البرية من الغابات في فرنسا وسطت على المزروعات والقرى

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٢ منهُ — قدم العاصمة وفد من اعيان الاسكندرية لمقابلة فخامة نائب الملك وتهنئته بمنصبه الجديد * صدر بلاغ رسمي بانعام جلالة الملك على جناب الجنرال ارشبلد مري بنشان القديسين ميخائيل وجورج من الوشاح الاكبر تقديراً لخدماته في الميدان وصدر بلاغ رسمي من مندوب الحكومة العربية الحجازية في العاصمة باحراز عرب قبيلة بني حرب النصر على الاتراك في الحزوة وفي آباد العوالي * اصدر عظمة السلطان ارادة سنية الى دولة رئيس الوزراء اثنى فيه على رعاياه المخلصين وشكر لهم احتفالهم بعظمتهِ اثناء رحلتهِ النيلية

الثلاثاء في ٢٣ منهُ — ارسلت وزارة الحقانية مشروع المرسوم السلطاني القاضي باطالة مدة المحاكم المختلطة في القطر المصري سنة اخرى ابتداء من اول فبراير القادم * نشر المقطم مقالة عن المجاعة في سورية ولبنان جاء فيها ان عدد الذين راحوا ضحية المجاعة والامراض في لبنان بلغ ١٧٠ الفاً الى اوائل نوفمبر الماضي وقد تجاوز مجموع الوفيات في آخر سنة ١٩١٦ مئتي الف لامئة الف كما جاء في رواية القاصد الرسولي في الاستانة وهذا من اصدق المصادر

الاربعاء في ٢٤ منهُ — وصلت الى الاسكندرية الباخرة قيصر التي ابحرت من الولايات المتحدة موسوقة طعاماً وادوية وثياباً لمنكوبي المجاعة في سورية * انعمت الحكومة الفرنسوية على جناب السكبتن ملكولم ونجت نجل فخامة الجنرال السر رجنلد ونجت نائب الملك بنشان الصليب الحربي اعترافاً بما ابداه من البسالة والاقدام في ميادين القتال في فرنسا * اصدر مندوب الحكومة العربية الحجازية في العاصمة بلاغاً عن بطش قوة من الجيش العربي بارسالية تركية شمالي مدينة المنورة واغنمها مقداراً عظيماً من المهمات

الخميس في ٢٥ منهُ — حضر الى العاصمة حضرات اصحاب السعادة مدير اسيوط ومدير قنا ومدير جرجا ومدير اصوان ومدير القليوبية وقابلوا اولياء الحل والعقد بوزارة المالية * وصل الى العاصمة جناب الدين اوروشمستر والسجناب المستر رونلد ستورس السكرتير الشرقي لدار الحماية في العاصمة قادماً من لندن

الجمعة في ٢٦ منهُ — تهتم وزارة الزراعة ووزارة الاشغال العمومية اهتماماً عظيماً بزيادة حاصلات القطر حتى يكون لسكانهِ من حاصلاتهِ ما يسد حاجتهم ويغنيهم عن طلب الحبوب وغيرها من الحاصلات الاخرى من البلاد * اجتمع في دار محافظة الاسكندرية عدد من وجهائها واعيانها تلبية لدعوة حضرة صاحب السعادة زيور باشا المحافظ السعي في تنشيط مشروع انشاء مدرسة ابتدائية للبنات

السبت في ٢٧ منهُ — رفع علماء مشيخة الاسكندرية التماساً الى اولياء الامر لتحسين حالتهم * اعلنت في الاوامر العسكرية ان حدود السودان الغربية صارت في حالة امن واستتباب من جهة الضبط والربط

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

سلطان زنجبار يطير في الطيارة فوق عاصمته





اتصلت بنا هاتان الصورتان وهما تمثلان سمو حضرة السلطان سيد خليفه ابن حروب سلطان زنجبار في طيارة بريطانية حلقت بحضرته في سماء زنجبار فالصورة الاولى تمثله (×) نازلاً من الطيارة بعد ما طار فيها زمناً ليس بقليل . والطيارة من النوع الذي يزحف على سطح الماء قبيل طيرانه وبعد الطيران وتعرف بالطيارة المائية . والصورة الثانية تمثل الطيارة محلقة في الجو براكبها الكريم ويرى القارىء مدينة زنجبار في الصورة . هذا ويخيل الينا أن حضرة سلطان زنجبار هو اول ملك او سلطان شرقي امتطى متن الريح راكباً بساط سيدنا سليمان . وزنجبار جزيرة مساحتها ٦٤٠ ميلاً مربعاً في الاوقيانوس الهندي على بعد ٢٢ ميلاً من ساحل افريقيا . ويتبع جزيرة زنجبار جزيرة بمبا ومساحتها ٣٨٠ ميلاً مربعاً . ومملكة زنجبار تحت حماية بريطانيا العظمى ويبلغ عدد سكانها ١٩٨ الفاً جميعهم مسلمون وفيها نائب لجلالة الملك كما في مصر



الى يسار هذا الكلام صورة سياسية هزلية تمثل اخفاق حيلة امبراطور الالمان عمدا الصلح فقد زعم المصوران امبراطور المانيا جاء بنسره الالماني والبومة تنادي في رحليه ليخفي آثار مخالبه الطويلة وحمامة السلام واطلقها الى بلاد الحلفاء ليدعوهم الى اطراح السلاح وابرام الصلح كأن النسر حمامة سلام لامن جوارح الطير . طار النسر في مهمته وعاد ادراجه متعثراً باذيال الخيبة والفشل والصورة هنا تمثل وليم ووزير امبراطوريته يستفهمان من رسولهما عن نتيجة رحلته كما يأتي :— وليم وبتمان فون هولويغ :— النتيجة . النتيجة ما ذا كانت النتيجة ؟ النسر :— النتيجة ؟ لم يلتفت الي احد ولم يعبأوا بي ولا اكترثوا



تمثل هذه الصورة ذات المغزى السياسي الهزلي امبراطور النمسا الجديد يفكر في امره لما اقبل لتسنم العرش النمسوي فهو خائف من « خازوق » الخوذة الالمانية الموضوعة على كرسي العرش ويخشى اذا هو ازاح الخوذة ان يلطمه خيال الامبراطور الهالك الذي وقف خلف العرش فهو واقع بين نارين فاما ان يجلس فتؤلمه حربة الخوذة او يلقي بالخوذة ويرد عنه لطمة صاحبها بالتي هي احسن

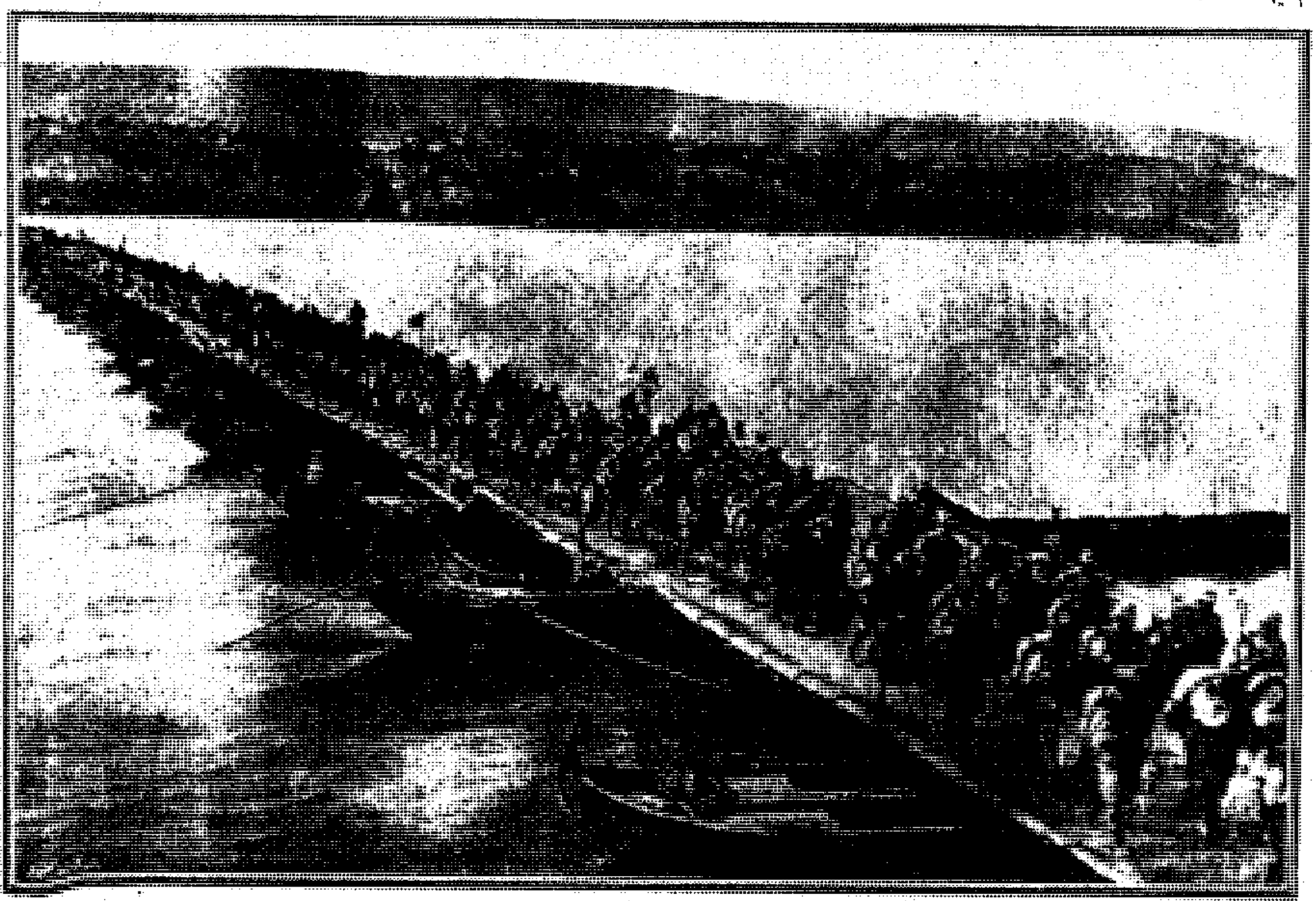
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



الشهيد المسلم السوري الثالث

الى القارىء صورة ثالث الشهداء العرب المسلمين الذين عنينا بالبحث عن صورهم واثبتناها على صفحات هذه المجلة اعترافاً بوطنيتهم الصادقة وتذكاراً لموتهم شهداء في سبيل الحرية والاستقلال ونعني بهذه الصورة صورة الزعيم الوطني الكبير والمصلح الدمشقي الشهير المأسوف عليه شكري بك العسلي احد مبعوثي دمشق الشام في مجلس « برلمان » الحكومة العثمانية . ولقد اصابه ما اصاب اقرانه الذين اقسمت الحكومة التركية بان لا تتركهم في ابان هذه الحرب الضروس شوكة في جنبها فتمحلت الاعذار لمحاكمتهم . كان رحمه الله في عداد الذين شنقوا في دمشق الشام في شهر مايو الماضي فهدر دمه الزكي وراحت روحه الى خالقها تنطق بظلم الاتحاديين وشرورهم . ولقد اطلعنا في مجلة الكوكب البهية على لمعة من ترجمة حياة الفقيد بقلم احد اصدقائه فآثرنا اثبات جزء منها هنا . قال

« انتهت دورة المجلس النيابي فعاد المبعوث ليستعد للانتخابات القادمة فخرجت « دمشق » لاستقباله في محطة السكة الحديدية وتسابق اهل الحياة من الدمشقيين لجر مركبته وهم ينشدون الاناشيد ويترنمون بالاهازيج مما لم يعهد له مثيل من قبل . وكان هذا اليوم على الاتراك عبوساً قمطريراً . رأى الاتحاديون ان العرب افاقوا من غفلتهم وان مبعوثيهم لم يكونوا الا مخالفين . لذلك رجعت الجمعية في الانتخاب الى الحيل والاستبداد . واخذت تضطهد الشهيد بواسطة اعوانها حتى حملته على السفر الى القطر المصري . بقي هنا الى ان سقطت وزارة (كوجك سعيد باشا) فرجع الى وطنه لتجديد الحملة القلمية والجود بالغالي والرخيص في سبيل الأمة العربية . وبعد ما اعلنت حرب البلقان وظهرت حركة الاصلاح في سوريا وانضم اليها الكتاب والعلماء والأعيان في عامة الأقطار اغلقت الحكومة جريدة « المقتبس » . فاضطر المرحوم الى اظهار جريدة على عهدته بدلاً منها سماها « القبس »



تمثل هذه الصورة الحربية جنوداً رومانيين يعبرون كبرياً من الزوارق على نهر الدانوب . والصورة تبين القارىء كيف يمد كبري الزوارق من ضفة النهر الى الضفة الاخرى وقد عرف الاقدمون طريقة بناء هذه الكباري وكان الاشوريون والمصريون القدماء يشيدونها في حروبهم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وهي صحيفة تشهد بغزارة مادته وغيرته واقدامه . ومما هو جدير بالذكر ويدل على اخلاصه ان ناظر الداخلية بعد ما ارضى اعيان العرب وادخل بعضهم في مجلس الاعيان حاول استرضاء الفقيد ايضاً ، ولما لم يفلح توسط في الامر (السيد سامي الدنام) واستكتبه ، لكن الشعائر التي كانت ترد منه كانت لا تفض الا في حلقة الاصلاحيين ، ولا يبت في امرها الا بعد استشارة الاخوان ، وقد السنا جميعنا منه يومئذ انه كان يفضل صناعة الفاقة على ولوج ادارات الحكومة

« كان الشهيد مثال الاخلاص والصدق والمحافظة على الآداب ، وله قلم جدي يتناول الموضوع مباشرة ومن غير زخرفة ، وله عدة مقالات وروايات انشرها في جريدة « المقتبس » ، وترك رسالة نافعة في القضاء في الاسلام . اما غيرته على [illegible] فقلما رأيت مثلها ، ولا ازال اذكر الرعدة التي اعترته يوم اوجف المرجفون ان [illegible] لما التقوا ... الاصلاح انشروا فوق ... الرايات الاجنبية ، سمع الشهيد هذه الاراجيف ، فثار ... على جمع الاخوان للاحتجاج على هذا العمل ...

« وكان فتيان الترك يطلقون عليه اسم « بالجي » — بائع العسل — ويعتبرون هذه الكلمة عنوان الهوشة العربية القادمة . وقد اجمع كل من رآه بعد الحرب على انه كان من اخلص الناس للجامعة العثمانية ، يشهد بذلك ليس العرب فقط ، بل فضلاء الترك ايضاً مثل حمد بك والي ديار بكر السابق ، وجلال بك والي حلب ، وخلوصي بك والي سورية . ولو كان القصد من محاكمته في الديوان العرفي العسكري تحقيق الحق وازهاق الباطل لافادته مثل هذه الشهادة وبرأته اعماله الوطنية الغراء ، ولكن القصد منها تطبيق خطة تركية عنصرية لا ينمو اصحابها على زعمهم الا بسحق الجرثومة العربية

نفى الغدار (احمد جمال باشا) زوجة هذا الشهيد وطفله (خالد الوليد) الى اقصى بلاد الاناضول قبل الغدر به تشفياً وانتقاماً ، وبعث سائر اعضاء اسرته العربية الصريحة الشريفة في مجاهل البلاد التركية ، وساقه في اوائل رجب الماضي الى المشنقة ، فكان آخر كلام نطق به وهو على دكة مشنقتها قوله تعالى « ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون » — الرسالة

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

حضرة ابراهيم افندي ابو سيده

بجوار البورصة

سوق خيرية في طنطا

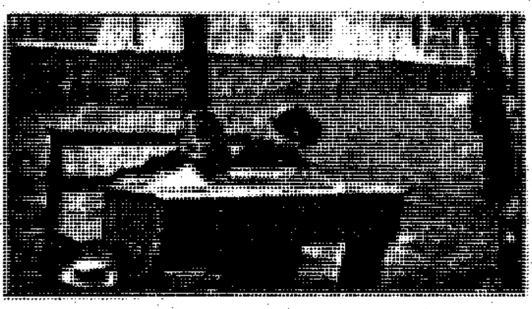
لمساعدة اليتامى الذين فقدوا والديهم في الحرب

ستقام سوق خيرية في مدينة طنطا في ١٦ مارس القادم لمساعدة الاطفال والاولاد اليتامى الذين قتل والدوهم في الحرب وقد تكرمت حضرة مدام بونزون ومدموزال ديفرانس ان يرئسا هذه السوق الخيرية فالرجاء من ذوي الاحسان والمروءة والحنان ان يعضدوا هذا العمل الخيري بما تفيض به مكارم اخلاقهم فيكسبوا الاجر والثناء ويساعدوا على تخفيف المصائب والشقاء عن صبية واطفال اضنى الدهر عليهم وجرعهم الغصص في مقتبل اعمارهم وافقدهم احب الناس اليهم واعزهم عليهم وتركهم يستندون اكف اهل الجود والسخاء . وتقبل التبرعات مهما يكن نوعها من اقمشة واصواف واثواب وملابس وحلى وجواهر واشغال يدوية من وشي وتطريز وتحف وطرف وترسل الى حضرة : توفيق بك خليل وكيل قنصلية فرنسا في طنطا

فالى اهل البر والاحسان الذي يرغبون في تخفيف آلام بني الانسان بل يعطفون على صبية صغار بما تسخوا به ايديهم ولا سيما ايدي الحسان نسطر خبر الدعوة الى تلك السوق الخيرية وفاعل الخير لا يعدم جوازية



صورة اولاد واطفال يتامى وقفوا مع السيدة م . التي اخذت على عاتقها العناية بهم بعد ما فقدت نجلها في ساحة القتال فارسلت زوجها وهو في الرابعة والستين من عمره ليحل محل ابنه فقصد ساحة الحرب وهو يحارب الآن في المكان الذي سقط فيه ابنه قتيلا



صورة ولدين منهمكين في كتابة المكاتيب الى والدهما في ساحة القتال غير عالمين انه صار في عداد الاموات

(التتمة من صفحة ٩)

كل هذه الاشياء يمكنني استردها متى رجعت جسمي الناحل ودراويت عاهتي (ولا تقولش تستاهل). وان كان لك بعض الحق في النفور . فلك الف حق في لعن الامبراطور . لانه عدو المدنيه . وهادم صروح الحريه . واني اقسم بالشرف . لولاه ما كنت في هذا القرف . اذ لولا الحرب الحاضره . لكانت ربوعي زاهره . وطلعتي بهيه . ورائحتي زكيه . ولكن آسي النفس . بما تمتعت به امس . فلا تكن مثل غليوم . وتساعد اليوم . على سكنى دياري . وشربي كاس مراري . فأنا برضه وليه . وانا لك وانت ليه صاحبة النعمه الجركا . محسوبتك وش البركه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

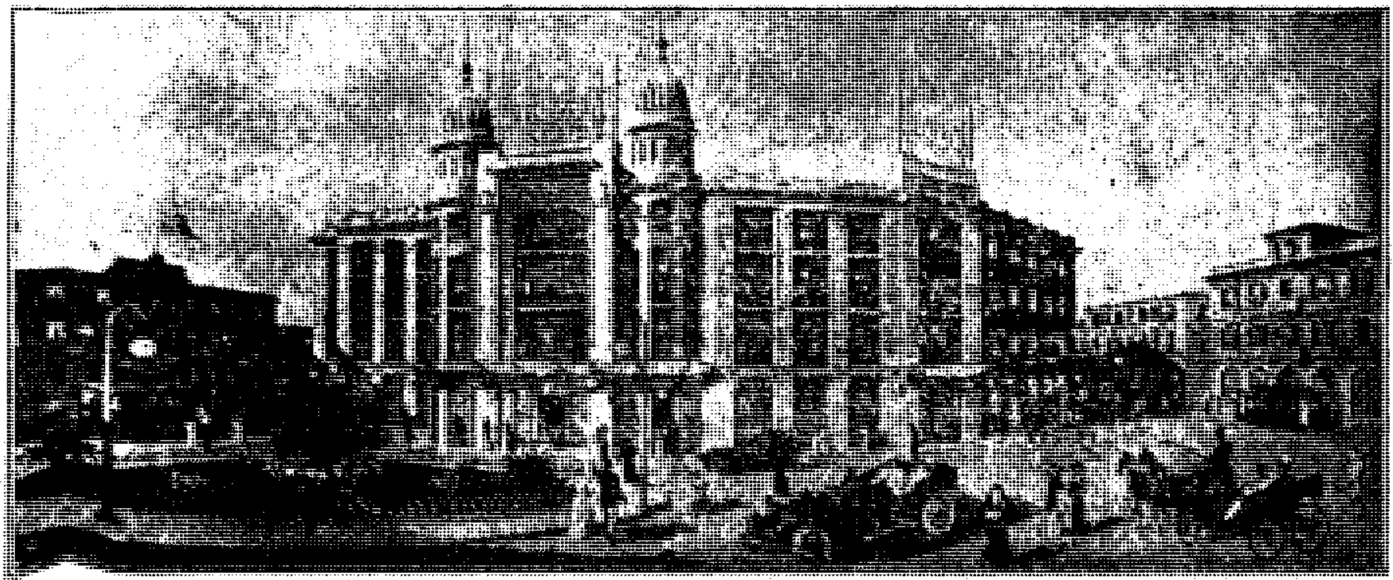
اكبر اوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

لبضائع فصل الشتاء

كميات كبيرة مشتراة باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضايع متنوعة نقدمها حسب عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شيلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 142 - Vol. III. CAIRO 29th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٤٢ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٩ اكتوبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

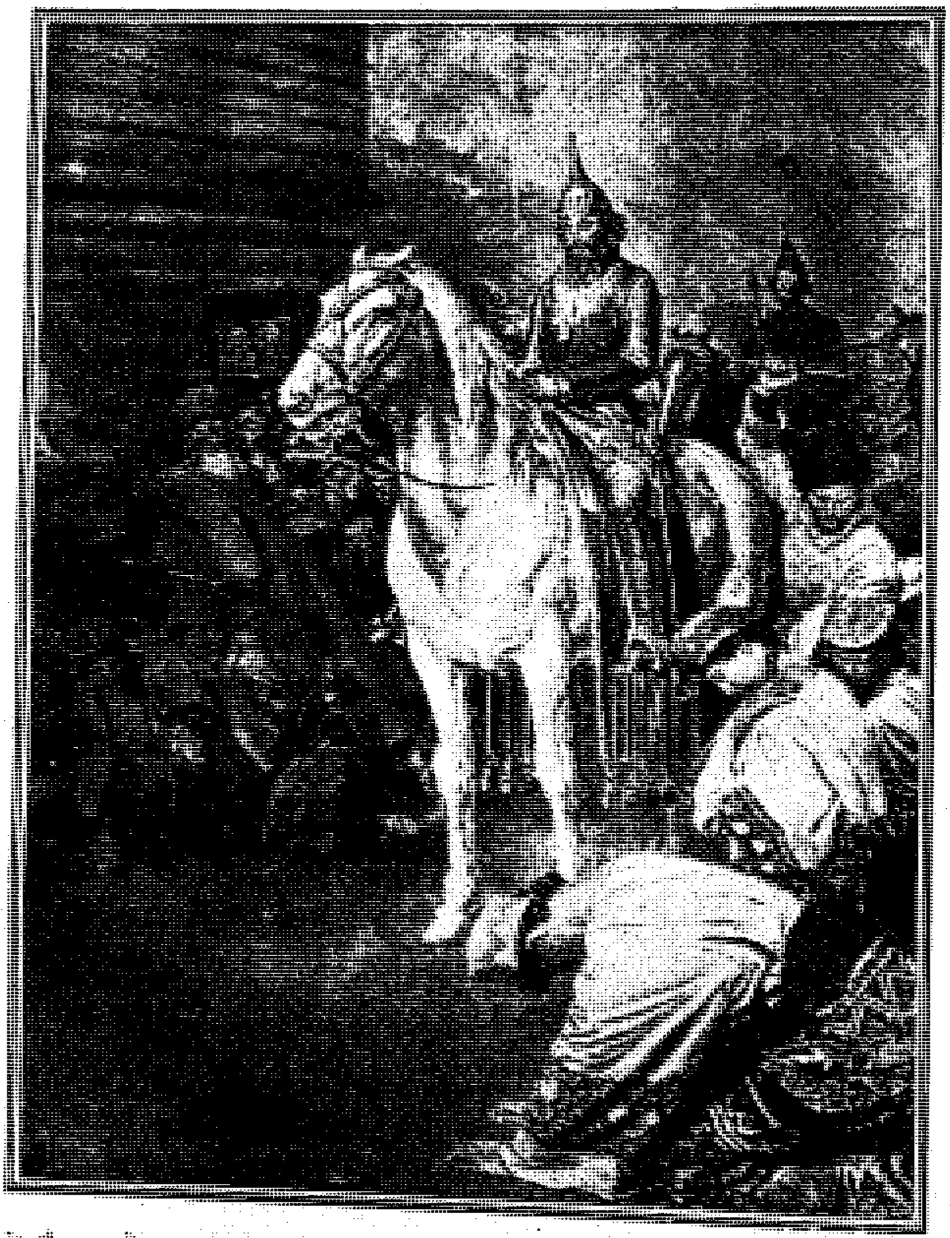
ايفــان الهائل

على مسرح من مسارح التمثيل الكبرى في لنــدن يمثلون الآن رواية «ايفان الهائل» ويقوم الممثل الذائع الصيت روبرت باركر بتمثيل دور ايفان وايفان هذا احــد قياصرة الروس يرجع تاريخ عهده بالملك الى ما بين سـني ١٥٣٠ و ١٥٨٤ . اشتهر بظلمهِ وقسوتهِ وحبهِ اسفك الدم وذبح بني البشر فما انتهى زمن حكمهِ الا كان قد افنى عدداً كبيراً من رعاياه قتلاً وشنقاً ونفياً وتعذيباً

ولقد جاء تمثيل هــذه الرواية هذه الايام في اكبر عاصمة من عواصم العالم في زمن مؤاتٍ يتذكر الناس فيــهِ افعال ايفان الغشــوم هو ايفان اليوم ونعني بهِ امبراطور الالمان . فالشبه بين الاثنين قريب جداً والفرق ليس بعيداً

فقــد كانت لايفان اطماع سياسية وشعبيــة — كان نهماً جشعاً طماعاً يريد الانقضاض على الدول التي تجــاوره وافتراسها شأن ولهلم اليوم

كان ايفان قاسي القلب غليظ الكبد مختالاً عاتياً يختال بنفسه تيهاً واعجاباً يحسب انه في مصاف الآلهــة وانه فوق مصاف البشر وذلك هو شأن ولهلم اليوم فقد عرف الناس اجمع انه مصاب بجنون مطبق. يزعم النبوغ والتفوق على العلماء في العــلم والشعراء في الشعر والمصورين في التصوير والقواد في القيادة والساسة في السياسة وانه امام رجال الدين



ايفان الغشوم يدخل مدينة بسكوف لينزل نقمته بسكانها رعاياه الذين ذبحهم ذبح الاغنام وسبا نساءهم وبناتهم ودمر المدينة تدميراً فما ابقى فيها حجراً على حجر فهذه الصورة تمثل ذلك المنظر الذي يظهر على مسرح (تياترو) دوري لين العظيم في لندن

يمثل قوة الله على الارض— اللهم نستغفرك كثيراً. ولما كان وجه الشبه على ماذكرنا آنفاً قريباً جداً بين ايفان الطاغية وولهلم الهوهنزلري (التتمة على الصفحة٧)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه صورة أعضاء الوزارة الفرنسوية التي ألفها المسيو بنلفيه في أواسط الشهر الماضي وعرضت في أثناء ازماتها المعروفة — ازمات خارجية وازمات داخلية سياسية وحربية — وقد حملت هذه الوزارة ان [illegible] اشتراكاً [illegible] القبض على الجاسوس بولو باشا وأعوانه وكشف خيانات بعض الموظفين [illegible] رئيس الجمهورية [illegible] الوزير المسيو ريبو [illegible] الوزارة [illegible] ١ . [illegible] و ٢ . [illegible] الداخلية و ٣ . [illegible] و ٤ . [illegible] و ٥ . [illegible] لجنة الحرب و ٦ . ريبو الخارجية (استعفى) و ٧ . بنلفيه رئيس المجلس ووزير الحربية و ٨ . [illegible] لجنة الحرب و ٩ . [illegible] لجنة الحرب (الآن الخارجية) و ١٠ . [illegible] و ١١ . [illegible] البحرية و ١٢ . [illegible] للاشغال و ١٣ . [illegible] الزراعة و ١٤ . [illegible] للبحرية التجارية والباقون وكلاء الوزارات

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

بين كثبان الاهرام

بقلم نقولا افندي الحداد

حدثني الصديق المالي الكبير — واستعير له اسماً فكتور دامي وللقارىء ان يتكهن في اسمهِ الحقيقي وجنسيتهِ ما شاء كما يتكهن في حقيقة غيره من اشخاص هذا الحديث . قال : —

في عصر يوم طاكر به عليَّ كطوفان نوح قصدت الى جهة الاهرام كأني اهرب من فيضان الكروب وأنّى لي الهرب وهذا الفيضان يغطي نفساً اشمّ من قمم الاهرام . فكنت كهابيل بعد ان قتل اخاهُ قايين لا ادري ايّ ارض ستستبطن جثتي

اوغلت ما بين الكثبان التي وراء الاهرام . وهجير الصيف يبعث من خلال الرمال لهيباً ينافس لهيب اشعة الشمس المحرقة . فكأنني ذاهب توّا الى سقر . وما زلت اضرب بين تلك الكثبان الى ان استوقفني مرأى شبح ملقى بين كثيبين فوجمت مرتعداً وتلفتُّ حولي عسى ان ارى أنسياً او جناً يلوح في تلك الرمال فلم أرَ الا هواء الجوّ مترجرجاً من حمارّة القيظ . فتقدمت نحو ذلك الشبح استكشف سرهُ شأن كل بشر لا يتردد في استكشاف الاسرار وانا جزع من سوء المغبة . وكثيراً ما يهولك السر قبل ان تتحققهُ . ودنوت منهُ على قيد ذراعين فاذا بي اراني لدى بدن في ثوب امرأة . فتقدمت اتحقق هل هي جسم حيٌّ ام جثة باردة القلب . ولمستها فاختلجت ونظرت اليَّ نظرة خائفة ومخوفة في وقت واحد . فتكلفت الابتسام وقلت على الفور : — عفواً يا سيدتي لا يسع من يمرُّ بك ايّاً كان انا او غيري الا ان يتعرض لك بخير او بشرّ . واحمد الله اني لست من اهل الشر

ولكني كنت كمن يخاطب ميتاً لا حيّاً . فما لبثت ان اطبقت اجفانها كأنها لم تسمع ما اقول . فناديتها : « سيدتي » وكأني « قد اسمعت لو ناديت حيّاً » . ولولا توّرد خدي المرأة بل ازهرارها في وسط ذلك السعير واختلاج يدها في كفي لقلت انها تفارق الحياة بيد اني خفت انها تفارقها . فماذا افعل هل اتركها لرحمة الطبيعة التي تركت نفسي لها . ليس في غريزة انسان ان يفعل ذلك مهما كان طبعه وكانت طينته . فنظرت حولي استنجد بشراً او طبيعة فلم اجد الا هجيراً يتوهج . بيد اني رأيت كثيباً يلقي ظلاً الى الشرق فاحتملتها بين ذراعيَّ الى ذلك الظل فكنت وهي في ثوب ابيض كأني احتمل حمامة بيضاء والقيتها في ذلك الظل وشاورت نفسي في هل استطيع احتمالها ميلين الى قرب سفح الهرم ثم استغيث باهل الحمير فاذا بي اخشى ان اقع بها واهياً وربما قضينا معاً وهي بلا اثم ولا حرج . او اتركها واعود وحدي استفز الاعراب لنجدتها . ولكن خطر لي ان قد يسؤها ذلك هذا اذا بقيت حية . فرأيت ان الطريقة المثلى ان اعالج اغماءها عسى ان تفيق فجعلت من برنيطتي مروحة اروّح لها تارة واهزّها واناديها اخرى الى ان فتحت عينيها قائلة : — بربك لماذا تقلقني وانا اريد الرحيل الى الابدية

فقلت : — ليس ذلك في يدك يا سيدتي اذا كان لك اجل مسمى . على ان الرحيل الى السماء التي تلقين لها لا يكون في طريق جهنم

فتنهدت وقالت : — لعلك ملاك من السماء

— بل اني من اهل الارض يا سيدتي وكنت راحلاً رحيلك فلما رأيتك عدلت

— لماذا عدلت ؟

— للسبب الاول الذي ذكرته لك . هل تشعرين في نفسك احتمال هذا القيظ ولو نصف ساعة ريثما اذهب وآتيك بقطرة منعشة

— لا . لقد لقيت القطرة المنعشة في عطفك . اود البقاء في هذا الجحيم فان كان الاجل المسمى لم يحن بعد اعود متى بردت غلة هذه الرمال والاّ . . . فلا تحمل نفسك عبئاً لاجلي

— اذاً لا اظنك تبخلين عليَّ بحظ كحظك وقد اتفقت غايتانا

وكان سكوت عدّة دقائق كانت المرأة فيها مغمضة الجفون نصف اغماض وصدرها يرتفع وينخفض فوق انفاسها الحرّى وكأن الطبيعة التي تقاتل جسدها ونفسها لم تستطع ان تقاتل جمالها الفتان الذي محق غياهب غمي وردّ لي همتي وعزمي

بعد دقائق لا ادري عددها نظرت فيَّ نظرة رجاء وقالت يلوح لي ان الاجل المسمّى لم يحن بعد فاني اراني منتعشة في هذا الظل فكيف انت

— ارى فيَّ ما ترين يا سيدتي

و بعد سكوت هنيهة قالت : — « ثمَّ انت هارب الى الابدية » فبقيت صامتاً دقيقة ثم قلت : — من جرم ارتكبته يا سيدتي

— يا لله . ما هذا الجرم الذي يكون الموت اسهل من عقابه

— لست هارباً من العقاب يا سيدتي لان العقاب لا يتجاوز بضع سنين في السجن وانما انا هارب من الجرم نفسه

— الجرم يتبعك حتى الابدية يا صاح فلا مفر منه

— لهذا عدلت عن الهرب عسى ان استطيع ان اكفّر عنه ولو في المستقبل البعيد

— اذاً جرمك يمكن التكفير عنه ؟

— يمكن ولكن التكفير عنه صعب الى حد المستحيل

— الممكن لا يستحيل . ان كان ظني صائباً فالذي يلافي جرمك ويمحوه انما هو المال

— نعم يا سيدتي ولكنه مال كثير

فضحكت ضحكة خفيفة من خلال كآبتها سطع معها نور خلته نور السعادة . وقالت : —

الانسان عمل المال يا صاحبي وما المال الذي عمل الانسان

— اجل يا مولاتي واي شيء لا يعمله الانسان . وكم من الاشياء التي يعملها الانسان حيناً يعجز عنها حيناً آخر

— صدقت ولكن هناك شيئاً عمل الانسان والانسان لا يعمله . فقد غفلتَ عنه

فترددت في تخمين هذا الشيء وارتبكت لدى تفهم هذه الفلسفة وقلت رادّاً عجز الحديث على صدره : —

اظن هذا الشيء الذي تشيرين اليه هو غرمك يا سيدتي

فتنهدت وقالت : — اجل هو هو . ان لي جرماً كما لك جرم ولكن جرمي لا يكفّر عنه . فانت انما المال يسكن عاصفة ضميرك . واما انا فليس ما يسكن ثورة نفسي . فهنيئاً لك . ليت المال يفتدي فؤادي

فابتسمت وقلت لقد فهمت الذي يعمل الانسان والانسان لا يعمله . ليس هو الا الحب يا سيدتي

— نعم لهو الحب وجرمي فيه اعظم جرم . ليت المال يكفر عنه فابذله بسعة بذل حاتم طي

فقلت في نفسي ترى من تكون هذه المخلوقة التي لا ينقصها من نعماء سليمان الا الملك فعندها الحكمة والمال والحب . وقلت لها : — اني ارثي لك يا سيدتي واشعر بثقل بلواك من غير ان افهمها . ولكن مصابك غير مصابي ولكل مصاب علاج مستطاع او غير مستطاع . فعلاج مصابك الصبر فعسى

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ان يكون لك صبر. وعلاج مصابي المال فلا يفيد فيه الصبر

فقالت ان الله مع الصابرين . اذاً ماذا تفعل اذا كان الصبر لا يعالج مصابك

— احد امرين اما ان اختفي عن هذا العالم وهو ما عدلت عنهُ. واما ان اسلم نفسي للبوليس وهو ما عزمت عليه . و بعد سجني الحبس اسعى جهدي للتكفير عما استطعت

— يلوح لي انك لم تختلس المال بل فقدتهُ

— اجل فقدتهُ وهو لغيري . ويلوح لي انك فقدت قلباً كان في يدك

فتنهدت وقالت : — اجل فقدت قلباً ان يعود وسحقت قلباً آخر على غير قصد مني

فصمتُّ هنيهة ثم قلت : — اما الذي فقدته فأسأل الله ان يلهمك الصبر فيه . واما الذي سحقته افليس لك ان تجبريه ؟

فاختلجت وحملقت بي قائلة : — انك خير ناصح . بلى قد اجبره بعض الجبر . اني لفاعلة

ثم ادارت بصرها في ذلك الفضاء وقالت : — ارى الشمس آفلة والقيظ خفت وطأتهُ فهل تتفضل ان تعينني على العودة ؟

— اني في خدمتك يا سيدتي الى ان اقع في يد البوليس وامسكت بذراعها وتوكأت عليّ ومشينا

ما بلغنا الى ميناهوس الا والشمس قد توارت ولم يبق الا احرار الشفق . عند ذلك رأيت عن بعد عدة اذرع رجلاً يخاطب اعرابياً فقلت لها : — اظن ذلك الرجل بوليساً سرياً يبحث عني

— اظن نكبتك اثارت اوهامك حتى صرت تتخيل الاشباح بوليساً

فقلت : — بل اعرف ان الرجل بوليس سري

— وهل يعرفك ؟ — لا . لا اظن — اذاً دعهُ الآن

وما زلنا نمشي حتى اقتربنا من الرجل فقلت له : اظنك يا هذا باحثاً عن غريم

فضغطت على ذراعي كأنها تنهرني واما الرجل فقال : — لماذا تظن ذلك ؟

فقلت لا تنكر . والرجل الذي تبحث عنهُ كان وراء الاهرام

— والآن اين هو ؟

— اذاً تعترف انك باحث عنهُ

— من هو ؟

— انت تعرف من هو فلماذا تسأل ؟

— فدنا مني وهمس : — اجل اني ابحث عن فكتور دامي فهل تظنني اجده وراء الاهرام

— لا . لقد اخلى ذلك الخلاء . وانما اذا كنت تنشدهُ فاتبعني فاني اسلمكه يد بيد

وكانت المرأة تتململ وتضغط على ذراعي نافرة من تعرضي للرجل . اما الرجل فقال : — اذا كنت تخدعني فانت مسؤول اكثر مني

قلت : — اني اعلم ذلك جيداً . فاذا كنت عديم الثقة بي فابحث عن الرجل حيث تشاء

قال : — اني واثق بصدقك

وركبنا القطار انزل منهُ حيث تنزل المرأة وينزل الرجل حيث انزل . وما زلنا ننتقل من ترام الى ترام ونحن سكوت الى ان مشينا في شارع طويل عريض ربما كان اطول شارع في مصر . وكان الظلام مخيماً والمرأة تسأل بعض بوابي المنازل عن منزل شخص الى ان طرقت باب منزل ففتحته خادمة المنزل فقالت لها « اريد ان اقابل صاحبة المنزل » فدعتنا الى غرفة المقابلة . واما انا فأوعزت الى البوليس السري ان ينتظرنا خارجاً لاننا لا نطيل الاقامة هناك . ففعل

ولما دخلنا الى الردهة اطلّ علينا ثلاثة اطفال اكبرهم لا يتجاوز السادسة على ما خمنت . فاقترتهم الخادمة واخذتهم وبعد هنيهة دخلت علينا سيدة المنزل وفي وجهها ما يغني عن شرح همها العظيم . وبعد ان حيّت تحية بسيطة نظرت فينا انتظار خبرنا فتناولت السيدة رفيقتي من جيبها دفتر تحاويل وكتبت تحويلاً ودفعتهُ الى صاحبة المنزل قائلة : — هذا يا سيدتي دين لك ولاولادك عليّ

فاستغربت المرأة ذلك وتناولت التحويل ونظرت فيه وما لبثت ان قطعت ورمت التحويل في وجه السيدة رفيقتي فوقع بين يدي . فنظرت فيه فاذا هو تحويل بعشرة آلاف جنيه باسم مدام — قل مدام غارم من — قل من لويزا كارم . فدهشت عظيم الدهشة لاني كنت كسائر الناس قد عرفنا شيئاً عن علاقة غارم بكارم بعضهُ من الصحف و بعضهُ من اقاويل الناس

اما مدام غارم فلما قذفت بالتحويل قالت مستشيطة : — ليكن مالك لك يا امرأة فلا انا ولا اولادي نأكل من مال امرأة مهلكة حياة ابيهم . لقد سلبتني يا امرأة زوجي وسلبت اولادي مستقبلهم وثم تدخلين تحت سقفي ؟ انها لقحة لم يأتها احد من العالمين

فقالت رفيقتي : — مهلا يا سيدتي لا تحتدي لم افعل شيئاً مما تقولين . . .

— انك الكاذبة والا فلماذا طلقني زوجي وهجرني

— الذنب ذنبه وحده وما انا شريكتهُ فيه والاّ فقولي لي لماذا انتحر اذا كان قد طلقك او هجرك لاجلي ؟

فأجابت المرأة وهي تمزج استشاطتها بالانتحاب لانك اغريته بحبك ولما علمت انهُ يطمع بمالك جحدته فانتحر

— اجل يا سيدتي انتحر لاني جحدتهُ ولكني لم اجحدهُ لانهُ طمع بمالي ولا طمع به بل لاني علمت انهُ ذو زوجة واولاد

— ومن يصدق انك كنت تجهلين ذلك يا خائنة

— شكراً لك يا سيدتي . ثقي اني لما علمت انهُ ذو زوجة واولاد جحدتهُ فظن ان ملاقاتك يسترضيني ففعل من غير ان يستشيرني فلما اخبرني ان الحائل بيني و بينه زال نقمت عليه ووبخته واكدت له انه ما من قوة تحت السماء تستطيع ان تضمه اليّ ونصحت له ان يعود الى عيلته . وما خطر لي انه يسمع النصيحة معكوسة فينتحر . هذه هي الحقيقة يا سيدتي وليس غيرها سبب لانتحار زوجك اذا كنتُ راضية عن تركه بيته وهجرانه زوجته واولاده . ومع ذلك رأيت ان اكفر عن ذنبه الذي لم اشاركه فيه بان اضمن لبنيه مستقبلهم . فارجو منك ان تقبلي هذا التحويل

وتناولته من يدي ودفعته لها . اما تلك فخطفته ومزقته شذر مذر ورمته في وجهها قائلة وهل تظنين اني اقبل منك ثمناً لزوجي وابي اولادي يا فاجرة . مهما يكن السبب فانا فقدنا عميد البيت بسببك . فلا ندنس يدنا بمالك ونحن والحمد لله في غنى عن مالك

— حبذا ان تكوني في غنى . غير اني اريد ان يكون اولادك اغنى حالاً واسعد مآلاً . والقليل الذي عندك قد لا يكفي لتعليمهم

فقاطعتها قائلة : — اتحسبين يا هذه ان لي في « بنك الرهنيات النقلية » ما يكفي لتعليم اولادي من مالي الخاص

فاختلجت عند ذلك وقلت : — اذا كنت يا مدام غارم تعتمدين على مالك في بنك الرهنيات النقلية فاظنك تبنين قصراً في الهواء فالافضل ان

(التتمة على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

كيف يحاول الالمان ان يردوا سيل الحلفاء الجارف

قال الاهرام الاغر في سياق مقالة عن الحفر المسلحة : ومما يجدر بالذكر ان هذه الحرب قد احدثت انقلاباً عظيماً في القواعد التي كان النقادون الحربيون يعدونها من الاوليات التي لا تقبل الجدال . ومن اهم تلك القواعد ان الفريق المهاجم يخسر عادة اكثر من الفريق المدافع . على ان وقائع هذه الحرب قد اثبتت ان هذه القاعدة ليست بالضرورة صحيحة بل تكاد تكون الآية معكوسة لان الفريق المهاجم في الحروب الجديثة لا يهاجم الا بعد تمهيد مستوفى بالمدافع وفي اثناء ذلك التمهيد يكون الفريق المدافع قد فقد عدداً كبيراً من رجاله وهذا العدد لا بد ان يزداد عند وثوب الفريق المهاجم من مربضه

لذلك نجد ان اسلوب الدفاع الحديث مع ما فيه من المزايا على اساليب الدفاع القديمة هو اشد فتكاً بالفريق المدافع من تلك الاساليب وهذه الحقيقة هي التي حملت الالمان على التماس اسلوب جديد (الحفر المسلحة)



الجنود البريطانيون يدنون من الحصن او الحفرة المسلحة ويقذفون قنابل اليد الى داخلها قبيل استيلائهم عليها

وهذا الاسلوب الجديد هو كما قلنا اسلوب الحفر المسلحة التي هي اليوم خطوط الالمان الامامية والالمان لا يضعون فيها الا حاميات صغيرة ولكن وراءها صفوفاً اخرى فيها حاميات اكبر

والحفر المسلحة انواع تختلف باختلاف حجومها ومراكزها وتتفق في كونها مبنية بالاسمنت المسلح وقد روعيت فيها مسألة جعلها تثبت على قنابل المدافع الضخمة

ثم ان الحفرة المسلحة تشبه قفصاً كبيراً كالاقفاص التي توضع فيها الطيور والدجاج على انواعها الا ان جدرانها كلها عبارة عن اسوار مبنية من الاسمنت المسلح والمعزز بالواح الفولاذ لكي لا تخترقه قنابل المدافع الضخمة ولكل حفرة باب من الفولاذ الضخمة يقوى على كل هجمات المهاجمين ولا تؤثر فيه المدافع السريعة . وقد تكون الحفرة المسلحة مكعبة او مكعبة مستطيلة وتختلف حجومها اختلافاً عظيماً

اما سقف الحجرة فقوي جداً وهو من الاسمنت المسلح معززاً بعوارض الفولاذ . وفي اعلى جدران الحفرة المسلحة ثقوب لاطلاق المدافع السريعة منها

ويتراوح طول الحفرة المسلحة بين ست اقدام و١٢ قدماً طولاً ومثل ذلك عرضاً وارتفاعاً . ولكن اهم شروط الحفرة ان تكون غائرة في بطن الارض بحيث لا يبقى منها الا اعلاها لاطلاق المدافع السريعة منها على المهاجمين

ثم ان الحفرة الواحدة قد تكون مقسومة في الداخل الى غرفتين تستعمل احداهما للذخائر والاخرى للجنود

ومع شدة مبالغة الالمان في الكتمان لا يستطيعون اخفاء الحفر المسلحة عن انظار الطيارين . نعم ان اخفاءها اسهل من اخفاء الخنادق ولكن الامر لا يتم بسهولة

والخلاصة ان الحفر المسلحة هي اشبه شيء بالجزائر في وسط ميدان الهجوم . وكثيراً ما تصاب احداها بقنابل مدفع ضخم فلا تؤثر فيها على الاطلاق ولكنها في هذه الحال كثيراً ما تقتل حامية الحفرة في الداخل من عنف الصدمة وقد يتفق ايضاً ان قنابل المدافع الضخمة تقع حول الحفرة المسلحة فتقلبها رأساً على عقب ولما كانت جدران الحفرة المسلحة اقل منعة من سقوفها فقد انقلبت الحفرة المسلحة على قمها او احد جوانبها امكن اختراقها بقنابل المدافع الضخمة . على ان الامر قد لا يقتضي في هذه الحالة اختراق الحفرة المسلحة لان حاميتها تكون قد قتلت في داخلها. لذلك ترى انه متى بدأ التمهيد بالمدافع فان كثيرين من حماة الحفر المسلحة يخرجون منها خوفاً من ان يدفنوا تحت انقاضها او من عنف صدمة القنابل الضخمة التي تصيبها

ومما يجدر بالذكر ان الالمان كثيراً ما يبنون الحفر المسلحة على اساس بيت من البيوت ومتى اكملوا بناء الحفرة ردموا البيت عليها فتتساقط انقاضه على سقفها فتزيدها قوة على احتمال قنابل المدافع الضخمة فضلاً عن ان تلك الانقاض تكتم الحفرة عن عيون الطيارين

على ان كل ذلك لا يمنع من رؤية الحفرة من الجو . ويؤخذ من الارصاد الجوية التي تقوم بها الطيارات على الدوام ان الالمان في ميدان الفلاندر قد استبدلوا نظام دفاعهم القديم بنظام الحفر الجديد وانهم لا يألون جهداً في سبيل تحسين اسلوبهم الدفاعي بموجب الدروس التي قد استفادوها من هذه الحرب واذا رجعنا الى خطوط الالمان في ميدان فلاندر نجدها عبارة عن مجموعات حفر مسلحة تمتد الى مسافة عشرات من الاميال. ومع ذلك فان الحلفاء قد حطموها وتغلبوا عليها تغلباً تاماً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الرسالة المشهورة

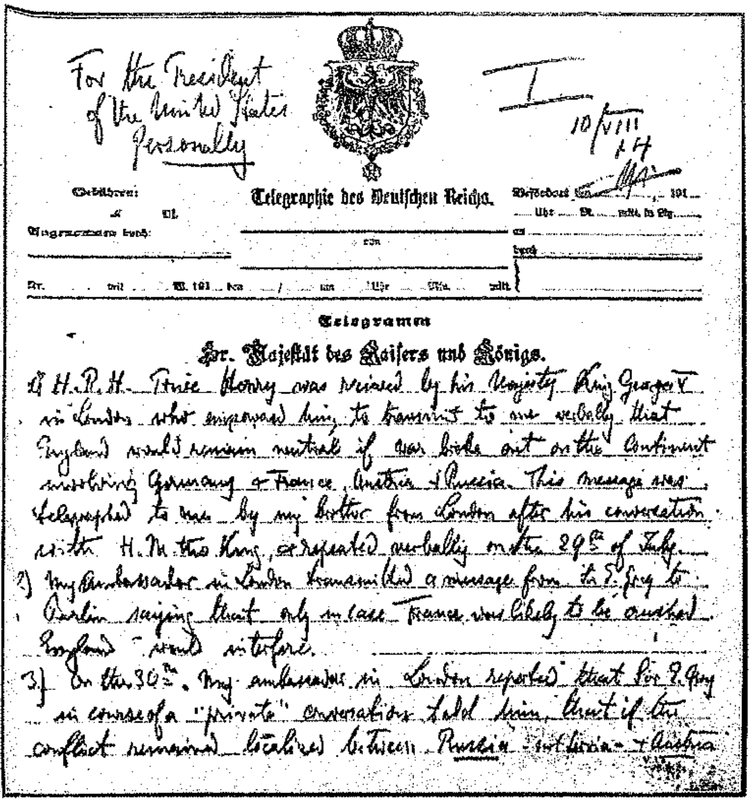
بخط امبراطور الالمان

فضائح المستر جيرارد

تمكنت اللطائف المصورة بعد انتظار طال من الحصول على الصورة الفوتوغرافية (المصغرة) لرسالة امبراطور المانيا التي كتبها بخط يده وسلمها الى المستر جيرارد سفير الولايات المتحدة في برلين في ١٠ اغسطس سنة ١٩١٤ لكي يرسلها تلغرافياً الى رئيس الولايات المتحدة رداً على ما عرضه الرئيس من التوسط في الخلاف الذي وقع بين دول الحلفاء والالمان مما ادى الى الحرب

وقد كتب الامبراطور هذه الرسالة على ست صفحات من ورق التلغراف الذي يستعمله خصيصاً ولم يسمح المقام بنشر الصحائف الست فاكتفينا بنشر صورة الصفحة الاولى والصفحة الاخيرة المذيلة بامضاء الامبراطور

وكل من له دراية باللغة الانكليزية يستطيع ان يقرأ الرسالة بخط الامبراطور ويلاحظ ان ولهلم الثاني لم يتقن تلك اللغة فاخطأ في تهجئة بعض كلمات...



For the President of the United States Personally

I

10/VIII 14

Telegraphie des Deutschen Reichs.

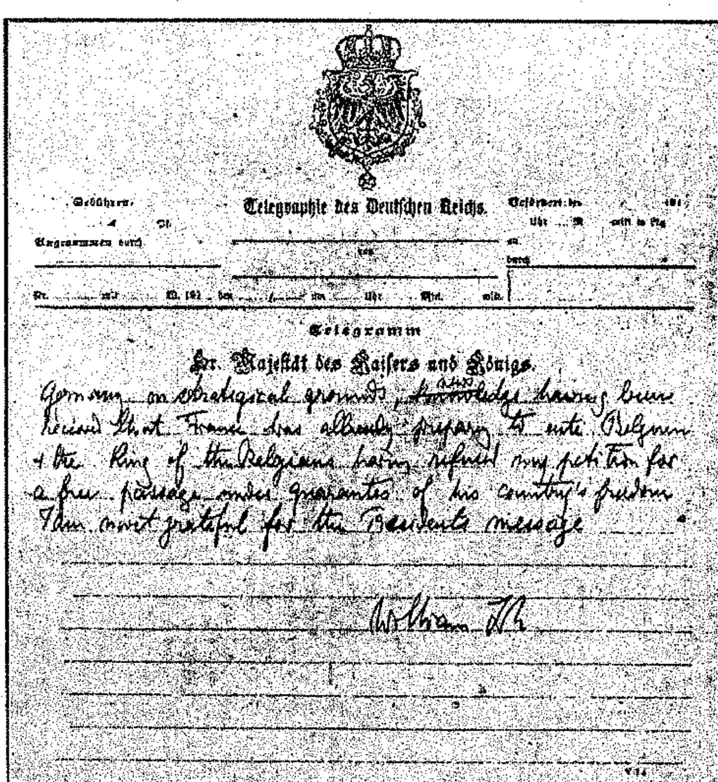
Telegramm

Sr. Majestät des Kaisers und Königs.

1) H.R.H. Prince Henry was received by his Majesty King George V in London who empowered him to transmit to me verbally that England would remain neutral if war broke out on the Continent involving Germany & France, Austria & Russia. This message was telegraphed to me by my brother from London after his conversation with H.M. the King, & repeated verbally on the 29th of July.
2) My Ambassador in London transmitted a message from Sir E. Grey to Berlin saying that only in case France was likely to be crushed England would interfere.
3) On the 30th. My ambassador in London reported that Sir E. Grey in course of a "private" conversation told him that if the conflict remained localized between Russia – not Servia – & Austria

قال المقطم: قال المستر جرارد وقد ارسل الامبراطور ولهلم الى الدكتور ولسن في هذا التلغراف يقول ان الملك جورج اكد للبرنس هنري البروسي (شقيق الامبراطور) في اثناء زيارته للندن ان انكلترا تلتزم الحياد اذا وقعت حرب بين المانيا وفرنسا والنمسا وروسيا. وقال الامبراطور في كتابه اقوالاً تشف عن ان بريطانيا العظمى اقترحت ان يستولي النمسويون على بلغراد واكد ان الامور كانت جارية على ما يرام من تسوية الخلاف ولكنه دهش لما بلغه ان الجيش الروسي يعبأ واعترف الامبراطور في كتابه هذا بان ما عرضه الملك جورج من عدم التعرض لفرنسا اذا لزمت بريطانيا الحياد كان مبنياً على سوء تفاهم وان السر ادورد جراي لم يعبأ بهذا الاقتراح وانه جاهر بان انكلترا مضطرة الى الدفاع عن البلجيك وان الضرورة الحربية كانت تقضي على المانيا بخرق حرمة البلجيك لاسباب فنية اضطرارية الخ (راجع مقطم ٧ اغسطس و٨ اغسطس الماضي). وقد بادرت الحكومة البريطانية حين نشر هذه الرسالة الى تكذيب ما عزي فيها الى الملك جورج والسر ادورد جراي

وقامت الحكومة الالمانية وقعدت لنشر هذه الرسالة وخافت الفضيحة والعار فانكرت خبر ارسال الامبراطور لها انكاراً باتاً فما كان من الصحف الاميركية والبريطانية الا ان ايدت صدق الخبر بنشر الصورة الفوتوغرافية للاصل الانكليزي الذي كتبه الامبراطور بخط يده (الذي نقلناه نحن هنا) والذي كان لحسن الحظ محفوظاً عند السفير جرارد فردت تكذيب الحكومة الالمانية وصحفها مفندة اياه واثبتت للملاء صدق اقوال السفير جرارد وسجلت شهادة ناطقة للدور الذي لعبه الامبراطور ولهلم في بدء هذه الحرب



Telegraphie des Deutschen Reichs.

Telegramm

Sr. Majestät des Kaisers und Königs.

Germany on strategical grounds, news having been received that France was already preparing to enter Belgium, & the King of the Belgians having refused my petition for a free passage under guarantees of his country's freedom. I am most grateful for the President's message.

William I.R.

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ضيفان كريمان من زعماء العرب



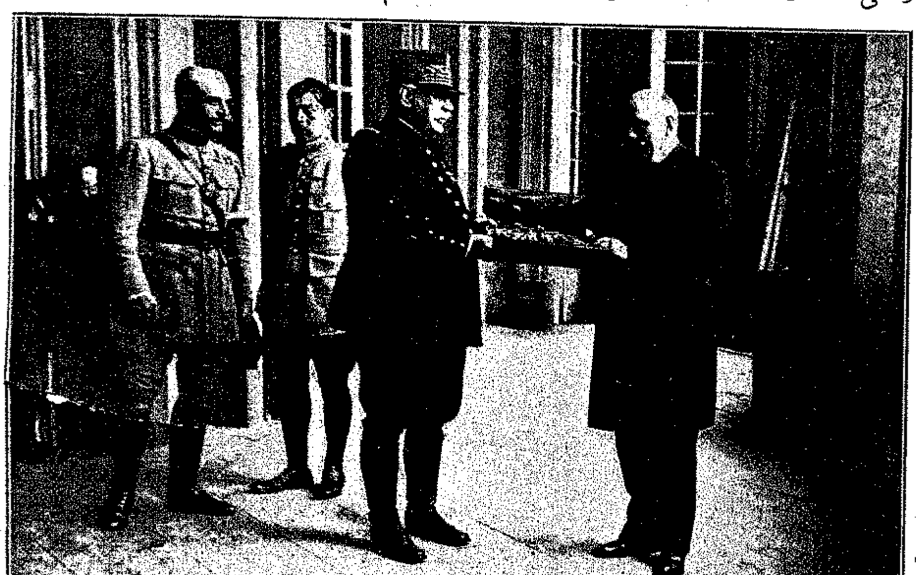


تزين هذا العدد من اللطائف المصورة بصورتي الشابين الشقيقين الشهمين نزيلي مصر وهما السيد نسيب البكري والسيد فوزي البكري وهما نجلا المرحوم عطا باشا البكري من الأسرة البكرية الشهيرة في دمشق. غادرا الوطن قبل نشوب الثورة العربية قاصدين المدينة المنوّرة ثم التحقا بزعماء الثورة العربية وانضما اليهم لما اعلن العرب استقلالهم ونادوا بجلالة الشريف ملكاً عليهم. وهذان الشهمان من السوريين الاحرار الذين لم يصبرا على ضيم حكومة الاتحاديين ففرا من وجهها والتجأا الى العرب الكرام

السيد نسيب البكرى

السيد فوزى البكرى

ولقد اكرم جلالة الملك الشريف وفادة هذين الكريمين فاستقدم السيد فوزي الى مكة المكرمة واقامهُ نائباً عن وكيل الداخلية . واما السيد نسيب فلبث في صحبة سمو الامير فيصل قائد الجيوش العربية التي زحفت نحو الشمال وقد انحاز السيد فوزي ايضاً الى سمو الامير فيصل ثم جاء الى مصر وتبعه شقيقه السيد نسيب اليها فحلا فيها ضيفين كريمين على الرحب والسعة واحتفى اصدقاؤهما واصدقاء الحكومة العربية السنية بهما اعظم احتفاء مدة اقامتهما بهذا القطر السعيد



لم يكتف الاميركيون بتكريم المارشال جوفر في بلادهم لما زارها مع رجال الوفد الحربي الفرنسوي في اوائل هذا العام بل ظلوا يبالغون في اكرامهِ واحترامهِ بعد عودته الى فرنسا فانهم جمعوا مالاً صنعوا به غصناً من الذهب الابريز النقي على مثال اغصان شجر السنديان (البلوط) وارسلوهُ الى سفير الولايات المتحدة في فرنسا ليقدمهُ هدية الى المارشال جوفر يوم عيد ذكرى المارن . فقدم السفير المستر شارب هدية الاميركيين الى جوفر المحبوب في حفلة صغيرة تبودلت فيها الخطب الودية . وترى في الصورة السفير يناول القائد العظيم تلك الهدية الثمينة التي تمثل القوة والمنعة وقد رمز بهما الى الجيش الفرنسوي

(تتمة الكلام من الصفحة الاولى)

في سيرتيهما بتنا ننتظر ان تكون آخرة ولهلم كآخرة ايفان . وماذا كانت آخرة ايفان ؟ تشاجر مع ابنه وولي عهده فلطمه لطمة اردته [illegible] واعتنق في آخر ايامه الرهبنة ثم مات غير مأسوف عليه . فهل تكون آخرة ولهلم كذلك ؟

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

صديقان يودعان صديقاً عزيزاً

اخبروني أيها المجتمعون هنا وقد أظلتكم الكآبة وعلا الحزن جباهكم مالي أراكم تنتحبون وتبكون ؟ وما الذي دعاكم الى هـذا الاجتماع على غـير موعد . . . ماذا دهاكم وماذا جرى . . ؟ أقضي على ذلك الشاب الوديع الذي لم يتجاوز الثلاثين ربيعاً . . . ؟

أي نعم ! فارقنا أعزّ عزيز علينا . . فارقنا على غير موعد باللقاء من كان بالامس بيننا والآن قد رحل فابكوهُ ولتذرف العيون بدل الدمع دماً وشقوا الجيوب . فوالله انكم لم توفوهُ حقهُ حتى انقضاء الدهر . . .

كنت جالساً اليوم حوالي الساعة العاشرة صباحاً عند صديق فرمى اليَّ بورقة النعي قائلاً ان « بشاره سيروفيم » مات ! فما سمعت هذا الخبر المشؤوم حتى كأن صاعقة صعقتني او نازلة قصمت ظهري وماصدقت ما سمعت ، وانه لنبأ مؤلم عظيم ، قاتل الله المنون فقد اختطفت من بيننا درة يتيمة

والموت نقادٌ على كفه جواهر يختار منها الجيادُ

ثق ايها الراحل عنا اننا مقيمون على ولائك ، حافظون لعهدك محبون لاحبابك وما دمنا احياء فاننا



المرحوم بشاره سيروفيم

نستمطر على ضريحك شآبيب الرحمة والرضوان

الاسيف جورج طرابلسي

عاهدتني ان لا تخون ولائي * وتصون عهد محبتي واخائي
يا راحلاً قلبي عليك ممزق
وجميل صبري بعد بعدك نائي
غادرتني يوم النوى متلهباً
حي الجوى احيا على البرحاء
أنسي التذكر والشجون مدامتي
ولواعج البث المقيمُ دوائي

***

ان المنية للمفكر عبرة
وحقيقة جلّى لدى الحكماء
لكنها في مثـل موتك نكبة
تصمي ورزء ناب عن ارزاء
ماذا اقول وقد وقفت مودعاً
هـذا المحيا تحت سطح فناء
يبكون ميتاً راح من دار الفنا
ويُسَرُّ وهـو بعالم العليـاء
والميت أجدر بالتهانيء لا البكا
والنـاس هم أولى بكل رثاء

(انطون الصباغ)



تمثل الصورة المدرجة الى يمين هذا الكلام حادثة وقعت لطيار بريطاني كان هابطا بالمظلة المعروفة بالبراشوت من بلون للمراقبة فوق المواقع البريطانيـة وقد قذفت الريح بمظلتهِ فوق غابة وعلقت المظلة باعلى اغصان الشجرة فظل الطيار مدلى بحبال المظلة على نحو ما تراه في الصورة الى ان جاء رجال فرقته وانزلوه الى الارض سالماً . اما المظلة فقد نزعت من الشجرة ورقعت القطع التي مزقت منها واصلحت واعيد استعمالها . والصورة تبين المخاطر الكثيرة التي يتعرض الطيارون لها في اثناء ادائهم اعمالهم الجوية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

للمشتركين

تقطع المجلة عن المشتركين حين انتهاء مدة اشتراكهم التي دفعوا الاشتراك عنها ما لم يخبروا الادارة بانهم يرغبون في تجديد اشتراكهم بشرط ان يرسلوا قيمة الاشتراك سلفاً ؟

ادارة اللطائف المصورة

(تتمة الرواية)

تقبلي من حضرة السيدة هذا التحويل وحريٌّ بك ان تقبليه بعد ان روت اخلاصها لك ولاولادك .

واما المرحوم فقد كان الطيش بخته فاعتصمي بالصبر الجميل

فقالت محلقة : — يالله لماذا ابني قصراً في الهواء ؟

— لان البنك يصفى غداً وقد لا ينال المودعون اموالهم فيه شلناً عن كل جنيه

— ويحك ماذا تقول ؟

— اقول يا سيدتي ان ابن صاحب البنك فتى مجازف وقد جازف في البورصة كثيراً فربح كثيراً وخسر كثيراً الى ان تداعى البنك للسقوط فعزله ابوه من ادارة البنك « فطفش » الى اوربا وبقي الاب يعضد البنك ما استطاع . ثم بلغه ان ابنه جن في اوربا فاسرع لاستقدامه وترك البنك في عهدة سكرتيره . فاغتنم السكرتير الفرصة وجازف بما بقي في البنك فاذهب البقية الباقية فيه

فلطمت المرأة خديها وقالت : — ويلاه يا له من سكرتير خائن . لو بقي الامر في يد مدير البنك وحده لسلمت فلوسنا لانه رجل امين

— اجل انهُ رجل امين والسكرتير رجل امين ايضاً وما فعل ذلك الا بحسن قصد لانهُ رام ان يداوي البنك بالتي كانت هي الداء ففشل . وقد حمله على ذلك حاجتهُ للمال القليل لانهُ ظن ان يكسب كسباً وافراً ينال منهُ نصيباً لكي يقوم بعبء اختهِ الارملة وهي ذات ٦ اطفال ومريضة تحتاج الى عملية جراحية خطيرة وليس في يدهِ من المال ما يقوم بهذا العبء فأمل ان ما اغترَّ بهِ من سراب البورصة يروي ظمأه وظمأ البنك معاً ولكن طاش سهمه . ومع ذلك فسيعاقب فان البوليس يبحث عنه الآن

— ويلاه . وماذا يفيدنا بحث البوليس عنه او عقابه وقد ضاع المال

فقالت السيدة رفيقتي : — لا تخافي ياسيدتي اني اضمن لك ان البنك يدفع فلوسك على آخر بارة ويدفع لجميع المداينين ايضاً ويستمر في عمله كعادتهِ

فاستغربت قولها هذا . وعند ذلك دخلت الخادمة وقالت : هوذا ياسيدتي رجل يريد ان يسألك سؤالاً

فنهضت صاحبة البيت واستقبلت الرجل في رحبة المنزل فاذا هو البوليس السري يسألها : — هل يوجد عندكم رجل باسم فكتور دامي

— لا اعرفه ياسيدي

— هو سكرتير بنك الرهنيات النقلية

فصحت باعلى صوتي : نعم هو هنا اما قلت لك يا هذا اني اسلمه اليك يداً بيد . فلم استلم

فدخل الرجل وهو يحدق بي وينظر في رسم فوتوغرافي في يده وقال : — ان المصور غير ماهر لان الرجل افضل من الصورة فكيف لا أضل ؟ اني ممتنٌّ لك يامسيو فكتور وشاكر لصدقك . ارجو الا تؤخرني دقيقة بعد هذا الانتظار الطويل

— اني بين يديك

فصاحت صاحبة المنزل . ويلاه قائلة زوجي وسارق فلوسي معاً في منزلي . ان هذا لمن انكى المنكيات

وكنت قد وقفت استأذن السيدة رفيقتي فامسكت بيدي قائلة مهلاً : — بكم انت مدين للبنك

فقلت بثلاثين الف جنيه ولكن البنك انفضح وسيصفى على كل حال والسبب أنا فدعيني انال عقابي الذي استحقه

— كلاً . هل تدعم البنك مئة الف جنيه

— تجعله قائمة

— اذاً هذا تحويل بمئة الف جنيه وأنا شريكة في البنك باسمك

فترددت وقلت : — سيدتي . . .

— لا تعترض فاني لا ارجومنك غير هذا الرجاء فلا تخيبني فتناولت التحويل وذهبت تواً الى دائرة البوليس واوعزت ان يوقفوا كل اجراء لاني غداً ارأب صدع خزنة البنك

في اليوم التالي بعد ان سويت مشكلة البنك ذهبت الى السيدة لويزا كارم (كما نسميها الآن) وقلت لها : — لا ادري باي لسان اشكرلك نجدتك ياسيدتي لان المال محا جرمي وفرج كربي كما قلت فقلت وانا اشكر لك عطفك لان الحب محا جرمي وفرج كربي كما وصفت

وامسكت بذراعي قائلة : — عفواً لهذه الصراحة فضممتها الى صدري وقلت عفواً لهذه الضمة اذا كنت لا اضم زوجتي المستقبلة

فختمت عهدي بقبلة وفي اسبوع كنا زوجين

قال : هذا هو اني صرت مالياً كبيراً

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين ٭ تليفون نمرة ٥٨ — ٣٤)

اكبر المحلات لبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها

اختصاصي بماكينات كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دي ركليس

DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٢ اكتوبر — ان الباعث على جلاء دوائر الحكومة ومصالحها من بتروغراد هو الخطر الذي يهدد المدينة من وصول الاسطول الالماني الى مينائها * نزل الجنود الالمان الى البر في جزيرة داجو * اغارت ستة او سبعة بلونات من طرز تسبلين المسيرة على ولايات انكلترا الشرقية في الليلة البارحة وقذفت القنابل وسقط بعضها على لندن * وردت الانباء بان الطيارين الفرنسويين قنصوا اربعة بلونات مسيرة من بلونات تسبلين وانزلوها على الارض في الليلة البارحة ويحتمل انهم قنصوا بلوناً خامساً * بلغ اطلاق المدافع في ساحة الاين اقصى الشدة * لما انزل الالمان جنودهم الى جزيرة داجو تخلى الروس من القسم الجنوبي من مضيق مون

الثلاثاء في ٢٣ منه — تبين ان البلونات الخمسة التي دمرها الفرنسويون دمرت كلها بعد طلوع الفجر * يقول الالمان انهم احتلوا جزيرة داجو وجزيرة شلدو وان الاسطول الروسي نجا ذاهباً شمالاً تاركاً اربع سفن حربيـة مرتطمة بالشاطىء * يحاول البرنس بيلوف ان يتقلد منصب وزير المانيا * سيزور البارون كولمان وزير خارجية المانيا فينا وبودابست وقد كثرت الاقاويل في هـذه الزيارة * تعلل نكبة بلونات تسبلين بدخولها طبقات الضباب وتعرضها لعاصفة في طبقات الجو العليا * زار الملك جورج المواضع التي سقطت فيها قنابل بلونات تسبلين في لندن

الاربعاء في ٢٤ منه — حاول قائد احدى البلونات المسيرة التي نزلت الى الارض في فرنسا ان يضرم النار فيه ولكن رجلاً اعرج من اهل تلك الجهة حال دون ذلك مهدداً القائد بالقتل اذا احرق البلون * شرع الروس ينزلون الى البر في وردر على شاطىء بر روسيا شرقي جزيرة مون ويظن ان خطتهم مهاجمة مدينة ريفال وقطع المواصلات بين روسـيا واسوج * وافق مجلس النواب اليوناني على محاكمة الوزراء السابقين سكولوديس ورالي وغوناريس ودراغوميس والجنرال كلشاس امام المحكمة العليا * قال المستر بونارلو ان الطيارات البريطانية القت ٨٠٠٠ قنبلة في الشهر الماضي على مواقع الالمان * قدم المسيو بنلفيه استعفاء الوزارة الفرنسوية كلها الى رئيس الجمهورية فابى الرئيس قبوله

الخميس في ٢٥ منه — يهاجم الفرنسويون الالمان في الطريق المؤدي الى لاون * تلتقي الالمان الذين يقاتلون مع النمسويين في ساحة الاسونزوا المدد ولا يزال اطلاق المدافع النمسوية على سابق شدته * صار الفرنسويين مشرفين على سهل لاون * هبط سعر المارك والكرون في اسواق امستردام المالية الى اوطاء سعر بلغه كل منهما منذ نشبت الحرب * قطع المستر لويد جورج عهداً باسم الحكومة البريطانية بقبولها نتيجة المفاوضات المؤتمر الارلندي الذي يسعى لوضع نظام الحكم المقبل في ارلاندا

الجمعة في ٢٦ منه — يقول الخبيرون بالفنون العسكرية ان حركات الالمان في الميدان الروسي يقصد بها غرضاً سياسياً اذ ليس من دليل على انهم يتوسعون في ولاية استونيا * ستصدر حكومة فرنسا قرضاً جديداً باربع مئة مليون جنيه فائدته ٤ في المئة * قال وزير بحرية بريطانيا العظمى سابقاً ان النمسا وتركيا يكرهان الاستمرار في الحرب * خطب الجنرال سمطس فقال ان الصلح الذي يعقد يجب الا يكون « قصاصة من الورق » * قال قنصل الولايات المتحدة في عاصمة سويسرا ان الالمان يتحققون انقطاع الرجاء بفوز مبادئهم وعدم احتمال انتصارهم وحالة المانيا تسوء يوماً فيوماً

السبت في ٢٧ منه — يظن ان غرض الالمان من التقهقر في ميدان ريغا تقصير خطهم لنقل فرقهم الى الميدان الايطالي وساحة الاين * اخذت جريدة فرنكفورتر زيتنغ تعد الجمهور في المانيا لتوقع سقوط مدينة لاون * اخذ الالمان يشكون من اغارات طيارات الحلفاء على المدن الالمانية * اجمعت جميع الاحزاب السياسية في المانيا بمطالبة الامبراطور بعزل الدكتور ميخائيليس وزير المانيـا الحالي والهر هلفرخ نائبه

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٢ اكتوبر — زار امس عظمة مولانا السلطان وبمعيته دولة رئيس الوزراء الجامع الازهر الشريف وتفقد حلقات الدروس فيه وكان العلماء والاساتذة يستقبلون عظمته بالحفاوة والاكرام اللائقين بمقامه العالي وقد تفضل عظمته فمنح الطلبة وخدمة الازهر منحة سنية قدرها الف جنيه * صدر مرسوم سلطاني باعفاء الاشخاص المطلوبين للخدمة العسكرية من الالتزام بهذه الخدمة اذا تطوعوا لمدة عام واحد في فرقة العمال

الثلاثاء في ٢٣ منه — تعهـد صاحب معمل السجاير الخواجا بيكيان الذي امتنع عماله عن العمل في الاسكندرية بضعة ايام بقبول مطالبهم بعد تعديل يسير فانتهى اعتصابهم * نزلت طيارة بريطانية وهي محلقة فوق ناحية الطيرية في مركز كوم حمادة لعطل طرأ عليها

الاربعاء في ٢٤ منه — عين المستر دن المحامي العمومي لحكومة السودان رئيساً للقضاء في السودان وعين المستر دفدسن القاضي محامياً عمومياً مكان المستر دن * يطلب رجال القضاء والنيابة في المحاكم الكلية وفروعها تحسين رواتبهم * اغتاظ محمد افندي سامي من مستخدمي المالية من زوجته فاحتال عليها وذبحها ذبح الاغنام ثم انتحر

الخميس في ٢٥ منه — جعلت مصلحة التموين تابعة لوزارة الداخلية مباشرة * طلبت مصلحة التموين من جميع الذين يملكون حبوباً ان يقدموا اليها بياناً بما عندهم منها * اعلنت مصلحة البوستة فقد المراسلات التي وضعت في بوستة الاسكندرية في اواخر يونيو الماضي

الجمعة في ٢٦ منهُ — اصدرت ادارة المطبوعات بياناً عن لجنـة التموين والغرض منها واصدرت الصحف بلاغاً من مجلس الوزراء بوجوب اقتصاد الجمهور بالنور الكهربائي

السبت في ٢٧ منه — ادى عظمة مولانا السلطان صلاة الجمعة امس في المسجد الحسيني * ارتفعت اسعار البيض ارتفاعاً عظيماً * انقطع اول امس رأس سد من جسر النيل قرب بلدة شماع فتدارك ذوي الامر الخطر وتمكنوا بهمة مأمور المركز والمهندسين ورجال الاشغال من تلافيه

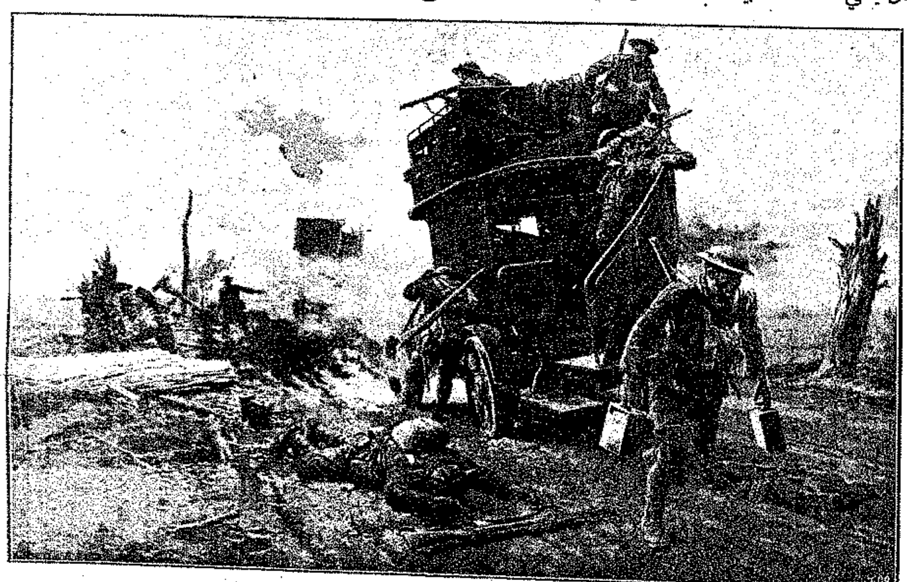
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



نشرنا في اللطائف في العدد الذي صدر في ١٠ سبتمبر الماضي صورة قمة جبل سانتو التي استولى الايطاليون عليها عنوة واقتداراً . ولقد هاجموها من ثلاثة اماكن جوم الاسود فاخذوها ورفعوا الراية الايطالية عليها وكانت مؤلفة من ثلاث شقق جاء كل فريق منهم بشقة منها . ولقد اسهبنا في وصف استيلائهم عليها في عدد اللطائف المشار اليه

ومن حسن الاتفاق انه انتهت الينا الصورة المدرجة هنا . وفيها مثال واضح للدور النهائي لاستيلاء اولئك الابطال البواسل على قمة الجبل . فانهم لما رفعوا رايتهم عليها انت هنالك ثلاث فرق من فرق الموسيقى الايطالية قد اصطفت على احسن نظام وما خفقت الراية المثلثة الالوان في الفضاء حتى صدحت الموسيقى بالسلام الملكي الايطالي

وكان الظلام شديد الحلك لولا نور القمر الذي كان يضيء المكان بين آونة واخرى في فترات متقطعة والمدافع تقصف عن كثب حيناً فيسمع لها دوي شديد . قد اتم الايطاليون احتلال الجبل على مثال طابق لما عرف عن تقاليدهم القديمة المجيدة



لعب الاتوموبيل في الحرب الحالية دوراً مهماً لا يقل اهمية وشأناً عن الدور الذي لعبته السكك الحديدية والطيارات . فقد استخدم الجيش البريطاني عدداً كبيراً من مركبات الاتوموبيل الاومنيبوس الذي كان يستعمل لنقل الناس في شوارع لندن فارسلوه الى ميدان الحرب في فرنسا حيث طرق المركبات الاتوموبيلات كثيرة وهم يستعملونها الآن لنقل الجنود من الخطوط الامامية الى الخطوط الخلفية يستريحون من عناء القتال اياماً معدودة ثم يعودون الى الخطوط الامامية . وترى في الصورة المدرجة هنا بضعة جنود كانوا ينتقلون في اتوموبيل فابصروا كميناً للاعداء في الطريق فنزلوا منه ليدافعوا عنها . وترى جندياً مهرولاً بعلب البنزين حتى لا يصيبها رصاص البنادق

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



مسابقة تحت الشمسية جائزتها واحدة ٥٠٠ قرش صاغ

موضوع المسابقة

ادرجنا باعلا الصفحة ١٣ من العدد الماضي (العدد ١٤١ الصادر في ٢٢ اكتوبر الجاري) صورة فكاهية تمثل شخصين من جنسين مختلفين الاول من الجنس النشيط (وهو نشيط جداً جداً في هذه الايام) والثاني من الجنس اللطيف . وقد ظهرت ابتسامة من وراء الشمسية التي سترت الشخصين . فالمطلوب هو ارسال احسن عنوان او موضوع لهذه الصورة الفكاهية الادبية بحيث يكون له معنى يطابق الصورة ويطابق الموضوع ماجريات الاحوال الحربية الحاضرة وقد كلفنا صديقاً صحافياً كبيراً ان يحكم في الاجوبة واليك شروط المسابقة

شروط المسابقة

(١) ابتدأت المسابقة من تاريخ العدد ١٤٠ (١٥ اكتوبر) وتقفل يوم الجمعة في ٩ نوفمبر وتعلن النتيجة في العدد ١٤٤ الذي يصدر بتاريخ ١٢ نوفمبر

(٢) تكتب الاجوبة على قطعة ورق لايتجاوز حجمها (بالتقريب) حجم ورق الكوتشينة ويجب أن لا يزيد الجواب على ٧ كلمات ويكتب على ظاهر الورقة اسم مستعار ونمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة

(٣) يرفق الجواب بطوابع بوسطة سمراء (من فئة مليم) قيمة قرشين صاغ (٢٠ مليماً) وللمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يرفق هذا الرسم مع كل جواب . ولا تقبل طوابع من فئة اخرى ويعفى من هذا الرسم المشتركون الذين دفعوا اشتراكاتهم عن السنة الجارية

(٤) ترسل الاجوبة بالبوستة من يوم ١٥ اكتوبر الى يوم ٨ نوفمبر ويجب ان تعنون الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بجاه وزارة الاوقاف في مصر وممنوع ارسال مكاتبات مع الاجوبة

(٥) حكمُ الصحافي الكبير الذي سيتكرم بفحص الاجوبة نهائي لا يقبل « نقضاً ولا ابراماً » وهو سيختار احسن جواب يطابق معنى الصورة الفكاهي ومعنى المواضيع الحربية الجارية مع مراعاة القالب الذي يفرغ فيه الجواب

(٦) الاجوبة التي تنظم شعراً لا تقبل وللمتسابق ان يختار قولاً مأثوراً او مثلاً يطابق الصورة اذا اراد وقسم المسابقات لا يتفاوض شفاهاً ولا كتابة في شأن هذه المسابقة مع احد

(٧) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

أصدر مصطفى افندي راشد رستم نتيجة صغيرة تعلق بشريطة وفيها تقويم لسنة ١٣٣٦ هجرية وقد زينت بصورة مصرية تمثل الليل على ضفاف النيل وقد كتب تحتها « الليل يعقبهُ النهار » فنثني على صاحبها ونطلب لنتيجتهِ الانتشار

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

حضرة ابراهيم افندي ابو ريده

بجوار البورصة

ان اللطائف المصورة مستقلة عن جميع الشركات في اعلاناتها وهي تقبل الاعلانات مباشرة من اربابها والمخابرة مع قسم الاعلانات بادارة اللطائف المصورة وعدد ما يطبع من اللطائف منها هو فوق الخمسة آلاف نسخة اسبوعياً



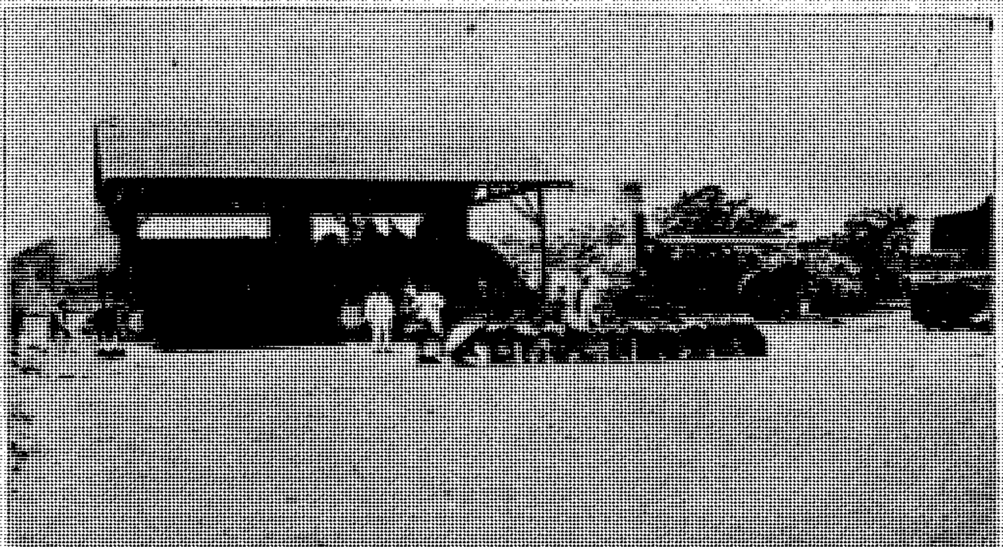


https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

دراس القمح المسمد بسلفات النشادر في تفتيش صهرجت

ميت غمر شرقية — سنة ١٩١٦ — ١٩١٧

سلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة الاسواق المصرية لبيد



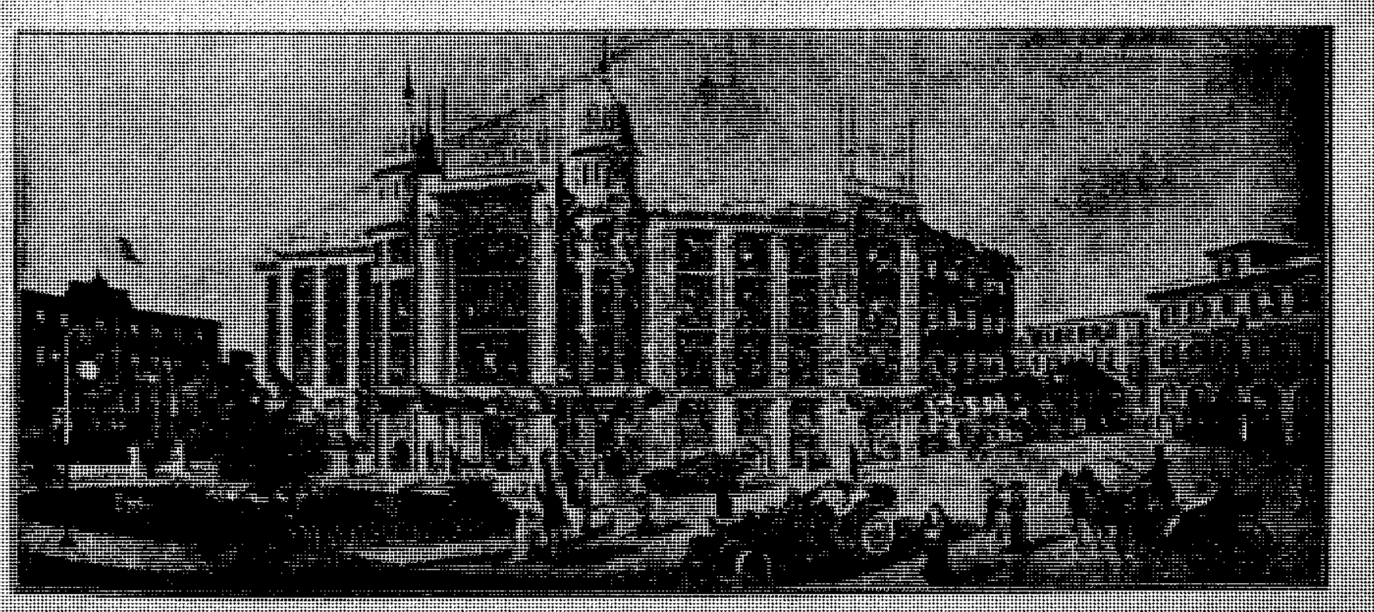
سلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة الاسواق المصرية لبيد

معدل محصول ٥٠٠ فدان : ١٠ ارادب قمح للفدان ——— كمية السماد المستعملة للفدان : ٢٠٠ كيلو سلفات النشادر للفدان

ويمكن الحصول على الارشادات والمعلومات [illegible] شركة سلفات النشادر الانكليزية — شارع شريف باشا [illegible] الاسكندرية

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم المحدودة



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 115 - Vol. III. CAIRO 23rd. APRIL, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و١٢ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة
... فكاهية ادبية علمية تاريخية ... صور الحوادث الجارية ومشاهير ... العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١١٦ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٣٠ ابريل سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



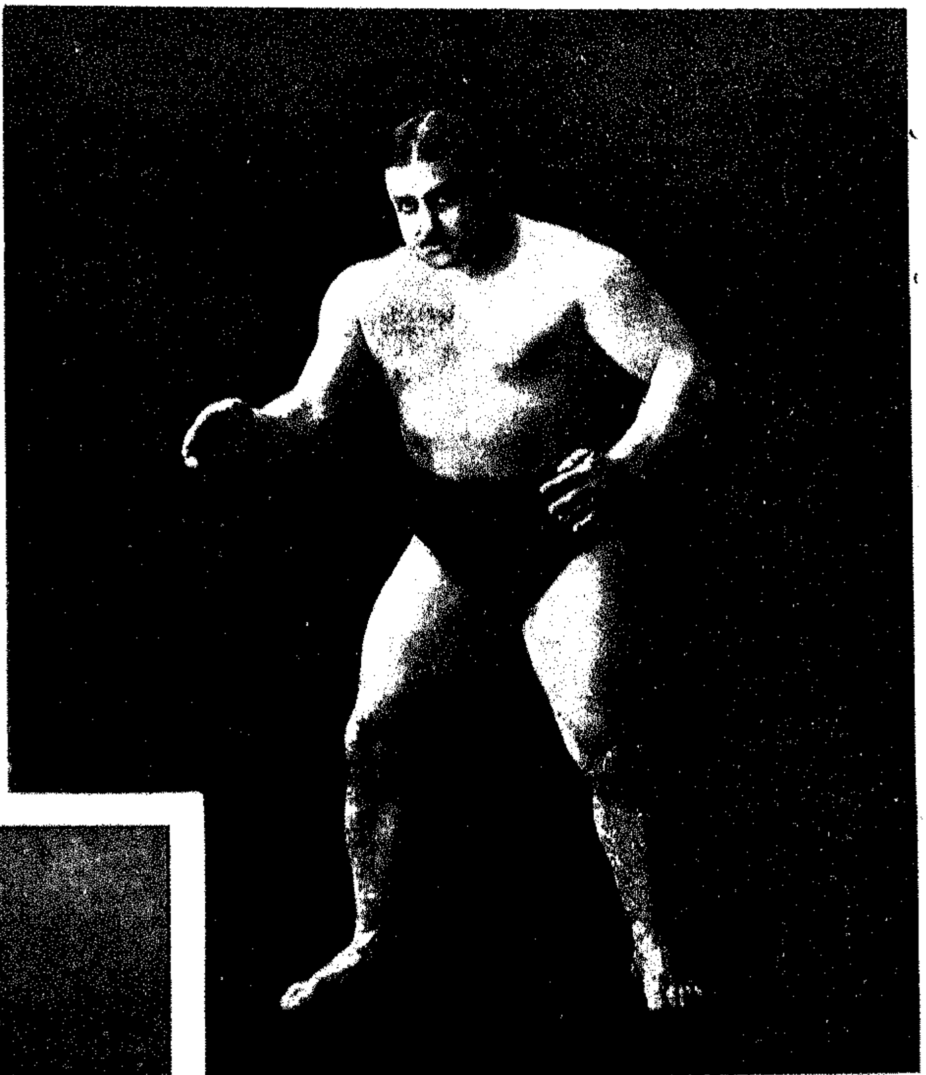
الجنرال أ. مري — وهو قائد القوات البريطانية الزاحفة على فلسطين

انظر الخارطة الجغرافية المدرجة على الصفحة الخامسة تجد فيها شرح الزحف على فلسطين

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

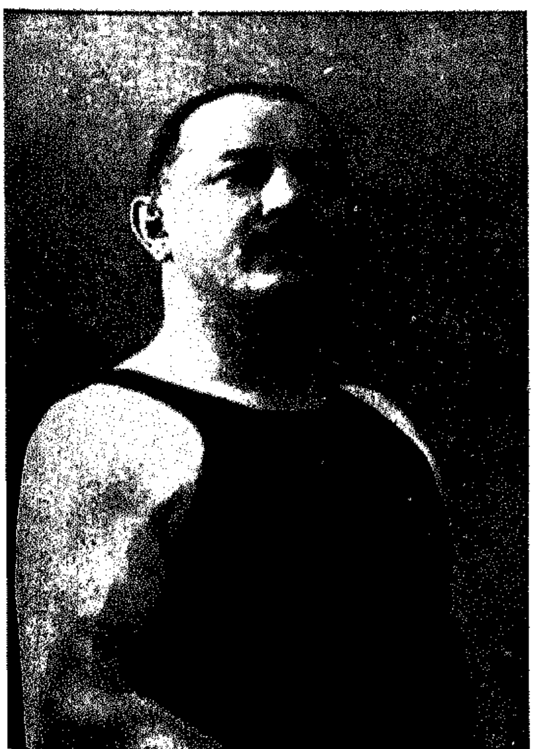
اقوى رجل في مصر — المصارع الشهير عبد الحليم بك دلاور

شهدت العاصمة في ١٠ ابريل الجاري في ملعب الكورسال مباراة او صراعاً بين المصارع الشهير عبد الحليم بك دلاور المصري والمصارع الايطالي المعروف المسيو انجيليو سولياجي . وكان المكان مكتظاً بالمتفرجين من مصريين واجانب وجمهور من محبي الالعاب الرياضية وانصارها . ولما حان موعد المصارعة ظهر المتصارعان على المسرح ووقف الشهود الى جانبيهما وجلس الحكم المسيو اوليفاني رئيس نادي الالعاب الرياضية في القاهرة في صدر المكان يراقب المصارعة ثم اشير بالهجوم فاخذ المتصارعان يلتحمان تارة ويفترقان تارة اخرى يتقابلان وينفصلان يفران ويكران كالاسد وقد ظهرت مظاهر القوة البدنية على كل منهما وبرزت كل عضلة في اعضائهما فبرزت كل مفاصله . وتجلت للناظرين صورة القوة الجسدية البشرية بأتم مظاهرها فكانت ترى حركات الهجوم والشدة تتتالى أمامك وظواهر الرشاقة والفروسية والبأس تتجلى في كل موقف بعدانه . وامتاز المصارع عبد الحليم بك بسرعة حركاته وخفته ورشاقته فكان يجاذب خصمه الى الارض فينبطح هنالك



عبد الحليم بك دلاور المصرى

ممسكاً به ثم لا يلبث عبد الحليم ان يتملص من خصمه بعد ما ينهك قواهُ فيدوي المكان بصفيق اصدقائه الذين أخذت الحماسة منهم كل مأخذ . ولم تكد الدقائق الاولى تمر حتى رأى الحاضرون ان موقف سولياجي (رغم طول قامته وبعد شهرته في فنون المصارعة) تزعزع أو كاد وان الدائرة ستدور عليه لان عبد الحليم كان يتدره بهجمات صادقات كالاسد الرئبال فيذهلهُ ويتدحرجان كلاهما مطبقين الواحد على الآخر كأنهما كتلة واحدة ثم ينتفضان واقفين وينقض كل منهما على خصمه وما اتفكا على هذا المنوال حتى انبطحا مرة اخرى على الارض فتمكن عبد الحليم من القبض على خصمه بيد من حديد لافاً ذراعيه عليه وامسكهُ وضغط كتفيه الى الارض وهذه علامة الفوز وبقي مكباً على سولياجي وسولياجي يحاول ان يتملص فلا يجدي جهادهُ الى ان قرع جرس الحكم فانفصل المتصارعان الواحد عن الآخر . وتقدم الرئيس فاعلن انتصار عبد الحليم بك وفوزه على خصمه فدوى المكان بهتاف شق العنان . وتقدم المتصارعان فتصافحا على المسرح وانسحب سولياجي وانبرى عبد الحليم بك فطلب أن ينازلهُ من يشاء في بلاد مصر فيعطيهُ اربعين جنيهاً فصفق لهُ السامعون كثيراً وخرجوا يتحدثون بما رأوهُ



المسيو سولياجي الايطالي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الميت الحي

بقلم نقولا افندي الحداد

...منتصف الليل في السادس عشر من مارس
١٩١٥ دُعي بوليس قسم الوايلي بالعباسية لضبط
...ثة خطيرة . فاسرع بعض رجال البوليس
الحادثة وهو منزل صغير جميل في وسط
... العباسية . وفي المنزل مستوصف طبيب
المدد والى جانب المستوصف مكتبة فيهما
امام ذلك المكتب في وسط الغرفة رجل في
...ابه ملقى صريع لا حراك فيه وفي وجهه أثر
...يفة وفي جبهته شدخ
...ان في المنزل امرأة تتجاوز الخمسين هي طباخة
...امرأة اخرى تتجاوز الاربعين هي خادمة في
منزل لا يبعد كثيراً عن المنزل الذي جرى فيه الحادث وبربري هو خادم المنزل وهو الذي اسرع وابلغ القسم

ولما سئلت طباخة المنزل قالت : — ان الرجل القتيل هو الدكتور بول فولار المعروف جيداً في تلك الناحية وهي طباختهُ منذ ٦ سنين وهي تدعى تريزا مولاني من تريستا . وقد شهدت انهُ بعد ان تعشى الدكتور فولار كعادته تعشت هي وعشت الخادم البربري حسن وأتمت شغلها ولجأت الى غرفتها والخادم الى غرفته فوق سطح المنزل والدكتور مكث في مكتبه وكان سائر ذلك النهار منهمكاً في الكتابة . وما كادت تغفي اي بعد منتصف الساعة الحادية عشرة حتى سمعت صرخة في المكتبة فاسرعت ونقرت على الباب فسمعت الدكتور ينتهرها بحدة ان تعود الى غرفتها فاستغربت امرهُ وقالت : — انها جاءت لترى لعلهُ في حاجة الى خدمة . فاجابها انهُ ليس في حاجة قط فلتعد الى مخدعها . فعادت غير مبالية من غير ان يفتح الدكتور باب مكتبه . وما لبثت ان نامت . وفي ابان نومها سمعت نقراً عنيفاً على باب غرفتها ففتحت فاذا المرأة الاخرى وهي مدام فونتيني صديقتها تقول لها : — ويحك ان سيدك الدكتور قتيل في مكتبته . فدخلت الى المكتبة ولما رأت جثة الدكتور ولا حراك بها اسرعت وايقظت الخادم حسن وامرتهُ ان يسرع الى القسم ويدعو البوليس . ففعل

اما مدام فونتيني فقالت : — اني خادمة في منزل المسيو فلكس . وابن هذا الرجل مريض بالتيفوئيد والدكتور فولار يعالجهُ ومن حين الى آخر يعودهُ . وفي هذه الليلة اشتدت الحالة على الغلام فجئت قبيل الساعة الحادية عشرة الى منزل الدكتور اشرح لهُ الحالة فإما ان يذهب ليرى الغلام او ان يصف علاجاً . فوجدت النور يسطع من شباك هذه المكتبة . فنقرت على الباب نقرات متعددة فلم يجبني أحدٌ . فظننت ان الدكتور ليس موجوداً في غرفته ولا بد انهُ قد لبى طلباً مستعجلاً وترك غرفته مضاءة فرجعت على نية ان اعود بعد قليل عسى ان اجده . وما خرجت من الدار حتى التقيت بالمسيو ألبير هراس وهو من اصدقاء الدكتور والمسيو فلكس ايضاً فقلت له . ان الدكتور ليس هنا ان كنت تقصد اليه . فاجابني . اذا لم يكن هنا الآن فلا بد ان يكون هنا الليلة . ودخل الى الحديقة وخرجت . وبعد نحو ساعة عدت لاستدعاء الطبيب . وما دخلت الى الحديقة حتى رأيت الغرفة لم تزل مضاءة . وعند ذلك تراءى لي ان شبحاً مختبئاً في خلال الاشجار فلم أعبأ كثيراً لاني ظننت ان الجنائني او الخادم يقضي امراً . ثم نقرت على الباب مراراً فلم يفتح لي احد . فتقدمت تحت الشباك الذي يسطع منهُ النور وارتفعت حتى صرتُ ارى ما في الغرفة فجزعت اذ رأيت جثة الدكتور ملقاة في ارض الغرفة . فاستصرخت من شعرت بوجوده في الحديقة فلم يلبِّ . فصعدت الى الغرفة وهززت الدكتور . فاذا هو ميت فايقظت طباختهُ تريزا مولاني

وقد وافقت شهادة الخادم شهادة المرأتين . وصادق بيت المسيو فيلكس على شهادة الخادمة فونتيني

وقد فحص منزل الدكتور فولار جيداً فلم يوجد فيه ما يدل على حدوث سرقة البتة فانتفت مظنة ان الجناية جاءت من وراء الطمع . وانما وجدت فيه مسودّة اعلان معدّ للنشر في الجرائد الافرنجية فحواه ان عيادة طبية مشهورة معروضة للبيع والمخابرة مع رقم ٧٧٧ في شباك البوسطة

وقد ابلغ الخبر الى الوكالة الفرنساوية فحضر في ذلك الصباح مندوبون من قبلها . واعادوا التحقيق والفحص . وجيء بطبيب ففحص الجثة جيداً ثم شرحها واثبت ان القتيل كان مصاباً بضعف القلب ولولا ذلك لم تكن الضربة كافية لقتله وقد ظهر في ذراعيه مثل رضوض تدل على المقاومة

وقد توجهت التهمة الى المسيو ألبير هراس الذي اقرّ انهُ جاء ليرى الدكتور والتقى بالخادمة فونتيني في باب الحديقة ولكنهُ عاد من غير ان يلتقي به ولا يراهُ اذ نقر على الباب فلم يفتح له احد

وانما توجهت اليه التهمة للاسباب التالية

ظهر من شهادات متواترة ممن يعرفون الدكتور جيداً ولا سيما اصدقاءهُ . ان الدكتور جاء الى مصر منذ عشر سنين وليس لهُ من يعرفهُ او يعرف عنهُ شيئاً البتة . وجل ما عُرف عنهُ انهُ فرنساوي التابعية ولكن من اي بلد هو فليس من درى حتى ان الوكالة

...ية هذا الشاب المصري وعظم قوته البدنية
...لى خصمه في حلبة الصراع
... انسنا بالتعرف بعد ذلك بعبد الحليم بك فالفيناهُ
...خيرة الشبان رقياً وأدباً وكمالاً وعلمنا انه من اهل
والأدب والتمثيل اذ قد مارس هذه الفنون .
...ر القامة واسع الصدر ابيض اللون في السابعة
...ت من عمره يحسن الفرنسوية والانكليزية .
...ننا انهُ تلقى فن المصارعة على المصارع الفرنسوي
...جوزان سنة ١٩٠٧ . وكان منذ نعومة اظفاره
الالعاب الرياضية التي امتاز فيها على اقرانه . قال
...صلت الى رفع ١٤٥ كيلو دفعة واحدة (اي
النطر) و ١١٠ كيلو بطريقة غير النطر ولم يجارني
... ذلك في مصر وطفقت انازل كلّ من في مصر
...ارعين الاقوياء من اتراك وفرنسويين وايطاليين
...يين وابحث عن كل مصارع يأتي في مصر فاناضلهُ
...عليّ احد ولم اغلب الى هذه الساعة . وقد
...عن المصارعة ردحاً من الزمن ولكنني عدت
...راً اجابة لطلب كثيرين من اصدقائي وتلاميذي
...رعة . اما المسيو سولياجي فمن مشاهير المصارعين
...يين . نال الجائزة الثانية في معرض ميلان سنة
والجائزة الاولى في ملعب فولي بيرجيه فيباريس
١٩٠٧ . اما مقاس عبد الحليم بك الجسدية فهي
... محيط رقبته ٤٨ سنتمتراً ومحيط صدره ١٢٢
ومحيط ذراعه ٤٤ سنتمتراً ومحيط فخذه ٦٨
ومحيط سمانة رجليه ٤١ سنتمتراً وطول قامته
سنتمتراً وثقله ٩٧ كيلو وهو لا يأكل لحوماً ولا
ولا يشرب خموراً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الفرنساوية جهلت امره . وصار له عدة زبائن ووفر أصدقاؤه الذين من حوله وأحبوه لحسن سمعته وأدبه وعلمه

وفي ذلك العام تعرّف بالآنسة أليس أخت المسيو ألبير هراس وتمكنت المحبة بينها فخطبها. وبعد ان مضت اشهر على الخطبة وقارب زمن القران المعيّن استدعى الدكتور خطيبته اليس الى منزله واجتمع بها برهة في مكتبته . ثم خرجت من عنده وعيناها مغرورقتان بالدموع وقد ودّعها الدكتور وفي مقلتيه ما في مقلتيها . هكذا شهدت الخادمة تريزا مولاني اذ لمحتهما والفتاة تخرج من المنزل. ولكنها اي الخادمة لم تدرِ سرّ ذلك قط . وانما قالت ان ساعي البريد دفع لها في اليوم السابق لفراق الخطيبة كتاباً معنوناً باسم الدكتور وعليه طابع بريد الجزائر ما ورد على الدكتور كتاب مثله من قبل حسبما تعلم الطباخة

بعد ذلك لم يعد الدكتور يجتمع بخطيبته قط وكان من يعرف أليس هراس من صواحبها واصدقاء اخيها يرونها حزينة وكان اخوها يراها احياناً باكية . فما لبث ان علم ان الدكتور فولار فسخ عقد الخطبة . فسأل ألبير هراس اخته في الأمر فلم تقدر ان تعطي سبباً مقنعاً لفسخ الخطبة فاعتبر البير أن الفسخ اهانة لاخته. فجعل يتوعد الدكتور على مسمع من بعض الناس والخدم

طُلِب أكثر من عشرين شاهداً فكانت زبدة شهاداتهم ما تقدم بيانه . ولذلك ترجحت التهمة على ألبير هيراس. ولما كان المتهم والمجني عليه فرنساويين اختصّت محكمة الوكالة الفرنساوية بسماع القضية

اما المدعي العمومي او وكيل النيابة فاجتهد ان يثبت التهمة على ألبير هيراس لبينتين واضحتين الاولى انه توعد الدكتور وتهدده على مسمع من الناس الذين تواترت شهاداتهم بدعوى انه فسخ عقد خطبته لاخته أليس بلا سبب مسوّغ بل بطريقة ضارّة بالفتاة . وثانياً لانه اعترف بما شهدت به مدام فونتيني خادمة بيت المسيو فيلكس من انه قصد الى بيت الدكتور على نية ان يقابله فان لم يجده فينتظره حتى يعود . ولا ريب في أن الشبح الذي رأته مدام فونتيني عند عودتها ثانية الى منزل الدكتور مغلغلاً بين الاشجار هو شبح البير هراس

ولكن المحامي عن البير ادعى ان الجناية حدثت على اثر سماع الطباخة تريزا مولاني الصرخة في مكتبة الدكتور اذ كان حينئذ الجاني والمجني عليه معاً في المكتبة . وقد حدث ذلك قبل ان تلتقي مدام فونتيني بألبير هيراس فدخول البير هيراس الى حديقة الدكتور كان قبل وقوع الجناية .فهو اذاً بريء . واما الشبح الذي كان مغلغلاً بين الشجر فليس ما يثبت انه شبح البير

وهنا حدث خلاف في الرأي هل جاءت مدام فونتيني الى منزل الدكتور المرة الاولى بعد سماع الطباخة الصرخة او قبل ذلك . اذ يحتمل ان مدام فونتيني جاءت قبل الصرخة ولم تسمع الطباخة نقرها لان غرفتها بعيدة . والدكتور لم ينتبه اليها لانه كان منهمكاً في الكتابة في مكتبه او لانه كان ناعساً فنام لحظة قبل ان يدخل عليه الجاني او انه كان متغيباً كما ظنته مدام فونتيني وقد عاد على أثر خروجها والتقى بالبير ودخلا معاً وحدث بينهما عتاب انتهى بالجناية . ثم خرج البير من الشباك واحس بالخادمة فونتيني قادمة فاختبأ بين الشجر ريثما توارت عنه ففر من غير ان تراه

هذا كان رد المدعي العمومي على المدافع عن البير. ولم يبق لألبير من رجاء بالبراء الا اذا امكن إثبات ان الجناية حدثت قبل ان تدخل مدام فونتيني الى الحديقة في المرّة الاولى

ولكن المحكمة رأت ان التهمة راجحة عليه جداً فكادت تنطق بالحكم لولا أن المحامي عن البير طلب تأجيل الحكم ريثما يأتي بشهادة اخرى لديه تثبت براءة المتهم وهي شهادة اخته. فاصاخت المحكمة لطلبه

في اليوم التالي جاءت المدموزال أليس هراس وتلت شهادتها منذ تعرفت بالدكتور فولار الى ان فسخ عقد الخطبة واثنت في شهادتها على الدكتور وعلى حسن سمعته وكرم اخلاقه وشرف نفسه . ولما سئلت عن فسخ الخطبة قالت ان ذلك سرّ لا تريد ان تبوح به حتى ولا لاخيها ولهذا نظر اخوها الى المسألة من وجه آخر غير الوجه الذي نظرت اليه هي وكان اخوها متغيظاً من الدكتور وقد توعده فعلاً وتهدده . وانها كانت هي تجتهد ان تسكن تأثير غيظه . وفي ليلة حدوث الحادثة علمت ان أخاها كان ينوي ان يقابل الدكتور ويؤنبه على عمله [illegible] جهدها في ردهِ عن قصده فلم تستطع . وخافت [illegible] يحدث بينهما ما لا تحمد مغبته

الى هنا كانت شهادة الفتاة ضد مصلحة [illegible] حتى ان الحضور في المحكمة حسبوا انها تشهد [illegible] لغلّ بينهما . واخيراً سألها المحامي : — هل [illegible] يا مدموازال ان اخاك مجرم فقالت : لا

— كيف تعلمين ذلك

— لان الدكتور فولار لم يقتل

فقال المدعي العمومي تعنين انه لم يقتل [illegible] بل مات موتاً

فقالت:— لا بل لم يمت . لم يزل حياً [illegible]

فبهت الحضور وقال القاضي كيف تعلمين [illegible]

— وردالي كتاب منه بعد حدوث مقتله [illegible]

— أرينا الكتاب

— ذلك مالا قبل لي عليه الآن الدكتور [illegible]

فضحك الحضور فقال المحامي:— اين [illegible]

— ها هو

وفحص القاضي الغلاف فاذا هو عليه طابع [illegible] من باريس والتاريخ في ٢٣ مارس اي بعد [illegible] بنحو ٧ ايام .فقال من يثبت ان هذا الخط [illegible]

فقال المحامي عندي ما يثبت ان هذا [illegible]

فقال المدعي العمومي : — اني ارى أن الأمر حيلة . اذ يمكن ان يكون هذا الغلاف كتبه الدكتور للمدموزال قبل مقتله ثم ارسل مقتله الى باريس لكي يعاد منها وعليه طابع بالتاريخ الحديث . واذا كان مع المدموزال [illegible] البينة فلماذا كتمتها حتى الآن

فقالت:— وانما كتمتها لان الدكتور [illegible] خبر رسالته لي

— ولماذا اظهرتها لنا الآن

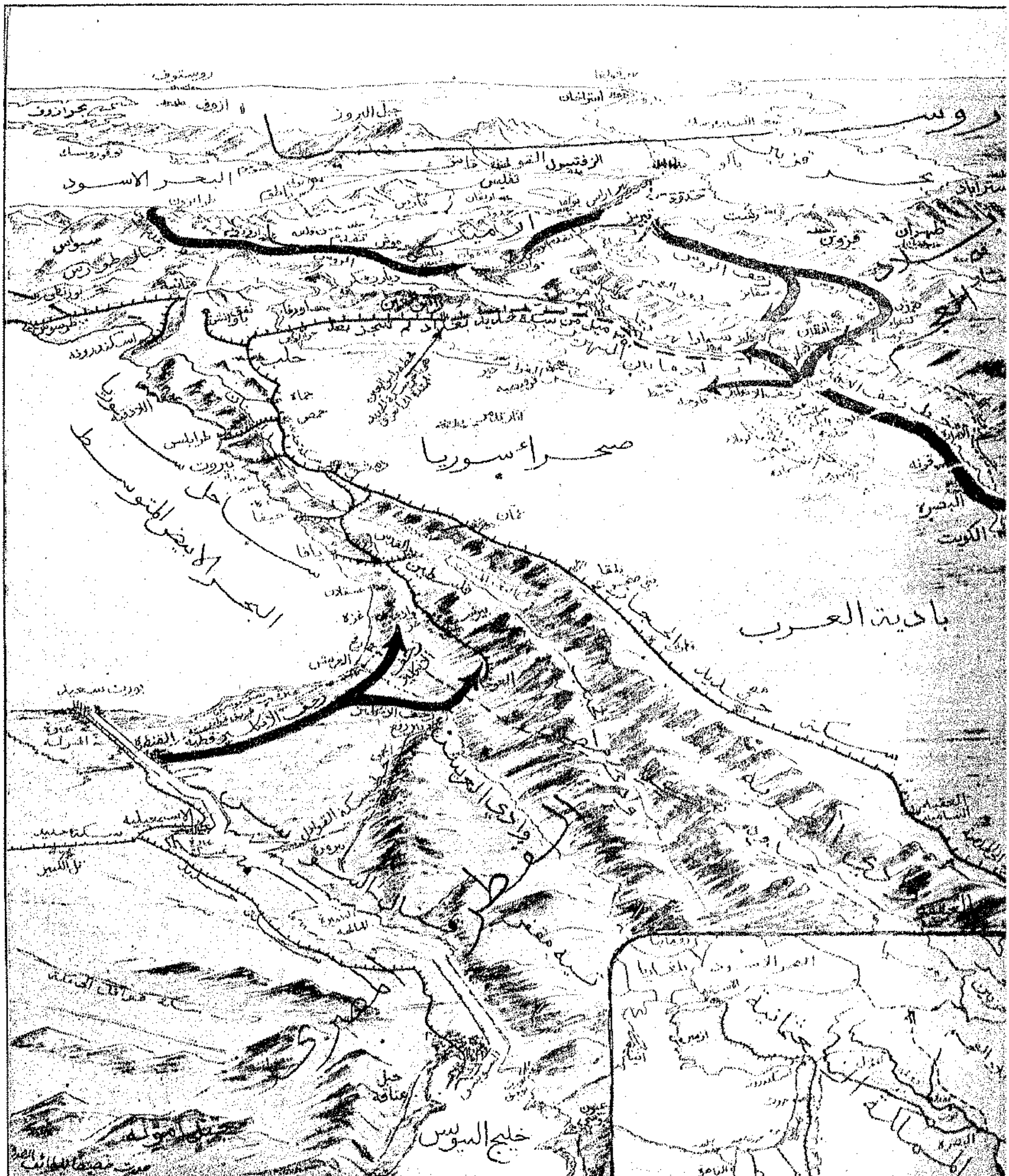
— لاني اضطررت لاظهارها لاجل تبرئة اخي

فقال القاضي :— هب اننا سلمنا بكل [illegible] فكيف يمكن اثبات ان الجثة التي حامت [illegible] شهادات الشهود هي غير جثة الدكتور فولار [illegible] جميع الذين رأوها حتى خادمة الدكتور نفسه [illegible] قط بأنها جثة الدكتور عينه

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تقدم الروس والبريطانيين في ميادين ارمينيا والعراق وفلسطين



يستطيع القارىء من درسه هذه الخارطة (والصورة معا) ان يدرك مواقع الجيش الروسي في ارمينيا وايران ومكان اتصاله بالجيش البريطاني الزاحف في العراق ويرى أيضاً خط زحف الجيش البريطاني على فلسطين وقد صورت الجبال والانهر والاودية والسهول وخطوط السكة الحديد في الخارطة على نسق مبتكر زيادة للفائدة وفي زاوية الصفحة خارطة تمثل الاماكن المرسومة في الصورة الكبيرة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



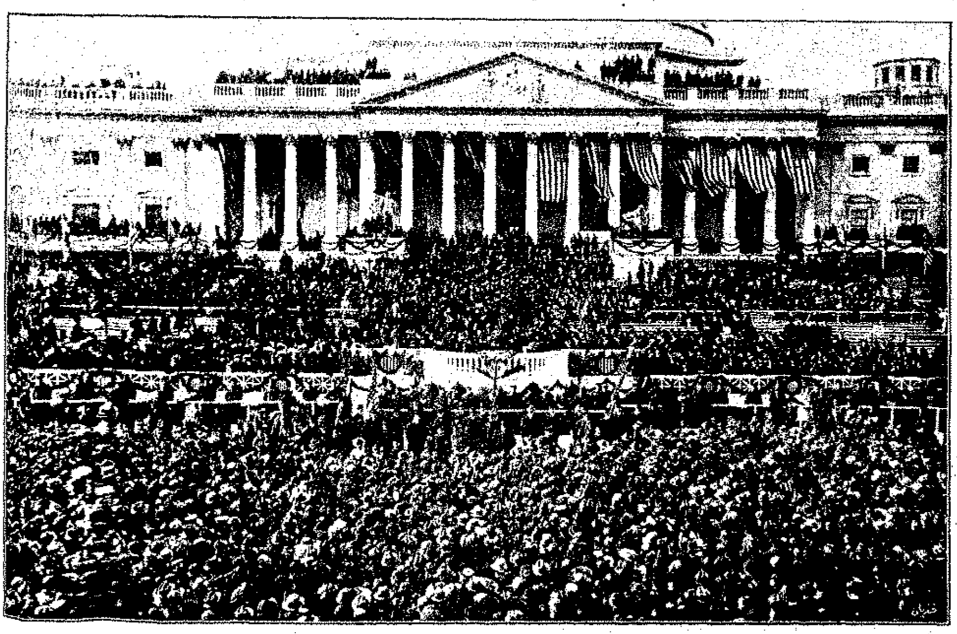
قالوا ان البطاطس غلا ثمنه في اوروبا حتى صار من يقتنيه يعد من الاغنياء واهل اليسر وقد فتق لهذه الفتاة الفرنسوية الفقيرة ان تتخذ من البطاطس عقداً وأساور رمزاً الى ندرة وجود هذا الصنف وغلوه الفاحش — وهي لطيفة مصوّرة في محلها . ولما كان « الشيء بالشيء يذكر » على قول صديقنا سليم افندي سركيس رأينا ان ننقل ما جاء مؤخراً في جريدة المحروسة بقلم « الراوي » قال

كانت صاحبة المادة النشوية . واحدى امهات المواد الغذائيـة . المعتبرة عند البقالين والمحترمة عند الآكلين . البطاطس الكريمة غائبة عن مصر اياماً ، فما قدمها طاه على مائدة ولا رآها آكل في مأدبة ولكن بقي ذكراها على الالسنة وصداها في الآنية ولما كاد الرجاء يقطع من وجودها في هذه الايام حتى يظهر المحصول الجديد اذا بها تشرق على سماء هذا القطر وترسو مراكب الخارج على شواطيء مصر مملوءة باكياس البطاطس . فكان لهذا النبأ تأثير عظيم في النفوس . وقد تألف جمع من محبيها لاقامة حفلة تكريم لها . ولنا الشرف ان كنا ضمن المدعوين !!.



هذه آخر صورة لرئيس الولايات المتحدة تمثله واقفاً على شرفة بناء الكابتول يلقي خطبة على الالوف المؤلفة عقب اعلان اميركا الحرب على المانيا

اقيمت حفلة تكريم البطاطس في مطعم ...... فاجاب الدعوة اعيان البقالين ووجهاء الخضرية وكبار موظفي المطاعم الافرنكية والعربيـة . ومندوب سام عن الجالية الايطالية وعضو من لجنة الآثار العربية — ولعل البطاطس اعتبرت من الآثار القديمة بعد احتجابها الاخير — ولم يحضر احد عن وزارة الزراعة ولا عن لجنة التجارة والصناعة لعدم اعترافهم رسمياً لأهميـة البطاطس أو لاعتقادهم بان أوان زراعتها قد مضى !! . وقد وضعت البطاطس في اطباق محلات بماء الذهب وقد اكسبتها «الصلصة» لوناً بديعاً والتفت حول الاطباق الملاعق والشوك والسكاكين وقطع الخبز وحيضان « السلطة » واوعية المستردة فما انتظم الجمع حول المائدة المنصوبة حتى اعلن افتتاح الحفلة وخطب الرئيس مؤهلاً بالبطاطس ومبدياً عطف الرأي العام عليها والتفافهم حولها لتكريمها . ومن ثم اخذت الشوك والسكاكين تعبث في الاطباق وبدأ الأكل العام حتى فرغت الاوعية بما فيها ثم خرج الكل — بعد غسل أيديهم شاكرين للبطاطس عودتها داعين لها بدوام البقاء ...



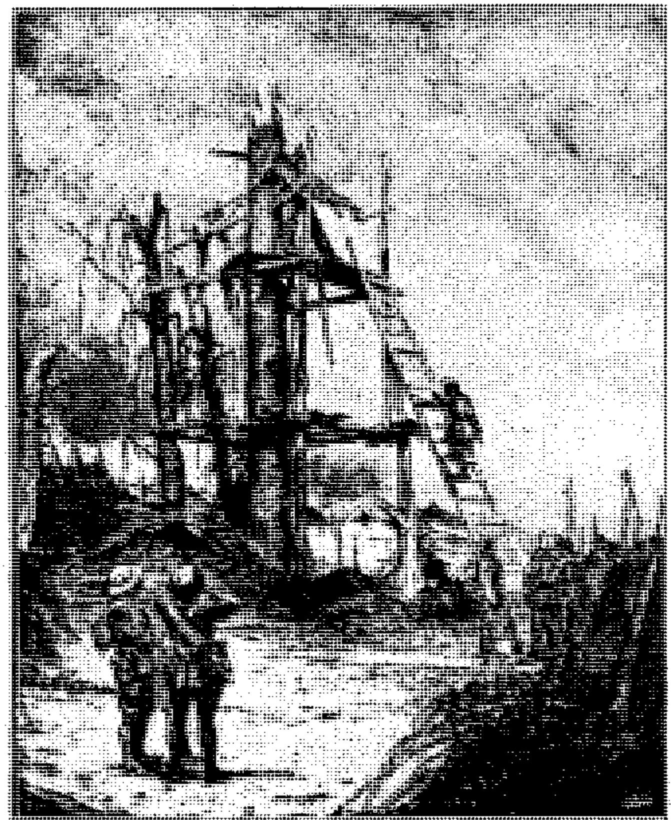
هذه صورة اجتماع تاريخي في مدينة وشنطن فان عشرون الف نسمة قاموا بمظاهرة وطنية امام بناء الكابتول « دار حكومة الولايات المتحدة » واعربوا عن ارتياحهم وسرورهم من دخول حكومتهم في الحرب الى جانب دول الحلفاء — وترى بناء الكابتول مزيناً بالاعلام الاميركية الكبيرة والناس يموجون امامه كالبحر الزاخر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

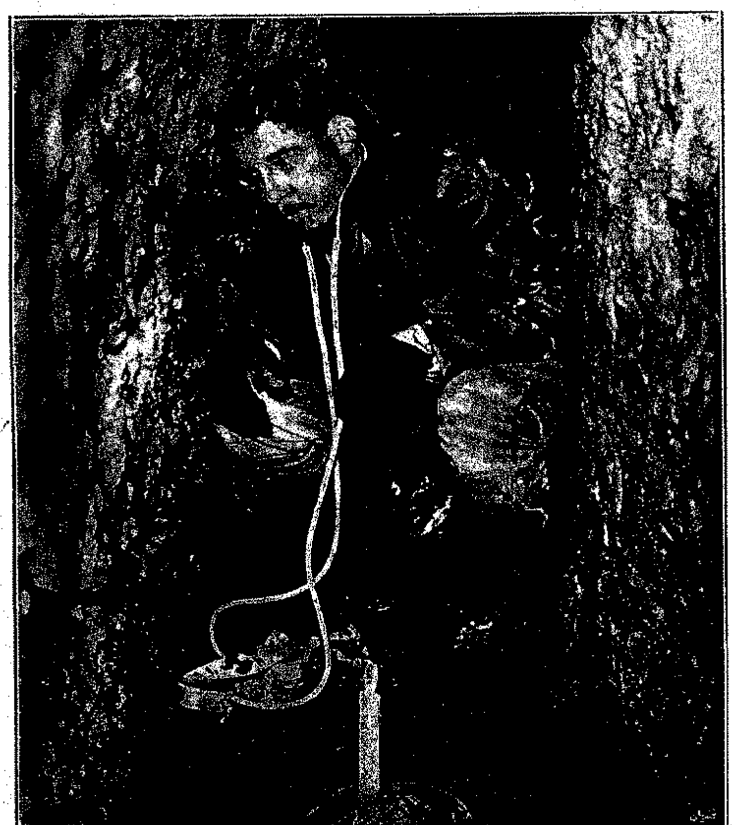
الجنرال روكوي البلجيكي



خلف الجنرال روكوي البلجيكي الجنرال ويليانس على منصب رئاسة اركان حرب الجيش البلجيكي . وكان في اول الحرب برتبة كولونل وقد شهد حصار مدينة انفرس وجرح في اثناء المعركة التي دارت رحاها حولها وشهد معركة الايزر وجرح فيها ايضاً . وفي مايو سنة ١٩١٥ قلد قيادة فرقة كاملة وقد فجع اخيراً بابنه الذي سقط في الحرب صريعاً على مقربة منه



الى يمين هذا الكلام صورة تمثل بقايا سقالة من الخشب كان الالمان قد بنوها حول شجرة باسقة في احدى غابات ميدان السوم واقاموا فيها كشافتهم ليراقبوا حركات جيوش الحلفاء فابصرها طيارو الحلفاء وارشدوا مدفعياتهم اليها فصبت عليها نار قنابلها فدمرتها وقتلت
ين في كشك المراقبة ولما تقدم البريطانيون في زحفهم قصدوا كان السقالة فوجدوها على ما تراها في الصورة وجثث القتلى لاة منها . وترى جندياً يصعد على السلم مستطلعاً



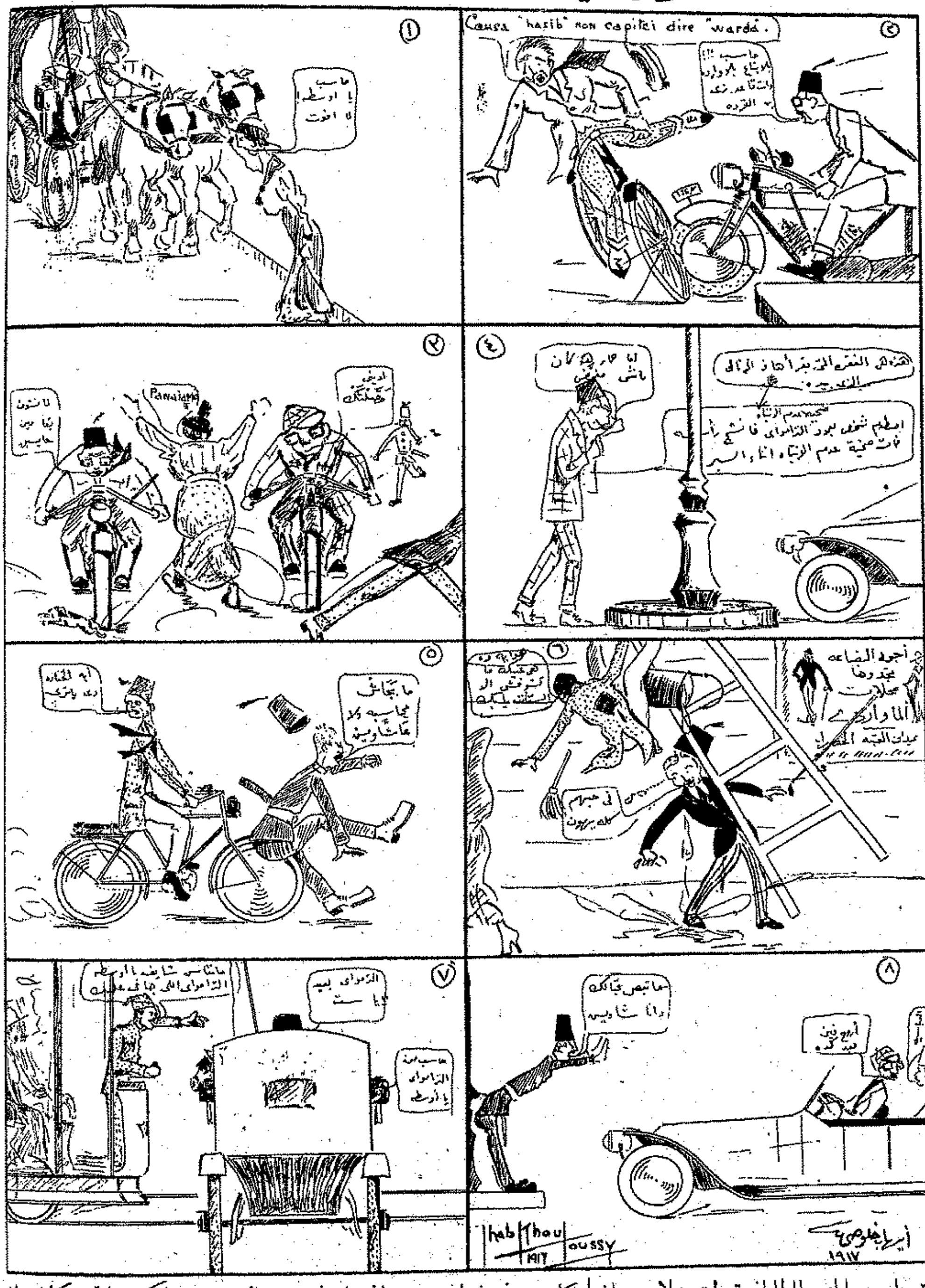
من اشد انواع الحرب هولاً واعظمها خطراً دخول الدهاليز لانفاق الضيقة على عمق عشرات من الاقدام ووضع الالغام ت مواقع الاعداء وقد كثر هذا الضرب من القتال حتى صار حار بون يحتاطون له اذ يستدلون على وجود الالغام وحفرها سطة آلات دقيقة فيها ابر مغنطيسية تتصل بطبلات تجسم سوت على مبدأ المكروفون . وترى في هذه الصورة ضابطاً نسوياً يفحص بهذه الآلة الاماكن المجاورة ليعلم هل الاماكن قربها ملغومة

حسن الجواب

كان جنديان فرنسويان جالسين منذ مدة في خندق من نادق الامامية بميدان القتال فقال احدهما للآخر ان مقعد راويلي تمزق فلم اعد اجسر على الوقوف بين الناس و بنطلوني هذه الحالة من الوراء فقال زميله ويهمك هذا فأصدقاؤك لا أون بهذه الامور اما اعداؤك فلن يروا القسم الممزوق بنطلونك (المقطم)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اللطائف المصورة في اللطائف المصورة



وضع حضرة المصوّر المتفنن ايهاب افندي خلوصي الصور المدرجة هنا منتقداً فيها الفوضى التي يراها الناس في شوارع العاصمة وممثلاً الحوادث المضحكة المبكية التي يقرأها الناس دائماً في الجرائد اليومية من اصطدام المارين بالمركبات اوسقوطهم تحتها ودوسها لهم الى غير ذلك من الحوادث التي يكاد يكون ذكرها ومشاهدتها في احياء عاصمة مصر امراً مألوفاً واذا حقق محقق اسباب وقوع هذه الحوادث لم يسعه الاّ ان ينحي باللائمة على الماشين في الشوارع كما يلوم اصحاب المركبات لاننا لو سلمنا مع اصحاب المركبات والاوتومبيلات بانه يجب على الناس الذين يمشون ان يسيروا على الارصفة على جانبي الشارع لا في الطرق المعدة لذوات العجلات قلنا ولماذا لا يخفف اصحاب الموتوسكلات والاتومبيلات شيئاً من سرعة جريهم اويخفضون قليلاً من اصوات ابواقهم المزعجة التي اذا باغتوا بها فلاحاً في الطريق اذهلوه فيتردد بين التقدم والتأخر من قلقه ويقع المحذور

مثّل المصوّر في الصورة الاولى سيدة تريد ان تجتاز الشارع من رصيف الى رصيف فأومأت الى عربة كبيرة ان تقف ريثما تجتاز الشارع ورفعت يدها تقول « حاسب يا اوسطا لما افوت ! » بدلا من ان تنتظر مرور المركبة ثم « تفوت على مهلها » والصورة الثانيـة تمثل اصطدام موتوسكل براكب عجلة ويرى الناظر ان صاحب الموتوسكل كان ينهب الطريق نهباً حاسباً الشارع بطوله وعرضه ملكاً لابيه وجده فصرخ في وجه راكب العجلة الافرنجي على نحو ما ترى . والحق يقال ان سكان العاصمة ضاجون بالشكوى من هذه الموتوسيكلات وراكبيها . والصورة الثالثة تثبت حقيقة تقع كل يوم في شوارع مصر اذ يحاو في عيني اثنين من راكبي الموتوسيكلات ان يتباريا في المسابقة (في الشوارع طبعاً) لكي يسترعيا انظار الناس ويفخرا بمهارتهما فيطلقا لعجلتيهما البخار على آخر نسمة وهناك النتائج المضحكة المبكية كما ترى في الصورة . والصورة الرابعة تمثل رجلاً يقرأ جريدة يومية وهو ماش في طريق المركبات والاتومبيلات فاذا لم يصدمه اوتومبيل اصطدم من تلقاء نفسه بعمود الترامواي . وقد مثله المصور يقرأ في الجريدة حادثة حدثت لمثله

﴿ تتمة الرواية ﴾

فقال المحامي في الجلسة الأخرى أجلي غامض هذه المسألة فتأجلت الجلسة اسبوعاً

انعقدت الجلسة بعد اسبوع . ولشدة دهشة الجمهور كان أول الشهود في القضية الدكتور فولار بنفسه . وقد تحققهُ معارفهُ وأكّد شخصيته للمحكمة دمته وخادمه وجيرانه واصدقاؤه وخطيبته حتى تغرب الامر اي استغراب القضاة وجميع من في ر المحكمة . فقال القاضي هل قام الدكتور فولار القبر

فوقف الدكتور وجعل يتكلم فقال : —

أتأسف يا سادتي شديد الاسف لما حدث من وضاء والجلبة حول مسألتي . ولو كنت اظن ان ألة تأخذ هذا السبيل لما اذنت بذلك . كان ابي تور فولار من العائلات الفرنسوية القديمة في ائر وكان ذا مقام معتبر . وتزوج هناك ورزق بن توأمين متشابهين تمام التشابه احدهما انا ضع امامكم والآخر اخي بيار فولار الذي بقي في الجزائر . وقد بذل ابونا جهدهُ في تربيتنا ولكن لم يتح لهُ الحظ ان يستتمها فمات ونحن في مقتبل العمر. اما اخي بيار فشب شريراً فاسد الأخلاق كثير المشاكل والتلاقل صعب المراس فضقت ذرعاً من عشرتهِ فانفصلت عنهُ ولكنني لم أسلم من قلاقلهِ وشرورهِ فاضطرت ان اهاجر البلاد تملصاً من أخطارهِ ولا سيما لان علاقتهُ بي تقف في سبيل شغلي في حرفتي . فقصدت الى مصر ولم اعد اذكر الجزائر بتاتاً على امل ان يبقى اخي جاهلاً مقرّي فلا يتصل بي . ولكن قضى نكد الطالع ان يعرف اخي بوجودي هنا من بعض معارفي القدماء الذين صادفوني في مصر. فكتب اليَّ اخيراً يقول لي انهُ قادم الى مصر فيجب ان استقبلهُ واعنى بأمره والا . . . . فخفت مغبة مجيئهِ واوجست من شر تأثيرهِ على مركزي . واعملت الفكرة في تلافي لقائهِ فلم أرَ مخرجاً من هذا المأزق الا أن اهجر البلاد الى حيث لا يدري بي . فاستدعيت خطيبتي واطلعتها على سر الأمر واقنعتها ان لا مناص من فراقها الى اجل غير مسمى ريثما أجد وسيلة لزواجنا تضمن نجاتنا من ذلك الاخ الثقيل . وكانت تثق باخلاصي وامانتي لها كما كنت انا اثق أيضاً . وقد وعدت ان تكتم الأمر حتى عن اخيها لكيلا يكثر القيل والقال حول اسمي . على ان هجري البلاد الى حيث لا يدري احد وفي حين فجأة يقضي حتماً باعتقاد الناس ان خطبتنا انفسخت فاتفقنا على اذاعة فسخها ايضاً ولا سيما لان المستقبل مجهول

وفيما انا استعد للرحيل وكنت ذات ليلة منهمكاً في مكتبي دخل عليَّ من شباك غرفتي شخص ظننتهُ لأول وهلة لصاً فصرخت بهِ فقال لا تصرخ انا بيار اخوك فاجفلت . وقلت ويحك هل يدخل من الشباك غير اللصوص فقال : — خفت الاّ تستقبلني من الباب

ولما صار في وسط الغرفة شعرت انهُ مترنح من الشرب ولاحظت انهُ قضى ذلك المساء يسكر في الحانات استعداداً لمقابلتي وقد استدلَّ على منزلي . وكانت هيئته زرية جداً تدل على انهُ قضى أوقاتاً يسير على قدميهِ لفراغ كفيهِ من النقود وربما كان يستعطي احياناً . وكان فيه آثار اللطم مما دلَّ على انهُ كان يلتطم بالجدران مترنحاً او بعض الناس لطمهُ والخبل قد اخذت منهُ كل مأخذ فرمت ان أصمتهُ فامسكتهُ بعنقهِ وكمت فمه وطرحتهُ الى الارض فوقع واهي القوى واغمي عليهِ وما هي الا دقائق حتى فارق الروح فدققت في فحصهِ فادركت ان موته كان بسبب ضعف قلبهِ الذي عهدتهُ مرضاً قديماً لهُ وقد اثر عليهِ الوهي والسكر فمات فجلست افكر في امره وامري. واخيراً خطر لي ان اتملص من موقفي بان اهجر البلد في الحال وفي اليوم التالي يعلم الناس ان الدكتور فولار مات فجاءة لسكتة قلبية اذ لا احد يميز ان الميت هو غيري لشدة المشابهة بيننا . و في الحال ابدلت ملابسي بملابسهِ . وتركت المنزل . وقبل ان أمضي دخلت مدام فونتيني الى الحديقة ثانية فاختبأت بين الشجر لكيلا تراني . وانما عرفت انها هي لأني سمعت نداءها في المرة الأولى ولم اجبها اذ كان الفاجع قد وقع

وانسلات في ذلك الليل الى الاسكندرية وركبت باخرة الى فرنسا

ولما وصلت الى باريس لم أرَ بدًّا ان اكتب لأليس خطيبتي أطمئنها عن وجودي حيًّا أرزق خلافاً لما يتوهم الناس ثم ورد لي منها كتاب تفيدني عما جرى من امر اتهام اخيها بقتلي فاسفت شديد الاسف لنتيجة عملي ولم أرَ بدًّا من العودة في الحال لكشف الغامض . وتفادي الخطاء في الحكم

وقد اثبت التحقيق بعدئذ صحة كلام الدكتور فولار وما انقضى العام عن عقد زواج الخطيبين . وقضى الزمان ان يكون مستقبلها في الجزائر حيث استأنف الدكتور العمل في مركز ابيهِ الموروث

عظ بما يقرأه . أما الصورة الخامسة فتمثل رجلا أ بسكلت وبدلاً من ان يبقى نظره الى الامام رأسه وجعل يحدق في مشاجرة تجري على جانب يق فاخذ في طريقه شاويش النقطة على نحو ما . والصورة السادسة تمثل « واحد افندي » التقى سيدة هيفاء القوام فاخذ بها واراد ان يلقي على سامعها من لطائفه — وتلك عادة في فريق من شبان « المتهذبين » فما انتهى الى سلم منصوبة في و وقف عليها رجل يلصق الاعلانات على ان حتى لطم السلم فسقطت بمن عليها واندلق ... جردل) النشا على رأس الافندي — يستاهل

اما الصورة السابعة فتمثل سائق الترامواي ر مع سائق مركبة سيدات (ملاّكي) منهما يريد المرور قبل الآخر وقد مثل ئق الترامواي وسائق المركبة والسيدة في المركبة وكل يفوه بما يوجبه الحال في مثل هذا

والصورة الثامنة تمثل اوتوموبيلاً سائراً والشوفور ئقه) ينظر الى سيده مستعلماً منهُ « اروح فين ده » وهو يكاد يصدم بوليس النقطة الذي اخذ

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

حضرة ابراهيم افندي ابو دبره

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٣ ابريل — جاء في تلغراف من برلين ان سفير اميركا في الاستانة مريض بالالتهاب السحائي * انتهى مؤتمر العمال في بتروغراد وقد سوّت الاحزاب ما بينها من الخلاف رغبة في مواصلة الحرب بمنتهى الشدة * أقيمت حفلة دينية فخمة في كتدرائية القديس بولس في لندن بدخول الولايات المتحدة الحرب وشهد الملك الحفلة ورفعت الرايات الاميركية على مصالح الحكومة ودورها ودار البرلمان البريطاني * يزداد اعتصاب العمال الالمان انتشاراً وقد اعترفت الصحف الالمانية ان عدد المعتصبين ٣٠٠ الف * خربت قنابل الالمان كنيسة ريمس تخريباً لا يرجى ترميمه * وصل وزير خارجية بريطانيا العظمى الى بوسطن ومعهُ رجال البعثة الماليين والبحريين والعسكريين

الثلاثاء في ٢٤ منهُ — انقض البلغاريون على الالمان في عشرين قرية بلغارية وتبين ان المحرك الاكبر لجنة من رجال السياسة والضباط المشايعين لروسيا فاستعانت الحكومة البلغارية بالجنود العثمانيين لشل حركة الثائرين * روت جريدة يونانية ان الجنرال مكنسن تولى قيادة الجنود العثمانية في اسيا الصغرى * تقدر خسارة الجيش الالماني في قتال الاسبوعين الماضيين في فرنسا بنحو ربع مليون رجل بين قتلى وجرحى واسرى * تولت حكومة هولندا مصالح الحلفاء في البلاد العثمانية * كتبت الحكومة العثمانية الى سفير اميركا في الاستانة تنبئهُ بانها قطعت علاقاتها السياسية بدولته

الاربعاء في ٢٥ منهُ — استؤنف الهجوم البريطاني في فرنسا بأقصى الشدة وكانت المعركة التي دارت في ساحة اراس يوم الاثنين من اعظم المعارك في هذه الحرب فدافع الالمان عن مواقعهم اعظم دفاع واستولى البريطانيون على جانب من خط هندنبرج فوجدوهُ حصيناً جداً وقد عززت استحكاماته بالإسمنت المسلح والمراقب والابراج لنصب المدافع السريعة واشتركت الانكليزية والجنود الاسكتلندية والاوتومبيلات المدرعة المعروفة بالتانكس في الهجوم * بلغت الصادرات والواردت في التجارة البحرية مع اميركا في شهر مارس ١١٠ ملايين جنيه وربع مليون جنيه وهو مبلغ عديم النظير في التاريخ مع وجود الغواصات الالمانية ومحاولتها الفتك بالبواخر

الخميس في ٢٦ منهُ — ان استمرار المرشال هايج على ضرب الالمان على التوالي في مواقع شتى يسفر دائماً عن انتزاع المواقع الحربية ذات الشأن من العدو * وردت الاخبار ان للعدو قوات عظيمة في اسناد الآكام المحيطة بمناستر * نشرت مكاتبات في اثينا بين رئيس الوزارة اليونانية ورئيس مصلحة المراقبة التي للحلفاء وهي تبين رياء الحكومة الملكية اليونانية في مسألة المصابات اليونانية * قالت الصحف الالمانية ان زيارة الصدر الاعظم لبرلين اخيراً كانت للبحث في مسألة شروط الصلح * يهاجر اهالي بتروغراد في جماعات كثيرة قاصدين موسكو * قال وزير بلغاريا ان الصلح صار اقرب مما يظن كثيرون * اطلقت سفينة من سفن الدورية الفرنسوية ٢٤ قنبلة على بيروت فقابلتها حصون بيروت بالمثل ولكنها خرجت سالمة

الجمعة في ٢٧ منهُ — كان آخر ما اقترفهُ الالمان من الفظائع ارغام النساء الفرنسويات اللواتي نقلوهن من المقاطعات التي اخرج الالمان منها على العمل في خطوط القتال الامامية تحت قنابل مدافع البريطانيين * اقلق بال الحكومة الالمانية ما حدث من الشغب في مدن بلغاريا فدعا امبراطور المانيا اليهِ وزير حربية بلغاريا والجنرال سافوف و باحثهما في التدابير التي يجب اتخاذها للمحافظة على نفوذ المانيا في بلغاريا *

كرّ الالمان تسع مرات على قرية جافرل التي اخذها البريطانيون منهم محاولين استرجاعها فصدتهم قنابل الانكليز وحصدت جموعهم

السبت في ٢٨ منهُ — دمر بلون الماني جديد بجوار دويز برج * انشأ الكونت رفنتلو فصلاً اكد فيه ان طلعت باشا يفاوض كبار رجال الجيش والبحرية في المانيا في ما يحتمل ان تتنازل تركيا عنه لروسيا مما يختص بالدردنيل * اسر العثمانيون في ميدان فلسطين الملازم بونار لو نجل وزير المالية البريطانية * استاء حزب المحافظين الالمان من جنوح هلفغ الى الاشتراكيين واعتماده عليهم في تمهيد السبيل الى عقد الصلح * اقيمت حفلة في دار الجلد هول في لندن لمنح رئيس الوزارة « حرية لندن » فخطب الوزير خطبة رنانة اشار فيها الى انتصارات البريطانيين في الميدان الغربي والى واردات بريطانيا العظمى وتوسيع نطاق الزراعة فيها وتوسيع مناجم الحديد

اخبار داخلية — نقلا عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٣ ابريل — صدر بلاغ رسمي عن تقدم الجنود البريطانية في ميدان فلسطين نحو غزة واستيلائهم على خط طوله ستة اميال يمتد من البحر الى الجنوب الشرقي من غزة وعلى آكام على منظر بين غزة والعريش وكانت بوارج الاسطول تشد ازر الجنود وجاء في البلاغ ان الاستيلاء على موقع غزة قد يقتضي اعمالاً حربية طويلة المدة لانها محصنة تحصيناً حديثاً * قرر قاضي التحقيق في قضية فليبدس بك احالتهُ مع زوجته وخادمهما الى محكمة الجنايات في دور يونيو المقبل * حكمت محكمة النقض والابرام باحالة قضية المتهمين بالتعذيب في مديرية الجيزة الى محكمة الجنايات بالاسكندرية للحكم فيها من جديد

الثلاثاء في ٢٤ منهُ — زادت الحكمدارية في مصر تعريفة المركبات زيادة قليلة نظراً الى الحال الحاضرة * طلب سعادة عبدالله باشا صفير ان يحال الى المعاش من اول شهر مايو المقبل

الاربعاء في ٢٥ منهُ — ورد امس نبأ برقي بنعي الدكتور السر ارمند روفر رئيس مجلس الصحة البحرية والمحاجر في الاسكندرية * فصلت مديرية شبه جزيرة سيناء عن وزارة الحربية والحقت بمصلحة خفر السواحل

الخميس في ٢٦ منهُ — بلغت درجة الحرارة اول امس ٣٩ في الاسكندرية ومصر والخرطوم وظهرت ارجال الجراد في الاسكندرية * زار فخامة نائب الملك امس الظهر محكمة الاستئناف الاهلية

الجمعة في ٢٧ منهُ — صدر المرسوم السلطاني بالتعيينات والتنقلات بين القضاة ووكلاء النيابة لدى المحاكم الاهلية * بلغت درجة الحرارة اول امس ٢٩ في الاسكندرية و٤٢ في مصر و٤١ في الخرطوم

السبت في ٢٨ منهُ — شبت النار في عزبة الحلاني بالقرب من الفيوم فدمرت ٥٠ بيتاً وتقدر الخسارة بالفي جنيه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اجلال قدر اهل العلم في مصر



الاستاذ دي جلارزا

احتفل طلبة الفلسفة في الجامعة المصرية في اواسط هذا الشهر بتكريم جناب الكونت دي جلارزا استاذ الفلسفة العامة العربية في تلك الجامعة فاجتمع جمهورهم ومن المدعوين في حديقة فندق شبرد برئاسة حضرة صاحب السمو الامير حيدر فاضل يتقدمهم حضرة صاحب المعالي سعد باشا زغلول وجناب الكونت بروزور العضو الروسي في صندوق الدين وجناب معتمد اسبانيا السياسي وكثيرون غيرهم من أهل العلم والفضل والادب. وقبل افتتاح الحفلة صور الحاضرون معاً (الصورة التي تجدها على الصفحة الثانية عشر من هذا العدد) ثم تناولوا الشاي وعزف احد الطلبة السلام السلطاني على البيانو وتوالى بعد ذاك الخطباء والشعراء من الطلبة فالقوا خطباً وقصائد في اطراء استاذهم ومدحه والاعتراف بعلمهِ وفضلهِ

اما الاستاذ الكونت فاسباني الجنس ولد في ابانا بجزيرة كوبا وكان والدهُ الكونت دي جلارزا من كبار رجال الحكومة الاسبانية. مال الاستاذ منذ صغرهِ الى التأملات الفكرية والمواضيع الفلسفية وكان والدهُ قد عني بتعليمهِ وتثقيفهِ فتعلم سبع لغات استخدمها بعدئذ الاستاذ في قراءة المصنفات والمؤلفات في علم الفلسفة المترامي الاطراف والاطلاع على اقوال اقطاب العلماء فيهِ والوقوف على آراء علماء الشرق ومقابلتها باقوال علماء الغرب فنال قسطاً وافراً من سعة العلم وزاد علمهُ علماً وتبحراً درسهُ فن الخامات وتثقف اخيراً بعلم الفلسفة الهندية الشرقية وساح في بلاد الهند ثم حط عصا ترحاله في مصر وكان ذلك منذ سبع سنين ونذكر انا شاهدناهُ في ادارة المقطم في ذاك الحين يوم جاء يريد طبع كتاب ألفهُ وكان يتكلم معنا باللغة العربية الفصحى بلسان ثقيل ولكنهُ عكف بعد ذلك على درس اللغة العربية حتى صار يحسن النطق بها وكتابتها واشتغل بالحفر عن آثار قديمة بجوار الاهرام واليك ما جاء في رسالة له « وفق الله قصدي فان المال الذي انفقتهُ على الحفر لم يذهب هدراً ثم اعطيت كنزاً اكمل يفيد طالبي قوت الروح والجسم» والهمت الحكمة وهذبتني الحوادث وامتحنت بالمحن النفسانية والجسمانية وعرفت اوجاعاً وادواء قد دل علها اولياء» وافضل ما يقال في ختام هذا المقال ان في تكريم طلبة الجامعة المصرية لاستاذهم الفاضل خير قدوة يقتدي بها تلامذة مدارس مصر فحبذا ذلك اليوم الذي يقوم فيه الطلاب المصريون لتكريم اساتذتهم واظهار فضلهم في القول المأثور «من علمني حرفاً صرت لهُ عبداً»



هذه صورة المرحوم محفوظ اسطفان الذي لقي مصرعه في اوائل هذا الشهر على نحو ما عرف القراء فقد كان ممتطياً جواداً في جهة العباسية فجفل به وسقط عن ظهره ولطم حافر الجواد رأسه فاحدث فيه ارتجاجاً توفي بسببه فعظم الحزن والاسى عليه لانه كان أديباً محبوباً من جميع عارفيه واصدقائه. ولد رحمه الله في القدس وتلقى علومه في مدارسها ثم قدم مصر ترويحاً للصدر من مرض كان قد ألم به فنشبت الحرب ولم يعد في طاقته ان يعود الى وطنه ثم عين مترجماً في الجيش البريطاني في مصر ورقي في وظيفته لحسن خدمته واجتهاده وارتياح رؤسائه اليه الى ان دنا يوم اجله وله من العمر اثنتان وعشرون سنة رحمه الله رحمة واسعة وعزى حضرة شقيقه وآله عن فقده والهمهم الصبر والسلوان



صورة مندوبي المستعمرات البريطانيّة في مجلس وزارة الحرب الامبراطوري الذي عقد في لندن وقد انبأتنا التلغرافات به في حينهِ وترى في الصف الاول الى يسار الصورة السر جوزف وارد النائب عن نيوزيلاندا فالسر جورج برلي النائب عن كندا فالجنرال سمطس النائب عن جنوب افريقية فالسر روبرت بردن النائب عن كندا ايضاً فالمستر ولتر لونغ سكرتير المستعمرات فالمستر مسي النائب عن نيوزيلندا فالسر ادورد مورس النائب عن نيوفنلندا فالمستر هازن النائب عن كندا ومن الواقفين (الى اليسار) السير س. سنها النائب عن الهند فالمستر اوستن تشمبرلن وزير الهند فسمو مهرجاه بيكانير (الذي عرفهُ قراء اللطائف من قبل) نائباً عن امراء الهند

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

احتفال طلبة الجامعة المصرية بتكريم استاذهم الكونت جلارزا في فندق شبرد في العاصمة



(١) محمد ابو الوفا افندي (٢) فؤاد افندي حسني (٣) الدكتور محمود حافظ (٤) الدكتور حسن جلال (٥) حسني افندي نافع (٦) محمود افندي انيس (٧) الدكتور زكي الجيزاوي (٨) اليوزباشي عبد الرزاق افندي بركات (٩) الدكتور فارس نمر (١٠) الكونت دي جلارزا (١١) سعد زغلول باشا (١٢) سمو الامير حيدر باشا فاضل (١٣) الكونت بروزور (١٤) حسن سعيد باشا (١٥) احمد صادق بك (١٦) حسن افندي الداجاني (١٧) محمد افندي ابرهيم (١٨) الشيخ محمد ناصف (١٩) الشيخ محمد علي النوري (٢٠) الشيخ عبد الباقي ابراهيم (٢١) الشيخ احمد عماره (٢٢) محمد فهمي افندي لهيطة (٢٣) كيرلوس افندي نادرس (٢٤) الشيخ عبدالرحمن مصطفى (٢٥) محمود فريد افندي (٢٦) علي افندي الانصاري (٢٧) ابراهيم قاسم افندي (٢٨) علي حسن افندي (٢٩) محمد افندي شادي (٣٠) عبد الحميد افندي العبادي (٣١) الشيخ الجزيري (٣٢) عبد العزيز افندي محمد (٣٣) الشيخ محمد سند الدين (٣٤) اسماعيل برهان افندي (٣٥) محمود صادق افندي (٣٦) محمد صادق افندي (٣٧) علي مظهر افندي (٣٨) الشيخ احمد بصيله (٣٩) الشيخ عبد الله ابرهيم (٤١) توفيق حامد افندي (٤٢) الشيخ حسن حمزة (٤٣) احمد افندي صبري

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 129 - Vol. III. CAIRO 30th. JULY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٥ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٢٩ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٣٠ يوليو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً



هذه صورة المرشال جوفر والجنرال برشنغ في حديقة دار البلدية في باريس وهما يتحادثان وقد صورهما مصور على غفلة منهما لما كانا يتمشيان في الحديقة بعد ما تغديا على مأدبة فخمة كان الجنرال دوباي قد اقامها في دار البلدية اكراماً للجنرال برشنغ . وليست مزية هذه الصورة في أنها لقائدين من أشهر قواد الحرب لهما شأن يذكر في البسالة وقيادة الجيوش بل هي من الصور الفريدة التي انطوت على معاني عالية القيمة واعربت عن حقائق جديرة بالذكر . فالناظر اليهما يرى في هذين الجنديين الكبيرين عواطف أخوة لا تنفصم عراها وصداقة وألفة تتجليان في أنظارهما وملامحهما فهما والحق يقال ينوب أحدهما عن فرنسا والآخر عن اميركا ليس في المسائل الحربية فقط بل في جميع الامور الاجتماعية والاخلاقية التي جمعت هاتين الامتين

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



الجيدتين وربطهما بربط الصداقة والاتحاد ما تعاقب الملوان وكرت الاحقاب

ولقد خدم الجنرال جوفر فرنسا ولا يزال يخدمها وسيخلد التاريخ له جليل هذه الخدمات . وآخرها ما نحن بصدده وهو توثيق عرى الود الاكيد مع الشعب الاميركي وتمهيد السبل الى نزول الجيش الاميركي الى ميدان القتال على عجل يفوق ما كان ينتظر

ومما يذكر بهذا الصدد انهُ درس احوال الجيش الاميركي في زيارته الاخيرة للولايات المتحدة واتفق مع الجنرال برشنغ والقواد على ان تجهز فرنسا وحدات الاميركيين الاولى بالمدافع والذخيرة الفرنسوية ريثما تتحول المصانع الاميركية الى توحيد مصنوعاتها فتحاكي القنابل والمدافع الفرنسوية . وهذه تعد من اجل الامور الحربية نفعاً بل مأثرة تضاف الى مآثر المارشال جوفر بطل المارن

ادرجنا في العدد الماضي صورة جلالة ملك بريطانيا العظمى وهو يزور دور الصنعة في انكلترا واليوم ننشر صورتين لجلالته في اثناء زيارته وحدات الاسطول البريطاني . فالصورة المدرجة هنا تمثلهُ واقفاً (٠) مع اميرال بارجة يعرض بحارتها تحت ظل مدفعين كبيرين من المدافع التي تطلق قنابل قطرها ١٦ بوصة . وترى جلالتهُ في الصورة الثانية (انظر صفحة ١٢) يزور غواصة بريطانية ونازلاً الى داخلها على السلم التي في برجها ولهذه السلم مصراعان يطبقان باحكام ولا يعود ماء البحر ينفذ الى داخل الغواصة التي غطست

وجلالة الملك جورج مغرم غراماً شديداً بالبحرية فانهُ لما كان ولياً للعهد خدم في الاسطول البريطاني زمناً طويلاً ولما زار الاسطول اخيراً القي كثيرين من معارفهِ القدماء فكان يحادثهم ويسايرهم بلا كلفة ولا عظمة

فالملك جورج بحركته الدائمة تارة في ميدان الحرب في فرنسا وتارة في مصانع الذخيرة والمهمات وآونة بين بوارج الاسطول انما يبرهن على امر واحد هو انهُ بعيد عن كبرياء الملك قريب الى الشعب (التتمة على صفحة ١٢)



تظاهر سكان بونس ايرس عاصمة الجمهورية الفضية في جنوب اميركا مظاهرة ميل وانعطاف مع الحلفاء اشترك فيها كثيرون لا يقل عددهم عن اربعين الف نسمة وعقد المتظاهرون ومعظمهم من طلبة المدارس اجتماعاً كبيراً في احدى القاعات وهذه الصورة تمثل الازدحام في خارج القاعة لانها لم تسع عشر معشار المتظاهرين. ولكن مشايعي الالمان لم يرقهم طبعاً هذه الحال فعمدوا على الاقلاق والقوا القنابل على نحو ما عرف القراء من الانباء التلغرافية التي نشرتها الصحف

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ملك العالم

بقلم الفاضل حنا افندي خباز

(تابع ما قبله)

(٨) — بدء الحركة

فتح الدكتور هلفريخ عينيهِ واذا هو في الفردوس على ما يزعم. فشمخ بانفهِ لانهُ اتيح لهُ ان ينال مالم ينله سواه من العظمة والمجد. فطلب من برنردس رئيس الولدان ان يهيء لهُ قصراً فخماً في موقع حسن فاجيب طلبه واعد له قصراً باذخ مشرف على نهر المسرات. على ان الدكتور هلفريخ لم يكن مسروراً كانت اطيار المسرات تغرّد الحان المسرّات على افنان شجر المسرات على ضفاف نهر المسرات. ومع ذلك لم يكن مسروراً. كان محاطاً بعوامل المسرات من كل ناحية الا من ناحية قلبهِ. ومن خلا قلبهُ من عوامل السرور لا يؤثر فيهِ المحيط مهما يكن. فاستدعى اليهِ برنردس واخبرهُ انهُ غير مسرور بهذا القصر وانهُ يروم قصراً آخر. فاجابهُ الى ما طلب وهيأ لهُ قصراً اتم من الأول. وفي هذا ايضاً لم يكن هلفريخ مسروراً. فطلب برنردس واقترح عليهِ ان يعد لهُ احسن صروح الجنان. ففعل لهُ ما طلب. ونقل هلفريخ الى ذلك القصر البهي. وبعد مدة شعر بما كان يشعر بهِ كل مرة انهُ غير مسرور

فاستدعى برنردس وقال لهُ انهُ يريد قصراً آخر افضل مما لهُ. فاجابه ان ليس في كل المكان قصر وافضل مما لهُ. فغضب هلفريخ وضرب الارض برجلهِ وصاح بصوت غضوب قائلاً «انكم لكاذبون»

قال برنردس ولماذا؟. قال لانكم وعدتم من دخل الجنة بالسرور المستديم وها انذا دخلتها ولست بمسرور. قال برنردس او تزعم انك في الجنة؟

قال هلفريخ وهل لا؟. قال برنردس بكل تأكيد. قال فأين انا؟. قال في اعمق اعاميق جهنم مادامت مطامعك وكبرياؤك ومبادئك النفسانية حاكمة عليك. قال واين الجنة. قال اتبع هذا الملاك

وهبط الملاك في طبقات الفضاء والدكتور هلفريخ تبعه كأنهُ متصل بهِ بقوة مغنطيسية. ومرّ بالعوالم السابحة في الفضاء عالماً بعد عالم. وهو يعجب مما فيها من الغرائب التي لا توصف. وما زالا حتى بلغا النظام الشمسي ودخلا الفلك الثالث وهو فلك الارض. ومرّا بالقمر ونزلا الى الكرة الارضية. ودار الملاك دورة صغيرة حول وادي الدانيوب ثم عطف غرباً فاجتاز جبال الألب والجورة ونزل في وادي السوم في فرنسا. فانتبه الدكتور هلفريخ واذا هو في بيرون. وقد عرفها لانهُ كان يزور فيها المستشفيات الالمانية قبلما انسحبوا منها. وكان حاول الملاك وهلفريخ في بيت جول فري

(٩) — سعادة الحرية او حرية السعادة

كانت الخادمة مرغريت تغسل الصحون والملاعق حتى اتت على نهاية عملها. وكان جول يراجع اعمال النهار ويبيض بعض المقالات. فسخنت له ماء لغسل رجليه قبل النوم. ولما دخلت غرفتهُ شكرها شكر الصديق فتورد خداها واطرقت برأسها الى الارض الا انها زادت خفة ورشاقة في عملها. وكان ينبض في عروقها سرور لم يختبرهُ هلفريخ في الفردوس. وكان نظرها الى جول نظرها الى معبود. ولم تكن تبغي منهُ فريًا الا انهُ موضوع اعجابها ومحبتها واحترامها. وكان جول ينظر اليها نظره الى طفلة بسيطة القلب. الا انهُ لم يكن يحتقرها اذ كان يحبها ولا احتقار مع المحبة. على ان محبتهُ لها لم تكن حملاً ثقيلاً على قلبها شأن الشبان مع الاوانس. فانهم يحمّلونهن احمالاً ثقالاً وهم يحسبون انهم يحسنون. ولا يدرون ان تلك الاحمال الثقيلة تقوض جدران قلبهن اللطيف الذي شيد من عنصر السماء ليكون مجلى الآلهة وقبلة تعبّد واحترام

***

بعد ما اتمت مرغريت واجباتها خرجت من غرفة جول — جسدها خرج ولكن قلبها ظل داخلاً — عقلها ومداركها وروحها ظلت عند «ملك العالم». واذ قالت له «تصبحون على خير» اجابها: «وانت من اهله ايتها الحبيبة مرغريت». فسرت في جسمها امواج كهربائية هزّتها هزة لم يفهمها العالم في مدة ستة آلاف سنة

ذاقت نفسها طعم السعادة الحقيقية
سعادة لم يذقها الملوك ولا عرفها الامراء
محبة خالصة نقية
طاهرة كالشمس
واسعة كالفضاء
عميقة كالبحار
غنية كالكنوز

لطيفة كنسيم الجنان. لكنها لا تنافي الحرية الذاتية. ولا تقيد العواطف او تستعبد القلب

***

فجمد الدم في عروق هلفريخ. وكاد لا يصدق عينيهِ. وجعل يهجس في نفسهِ قائلاً. افهذه هي الجنة؟. قال له الملاك وان لم تكن فأين؟

(١٠) الكشف السامي

ذهبت مرغريت الى غرفتها وذهب جول الى سريره لينام ونفسه متمتعة بتمام الحرية — لا همّ ولا غمّ — وللحال غرق في بحار النوم. ودخل الدكتور هلفريخ في غيبوبة ثانية فانكشف لهُ سرّ اسرار العالم الاجتماعي

راى ان دماغ جول قد انفتح وهو مضطجع على سريره. وظهرت على صفحات دماغهِ ثلاث كلمات على شكل صليب

في رأسهِ دماغ العالم (بوذه)
ووسطهِ قوة العالم (محمد)
وفي اسفلهِ حياة العالم (المسيح)
بوذه ومحمد والمسيح

هذا كل ما كان في دماغ جول فري

وجعلت هذه الكلمات تكبر وتنير حتى انكشف سرّ آخر وراءها وهو ان حروفها لم تكن حروفاً بسيطة بل مؤلفة من كلمات عديدة متلاصقة. وتلك الكلمات مع بعضها تؤلف بخط ثلث اسماء بوذه ومحمد والمسيح

ولما انتفخت الكلمات ووضحت الاسماء المندرجة فيها قرأ هلفريخ فيها ما يأتي فقرأ في كلمة بوذه

حمورابي. موسى النبي. زرادشت. صولون كنفوشو. دانيال. طاليس وافلاطون. اوغسطينوس اكويناس ابن سيناء. الغزالي. ريشيلو. ده كارت بوصويه. باكون. وليم طمسن. اسكندر هملتن ديدرو. كوزينو. هيكل. ادوردس

وقرأ في اسم محمد

يشوع بن نون. خالد بن الوليد. طارق بن زياد كارلوس الثاني عشر. البطل كرمويل. كارلوس قلب الاسد. بطرس الاكبر. جورج واشنتن.

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فردريك الكبير . شارلمان . نابليون . هملك . مرتين لوثر . بطرس الحواري الكبير . اوريليوس قيصر . قسطنطين الكبير . جان دارك

وقرأ في اسم المسيح

ابو بكر الصديق . يوحنا . ايوب . معز ابن زائدة . جعفر . الجنرال بوث . تولستوي . السيدة هافرغال . السيدة فيتنغال . عائشة الباعونية . القديس كرزافير . سافان رولا . ابراهيم لنكلن . اسكندر الاول . لفنغستون . لوردشافتسبري . ديجونيس . سقراط . الفارض . انطونيوس . كاري روكفلر . زنزروف . لويس السادس عشر . سقراط

ثم اجتمعت كل هذه الكلمات بعضها الى بعض فتألفت منها الكلمات الثلاث « بوذه : محمد : المسيح »

ثم تلاصقت هذه الكلمات بعضها الى بعض واذا هي جول فري

فشهق هلفريخ وقال افهذا ملاك العالم ؟ .

قال الملاك نعم . فتحركت في قلب هلفريخ عوامل الحسد والكبر والحقد وصاح افيمكن ان يكون ملاك العالم فرنسويا . اجابه الملاك ليس في نواميس الملائكة جنسيات ولا تعصب انما هي نعم الله سبحانه يسبغها على من يشاء من عباده

فجعل هلفريخ يردد في نفسه هذه العبارة ان لم يكن هذا ملاك العالم فمن ؟ .

لقد اجتمع فيه اقطاب الانسانية الثلاثة بوذه ومحمد والمسيح . واجتمع في أولئك عظماء الادهار من حكماء وافاضل وقواد ومحسنين

ولقد بدت تأثيراته الملوكانية تتجلى في اسعاد من حوله

حتى الخادمة مرغريت سعيدة . بل هي في اوج السعادة بوجوده وهلفريخ الاحمق لم يعرف ان يسر ولا في الفردوس

(١١) — مجمع المجامع

ثم انشق الحائط وراء سرير جول واذ غرفته بهية بدون مصابيح . انما كانت تتألق فيها انوار عالم آخر اشد بهاء من شمس الظهيرة بستمئة ضعف

فكانت تظهر بها كل شعرة من شعور الحاضرين عن بعد خمسين يردة وهلفريخ يراهم كلهم على قيد باع منه واكثرهم من الشبان وهم

١ كنفوشو ٢ مركوني ٣ غوروكي ٤ الدكتور صلبيي ٥ احمد الغزالي ٦ غوستاف لوبون ٧ اديسن ٨ يوسف الصديق ٩ سليمان الحكيم ١٠ سنكتا ١١ كامن ١٢ كانت

ودارت مباحثهم في مستقبل الهيئة الاجتماعية وكانوا يرمون الى اسعادها من اقرب السبل فافتتح امامهم المجال لتبادل الافكار وتعاقبوا على منبر الخطابة واحداً فواحداً . وكانت جلستهم هذه تمهيدية . ثم جعلوا يتحدثون

قال غوركي . لقد ساء اخواننا البوذيين ان نخص زعيمهم الاكبر « بالحكمة » كأنه مجرّد عن العواطف والقوة وهو ربهما

وقال سنكتا . وعز على اخواننا المسلمين تلقيب محمد نبيهم الكريم بالقوة وهو مقر الحكمة والمحبة

وقال يوسف الصديق ولم يرق النصارى تجريد مخلصهم من الحكمة والقوة

فرد كنفوشو على الاول قائلاً

لا يرع اخواني ما يبديه بعض العامة من العواطف البسيطة النقية . انا اعلم ان البوذيين يفهمون انكم انما اردتم بتلقيب معبودهم بدماغ العالم امتيازه بالحكمة والتفكير لا غير . فلم تجردوه عن المحبة ولا نفيتم عنه القوة

ورد احمد الغزالي على الثاني قائلاً

الحمد لله الذي كشف لي عن حقيقة الاسلام . فهم وان قدسوا نبيهم لا يعتقدون الوهيته . ولذلك لا يغيظ عقلاءهم كونه قوة الانسانية لان تلك القوة غير منفكة عن الدماغ والقلب بل هي نتيجة اجتماعهما ولذلك ليس في عملكم ما يغيظ المسلمين

وقال اديسن

ليأذن لي اخواني ان اريح افكارهم بكلمة واحدة مما حيث المسيح . فان النصارى يعرفون ما ورد في كتابهم « ان الله محبة » ولذلك وان كانوا يؤلهون المسيح لا يسوء عقلاءهم تسمية محبة الانسانية

***

(١٢) — خطاب اللورد كلفن

فنهض اللورد كلفن امام علماء الطبيعة وفاه بهذه الخطبة الوجيزة قال

« اخواني

« أيأذنوا لي ان اوضح ما اشكل على بعضهم من امر زعماء العالم الثلاثة الكرام . وهم

﴿ بوذه ومحمد والمسيح ﴾

فاولاً نحن لم نقصد اشخاصهم بل مبادئهم

وثانياً لم ننظر اليهم من موقف ديني بل اجتماعي

وثالثاً لسنا نتحيز لاحدهم دون اخويه بل نكرم ونحب كل منهم

رابعاً اشتهار احدهم بصفة لا ينفي عنه سواه

بوذه دماغ العالم وهو دماغ قوة ومحبة

محمد قوة العالم وهي قوة حكمة وهدى

المسيح حياة العالم وهي حياة حكمة وقوة

بوذه دماغ العالم . والدماغ مقر الفكر

محمد ساعد والساعد حلقة بين القلب والدماغ

المسيح قلب وهو مقر الحياة

والقلب والدماغ يعملان باليد . فالثلاثة متمون

فليس غرضنا مقابلة هؤلاء الاركان لترجيح احدهم على اخويه بل الجمع بينهم لانقاذ الانسانية من شقائها

فالجمهور الذي يتعلم حكمة بوذه ويقاد بمحمد ويحيا بالمسيح هو جمهور سعيد

حكمة بوذه وهي حكمة الانسانية

قوة محمد هي قوة الانسانية

محبة يسوع هي حياة الانسانية

وقد رأيتم ان كلاً من هؤلاء كناية عن مجموع عن نخبة رجال الانسانية وعلى كل منا ان يكون جزءاً من هذا المجموع الشريف

لسنا نقصد تمزيق المدنية بل التأليف بين افرادها

لسنا نبقي احياء التعصب بل رعاية السلام

لسنا نرمي الى اشقاء البشر بل الى تحريرهم

***

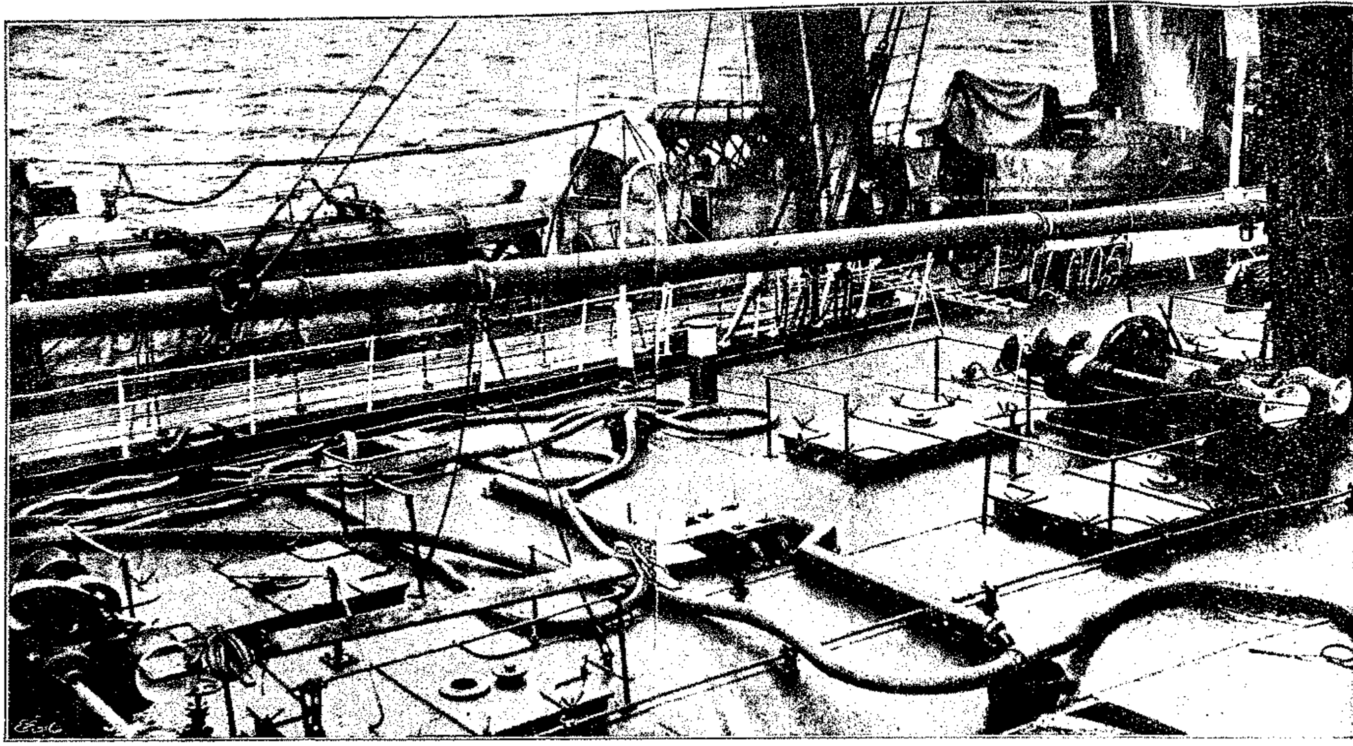
(١٣) — خطاب الدكتور صلبيي

ثم تبوأ المنبر الدكتور صلبيي الفيلسوف الحديث وقال

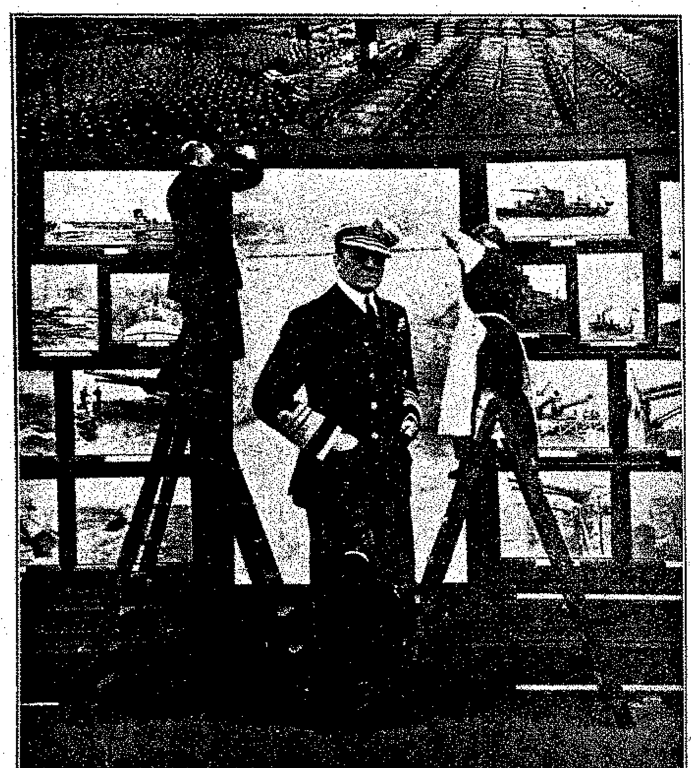
اخواني لقد ازف الوقت لاطراح بقايا العالم القديم فلقد تعبنا وتعب العالم . لقد كانت منا السواعد والاقلام فشقي الافراد والمجموع . ولماذا ؟ . لاننا متفرقون . متنافرون . نفني قوتنا بالمماكسة . فدعونا نحصر نظرنا اليوم في مجموع المجاميع فاذا نرى امامنا

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



جانباً كبيراً من سفن الاسطول البريطاني و بوارجه يستعمل زيت البترول وقوداً بدلاً من الفحم وترى في هذه الصورة كيف يملأون صهاريج بارجة من هذه البوارج بالوقود السائل . اما استخدام الزيت وقوداً بدلاً من الفحم في البوارج فحديث العهد وكانوا يستعملونهُ من قبل في الزوارق الصغيرة ولكن الاميركيين تفننوا في حرقهِ وكانوا



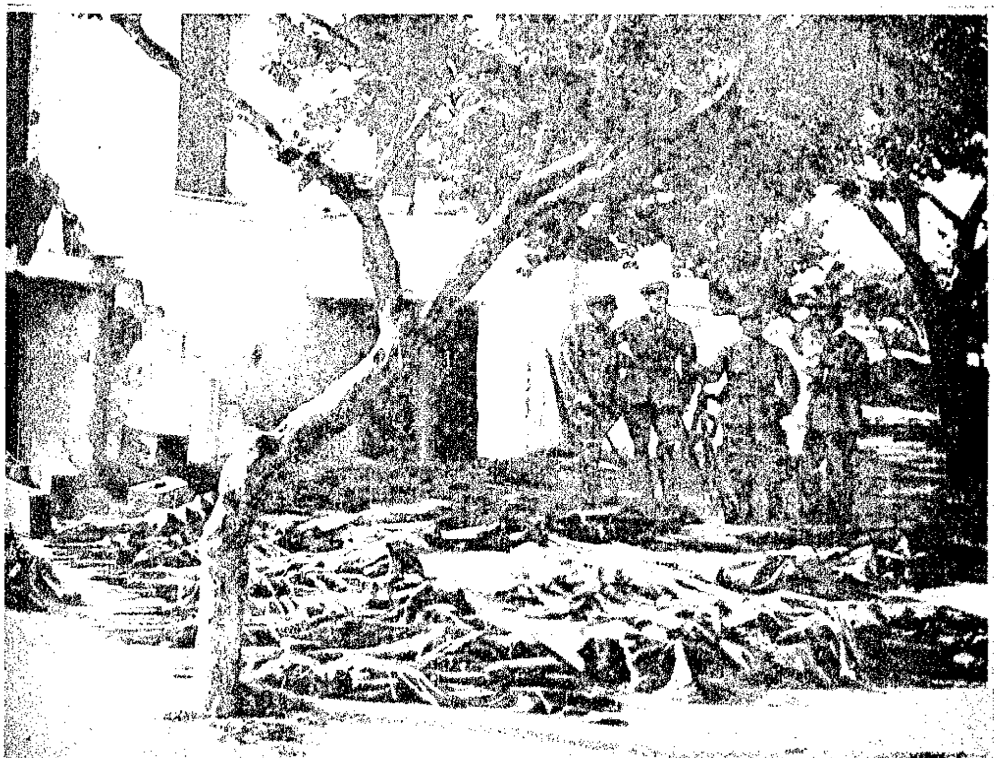
من بنى البوارج والبواخر التي تسير بقوة زيت البترول . والصورة المدرجة هنا ين مزية هذا الوقود السائل على الفحم في النقل والتعبئة . ذلك انهم حينما يريدون ملء فناطيس البارجة يصلون المواسير والمضخات من صهاريج المواعين التي يخزن الزيت فيها الى الفوارغ المعدة لها في البارجة بسرعة وسهولة ثم تدار الطلمبات بالقوة البخارية فيجري السائل مندفقاً في المواسير ويملأ الفناطيس من غيران يكلف أحد من الرجال حركة اوانتقالاً خلافاً لما كانوا يفعلون لما كان الوقود من الفحم ناهيك عن الاقتصاد في الوقت والنظافة في العمل والاقلال من الكلفة او النفقة وسيجيء وليس ذلك اليوم ببعيد يشيع فيه استعمال الوقود السائل في البواخر التجارية أيضاً

للتصوير الفوتوغرافي شأن عظيم في تدوين المعلومات عن الحرب العظمى وليس شاهد أنصع برهاناً يؤيد هذا القول ويجيء مصدقاً له من مئات الصور التي درجناها على صفحات الاعداد الماضية من هذه المجلة . ولقد رأى ذوو الشأن من الانكليز ان يقيموا معرضاً تعرض فيه الصور الحربية الفوتوغرافية التي تمثل اعمال الجيش والاسطول البريطاني وجهاد الدولة البريطانية في سبيل النصر ففتح المعرض في لندن منذ اسابيع وخص ايراده من دخول المتفرجين اليه بالصليب الاحمر . وترى في الصورة العمال يلصقون صور مناظر الاسطول على جدران المعرض وهم منهمكون في رفع صورة مكبرة للاميرال بيتي المشهور قائد الاسطول العام . التصوير الفوتوغرافي كان ولايزال في مقدمة ما يستعمل لتدوين المعلومات الحربية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ظل الملك قسطنطين يراوغ ويخادع مع معتمدي الحلفاء [illegible] الاعداء [illegible] لم يؤذوا فالدور حتى طفحت الكأس وفاضت حين امتلائها

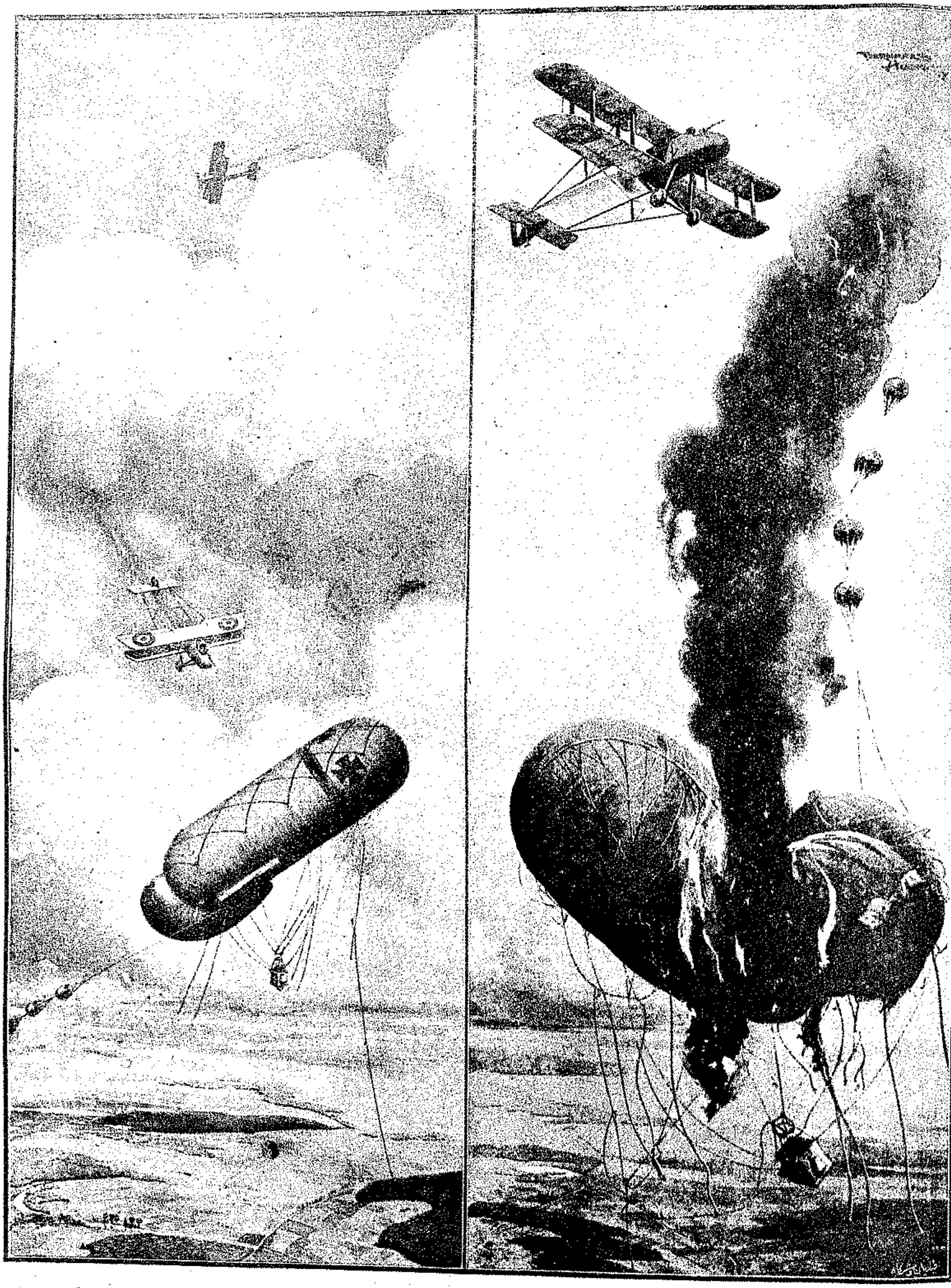


فخلعوه ولا خلع الضرس. وكان قسطنطين يتظاهر بقبول مطالب الحلفاء ولكنه في الخفاء ينظم أمور العصابات اليونانية ويحضها على مقاومة مساعي الحلفاء ويساعد على تهريب الاسلحة او تخبئتها في اماكن مجهولة الا ان الحلفاء بثوا العيون والارصاد فكشفوا خداع قسطنطين ومكره ولم يبقوا على حيله فعثروا على كميات كبيرة من الاسلحة والبنادق كانت مخبوءة في أقبية وانفاق في أثينا وما يجاورها . والصورة المدرجة هنا تبين مئات من البنادق اليونانية التي عثروا عليها مخبأة في مغارة في جهة هلانداري بضواحي اثينا. وكانت هذه البنادق مدموغة بالاشارة الملكية الحربية التي تدمغ بها اسلحة الجيش اليوناني ولا يحيق المكر السيء الا باهله

مسكت عجوز شمطاء مرآة لترى فيها وجهها، فلما رأته مجعداً رمت المرآة بغضب وقالت: كل شيء صار مغشوشاً حتى المرآة

عادت سيدة من نزهتها فقالت لخادمتها الجديدة بكدر: لقد قفلت يا سيدتي جميع ادراج الدواليب فهل حسبتني لصة؟ فقالت لها سيدتها: لو لم تكوني عندك بنفسك

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ادرجنا في العدد الماضي صورة نجاة طيار بريطاني بتعلقه بمظلة البراشوت ونحن ناشرون هنا صورتين تمثلان كيف كان الطيارون البريطانيون يفتكون بالبلونات المقيدة الالمانية في منطقة اتساعها خمسة وعشرون ميلاً قبل معارك مسين وفيمي وغيرهما فالصورة التي الى اليسار تريك منطاداً المانياً خاصاً بالمراقبة وقد حومت طيارتان بريطانيتان حوله ولا تحويم العقبان على الجيفة وترى الطيارة في الصورة الثانية بعدما قذفت قنبلة على المنطاد وفيها مواد ملتهبة تخرقت غلافه الذي في جوفه غاز الهيدروجين السريع الالتهاب فاحترق وتصاعد دخانه في السحاب ودمر. هذا وقد يبلغ عدد ما تدمره طيارة واحدة من خمسة بلونات الى عشرة

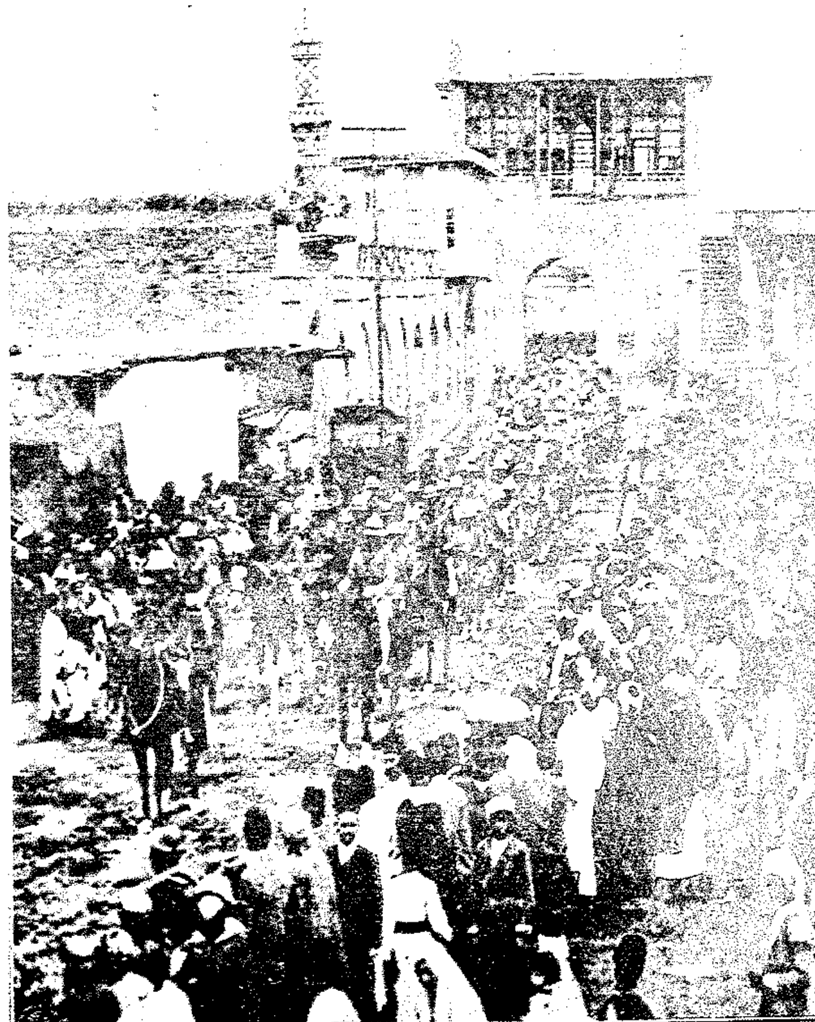
فاصلة

صد الجنود
كرها الالمان
رقي من اراس
تتال دار بشدة
في تلك الجهة
يخلونها تارة
الى ان استولى
هاية الامر عنوة
ها وهنا حاول
ان يجلوهم عنها
اقة وكان الهواء
م فظنوا انهم
فع البريطانيين
الهم واضين
الغاز والتحموا
ت سحب
وكانت الاسلاك
تلين فيسقطون
فوز البريطانيين
يد الانكليز

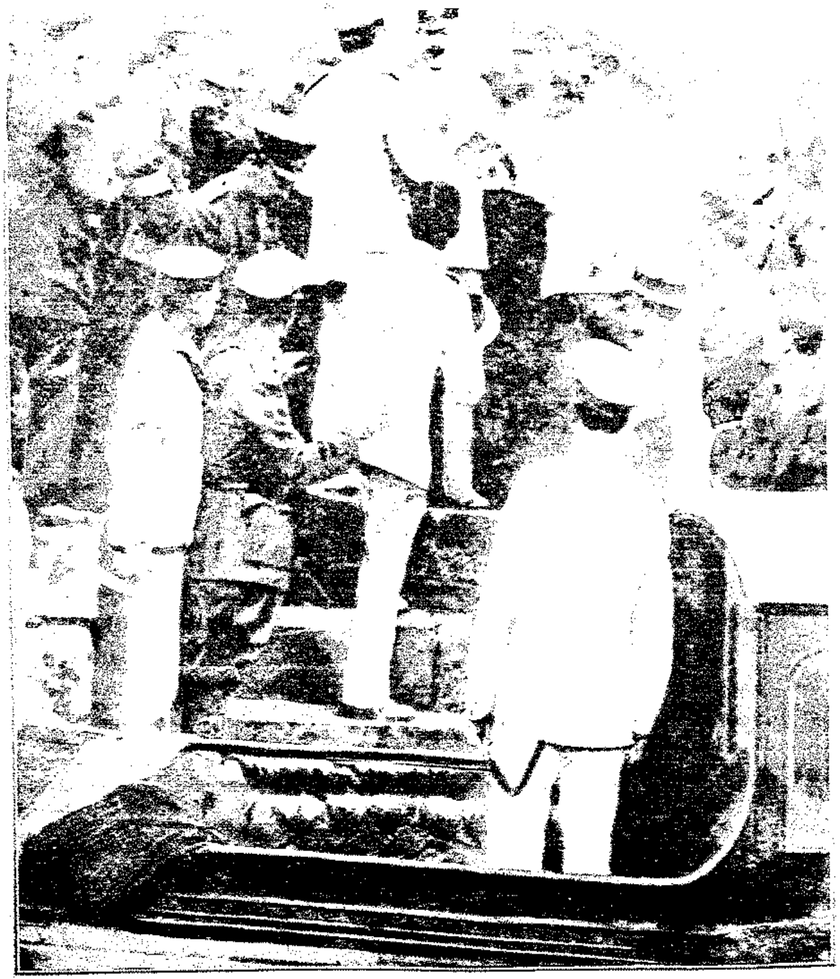


نقلة (الجبال)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه صورة تاريخية تمثل دخول الجنود البريطانيين مدينة بغداد بعد ما كسروا حاميتها العثمانية كسرة شنعاء في ١١ مارس الماضي وترى فيها الجيش البريطاني الباسل يخترق شوارع المدينة وقد اصطف السكان على الجانبين. قال مكاتب مرافق للحملة العراقية يصف دخول الجيش البريطاني الى بغداد «دخلنا المدينة بين غابة نخل وبساتين الليمون على طريق عادية غير مرصوصة فكنت ترى جماهير الاهالي خليطاً من عرب وعجم ويهود وارمن وكلدانيين ومسيحيين على اختلاف دياناتهم وقد خرجوا وتكدسوا على جوانب الطرق وفي شرفات المنازل وابوابها وعلى سطوحها ليستقبلوا الجيش المنتصر. وكانوا يهتفون لنا ويصفقون بايديهم ابتهاجاً وفرحاً وكان الاولاد تلامذة المدارس يسيرون امامنا ويغنون ويهللون ويرقصون



هذه الصورة منقولة عن صورة فوتوغرافية ادرجتها جريدة الديلي ميل وهي تمثل الملك قسطنطين عند ما ابحر من بلاده اثر خلعه. قال مكاتب يصف سفره: غادر الملك قسطنطين بلاد اليونان في ١٤ يونيو على اليخت الملكي سفائكتيريا فقدم من اوربوس وهي ضاحية صغيرة على بعد ٢٠ ميلاً من اثينا وكان قد جاءها مع ولي عهده في سيارة خاصة فما بلغ المكان وقف وشخص الى ما حوله ثم نزل من السيارة وكان وجهه مكفهراً ولكنه هادىء ولا علامات تأثر عليه ومشى الى المرفأ الصغير مستنداً على الذين ودعوه مصافحة ونزل من سلم المرفأ الى زورق بخاري كان في انتظاره فقاده الى اليخت الذي كانت زوجته واولاده قد سبقوه اليه

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

﴿ تتمة الرواية ﴾

رى جول فري . وفيه اجتمعت كلمة بوذة وقوة محمد ومحبة المسيح . والعالم غاية في الاحتياج الى شخص كهذا . على اننا اذا نادينا به كانت النتيجة انشاء ديانة جديدة وفتح باب واسع المناقشات والمنازعات يكفي العالم شر العصور الخالية . وشرور الاعصر الحديثة نحن دعاة السلام . فلننادي بالحكمة والمحبة والاقتدار . ولنعدل عن الاشخاص

(١٤) — خطاب مركوني

ثم تلاه مركوني فقال :

لقد ختم القرن التاسع عشر بالاكتشاف الجيد الذي اعلنه الله لاحدكم وهو « التلغراف اللاسلكي » وارى انه يرمز بجلاء الى ارتباط العالم اجمع برباط خفي ولكنه غير منظور وهو — الكهربا —

فالكهرباء يا اخواني هي سر اسرار العالم . هي كل شيء ومع ذلك هي لا شيء . هي اصل تكوين المادة على انها ليست مادة . لا ترى ولا تلمس وهي فوق النظر واللمس . فستخدم الكهرباء اليوم في التواصل والتخاطب على اختلاف الابعاد . افلا توجد كهرباء اجتماعية

تربط القلوب والافكار . وتضمن التفاهم بين الملا . ومع ذلك لا تنحصر في زعيم او شخص . فلا نذكر جول فري فيما بعد بل نقول ملك العالم بمبادئه الثلاثة وهي « الحكمة والقوة والمحبة »

(١٥) نهض غوستاف لو بون العالم الاجتماعي وقال . اخواني .

ان المجتمع الانساني يجري على نفس نواميس الوجود . وفيه كل مظاهر الكائنات . ولا يخالف ذلك الا بوادر النقص البشري . وليس ذلك في ما نسبه الكمال الادبي بلا في النظام وتشكيل الهيئات النظام الاجتماعي الجائر هو الذي جعل جاك ذي ريبر سفاحاً ووليم بول لصاً ويهوذا خؤوناً . النظام الناقص — النظام الشرير — النظام الذي يقيد الاحرار ويطلق العبيد . النظام الذي يميت الاهلية الشخصية ويحل محلها الجور والاضطهاد . فعلينا ان نحرر الانسانية ونميت الجور والظلم . فلتحي الانسانية وليمت النظام القديم الفاسد . . . . . .

متزوج ينصح المتزوجات

بقلم احد قراء الطائف

أولا — لا تنتظري ايتها السيدة العاقلة بشاشة وجه من زوجك دائماً وفي كل يوم لانهُ يجب ان لا يخفى عليكِ ما قد يكون زوجكِ قد لقيهُ في يومهِ من الحوادث المكدرة ومن المتاعب المقلقة ومن ضروب الذل والهوان التي تجعلهُ تقريباً يكره الحياة . انهُ لا يريد ان يخبركِ بها لانهُ يريد راحة فكركِ ويحبكِ حباً جماً يجعلهُ يفضل كتم هذا الغم في قلبهِ دون ان يجعلكِ تتحملينهُ معهُ

ثانياً — اذا لم يعرك زوجك في كل وقت التفاتة فلا تتضجري من ذلك ويجب الا يخالج قلبك الشك في محبتهِ لكِ اذ كثيراً ما يكون سبب عدم التفاتهِ اليكِ تشتت افكارهِ في البحث عن اشغال يكتسب منها رزقه ويزيد حاله تحسيناً وذلك رغبة في اسعادكِ انت أيضاً وتدريجك في معارج الرقي والتقدم

ثالثاً — أيتها السيدة العاقلة يجب ان تعلمي حق العلم ان عدم مبالاة زوجك باولادكِ الذين هم اولاده أيضاً ليس بغضاً منهُ لهم وانما هو رغبة منهُ في ترك امرهم اليكِ لكي تقومي أنتِ بما يلزم لهم من عناية وترتيب وهذه وظيفة الأم وهي الوظيفة التي سنتها الطبيعة والتي تجعل اولادكِ يلجأون اليكِ في كل أمر ويقدرون محبتك الوالدية

رابعاً — لا تفرحي ايتها السيدة عند ما تجدين زوجك منهمكاً في الاولاد بل افرحي عند ما تجدينهُ مفكراً في اشغاله منهمكاً فيها فان في ذلك فائدة للعائلة وضماناً لراحتها وسعادتها

خامساً — جربي ان تؤجلي أشغالك الخصوصية الى حين يغيب فيه زوجك ولا تدعيه يراكِ منهمكة في تسريح شعركِ او تسريح شعر الاولاد ولا تشغلي نفسك بعمل ما يمكنك عملهُ في غياب زوجك فانهُ يحب ان يراكِ مستعدة للقيام بطلباتهِ على قدر الامكان اولربما اشتهى ان يحادثك بامر ما . لذلك يفضل ان يجدكِ غير مشغولة

سادساً — لا تتلفظي ايتها السيدة بالالفاظ الشاذة التي تقشعر منها الابدان وتصم عند سماعها الآذان مثل شتم الاولاد وتمني الموت لهم او المصائب على اختلافها بالدعوات التي تندمين عليها اذا وقعت ولا تتكلمي بحدة وبصوت مرتفع لان ذلك من طباع الناس الغجر المتوحشين وليس هو من اخلاق السيدات اللطيفات المهذبات المتمدنات ثم ان زوجك لا يسرّ لسماعكِ تنطقين بهذه الالفاظ ناهيك عن تأثير وقعها في نفوس الاطفال

سابعاً — لا تبخلي على زوجكِ يوماً تريهِ يشتري ثياباً لنفسهِ ولا تظني انهُ بذلك يفضل نفسهُ عليكِ بل اعلمي جيداً انهُ انما يفعل ذلك لكي يكون انساناً بين رفاقهِ واعلمي انهُ اذا اهمل امر ترتيب ثيابهِ فكثيراً ما يكون عرضة (للبهدلة) في محل شغله ولربما نتج عن ذلك اهانة لهُ وخسارة مصلحته واما انت فيمكنك ان تبقي في بيتكِ تلبسين فسطاناً بسيطاً نظيفاً وهذا كل ما يلزمك لانهُ لا شريك لكِ في بيتك ولا لوم عليك مطلقاً

ثامناً — اذا أحب زوجك ان تلبسي فسطاناً من الشيت او البفتة او الكستور او الحرير أو اذا طلب منكِ ان تستعملي البودرة او نهاكِ عن استعمالها فلا يجب ان تتكدري من ذلك لانكِ أنت انما تفعلين ذلك لتسريه هو (يعني زوجك) وليس لتسرّي المارّة في الشوارع او جيرانك او اقاربك أو معارفك

تاسعاً — ان طاعة المرأة لزوجها تسبب الراحة والحياة السعيدة في البيت . واما العناد فلا فائدة منهُ بل يكون سبباً في خراب البيت والتعاسة الدائمة فالمرأة العاقلة تضع الطاعة والخضوع لزوجها نصب عينيها فتعيش واياه واولادهما عيشة سعيدة هنية

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

حضرة ابراهيم افندي ابو ربده

بجوار البورصة

خلاصة أهم أخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٣ يوليـو — تقول البـلاغات الالمانية ان ضرب المدافع بالغ اقصى شدته في ساحة فلندر * فشل مسعى معتمد بلغاريا في سويسرا على عقد الصلح مع بلغاريا * اظهرت خطبة الدكتور ميخائيليدس ان حزب الحرب الالماني صار صاحب النفوذ الاكبر في البلاد * يقول المهاجرون الذين قدموا بلاد اليونان ان قذف قنابل الطيارات البريطانية على الاستانة القى الرعب في قلوب سكانها وجعلهم يقومون بمظاهرة لطلب الصلح * رد المستر لويد جورج على خطبة وزير المانيا الجديد فقال ارى في خطبة وزير المانيا استقلالاً كاذباً للبلجيك وسلماً كاذباً في اوربا ولم أرَ في الخطبة عبارة واحدة تبعث على الرجاء بانتهاء سفك الدم في ميادين القتال

الثلاثاء في ٢٤ منه — قبل المسيو كرنسكي ان يتقلد رئاسة الوزارة الروسية بعد اجتماع عقده مجلس الوزراء وحمي فيه وطيس المناقشة من جراء حوادث بتروغراد الاخيرة * اعترف الالمان ان الروس احرزوا فوزاً جديداً الى الجنوب الشرقي من فلنا * نشرت التيمس رسالة من اغاخان دافع فيها اشد دفاع عن اللورد هاردنج حاكم الهند السابق وقال ان خطأه الوحيد كان كرم اخلاقه ورحابة صدره * توشك الازمة السياسية في رومانيا ان تنتهي وقد شرع بتأليف وزارة جديدة

الاربعاء في ٢٥ منهُ — احتل الالمان ترنوبول في غليسيا * منح المؤتمر العام الروسي لمجالس العمال والجنديين المسيو كرنسكي رئيس الوزارة الجديدة سلطة دكتاتور لكي تتيسر لهُ اعادة الامور الى مجاريها في روسيا * يقدر مكاتب الديلي كرونكل خسارة الالمان في شمان دادام بمئة الف من نخبة جنودهم بين قتيل وجريح واسير * يقول مكاتب البتي بريزيان من برشلونه باسبانيا ان ولاية قسطلونة باسرها متضامنة مع اعضاء مجلس البرلمان الذين احتجوا على تصرف الحكومة وان الحالة في اسبانيا لا تزال حرجة

الخميس في ٢٦ منهُ — اجتمع المستر لويد جورج والمسيو ريبو والجنرال بتاين في باريس وشرعوا يتفاوضون في الشؤون الحربية * قال المستر بونارلو ان مصروفات الميزانية البريطانية زادت عما قدر لها مليون جنيه في اليوم وهـذا علاوة عن السلفة التي اسلفتها حكومة الولايات المتحدة الى الحلفاء * منعت الحكومة الالمانية اصدار الفحم من بلادها الى هولندة * ازيد مشروع قانون ضريبة الحرب الاميركية فصار ينص على جعل القسم الاول في الجيش الاميركي مليون رجل

الجمعة في ٢٧ منهُ — لا تزال الحكومة الدكتاتورية الروسية تقبض على مديري الصحف الذين عرفوا بمشايعتهم للالمان وقد ارتاحت الدوائر في بتروغراد الى انشاء الحكم الدكتاتوري * يقول الجنرال بروسيلوف انه يعتقد ان الحرب تنتهي في هذا الخريف لان المانيا لا تستطيع منازلة الكتائب الاميركية التي ترسل الى الميادين الاوربية لمحاربتها * احرز الروس فوزاً جديداً في ميدان رومانيا وانتصر الرومانيون ايضاً على الجرمان واسروا منهم الف اسير وغنموا ٣٣ مدفعاً من مدافع الميدان * اغرقت البوارج البريطانية باخرتين المانيتين تجاه شاطيء هولندا واسرت باخرتين آخريين

السبت في ٢٨ منهُ — ضبطت الحكومة الالمانية كل ما في بلادها من حلى الذهب والتحف والاواني الذهبية والحجارة الكريمة * بلغ عدد الاسرى الذين اسرتهم النساء الروسيات مئة اسير * يقول مكاتب التيمس المقيم في مركز الجيش الفرنسوي ان معركة كراون التي دامت ستة ايام قد تستمر عدة ايام اخرى * اعلن المستر ساكس الاميركي انهُ مستعد ان يعطي جائزة سنية لاول طيار اميركي يقذف القنابل على برلين اخذاً بثار ركاب الباخرة لوزيتانيا

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٣ يوليو — استقال كندي بك مدير مصلحة الاشغال في حكومة السودان * وصل يوم الجمعة ٣٦٤ اسيراً عثمانياً الى العاصمة * دخل اللصوص سراي المرحوم ابراهيم سري بك في مصر اثناء غياب كريمتيه فقتلوا البستاني وسرقوا ما يبلغ ٥٠٠٠ جنيه الى ٦٠٠٠ جنيه بين نقود واوراق بنكنوت وحلى * هبطت اسعار القمح في بورتسودان الى ٣٦٠ قرشاً الاردب * تشتغل تفاتيش الري الآن بهمة عالية بتقوية جسور النيل الضعيفة وتعديلها وينتظر ان يتم اصلاح الجسور في جميع الجهات قبل وصول الفيضان

الثلاثاء في ٢٥ منهُ — اتضح من التحقيق في حادثتي السرقة والقتل في منزل كريمتي المرحوم ابراهيم بك سري ان الشبهة واقعة على البواب وريحان وكيلاً للدائرة وغيرهما من المستخدمين * اطلق عياراً نارياً على المرحوم الخواجا كوسته غوغوري في زفتى فقتله والتحقيق جارٍ للقبض على الجاني * نشرت الصحف ارقام التلامذة الذين نجحوا في امتحان القبول بفرقة السنة الاولى من المدارس الثانوية * توفى الى رحمة الله امس الدكتور عبد العزيز حلمي ابو شادي رحمه الله رحمة واسعة

الاربعاء في ٣٥ منهُ — قررت حكومة السودان ان يكون اعلان الرتب والنياشين لضباطها وموظفيها من الآن وصاعداً يوم عيد الجلوس السلطاني في دسمبر من كل عام وليس في حفلة عيد الاضحى المبارك * عقد امس مجلس عسكري عال لمحاكمة البكباشي محمد عاطف وشركائه المتهمين بانهم تصرفوا تصرفاً غير جائز في تعيينات الحكومة * فجع حضرة افندي المنقبادي نجل حضرة تادرس بك المنقبادي صاحب جريدة مصر بفقد قرينته تغمدها الله برحمته

الخميس في ٢٦ منهُ — احتفل امس في رمل الاسكندرية بتكليل حضرة المهذبة كريمة صاحب العزة الكسان بك ابسخرون على حضرة الشاب الفاضل امين افندي خياط نجل المرحوم بسطاروس بك خياط احتفالاً كبيراً دعي اليه الوزراء وعلية القوم * اعلنت اسماء الناجحين في امتحان الدبلوم بالمدارس الزراعية المتوسطة

الجمعة في ٢٧ منهُ — يحتفل بعرض الكسوة الشريفة في المصطبة يوم الجمعة في ٢٤ اغسطس القادم * يرفع عمال مصانع السجاير في مصر شكاويهم الى رؤسائهم ليرفقوا باحوالهم ويزيدوا اجورهم

السبت في ٢٨ منهُ — تتشدد حكمدارية العاصمة في مراقبة الباعة وارغامهم على تنفيذ الاسعار التي في التسعيرة * فقد لمحل جراسمو في مصر ٦٨٠ جنيه ورق بنكنوت كانت مرسلة بالبوستة الى فرعه في الاسكندرية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تعصف على مملكة اسبانيا الآن اكبر مملكة محايدة الى الآن زوبعة حرب قد تكون سبباً في انقلاب خطير الشأن فيها . فقد تأثرت حكومتها كما تأثر شعبها من الحرب الاوربية واهتزت اركان المملكة الاسبانية من اقصائها الى اقصائها وقامت فيها قيامة الاحزاب المطالبة بالاصلاح فاضطرت الوزارة الى الاستقالة . وظهر من كلام الكونت رومانونس رئيس الوزارة المستقيلة ان سبب تلك القلاقل في البلاد ماينسبهُ الالمان فيها من الدسائس وما يقوم به دعاتهم دعاة الشر من افانين الخداع واساليب المكر وان الالمان جادوا باموال طائلة لحزب الكرلست (وهو حزب كرلوس المطالب بسرير الملك في اسبانيا) وللحزب الاكليركي وكانوا يوزعون التلغرافات والاخبار على الصحف الاسبانية مجاناً لكي يتسلطوا عليها و يستخدموها في قضاء اغراضهم ومآربهم وقال ايضاً ان اسبانيا باتت والحالة هذه في قبضة الاخطبوط الالماني لان جواسيس الالمان وخفيتهم منتشرون في كل مكان وقد كانت انباء اسبانيا الاخيرة غاية في الاقتضاب وكلها تشير الى تفاقم الحال حتى لقد اضطر الملك الفونسو الى عزل جميع موظفي حاشيته العسكرية

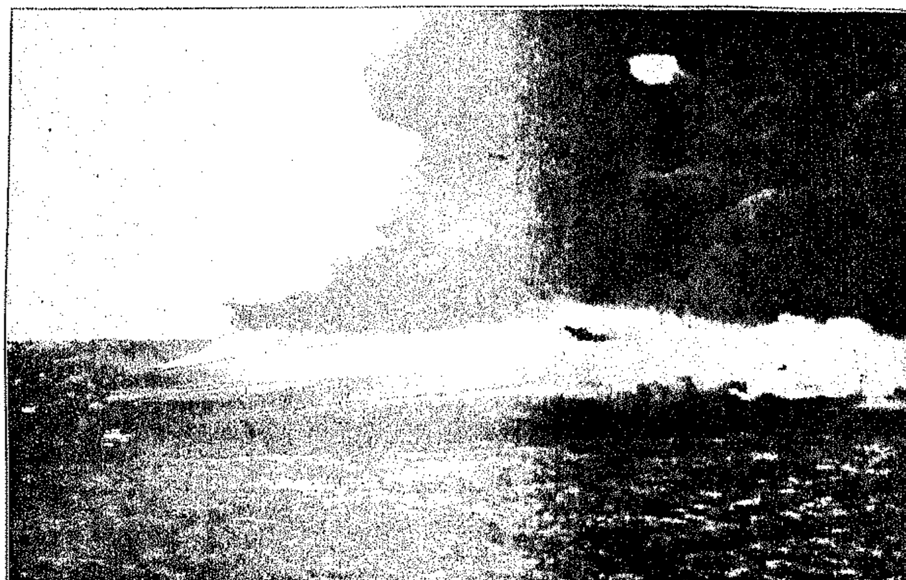
ومما جاء في انباء اسبانيا ايضاً ان الملك الفونسو صرح في حديث له ان الحرب الحالية ستحدث انقلاباً عظيماً جداً في جميع البلدان ولاسيا في شكل الحكومات المقبل وانه اي ملك اسبانيا يميل الى جعل الحكم في اسبانيا ضرباً من الاشتراكية التي تتولاها الدولة كما هي الحال في انكلترا ولكنه يشير بعمل هذا التغيير بعد انتهاء الحرب الحاضرة

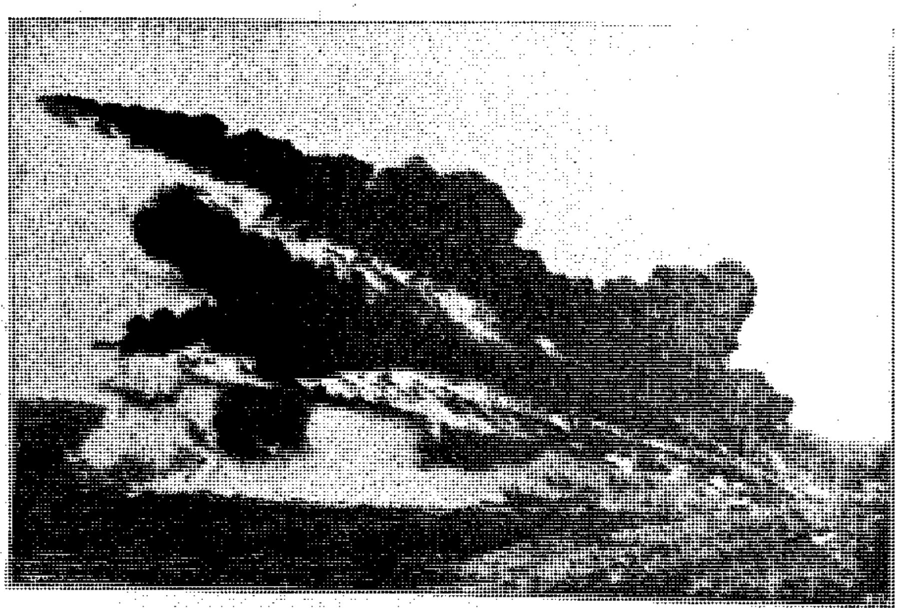


الفونسو ملك اسبانيا وعمره واحد وثلاثون سنة وهو محبوب من رعاياه . عوائده ديموقراطية يميل الى البساطة والبعد عن فخفخة الملك وله اربعة اولاد وابنتان وقد تزوج سنة ١٩٠٦

وقد قرر حزب الاصلاح في اسبانيا عقد مؤتمر برلماني في مدينة برشلونه في ١٩ يوليو لمطالبة الحكومة بالاصلاحات وهي كثيرة فمنعت الحكومة عقد المؤتمر قوة وقسراً ونشأ من ذلك اضطرابات في برشلونه ومدريد وبلنسية غير ان الحكومة تمكنت من اخماد الفتنة في بدئها وقد اعلنت الاحكام العرفية في بلنسية والانظار متجهة الى ما سيحدث بعد ذلك من التقلبات في تلك البلاد

ادرجناهنا صورتين فوتوغرافيتين تمثلان اطلاق الجنود الفرنسويين للنيران السائلة بمضخات تحاكي مضخات الحريق فترى اللهب تتطاير والعياذ بالله كأنها



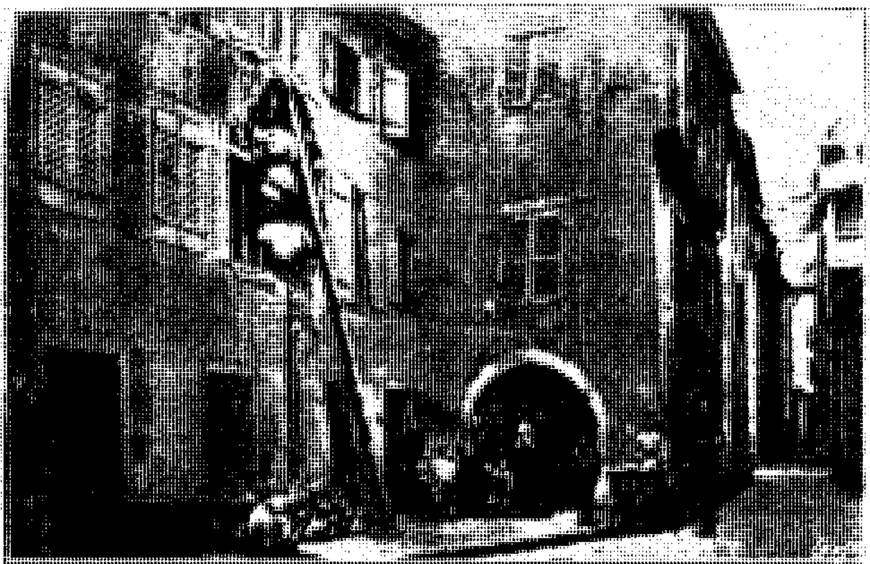


قذفت من جوف جهنم النار . ولم يكن الفرنسويون ليستعملوا هذه الوسائل الجهنمية الخيفة لو لم يدفعهم الالمان الى استعمالها فقد كانوا هم اول من اشاع اطلاقها في الحرب فبذل الحلفاء جهدهم اولاً في منع دولة الالمان من استعمالها ولكنهم لم ينجحوا في سعيهم لان الالمان وطنوا النفس على احراز النصر مهما تكن طرقه فرأى الحلفاء بداً من ان يقابلوا الاعداء بالمثل ويقاتلوهم بسلاحهم فاعدوا لذلك معداتهم وكالوا الاعداء الصاع صاعين . والنيران السائلة مواد تقذف بزخم كما ترى في الصورة فتلتهب في الهواء وتستحيل لهبة فتحرق ما تقع عليه وحوله من حياة وزرع وضرع وهي غير الغازات السامة او الغازات الخانقة وغير الغازات التي تولد غيوماً ودخاناً كثيفاً يحجب ما حوله وتحته ويسترها مما تدعو اليه الحال في الاعمال الحربية العصرية التي لم تعهد من قبل

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



يريد ان يشاطر جنوده ورعاياه بشعورهم واحساساتهم ومجهوداتهم في معترك هذه الحرب العظمى قول من مثل كثير من مثل جورج دمقراطية لقد صدق من قال فيه انه ملك جمهوري يعني بكلمة



ما اعظم صبر الفرنسويين على المكروه وما اقوى عزمهم على احتمال الشدائد في سبيل احراز الفوز وغلبة على عدوهم الالمان . ترى في الصورتين المدرجتين هنا ما يعانيه سكان الالزاس واللورين الذين مضى عليهم ثلاث سنوات وديارهم دار حرب وهم عائشون مع الجنود الفرنسوية متحملين نصيبهم من اخطار الحرب ومصائبها بشجاعة وطول اناة . فالصورة الاولى تمثل بيتاً في مدينة تان لا يزال اصحابه يسكنونه رغم ما اصيب به من العطب والتدمير من قنابل الاعداء . وفي هذا البيت ثلاث عائلات في كل عائلة منها اثنا عشر طفلاً وجميعهم يعيشون والآمال تحدوهم الى الفرج القريب . وما اضيق العيش لولا فسحة الامل



أما الصورة الثانية فتمثل زواج جندي فرنسوي بفتاة الزاسية من مدينة دنذري ولم يكن المدعوون الى هذا العرس الا نساء وعجزين وبضعة جنود جرحى وممرضات في الصليب الاحمر . اما الموسيقى التي صدحت فكانت اصوات فرقعة القنابل وانفجارها اذ الاعداء مرابطون على كثب من ذلك المكان

قال مغفل لصديق له : لقد وضعت زوجتي

فقال الصديق : وهل طفلاً وضعت ؟

قال : كلا قال : اذن فهي طفلة

فقال المغفل متعجباً : وكيف عرفت ذلك ايها الشيطان

سأل شحاذ رفيقاً له وكانا متمددين في فراشهما الى جانب بعضهما : هل نمت يا بيير ؟

قال : ولماذا ؟

قال : انني أريد أن أقترض منك مليماً اذا لم تكن قد نمت بعد . فغمض بيير عينيه وقال : بل قد نمت يا صديقي (الحال)